



**PROGRAMA GERAL DO CURSO AVANÇADO EM  
MÚSICA DO SEMINÁRIO TEOLÓGICO BATISTA  
MIZPÁ**

**OBJETIVOS DAS MATERIAS  
EMENTAS  
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  
BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

## **SOBRE O SEMINÁRIO**

O Seminário Teológico Batista é uma iniciativa das Associações ABAFER e SUDOCAP, ambas pertencentes à Convenção Batista do Estado de São Paulo e da Convenção Batista Brasileira. Organizada em 26 de outubro de 2023, é uma instituição confessional batista que oferece cursos livres em teologia e música com a finalidade de preparar e capacitar obreiros para a região.

## **MISSÃO**

Promover, pelo responsável ensino da Palavra de Deus, o desenvolvimento dos vocacionados que pelas igrejas nos forem enviados, a fim de que possam ajudá-las no cumprimento de sua missão de proclamar a mensagem do Evangelho que salva e restaura integralmente o homem.

## **VISÃO**

Ser uma instituição de ensino comprometida com o preparo e capacitação dos alunos, tendo a Palavra de Deus como a base inarredável de nossas convicções e conduta.

## **VALORES**

Servir com excelência no ensino, na administração, na valorização do corpo docente e do corpo discente na sua relação com suas igrejas.



**EMENTAS E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS  
CURSO LIVRE AVANÇADO EM MÚSICA  
SEMINÁRIO TEOLÓGICO BATISTA MIZPÁ  
ASSOCIAÇÕES ABAFER E SUDOCAP  
CONVENÇÃO BATISTA DO ESTADO DE SÃO PAULO  
[www.seminariomizpa.com.br](http://www.seminariomizpa.com.br)**

<b>1º Semestre</b>	<b>2º Semestre</b>	<b>3º semestre</b>	<b>4º semestre</b>	<b>5º semestre</b>	<b>6º semestre</b>
TP I	TP II	TP III	TP IV	TP V	TP VI
Técnica Vocal I	Técnica Vocal II	Harmonia I	Análise musical	História da Música	Composição
Intr. a mus. na igreja*	Culto e Liturgia	Teologia da Adoração I	Teologia da Adoração II	Or. TCC ou recital	
Classe violão I	Classe violão II	Classe teclado I	Classe teclado II	Adm. ministério de música	Arranjos e Orquestração
Regência I	Regência II	Regência III Coral	Regência IV Coral	Regência V Orq.	Regência (Recital)
Prática de Banda I	Prática de Banda II	Prática de Banda III (recital)	Tecnologia e prod. I	Tec. e prod. II	Módulos especiais*
Canto coral	Canto coral	Canto coral	Canto coral	Canto coral	Canto coral
Música Cristã Contemporânea	Liderança de Louvor	Téc. Canto Backing Vocal	Music infantil	TCC ou Recital	Canto (recital)
Piano I	Piano II	Piano III	Piano IV	Piano acompanhamento	Piano (Recital)
<b>Módulos especiais*</b>	Composição cínticos	Softwares para teclado	Arranjos	Sonoplastia	

## SUMÁRIO

Teoria e Percepção Musical — 5 Semestres (1º) .....	6
Teoria e Percepção Musical — 5 Semestres (2º).....	7
Teoria e Percepção Musical — 5 Semestres (3º).....	8
Teoria e Percepção Musical — 5 Semestres (4º) .....	9
Teoria e Percepção Musical — 5 Semestres (5º).....	10
Técnica Vocal – 2 Semestres (Aulas em Grupo, 1h30/semana) .....	11
Técnica Vocal – 2 Semestres (Aulas em Grupo, 1h30/semana) .....	13
Harmonia Musical – 1 Semestre (Aulas em Grupo, 1h30/semana) .....	14
Análise Musical – 1 Semestre (Aulas em Grupo, 1h30/semana) .....	16
Composição – 1 Semestre (Aulas em Grupo, 1h30/semana) .....	18
História da Música – 1 Semestre (Aulas em Grupo, 1h30/semana).....	20
Introdução à Música na Igreja – 1 Semestre (1h30/semana).....	22
Culto e Liturgia na Igreja – 1 Semestre (1h30/semana) .....	24
Teologia da Adoração na Igreja – 2 Semestres (1h30/semana) (1º) .....	26
Teologia da Adoração na Igreja – 2 Semestres (1h30/semana) (2º) .....	28
Classe de Violão – 2 Semestres (1h30/semana – Nível Iniciante) (1º) .....	30
Classe de Violão – 2 Semestres (1h30/semana – Nível Iniciante) (2º) .....	32
Administração do Ministério de Música – 1 Semestre (3h/semana) .....	38
Orquestração – 1 Semestre (1h30/semana) .....	40
2º Semestre – Técnica e Prática Coral Básica.....	43
3º Semestre – Técnica de Regência Coral Intermediária .....	44
4º Semestre – Iniciação à Regência Orquestral .....	45
5º Semestre – Aperfeiçoamento Técnico-Profissional .....	46
6º Semestre – Projeto Final e Regência Profissional.....	47
Prática de Banda — 3 Semestres (1h30/semana) .....	48
1º Semestre – Fundamentos de Prática de Banda .....	49
2º Semestre – Arranjo, Improvisação e Ampliação do Repertório.....	50
3º Semestre – Performance Profissional, Liderança e Projeto Final.....	51
Tecnologia e Produção Musical — 2 Semestres (1h30/semana) .....	52
1º SEMESTRE – Fundamentos de Áudio, Equipamentos e Operação.....	53

2º SEMESTRE – Produção Avançada, Vídeo e Projetos Profissionais .....	54
Canto Coral — 6 Semestres (2h/semana) .....	55
Liderança de Louvor e Palco (Front Man) — 1 Semestre (1h30/semana) .....	57
Música Cristã — 1 Semestre (1h30/semana) .....	59
Vocal de Apoio (Backing vocal) — 1 Semestre (1h30/semana) .....	62
Disciplina: Musicalização Infantil .....	65
Piano — Formação Conservatorial para Iniciantes (5 semestres) .....	67
2º Semestre – Técnica Básica e Acompanhamento Simples .....	68
3º Semestre – Leitura Intermediária e Expressão .....	69
4º Semestre – Técnica Intermediária, Repertório e Improvisação .....	70
5º Semestre – Interpretação e Ampliação de Repertório .....	71
Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) ou Recital.....	72

## **Teoria e Percepção Musical — 5 Semestres (1º)**

### **Objetivo Geral**

Desenvolver no estudante competências sólidas em leitura musical, escuta analítica, escrita, compreensão dos elementos teóricos da música ocidental e prática de solfejo, percepção rítmica, melódica e harmônica.

### **1º Semestre – Fundamentos e Iniciação à Percepção**

#### **Objetivos Específicos:**

- Apresentar os principais elementos da notação e teoria musical
- Desenvolver a percepção rítmica e melódica elementar
- Iniciar a prática do solfejo

#### **Conteúdo Programático:**

- Elementos básicos da notação musical (pauta, claves, nomes das notas, acidentes)
- Figuras rítmicas e compassos simples (2/4, 3/4, 4/4)
- Intervalos simples (2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> justas etc.)
- Escala maior e menor natural
- Solfejo em clave de sol
- Ditado rítmico com compassos simples
- Ditado melódico com graus conjuntos
- Prática de escuta ativa

#### **Atividades Práticas:**

- Exercícios orais e escritos de leitura e ditado
- Cantar melodias simples (voz solfa)

#### **Bibliografia Indicada:**

Bohumil Med: Iniciação ao Solfejo

Paul Hindemith: Curso Elementar de Teoria Musical

## **Teoria e Percepção Musical — 5 Semestres (2º)**

### **Objetivo Geral**

Desenvolver no estudante competências sólidas em leitura musical, escuta analítica, escrita, compreensão dos elementos teóricos da música ocidental e prática de solfejo, percepção rítmica, melódica e harmônica.

### **2º Semestre – Expansão da Leitura, Solfejo e Notação**

#### **Objetivos Específicos:**

- Consolidar a leitura e percepção de compassos compostos
- Trabalhar transposição de claves e intervalos complexos
- Aprimorar o ritmo e solfejo
- Conteúdo Programático:
  - Novas claves (fá, dó)
  - Compassos compostos (6/8, 9/8, 12/8)
  - Leituras cruzadas e transposição de melodias
  - Intervalos maiores, menores, aumentados e diminutos
  - Escalas menores harmônica e melódica
  - Construção de escalas e arpejos
  - Ditado melódico com saltos
  - Ditado rítmico com síncopes e quiáteras

#### **Atividades Práticas:**

- Solfejo em diferentes claves e escalas
- Ditados melódicos e rítmicos intermediários
- Exercícios de leitura à primeira vista

#### **Bibliografia Indicada:**

Pozzoli, Ettore: Solfeggi Parlati e Cantati

Duckworth, William: A Creative Approach to Music Fundamentals

## **Teoria e Percepção Musical — 5 Semestres (3º)**

### **Objetivo Geral**

Desenvolver no estudante competências sólidas em leitura musical, escuta analítica, escrita, compreensão dos elementos teóricos da música ocidental e prática de solfejo, percepção rítmica, melódica e harmônica.

### **3º Semestre – Harmonia Elementar e Percepção Harmônica**

#### **Objetivos Específicos:**

- Introduzir os conceitos básicos de harmonia tonal
- Desenvolver percepção e reprodução de acordes e progressões simples

#### **Conteúdo Programático:**

- Formação de acordes tríades (maiores, menores, diminutos, aumentados)
- Inversões de acordes
- Funções harmônicas básicas (tônica, dominante, subdominante)
- Relacionamento escala/acorde
- Ditados harmônicos (reconhecimento de tríades)
- Solfejo com modulações simples
- Ditado melódico em diferentes tonalidades

#### **Atividades Práticas:**

- Cantar arpejos dos principais acordes
- Identificação auditiva de funções harmônicas básicas

#### **Bibliografia Indicada:**

Tárrega, Henrique: Manual Prático de Harmonia

Kostka & Payne: Tonal Harmony

## **Teoria e Percepção Musical — 5 Semestres (4º)**

### **Objetivo Geral**

Desenvolver no estudante competências sólidas em leitura musical, escuta analítica, escrita, compreensão dos elementos teóricos da música ocidental e prática de solfejo, percepção rítmica, melódica e harmônica.

### **4º Semestre – Harmonia Avançada, Modalismo e Ritmos Complexos**

#### **Objetivos Específicos:**

- Expandir o estudo harmônico para tétrade, modulação e progressões avançadas
- Ampliar a capacidade de percepção rítmica e melódica avançada

#### **Conteúdo Programático:**

- Acordes com 7<sup>a</sup>: dominante, maior, menor, diminuto e meio-diminuto
- Progressões II-V-I e cadências diversas
- Modos gregos e práticas modais
- Modulação entre tonalidades próximas e distantes
- Ritmos irregulares, polirritmia e ostinatos
- Ditados harmônicos com tétrade e encadeamentos
- Solfejo serial, tonal e modal

#### **Atividades Práticas:**

- Solfejo e ditado de trechos modais e tonalidade variável
- Identificação de modulações e tipos de acordes por audição

#### **Bibliografia Indicada:**

Ernst Widmer: Princípios de Harmonia

Eric Taylor: The AB Guide to Music Theory

## **Teoria e Percepção Musical — 5 Semestres (5º)**

### **Objetivo Geral**

Desenvolver no estudante competências sólidas em leitura musical, escuta analítica, escrita, compreensão dos elementos teóricos da música ocidental e prática de solfejo, percepção rítmica, melódica e harmônica.

### **5º Semestre – Prática Avançada e Análise Musical**

#### **Objetivos Específicos:**

- Consolidar a prática de percepção e leitura completa
- Desenvolver análise musical prática e teórica de obras variadas

#### **Conteúdo Programático:**

- Análise harmônica e melódica de peças complexas
- Percepção e identificação de formas musicais (binária, ternária, rondó etc.)
- Ditado musical complexo: superposição de vozes, melodias + acompanhamento, ditado harmônico avançado
- Práticas de improvisação e solfejo à primeira vista de repertório avançado
- Relacionamento entre teoria, escuta e prática interpretativa

#### **Atividades Práticas:**

- Análise de partituras de diferentes períodos
- Exercícios de improvisação melódica e harmônica
- Avaliações práticas de solfejo, ditado e análise

#### **Bibliografia Indicada:**

Aldwell, Edward & Schachter, Carl: Harmony and Voice Leading

Schoenberg, Arnold: Fundamentos da Composição Musical

## **Técnica Vocal – 2 Semestres (Aulas em Grupo, 1h30/semana)**

### **Objetivo Geral**

Fornecer ao estudante bases sólidas de técnica vocal, promovendo o autoconhecimento da voz, saúde vocal, noções de fisiologia, desenvolvimento auditivo e aplicação prática do canto em grupo.

### **1º Semestre – Fundamentos da Técnica Vocal**

#### **Objetivos Específicos**

- Familiarizar o aluno com a anatomia e fisiologia do aparelho fonador.
- Desenvolver a consciência corporal e respiratória voltada ao canto.
- Trabalhar saúde vocal, emissão básica e percepção auditiva.

#### **Conteúdo Programático**

- Semana 1-2 – Introdução à Voz Cantada
  - O que é técnica vocal? Fisiologia da voz.
  - Papéis da respiração, laringe, ressonância e articulação.
- Semana 3-4 – Consciência Corporal e Relaxamento
  - Aquecimento corporal.
  - Postura do cantor. Relaxamento muscular.
- Semana 5-7 – Respiração para o Canto
  - Tipos de respiração: costodiafragmática, abdominal, torácica.
  - Exercícios de controle respiratório.
- Semana 8-9 – Emissão Vocal: Sons Básicos
  - Ataque vocal, apoio e fluxo de ar.
  - Falsete e voz plena (voz de peito/cabeça).
- Semana 10-11 – Ressonância e Projeção
  - Ressonadores principais: peito, cavidade oral, nasal.
  - Exercícios para projeção e clareza sonora.
- Semana 12-13 – Saúde Vocal
  - Hábitos saudáveis. Principais problemas vocais. Prevenção e primeiros cuidados.
  - Higiene vocal para cantores.
- Semana 14-15 – Percepção Auditiva Vocal
  - Identificação auditiva das próprias qualidades vocais.
  - Prática de escuta, comparação de timbres e registros.
- Semana 16 – Apresentação Prática
  - Socialização das aprendizagens: apresentação de exercícios em grupo.

#### **Atividades Práticas**

- Exercícios regulares de aquecimento e relaxamento.
- Prática de respiração, vocalizes e repertório simples (canções folclóricas, corais fáceis).
- Escuta e análise de diferentes registros vocais.
- Rodas de feedback e autoavaliação.

**Bibliografia Recomendada:**

Riggs, Seth. Cante como os Cantores.

Katie Agresta. Voiceworks: The Art and Science Behind Successful Voice Production.

