



**PROGRAMA GERAL DO CURSO BÁSICO EM
MÚSICA DO SEMINÁRIO TEOLÓGICO BATISTA
MIZPÁ**

**OBJETIVOS DAS MATÉRIAS
EMENTAS
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

SOBRE O SEMINÁRIO

O Seminário Teológico Batista é uma iniciativa das Associações ABAFER e SUDOCAP, ambas pertencentes à Convenção Batista do Estado de São Paulo e da Convenção Batista Brasileira. Organizada em 26 de outubro de 2023, é uma instituição confessional batista que oferece cursos livres em teologia e música com a finalidade de preparar e capacitar obreiros para a região.

MISSÃO

Promover, pelo responsável ensino da Palavra de Deus, o desenvolvimento dos vocacionados que pelas igrejas nos forem enviados, a fim de que possam ajudá-las no cumprimento de sua missão de proclamar a mensagem do Evangelho que salva e restaura integralmente o homem.

VISÃO

Ser uma instituição de ensino comprometida com o preparo e capacitação dos alunos, tendo a Palavra de Deus como a base inarredável de nossas convicções e conduta.

VALORES

Servir com excelência no ensino, na administração, na valorização do corpo docente e do corpo discente na sua relação com suas igrejas.



EMENTAS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS
CURSO LIVRE BÁSICO EM MÚSICA
SEMINÁRIO TEOLÓGICO BATISTA MIZPÁ
ASSOCIAÇÕES ABAFER E SUDOCAP
CONVENÇÃO BATISTA DO ESTADO DE SÃO PAULO

www.seminariomizpa.com.br

| 1º semestre | 2º semestre | 3º semestre |
|------------------------------------|--------------------------------|---|
| Teoria e Percepção I | Teoria e Percepção I | Harmonia I |
| Técnica Vocal I | Técnica Vocal II | Técnica canto Backing Vocal |
| Introd. Música na Igreja | Culto e Liturgia | Formação Ministerial III (recital) |
| Formação Ministerial I | Formação Ministerial II | Módulos especiais* |
| Canto coral | Regência I | Canto coral |
| Música Cristã Contemporânea | Canto coral | Orientação Recital ou TCC |
| Módulos especiais* | Liderança de Louvor | Teologia da Adoração I |
| | Teologia da Adoração I | |

SOBRE CURSO E PÚBLICO-ALVO

Este curso básico de música, com duração de três semestres, é voltado para líderes de louvor, cantores, instrumentistas, regentes e demais envolvidos com a música nas igrejas locais. Com uma grade que alia formação técnica, teológica e ministerial, o programa busca capacitar os participantes para um serviço musical mais consciente, bíblico e excelente. Inspirado na missão do Seminário Teológico Batista Mizpá — de preparar vocacionados com fidelidade à Palavra e compromisso com a igreja — o curso oferece disciplinas como Teoria e Percepção Musical, Técnica Vocal, Regência, Harmonia e Música Cristã Contemporânea, além de módulos de Teologia da Adoração, Liturgia e Liderança de Louvor. A formação culmina com a apresentação de um recital ou TCC, valorizando o desenvolvimento ministerial e artístico. É ideal para quem deseja aprofundar seu chamado com fundamentos sólidos e aplicáveis à realidade da igreja brasileira.

SUMÁRIO

| | |
|---|----|
| Teoria e Percepção Musical (I e II)..... | 5 |
| Estruturas Harmônicas Iniciais e Percepção Aplicada | 7 |
| Harmonia Musical | 9 |
| Técnica Vocal I..... | 12 |
| Técnica Vocal II | 13 |
| Vocal de Apoio (Backing vocal) | 14 |
| Introdução à Música na Igreja..... | 16 |
| Culto e Liturgia na Igreja | 18 |
| Formação Ministerial em Música I | 20 |
| Formação Ministerial em Música II..... | 22 |
| Regência Musical I (Iniciante)..... | 25 |
| Canto Coral I, II e III | 28 |
| Liderança de Louvor e Palco (Front Man)..... | 29 |
| Música Cristã..... | 31 |
| Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) ou Recital | 34 |
| Teologia da Adoração na Igreja II | 38 |

Teoria e Percepção Musical (I e II)

1. Ementa

Estudo introdutório dos elementos fundamentais da linguagem musical e do desenvolvimento auditivo, com abordagem sequencial e prática aplicada ao contexto de música cristã e ministerial. O curso abrange propriedades do som, notação musical, rítmica, escala, intervalos, formação de acordes, campo harmônico, percepção auditiva progressiva (rítmica, melódica e harmônica) e análise de exemplos do repertório tradicional e sacro. O objetivo é preparar o estudante para leitura fluente, escuta ativa, compreensão de estruturas musicais e alicerçar o início dos estudos de harmonia.

2. Objetivos Gerais

Ao final deste curso, espera-se que o aluno seja capaz de:

- Compreender e utilizar a notação musical, com domínio sobre as bases da escrita e leitura;
- Reconhecer e executar as principais estruturas rítmico-melódicas e harmônicas fundamentais;
- Desenvolver percepção auditiva eficiente para ritmo, melodia, intervalos e acordes introdutórios;
- Relacionar teoria e percepção à prática de louvor, adoração e acompanhamento musical congregacional;
- Analisar peças simples do repertório sacro/utilitário sob a ótica dos elementos musicais estudados;
- Estar apto a iniciar posteriormente os estudos regulares de harmonia musical.

3. Metodologia

- **Aulas expositivas**, utilização de quadro, material multimídia e exemplos ao piano ou teclado.
- **Exercícios práticos em classe**: solfejo melódico, leitura rítmica, ditados auditivos.
- **Aulas dialogadas** com espaço para solução de dúvidas e aplicação dos temas em pequenas peças ou músicas congregacionais.
- **Análise de partituras** (particularmente de hinos ou canções sacras).
- **Uso de softwares/apps de percepção e teoria musical** para tarefas presenciais/de casa (ex.: EarMaster, Teoria.com, MusicTheory.net, aplicativos para smartphone).
- **Trabalhos em grupo/ou individuais** de análise e apresentação de exemplos musicais.

4. Conteúdo Programático Detalhado

Semestre 1 – Fundamentos da Linguagem Musical e Percepção Elementar

Semana Conteúdo

- | | |
|---|---|
| 1 | Apresentação do curso, a música no contexto cristão, propriedades do som (altura, duração, intensidade, timbre), escuta ativa |
|---|---|

Semana Conteúdo

- 2 Noções de escrita musical, pauta, claves (Sol, Fá), nomes das notas, notas naturais e alteradas
- 3 Figuras de duração (semibreve, mínima, semínima, colcheia, fusa), pausas, valores relativos, leitura rítmica elementar
- 4 Compassos simples (2/4, 3/4, 4/4): conceito e prática (clapping, solfejo rítmico, ditado rítmico)
- 5 Compassos compostos (6/8, 9/8): subdivisão, aplicação prática, percepção comparativa
- 6 Ligaduras e pontos de aumento, síncope, contratempo, exemplos práticos em músicas sacras
- 7 Escalas maiores: construção, tons e semitons, ciclo das quintas, armaduras. Audição e prática de escalas
- 8 Escalas menores: natural, harmônica, melódica. Comparação com a escala maior, prática auditiva
- 9 Tons vizinhos, alteração de armadura, reconhecimento de tonalidade em hinos/cânticos
- 10 Intervalos: definição, classificação (justos, maiores, menores, aumentados, diminutos); percepção auditiva de intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a
- 11 Intervalos de 6^a, 7^a e 8^a; exercícios de identificação e construção prática em atividades auditivas
- 12 Aplicações dos intervalos em melodias/hinos; análise de linhas melódicas populares e sacras
- 13 Recapitulação dos tópicos do semestre, solfejos integrados, ditados melódico-rítmicos simples
- 14 Análise aplicada: exemplos do hinário, músicas contemporâneas cristãs (momentos práticos)
- 15 Revisão geral, preparação para avaliação semestral, orientações para continuidade

