



陆初

一个废宅的杂物间

对高中时代看过的轻小说/轻文学做一个小回顾——第一期



先来个大合影。然后，按照从左到右的顺序来吧。



《库特莉亚芙卡的排序》，于2014.11.17开始阅读。

先介绍一下背景。2014年11月的时候，我还没有适应高二的的生活.....而且这时候，语文课也进入到了诗歌鉴赏的选修部分。不巧的是，我本来就不喜欢语文课，再加上学的还是难以理解的诗歌.....这就让我根本无心听课。但是这总不是办法，一节课40分钟那么长，有时候还是两堂语文课连上，总要有点什么打发一下时间。由于我个人比较偏爱带有悬念的小说，当时看完《冰菓》也没多久，就把这本加上一些其他的杂七杂八的推理小说给买了。（这也导致我整个高中看的基本都是日式推理小说.....）于是，整个高二的语文课都在看小说中度过，因为是语文课所以罪恶感也没那么强。.....虽然这直接导致了我高三的时候诗歌鉴赏十分低分，但我还是不后悔，毕竟我也用这些时间看了很多佳作，也不算亏吧。

《库特莉亚芙卡的排序》是古典部系列的第三卷。我的概括能力不好，直接套用书后面印着的简介吧。

万众期待的文化祭开始了，然而折木奉太郎所属的古籍研究社再次遇上了麻烦——一个不留神，他们把社刊文集《冰菓》印多了。就在社员为此感到头疼之时，学校内突然发生了连环盗窃事件。被偷盗的东西林林总总，有围棋棋子，塔罗牌，甚至还有水枪——那么，就一举解决该“案件”，让古籍研究社的名声扶摇而上吧！我们的目标是文集卖个精光！折木奉太郎再次被情绪高涨的朋友们推到了舞台上，开始挑战这个谜题.....大人气《冰菓》系列第3弹登场！

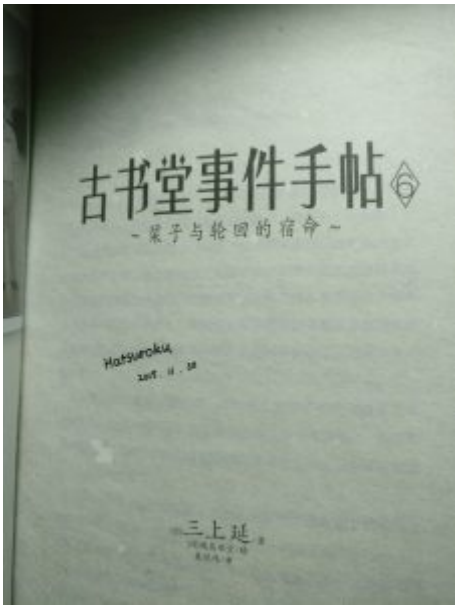
这本书加上后记一共有286页，看上去很厚，但因为内容很有趣，我好像用了三节课就看完了.....

这一卷采用了多人视角的叙事手法，分别用扑克牌的四个花色代表了古籍研究社的四个成员，每一篇的开头都会有标注，所以在阅读过程中也不会因视角突然切换而感到混乱。

剧情方面，就是主线+多支线吧，主线是卖文集+解决十文字事件，然后基本上每个人都有一条支线，奉太郎的以物换物，千反田的拜托别人之旅，福部在多个活动中的大活跃，伊原在漫研社的遭遇，都非常具有可读性。伊原的支线和主线稍微有点关系，也是个人觉得最能引发思考的一条支线，详情就不剧透了。

推理方面，这本书的主线的推理谜题是文字游戏，不懂日文的朋友可能根本就不知道他要的什么把戏，由于我个人读推理小说是不会自己先去推理一遍的.....所以谜题难度我也不好说，动机和犯案手法都算是比较合理的。（毕竟日常系推理）

推荐指数★★★★☆。



《古书堂事件手帖》，翻开于2015.11.30。（高三上学期摸鱼期）

和上一本的阅读时间差不多隔了一年，但实际上，这一本是第六卷，到今天（2017.8.10）为止，古书堂7简体中文版还没有出版（苟啞天闻角川）。第一卷到第五卷都是借别人的来看。

