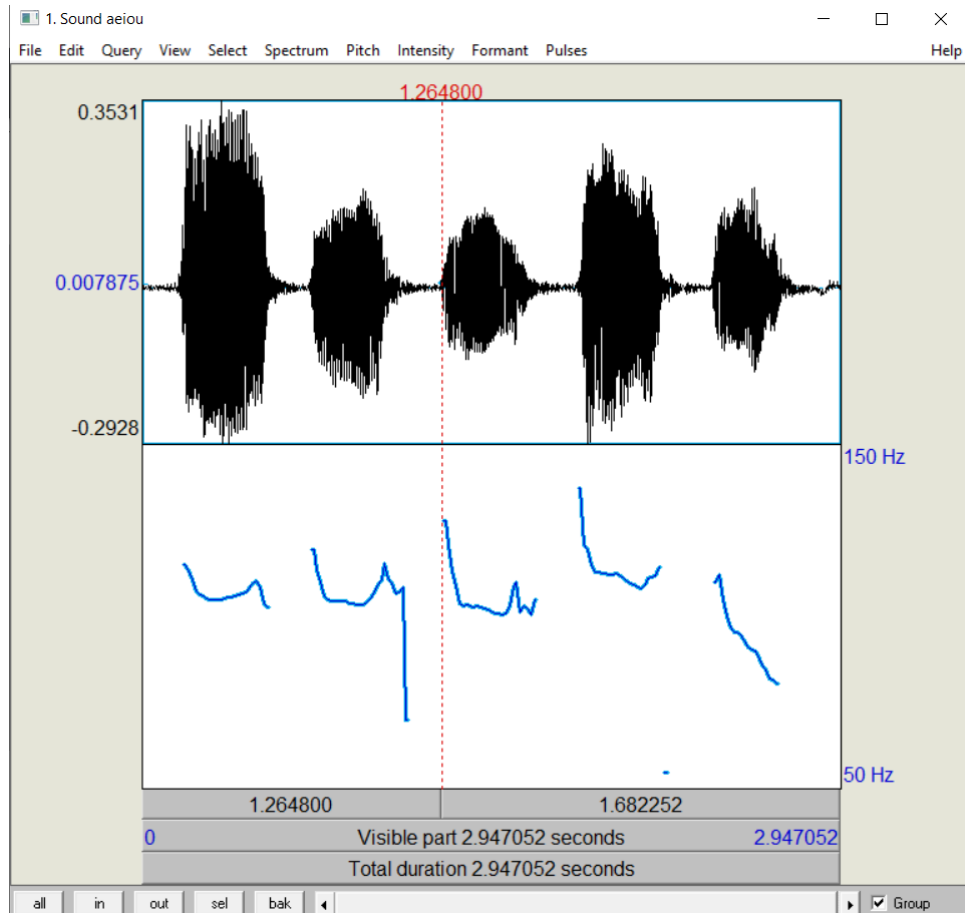


Procesamiento del habla

Practica 4