Estruturas Harmônicas Iniciais e Percepção Aplicada

Semana Conteúdo

- 1 Revisão dos elementos do semestre anterior; integração ritmo-melodia; escuta orientada
- 2 Formação de tríades: maior, menor, diminuta, aumentada (teoria, escrita, prática auditiva)
- 3 Inversão de tríades: posições fundamental, primeira e segunda; aplicação em exemplos cristãos
- 4 Reconhecimento auditivo de tríades em diferentes posições; exercícios práticos em teclados
- 5 Introdução aos acordes de sétima (principalmente o dominante): construção, contexto litúrgico
- 6 Campo harmônico maior: construção, análise dos graus e funções (I, IV, V, vi etc.)
- 7 Campo harmônico menor: diferenças e peculiaridades; progressões comuns em louvor
- 8 Cadências: autêntica, plagal, meio-cadência, cadência interrompida; reconhecimento auditivo
- 9 Voz principal e voz interna; noções básicas de condução de vozes (voice leading introdutório)
- 10 Progressões harmônicas comuns em repertório cristão (I-IV-V, I-vi-IV-V etc.)
- 11 Ditados rítmico-melódicos progressivos; audição ativa de sequências harmônicas simples
- 12 Leitura à primeira vista de linhas melódicas e acompanhamento básico (cifras, partituras)
- 13 Análise prática de músicas sacras: identificação de padrões, estrutura harmônica, aplicação dos conceitos estudados
- 14 Projeto aplicado: criação ou análise de um arranjo simples baseado em repertório de adoração
- 15 Avaliação final: integrando teoria e percepção (prova, apresentação, relatórios ou análise prática)

5. Avaliação

- **Provas e exercícios teóricos (40%):** questões objetivas/dissertativas sobre teoria, escrita musical, análise de partituras simples, exercícios de construção.
- **Atividades práticas de percepção (30%):** ditado rítmico, ditado melódico, identificação de intervalos e acordes, solfejo.
- **Participação, assiduidade e envolvimento (30%):** regularidade nos exercícios, participação em aula e trabalhos coletivos.

6. Bibliografia e Materiais Sugeridos

Bibliografia Básica:

KREUTZER, Max. Teoria Musical para Leigos.
PODESTÁ, Carlos. Teoria Musical Essencial.

CLANCY, Laura. * Educação Musical: Teoria e Percepção para Iniciantes*.

BOHUMIL MED. Teoria da Música.

Bibliografia Complementar:

PISTORIUS, Michael. Curso Progresso de Solfejo.

WHITE, John D. Evolução Estrutural da Música.

HARTMANN, Fernanda. Ditados Melódicos e Rítmicos para Treinamento Auditivo.

Materiais de apoio:

- Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira) – para análise de repertório.
- Softwares e aplicativos: EarMaster, Teoria.com, MusicTheory.net, aplicativos gratuitos para ditado/solfejo.
- Apostilas e partituras fornecidas pelo professor conforme necessidade do curso.

Harmonia Musical

1. Ementa

Estudo introdutório dos princípios da harmonia funcional no contexto tonal, com aplicação à música popular, clássica e cristã. A disciplina aborda a formação, análise e encadeamento de acordes, campos harmônicos, cadências, cifra e partitura, conduzindo o aluno da construção básica das tríades até progressões harmônicas simples e o uso consciente dos recursos harmônicos na prática ministerial (acompanhamento, arranjo, improvisação). Ênfase especial é dada à aplicação no repertório sacro contemporâneo e tradicional.

2. Objetivos Gerais

Ao final do curso, espera-se que o aluno seja capaz de:

- Compreender os fundamentos da harmonia tonal e a construção de acordes em diferentes graus e tonalidades;
- Aplicar campos harmônicos maiores e menores na prática musical, especialmente no contexto do louvor, adoração e música congregacional;
- Identificar, analisar e construir progressões harmônicas básicas;
- Ler, escrever, cifrar e transpor acordes e progressões harmonicamente corretas;
- Estar apto a iniciar estudos intermediários de harmonia, arranjo e improvisação.

3. Metodologia

- **Aulas expositivas e dialogadas**, integrando explicação teórica, exemplos ao teclado/violão ou áudio;
- **Exercícios práticos:** escrita de acordes, cifras, análise de trechos musicais, harmonia ao teclado;
- **Audição e análise de músicas sacras e populares**, com enfoque em progressões harmônicas reais;
- **Uso de recursos digitais:** softwares de edição musical, aplicativos para ear training, playbacks;
- **Aplicação prática:** harmonização de melodias simples, acompanhamento de hinos e canções de louvor, minipresentações.
- **Trabalhos em grupo ou individuais**, enfatizando a construção colaborativa do conhecimento.

4. Conteúdo Programático Detalhado (1 semestre – 15 semanas)

Semana Conteúdo

- | | |
|---|---|
| 1 | Apresentação, conceitos iniciais de harmonia. Revisão dos fundamentos: intervalos, escalas e acordes. |
| 2 | Estrutura do acorde tríade maior e menor. Construção em todos os tons. Simbologia em partitura e cifra. |
| 3 | Tríades diminutas e aumentadas. Exercícios de escrita, leitura, escuta e identificação auditiva. |

Semana Conteúdo

- 4 Inversões de tríades: posição fundamental, primeira e segunda inversão. Aplicação prática em teclado/voz.
- 5 Campo harmônico maior: construção, graus, funções, identificação em exemplos reais, aplicação prática.
- 6 Campo harmônico menor: natural, harmônico e melódico. Diferenças principais e aplicação em repertório.
- 7 Cadências: autêntica (V-I), plagal (IV-I), interrompida (V-vi), meio-cadência (final em V). Reconhecimento auditivo, escrita e prática.
- 8 Progressões harmônicas simples: I-IV-V-I, I-vi-IV-V, I-V-vi-IV. Prática de acompanhamento (voz/instrumento).
- 9 Introdução aos acordes de sétima: dominante (V7), acorde menor com sétima, aplicação em contextos de louvor.
- 10 Encadeamentos básicos com acordes de sétima. Exercícios de reconhecimento e aplicação.
- 11 Conceito de função harmônica: tônica, subdominante e dominante. Funções no campo harmônico.
- 12 Figuração de acordes: leitura e escrita de cifras, análise de repertório popular/gospel/sacro.
- 13 Harmonização de melodias simples: escolha de acordes, criação de acompanhamento básico, aplicação prática.
- 14 Análise harmônica de músicas do hinário ou repertório contemporâneo. Preparação do exercício final.
- 15 Apresentação e avaliação prática: análise e execução de progressão criada pelo aluno, síntese do semestre.

5. Avaliação

- **Exercícios teóricos em sala e para casa (30%):** construção de campos harmônicos, acordes, digitação de cifras, análise de progressões.
- **Provas escritas e/ou práticas (30%):** identificação auditiva de acordes, análise e construção de progressões, leitura de cifra e partitura.
- **Atividades práticas/aplicadas (25%):** acompanhamento, pequenas harmonizações, resolução de exercícios musicais ministrados.
- **Projeto ou análise final (15%):** harmonização de uma melodia ou análise harmônica de peça sacra.

6. Bibliografia e Materiais Sugeridos

Bibliografia Básica:

- BOHUMIL MED. *Teoria da Música*.
- PISTON, Walter. *Harmonia*.
- PODESTÁ, Carlos. *Teoria Musical Essencial*.
- SNYDER, Lois. *Harmonia para Músicos de Igreja*.

Complementares:

- PERUCH, Edmundo. *Manual Prático de Harmonia*.
- BERKLEE SCHOOL OF MUSIC. *Harmonia Funcional*.
- TAVARES, José. *Livro de Harmonia*.
- Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira) – análise e aplicação prática.

- Softwares gratuitos: Teoria.com, MusicTheory.net, EarMaster (modo demo), programas de edição musical.

Observação: O conteúdo pode ser adaptado à realidade de cada turma, priorizando sempre a aplicação prática no contexto da igreja ou do trabalho musical cristão. Estímulo ao uso de repertório sacro para consolidar a aprendizagem, e incentivo ao desenvolvimento da escuta harmônica.

Técnica Vocal I

Objetivo Geral

Fornecer ao estudante bases sólidas de técnica vocal, promovendo o autoconhecimento da voz, saúde vocal, noções de fisiologia, desenvolvimento auditivo e aplicação prática do canto em grupo.

1º Semestre – Fundamentos da Técnica Vocal

Objetivos Específicos

- Familiarizar o aluno com a anatomia e fisiologia do aparelho fonador.
- Desenvolver a consciência corporal e respiratória voltada ao canto.
- Trabalhar saúde vocal, emissão básica e percepção auditiva.