先上简介。

辗转于人世间的旧书，除了承载着书中的故事之外，也拥有属于其本身的故事。

在镰仓街道的一角，静静地坐落着一间默默经营旧书买卖的“文现里亚古书堂”旧书店。

这家店的主人是一位与旧书店完全不搭调的年轻貌美女子。只不过遗憾的是，女店主相当怯生，甚至让人为从事待客服务行业的她感到担心。

然而，与待人冷淡的态度相反，她对书籍持有超乎一般人的异常热情，并拥有非比寻常的旧书知识。不论是什么样的谜团、秘密，只要是与旧书有关的事，她都能解开。

这便是一本讲述“旧书与秘密”的故事。

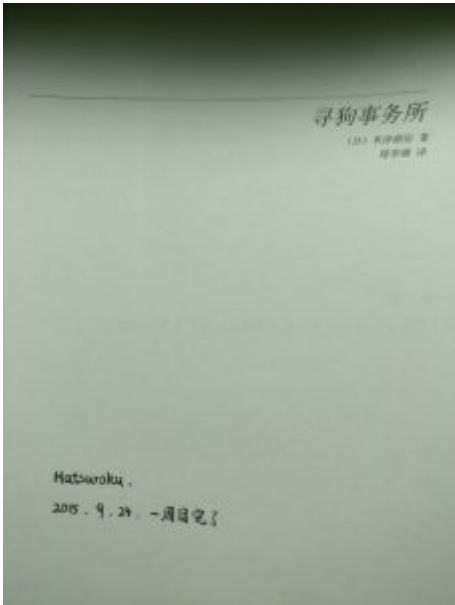
这本书也属于日常推理风格.....不过都是围绕着书与和书有关的人发展的。男主角五浦大辅因为小时候的事件，拥有“看到文字就会头晕犯恶心”的体质。在奶奶去世后，在其母要求下前往古书堂处理奶奶的旧书。然而，非常擅长鉴定旧书的女主角筱川栞(kān)子发现，在这堆旧书里面，隐藏着一个巨大的秘密——

上面就是第一卷的内容，请原谅我根本不会写简介。

这个系列基本形式为一围绕着一本书讲一个故事（主线除外），通过这个系列你对书名的知识库存会突然增加很多（可以用来装逼（不）），这些故事通常都是比较暖心的故事（主线除外），角色的塑造也很棒。男主角是一个对书有兴趣却无法读书的大块头，女主角则是智力超群，交际能力却不足的文静妹子。各卷一本一本看下来都能感受到主角的成长，配角的塑造也很不错。

作为日常系推理（？）小说，这本书最大的不足可以说是.....比较稳吧，没有什么大起大落，写的都是一些比较琐碎的事。一开始看起来可能会觉得一般般，不过中后期主线出来之后变得更加吸引人了。剧情方面也没什么大bug，书里面的各种细节都可以解释得通。如果你喜欢这种静静地探究过去的感觉，那我会非常推荐这本书。

推荐指数：★★★★☆☆



《寻狗事务所》，阅于2015.9.24

看了《库特利亚芙卡的排序》之后，发现自己挺好米泽这口的，所以就查了一下他的其他作品。这个《寻狗事务所》名字看上去感觉可能比较有趣，就买回来看了。

依旧是日常推理风格，不过这作稍微危机感更重一点。

还是决定不自己写简介了。

本想开一家什锦煎饼店，最后却变成了“钳屋S&R”事务所。事务所的业务非常简单，就是帮人找回走失的小狗。

可是.....接到的委托却是寻找失踪的孙女，以及破译费解的古书。

随着调查的深入，事情越发不可预料.....

如果只是找狗的话，那该有多好！

我的工作是寻找小狗，人丢了不要来找我！！！！

剧情简单来讲就是，主角（男）是一位没落的上班族，在辞职后决定开一家事务所。然而接到的工作和寻狗却没有任何关系。也就是收到不寻常工作+解决案件的常见套路。

官方译名是《寻狗事务所》，日语原名是《犬はどこだ》，直译过来就是“狗在哪里啊”，我更喜欢直译过来的感觉，觉得直译更贴切书的内容，也不知道为什么官方要翻译成“寻狗事务所”。刚才百度了一下发现英文副标题是“The citadel of the weak”，这个是在小说中出现的一部分剧情，感觉像是强行和剧情扯关系（x

单纯作为小说来看，语言很幽默，相互交错的两条剧情线的发展安排得也是相当不错的，中间的一些搜集资料部分看着有点无聊.....不过并不能掩盖整个故事的优点。故事的卖点我觉得应该是结尾吧，虽然说看到后半部分我就大概猜到结尾了.....整个谜题算是“在最后部分逆转”的标准教科书。看到最后反而觉得一点都不日常了，有点背后发凉的感觉。

如果你喜欢米泽的幽默风格和日常（？）推理，那值得一看。

推荐指数：★★★☆☆

（其实关于这本书还有个插曲，我是在京东上买的，这本书库存已经没有多少了。买的第一本看到一半发现有些页印刷出错，虽然看起来不爽但还是可以阅读的。我抱着试试的心态给了京东反馈.....客服说可以免费再给我发一本，结果第二本还是印刷错误，比第一本还要严重orz，可我也没有敢厚脸皮去要第三本了。那时库存好像一共就5本，我觉得如果我一只要下去说不定可以5本全部拿到手（不））

初六写东西真是烂啊，估计不会有第二期了。

发布者



初六

有时阴沉冷漠自卑死废宅， 有时开朗乐观知心姐姐， 多种状态随机切换的不稳定的废人一个。 性别男，爱好男【[查看所有由初六发布](#)的文章 →

📅 2017-08-10 👤 初六 📁 未分类

《对高中时代看过的轻小说/轻文学做一个小回顾——第一期》 上有1条评论



tonoko

2017-08-10 21:18

好棒啊！
惊

自豪地采用WordPress