Bozeman, Kenneth. Practical Vocal Acoustics.

## **Técnica Vocal – 2 Semestres (Aulas em Grupo, 1h30/semana)**

### **Objetivo Geral**

Fornecer ao estudante bases sólidas de técnica vocal, promovendo o autoconhecimento da voz, saúde vocal, noções de fisiologia, desenvolvimento auditivo e aplicação prática do canto em grupo.

### **2º Semestre – Desenvolvimento Técnico e Expressivo**

#### **Objetivos Específicos**

- Aprofundar repertório técnico: articulação, dinâmica, extensão e afinação.
- Introduzir elementos básicos de interpretação e expressão.
- Desenvolver independência vocal no contexto de canto em grupo.

#### **Conteúdo Programático**

- Semana 1-2 – Revisão e Aquecimento
  - Breve revisão dos conceitos básicos.
  - Novos exercícios de aquecimento corporal e vocal.
- Semana 3-4 – Articulação e Dicção
  - Vogais e consoantes: impacto na emissão e clareza.
  - Exercícios de dicção (trava-línguas, canções com texto claro).
- Semana 5-7 – Afinação e Extensão Vocal
  - Estratégias de ajuste fino de afinação.
  - Ampliação gradual da extensão vocal com cuidado.
- Semana 8-9 – Dinâmicas e Expressividade
  - Trabalho de dinâmica: piano/forte, crescendo/decrescendo.
  - Expressão musical: intenção e comunicação emocional no canto.
- Semana 10-12 – Interpretação e Repertório
  - Prática de pequenas peças solo e em grupo.
  - Análise interpretativa de canções.
- Semana 13-14 – Canto em Grupo: Afinação e Blend
  - Equilíbrio de vozes, escuta mútua, blend tímbrico.
  - Preparação para apresentação final.
- Semana 15-16 – Avaliação Prática e Apresentação Final
  - Apresentação em grupo de repertório aprendido.
  - Reflexão coletiva sobre os avanços, dificuldades e próximos passos.
  - Atividades Práticas
    - Rodízio em solos, dúos e ensaio das peças em grupo.
    - Exercícios dirigidos para articulação, dinâmica e extensão.
    - Audições comentadas, gravações de ensaios para feedback.
    - Exercício de percepção auditiva e escuta em grupo.

#### **Bibliografia Recomendada:**

- Richard Miller. *The Structure of Singing*.  
J. Abrahão Slade. *Saúde Vocal para o Canto*.  
Barbara Doscher. *The Functional Unity of the Singing Voice*.

## **Harmonia Musical – 1 Semestre (Aulas em Grupo, 1h30/semana)**

### **Objetivo Geral**

Introduzir conceitos essenciais da harmonia tonal, promovendo o domínio teórico e prático dos acordes, suas funções, ligação harmônica, análise e escrita de progressões típicas na música tonal (período Barroco-Romântico e popular).

### **Ementa Resumida**

Estudo dos acordes, escalas, campo harmônico, funções harmônicas, encadeamentos, cadências, análise e realização harmônica, práticas de escrita a 4 vozes, harmonização de melodias e fundamentos de cifragem.

### **Conteúdo Programático**

- Semana 1 – Introdução e Fundamentos
  - O que é harmonia?
  - Breve história da harmonia ocidental
  - Revisão de notação musical, intervalos e escalas
- Semana 2 – Formação de Acordes e Campo Harmônico Maior
  - Formação de tríades (maiores, menores, diminutas, aumentadas)
  - Campo harmônico maior: graus e funções
- Semana 3 – Funções Harmônicas (Tônica, Subdominante, Dominante)
  - Função de cada grau do campo harmônico
  - Círculo de quintas
- Semana 4 – Encadeamento de Acordes e Cadências
  - Cadência autêntica, plagal, interrompida e composta
  - Exercícios de ligação entre acordes
- Semana 5 – Campo Harmônico Menor
  - Escalas menor natural, harmônica e melódica
  - Tríades diatônicas nos modos menores
  - Funções harmônicas menores
- Semana 6 – Acordes com Sétima
  - Formação e classificação dos acordes com sétima (7<sup>a</sup> dominante, maior, menor, diminuta)
  - Função do acorde de dominante com 7<sup>a</sup>
- Semana 7 – Encadeamentos Avançados com Sétimas
  - Resolução das sétimas
  - Encadeamentos mais usuais (ex: II7–V7–I, IIIm7–VI7–IIIm)
- Semana 8 – Harmonização de Melodias
  - Princípios básicos para realizar harmonização a partir de uma linha melódica
  - Exercícios práticos de harmonização a 3 e 4 vozes
- Semana 9 – Modulação Básica
  - Definição de modulação
  - Tipos de modulação (direta, por acorde comum, dominante secundário)
  - Exercícios em pareamento de tonalidades próximas
- Semana 10 – Dominantes Secundários e Acordes Alterados
  - Conceito de dominante secundário (V7/x)
  - Acordes de empréstimo modal

- Semana 11 – Introdução à Cifra e Harmonia Popular
  - Tipos de cifragem (americana, popular brasileira)
  - Leitura e escritura de cifras
  - Progressões comuns (I–V–vi–IV, II–V–I etc.)
- Semana 12 – Análise Harmônica de Canções
  - Aplicação prática sobre peças eruditas e populares
  - Identificação de funções, encadeamentos e modulações
- Semana 13 – Prática de Realização Harmônica
  - Realização de baixo cifrado a 4 vozes
  - Exercícios de acompanhamento harmônico ao teclado ou instrumento harmônico
- Semana 14 – Revisão Geral
  - Revisão dos principais conteúdos
  - Listagem de dúvidas recorrentes
- Semana 15 – Avaliação Final
  - Atividade prática: harmonização de uma melodia e análise de uma música
  - Apresentação ou discussão dos trabalhos
  - Atividades Práticas Sugeridas
  - Realização semanal de exercícios escritos (progressões harmônicas, harmonização, análise)
  - Harmonização de pequenas melodias
  - Leitura de baixarias cifradas e realização ao teclado/instrumento
  - Escuta analítica (identificação auditiva de funções harmônicas)
  - Apresentação colaborativa dos trabalhos práticos

### **Bibliografia Recomendada**

Aldwell, Edward; Schachter, Carl. Harmony and Voice Leading  
Schoenberg, Arnold. Fundamentos da Composição Musical  
Jesus, Flávio Regis de Castro. Harmonia – Texto e Exercícios  
Kostka, Stefan; Payne, Dorothy. Tonal Harmony  
Willmington, Byron. Dicionário de Acordes e Cifras

## Análise Musical – 1 Semestre (Aulas em Grupo, 1h30/semana)

### Objetivo Geral

Capacitar os alunos a compreender, identificar e descrever estruturas e processos musicais, aplicando princípios de análise formal, harmônica, rítmica e motívica, e estimulando o pensamento crítico sobre obras de diferentes períodos e estilos.

### Ementa Resumida

Estudo dos principais métodos e enfoques analíticos. Exame da forma e da estrutura musical. Análise harmônica, temática e formal de peças do repertório clássico, moderno e popular, com atividades de escuta, leitura e escrita. Introdução a conceitos de análise pós-tonal e popular.

### Conteúdo Programático

- Semana 1 – Introdução à Análise Musical
  - O que é análise musical?
  - Objetivos, tipos e enfoques da análise.
  - A importância da escuta e da partitura.
- Semana 2 – Elementos Básicos: Melodia, Harmonia, Ritmo e Textura
  - Definição e identificação desses elementos em exemplos musicais.
  - Exercícios práticos de escuta e escrita.
- Semana 3 – Introdução à Forma Musical
  - Frases, períodos, sentenças e motivos.
  - Reconhecimento de estruturas melódicas e temas.
- Semana 4 – Forma Binária e Ternária
  - Estruturas: simples, composta, balanceada.
  - Aplicação em pequenos trechos de obras.
- Semana 5 – Análise Harmônica: Funções e Progressões
  - Revisão das funções harmônicas e progressões simples.
  - Introdução à análise romanizada.
  - Exercícios práticos em peças breves.
- Semana 6 – Análise Temática e Motívica
  - Motivos, células rítmicas, transformação temática.
  - Como identificar e acompanhar motivos recorrentes numa obra.
  - Estudo de exemplos de Beethoven, Bach etc.
- Semana 7 – Forma Lied, Rondó, Variação
  - Estruturas: A–B–A, rondó (ABACA), variações sobre um tema.
  - Análise aplicada a músicas clássicas e populares.
- Semana 8 – Forma Sonata e Movimentos Cílicos
  - Estrutura da exposição, desenvolvimento e recapitação.
  - Análise de movimentos clássicos resumidos.
- Semana 9 – Análise Rítmica e Textural
  - Polirritmia, ostinatos, síncopes.
  - Análise de texturas: monofonia, homofonia, polifonia.
- Semana 10 – Análise de Contraponto e Fuga
  - Elementos de contraponto: imitação, cânone, fuga simples.
  - Exercícios de identificação em peças polifônicas.

- Semana 11 – Introdução à Análise Pós-Tonal  
Noções básicas de música do século XX: modos, séries, clusters, atonalismo.  
Análise superficial de peças curtas ou fragmentos.
- Semana 12 – Análise de Música Popular  
Estruturas de canção, blues, bossa nova, pop.  
Análise harmônica e formal de standards brasileiros e internacionais.
- Semana 13 – Prática Integrada de Análise  
Aplicação dos conceitos em uma peça escolhida coletivamente.  
Trabalho prático em grupo: apresentação/análise oral.
- Semana 14 – Revisão e Discussão de Casos  
Revisão de conteúdos; escuta guiada.  
Discussão de dúvidas, casos especiais ou interesses dos alunos.
- Semana 15 – Apresentação e Avaliação Final  
Apresentação das análises finais dos alunos (individual ou em grupo).  
Discussão dos aprendizados e fechamento do curso.

### **Atividades Práticas Sugeridas**

- Leitura e anotação de partituras.
- Exercícios semanais de análise (breves e progressivos).
- Apresentação oral ou escrita de análises individuais e coletivas.
- Análises comparadas entre peças de repertório diferente (clássico/popular).
- Participação em debates sobre escolhas interpretativas, estilo, contexto.

### **Bibliografia Recomendada**

- Jan LaRue: Guidelines for Style Analysis  
William Caplin: Analyzing Classical Form  
Jean-Jacques Nattiez: Music and Discourse  
Felipe Senna: A Música Popular e Suas Estruturas  
Vários autores: Estruturas Musicais (ed. UNESP)

## **Composição – 1 Semestre (Aulas em Grupo, 1h30/semana)**

### **Objetivo Geral**

Desenvolver as competências criativas, técnicas e críticas do aluno em processos compostoriais, abrangendo ideias melódicas, harmônicas, rítmicas, estruturais e de instrumentação, visando a criação de pequenas peças originais e fundamentadas.

### **Ementa Resumida**

Processos criativos em música. Explorando motivos, temas, formas e estruturas. Elementos básicos da escrita de composições, técnicas de desenvolvimento, variação, instrumentação básica e análise de obras, com ênfase na prática composicional semanal.

### **Conteúdo Programático**

- Semana 1 – Introdução à Composição
  - O que é compor? Objetivos e processos criativos.
  - Inspiração vs. técnica; breve panorama histórico.
  - Prática: exercício criativo livre (pequeno fragmento).
- Semana 2 – Exercício Melódico
  - Melodia: célula, motivo, frase, período.
  - Criação de motivos e frases.
  - Prática: composição de melodias simples.
- Semana 3 – Ritmo e Métrica
  - Construção rítmica e organização métrica.
  - Introdução a variações rítmicas, ostinatos, síncopes.
  - Prática: compor uma célula rítmica e aplicá-la a uma melodia.
- Semana 4 – Elementos Harmônicos
  - Harmonia funcional básica: tríades, progressões simples.
  - Harmonia em camadas (acompanhamento e baixo).
  - Prática: harmonização de melodias criadas.
- Semana 5 – Forma Musical Breve
  - Frases, períodos, binária, ternária, rondó simples.
  - A importância da repetição, contraste e variação.
  - Prática: estruturar uma peça curta em forma binária/ternária.
- Semana 6 – Desenvolvimento Temático
  - Técnicas: repetição, inversão, retrogradação, ampliação, diminuição, fragmentação.
  - Exemplo: variações em melodias conhecidas.
  - Prática: transformar e desenvolver um motivo.
- Semana 7 – Textura e Timbre
  - Tipos de textura: monofonia, homofonia, polifonia, contraponto simples.
  - Introdução ao arranjo para diferentes instrumentos/vozes.
  - Prática: compor para dois instrumentos/vozes em textura definida.
- Semana 8 – Escrita Vocal e Instrumental
  - Especificidades da escrita vocal e para instrumentos mais comuns.
  - Princípios de tessitura, articulação, dinâmica.
  - Prática: compor miniatura vocal e/ou instrumental.

- Semana 9 – Gêneros e Estilos  
Música popular, folclórica, erudita.  
Elementos estilísticos: modismos, características regionais, modais.  
Prática: compor trecho em estilo sugerido.
- Semana 10 – Introdução à Orquestração e Arranjo  
Instrumentação básica.  
Combinação de timbres e princípios elementares de orquestração.  
Prática: arranjo breve para pequeno conjunto.
- Semana 11 – Análise de Obras e Autoavaliação  
Estudo de pequenas peças de referência (Bach, Mozart, Villa-Lobos, Chiquinha Gonzaga etc.).  
Discussão coletiva dos trabalhos compostos.  
Prática: análise escrita e comparativa.
- Semana 12 – Trabalho Final (Pré-projeto)  
Desenvolvimento de um projeto composicional próprio.  
Definição de público-alvo, contexto, instrumentos/vozes.  
Apresentação oral do projeto.
- Semana 13 – Composição Guiada e Revisão  
Orientação individual/coletiva dos projetos finais.  
Prática de revisão, reescrita e adaptação.
- Semana 14 – Finalização da Peça  
Finalizar a escrita, revisão fina, notação adequada.  
Preparação para apresentação (real ou simulada).
- Semana 15 – Apresentação e Avaliação  
Audição pública/comentada das composições finais.  
Avaliação coletiva, autoavaliação e feedback.

### **Atividades Práticas Sugeridas**

- Exercícios semanais de escrita (motivos, melodias, harmonizações, arranjos).
- Composição coletiva e individual.
- Prática de análise e comentários sobre peças dos colegas.
- Apresentação ou gravação dos trabalhos.

### **Bibliografia Recomendada**

Schoenberg, Arnold – Fundamentos da Composição Musical  
Stefan Kostka – Materials and Techniques of Twentieth Century Music  
Zeca Freitas – Manual de Arranjo e Orquestração Popular  
Wright, Peter – Composição Musical para Iniciantes

## **História da Música – 1 Semestre (Aulas em Grupo, 1h30/semana)**

### **Objetivo Geral**

Apresentar de forma crítica e contextualizada os principais períodos, estilos, compositores e movimentos da história da música ocidental, com introdução à música brasileira e a influências globais, promovendo a escuta ativa e análise cultural.