Conteúdo Programático

- Semana 1-2 – Introdução à Voz Cantada
 - O que é técnica vocal? Fisiologia da voz.
 - Papéis da respiração, laringe, ressonância e articulação.
- Semana 3-4 – Consciência Corporal e Relaxamento
 - Aquecimento corporal.
 - Postura do cantor. Relaxamento muscular.
- Semana 5-7 – Respiração para o Canto
 - Tipos de respiração: costodiafragmática, abdominal, torácica.
 - Exercícios de controle respiratório.
- Semana 8-9 – Emissão Vocal: Sons Básicos
 - Ataque vocal, apoio e fluxo de ar.
 - Falsete e voz plena (voz de peito/cabeça).
- Semana 10-11 – Ressonância e Projeção
 - Ressonadores principais: peito, cavidade oral, nasal.
 - Exercícios para projeção e clareza sonora.
- Semana 12-13 – Saúde Vocal
 - Hábitos saudáveis. Principais problemas vocais. Prevenção e primeiros cuidados.
 - Higiene vocal para cantores.
- Semana 14-15 – Percepção Auditiva Vocal
 - Identificação auditiva das próprias qualidades vocais.
 - Prática de escuta, comparação de timbres e registros.
- Semana 16 – Apresentação Prática
 - Socialização das aprendizagens: apresentação de exercícios em grupo.

Atividades Práticas

- Exercícios regulares de aquecimento e relaxamento.
- Prática de respiração, vocalizes e repertório simples (canções folclóricas, corais fáceis).
- Escuta e análise de diferentes registros vocais.
- Rodas de feedback e autoavaliação.

Bibliografia Recomendada:

Riggs, Seth. Cante como os Cantores.

Katie Agresta. Voiceworks: The Art and Science Behind Successful Voice Production.

Bozeman, Kenneth. Practical Vocal Acoustics.

Técnica Vocal II

Objetivo Geral

Fornecer ao estudante bases sólidas de técnica vocal, promovendo o autoconhecimento da voz, saúde vocal, noções de fisiologia, desenvolvimento auditivo e aplicação prática do canto em grupo.

2º Semestre – Desenvolvimento Técnico e Expressivo

Objetivos Específicos

- Aprofundar repertório técnico: articulação, dinâmica, extensão e afinação.
- Introduzir elementos básicos de interpretação e expressão.
- Desenvolver independência vocal no contexto de canto em grupo.

Conteúdo Programático

Semana 1-2 – Revisão e Aquecimento

- Breve revisão dos conceitos básicos.
- Novos exercícios de aquecimento corporal e vocal.

Semana 3-4 – Articulação e Dicção

- Vogais e consoantes: impacto na emissão e clareza.
- Exercícios de dicção (trava-línguas, canções com texto claro).

Semana 5-7 – Afinação e Extensão Vocal

- Estratégias de ajuste fino de afinação.
- Ampliação gradual da extensão vocal com cuidado.

Semana 8-9 – Dinâmicas e Expressividade

- Trabalho de dinâmica: piano/forte, crescendo/decrescendo.
- Expressão musical: intenção e comunicação emocional no canto.

Semana 10-12 – Interpretação e Repertório

- Prática de pequenas peças solo e em grupo.
- Análise interpretativa de canções.

Semana 13-14 – Canto em Grupo: Afinação e Blend

- Equilíbrio de vozes, escuta mútua, blend tímbrico.
- Preparação para apresentação final.

Semana 15-16 – Avaliação Prática e Apresentação Final

- Apresentação em grupo de repertório aprendido.
- Reflexão coletiva sobre os avanços, dificuldades e próximos passos.
- Atividades Práticas
- Rodízio em solos, dúos e ensaio das peças em grupo.
- Exercícios dirigidos para articulação, dinâmica e extensão.
- Audições comentadas, gravações de ensaios para feedback.
- Exercício de percepção auditiva e escuta em grupo.

Bibliografia Recomendada:

Richard Miller. The Structure of Singing.

J. Abrahão Slade. Saúde Vocal para o Canto.

Barbara Doscher. The Functional Unity of the Singing Voice.

Vocal de Apoio (Backing vocal)

Plano de Curso: Vocaís de Apoio – Performance e Adoração

Objetivos Gerais

- Capacitar o aluno a atuar tecnicamente e artisticamente como backing vocal em contextos contemporâneos, com qualidade profissional e foco em adoração.
- Desenvolver habilidades específicas de canto em grupo, controle de harmonia, blend, técnica de microfone e expressão corporal.
- Estimular a compreensão da função ministerial, da relação interpessoal e da excelência no serviço a Deus e à igreja

Ementa

Estudo aprofundado da arte dos backing vocals, abordando desde fundamentos vocais, teoria musical e percepção auditiva até técnicas avançadas de harmonização, blend e performance em contextos de louvor, gravação e palco. O curso alia prática e teoria, incentivando atitudes de excelência, serviço ministerial, criatividade vocal e compreensão do papel do backing vocal no ministério cristão.

Objetivos Específicos

Ao final do curso, o estudante será capaz de:

- Realizar com domínio exercícios de apoio vocal, blend, afinação, harmonia e intonação grupal.
- Aplicar práticas harmônicas (tríades, tétrades, inversões) em arranjos vocais diversos.
- Demonstrar noções sólidas de respiração, projeção, dicção e expressão corporal.
- Colaborar em arranjos e performances com diferentes estilos e demandas de louvor.
- Liderar, quando necessário, pequenas formações vocais e conectar-se ministerialmente ao propósito do grupo.

Metodologia

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Exercícios práticos de técnica vocal, listening e harmonia;
- Ensaios de grupo com supervisão do docente;
- Análise de performances referenciais (áudios/vídeos);
- Simulações de gravação e apresentações ao vivo;
- Diagnósticos individuais de desenvolvimento vocal;
- Projeto prático e apresentação final.

Conteúdo Programático Detalhado (16 semanas)

Módulo 1: Fundamentos Vocais, Teoria e Percepção Auditiva (Semanas 1–4)

- Semana 1: Introdução, anatomia vocal, papel do backing vocal na música cristã e no louvor.
- Semana 2: Técnica vocal básica (respiração, aquecimento, afinação, dicção); Início do trabalho de blend.
- Semana 3: Reconhecimento auditivo: intervalos, tríades, identificar sua voz no conjunto.

- Semana 4: Teoria musical aplicada ao backing: escalas, tons, leitura simplificada, estrutura de canções.

Módulo 2: Prática de Blend e Dinâmica de Grupo (Semanas 5–8)

- Semana 5: Técnicas de blend: uníssono, oitava, segundas e terceiras vozes.
- Semana 6: Dinâmica grupal, controle de volume, ataques, cortes, respirações conjuntas.
- Semana 7: Técnica de microfone: posição, monitoração, uso de equipamentos básicos.
- Semana 8: Estudo de estilos: gospel tradicional, pop, R&B e aplicação nos backing vocals.

Módulo 3: Avanço Harmônico e Performance (Semanas 9–12)

- Semana 9: Harmonia avançada: tétrades, acordes com 7ª, 9ª, inversões e voicings.
- Semana 10: Arranjo vocal em tempo real, improvisação e ad-libs, criatividade coletiva.
- Semana 11: Expressão corporal, postura em palco, comunicação com líder de louvor e banda.
- Semana 12: Prática de ensaio coletivo, resolução de conflitos e feedback construtivo.

Módulo 4: Gravação, Liderança e Ministério (Semanas 13–16)

- Semana 13: Técnicas de gravação de backing (dobre, overdub, gravação em grupo).
- Semana 14: Arranjo para grupos vocais (duetos, quartetos, corais) e distribuição de vozes.
- Semana 15: Espiritualidade e ética do backing: serviço, humildade, papel ministerial, unidade espiritual e vocal.
- Semana 16: Performance final: apresentação de arranjo desenvolvido pela turma; autoavaliação, feedback e síntese de aprendizado.

Avaliação

- Participação e práticas em aula: 30%
- Exercícios individuais/seminários e trabalhos práticos: 20%
- Testes de habilidades técnicas/harmônicas e exercícios de casa: 25%
- Projeto final (arranjo/apresentação em grupo com análise reflexiva): 25%

Bibliografia Básica

Nívea Soares. Adoração em Espírito e em Verdade. Ed. Atos.

Marisa Mellen. O Canto na Prática: Guia Completo para Cantores e Professores de Canto.

Seth Riggs. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Alfred Music.

Anne Berkman. Vocal Power: Training for Voice and Speech.

Jess Cotton. The Art of Worship: A Musician's Guide to Leading Modern Worship.

Complementar:

Catherine Fitzmaurice. Fitzmaurice Voicework: New Dimensions of the Voice.

Vídeos, partituras de referência e materiais ministeriais próprios.

Introdução à Música na Igreja

Objetivo Geral

Oferecer ao aluno uma visão abrangente do papel da música no contexto religioso, com foco especial na prática, história e repertório musical da igreja batista, além de apresentar perspectivas, usos e liturgias musicais de outras tradições cristãs e religiosas.