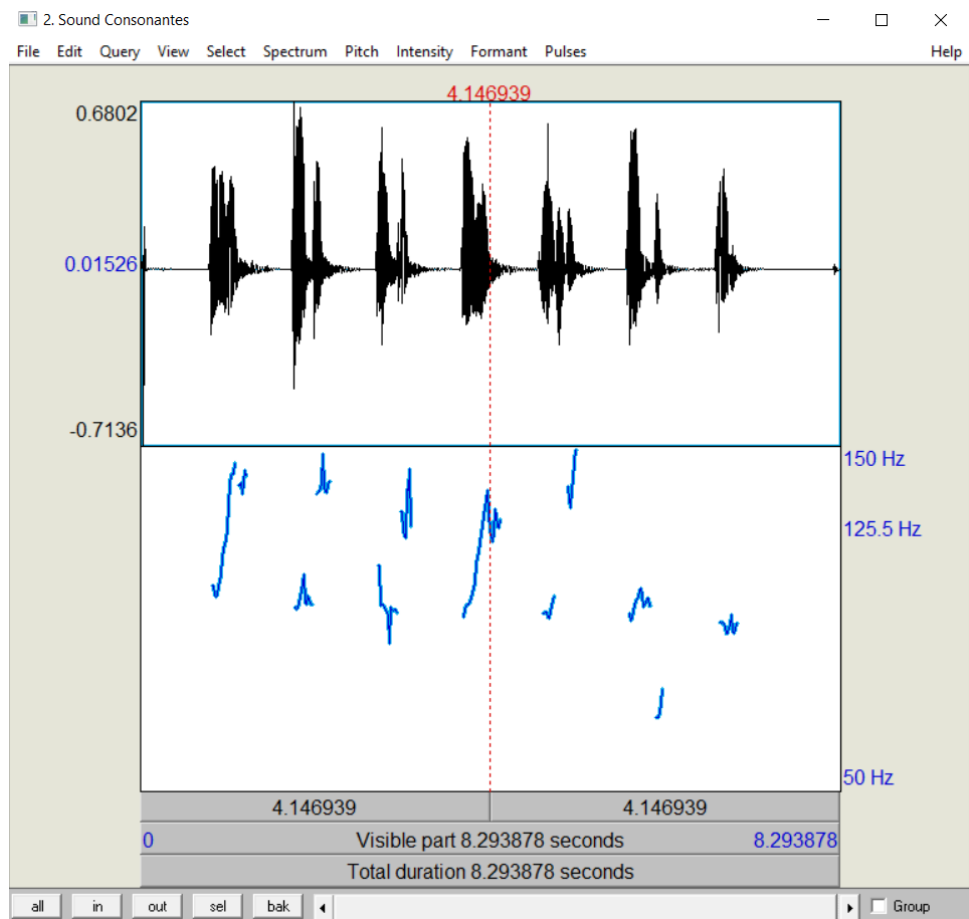
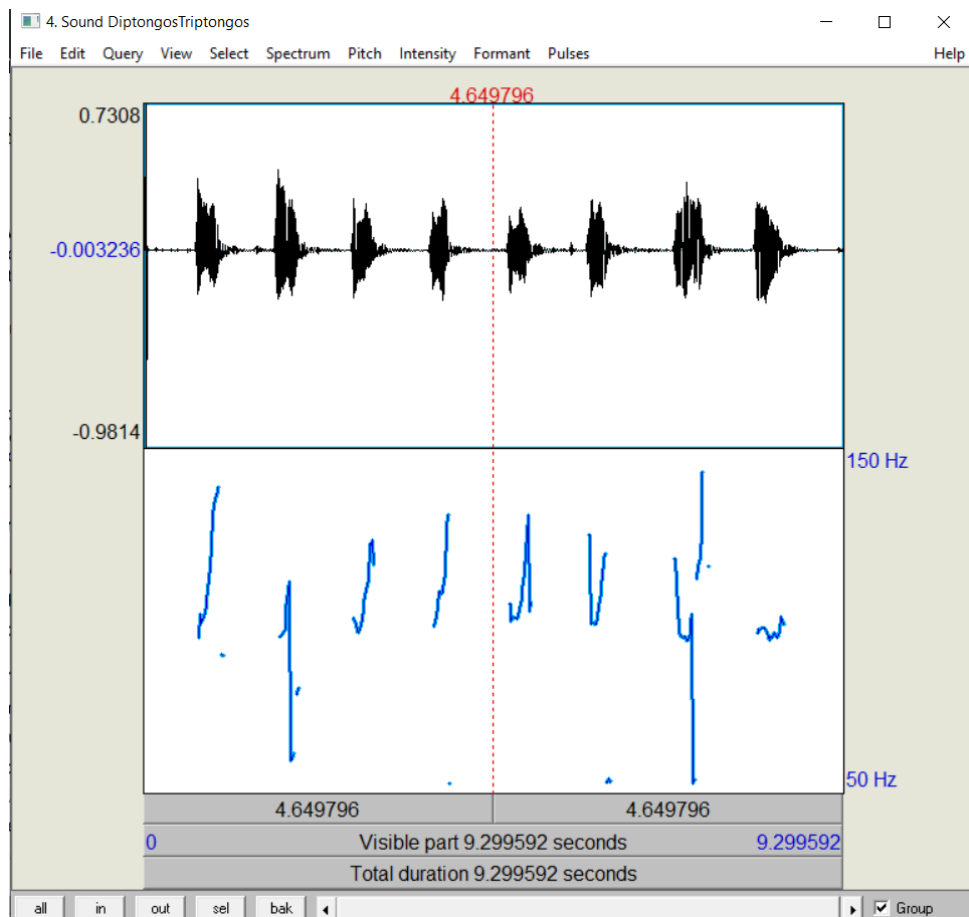
Antonio José Morano Moraña