### **Ementa Resumida**

Estudo cronológico, estilístico e comparativo da música erudita ocidental, suas transformações técnicas, estéticas e sociais, além de um panorama da música brasileira e interações com outras culturas.

### **Conteúdo Programático**

- Semana 1 – Introdução à História da Música
  - Por que estudar história da música?
  - Música e sociedade: função, contexto, patrimônio.
  - Noções básicas sobre fontes históricas, escuta ativa e análise estilística.
- Semanas 2-3 – Música da Antiguidade e Idade Média
  - Culturas antigas: Grécia, Roma, Egito e Oriente.
  - Canto gregoriano e música litúrgica medieval.
  - Surgimento da notação musical.
  - Música profana: trovadores, jograis.
- Semanas 4-5 – Renascimento
  - Características do Renascimento musical (polifonia, madrigais, instrumentos).
  - Franco-Flemish School, Palestrina, Josquin Des Prés.
  - Música instrumental renascentista.
  - Importância da imprensa musical.
- Semanas 6-7 – Barroco
  - O nascimento da ópera e evolução do concerto.
  - Johann Sebastian Bach, Handel, Vivaldi, Lully.
  - Formas barrocas: suíte, sonata, concerto grosso, fuga.
  - Princípios do baixo contínuo e ornamentação.
- Semanas 8-9 – Classicismo
  - Revolução estética: clareza formal, equilíbrio e simetria.
  - Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven (primeira fase).
  - Forma sonata, sinfonia, quarteto de cordas.
  - Transição do Barroco ao Classicismo.
- Semanas 10-11 – Romantismo
  - Individualidade e expressão, nacionalismo musical.
  - Chopin, Liszt, Schumann, Wagner, Verdi, Tchaikovsky.
  - O Lied, ópera romântica, poema sinfônico.
  - Música de programa vs. música absoluta.
- Semana 12 – Modernismo, Século XX e Música Contemporânea
  - Impressionismo, expressionismo, dodecafônico, minimalismo.
  - Debussy, Stravinsky, Schoenberg, Cage, Villa-Lobos.
  - Novas tecnologias e experimentação sonora.

- Semana 13 – Panorama da Música Brasileira
  - Raízes coloniais, barroco mineiro, modinhas, lundus.
  - Chiquinha Gonzaga, Pixinguinha, Villa-Lobos.
  - Modernismo, Bossa Nova, Tropicalismo, MPB.
  - Música indígena, afro-brasileira e o folclore.
- Semana 14 – Panorama das Músicas do Mundo
  - Introdução à etnomusicologia.
  - Músicas tradicionais africana, árabe, asiática, americana.
  - World music, fusão de estilos e globalização musical.
- Semana 15 – Revisão, Estudos Dirigidos e Apresentação de Trabalhos
  - Revisão dos temas principais.
  - Discussão sobre conexões entre períodos e culturas.
  - Apresentação dos trabalhos finais (seminários, análises ou ensaios críticos).

### **Atividades Práticas Sugeridas**

- Escuta e análise de trechos representativos de cada período.
- Leituras dirigidas e debates críticos sobre contexto cultural.
- Trabalhos em grupo: apresentações, seminários temáticos.
- Exercícios analíticos e comparativos (partituras, áudios, vídeos).

### **Bibliografia Recomendada**

Grout, Donald J.; Palisca, Claude V. — História da Música Ocidental

Taruskin, Richard — A História da Música Ocidental

Sachs, Curt — A História da Música

Vasco Mariz — História da Música no Brasil

José Ramos Tinhorão — Pequena História da Música Popular: Da Modinha à Canção de Protesto

## Introdução à Música na Igreja – 1 Semestre (1h30/semana)

### Objetivo Geral

Oferecer ao aluno uma visão abrangente do papel da música no contexto religioso, com foco especial na prática, história e repertório musical da igreja batista, além de apresentar perspectivas, usos e liturgias musicais de outras tradições cristãs e religiosas.

### Ementa Resumida

Estudo da música como elemento de culto e adoração. História da música sacra, principais estilos e formatos litúrgicos entre diferentes igrejas. Ênfase na tradição musical batista. Análise de repertório, instrumentos, formação de coros e bandas, e o planejamento musical nos cultos.

### Conteúdo Programático

#### Semana 1 – Introdução: Música e Religiosidade

- O que é música sacra? Funções e objetivos da música nas celebrações.
- A música e a espiritualidade: fundamentos teóricos.
- Música, liturgia e identidade comunitária.

#### Semana 2 – Breve História da Música Religiosa

- Cânticos judaicos e música na tradição bíblica.
- Início do canto cristão: salmos, hinos e cantos litúrgicos.
- Evolução da música sacra no Ocidente.

#### Semana 3 – Música na Igreja Católica Romana

- O canto gregoriano e polifonia sacra.
- Missa, ofício e desenvolvimento do repertório coral.
- Instrumentação e o papel do órgão.

#### Semana 4 – Música nas Igrejas Ortodoxas

- Características dos cantos bizantinos e eslavônicos.
- Tradição oral, formas corais e ausência de instrumentos.

#### Semana 5 – A Reforma Protestante e Música

- Martinho Lutero e o surgimento do coral protestante.
- O hinário luterano.
- Música como ferramenta de ensino teológico.

#### Semana 6 – Música nas Igrejas Anglicana e Calvinista

- O coral anglicano e o papel do Salmo Cantado.
- Práticas musicais nas igrejas calvinistas e presbiterianas.

#### Semana 7 – A Tradição Musical Batista

- Origens históricas da denominação batista.
- Introdução ao hinário batista: repertório tradicional e contemporâneo.
- Estrutura e planejamento musical do culto batista.

#### Semana 8 – O Culto Batista: Prática e Planejamento Musical

- Como montar um culto musical: escolha de repertório, ensaio, liturgia.
- O papel do ministro de música e do regente coral.
- Corais, conjunto vocal, banda e congregação.

#### Semana 9 – Instrumentação na Igreja Batista

- Evolução e uso de instrumentos: piano, órgão, violão, banda, multimídia.
- Percepção, aceitação e desafios do instrumental em diferentes contextos.

**Semana 10 – Música e Ministério Infantil/Juvenil**

Música para crianças e jovens na igreja.

Repertório, linguagens e pedagogia musical cristã.

**Semana 11 – Música em Outras Denominações Cristãs**

Pentecostais: coros e adoração contemporânea.

Adventistas, metodistas, carismáticos e outras expressões: diferenças e semelhanças.

**Semana 12 – Música em Tradições Religiosas Não Cristãs**

Música em cultos judaicos, islâmicos, afro-brasileiros, orientais (hinduísmo, budismo).

Função e peculiaridades da música de culto fora do cristianismo.

**Semana 13 – Música, Missão e Serviço**

Música como instrumento missionário, evangelístico e social.

Grupos de louvor, bandas missionárias, festivais e campanhas.

**Semana 14 – Desafios Contemporâneos**

Música gospel, louvor e adoração: indústria, mídia e culto contemporâneo.

A tensão entre tradição e inovação musical nas igrejas.

Discussão sobre ética, espiritualidade e qualidade musical.

**Semana 15 – Apresentação e Reflexão Final**

Seminários/apresentações dos alunos sobre temas relacionados.

Discussão aberta: futuro da música religiosa e perspectivas para o músico cristão.

**Atividades Práticas Sugeridas**

- Escuta e análise de repertório sacro de diferentes tradições.
- Visita técnica (virtual ou presencial) a uma igreja batista e/ou outras denominações.
- Entrevistas com ministros de música, regentes ou músicos de igreja.
- Elaboração de um projeto de repertório musical para um culto batista.
- Apresentação ou simulação de uma celebração musical.

**Bibliografia Recomendada**

Davison, Archibald T. — A História da Música Sacra

Matos, Israel Belo de — Música Batista: História e Desafios

Dieter, Melvin G., et al. — Música e Louvor na Tradição Protestante

Caimi, Flávia Tavares — História da Música Cristã no Brasil

Hinário para o Culto Cristão — Convenção Batista Brasileira

## Culto e Liturgia na Igreja – 1 Semestre (1h30/semana)

### Objetivo Geral

Oferecer uma formação abrangente sobre os fundamentos bíblicos, históricos e práticos do culto cristão, com ênfase na tradição batista e em outras formas litúrgicas (tradicional e contemporânea), destacando especialmente o papel da música na experiência litúrgica.

### Ementa Resumida

Conceito de culto e liturgia. Evolução histórica das formas litúrgicas. Elementos constitutivos do culto cristão desde suas origens até os modelos atuais, com especial destaque às igrejas batistas. Análise comparativa das liturgias tradicionais, reformadas e contemporâneas. O papel da música, hinos, corais, grupos de louvor e tecnologias no contexto litúrgico.

### Conteúdo Programático

- Semana 1 – Introdução ao Culto e à Liturgia Cristã
  - Definições: culto, liturgia, ordenança e tradição.
  - Fundamentos bíblicos do culto cristão.
  - O papel da adoração comunitária.
- Semana 2 – História do Culto Cristão
  - Cultos judaicos: raízes do culto cristão.
  - Desenvolvimento da liturgia ao longo da história.
  - Práticas de culto nos primeiros séculos.
- Semana 3 – Elementos Litúrgicos Essenciais
  - Leitura bíblica, oração, pregação, sacramentos (batismo e ceia).
  - Ordem do culto: sequência e significado de cada elemento.
- Semana 4 – O Papel da Música no Culto
  - Bases bíblicas e históricas para o uso da música.
  - Música congregacional: importância e desafios.
  - Seleção de hinos/cânticos para culto.
- Semana 5 – Liturgia Tradicional
  - Modelos clássicos: culto presbiteriano, luterano, anglicano, católico.
  - Estrutura, simbologia e significado das liturgias tradicionais.
- Semana 6 – Liturgia Reformada e Livre
  - Características do culto reformado e do culto livre (evangélico clássico).
  - Mudanças litúrgicas pós-Reforma.
- Semana 7 – Tradição Litúrgica Batista
  - Origem e desenvolvimento do culto nas igrejas batistas.
  - Estrutura e ênfases teológicas/litúrgicas.
  - Papel do Hinário para o Culto Cristão.
- Semana 8 – Culto Batista Prático
  - Planejamento e organização do culto batista.
  - Equilíbrio entre tradições e inovação.
  - Envolvimento do coral, conjunto vocal e banda.
- Semana 9 – Culto Contemporâneo
  - Influência do movimento de renovação carismática/pentecostal.

- Grupos de louvor, bandas, multimídia e repertório contemporâneo.  
Discussão sobre autenticidade, performance e espiritualidade.
- Semana 10 – Liturgia e Multimídia
    - Tecnologia a serviço do culto: projeção, transmissão on-line, recursos audiovisuais.  
Desafios e potencialidades.
  - Semana 11 – Teologia do Culto
    - O culto como expressão de fé, missão e comunhão.  
Reflexões bíblicas e pastorais sobre formas litúrgicas.
  - Semana 12 – Liturgias em Outras Denominações
    - Resumo de liturgias em igrejas pentecostais, metodistas, adventistas e católicas.  
Cultos especiais: casamento, ceia, batismo, funerais.
  - Semana 13 – Diversidade e Contextualização
    - A importância da cultura local na formação da liturgia.  
Inculturação, adaptação e novos modelos de culto.
  - Semana 14 – Planejamento Litúrgico Colaborativo
    - Prática: elaboração coletiva de roteiros de culto.  
Enfoque em criatividade, significado e coerência teológica.
  - Semana 15 – Apresentação e Reflexão Final
    - Seminários/apresentações dos projetos de culto elaborados pelos alunos.  
Reflexão coletiva: desafios e perspectivas da liturgia no século XXI.

### **Atividades Práticas Sugeridas**

- Observação e análise de cultos reais ou gravações de diferentes liturgias.
- Elaboração de roteiros e escalas litúrgicas (tradição batista/tradição contemporânea).
- Discussão sobre escolhas musicais, leituras bíblicas e momentos chave.
- Debates sobre dilemas atuais: cultura pop, performance, adoração “entretenimento” x adoração autêntica.
- Apresentação de projetos finais.

### **Bibliografia Recomendada**

Webber, Robert – Culto Cristão: Um Guia para a Prática da Adoração  
Matos, Israel Belo de – O Culto na Igreja Batista  
Saliers, Don E. – A Música na Liturgia Cristã  
Bittencourt Filho, Eurico – Liturgia: Roteiros e Reflexões  
Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira)

## **Teologia da Adoração na Igreja – 2 Semestres (1h30/semana) (1º)**

### **Objetivo Geral**

Explorar fundamentos bíblicos, históricos e práticos da adoração cristã, enfatizando sua expressão na vivência individual e comunitária da igreja local, com especial atenção ao papel da música como instrumento teológico, pedagógico e espiritual.

### **1º SEMESTRE – Fundamentos Bíblicos, Teológicos e Históricos**

#### **Ementa**

Conceito de adoração. Adoração no Antigo e Novo Testamento. Fundamentos teológicos, objetivos e natureza da adoração cristã. História da adoração na igreja, com destaque às práticas batistas. Reflexão sobre o papel da música ao longo deste percurso.

#### **Conteúdo Programático**

- Semana 1 – Introdução à Teologia da Adoração
  - Definições: adoração, louvor, serviço e celebração.
  - Por que estudar a adoração?
- Semana 2 – Bases Bíblicas da Adoração — Antigo Testamento
  - Adoração na Criação, Patriarcas, Éxodo e tabernáculo.
  - O sistema sacrificial e os salmos.
- Semana 3 – Bases Bíblicas da Adoração — Novo Testamento
  - Jesus e a adoração.
  - Igreja primitiva: Pentecostes, ceia, reuniões, louvores.
- Semana 4 – Fundamentos Teológicos da Adoração Cristã
  - Trindade, mediador, sacrifício perfeito em Cristo.
  - Adoração em espírito e em verdade.
- Semana 5 – O Papel da Igreja na Adoração
  - Adoração comunitária: assembleia, corpo de Cristo.
  - Relacionamento entre adoração pública e vida cotidiana.
- Semana 6 – Expressões da Adoração Cristã
  - Oração, leitura, sacramentos, confissão, música, silêncio.
- Semana 7 – História da Adoração: Igreja Antiga
  - Adoração nos primeiros séculos e nos concílios.
  - Perseguição, símbolos e práticas.
- Semana 8 – História da Adoração: Idade Média
  - Rituais, liturgia romana, surgimento do canto gregoriano.
  - O papel do monasticismo.
- Semana 9 – História da Adoração: Reforma Protestante
  - Martinho Lutero, reforma litúrgica, hinos congregacionais.
  - Influência de Calvin, Zwinglio, anglicanismo.
- Semana 10 – Desenvolvimento da Adoração nas Igrejas Batistas
  - Princípios litúrgicos batistas.
  - Comparação com outras tradições evangélicas.