Ementa Resumida

Estudo da música como elemento de culto e adoração. História da música sacra, principais estilos e formatos litúrgicos entre diferentes igrejas. Ênfase na tradição musical batista. Análise de repertório, instrumentos, formação de coros e bandas, e o planejamento musical nos cultos.

Conteúdo Programático

- Semana 1 – Introdução: Música e Religiosidade
O que é música sacra? Funções e objetivos da música nas celebrações.
A música e a espiritualidade: fundamentos teóricos.
Música, liturgia e identidade comunitária.
- Semana 2 – Breve História da Música Religiosa
Cânticos judaicos e música na tradição bíblica.
Início do canto cristão: salmos, hinos e cantos litúrgicos.
Evolução da música sacra no Ocidente.
- Semana 3 – Música na Igreja Católica Romana
O canto gregoriano e polifonia sacra.
Missa, ofício e desenvolvimento do repertório coral.
Instrumentação e o papel do órgão.
- Semana 4 – Música nas Igrejas Ortodoxas
Características dos cantos bizantinos e eslavônicos.
Tradição oral, formas corais e ausência de instrumentos.
- Semana 5 – A Reforma Protestante e Música
Martinho Lutero e o surgimento do coral protestante.
O hinário luterano.
Música como ferramenta de ensino teológico.
- Semana 6 – Música nas Igrejas Anglicana e Calvinista
O coral anglicano e o papel do Salmo Cantado.
Práticas musicais nas igrejas calvinistas e presbiterianas.
- Semana 7 – A Tradição Musical Batista
Origens históricas da denominação batista.
Introdução ao hinário batista: repertório tradicional e contemporâneo.
Estrutura e planejamento musical do culto batista.
- Semana 8 – O Culto Batista: Prática e Planejamento Musical
Como montar um culto musical: escolha de repertório, ensaio, liturgia.
O papel do ministro de música e do regente coral.
Corais, conjunto vocal, banda e congregação.
- Semana 9 – Instrumentação na Igreja Batista
Evolução e uso de instrumentos: piano, órgão, violão, banda, multimídia.
Percepção, aceitação e desafios do instrumental em diferentes contextos.
- Semana 10 – Música e Ministério Infantil/Juvenil
Música para crianças e jovens na igreja.

- Repertório, linguagens e pedagogia musical cristã.
- Semana 11 – Música em Outras Denominações Cristãs
Pentecostais: coros e adoração contemporânea.
Adventistas, metodistas, carismáticos e outras expressões: diferenças e semelhanças.
- Semana 12 – Música em Tradições Religiosas Não Cristãs
Música em cultos judaicos, islâmicos, afro-brasileiros, orientais (hinduísmo, budismo).
Função e peculiaridades da música de culto fora do cristianismo.
- Semana 13 – Música, Missão e Serviço
Música como instrumento missionário, evangelístico e social.
Grupos de louvor, bandas missionárias, festivais e campanhas.
- Semana 14 – Desafios Contemporâneos
Música gospel, louvor e adoração: indústria, mídia e culto contemporâneo.
A tensão entre tradição e inovação musical nas igrejas.
Discussão sobre ética, espiritualidade e qualidade musical.
- Semana 15 – Apresentação e Reflexão Final
Seminários/apresentações dos alunos sobre temas relacionados.
Discussão aberta: futuro da música religiosa e perspectivas para o músico cristão.

Atividades Práticas Sugeridas

- Escuta e análise de repertório sacro de diferentes tradições.
- Visita técnica (virtual ou presencial) a uma igreja batista e/ou outras denominações.
- Entrevistas com ministros de música, regentes ou músicos de igreja.
- Elaboração de um projeto de repertório musical para um culto batista.
- Apresentação ou simulação de uma celebração musical.

Bibliografia Recomendada

Davison, Archibald T. — A História da Música Sacra
Matos, Israel Belo de — Música Batista: História e Desafios
Dieter, Melvin G., et al. — Música e Louvor na Tradição Protestante
Caimi, Flávia Tavares — História da Música Cristã no Brasil
Hinário para o Culto Cristão — Convenção Batista Brasileira

Culto e Liturgia na Igreja

Objetivo Geral

Oferecer uma formação abrangente sobre os fundamentos bíblicos, históricos e práticos do culto cristão, com ênfase na tradição batista e em outras formas litúrgicas (tradicionais e contemporâneas), destacando especialmente o papel da música na experiência litúrgica.

Ementa Resumida

Conceito de culto e liturgia. Evolução histórica das formas litúrgicas. Elementos constitutivos do culto cristão desde suas origens até os modelos atuais, com especial destaque às igrejas batistas. Análise comparativa das liturgias tradicionais, reformadas e contemporâneas. O papel da música, hinos, corais, grupos de louvor e tecnologias no contexto litúrgico.

Conteúdo Programático

- Semana 1 – Introdução ao Culto e à Liturgia Cristã
Definições: culto, liturgia, ordenança e tradição.
Fundamentos bíblicos do culto cristão.
O papel da adoração comunitária.
- Semana 2 – História do Culto Cristão
Cultos judaicos: raízes do culto cristão.
Desenvolvimento da liturgia ao longo da história.
Práticas de culto nos primeiros séculos.
- Semana 3 – Elementos Litúrgicos Essenciais
Leitura bíblica, oração, pregação, sacramentos (batismo e ceia).
Ordem do culto: sequência e significado de cada elemento.
- Semana 4 – O Papel da Música no Culto
Bases bíblicas e históricas para o uso da música.
Música congregacional: importância e desafios.
Seleção de hinos/cânticos para culto.
- Semana 5 – Liturgia Tradicional
Modelos clássicos: culto presbiteriano, luterano, anglicano, católico.
Estrutura, simbologia e significado das liturgias tradicionais.
- Semana 6 – Liturgia Reformada e Livre
Características do culto reformado e do culto livre (evangélico clássico).
Mudanças litúrgicas pós-Reforma.
- Semana 7 – Tradição Litúrgica Batista
Origem e desenvolvimento do culto nas igrejas batistas.
Estrutura e ênfases teológicas/litúrgicas.
Papel do Hinário para o Culto Cristão.
- Semana 8 – Culto Batista Prático
Planejamento e organização do culto batista.
Equilíbrio entre tradições e inovação.
Envolvimento do coral, conjunto vocal e banda.
- Semana 9 – Culto Contemporâneo
Influência do movimento de renovação carismática/pentecostal.
Grupos de louvor, bandas, multimídia e repertório contemporâneo.
Discussão sobre autenticidade, performance e espiritualidade.
- Semana 10 – Liturgia e Multimídia

Tecnologia a serviço do culto: projeção, transmissão on-line, recursos audiovisuais.

Desafios e potencialidades.

- Semana 11 – Teologia do Culto
O culto como expressão de fé, missão e comunhão.
Reflexões bíblicas e pastorais sobre formas litúrgicas.
- Semana 12 – Liturgias em Outras Denominações
Resumo de liturgias em igrejas pentecostais, metodistas, adventistas e católicas.
Cultos especiais: casamento, ceia, batismo, funerais.
- Semana 13 – Diversidade e Contextualização
A importância da cultura local na formação da liturgia.
Inculturação, adaptação e novos modelos de culto.
- Semana 14 – Planejamento Litúrgico Colaborativo
Prática: elaboração coletiva de roteiros de culto.
Enfoque em criatividade, significado e coerência teológica.
- Semana 15 – Apresentação e Reflexão Final
Seminários/apresentações dos projetos de culto elaborados pelos alunos.
Reflexão coletiva: desafios e perspectivas da liturgia no século XXI.

Atividades Práticas Sugeridas

- Observação e análise de cultos reais ou gravações de diferentes liturgias.
- Elaboração de roteiros e escalas litúrgicas (tradição batista/tradição contemporânea).
- Discussão sobre escolhas musicais, leituras bíblicas e momentos chave.
- Debates sobre dilemas atuais: cultura pop, performance, adoração “entretenimento” x adoração autêntica.
- Apresentação de projetos finais.

Bibliografia Recomendada

Webber, Robert – Culto Cristão: Um Guia para a Prática da Adoração
Matos, Israel Belo de – O Culto na Igreja Batista
Saliers, Don E. – A Música na Liturgia Cristã
Bittencourt Filho, Eurico – Liturgia: Roteiros e Reflexões
Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira)

Formação Ministerial em Música I

1. Ementa

A disciplina aborda o desenvolvimento teológico, prático e estratégico do ministério de música em igrejas batistas, preparando o aluno para liderar de forma bíblica, ética e eficiente equipes musicais e cultos. Enfatiza fundamentos doutrinários da adoração, liderança serva, ética ministerial, planejamento litúrgico, gestão de pessoas e recursos, resolução de conflitos e inovação ministerial, sempre à luz dos princípios cristãos e da prática congregacional batista.

