

Sito Ufficiale

BUILD Week Google Looker ANALISI ACADEMY OSCARS

BUDGET PER FILM

MIGLIOR attore

MIGLIOR Regista

MIGLIOR PRODUTTORE

CONCLUSIONI



Analisi eseguita da:

Belluardo Valeria (Valeria.belluardo@gmail.com)

Barbone Antonio (Barboneao5@gmail.com)

Zaratti Francesco (Francescozaratti7@gmail.com)

Hussein Jhia (jhia.hussein@gmail.com)

Indice

BUILD Week GOOGLE LOOKER
ANALISI ACADEMY OSCARS

BUDGET FILM
E DISTRIBUTORE

| Year ▼ | Film | Budget | Distributed by | Won |
|--------------|--------------------------------|---------------|---|------|
| 2022 | All Quiet on the Western Front | \$2000000 | Metro-Goldwyn-Mayer | TRUE |
| 2021 | Dune | | Warner Bros. | TRUE |
| 2019 | Joker | \$2367000 | Metro-Goldwyn-Mayer | TRUE |
| 2018 | Black Panther | \$3.1 million | Loew's Inc. | TRUE |
| 2017 | The Shape of Water | | RKO Radio Pictures | TRUE |
| 2016 | La La Land | | Paramount Pictures | TRUE |
| 2015 | The Hateful Eight | | RKO Radio Pictures | TRUE |
| 2014 | The Grand Budapest Hotel | \$1574000 | Loew's Inc. | TRUE |
| 2013 | Gravity | | RKO Radio Pictures | TRUE |
| 2012 | Life of Pi | | Paramount Pictures | TRUE |
| 2011 | The Artist | | Warner Bros. | TRUE |
| 2010 | The Social Network | | Metro-Goldwyn-Mayer | TRUE |
| 2009 | Up | | Warner Bros. | TRUE |
| 2008 | Slumdog Millionaire | | Netflix | TRUE |
| 2007 | Atonement | | Amazon Studios | TRUE |
| 2006 | Babel | \$5 million | Bleecker Street (United States) Entertainment One (International)[1] | TRUE |
| 2005 | Brokeback Mountain | \$21 million | StudioCanal | TRUE |
| 2004 | Finding Neverland | \$6 million | Fox Searchlight Pictures (United States) Wild Bunch (Internationally) | TRUE |
| 1 - 20 / 138 | | | | < > |

Analisi eseguita da:
BELLUARDO Valeria (Valeria.Belluardo@gmail.com)
Barbone Antonio (Barbonea05@gmail.com)
Zaratti Francesco (FrancescoZaratti7@gmail.com)
Hussein Jhia (Jhia.Hussein@gmail.com)