- Semana 11 – A Música ao Longo dos Períodos Históricos
  - O canto congregacional, coral, corais infantis e bandas.
  - A importância dos hinários, da música coral e novos formatos.
- Semana 12 – O Papel da Música: Reflexão Teológica
  - Por que cantamos? A música como voz da igreja.
  - Teologia da música e do louvor.
- Semana 13 – Estética, Excelência e Simplicidade
  - Princípios teológicos para a qualidade na adoração musical.
  - Perigos do exibicionismo e do formalismo.
- Semana 14 – Adoração Autêntica e Seus Desafios
  - Adoração vs. entretenimento.
  - Motivações, intenções e discernimento no culto.
- Semana 15 – Seminários/Estudos de Caso e Avaliação
  - Discussão de leituras, debates, apresentação de trabalhos.

### **Atividades Práticas e Avaliações**

- Leitura, discussão e resenhas de textos teológicos/musicais.
- Estudos de caso: análise de cultos, letras e práticas.
- Elaboração coletiva de roteiros de adoração.
- Apresentação de projetos, recursos sonoros e propostas para a igreja local.
- Autoavaliação e debate sobre práticas pessoais e comunitárias.

### **Bibliografia Recomendada**

Peterson, David – A Verdadeira Adoração  
Carson, D. A. – Adoração em Espírito e em Verdade  
Kauflin, Bob – Adoração: Questões e Práticas para a Igreja  
Matos, Israel Belo de – A Música no Culto da Igreja Batista  
Webber, Robert – Adoração: A Experiência Cristã de Cultuar a Deus  
Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira)

## **Teologia da Adoração na Igreja – 2 Semestres (1h30/semana) (2º)**

### **Objetivo Geral**

Explorar fundamentos bíblicos, históricos e práticos da adoração cristã, enfatizando sua expressão na vivência individual e comunitária da igreja local, com especial atenção ao papel da música como instrumento teológico, pedagógico e espiritual.

### **2º SEMESTRE – Práticas Contemporâneas, Liderança e Vida da Igreja**

#### **Ementa**

Adoração e cultura. Práticas contemporâneas na igreja batista e ecumênicas. Liderança do culto/adoração. Planejamento, repertório, ministérios de louvor. Desafios contemporâneos: participação, espiritualidade, inovação. Música como ferramenta educacional e missional. Propostas práticas para igrejas locais.

#### **Conteúdo Programático**

- Semana 1 – Adoração e Cultura
  - Inculturação, contextualização e relevância.
  - Adoração em diferentes culturas e realidades.
- Semana 2 – Pluralidade de Expressões Musicais
  - Música tradicional, contemporânea, multicultural.
  - Debates sobre estilos, linguagem e unidade.
- Semana 3 – O Papel do Ministro de Música e do Líder de Louvor
  - Funções, perfil e desafios.
  - Formação e discipulado dos músicos.
- Semana 4 – Planejamento do Culto Cristão
  - Organização, escolha de repertório, integração de elementos.
  - Equilíbrio entre tradição e novidade.
- Semana 5 – Ministério de Música e Louvor
  - Estrutura organizacional, coros, bandas, equipes de louvor.
  - Ensaio, preparação e espiritualidade dos músicos.
- Semana 6 – Música e Juventude
  - Relevância, linguagem, inclusão na adoração.
  - Ministérios infanto-juvenis.
- Semana 7 – Adoração em Tempos Especiais
  - Cultos temáticos, datas comemorativas, celebrações.
  - Casamentos, ceia, batismos, funerais.
- Semana 8 – Os Desafios Contemporâneos (Parte 1)
  - Mídia digital, transmissão, cultos on-line.
  - A cultura do “consumo espiritual”.
- Semana 9 – Os Desafios Contemporâneos (Parte 2)
  - Performance x adoração.
  - Manipulação emocional, autenticidade e verdade.

- Semana 10 – Avaliação de Letras e Repertório  
Critérios bíblicos e teológicos.  
Análise de letras populares, nacionais/internacionais.
- Semana 11 – Ética e Relacionamento  
Humildade, serviço, unidade.  
Conflitos e construção de equipes saudáveis.
- Semana 12 – Adoração, Missão e Serviço  
A adoração em ação: missão, compaixão, justiça social.  
Música como elemento evangelístico.
- Semana 13 – Prática e Inovação Litúrgica  
Oficinas de criação de liturgias, repertórios e projetos práticos.
- Semana 14 – Apresentações e Reflexão Final  
Apresentação de projetos, seminários, roteiros, fóruns.
- Semana 15 – Avaliação Final, Revisão e Perspectivas Futuras  
Revisão, discussão dos aprendizados e desafios futuros.

### **Atividades Práticas e Avaliações**

- Leitura, discussão e resenhas de textos teológicos/musicais.
- Estudos de caso: análise de cultos, letras e práticas.
- Elaboração coletiva de roteiros de adoração.
- Apresentação de projetos, recursos sonoros e propostas para a igreja local.
- Autoavaliação e debate sobre práticas pessoais e comunitárias.

### **Bibliografia Recomendada**

- Peterson, David – A Verdadeira Adoração  
Carson, D. A. – Adoração em Espírito e em Verdade  
Kauflin, Bob – Adoração: Questões e Práticas para a Igreja  
Matos, Israel Belo de – A Música no Culto da Igreja Batista  
Webber, Robert – Adoração: A Experiência Cristã de Cultuar a Deus  
Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira)

## **Classe de Violão – 2 Semestres (1h30/semana – Nível Iniciante) (1º)**

### **Objetivo Geral**

Fornecer aos alunos iniciantes domínio dos fundamentos técnicos do violão, leitura de cifras e partituras simples, acompanhamento de cânticos, formação de acordes básicos, dedilhados e ritmos populares, aplicando-se especialmente ao contexto da música cristã em igrejas batistas.

### **Principais métodos de ensino**

- Aulas expositivas/práticas em grupo
- Prática individual supervisionada
- Exercícios de fixação/tarefas domiciliares
- Prática de repertório cristão e popular
- Apresentações coletivas
- Integração com a vivência musical da igreja

### **1º SEMESTRE – Fundamentos Técnicos, Acordes e Ritmos**

#### **Conteúdo Programático**

- Semana 1 – Apresentação do Instrumento e Postura
  - Partes do violão, afinação, postura correta
  - Aquecimento, alongamento e ergonomia
- Semana 2 – Introdução ao Som, Corda Solta e Exercícios Básicos
  - Produção sonora, execução de cordas soltas
  - Independência dos dedos e coordenação motora
- Semana 3 – Leitura Básica: Tablatura, Cifra e Notação Musical
  - Entendimento das principais formas de escrita aplicada ao violão
  - Exercícios de leitura rítmica simples
- Semanas 4-5 – Primeiros Acordes Maiores e Menores
  - Formas de Dó, Sol, Ré, Lá, Mi (maiores e menores)
  - Troca de acordes, exercícios sequenciais
- Semana 6 – Evolução na Troca de Acordes e Batidas Rítmicas Simples
  - Prática de batidas comuns (pop, balada, marcha cristã)
  - Músicas cristãs simples utilizando poucos acordes
- Semana 7 – Dedilhados Básicos
  - Introdução a dedilhados simples: polegar e dedos (p-i-m-a)
  - Aplicação em hinos e corinhos
- Semana 8 – Exercícios de Independência dos Dedos
  - Cromatismo, escalas simples em uma corda
  - Exercícios para fortalecer a mão esquerda e a coordenação
- Semana 9 – Leitura de Cifras em Cânticos Cristãos
  - Aplicação dos acordes aprendidos em músicas do repertório batista
  - Prática em grupo
- Semana 10 – O Violão no Contexto do Louvor
  - Técnicas de acompanhamento coletivo
  - Como ouvir e seguir um grupo de louvor
- Semana 11 – Ritmos: Pop, Balada, Marcha e Bossinha

Diversificação de ritmos para uso em celebrações  
Prática integrada

- Semana 12 – Aplicação Prática em Cânticos Conhecidos
  - Adaptação de melodias simples ao violão
  - Transposição de tonalidade fácil
- Semana 13 – Revisão de Conteúdos e Diagnóstico Individual
  - Revisão dos principais tópicos
  - Orientação personalizada para dificuldades individuais
- Semana 14 – Preparação para Apresentação
  - Montagem de grupos para execução de músicas
  - Prática em conjunto
- Semana 15 – Apresentação Coletiva e Avaliação Final
  - Recital simples em sala de aula (solo e grupo)
  - Autoavaliação e feedback

#### **Repertório Sugerido**

- Corinhos tradicionais e hinos do Hinário para o Culto Cristão
- Cânticos contemporâneos cristãos adaptados para o nível iniciante
- Músicas populares brasileiras com abordagem cristã
- Peças temáticas para datas festivas (Natal, Páscoa etc.)

#### **Bibliografia e Materiais Sugeridos**

- DAPIC, Fábio – O Violão Essencial para Iniciantes Cristãos  
Hinos e cânticos do Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira)  
Apostilas de cifras e tablaturas (preparadas pelo professor)  
Áudios de apoio e vídeos demonstrativo

## **Classe de Violão – 2 Semestres (1h30/semana – Nível Iniciante) (2º)**

### **Objetivo Geral**

Fornecer aos alunos iniciantes domínio dos fundamentos técnicos do violão, leitura de cifras e partituras simples, acompanhamento de cânticos, formação de acordes básicos, dedilhados e ritmos populares, aplicando-se especialmente ao contexto da música cristã em igrejas batistas.

### **Principais métodos de ensino**

- Aulas expositivas/práticas em grupo
- Prática individual supervisionada
- Exercícios de fixação/tarefas domiciliares
- Prática de repertório cristão e popular
- Apresentações coletivas
- Integração com a vivência musical da igreja

## **2º SEMESTRE – Aperfeiçoamento, Técnica e Repertório Cristão**

### **Conteúdo Programático**

- Semana 1 – Revisão e Nivelamento
  - Checagem dos fundamentos e retorno das atividades práticas
- Semana 2 – Expansão dos Acordes: Sétima e Diminutos
  - Aprendizado dos acordes com sétima (Ex: G7, C7, A7)
  - Primeiros acordes diminutos
- Semana 3 – Ritmos Complexos e Variações
  - Batidas com levadas gospel, sertaneja, rock e latino
  - Introdução ao arpejo e dedilhados alternados
- Semana 4 – Progressões Harmônicas Comuns no Repertório Cristão
  - Encadeamento I-IV-V, II-V-I e variações típicas
  - Prática de músicas com mudanças de tom
- Semana 5 – Introdução a Escalas Maiores e Menores
  - Escalas no braço do violão para simples introduções e finais
  - Exercícios para improviso básico
- Semana 6 – Técnicas de Introdução, Passagem e Finalização
  - Fraseados simples para iniciar ou encerrar cânticos
  - Como embelezar o acompanhamento
- Semana 7 – O Violão Solo e o Violão de Base
  - Como realizar solo melódico simples
  - Papel do violão no grupo de louvor (base x solo)
- Semana 8 – Simplificação de Arranjos para Grupos Pequenos
  - Adaptação de arranjos para 2 ou mais violões
  - Prática de duetos ou pequenas bandas
- Semana 9 – Cifras Avançadas, Alterações e Capotraste
  - Uso do capotraste para mudar o tom sem trocar a digitação
  - Transposição prática com cifras
- Semana 10 – Introduzindo Hinos Tradicionais
  - Arranjos simples dos hinos do Hinário para o Culto Cristão

Adaptação de peças corais para violão

- Semana 11 – Música Contemporânea e MPB no Violão
  - Noções básicas para acompanhar músicas populares em contextos cristãos
- Semana 12 – Técnicas de Condução e Dinâmica
  - Como guiar e dinamizar a música durante o culto
  - Sinais, paradas, crescendos e diminuendos básicos
- Semana 13 – Prática Integrada: Banda ou Grupo de Louvor
  - Simulação de ambiente real de igreja (ensaio integrado)
  - Comunicação musical entre os integrantes
- Semana 14 – Preparação para Apresentação Final
  - Polimento do repertório, orientação de palco e postura
- Semana 15 – Recital Final e Avaliação
  - Apresentação em grupo e/ou solo de repertório selecionado
  - Feedback avaliativo e perspectivas de continuidade

### **Atividades e Avaliações**

- Exercícios em aula e domiciliares (prática diária sugerida)
- Avaliações práticas: execução de acordes, pequenas músicas e acompanhamento coletivo
- Apresentações semestrais em grupo e/ou solo
- Participação em atividades musicais da vida acadêmica e/ou eclesiástica
- Autoavaliação e metas individuais

### **Repertório Sugerido**

- Corinhos tradicionais e hinos do Hinário para o Culto Cristão
- Cânticos contemporâneos cristãos adaptados para o nível iniciante
- Músicas populares brasileiras com abordagem cristã
- Peças temáticas para datas festivas (Natal, Páscoa etc.)

### **Bibliografia e Materiais Sugeridos**

- DAPIC, Fábio – O Violão Essencial para Iniciantes Cristãos  
Hinos e cânticos do Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira)  
Apostilas de cifras e tablaturas (preparadas pelo professor)  
Áudios de apoio e vídeos demonstrativos

## **Classe de Teclado – 2 Semestres (Iniciante, 1h30/semana) (1º)**

### **Objetivo Geral**

Capacitar alunos iniciantes para executar o teclado com autonomia em contexto de grupo e acompanhamento, desenvolvendo técnicas básicas, leitura de partituras, cifras e repertório cristão, promovendo a integração ao trabalho musical da igreja batista.