2. Objetivos Gerais

Ao término do curso, o aluno deverá ser capaz de:

- Compreender as bases bíblicas e teológicas do ministério de música no contexto batista;
- Liderar e formar equipes ministeriais segundo os princípios de liderança cristã e ética serva;
- Planejar e executar cultos, ensaios e atividades musicais relevantes para a igreja local;
- Gerenciar pessoas, recursos e conflitos no cotidiano ministerial com maturidade e discernimento;
- Refletir criticamente sobre os desafios contemporâneos do ministério de música;
- Desenvolver visão estratégica para o crescimento e relevância do ministério junto à igreja e à comunidade.

3. Metodologia

- **Aulas expositivas** com diálogo, estudos bíblicos e análise teológica aplicada;
- **Estudos de caso** de líderes e ministérios (bíblicos e atuais);
- **Exercícios práticos:** construção de planejamentos, roteiros de culto, planos de ensaio, dinâmicas de liderança;
- **Rodadas de debates e resolução de conflitos simulados** sobre situações comuns no ministério;
- **Projetos individuais e em grupo** de desenvolvimento ministerial;
- **Participação de convidados** (líderes, músicos, pastores) e análise de experiências reais;
- **Leitura e discussão dirigida** de textos e materiais de referência, voltadas à vivência ministerial.

4. Conteúdo Programático Detalhado

Semestre 1 – Fundamentos Teológicos, Vocacionais e de Liderança

Semana Conteúdo

- | | |
|---|---|
| 1 | Introdução: O chamado do ministro de música e o papel da adoração na igreja batista |
|---|---|

Semana Conteúdo

- | | |
|----|---|
| 2 | Teologia da adoração: fundamentos bíblicos e implicações ministeriais |
| 3 | Música no Antigo Testamento e na igreja primitiva: exemplos e aplicações contemporâneas |
| 4 | História do ministério de música batista e marcas da adoração congregacional |
| 5 | Princípios da liderança serva e ética cristã aplicada ao líder de música |
| 6 | Perfil, caráter e espiritualidade do líder ministerial |
| 7 | Comunicação eficaz: relações com equipe, liderança pastoral e igreja |
| 8 | Estrutura organizacional da igreja batista: governança, tomadas de decisão, assembleias |
| 9 | Análise de líderes bíblicos: Moisés, Davi, Neemias e Jesus – lições para hoje |
| 10 | Discipulado, mentoria e formação espiritual no ministério musical |
| 11 | Desenvolvimento de visão e missão ministerial |
| 12 | Ética ministerial: amizades, relacionamentos e limites no contexto eclesial |
| 13 | Cultura devocional do adorador: vida devocional, oração e dependência de Deus |
| 14 | Princípios práticos de planejamento litúrgico: roteiro, objetivo e foco espiritual |
| 15 | Revisão integrativa dos fundamentos e início do projeto prático |

Formação Ministerial em Música II

1. Ementa

A disciplina aborda o desenvolvimento teológico, prático e estratégico do ministério de música em igrejas batistas, preparando o aluno para liderar de forma bíblica, ética e eficiente equipes musicais e cultos. Enfatiza fundamentos doutrinários da adoração, liderança serva, ética ministerial, planejamento litúrgico, gestão de pessoas e recursos, resolução de conflitos e inovação ministerial, sempre à luz dos princípios cristãos e da prática congregacional batista.

2. Objetivos Gerais

Ao término do curso, o aluno deverá ser capaz de:

- Compreender as bases bíblicas e teológicas do ministério de música no contexto batista;
- Liderar e formar equipes ministeriais segundo os princípios de liderança cristã e ética serva;
- Planejar e executar cultos, ensaios e atividades musicais relevantes para a igreja local;
- Gerenciar pessoas, recursos e conflitos no cotidiano ministerial com maturidade e discernimento;
- Refletir criticamente sobre os desafios contemporâneos do ministério de música;
- Desenvolver visão estratégica para o crescimento e relevância do ministério junto à igreja e à comunidade.

3. Metodologia

- **Aulas expositivas** com diálogo, estudos bíblicos e análise teológica aplicada;
- **Estudos de caso** de líderes e ministérios (bíblicos e atuais);
- **Exercícios práticos:** construção de planejamentos, roteiros de culto, planos de ensaio, dinâmicas de liderança;
- **Rodadas de debates e resolução de conflitos simulados** sobre situações comuns no ministério;
- **Projetos individuais e em grupo** de desenvolvimento ministerial;
- **Participação de convidados** (líderes, músicos, pastores) e análise de experiências reais;

Leitura e discussão dirigida de textos e materiais de referência, voltadas à vivência ministerial

Semestre 2 – Gestão, Planejamento, Prática e Inovação no Ministério de Música

Semana Conteúdo

- | | |
|---|--|
| 1 | Planejamento estratégico para ministério de música: visão, metas, recursos |
| 2 | Organização e liderança de equipes: recrutamento, escalação, formação de novos músicos |

Semana Conteúdo

- | | |
|----|---|
| 3 | Ensaios: métodos, liderança em ensaio, abordagem pedagógica e motivacional |
| 4 | Seleção de repertório: equilíbrio entre tradição e atualidade, critérios bíblico-musicais |
| 5 | Dinâmica de grupo, construção de comunhão e trabalho em equipe |
| 6 | Ética e administração ministerial: orçamento, prestação de contas e uso de recursos |
| 7 | Feedback e resolução de conflitos no ministério |
| 8 | Direito autoral, licenciamento, transmissão e questões legais em música de igreja |
| 9 | Eventos especiais: planejamento de conferências, celebrações e datas especiais |
| 10 | Tecnologia e mídias digitais: sonoplastia, projeção, transmissão e comunicação |
| 11 | Adoração multigeracional: integração de diferentes faixas etárias no ministério |
| 12 | Responsabilidade social e missão: o ministério de música além das quatro paredes |
| 13 | Análise e visita a ministérios de referência: aprendizados e inovação |
| 14 | Projeto prático: elaboração de plano litúrgico/anual e apresentação |
| 15 | Apresentação e avaliação dos projetos; fechamento/reflexão ministerial |

5. Avaliação

- Participação e engajamento em aula (10%)
- Atividades teóricas/práticas e estudos de caso (20%)
- Planejamentos litúrgicos/organizacionais (20%)
- Trabalho escrito/reflexivo e resolução de situações simuladas (20%)
- Projeto prático (plano ministerial completo de música ou plano de culto/ensaio/palestra — 30%)

6. Bibliografia e Materiais Sugeridos

- Bíblia Sagrada (para estudo e fundamentação)
- REDMAN, Matt. *O Coração do Adorador*
- BLACKABY, Henry; BLACKABY, Richard. *Liderança Espiritual*
- MAXWELL, John. *As 21 Irrefutáveis Leis da Liderança*
- CARSON, D. A. *Adoração: Redescobrimo o Coração da Adoração Bíblica*
- HYBELS, Bill. *Liderança Corajosa*

Complementar:

- WEBBER, Robert. *Antiga-Nova Adoração*
- PIERCE, Ben. *O Guia Completo para o Louvor e a Adoração*
- Artigos e entrevistas com líderes batistas relevantes

- Hinário para o Culto Cristão, coletâneas de louvor e repertório sacro contemporâneo
- Materiais digitais: vídeos de palestras, modelos de planejamento, recursos multimídia e aplicativos de organização ministerial

Regência Musical I (Iniciante)

1. Ementa

Disciplina introdutória que capacita o estudante com os fundamentos da regência musical no contexto da igreja batista. Aborda conceitos históricos, princípios da liderança musical, técnicas de regência com e sem batuta, marcação de compassos simples e compostos, dinâmicas, entradas e cortes, além de introdução ao planejamento de ensaios e comunicação eficaz com músicos e congregação. O curso integra aspectos técnicos, práticos e ministeriais, destacando o papel do regente como facilitador da adoração congregacional.

2. Objetivos Gerais

Ao final do semestre, espera-se que o aluno seja capaz de:

- Compreender a função ministerial e musical do regente na igreja;
- Aplicar técnicas básicas de regência em diferentes métricas, ritmos e repertórios sacros;
- Desenvolver clareza gestual para entradas, cortes, dinâmicas e mudanças de andamento;
- Planejar e conduzir ensaios básicos com grupos vocais ou instrumentais;
- Relacionar a prática da regência à perspectiva bíblica da liderança no louvor e adoração.