Ejercicio 1



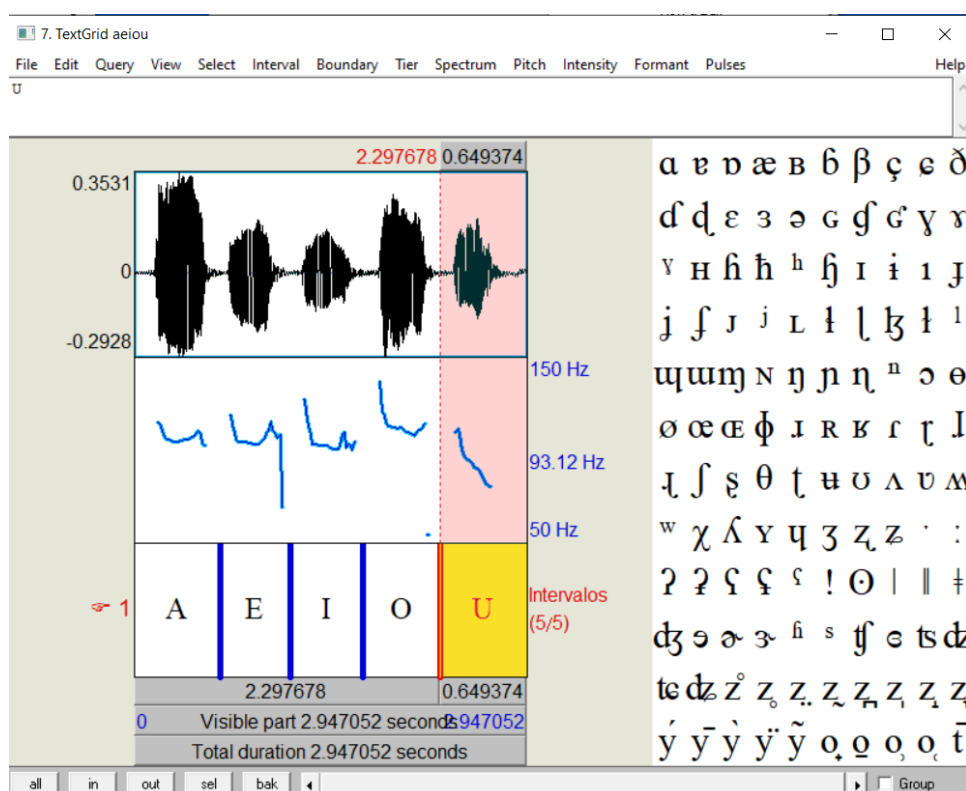
Viendo los espectrogramas de cada una de las vocales, y prestando especial atención en los formantes, que son, los picos de intensidad de un sonido, es decir, de cada una de las vocales habladas, los cuales van subiendo de intensidad de forma gradual (/a/, /e/, /i/, /o/, /u/), siendo el sonido /u/ la vocal menos sonora de todas.

Ejercicio 2



Viendo los dos espectrogramas resultantes de los dos audios generados, uno con los diptongos y triptongos, en el cual podemos notar que su pitch tracking resultante, (aparte de ser muy pequeño ya que está grabado en voz baja) que los diptongos crecientes y las consonantes tienen bastante en común según el tipo de sonido que resulte de este; y otro con la pronunciación de las consonantes, del cual podríamos decir que se puede apreciar la diferencia en el pitch tracking de los fonos sonoros como la [m], [b] que se aprecian bien y sin cortes, mientras que con las consonantes que generan sonidos aperiódicos como [s],[t],[k] han generado un mal resultado ya que funciona mal con estos sonidos.

Ejercicio 3



En esta imagen podemos observar el resultado de unir el TextGrid con el Sound, he seleccionado el sonido aeiou.wav y lo he dividido en 5 intervalos, uno para cada consonante, y anotando en cada intervalo la consonante pronunciada durante este.

aeiou.{wav,TextGrid}