### **1º SEMESTRE – Fundamentos Técnicos, Leitura e Acordes Simples**

#### **Conteúdo Programático**

- Semana 1 – Conhecendo o Teclado e Postura Correta
  - Partes do teclado/piano, funcionamento
  - Postura ao instrumento, relaxamento e aquecimento dos dedos
- Semana 2 – Afinação, Reconhecimento das Teclas e Nomes das Notas
  - As notas naturais e sustenidos/bemóis
  - Exercícios de localização e independência dos dedos
- Semana 3 – Tocar com Mão Direita e Esquerda Separadas
  - Execução de escalas simples com mãos separadas
  - Coordenação e digitação básica
- Semana 4 – Leitura Básica: Cifras, Partituras e Tablatura
  - Introdução à leitura de cifras para teclado
  - Reconhecimento e leitura de figuras rítmicas na partitura
- Semana 5 – Escala de Dó Maior e Exercícios Práticos
  - Execução da escala de dó com mão direita e esquerda
  - Aplicação em pequenas melodias
- Semana 6 – Primeiros Acordes Maiores e Menores
  - Construção e digitação de acordes (Dó, Sol, Fá, Lá, Mi, Ré maiores e menores)
  - Troca de acordes em sequência simples
- Semana 7 – Ritmos e Levadas Simples
  - Execução de harmonias em compasso 4/4, 3/4 e 2/4
  - Aplicação de batidas para acompanhamento de cânticos
- Semana 8 – Introdução ao Repertório Cristão
  - Tocando melodias e bases harmônicas de corinhos simples
  - Prática em grupo e acompanhamento coletivo
- Semana 9 – Técnicas de Acompanhamento: Baixo + Acorde
  - Uso da mão esquerda para o baixo e mão direita nos acordes
  - Introdução à figura de walking bass simplificado
- Semana 10 – Prática Integrada com Cantores
  - Como acompanhar solistas ou grupos
  - Respeito ao andamento, introduções e finais
- Semana 11 – Introdução a Hinos Tradicionais
  - Arranjos simples de hinos do Hinário para o Culto Cristão
  - Diferenciação do uso do teclado para louvor solene e festivo
- Semana 12 – Prática de Canções em Tom Original e Transportado
  - Uso básico de transposição manual

Adaptação prática com cifras e seleção de tonalidade

- Semana 13 – Revisão de Conteúdo e Ampliação Técnica  
Exercícios para digitação, coordenação motora e expressão
- Semana 14 – Montagem de Pequeno Repertório para Igreja  
Ensaios em grupo e preparação para apresentação interna
- Semana 15 – Apresentação Prática e Avaliação  
Apresentação simples (solo ou grupo)  
Debate sobre progressos e dificuldades

### **Atividades e Avaliações**

- Exercícios práticos semanais (executados em aula e em casa)
- Avaliações práticas intermediárias e finais
- Apresentações em grupo no fim de cada semestre
- Participação em ensaios para cultos/atividades da igreja
- Autoavaliação e registro de progresso

### **Repertório Sugerido**

- Corinhos tradicionais e modernos do repertório batista
- Hinos do Hinário para o Culto Cristão
- Canções cristãs contemporâneas com cifras e arranjos simples
- Músicas temáticas (Natal, Páscoa etc.)

### **Bibliografia e Materiais Sugeridos**

Correia, Ana – Teclado para Iniciantes: Prática e Louvor

Hinos da Convenção Batista Brasileira

Apostilas de cifras e partituras fornecidas pelo professor

Áudios e acompanhamentos gravados como apoio

## **Classe de Teclado – 2 Semestres (Iniciante, 1h30/semana) (2º)**

### **Objetivo Geral**

Capacitar alunos iniciantes para executar o teclado com autonomia em contexto de grupo e acompanhamento, desenvolvendo técnicas básicas, leitura de partituras, cifras e repertório cristão, promovendo a integração ao trabalho musical da igreja batista.

### **2º SEMESTRE – Expansão de Técnicas, Acordes e Prática em Grupo**

#### **Conteúdo Programático**

- Semana 1 – Revisão e Nivelamento
  - Reforço dos fundamentos e diagnóstico do grupo
- Semana 2 – Novas Escalas: Sol, Fá e Lá Maior
  - Prática com ciclos de quintas e digitação adequada
  - Exploração melódica simples
- Semana 3 – Acordes com Sétima e Sustenidos/Bemóis
  - Introdução a acordes de 7ª e variações simples (C7, G7, Am7)
  - Explorando acordes com sustenido e bemol
- Semana 4 – Arpejos e Dedilhados
  - Execução de arpejos básicos
  - Aplicação em introduções e frases entre seções de músicas
- Semana 5 – Ritmos: Balada, Bossanova, Marcha, Pop
  - Aplicação rítmica para diversificação do repertório cristão
  - Prática de acompanhamentos em estilos diferentes
- Semana 6 – Prática de Hinos e Cânticos Contemporâneos
  - Repertório ampliado do Hinário e músicas de louvor atuais
  - Ensaios coletivos e ajuste de arranjos
- Semana 7 – Técnicas de Transposição no Teclado
  - Transporte de músicas para facilitar a participação da congregação
  - Uso prático de capotrase digital (transposer do teclado)
- Semana 8 – Introdução ao Uso de Recursos Digitais do Teclado
  - Exploração de timbres, ritmos automáticos e efeitos básicos
  - Possibilidades para enriquecimento do culto
- Semana 9 – Fundamentos do Improviso e Montagem de Introduções/Finais
  - Fraseados simples para iniciar e finalizar músicas
- Semana 10 – Prática de Ensaio em Banda ou Grupo de Louvor
  - Comunicação com outros músicos, ajustes de volume/tempo
  - Ensaios em pequenos grupos ou banda simulada
- Semana 11 – Leitura à Primeira Vista/Partitura Fácil
  - Exercícios de leitura de peças fáceis em partitura
  - Desenvolvimento de autonomia musical
- Semana 12 – Montagem de Pequeno Repertório Temático
  - Grupos por ocasião (Natal, Páscoa etc.)
  - Incentivo à participação em celebrações da igreja
- Semana 13 – Planejamento Litúrgico com Teclado
  - Disposição das músicas, recursos de transição, como conduzir cultos especiais

- Semana 14 – Preparação para Apresentação Pública  
Ensaios finais, dicas sobre postura e apresentação em público
- Semana 15 – Recital Final e Avaliação  
Apresentação em grupo/solo do repertório cristão  
Feedback coletivo, autoavaliação e indicações para próximos passos

### **Atividades e Avaliações**

- Exercícios práticos semanais (executados em aula e em casa)
- Avaliações práticas intermediárias e finais
- Apresentações em grupo no fim de cada semestre
- Participação em ensaios para cultos/atividades da igreja
- Autoavaliação e registro de progresso

### **Repertório Sugerido**

- Corinhos tradicionais e modernos do repertório batista
- Hinos do Hinário para o Culto Cristão
- Canções cristãs contemporâneas com cifras e arranjos simples
- Músicas temáticas (Natal, Páscoa etc.)

### **Bibliografia e Materiais Sugeridos**

Correia, Ana – Teclado para Iniciantes: Prática e Louvor  
Hinos da Convenção Batista Brasileira  
Apostilas de cifras e partituras fornecidas pelo professor  
Áudios e acompanhamentos gravados como apoio

## **Administração do Ministério de Música – 1 Semestre (3h/semana)**

### **Objetivo Geral**

Capacitar o aluno para administrar de forma eficiente, ética, criativa e cristã o ministério de música na igreja, compreendendo processos burocráticos, organizacionais e de gestão de pessoas, visando o crescimento saudável do serviço musical e a edificação da comunidade.

### **Ementa Resumida**

Estudo de fundamentos administrativos e liderança cristã. Estruturação e organização do ministério de música. Gestão de pessoas, comunicação, planejamento musical e litúrgico, orçamento, recursos materiais e tecnológicos, documentação, legislação eclesiástica e direitos autorais. Formação, desenvolvimento e cuidado pastoral dos grupos musicais da igreja.

### **Conteúdo Programático**

- Semana 1 – Panorama e Fundamentos do Ministério de Música
  - papel do ministério de música na igreja batista
  - Missão, visão, valores, princípios bíblicos e éticos da administração cristã
  - Perfil e atribuições do líder/ministro de música
- Semana 2 – Estrutura Organizacional do Ministério
  - Organograma do ministério: coros, bandas, louvor, multimídia, grupos infantis/juvenis, orquestra etc.
  - Relação com a liderança da igreja (pastores, conselhos, departamentos)
- Semana 3 – Planejamento Estratégico no Ministério Musical
  - Diagnóstico e análise de contexto
  - Elaboração de missão, visão e metas
  - Planejamento anual, por projetos e eventos especiais (cantatas, congressos, conferências)
- Semana 4 – Processos Burocráticos e Administrativos
  - Estatuto e regimento do ministério
  - Cadastro de membros, fichas e arquivos
  - Agendas, atas, reuniões, relatórios, regulamentos internos
- Semana 5 – Orçamento, Finanças e Recursos Materiais
  - Elaboração e gestão de orçamentos
  - Captação e prestação de contas
  - Gestão de patrimônio: instrumentos, equipamentos, uniformes, partituras, software
- Semana 6 – Legislação, Direitos Autorais e Contratos
  - Questões legais: CNPJ, atas, seguros, alvarás
  - Direitos autorais: ECAD, uso de músicas, transmissões online
  - Contratação de músicos, técnicos e prestadores de serviço
- Semana 7 – Gestão de Pessoas: Liderança e Equipe
  - Papéis e funções na equipe: lideranças, músicos voluntários, técnicos
  - Delegação de tarefas, motivação, desenvolvimento de talentos
  - Conflitos, comunicação não violenta e gestão emocional
- Semana 8 – Seleção, Treinamento e Discipulado

- Processos de recrutamento e seleção no ministério  
Dinâmicas de integração, treinamento técnico/musical e discipulado cristão  
Cuidado pastoral e acompanhamento individual
- Semana 9 – Comunicação Interna e Externa
    - Uso de grupos, aplicativos, agendas digitais, e-mail, redes sociais
    - Relacionamento com pais, igreja, diretoria, comunidade
  - Semana 10 – Planejamento Litúrgico-Musical
    - Montagem de escalas, escolha de repertório, organização de ensaios
    - Encontros devocionais, reuniões de oração e consagração no ministério
    - Boas práticas em eventos especiais (casamentos, funerais, ceias, Natal, Páscoa etc.)
  - Semana 11 – Logística e Produção de Eventos Musicais
    - Planejamento e produção de cantatas, recitais, cultos temáticos, conferências
    - Cronograma, equipe de apoio, som, luz, imagem, cenografia, segurança
    - Checklist e plano de ação para eventos
  - Semana 12 – Tecnologia, Multimídia e Pró-Atividade
    - Ferramentas digitais para ensaio, partituras, gravações, apresentações
    - Gestão de mídias, transmissões ao vivo, canais de vídeo
    - Cultura da inovação no ministério
  - Semana 13 – Desenvolvimento Sustentável do Ministério
    - Avaliação de resultados, feedback, reuniões de avaliação
    - Rotatividade, crescimento de novos líderes, sucessão saudável
    - Estratégias para evitar esgotamento, promover bem-estar e espiritualidade
  - Semana 14 – Estudo de Casos e Resolução de Problemas
    - Discussão de situações reais e desafiadoras na administração ministerial
    - Compartilhamento de experiências, soluções criativas e aprendizados
  - Semana 15 – Projetos e Apresentação Final
    - Apresentação de planos de ação, projetos de melhoria, eventos simulados ou reais
    - Discussão sobre planos individuais de administração do ministério
    - Autoavaliação e feedback coletivo

### **Atividades Práticas e Avaliações**

- Elaboração de organograma e plano estratégico do ministério local
- Simulação de planejamento de orçamento anual
- Criação de escala de músicos e ensaios
- Exercícios de comunicação e resolução de conflitos
- Projeto final: planejamento detalhado de um grande evento musical
- Participação em debates, apresentação de estudos de caso, autoavaliação

### **Bibliografia Recomendada**

- SILVA, Marcos – Administração Eclesiástica Moderna  
AXELROD, Israel Belo de – O Ministério de Música em Tempos de Mudança  
MATTOS, Israel Belo de – O Ministro de Música e a Igreja Batista  
PIRES, Jarbas – Gestão de Ministérios Cristãos  
Materiais oficiais da Convenção Batista Brasileira  
GUIAS ECAD sobre direitos autorais em igrejas

## Orquestração – 1 Semestre (1h30/semana)

### Objetivo Geral

Capacitar o aluno a compreender, analisar e aplicar os fundamentos da orquestração, reconhecendo timbres, tessituras e funções dos instrumentos, e desenvolver arranjos e reduções para grupos musicais, coros e possíveis pequenas orquestras no contexto da igreja.

### Ementa Resumida

Estudo dos timbres, registros e características dos instrumentos. Princípios de escrita para madeiras, metais, cordas, percussão e teclados. Redução de partituras, técnicas de arranjo, instrumentação aplicada à prática da igreja (coros, conjuntos, pequenos grupos e orquestras). Exercícios práticos de orquestração de hinos, corinhos e cânticos contemporâneos.

### Conteúdo Programático

- Semana 1 – Introdução à Orquestração
  - O que é orquestração? Breve história
  - Introdução à orquestra clássica, sinfônica e às formações comuns em igrejas
- Semana 2 – Princípios Gerais da Orquestração
  - Noções de textura: homofonia, polifonia, monofonia
  - Conceitos fundamentais: timbre, dinâmica, articulação
- Semana 3 – Instrumentos de Cordas: Características e Escrita
  - Violino, viola, violoncelo e contrabaixo: tessituras, técnicas básicas, funções
  - Escrita idiomática para cordas
- Semana 4 – Instrumentos de Madeiras: Características e Escrita
  - Flauta, clarinete, oboé, fagote, saxofone: tessituras e usos
  - Combinação e agrupamentos típicos
- Semana 5 – Metais: Características e Escrita
  - Trompete, trombone, tuba, trompa: tessituras, ataques, articulações
  - Aplicação comum em hinos e corais
- Semana 6 – Percussão e Instrumentos de Teclado
  - Percussão clássica (tímpano, caixa, pratos) e rítmica (bateria, percussão menor)
  - Piano, teclado e órgãos: funções, arranjos e bases
- Semana 7 – Combinação de Timbres e Técnicas de Agrupamento
  - Estratificação: como misturar instrumentos
  - Técnicas para dar variedade a arranjos
- Semana 8 – Redução e Transcrição de Partituras
  - Como simplificar para pequenos grupos ou quarteto de cordas/metais
  - Redução de hinos tradicionais e cânticos
- Semana 9 – Orquestrando para Coro e Congregação
  - Técnicas para apoiar e embelezar o canto coral/congregacional
  - Caminhos para não “atropelar” a voz
- Semana 10 – Arranjos para Pequenas Orquestras e Grupos de Câmara
  - Adaptações para orquestrações reduzidas e formações mistas
  - Noções básicas de arranjo “flexível”
- Semana 11 – Dinâmica, Expressividade e Prática de Orquestração

- Marcação de dinâmica, fraseado, mudanças de textura  
    • Exercícios práticos de arranjo a partir de melodias conhecidas
- Semana 12 – Orquestração de Hinos e Música Contemporânea Cristã
  - Exemplos práticos de arranjo de hinos tradicionais e worship moderno
  - Inserção de instrumentos “contemporâneos” em arranjos clássicos
- Semana 13 – Acompanhamento Instrumental ao Vivo na Igreja
  - Práticas para cultos, celebrações e eventos especiais
  - Relação entre regente, músicos, vozes e comunidade
- Semana 14 – Preparação de Material para Ensaios e Apresentações
  - Escrita clara de partituras, transposição, montagem de nipes
  - Noções de notação digital (Finale, Sibelius, MuseScore etc.)
- Semana 15 – Apresentação e Discussão de Arranjos e Exercícios
  - Compartilhamento dos trabalhos dos alunos
  - Feedback coletivo e reflexão sobre vivências práticas

### **Atividades Práticas e Avaliações**

- Exercícios semanais de orquestração e arranjo
- Criação e revisão de pequenos arranjos para cultos
- Análise de gravações/partituras consagradas
- Projeto final: arranjo de um hino ou cântico para formação escolhida pelo aluno
- Participação em apresentações ou simulações em grupo

### **Bibliografia Recomendada**

- Adler, Samuel – The Study of Orchestration  
Piston, Walter – Orquestração (trad.)  
Blatter, Alfred – Instrumentation and Orchestration  
Harris, Paul – Arranjo Prático para Igrejas  
Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira)  
Manuais de instrumentos e partituras da igreja/denominação

## **Regência Coral e Orquestral — 6 Semestres (1h30/semana)**

### **Objetivo Geral**

Formar regentes completos para atuar com coros, orquestras e grupos mistos, desenvolvendo habilidades técnicas, interpretativas, comunicacionais e de liderança, desde o básico até o profissional, com fundamentos bíblicos, musicais, éticos e pedagógicos.