3. Metodologia

- **Aulas expositivas e demonstrativas** com vídeos e vivências práticas;
- **Exercícios de regência** individuais e coletivos, com feedback do professor;
- **Laboratório prático:** leitura de repertório, análise de partitura/cifra e treino de gestos;
- **Simulações e dinâmicas de ensaio** com alunos atuando como coral/congregação;
- **Estudos de caso e apreciação de regentes em contextos eclesiais** (incluindo análise de vídeos ou visita técnica, caso possível);
- **Discussão sobre espiritualidade e ética do líder de música.**

4. Conteúdo Programático Detalhado (1 semestre – 15 semanas)

Semana Conteúdo

- | | |
|---|---|
| 1 | O que é regência musical? História, vocação, papel do regente na igreja batista. |
| 2 | Postura corporal, empunhadura da batuta, plano de pulso, gestos naturais com e sem batuta. |
| 3 | Marcação de compasso 2/4, 3/4 e 4/4. Prática de padrões básicos e clareza gestual. |
| 4 | Marcação de compassos compostos (6/8). Identificação visual e auditiva, primeiros exercícios. |

Semana Conteúdo

- | | |
|----|---|
| 5 | Entradas: gestos preparatórios, cortes e maneiras de parar o grupo. |
| 6 | Dinâmicas e expressão: forte, piano, crescendo, diminuendo, uso da mão livre. |
| 7 | Andamento e subdivisão: condução do pulso, aceleração/desaceleração. |
| 8 | Comunicação verbal e não-verbal do regente. Expressividade facial e gestual. |
| 9 | Ensaio: estrutura, ordem, aquecimento vocal, estratégias de resolução de dificuldades. |
| 10 | Planejamento de repertório para cultos: seleção de músicas, organização do ensaio semanal. |
| 11 | Regência para corais, pequenos grupos e canto congregacional – diferenças e desafios específicos. |
| 12 | Prática de entradas e cortes em diferentes estilos: hinos, músicas contemporâneas, corais. |
| 13 | O regente como líder espiritual do grupo de música: ética, espiritualidade, oração e comunhão. |
| 14 | Preparação para apresentação: montagem de ensaio aberto/simulações, orientação de performance. |
| 15 | Avaliação prática final: regência de peça sacra (hino, cântico ou arranjo simples) com grupo. |

5. Avaliação

- **Exercícios práticos semanais (30%):** participação, progresso técnico e aplicação dos padrões gestuais;
- **Análise/planejamento de ensaio e repertório (20%):** elaboração de seqüências de ensaio e escolha de músicas;
- **Trabalho escrito/reflexivo (15%):** reflexão sobre o papel espiritual e ministerial do regente;
- **Avaliação prática final (35%):** regência de grupo ou execução simulada de peça sacra, com banca avaliadora.

6. Bibliografia e Materiais Sugeridos

Básica:

- BOHUMIL MED. *Teoria da Música*.
- BROWNE, J. Perry. *The Choral Director's Handbook: A Guide to the Fundamentals*.
- SNYDER, Lois. *Music and Worship in the Church*.
- MARZORATI, Dalton. *Regência Coral para Iniciantes*.

Complementar:

- DICKEY, John A. *Handbook of Church Music for Worship Leaders*.

- DVD's e vídeos de referência (corais batistas, workshops, ensaios de regência).
- Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira) e outras coletâneas sacras para estudo prático.

Canto Coral I, II e III

Objetivo Geral

Desenvolver competências técnicas e musicais dos alunos através da participação efetiva em um coro, aprimorando afinação, timbre, dicção, leitura e expressão musical, além de promover integração, disciplina e vivência prática do repertório coral cristão.

Metodologia

- Aulas práticas inseridas nos ensaios do coro institucional
- Alongamento, aquecimento e exercícios vocais coletivos
- Seccionais e ensaios em naipes
- Desenvolvimento do repertório em performances e eventos da igreja
- Feedback individual e coletivo durante e após ensaios/ apresentações

Conteúdo Programático

- Apresentação do coro, integração dos novos membros, rotina de ensaios
- Alongamento, aquecimento e técnicas de respiração
- Afinação, postura corporal e produção vocal saudável
- Dicção, articulação e projeção da voz no canto coral
- Leitura musical: cifras básicas, partitura simples e solfejo
- Rítmica e sincronia: andamento, entradas e cortes
- Prática em naipes: soprano, contralto, tenor e baixo
- Interpretação musical: dinâmica, expressão, fraseado
- Desenvolvimento de repertório: hinos do Hinário e cânones
- Memorização de peças e prática coletiva
- Prática de canto em celebrações/liturgias da igreja
- Técnicas para performance: postura em palco e presença cênica
- Feedback individual e orientação personalizada
- Ensaios gerais e preparação para apresentação final
- Apresentação do coro e avaliação final

Atividades Práticas e Avaliações

- Participação obrigatória em ensaios e apresentações
- Exercícios vocais e prática de repertório semanal
- Seccionais/naipes conforme orientação do regente
- Avaliação formativa (presença, participação, evolução técnica)
- Autoavaliação ao final do semestre

Repertório Sugerido

- Hinos do Hinário para o Culto Cristão
- Cânticos corais contemporâneos cristãos
- Canções temáticas para datas especiais (Natal, Páscoa etc.)
- Cânones e arranjos corais simples

Bibliografia e Materiais Sugeridos

Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira)
Apostilas de técnicas vocais e partituras fornecidas pelo regente
Áudios de apoio para estudo em casa

Liderança de Louvor e Palco (Front Man)

Objetivo Geral

Formar líderes capazes de conduzir grupos de louvor, motivar equipes, engajar a congregação e exercer protagonismo artístico e espiritual no palco, aliando excelência musical à postura, comunicação e sensibilidade ministerial.

Metodologia

Aulas expositivas, dinâmicas e práticas
 Simulações no palco e exercícios em grupo
 Feedback individual e coletivo
 Gravações e análise de performances
 Participação ativa em cultos e eventos da igreja

Conteúdo Programático

| Semana | Conteúdo programático |
|---------------|--|
| 1 | Introdução ao papel do front man: funções, perfil e fundamentos bíblicos |
| 2 | Comunicação verbal e não verbal: primeiros passos na expressão de palco |
| 3 | Postura corporal, controle emocional e autoconfiança |
| 4 | Aquecimento vocal, dicção e projeção da voz para liderança de louvor |
| 5 | Planejamento de ministração: roteiro, transições, escolha e montagem de repertório |
| 6 | Liderança de banda e equipes: sinais, comunicação durante as músicas |
| 7 | Dinâmica com a congregação: interação, leitura do ambiente, condução da participação |
| 8 | Técnicas de condução de oração, orientação bíblica e testemunho no palco |
| 9 | Gestão de imprevistos e resolução de problemas ao vivo |
| 10 | Técnicas de microfone, movimentação em palco e ocupação do espaço físico |
| 11 | Preparação emocional e espiritual para ministração |
| 12 | Estudo de cases de grandes líderes/front mans cristãos |
| 13 | Simulação de ministrações completas com feedback (culto, evento, ensaio) |
| 14 | Autoavaliação, análise de vídeo e preparação para apresentação final |
| 15 | Apresentação prática e avaliação final |

Atividades Práticas e Avaliações

- Liderança real ou simulada de louvor durante aula e/ou culto
- Exercícios de expressão corporal e comunicação
- Planejamento e entrega de roteiro de ministração
- Gravações para autoavaliação e feedback do grupo
- Participação prática em ensaio ou apresentação final
- Avaliação individual (atitude, técnica, comunicação, evolução)

Bibliografia Recomendada

Kauflin, Bob – Adoração: Questões e Práticas para a Igreja

Tourné, Mirian – Liderança de Louvor com Excelência

Zita, David – O Louvor Diante do Trono da Graça

Materiais da igreja/local, vídeos de performances cristãs, cases de ministérios de referência

Música Cristã

Objetivo Geral

- Analisar a história da música cristã, compreendendo sua evolução e os marcos significativos, com foco nas últimas cinco décadas.
- Identificar os movimentos e artistas-chave que definiram o panorama da música de louvor e adoração contemporânea, tanto nos EUA quanto no Brasil.
- Discernir as características musicais e teológicas que permeiam os diversos estilos e períodos estudados.
- Debater o papel da música na liturgia e na vida cotidiana das igrejas batistas e evangélicas.
- Desenvolver um senso crítico apurado em relação à música cristã contemporânea e suas implicações culturais e espirituais.