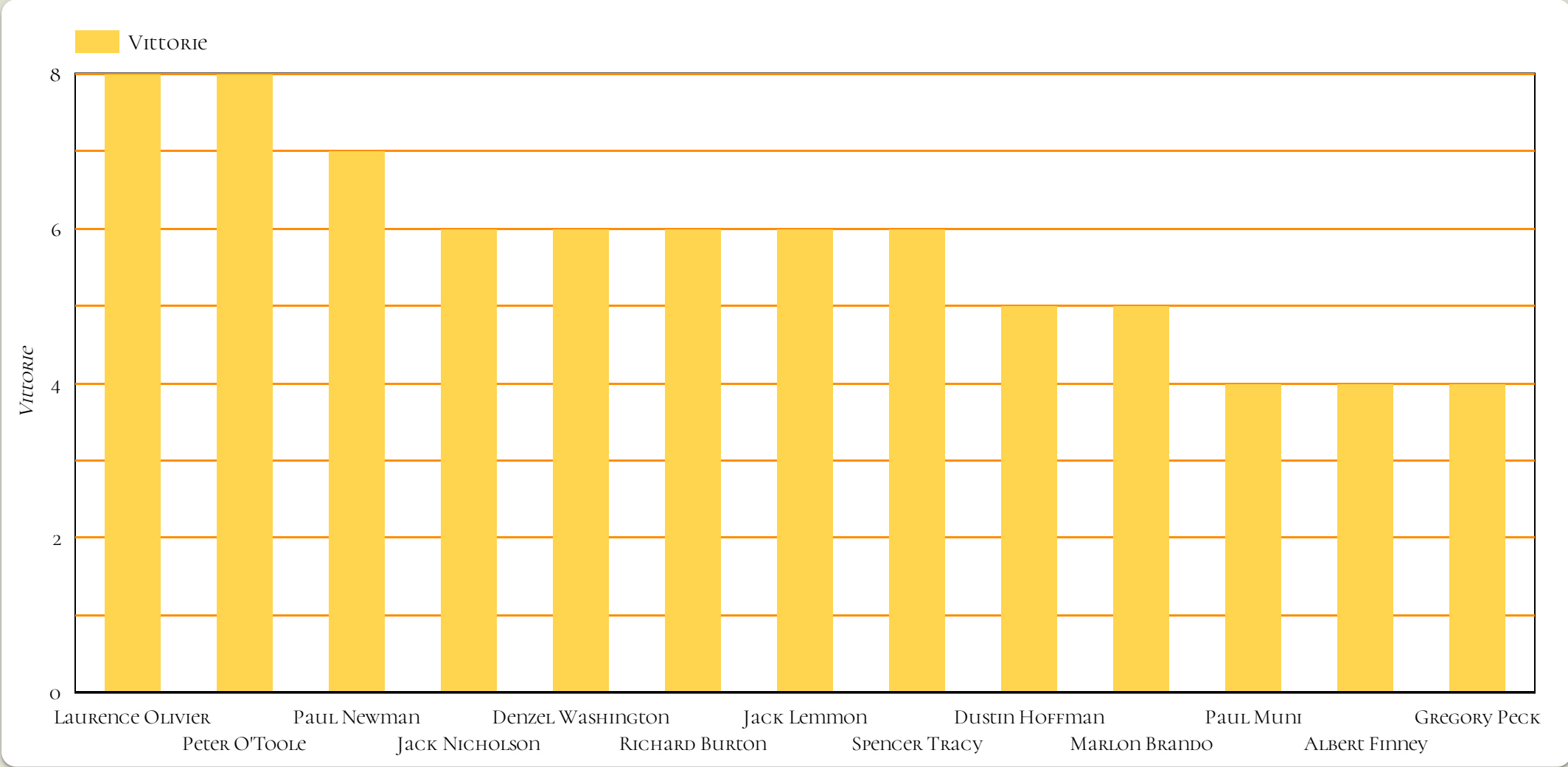
BUILD Week Google Looker
ANALISI ACADEMY OSCARS

MIGLIOR ATTORE

| Year | Actor | Role(s) | Film | Won |
|------|---------------------------|------------------------------------|----------------------------|------|
| 1928 | Warner Baxter ‡ | The Cisco Kid | In Old Arizona | TRUE |
| 1930 | Lionel Barrymore ‡ | Stephen Ashe | A Free Soul | TRUE |
| 1931 | Wallace Beery ‡ (Tie) [D] | Andy "Champ" Purcell | The Champ | TRUE |
| 1931 | Fredric March ‡ (Tie) [D] | Dr. Henry Jekyll / Mr. Edward H... | Dr. Jekyll and Mr. Hyde | TRUE |
| 1934 | Clark Gable ‡ | Peter Warne | It Happened One Night | TRUE |
| 1935 | Victor McLaglen ‡ | Gypo Nolan | The Informer | TRUE |
| 1936 | Paul Muni ‡ | Louis Pasteur | The Story of Louis Pasteur | TRUE |
| 1937 | Spencer Tracy ‡ | Manuel Fidello | Captains Courageous | TRUE |
| 1938 | Spencer Tracy ‡ | Father Edward Flanagan | Boys Town | TRUE |
| 1939 | Robert Donat ‡ | Charles Edward Chipping | Goodbye, Mr. Chips | TRUE |
| 1940 | James Stewart ‡ | Macaulay "Mike" Connor | The Philadelphia Story | TRUE |

1 - 100 / 101<>

Year▼

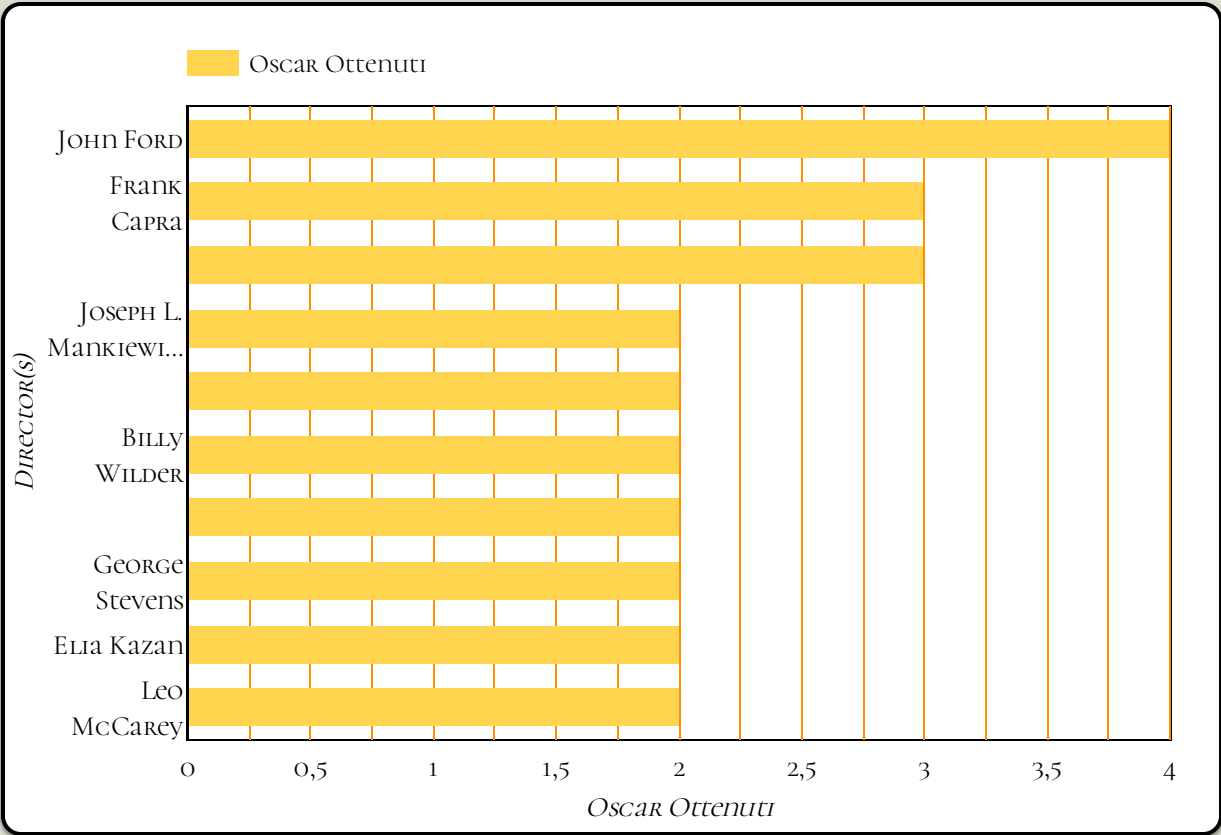


Analisi eseguita da:
Belluardo Valeria (Valeria.belluardo@gmail.com)
Barbone Antonio (Barbonea05@gmail.com)
Zaratti Francesco (Francescozaratti7@gmail.com)
Hussein Jhia (jhia.hussein@gmail.com)

Build Week Google Looker ANALISI ACADEMY OSCARS

MIGLIORE REGISTA

| Film | Year |
|-----------------------------------|------|
| Everything Everywhere ALL at Once | 2022 |
| The Power of the Dog | 2021 |
| Nomadland | 2020 |
| Parasite | 2019 |
| Roma | 2018 |
| The Shape of Water | 2017 |
| La La Land | 2016 |
| The Revenant | 2015 |
| Birdman | 2014 |
| Gravity | 2013 |
| Life of Pi | 2012 |
| The Artist | 2011 |
| The King's Speech | 2010 |
| The Hurt Locker | 2009 |
| Slumdog Millionaire | 2008 |
| No Country for Old Men | 2007 |

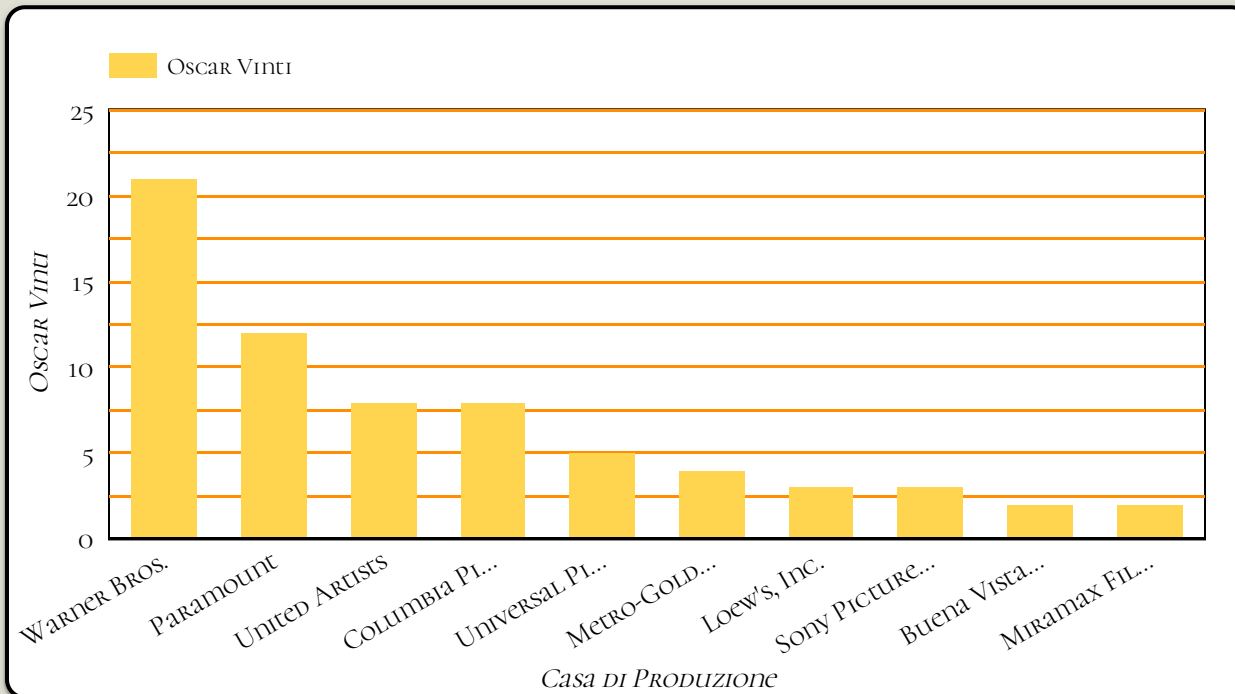


Analisi eseguita da:
BELLUARDO VALERIA (VALERIA.BELLUARDO@GMAIL.COM)
BARBONE ANTONIO (BARBONEAO5@GMAIL.COM)
ZARATTI FRANCESCO (FRANCESCOZARATTI7@GMAIL.COM)
HUSSEIN JHIA (JHIA.HUSSEIN@GMAIL.COM)

Indice

BUILD Week Google Looker ANALISI ACADEMY OSCARS

MIGLIOR PRODUTTORE



| Film | Year |
|-----------------------------------|------|
| Everything Everywhere All at Once | 2022 |
| The Power of the Dog | 2021 |
| Parasite | 2019 |
| Roma | 2018 |
| The Shape of Water | 2017 |
| The Revenant | 2015 |
| Birdman | 2014 |
| Gravity | 2013 |
| Life of Pi | 2012 |

1 - 25 / 68 < >

Analisi eseguita da:

Belluardo Valeria (Valeria.Belluardo@gmail.com)
Barbone Antonio (Barbonea05@gmail.com)
Zaratti Francesco (FrancescoZaratti7@gmail.com)
Hussein Jhia (Jhia.Hussein@gmail.com)

Indice

BUILD Week Google Looker ANALISI ACADEMY OSCARS

CONCLUSIONI

La ricetta per un film da Oscar è sicuramente dettata da un cast di eccezione con registi brillanti e attori e attrici di elevata sensibilità artistica ma **L'ingrediente principale** è la **Casa di Produzione**.

Se osserviamo con attenzione la slide relativa al miglior produttore vediamo come ai **primi posti** si classificano **le principali case produttrici** oggi presenti sul mercato.

La loro principale strategia è ricercare ingenti finanziamenti che consentono di poter produrre e proporre film con tutti i criteri per essere **candidati** alla statuetta d'oro e avere alte **probabilità di vittoria**.

Analisi eseguita da:

Belluardo Valeria (Valeria.belluardo@gmail.com)

Barbone Antonio (Barbonea05@gmail.com)

Zaratti Francesco (Francescozaratti7@gmail.com)

Hussein Jhia (jhia.hussein@gmail.com)