### **Metodologia**

- Aulas expositivas e práticas
- Ensaios simulados e experiências reais com grupos
- Análise de partituras e obras do repertório coral/orquestral
- Trabalhos de percepção, leitura e escrita musical
- Estudo de caso e projetos práticos na igreja e comunidade

### **1º Semestre – Fundamentos da Regência**

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo programático</b>
1	Introdução à regência: história, perfil e papel do regente
2	Postura corporal, ergonomia, posição de música
3	Mãos: direção básica, gestos iniciais, compassos simples
4	Elementos do som: ataque, sustentação, corte, silêncio
5	Iniciação à leitura de partitura coral e orquestral fácil
6	Exercícios rítmicos e coordenação gestual simples
7	Prática de regência: grupos simulados, playback e gravações
8	Introdução à condução de entradas e cortes
9	Prática com cânticos/hinos fáceis (2-3 vozes)
10	Respiração, subdivisão e fraseado
11	Noções introdutórias de ensaio
12	Técnicas de aquecimento corporal e vocal
13	Introdução à escuta ativa
14	Preparação e apresentação prática inicial
15	Avaliação e diagnóstico de desenvolvimento

## 2º Semestre – Técnica e Prática Coral Básica

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo programático</b>
1	Recapitulação e nivelamento técnico
2	Compassos compostos, gestos de subdivisão
3	Mudanças de compasso e de andamento
4	Ataques, cortes, retardando e acelerando
5	Leitura à vista em partitura coral de 4 vozes
6	Estudo do texto cantado: dicção, pronúncia, respiração
7	Planejamento e condução de ensaios (passo a passo)
8	Exercícios de escuta e avaliação crítica
9	Técnicas de voz e afinação para grupos amadores
10	Iniciação à regência de conjuntos infantis/juvenis
11	Prática de repertório sacro simples
12	Técnicas de comunicação e motivação
13	Organização e disciplina em ensaios coletivos
14	Apresentação e prática de regência com coro
15	Avaliação semestral e feedback

### **3º Semestre – Técnica de Regência Coral Intermediária**

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo programático</b>
1	Revisão de técnicas básicas
2	Regência de compassos irregulares e mudanças rápidas
3	Padrões de regência para diferentes estilos musicais
4	Arte do ensaio eficaz e estratégias pedagógicas
5	Trabalho aprofundado de fraseado, planos sonoros
6	Introdução à interpretação expressiva
7	Preparação e leitura de partituras corais complexas
8	Solfejo, ditado e escuta de múltiplos planos vocais
9	Organização e seleção de repertório para eventos
10	Regência de coros mistos, masculinos, femininos, infantis
11	Exercícios de liderança de grupos diversos
12	Iniciação à regência com acompanhamento instrumental
13	Prática de concertos e cultos especiais
14	Estudos de gravações e regentes de referência
15	Trabalho e avaliação integrados

## 4º Semestre – Iniciação à Regência Orquestral

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo programático</b>
1	Elementos da orquestra e leitura de partitura orquestral
2	Técnica de regência de naipes: cordas, sopros, percussão
3	Uso da batuta, gestos claros para ataques e cortes
4	Coordenação e sincronização dos naipes
5	Introdução à redução de partituras para piano/voz
6	Repertório sacro adaptado para orquestras pequenas
7	Didática para ensaios orquestrais
8	Prática com grupos de câmara e conjuntos instrumentais
9	Técnicas de balanceamento sonoro e blend
10	Dinâmicas, articulação e nuances
11	Ensaio conjuntos: coral + orquestra
12	Prática com coros e conjuntos instrumentais
13	Trabalho interdisciplinar batista (louvor, orquestra, coral)
14	Apresentação prática de regência orquestral
15	Avaliação semestral/prática

## 5º Semestre – Aperfeiçoamento Técnico-Profissional

Semana	Conteúdo programático
1	Análise avançada de partituras e planejamento de ensaios
2	Regência de obras mais complexas (sacras e seculares)
3	Técnica de ensaio profissional (decorar, escuta profunda)
4	Interpretação estilística (barroco, romântico, contempor.)
5	Trabalho relacional: músicos, coralistas e equipes
6	Regência em eventos especiais da igreja/cidade
7	Polirritmia e texturas contemporâneas
8	Técnicas de gravação, microfonação e apresentação
9	Regência de grupos mistos: banda + coro + orquestra
10	Direção musical para grandes eventos/cantatas
11	Soluções para desafios reais em ensaios e concertos
12	Noções de orquestração para regentes
13	Estudo de regentes/projetos batistas de referência
14	Prática supervisionada e análise crítica
15	Avaliação integrada/profissional

## 6º Semestre – Projeto Final e Regência Profissional

Semana	Conteúdo programático
1	Planejamento e desenvolvimento de projeto real de regência
2	Seleção, montagem e preparação do repertório
3	Ensaios dirigidos e feedback docente
4	Condução de grupos em ambiente real (igreja, comunidade etc.)
5	Gestão de conflitos, imprevistos e liderança prática
6	Aprofundamento em comunicação não-verbal
7	Direção de performances com público
8	Autoavaliação e vídeo-análise da regência própria
9	Elaboração de projeto escrito (monografia ou relatório final)
10	Participação em masterclasses, palestras, workshops
11	Simulação de audições e preparação de recitais/cultos
12	Discussão ética e pastoral do papel do regente
13	Apresentação do projeto final (concerto ou culto musical)
14	Avaliação docente e da banca/noite de regência
15	Encerramento, entrega de portfólio e perspectivas profissionais

### Atividades Práticas e Avaliações

- Exercícios práticos semanais e gravação de regências
- Participação obrigatória em grupos corais/orquestrais
- Ensaios simulados, avaliações de desenvolvimento
- Projetos escritos e apresentações públicas
- Estágio supervisionado (se possível na instituição)
- Projeto final: preparação e condução de evento real com relatório reflexivo

### Bibliografia Recomendada

- Lundblad, Armando – O Regente Coral
- Schuller, Gunther – The Compleat Conductor
- Martino, Dante – Regência: Técnica, Expressão e Linguagem
- Frieder Bernius – Preparando Coros e Ensaios
- Harris, Roy – The Choral Conductor's Handbook
- Fontes específicas de música sacra/adoração do contexto batista e partituras do Hinário para o Culto Cristão

## **Prática de Banda — 3 Semestres (1h30/semana)**

### **Objetivo Geral**

Capacitar músicos para atuação em bandas de igreja, desenvolvendo habilidades técnicas e musicais, integração de equipe, leitura, arranjo, improvisação, adaptação de repertório cristão, liderança em ensaio e apresentação, com domínio dos elementos desde o básico ao profissional.

### **Metodologia**

- Aulas práticas em grupo: ensaio, montagem e performance
- Estudo de repertório cristão e popular adaptado
- Técnicas de arranjo, leitura e percepção em conjunto
- Gravações, análise e feedback de performance
- Envolvimento real em atividades musicais da igreja

## 1º Semestre – Fundamentos de Prática de Banda

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo programático</b>
1	Introdução à prática de banda: funções, perfil dos músicos
2	Montagem e afinação dos instrumentos (baixo, guitarra, teclado, bateria, sopros)
3	Fundamentos de ritmo, pulso e subdivisão coletiva
4	Estrutura básica de arranjo em banda (base, melodia, solo, acompanhar)
5	Técnicas básicas de acompanhamento: acordes, riffs, grooves
6	Comunicação não-verbal e sinais musicais (entradas, cortes, dinâmicas)
7	Prática em conjunto: leitura de cifras e partitura fácil
8	Ensaio guiado: repertório cristão simples, corinhos e hinos
9	Exercícios de escuta ativa e respeito ao espaço musical
10	Noções de dinâmica, timbres e balanceamento sonoro
11	Rotina de ensaio: disciplina, pontualidade, trabalho em equipe
12	Prática de transposição de tom conforme necessidade vocal
13	Desenvolvimento da segurança no palco e simulação de culto
14	Gravação e análise das performances
15	Avaliação prática e feedback coletivo

## 2º Semestre – Arranjo, Improvisação e Ampliação do Repertório

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo programático</b>
1	Revisão técnica e nivelamento do grupo
2	Arranjo para banda: papéis, estrutura, introdução, ponte, finalização
3	Práticas rítmicas mais avançadas: funk, gospel, swing, balada
4	Técnicas de improvisação inicial: solo simples em tonalidade maior e menor
5	Adaptação de músicas do repertório para diferentes formações
6	Prática de diferentes estilos no contexto cristão
7	Comunicação com vocalistas/coros: acompanhamento e apoio musical
8	Prática de passagem de som e tecnologia básica (conexão e ajuste de equipamentos)
9	Repertório intermediário: louvor contemporâneo e canções temáticas
10	Arranjo vocal e instrumental integrado
11	Dinâmicas de troca de instrumentos e lead musical
12	Prática de acompanhamento em eventos especiais (ceia, casamentos, conferências)
13	Construção e execução de medleys e transições
14	Simulação e participação em cultos/recitais reais
15	Avaliação coletiva e individual: ensaio/performances

### **3º Semestre – Performance Profissional, Liderança e Projeto Final**

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo programático</b>
1	Planejamento musical: montagem e programação de sets
2	Direção de ensaio: liderança, escuta, tomada de decisão
3	Técnicas de improvisação avançada: escalas, modos e fraseados
4	Arranjos complexos: introduções, modulações, efeitos especiais
5	Gestão de repertório sustentável e contextualização para diferentes cultos
6	Práticas de gravação ao vivo, uso de click e tecnologia de apoio
7	Prática de backing vocal, harmonização e arranjos corais na banda
8	Gerenciamento de conflitos e motivação de equipe
9	Interação banda/congregação: condução musical e sensibilidade eclesiástica
10	Performance para grandes eventos/festivais
11	Orientação de músicos iniciantes: mentoria e ensino prático
12	Participação em ensaios/serviços de diferentes igrejas
13	Elaboração de projeto final (show, culto especial, gravação etc.)
14	Apresentação e execução do projeto final
15	Feedback, autoavaliação, perspectivas para atuação profissional

#### **Atividades Práticas e Avaliações**

- Exercícios de ensaio e execução semanal
- Registros em áudio/vídeo das apresentações para análise
- Relatórios reflexivos sobre desempenho em banda
- Avaliação individual e coletiva de integração e musicalidade
- Realização de projeto musical como trabalho final
- Participação em eventos(repertórios reais da igreja

#### **Bibliografia Recomendada**

- Fonseca, Daniel – A Prática da Banda de Igreja Moderna  
Oliveira, Daniel – Arranjo Popular para Músicos de Igreja  
Sá, Tuca – Banda, Ministério de Louvor e Culto Contemporâneo  
Cifras, partituras e hinários do contexto batista  
Vídeos e manuais de performance em grupo

## **Tecnologia e Produção Musical — 2 Semestres (1h30/semana)**

### **Objetivo Geral**

Capacitar o aluno para operar, planejar e integrar tecnologias de áudio, vídeo e produção musical no contexto ministerial, desde os fundamentos até a realização de projetos profissionais em igrejas, eventos e estúdios.

### **Metodologia**

- Aulas expositivas e práticas hands-on
- Workshops, laboratórios e estudo de caso
- Projetos práticos, integração com atividades reais da igreja
- Avaliações práticas e teóricas, montagem de portfólio digital

## 1º SEMESTRE – Fundamentos de Áudio, Equipamentos e Operação

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo programático</b>
1	Introdução: A importância da tecnologia e produção na igreja contemporânea
2	Sistemas de som: conceitos básicos, montagem e cuidados com os equipamentos
3	Microfones: tipos, captação, posicionamento e uso correto
4	Cabos, conexões e sinais: tipos, identificação e resolução de problemas
5	Mesa de som analógica e digital: canais, equalização, envia/retorno, subgrupos
6	Operação do som ao vivo: line check, passagem de som e ajuste de volumes
7	Prática de sonorização em cultos, ensaios e eventos
8	Alto-falantes, monitores e sistemas de retorno: tipos e aplicações
9	Princípios de acústica: ambiente, reverberação, tratamento sonoro básico
10	Gravadores, interfaces de áudio e conexão com computador
11	Noções básicas de softwares (DAWs): gravação e edição simples
12	Manutenção e cuidados preventivos com os equipamentos
13	Segurança elétrica, checklist de montagem/desmontagem
14	Desenvolvimento de projeto prático de sonorização
15	Apresentação, avaliação e feedback do projeto

## 2º SEMESTRE – Produção Avançada, Vídeo e Projetos Profissionais

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo programático</b>
1	Revisão dos fundamentos, nivelamento e diagnóstico de habilidades
2	Mixagem ao vivo: equalização, compressors, efeitos e ambientação
3	Gravação multipista: planejamento, execução, organização do material
4	Edição digital: cortes, fade, limpeza e ajuste de pitch/timbragem
5	Produção musical: pré-produção, montagem de repertório, maquetes e arranjos
6	Introdução ao vídeo: câmeras, ângulos, iluminação e captação
7	Transmissão ao vivo: software/streaming, plataformas (YouTube, Facebook, Zoom etc.)
8	Sincronização de áudio, vídeo e letras (projeção e telões na igreja)
9	Produção de eventos: riders técnicos, cronogramas, logística e checklist
10	Efeitos visuais: projeção, apresentações e recursos digitais para cultos e eventos
11	Produção de materiais: teasers, vídeos curtos, podcasts e archives
12	Ética, direito autoral, uso de trilhas e conteúdos licenciados
13	Desenvolvimento de projeto final (evento real, gravação, transmissão ou produção midiática)
14	Apresentação, feedback coletivo e autoavaliação
15	Portfólio digital e perspectivas para atuação profissional

### Atividades Práticas e Avaliações

- Montagem, operação e desmontagem de sistemas de áudio/vídeo
- Projetos de gravação, mixagem e produção de material multimídia
- Exercícios práticos em situações reais (culto, evento, ensaio)
- Avaliações escritas e análise crítica de projetos realizados
- Elaboração e apresentação de portfólio individual (áudio, vídeo, evento, transmissão etc.)