Ementa

Esta disciplina se dedica ao estudo da trajetória da música cristã, com uma atenção particular aos movimentos contemporâneos de louvor e adoração. A jornada começa com a análise da origem e do desenvolvimento desses movimentos nos Estados Unidos, especialmente a partir do **Movimento Jesus (Jesus Movement ou Jesus Freaks)** das décadas de 1960 e 1970. A disciplina acompanhará a evolução dessas tendências musicais e sua subsequente influência e adaptação no contexto brasileiro. Serão destacados os principais compositores, grupos e correntes musicais que marcaram a cena desde os anos 1970 até os dias atuais, explorando suas características teológicas e o impacto na prática congregacional.

Metodologia

- **Aulas Expositivas e Dialogadas:** Apresentação de conteúdo com espaço para perguntas e contribuições dos alunos.
- **Análise Audiovisual:** Audição e visualização de canções e performances de artistas e movimentos estudados.
- **Debates e Discussões:** Fomento à reflexão crítica e troca de ideias sobre os temas abordados.
- **Leitura e Resenha Crítica:** Indicação de textos, artigos e livros para aprofundamento e elaboração de resenhas.
- **Trabalhos de Pesquisa e Apresentações:** Realização de pesquisas individuais ou em grupo sobre tópicos específicos, com apresentações em sala.

Conteúdo Programático

- Semana 1: Fundamentos da Música Cristã e Introdução ao Louvor Contemporâneo
A música na Bíblia e sua função na adoração.
Panorama histórico da música na igreja: do canto gregoriano aos hinos tradicionais.
Contextualização da música cristã contemporânea (MCC): desafios e oportunidades.
- Semana 2: O Cenário Musical e Cultural Americano Pós-Guerra (Anos 50 e 60)

A ascensão do rock and roll e a cultura jovem.

A música gospel tradicional e sua ressonância na sociedade.

Primeiros sinais de mudança na música cristã: "corinhos" e canções mais simples.

- Semana 3: O Jesus Movement (Jesus Freaks) nos EUA – Nascer de um Som Novo

Contracultura, busca espiritual e o despertar do Movimento Jesus.

Pioneiros do Jesus Music: Larry Norman, Love Song, Andrae Crouch.

Análise das características musicais e mensagens de renovação teológica.

- Semana 4: A Consolidação do Louvor e Adoração Congregacional (EUA - Décadas de 70 e 80)

O selo Maranatha! Music e o surgimento das canções de louvor congregacional.

A visão do Vineyard Music e Integrity Music na adoração espontânea.

Impacto desses selos na formação dos "ministérios de louvor".

- Semana 5: Grandes Nomes e a Diversificação da MCC nos EUA (Décadas de 70 e 80)

Artistas que transcenderam: Amy Grant, Petra, White Heart, Michael W. Smith.

A fusão com outros gêneros: pop, rock, new wave cristão.

O crescimento da indústria da música cristã nos EUA.

- Semana 6: O Louvor e Adoração Globalizado (EUA/Austrália/Reino Unido - Anos 90)

A influência global da Hillsong Worship e Darlene Zschech.

O movimento de adoração no Reino Unido: Delirious? e Matt Redman.

A música como ponte para a evangelização e discipulado global.

- Semana 7: Tendências e Gigantes Atuais do Louvor nos EUA (Anos 2000 em diante)

Chris Tomlin, Casting Crowns, Lecrae e a ascensão do hip-hop cristão.

O impacto de Bethel Music e Elevation Worship.

Desafios e inovações no cenário contemporâneo americano.

- Semana 8: A Chegada da Música Cristã Contemporânea no Brasil (Anos 70 e 80)

A adaptação de hinos e o surgimento dos "corinhos".

Os primeiros grupos e compositores com sonoridade moderna: Vencedores por Cristo, João Alexandre, J. Neto.

A influência da MPB na música evangélica brasileira.

- Semana 9: A Explosão do "Gospel" no Brasil (Década de 90)

O fenômeno Diante do Trono e Renascer Praise: o crescimento da mega igreja.

Aline Barros e a profissionalização do artista gospel.

O rock cristão brasileiro: Oficina G3, Resgate e suas vertentes.

- Semana 10: Consolidação e Novas Vertentes da MCC no Brasil (Anos 2000)

Fernandinho e a adoração impactante.

Toque no Altar / Trazendo a Arca e a popularização do "louvorção".

A expansão das gravadoras e a diversificação de estilos musicais.

- Semana 11: O Cenário Atual da Música Cristã Brasileira (Anos 2010 em diante)

Gabriela Rocha, Isadora Pompeo, Priscilla Alcantara e o novo pop gospel.

O papel das plataformas digitais e redes sociais na disseminação da música.

A fusão com ritmos urbanos e a busca por um som autêntico.

- Semana 12: Teologia da Adoração e Análise Lírica

O que cantamos? Análise de letras e mensagens teológicas na MCC.

A adoração como estilo de vida: além do culto.

A centralidade de Cristo e o papel do Espírito Santo na adoração musical.

- Semana 13: Críticas, Desafios e Discernimento na MCC

A comercialização da fé e a secularização da música cristã.

Originalidade vs. imitação: a busca por identidade.

Como discernir e avaliar a música cristã contemporânea.

- Semana 14: Tendências Futuras e Inovação na Música Cristã

A música cristã na era pós-pandemia.

Globalização da influência e intercâmbio cultural.

Novas linguagens e a busca por relevância contextual.

- Semana 15: Conclusão, Revisão e Apresentação dos Projetos Finais

Síntese dos principais tópicos abordados ao longo do semestre.

Sessão de perguntas e respostas e debate aberto.

Apresentação dos projetos finais dos estudantes.

Avaliação

- Participação Ativa em Aula e Debates: 20%
- Tarefas Semanais e Resenhas de Leitura: 30%
- Trabalho de Pesquisa/Análise: 25% (Pode ser um ensaio acadêmico ou uma apresentação oral sobre um artista, movimento ou tema musical relevante).
- Projeto Final da Disciplina: 25% (Elaboração de um plano de culto com justificativa teológica e musical do repertório, ou uma análise aprofundada de um álbum/período, ou a criação/apresentação de um arranjo musical com base nos estudos).

Bibliografia Sugerida

ACKERMAN, R. Duane. ****The Contemporary Christian Music Debate****. Wipf and Stock Publishers, 2012.

BRENNAN, Paul. ****The Story of Contemporary Christian Music****. Wipf and Stock Publishers, 2014.

FRAME, John M. ****Worship in Spirit and Truth: A Guide to the Chief Ends of Man****. P & R Publishing, 1996.

LAWSON, Steven J. ****O Evangelho da Adoração****. Fiel, 2005.

MARANHÃO, Ronaldo. ****O Rock do Senhor: A Música Evangélica no Brasil****. Editora Summus, 2005.

ROCHA, Gerson. ****História da Música Evangélica no Brasil****. Editora Vida, 2007.

SOUZA, Ricardo. ****História da Música Gospel no Brasil: Um Estudo da Trajetória da Música Evangélica Brasileira****. Novas Edições Acadêmicas, 2015.

WHITAKER, Robert E. ****Worship Wars: What the Bible Says about Worship****. Xulon Press, 2004.

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) ou Recital

Ementa

Atividade individual de orientação para a realização do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) ou Recital. O aluno definirá junto ao professor orientador o escopo, cronograma e os parâmetros técnicos do projeto artístico ou do trabalho acadêmico. O objetivo é consolidar a formação do discente, promovendo pesquisa, reflexão autônoma, maturidade artística e/ou produção autoral, conforme as diretrizes do curso.

Objetivos Gerais

Orientar o estudante na construção de um projeto autoral ou acadêmico significativo em música cristã, promovendo aprofundamento reflexivo, criativo e técnico.

Proporcionar experiência de pesquisa, escrita científica ou performance artística de alto nível, consolidando a trajetória acadêmica e/ou ministerial.

Estrutura e Modalidade de Encontros

Periodicidade: Encontros quinzenais de 1 hora, presenciais ou remotos, por todo o período.

Modalidade:

- TCC Escrito: Pesquisa, revisão bibliográfica, análise musical/ministerial, produção de artigo, monografia, projeto pedagógico, arranjo didático ou outra produção textual relevante.
-
- Recital: Orientação na escolha de repertório, desenvolvimento técnico-interpretativo, construção do programa, práticas de acompanhamento e performance, com ênfase no contexto cristão/congregacional ou artístico.
-
- Flexibilidade: Detalhes, formatos, etapas, prazos e critérios objetivos do trabalho/recital são definidos em conjunto entre aluno e professor orientador, podendo incluir propostas inovadoras ou adaptadas ao perfil do estudante.
- **Avaliação:** Apresentação pública com banca avaliadora:
 - Para TCC escrito: Defesa oral perante banca composta por docentes do curso, avaliando escrita, fundamentação, originalidade, argumentação e relevância.
 - Para Recital: Apresentação musical/pedagógica para banca, com avaliação de repertório, domínio técnico-artístico, expressão, contextualização e maturidade musical.