### Bibliografia Recomendada

- Ganchegui, Felipe – Áudio, Igreja e Multimídia – Guia Prático  
Lopes, Isaque – Produção Musical para Ministérios  
White, Paul – Guia de Home Studio: Gravação e Produção Musical  
Sites de referência: Cifra Club Studio, YouTube (tutorials de DAW, transmissão etc.)  
Manuais dos equipamentos da igreja e plataformas em uso

## Canto Coral — 6 Semestres (2h/semana)

### Objetivo Geral

Desenvolver competências técnicas e musicais dos alunos através da participação efetiva em um coro, aprimorando afinação, timbre, dicção, leitura e expressão musical, além de promover integração, disciplina e vivência prática do repertório coral cristão.

### Metodologia

- Aulas práticas inseridas nos ensaios do coro institucional
- Alongamento, aquecimento e exercícios vocais coletivos
- Seccionais e ensaios em naipes
- Desenvolvimento do repertório em performances e eventos da igreja
- Feedback individual e coletivo durante e após ensaios/ apresentações

### Conteúdo Programático

- Apresentação do coro, integração dos novos membros, rotina de ensaios
- Alongamento, aquecimento e técnicas de respiração
- Afinação, postura corporal e produção vocal saudável
- Dicção, articulação e projeção da voz no canto coral
- Leitura musical: cifras básicas, partitura simples e solfejo
- Rítmica e sincronia: andamento, entradas e cortes
- Prática em naipes: soprano, contralto, tenor e baixo
- Interpretação musical: dinâmica, expressão, fraseado
- Desenvolvimento de repertório: hinos do Hinário e cânones
- Memorização de peças e prática coletiva
- Prática de canto em celebrações/liturgias da igreja
- Técnicas para performance: postura em palco e presença cênica
- Feedback individual e orientação personalizada
- Ensaio geral e preparação para apresentação final
- Apresentação do coro e avaliação final

### Atividades Práticas e Avaliações

- Participação obrigatória em ensaios e apresentações
- Exercícios vocais e prática de repertório semanal
- Seccionais/naipes conforme orientação do regente
- Avaliação formativa (presença, participação, evolução técnica)
- Autoavaliação ao final do semestre

### Repertório Sugerido

- Hinos do Hinário para o Culto Cristão
- Cânticos corais contemporâneos cristãos
- Canções temáticas para datas especiais (Natal, Páscoa etc.)
- Cânones e arranjos corais simples

### Bibliografia e Materiais Sugeridos

Hinário para o Culto Cristão (Convenção Batista Brasileira)

Apostilas de técnicas vocais e partituras fornecidas pelo regente  
Áudios de apoio para estudo em casa

## Liderança de Louvor e Palco (Front Man) — 1 Semestre (1h30/semana)

### Objetivo Geral

Formar líderes capazes de conduzir grupos de louvor, motivar equipes, engajar a congregação e exercer protagonismo artístico e espiritual no palco, aliando excelência musical à postura, comunicação e sensibilidade ministerial.

### Metodologia

- Aulas expositivas, dinâmicas e práticas
- Simulações no palco e exercícios em grupo
- Feedback individual e coletivo
- Gravações e análise de performances
- Participação ativa em cultos e eventos da igreja

### Conteúdo Programático

Semana	Conteúdo programático
1 bíblicos	Introdução ao papel do front man: funções, perfil e fundamentos
2 palco	Comunicação verbal e não verbal: primeiros passos na expressão de
3	Postura corporal, controle emocional e autoconfiança
4	Aquecimento vocal, dicção e projeção da voz para liderança de louvor
5 de repertório	Planejamento de ministração: roteiro, transições, escolha e montagem
6	Liderança de banda e equipes: sinais, comunicação durante as músicas
7 da participação	Dinâmica com a congregação: interação, leitura do ambiente, condução
8 palco	Técnicas de condução de oração, orientação bíblica e testemunho no
9	Gestão de imprevistos e resolução de problemas ao vivo
10 físico	Técnicas de microfone, movimentação em palco e ocupação do espaço
11	Preparação emocional e espiritual para ministração
12	Estudo de cases de grandes líderes/front mans cristãos
13 ensaio)	Simulação de ministrações completas com feedback (culto, evento,
14	Autoavaliação, análise de vídeo e preparação para apresentação final
15	Apresentação prática e avaliação final

### Atividades Práticas e Avaliações

- Liderança real ou simulada de louvor durante aula e/ou culto
- Exercícios de expressão corporal e comunicação
- Planejamento e entrega de roteiro de ministração
- Gravações para autoavaliação e feedback do grupo
- Participação prática em ensaio ou apresentação final
- Avaliação individual (atitude, técnica, comunicação, evolução)

### **Bibliografia Recomendada**

- Kauflin, Bob – Adoração: Questões e Práticas para a Igreja
- Tourné, Mirian – Liderança de Louvor com Excelência
- Zita, David – O Louvor Diante do Trono da Graça
- Materiais da igreja/local, vídeos de performances cristãs, cases de ministérios de referência

## Música Cristã — 1 Semestre (1h30/semana)

### Objetivo Geral

- Analisar a história da música cristã, compreendendo sua evolução e os marcos significativos, com foco nas últimas cinco décadas.
- Identificar os movimentos e artistas-chave que definiram o panorama da música de louvor e adoração contemporânea, tanto nos EUA quanto no Brasil.
- Discernir as características musicais e teológicas que permeiam os diversos estilos e períodos estudados.
- Debater o papel da música na liturgia e na vida cotidiana das igrejas batistas e evangélicas.
- Desenvolver um senso crítico apurado em relação à música cristã contemporânea e suas implicações culturais e espirituais.

### Ementa

Esta disciplina se dedica ao estudo da trajetória da música cristã, com uma atenção particular aos movimentos contemporâneos de louvor e adoração. A jornada começa com a análise da origem e do desenvolvimento desses movimentos nos Estados Unidos, especialmente a partir do **Movimento Jesus (Jesus Movement ou Jesus Freaks)** das décadas de 1960 e 1970. A disciplina acompanhará a evolução dessas tendências musicais e sua subsequente influência e adaptação no contexto brasileiro. Serão destacados os principais compositores, grupos e correntes musicais que marcaram a cena desde os anos 1970 até os dias atuais, explorando suas características teológicas e o impacto na prática congregacional.

### Metodologia

- Aulas Expositivas e Dialogadas: Apresentação de conteúdo com espaço para perguntas e contribuições dos alunos.
- Análise Audiovisual: Audição e visualização de canções e performances de artistas e movimentos estudados.
- Debates e Discussões: Fomento à reflexão crítica e troca de ideias sobre os temas abordados.
- Leitura e Resenha Crítica: Indicação de textos, artigos e livros para aprofundamento e elaboração de resenhas.
- Trabalhos de Pesquisa e Apresentações: Realização de pesquisas individuais ou em grupo sobre tópicos específicos, com apresentações em sala.

### Conteúdo Programático

- Semana 1: Fundamentos da Música Cristã e Introdução ao Louvor Contemporâneo  
A música na Bíblia e sua função na adoração.  
Panorama histórico da música na igreja: do canto gregoriano aos hinos tradicionais.  
Contextualização da música cristã contemporânea (MCC): desafios e oportunidades.
- Semana 2: O Cenário Musical e Cultural Americano Pós-Guerra (Anos 50 e 60)  
A ascensão do rock and roll e a cultura jovem.  
A música gospel tradicional e sua ressonância na sociedade.

Primeiros sinais de mudança na música cristã: "corinhos" e canções mais simples.

- Semana 3: O Jesus Movement (Jesus Freaks) nos EUA – Nascer de um Som Novo Contracultura, busca espiritual e o despertar do Movimento Jesus.  
Pioneiros do Jesus Music: Larry Norman, Love Song, Andrae Crouch.  
Análise das características musicais e mensagens de renovação teológica.
- Semana 4: A Consolidação do Louvor e Adoração Congregacional (EUA Décadas de 70 e 80)  
O selo Maranatha! Music e o surgimento das canções de louvor congregacional.  
A visão do Vineyard Music e Integrity Music na adoração espontânea.  
Impacto desses selos na formação dos "ministérios de louvor".
- Semana 5: Grandes Nomes e a Diversificação da MCC nos EUA (Décadas de 70 e 80)  
Artistas que transcederam: Amy Grant, Petra, White Heart, Michael W. Smith.  
A fusão com outros gêneros: pop, rock, new wave cristão.  
O crescimento da indústria da música cristã nos EUA.
- Semana 6: O Louvor e Adoração Globalizado (EUA/Austrália/Reino Unido Anos 90)  
A influência global da Hillsong Worship e Darlene Zschech.  
O movimento de adoração no Reino Unido: Delirious? e Matt Redman.  
A música como ponte para a evangelização e discipulado global.
- Semana 7: Tendências e Gigantes Atuais do Louvor nos EUA (Anos 2000 em diante)  
Chris Tomlin, Casting Crowns, Lecrae e a ascensão do hip-hop cristão.  
O impacto de Bethel Music e Elevation Worship.  
Desafios e inovações no cenário contemporâneo americano.
- Semana 8: A Chegada da Música Cristã Contemporânea no Brasil (Anos 70 e 80)  
A adaptação de hinos e o surgimento dos "corinhos".  
Os primeiros grupos e compositores com sonoridade moderna: Vencedores por Cristo, João Alexandre, J. Neto.  
A influência da MPB na música evangélica brasileira.
- Semana 9: A Explosão do "Gospel" no Brasil (Década de 90)  
O fenômeno Diante do Trono e Renascer Praise: o crescimento da mega igreja.  
Aline Barros e a profissionalização do artista gospel.  
O rock cristão brasileiro: Oficina G3, Resgate e suas vertentes.
- Semana 10: Consolidação e Novas Vertentes da MCC no Brasil (Anos 2000)  
Fernandinho e a adoração impactante.  
Toque no Altar / Trazendo a Arca e a popularização do "louvorzão".  
A expansão das gravadoras e a diversificação de estilos musicais.
- Semana 11: O Cenário Atual da Música Cristã Brasileira (Anos 2010 em diante)  
Gabriela Rocha, Isadora Pompeo, Priscilla Alcantara e o novo pop gospel.  
O papel das plataformas digitais e redes sociais na disseminação da música.  
A fusão com ritmos urbanos e a busca por um som autêntico.
- Semana 12: Teologia da Adoração e Análise Lírica  
O que cantamos? Análise de letras e mensagens teológicas na MCC.  
A adoração como estilo de vida: além do culto.  
A centralidade de Cristo e o papel do Espírito Santo na adoração musical.

- Semana 13: Críticas, Desafios e Discernimento na MCC
  - A comercialização da fé e a secularização da música cristã.
  - Originalidade vs. imitação: a busca por identidade.
  - Como discernir e avaliar a música cristã contemporânea.
- Semana 14: Tendências Futuras e Inovação na Música Cristã
  - A música cristã na era pós-pandemia.
  - Globalização da influência e intercâmbio cultural.
  - Novas linguagens e a busca por relevância contextual.
- Semana 15: Conclusão, Revisão e Apresentação dos Projetos Finais
  - Síntese dos principais tópicos abordados ao longo do semestre.
  - Sessão de perguntas e respostas e debate aberto.
  - Apresentação dos projetos finais dos estudantes.

### **Avaliação**

- Participação Ativa em Aula e Debates: 20%
- Tarefas Semanais e Resenhas de Leitura: 30%
- Trabalho de Pesquisa/Análise: 25% (Pode ser um ensaio acadêmico ou uma apresentação oral sobre um artista, movimento ou tema musical relevante).
- Projeto Final da Disciplina: 25% (Elaboração de um plano de culto com justificativa teológica e musical do repertório, ou uma análise aprofundada de um álbum/período, ou a criação/apresentação de um arranjo musical com base nos estudos).

### **Bibliografia Sugerida**

- ACKERMAN, R. Duane. **\*\*The Contemporary Christian Music Debate\*\***. Wipf and Stock Publishers, 2012.
- BRENNAN, Paul. **\*\*The Story of Contemporary Christian Music\*\***. Wipf and Stock Publishers, 2014.
- FRAME, John M. **\*\*Worship in Spirit and Truth: A Guide to the Chief Ends of Man\*\***. P & R Publishing, 1996.
- LAWSON, Steven J. **\*\*O Evangelho da Adoração\*\***. Fiel, 2005.
- MARANHÃO, Ronaldo. **\*\*O Rock do Senhor: A Música Evangélica no Brasil\*\***. Editora Summus, 2005.
- ROCHA, Gerson. **\*\*História da Música Evangélica no Brasil\*\***. Editora Vida, 2007.
- SOUZA, Ricardo. **\*\*História da Música Gospel no Brasil: Um Estudo da Trajetória da Música Evangélica Brasileira\*\***. Novas Edições Acadêmicas, 2015.
- WHITAKER, Robert E. **\*\*Worship Wars: What the Bible Says about Worship\*\***. Xulon Press, 2004.

## **Vocal de Apoio (Backing vocal) — 1 Semestre (1h30/semana)**

### **Plano de Curso: Vocais de Apoio – Performance e Adoração**

#### **Objetivos Gerais**

Capacitar o aluno a atuar tecnicamente e artisticamente como backing vocal em contextos contemporâneos, com qualidade profissional e foco em adoração. Desenvolver habilidades específicas de canto em grupo, controle de harmonia, blend, técnica de microfone e expressão corporal. Estimular a compreensão da função ministerial, da relação interpessoal e da excelência no serviço a Deus e à igreja

#### **Ementa**

Estudo aprofundado da arte dos backing vocals, abordando desde fundamentos vocais, teoria musical e percepção auditiva até técnicas avançadas de harmonização, blend e performance em contextos de louvor, gravação e palco. O curso alia prática e teoria, incentivando atitudes de excelência, serviço ministerial, criatividade vocal e compreensão do papel do backing vocal no ministério cristão.

#### **Objetivos Específicos**

Ao final do curso, o estudante será capaz de:

- Realizar com domínio exercícios de apoio vocal, blend, afinação, harmonia e intonação grupal.
- Aplicar práticas harmônicas (tríades, tétrades, inversões) em arranjos vocais diversos.
- Demonstrar noções sólidas de respiração, projeção, dicção e expressão corporal.
- Colaborar em arranjos e performances com diferentes estilos e demandas de louvor.
- Liderar, quando necessário, pequenas formações vocais e conectar-se ministerialmente ao propósito do grupo.

#### **Metodologia**

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Exercícios práticos de técnica vocal, listening e harmonia;
- Ensaios de grupo com supervisão do docente;
- Análise de performances referenciais (áudios/vídeos);
- Simulações de gravação e apresentações ao vivo;
- Diagnósticos individuais de desenvolvimento vocal;
- Projeto prático e apresentação final.

#### **Conteúdo Programático Detalhado (16 semanas)**

- Módulo 1: Fundamentos Vocais, Teoria e Percepção Auditiva (Semanas 1–4)  
Semana 1: Introdução, anatomia vocal, papel do backing vocal na música cristã e no louvor.  
Semana 2: Técnica vocal básica (respiração, aquecimento, afinação, dicção); Início do trabalho de blend.

Semana 3: Reconhecimento auditivo: intervalos, tríades, identificar sua voz no conjunto.

Semana 4: Teoria musical aplicada ao backing: escalas, tons, leitura simplificada, estrutura de canções.

- Módulo 2: Prática de Blend e Dinâmica de Grupo (Semanas 5–8)

Semana 5: Técnicas de blend: uníssono, oitava, segundas e terceiras vozes.

Semana 6: Dinâmica grupal, controle de volume, ataques, cortes, respirações conjuntas.

Semana 7: Técnica de microfone: posição, monitoração, uso de equipamentos básicos.

Semana 8: Estudo de estilos: gospel tradicional, pop, R&B e aplicação nos backing vocals.

- Módulo 3: Avanço Harmônico e Performance (Semanas 9–12)

Semana 9: Harmonia avançada: tétrades, acordes com 7<sup>a</sup>, 9<sup>a</sup>, inversões e voicings.

Semana 10: Arranjo vocal em tempo real, improvisação e ad-libs, criatividade coletiva.

Semana 11: Expressão corporal, postura em palco, comunicação com líder de louvor e banda.

Semana 12: Prática de ensaio coletivo, resolução de conflitos e feedback construtivo.

- Módulo 4: Gravação, Liderança e Ministério (Semanas 13–16)

Semana 13: Técnicas de gravação de backing (dobre, overdub, gravação em grupo).

Semana 14: Arranjo para grupos vocais (duetos, quartetos, corais) e distribuição de vozes.

- Semana 15: Espiritualidade e ética do backing: serviço, humildade, papel ministerial, unidade espiritual e vocal.

Semana 16: Performance final: apresentação de arranjo desenvolvido pela turma; autoavaliação, feedback e síntese de aprendizado.

### Avaliação

- Participação e práticas em aula: 30%
- Exercícios individuais/seminários e trabalhos práticos: 20%
- Testes de habilidades técnicas/harmônicas e exercícios de casa: 25%
- Projeto final (arranjo/apresentação em grupo com análise reflexiva): 25%

### Bibliografia Básica

Nívea Soares. Adoração em Espírito e em Verdade. Ed. Atos.

Marisa Mellen. O Canto na Prática: Guia Completo para Cantores e Professores de Canto.

Seth Riggs. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Alfred Music.

Anne Berkman. Vocal Power: Training for Voice and Speech.

Jess Cotton. The Art of Worship: A Musician's Guide to Leading Modern Worship.

### Complementar:

Catherine Fitzmaurice. Fitzmaurice Voicework: New Dimensions of the Voice.

Vídeos, partituras de referência e materiais ministeriais próprios.

## **Disciplina: Musicalização Infantil**

## Ementa

Estudo dos princípios, objetivos e metodologias da musicalização infantil à luz de valores cristãos. Aborda o desenvolvimento da percepção rítmica, melódica e harmônica em crianças; jogos e brincadeiras musicais; uso da voz, corpo, instrumentos de percussão e materiais alternativos; repertório cristão infantil; planejamento de aulas e atividades; e estratégias para inclusão da música na rotina da igreja e da escola.

## **Objetivos Gerais**

- Compreender os fundamentos da musicalização na infância e sua relação com o desenvolvimento integral da criança;
  - Capacitar o aluno para planejar e aplicar atividades de musicalização em ambientes educativos e na igreja;
  - Refletir sobre o papel da música cristã na formação das crianças e no ministério infantil;
  - Desenvolver criatividade, sensibilidade e competências pedagógico-musicais para a prática docente.

## **Objetivos Específicos**

Ao fim do curso, o aluno deverá ser capaz de:

- Identificar etapas do desenvolvimento musical infantil;
  - Explorar atividades rítmicas, melódicas e de expressão corporal apropriadas para cada faixa etária;
  - Utilizar jogos, histórias e instrumentos alternativos para promover a aprendizagem musical;
  - Selecionar e adaptar repertório cristão infantil para diferentes contextos;
  - Elaborar planos de aula de musicalização alinhados a princípios cristãos.

## **Metodologia**

- Aulas expositivas e dialogadas;
  - Demonstração e vivência prática de canções, brincadeiras e jogos musicais;
  - Oficinas de construção de instrumentos alternativos;
  - Observação e análise de vídeos/aulas-modelo;
  - Planejamento e simulação de miniaulas em grupo;
  - Discussão de textos e reflexão teórica.

## **Conteúdo Programático Detalhado (15 semanas)**

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo</b>
1	Introdução à musicalização infantil: fundamentos, importância e relação com a espiritualidade cristã
2	Etapas do desenvolvimento musical na infância (0 a 6 anos, 7 a 10 anos)
3	O brincar musical: jogos, brincadeiras de roda, histórias cantadas
4	Percepção rítmica: pulsação, andamento, exercícios com o corpo e objetos do cotidiano
5	Exploração da voz: canto, ritmo falado, onomatopeias, narração musical e técnicas lúdicas
6	Produção de sons corporais: palmas, estalos, batidas; percussão corporal em grupo

- 7 Melodia e afinação: exercícios de imitação, canções de repetição, eco e perguntas-respostas
- 8 Instrumentos de percussão e alternativos: construção, exploração, jogos sonoros
- 9 Harmonia e acompanhamento simples: uso de base rítmica, ostinatos, bordões
- 10 Repertório cristão infantil: seleção, adaptação e criatividade, gêneros e temas vivenciais
- 11 Planejamento de aulas e sequências didáticas para diferentes faixas etárias
- 12 Integração da música à rotina da igreja, escola e projetos sociais
- 13 Musicalização voltada a eventos especiais (Páscoa, Natal, Dia das Crianças etc.)
- 14 Inclusão e acessibilidade em musicalização infantil (necessidades especiais/culturais)
- 15 Apresentação e avaliação de miniaulas/planos coletivos

### **Avaliação**

- Participação em atividades práticas e discussões (30%)
- Elaboração e apresentação de miniaula ou sequência didática (30%)
- Relatórios ou portfólios de atividades desenvolvidas (20%)
- Prova ou síntese reflexiva final (20%)

### **Bibliografia Sugerida**

PENNA, Maura. Musicalização Infantil: teoria e prática na Educação Musical. Editora Vozes.

ILARI, Beatriz. A Música na Educação Infantil. Editora Moderna.

BISHOP, Anna Laura. Música Cristã Infantil: fundamentos e estratégias. [Publicação específica, caso disponível].

### **Complementar:**

WILLEMS, Edgar. A Educação Musical de Base.

BRITO, Teca Alencar de. Musicalizando: Jogos e Brincadeiras para Educação Musical Infantil. Editora Melhoramentos.

CURI, Edson. Brincando e Cantando na Igreja: Musicalização no Ministério Infantil. [Publicação religiosa/denominação].

## Piano — Formação Conservatorial para Iniciantes (5 semestres)

### Ementa

Estudo progressivo da técnica, leitura, interpretação e repertório pianístico clássico e cristão. Abrange desde o contato inicial com o piano e a música escrita até peças do repertório intermediário, abordando leitura à primeira vista, escalas, arpejos, acordes, acompanhamento de corais e solos, improvisação básica e performance ministerial.

### Objetivos Gerais

- Prover formação sólida em piano, passo a passo, desde o nível zero até o intermediário/avançado;
- Desenvolver bases técnicas, auditivas, artísticas e litúrgicas nas práticas pianísticas;
- Capacitar o aluno para atuar solo e como acompanhante no contexto de igreja e concertos didáticos.

### Metodologia

- Aulas expositivas/demonstrativas (individuais ou em pequenos grupos)
- Prática orientada em sala e em casa
- Exercícios técnicos, escalas, leitura e solfejo
- Ensino progressivo por métodos consagrados de conservatório
- Prática de repertório clássico e cristão
- Simulação de performance e acompanhamento vocal
- Autoavaliação e avaliações práticas periódicas

### Conteúdo Programático Detalhado

1º Semestre – Iniciação Pianística e Leitura

Semana	Conteúdo
1-2	Conhecendo o piano, posição, postura, mão e dedos; notas musicais
3-4	Dedilhado básico; apresentação do pentagrama e clave de sol/fá
5-6	Execução de melodias simples com uma mão (mão direita/esquerda)
7-8	Alternância entre mãos; leitura rítmica elementar; primeiras canções/hinos
9-1	Exercícios Hanon, Bastien ou Czerny introdutórios
11-12	Pequenas peças a duas mãos, legato e staccato básicos
13-14	Introdução a escalas de Dó maior e Sol maior
15	Avaliação prática: execução de exercícios e peça simples

## 2º Semestre – Técnica Básica e Acompanhamento Simples

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo</b>
1-2	Revisão: leitura, postura, dedilhados.
3-4	Escalas maiores (Dó, Sol, Fá); arpejos simples
5-6	Exercícios progressivos (Hanon, Bastien/Czerny) para agilidade
7-8	Início no acompanhamento de cânticos/hinos com acordes abertos
9-10	Estudos de pequenos duetos; divisão de vozes (melodia/baixo)
11-12	Implantando pedal de sustentação; técnica básica
13-14	Execução de peça original do repertório cristão (arranjo fácil)
15	Avaliação prática: escala, leitura à primeira vista e acompanhamento

### **3º Semestre – Leitura Intermediária e Expressão**

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo</b>
1-2	Novas escalas maiores: Ré, Sib, Lá; exercícios de arpejos
3-4	Dedilhados variados e independência das mãos
5-6	Leitura intermediária: peças a quatro mãos, duetos, ostinatos
7-8	Prática de acompanhamento para solista/coral; cifragem simples
9-10	Aplicação de dinâmicas (piano/forte, cresc./diminuendo)
11-12	Introdução a técnicas de improviso básico
13-14	Arranjo de hino tradicional em 2-3 vozes
15	Recital parcial: execução solo ou acompanhamento

## 4º Semestre – Técnica Intermediária, Repertório e Improvisação

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo</b>
1-2	Escalas maiores restantes; escalas menores naturais
3-4	Estudos de acordes (tríades e tétrades)
5-6	Exercícios técnicos (Czerny/Hanon avançados); arpejos completos
7-8	Leitura à primeira vista: trechos de peças e hinos diversos
9-10	Prática de acompanhamentos rítmicos e modulações simples
11-12	Execução de peças do repertório clássico intermediário
13-14	Arranjo para culto: prelúdios, transposições e variações
15	Avaliação prática e recital intermediário

## 5º Semestre – Interpretação e Ampliação de Repertório

<b>Semana</b>	<b>Conteúdo</b>
1-2	Revisão de escalas, acordes e técnicas dominadas
3-4	Estudo de peças completas (clássico: Bach, Beethoven, Burgmüller, sacro: arranjos avançados de hinos)
5-6	Práticas de improviso sobre temas conhecidos e progressões básicas
7-8	Acompanhamento polifônico e leitura de partituras complexas
9-10	Estudo de técnicas expressivas (phrasing, pedal, rubato)
11-12	Preparação para concerto: construção de repertório (solo e acompanhamento)
13-14	Prática de performance para público; simulação de culto/concerto
15	Recital final/avaliação: programa solo e em grupo

### Avaliação

- Exercícios técnicos e leitura (25%)
- Execução de repertório programático do semestre (30%)
- Avaliação processual, prática semanal e desempenho individual (20%)
- Recitais parciais e apresentação final (25%)

### Bibliografia e Materiais Sugeridos

HANON, Charles-Louis. O Pianista Virtuoso em 60 Exercícios.  
BASTIEN, James. O Primeiro Livro do Pianista.  
CZERNY, Carl. Método Prático para Piano.  
BURGMÜLLER, Friedrich. 25 Estudos Fáceis e Progressivos, Op. 100.  
Arranjos e partituras para piano solo e acompanhamento (disponibilizados pelo professor).

### Fundamentação Teórica:

TAVARES, José. Curso Preparatório de Piano.  
MED, Bohumil. Teoria Musical.

## Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) ou Recital

### Ementa

Atividade individual de orientação para a realização do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) ou Recital. O aluno definirá junto ao professor orientador o escopo, cronograma e os parâmetros técnicos do projeto artístico ou do trabalho acadêmico. O objetivo é consolidar a formação do discente, promovendo pesquisa, reflexão autônoma, maturidade artística e/ou produção autoral, conforme as diretrizes do curso.

### Objetivos Gerais

- Orientar o estudante na construção de um projeto autoral ou acadêmico significativo em música cristã, promovendo aprofundamento reflexivo, criativo e técnico.
- Proporcionar experiência de pesquisa, escrita científica ou performance artística de alto nível, consolidando a trajetória acadêmica e/ou ministerial.

### Estrutura e Modalidade de Encontros

**Periodicidade:** Encontros quinzenais de 1 hora, presenciais ou remotos, por todo o período.

### Modalidade:

- **TCC Escrito:** Pesquisa, revisão bibliográfica, análise musical/ministerial, produção de **artigo**, monografia, projeto pedagógico, arranjo didático ou outra produção textual relevante.
- **Recital:** Orientação na escolha de repertório, desenvolvimento técnico-**interpretativo**, construção do programa, práticas de acompanhamento e performance, com ênfase no contexto cristão/congregacional ou artístico.
- **Flexibilidade:** Detalhes, formatos, etapas, prazos e critérios objetivos do trabalho/recital são definidos em conjunto entre aluno e professor orientador, podendo incluir propostas inovadoras ou adaptadas ao perfil do estudante.

**Avaliação:** Apresentação pública com banca avaliadora:

- Para TCC escrito: Defesa oral perante banca composta por docentes do curso, avaliando escrita, fundamentação, originalidade, argumentação e relevância.
- Para Recital: Apresentação musical/pedagógica para banca, com avaliação de repertório, domínio técnico-artístico, expressão, contextualização e maturidade musical.

O processo avaliativo pode incluir a entrega de relatório, memorial descritivo ou portfólio de atividades, conforme orientações da banca e do curso.

### Referências Básicas e Fontes de Apoio

- Serão definidas de acordo com o foco do TCC ou do recital, podendo incluir livros, artigos, partituras, gravações e demais materiais vinculados ao tema do aluno.

- Recomenda-se consulta às normas acadêmicas da instituição para estruturação do TCC escrito.

- 

### **Observações Finais**

- O TCC ou recital é parte fundamental do processo formativo e deve refletir, com autonomia, ética e excelência, o percurso do discente na faculdade.
- Ao longo dos encontros quinzenais, será acompanhada a evolução do projeto/trabalho, ajustes de cronograma, revisão de materiais e preparação para a apresentação final.