O processo avaliativo pode incluir a entrega de relatório, memorial descritivo ou portfólio de atividades, conforme orientações da banca e do curso.

Referências Básicas e Fontes de Apoio

Serão definidas de acordo com o foco do TCC ou do recital, podendo incluir livros, artigos, partituras, gravações e demais materiais vinculados ao tema do aluno.

Recomenda-se consulta às normas acadêmicas da instituição para estruturação do TCC escrito.

Observações Finais

O TCC ou recital é parte fundamental do processo formativo e deve refletir, com autonomia, ética e excelência, o percurso do discente na faculdade.

Ao longo dos encontros quinzenais, será acompanhada a evolução do projeto/trabalho, ajustes de cronograma, revisão de materiais e preparação para a apresentação final.

Teologia da Adoração na Igreja II

Objetivo Geral

Explorar fundamentos bíblicos, históricos e práticos da adoração cristã, enfatizando sua expressão na vivência individual e comunitária da igreja local, com especial atenção ao papel da música como instrumento teológico, pedagógico e espiritual.

1º SEMESTRE – Fundamentos Bíblicos, Teológicos e Históricos

Ementa

Conceito de adoração. Adoração no Antigo e Novo Testamento. Fundamentos teológicos, objetivos e natureza da adoração cristã. História da adoração na igreja, com destaque às práticas batistas. Reflexão sobre o papel da música ao longo deste percurso.

Conteúdo Programático

- Semana 1 – Introdução à Teologia da Adoração
Definições: adoração, louvor, serviço e celebração.
Por que estudar a adoração?
- Semana 2 – Bases Bíblicas da Adoração — Antigo Testamento
Adoração na Criação, Patriarcas, Êxodo e tabernáculo.
O sistema sacrificial e os salmos.
- Semana 3 – Bases Bíblicas da Adoração — Novo Testamento
Jesus e a adoração.
Igreja primitiva: Pentecostes, ceia, reuniões, louvores.
- Semana 4 – Fundamentos Teológicos da Adoração Cristã
Trindade, mediador, sacrifício perfeito em Cristo.
Adoração em espírito e em verdade.
- Semana 5 – O Papel da Igreja na Adoração
Adoração comunitária: assembleia, corpo de Cristo.
Relacionamento entre adoração pública e vida cotidiana.
- Semana 6 – Expressões da Adoração Cristã
Oração, leitura, sacramentos, confissão, música, silêncio.
- Semana 7 – História da Adoração: Igreja Antiga
Adoração nos primeiros séculos e nos concílios.
Perseguição, símbolos e práticas.
- Semana 8 – História da Adoração: Idade Média
Rituais, liturgia romana, surgimento do canto gregoriano.
O papel do monasticismo.
- Semana 9 – História da Adoração: Reforma Protestante
Martinho Lutero, reforma litúrgica, hinos congregacionais.
Influência de Calvino, Zwinglio, anglicanismo.
- Semana 10 – Desenvolvimento da Adoração nas Igrejas Batistas
Princípios litúrgicos batistas.
Comparação com outras tradições evangélicas.
- Semana 11 – A Música ao Longo dos Períodos Históricos
O canto congregacional, coral, corais infantis e bandas.
A importância dos hinários, da música coral e novos formatos.
- Semana 12 – O Papel da Música: Reflexão Teológica

Por que cantamos? A música como voz da igreja.
Teologia da música e do louvor.

- Semana 13 – Estética, Excelência e Simplicidade
Princípios teológicos para a qualidade na adoração musical.
Perigos do exibicionismo e do formalismo.
- Semana 14 – Adoração Autêntica e Seus Desafios
Adoração vs. entretenimento.
Motivações, intenções e discernimento no culto.
- Semana 15 – Seminários/Estudos de Caso e Avaliação
Discussão de leituras, debates, apresentação de trabalhos.

Atividades Práticas e Avaliações

- Leitura, discussão e resenhas de textos teológicos/musicais.
- Estudos de caso: análise de cultos, letras e práticas.
- Elaboração coletiva de roteiros de adoração.
- Apresentação de projetos, recursos sonoros e propostas para a igreja local.
- Autoavaliação e debate sobre práticas pessoais e comunitárias.

Bibliografia Recomendada

Peterson, David – A Verdadeira Adoração
Carson, D. A. – Adoração em Espírito e em Verdade
Kauflin, Bob – Adoração: Questões e Práticas para a Igreja
Matos, Israel Belo de – A Música no Culto da Igreja Batista
Webber, Robert – Adoração: A Experiência Cristã de Cultuar a Deus
Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira)

Teologia da Adoração na Igreja II

Objetivo Geral

Explorar fundamentos bíblicos, históricos e práticos da adoração cristã, enfatizando sua expressão na vivência individual e comunitária da igreja local, com especial atenção ao papel da música como instrumento teológico, pedagógico e espiritual.

2º SEMESTRE – Práticas Contemporâneas, Liderança e Vida da Igreja

Ementa

Adoração e cultura. Práticas contemporâneas na igreja batista e ecumênicas. Liderança do culto/adoração. Planejamento, repertório, ministérios de louvor. Desafios contemporâneos: participação, espiritualidade, inovação. Música como ferramenta educacional e missional. Propostas práticas para igrejas locais.

Conteúdo Programático

- Semana 1 – Adoração e Cultura
Inculturação, contextualização e relevância.
Adoração em diferentes culturas e realidades.
- Semana 2 – Pluralidade de Expressões Musicais
Música tradicional, contemporânea, multicultural.
Debates sobre estilos, linguagem e unidade.
- Semana 3 – O Papel do Ministro de Música e do Líder de Louvor
Funções, perfil e desafios.
Formação e discipulado dos músicos.
- Semana 4 – Planejamento do Culto Cristão
Organização, escolha de repertório, integração de elementos.
Equilíbrio entre tradição e novidade.
- Semana 5 – Ministério de Música e Louvor
Estrutura organizacional, coros, bandas, equipes de louvor.
Ensaio, preparação e espiritualidade dos músicos.
- Semana 6 – Música e Juventude
Relevância, linguagem, inclusão na adoração.
Ministérios infanto-juvenis.
- Semana 7 – Adoração em Tempos Especiais
Cultos temáticos, datas comemorativas, celebrações.
Casamentos, ceia, batismos, funerais.
- Semana 8 – Os Desafios Contemporâneos (Parte 1)
Mídia digital, transmissão, cultos on-line.
A cultura do “consumo espiritual”.
- Semana 9 – Os Desafios Contemporâneos (Parte 2)
Performance x adoração.
Manipulação emocional, autenticidade e verdade.
- Semana 10 – Avaliação de Letras e Repertório
Critérios bíblicos e teológicos.
Análise de letras populares, nacionais/internacionais.
- Semana 11 – Ética e Relacionamento

Humildade, serviço, unidade.

Conflitos e construção de equipes saudáveis.

- Semana 12 – Adoração, Missão e Serviço
A adoração em ação: missão, compaixão, justiça social.
Música como elemento evangelístico.
- Semana 13 – Prática e Inovação Litúrgica
Oficinas de criação de liturgias, repertórios e projetos práticos.
- Semana 14 – Apresentações e Reflexão Final
Apresentação de projetos, seminários, roteiros, fóruns.
- Semana 15 – Avaliação Final, Revisão e Perspectivas Futuras
Revisão, discussão dos aprendizados e desafios futuros.

Atividades Práticas e Avaliações

- Leitura, discussão e resenhas de textos teológicos/musicais.
- Estudos de caso: análise de cultos, letras e práticas.
- Elaboração coletiva de roteiros de adoração.
- Apresentação de projetos, recursos sonoros e propostas para a igreja local.
- Autoavaliação e debate sobre práticas pessoais e comunitárias.

Bibliografia Recomendada

Peterson, David – A Verdadeira Adoração

Carson, D. A. – Adoração em Espírito e em Verdade

Kauflin, Bob – Adoração: Questões e Práticas para a Igreja

Matos, Israel Belo de – A Música no Culto da Igreja Batista

Webber, Robert – Adoração: A Experiência Cristã de Cultuar a Deus

Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira)