

---

### TAREA DE INGLES

DOCENTE: ELIMAR MENDOZA AÑO: 4to A B C y 5to B C D LAPSO: 2do

1. Elabore un glosario, tomando en cuenta su equivalente en español y una imagen que identifique cada termino, con las siguientes palabras:
  - a. **Rabbit breeding** =
  - b. **Animals** =
  - c. **Rabbit** =
  - d. **Mammals** =
  - e. **Lagomorph** =
  - f. **Gestation** =
  - g. **Proteins** =
  - h. **Domestic** =
  - i. **Meet** =
  - j. **Food sources** =
  - k. **Specie** =
  - l. **Genetics** =
  - m. **Earth** =
  - n. **Reproduction** =
  - o. **Cage** =
  - p. **Bowel movement** =
  - q. **Fur** =
  - r. **Races** =
  - s. **Mating** =
  - t. **Hatchery** =
  
2. Elabore 20 oraciones en inglés (presente) utilizando los términos reflejados en el glosario, siguiendo la siguiente estructura: Sujeto + Verbo + Complemento

OBSERVACION: Deben entregarlo hasta la semana 30-03 al 03-04-2020 realizar en Word y enviarlo al correo [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com)

## GUÍA PEDAGOGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN

### “CADA FAMILIA UN ESCUELA”

#### NIVEL MEDIA GENERAL

#### 5to Año (B-C-D)

#### 1era SEMANA

NOMBRE DEL DOCENTE: Elimar Mendoza    AREA DE FORMACIÓN: Ingles    SEMANA: 13-04-20 al 17-04-20

TEMA INDISPENSABLE: Preservación de la vida en el planeta, salud y vivir bien    TEMA GENERADOR: Intercambio de ideas sobre la alimentación y actuación de las y los venezolanos.

REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS: Concepto: Corona-virus. Preguntas de confirmación e información. Oraciones afirmativas en pasado y presente simple.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	<p>El estudiante realizará la siguiente lectura y traducción conjuntamente con su representante en relación con el coronavirus, con la finalidad de interpretar y analizar el contenido.</p> <p>Coronavirus disease (COVID-19) is an infectious disease caused by a newly discovered coronavirus.</p> <p>Most people infected with the COVID-19</p>	<p>Por medio de un trabajo el estudiante reflejara las siguientes actividades:</p> <p>1.-Traducción del texto presentado. 2.- De acuerdo a la lectura responda verdadero o falso las siguientes preguntas: a.- Coronavirus disease is an infectious disease:</p>

	<p>virus will experience mild to moderate respiratory illness and recover without requiring special treatment. Older people, and those with underlying medical problems like cardiovascular disease, diabetes, chronic respiratory disease, and cancer are more likely to develop serious illness.</p> <p>The best way to prevent and slow down transmission is be well informed about the COVID-19 virus, the disease it causes and how it spreads. Protect yourself and others from infection by washing your hands or using an alcohol based rub frequently and not touching your face.</p>	<p>b.- older people can develop this serious illness</p> <p>c.- you can protect yourself and others by washing your hands</p>
--	--	---

LAPSO DE ENTREGA: 17-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: Correo (14elimar08@gmail.com) ó entrega de portafolio al liceo

## GUÍA PEDAGOGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN

### “CADA FAMILIA UN ESCUELA”

#### NIVEL MEDIA GENERAL

#### 4to Año (A-B-C)

#### 1era SEMANA

NOMBRE DEL DOCENTE: Elimar Mendoza    AREA DE FORMACIÓN: Ingles    SEMANA: 13-04-20 al 17-04-20

TEMA INDISPENSABLE: Preservación de la vida en el planeta, salud y vivir bien    TEMA GENERADOR: Intercambio de ideas sobre la alimentación y actuación de las y los venezolanos.

REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS: Concepto: Corona-virus. Preguntas de confirmación e información. Oraciones afirmativas en pasado y presente simple.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	<p>El estudiante realizará la siguiente lectura y traducción conjuntamente con su representante en relación con el coronavirus, con la finalidad de interpretar y analizar el contenido.</p> <p>Coronavirus disease (COVID-19) is an infectious disease caused by a newly discovered coronavirus.</p> <p>Most people infected with the COVID-19</p>	<p>Por medio de un trabajo el estudiante reflejara las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El estudiante deberá traducir el texto presentado al español.</li><li>2. El estudiante subrayara los siguiente elementos del texto en ingles:</li></ol>

	<p>virus will experience mild to moderate respiratory illness and recover without requiring special treatment. Older people, and those with underlying medical problems like cardiovascular disease, diabetes, chronic respiratory disease, and cancer are more likely to develop serious illness.</p> <p>The best way to prevent and slow down transmission is be well informed about the COVID-19 virus, the disease it causes and how it spreads. Protect yourself and others from infection by washing your hands or using an alcohol based rub frequently and not touching your face.</p>	<p>a.-Sujeto b.-Verbo c.- Artículo d.-Preposición e.- Adjetivo f.- Adverbio</p>
--	--	---

LAPSO DE ENTREGA: 17-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: correo ([14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com)) o entrega de portafolio al liceo.

## GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN

### “CADA FAMILIA UN ESCUELA”

#### NIVEL MEDIA GENERAL

#### 1ERA SEMANA

#### 5to año “C”

NOMBRE DEL DOCENTE: ELIMAR MENDOZA AREA DE FORMACIÓN: ORIENTACIÓN Y CONVIVENCIA

SEMANA: 13-04-2020 AL 17-04-2020

TEMA INDISPENSABLE: PRESERVACIÓN DE LA VIDA EN EL PLANETA, SALUD Y VIVIR BIEN

TEMA GENERADOR: PRACTICAS Y TECNICAS DE ESTUDIO

REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS: OPTIMIZACIÓN DEL TIEMPO COMO FORMA DE ORGANIZACIÓN Y ESTUDIO

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Investigación en el cuaderno	<p>Por medio de la siguiente lectura en conjunto con tus padres o representantes, analiza la información y realiza posteriormente la actividad a consignar.</p> <p><b>Pautas para optimizar la gestión de nuestro tiempo y organizarnos mejor:</b></p> <p>Está más que demostrada la necesidad de estudiar de forma planificada, de manera constante y ajustándose a un horario (similar a los hábitos de trabajo impuestos</p>	<p>Con ayuda de tus padres o representantes, construye en tu cuaderno de Orientación un horario de estudio semanal donde planificas que materias vez al día e indicando el tiempo que usarás para cada materia (de manera de organizar tu tiempo de estudio), luego responde en tu cuaderno las siguientes preguntas en relación a</p>

	<p>por la sociedad). El trabajo eficaz para aprobar las oposiciones es el que se hace de manera regular y continuada. Hay que tener en cuenta que las principales limitaciones de la eficacia en el estudio son: <i>desorganización, inconstancia, superficialidad y distracción.</i></p> <p>Todo buen estudiante debe planificar el tiempo de estudio; de no ser así, perderá mucho tiempo y eficacia. El confeccionar un horario te ahorrará esfuerzo y tiempo: sin él perderás mucho tiempo indeciso/a en determinar qué vas a estudiar, cuándo lo harás, qué material utilizarás, etc. Se trata de hacer cada cosa en su momento, con regularidad: clases, estudio privado, deporte, ocio.</p>	<p>la construcción del horario de estudio:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿De qué me di cuenta?</li> <li>2.- ¿Qué aprendí?</li> <li>3.- ¿Cómo puedo usar este aprendizaje en mi vida?</li> </ol>
--	--	--

LAPSO DE ENTREGA: 17-04-2020  
entrega de portafolio al liceo.

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: correo ([14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com)) o

## GUÍA PEDAGOGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN

### “CADA FAMILIA UN ESCUELA”

#### NIVEL MEDIA GENERAL

#### 1era semana CRP

NOMBRE DEL DOCENTE: ELIMAR MENDOZA AREA DE FORMACIÓN: C.R.P BAILE SEMANA: 13-04-2020 AL 17-04-2020  
TEMA INDISPENSABLE: PRESERVACIÓN DE LA VIDA EN EL PLANETA, SALUD Y VIVIR BIEN TEMA GENERADOR: LAS PLANTAS MEDICINALES REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS: TRATAMIENTO DE LESIONES EN LA DANZA

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Investigación en el cuaderno	<p>En el siguiente contenido el estudiante deberá leer el material en conjunto con sus padres, en este contenido vamos a tratar las lesiones que la práctica de la danza profesional o amateur puede ocasionar. Estas lesiones se asocian siempre a un problema en el aparato locomotor y son consecuencia de la práctica continua y se tiene las más comunes las siguiente:</p> <p>1.- <i>Lesiones del muslo:</i> Generalmente son lesiones tanto de la musculatura de los cuádriceps como de los isquiotibiales. En ellos son muy frecuentes las contusiones y las roturas fibrilares de mayor o menor intensidad.</p>	<p>Luego de haber leído el contenido, investigue (preguntado a sus padres, tíos o abuelos) las posibles soluciones de curar o tratar una lesión con el uso de las plantas medicinales (remedios caseros).</p>



	<p>2.- <i>Lesiones de rodilla</i>: Es una zona en la cual las lesiones son frecuentes y de importancia para el futuro de cualquier bailarín ya que puede determinar la carrera de cualquier intérprete. Habitualmente suelen darse lesiones meniscales, ligamentosas y de la articulación femorrotuliana.</p> <p>3.- <i>Lesiones de tobillo</i>: Es una de las articulaciones que más se lesiona, debido a que soporta grandes presiones cuando los movimientos de todo bailarín se sustentan fundamentalmente en el miembro inferior. Pueden ser de distintos tipos: ligamentosas, tendinosas y musculares.</p> <p>4.- <i>Lesiones del pie</i>: En realidad todas las presiones que recibe el tobillo recaen finalmente sobre el pie. Son muchas las personas que sufren anomalías en esta región y que de no corregirse a tiempo podrían generar una patología posterior que condicione cualquier tipo de práctica deportiva. En especial los bailarines son un foco de población que sufre cualquier tipo de lesión en esta parte. A continuación veremos algunas de las lesiones más frecuentes en orden de talón a dedos.</p>	
--	--	--

LAPSO DE ENTREGA: 17-04-2020  
entrega de portafolio al liceo.

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: correo ([14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com)) o



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**INGLES**  
**2da SEMANA**  
**5to (B-C-D) Ingles**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** Ingles

**SEMANA:** 20-04-20 al 25-04-20

**TEMA INDISPENSABLE:** Preservación de la vida en el planeta salud y vivir bien

**TEMA GENERADOR:** Identidad y preservación de nuestra cultura

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Influencia cultural de Venezuela. Oraciones en presente y pasado simple. Preguntas de información y confirmación con sus respuestas verbo do é is.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Analisis de texto	El estudiante en compañía de su representante deberá leer y traducir con la ayuda del diccionario la siguiente lectura relacionada con la influencia cultural de Venezuela con la finalidad de analizar e interpretar dicha lectura a continuación:  Venezuela has a rich cultural heritage. From the	A través de un trabajo escrito el estudiante con la asesoría de su representante deberá realizar las siguientes actividades:  1.- Traducir la lectura relacionada a la influencia cultural de Venezuela

	<p>original Venezuelan natives to the Spanish and Africans who arrived after the Spanish conquest, the 17th century waves of immigration brought many Italians, Portuguese, Arabs, Germans, Moroccan Jews, and others from the bordering countries of South America. About 93% of Venezuelans live in urban areas in the northern part of the country. Even though almost half of the land area is south of the Orinoco River, only 5% of the population lives in that area. More than 71% of the population call themselves Catholic. The rest belong to other churches, mainly the Protestant church. The music is a part of Venezuela's heritage, art, and culture.</p>	<p>2.- Responder de manera afirmativa o negativa, las preguntas de acuerdo a la lectura señalada anteriormente.</p> <p>Preguntas:</p> <p>a.- Does Venezuela have a rich cultural heritage?</p> <p>b.- Do Venezuelans live in urban areas?</p> <p>c.- Do Venezuelans belong to the other churches?</p> <p>d.- Is the music a part of Venezuela's heritage?</p>
--	--	---

LAPSO DE ENTREGA: 25-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: Correo

[14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) o entrega de portafolio al liceo



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**INGLES**  
**2da SEMANA**  
**4to (A-B-C) Ingles**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** Ingles

**SEMANA:** 20-04-20 al 25-04-20

**TEMA INDISPENSABLE:** Preservación de la vida en el planeta salud y vivir bien

**TEMA GENERADOR:** Identidad y preservación de nuestra cultura

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Influencia cultural de Venezuela.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Analisis de texto	<p>El estudiante en compañía de su representante deberá leer y traducir con la ayuda del diccionario la siguiente lectura relacionada con la influencia cultural de Venezuela con la finalidad de analizar e interpretar dicha lectura a continuación:</p> <p>Venezuela has a rich cultural heritage. From the original Venezuelan natives to the Spanish and</p>	<p>A través de un trabajo escrito el estudiante con la ayuda de su representante deberá realizar las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Traducir la lectura relacionada a la influencia cultural de Venezuela</li><li>2.- Ordenar las siguientes palabras para formar</li></ol>

	<p>Africans who arrived after the Spanish conquest, the 17th century waves of immigration brought many Italians, Portuguese, Arabs, Germans, Moroccan Jews, and others from the bordering countries of South America. About 93% of Venezuelans live in urban areas in the northern part of the country. Even though almost half of the land area is south of the Orinoco River, only 5% of the population lives in that area. More than 71% of the population call themselves Catholic. The rest belong to other churches, mainly the Protestant church. The music is a part of Venezuela's heritage, art, and culture.</p>	<p>oraciones, tomando en cuenta la lectura señalada anteriormente:</p> <p>a.- rich/has/venezuela/a/heritage/cultural.  b.- in/urban/lives/venezuelans/area.  c.- belongs/the/other/churches/to/venezuelans  d.- music/part/a/of/heritage/venezuela's/the/is.</p>
--	---	--

LAPSO DE ENTREGA: 25-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: Correo

[14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) o entrega de portafolio al liceo



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**ORIENTACIÓN Y CONVIVENCIA**  
**2da SEMANA**  
**5to C**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** Orientación y Convivencia 5to C

**SEMANA:** 20-04-20 al 25-04-20

**TEMA INDISPENSABLE:** Preservación de la vida en el planeta

**TEMA GENERADOR:** Prácticas y técnicas de estudio

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Las técnicas de estudio

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	<p>Lea atentamente la siguiente información y con relación a la actividad anterior, reflexione el siguiente texto:</p> <p>“Aprender de memoria las cosas ya pasó de moda y no está demás decir, que los resultados de este tipo de estudio son, en su mayoría, fatales. Si te olvidas una palabra puede que se te olvide todo lo demás. Pero no te preocupes, existen muchas más técnicas de estudio que son dinámicas, divertidas y</p>	<p>Con lo anteriormente leído, en su cuaderno escriba :</p> <p>1.- Investigue 6 técnicas de estudio</p> <p>2.- ¿Diga cuales técnicas de estudio has usado durante tus estudios en el liceo?</p> <p>3.- ¿Que técnica de estudio crees que te ayude más a estudiar?</p>

	<p>lo mejor es que potenciarán tu aprendizaje. Las técnicas de estudio son un conjunto de métodos cuyo objetivo es optimizar la ecuación esfuerzo/rendimiento a la hora de estudiar. Si embargo, no debe creerse que una técnica de estudio es una receta infalible, ya que su aplicación implica antes que nada una buena disposición al aprendizaje.</p> <p>Básicamente las técnicas de estudio buscan mejorar el nivel de atención, concentración y organización. Es importante destacar así mismo que diferentes contenidos implican estrategias de estudio diferentes, y del mismo modo, algunas técnicas pueden resultar más efectivas que otras dependiendo de nuestras capacidades personales”.</p>	<p>4.- ¿De que te distes cuenta al investigar sobre las técnicas de estudio?</p> <p>5.- ¿Que aprendiste de nuevo con las técnicas de estudio?</p> <p>6.- ¿De que modo puedes usar este aprendizaje de lo que es y son las diferentes técnicas de estudio en tu vida?</p>
--	---	--

LAPSO DE ENTREGA: 25-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: Correo [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) o entrega de portafolio al liceo



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**CRP BAILE**  
**2da SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** C.R.P Baile

**SEMANA:** 20-04-20 al 25-04-20

**TEMA INDISPENSABLE:** La danza como forma de entretenimiento artístico    **TEMA GENERADOR:** La danza como forma de expresión e interacción social.

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** La danza y el baile como elementos de la expresión corporal.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	<p>Por medio de la siguiente lectura se le recomienda al estudiante leerla detenidamente y con ayuda de sus representantes(se puede buscar ayuda complementaria en Internet) , luego se debe realizar las actividades especificadas en la columna de la derecha :</p> <p><b><i>La Danza Contemporánea</i></b>, es una manifestación artístico-escénica que expresa sentimientos, ideas e historias por medio del lenguaje del movimiento, en constante evolución debido a una serie de</p>	<p>Después de haber leído los 2 conceptos (Danza Contemporánea y Baile Urbano), construya un cuadro comparativo de 3 semejanzas y 3 diferencias ente la Danza Contemporánea y Baile Urbano, luego escriba aparte 2 ejemplos de Danza Contemporánea y 2 ejemplos de Baile Urbano en el cuaderno.</p>



	<p>métodos corporales, técnicas de danza y aproximaciones coreográficas que lo nutren permanentemente.</p> <p><b><i>El Baile Urbano o Baile Callejero (en inglés, Urban Dance o Street Dance)</i></b> es un estilo de baile, independientemente del país de origen, el cual evolucionó fuera de los estudios de baile en cualquier espacio abierto disponible como calles, fiestas de baile, fiestas de barrio, parques, patios escolares, raves y clubes nocturnos. El término se utiliza para describir las danzas vernáculas en el contexto urbano. Los bailes vernaculares a menudo son improvisados y de naturaleza social, fomentando la interacción y el contacto con los espectadores y otros bailarines. Estos bailes forman parte de la cultura vernacular de la zona geográfica de donde provienen.</p>	
--	--	--

LAPSO DE ENTREGA: 25-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: Correo [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) o entregando el portafolio al liceo.



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**INGLES 4TO (A-B-C-)**  
**3ra SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza **AREA DE FORMACIÓN:** Ingles

**SEMANA:** 27-04-2020 al 01-05-2020

**TEMA INDISPENSABLE:** Preservación de la vida del planeta, salud y vivir bien

**TEMA GENERADOR:** La recreación y el disfrute del tiempo libre para garantizar la salud mental

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Uso de los verbos was-were, oraciones cortas en pasado simple, uso de los adverbios del tiempo

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	El estudiante conjuntamente con el representante deberá leer y traducir las oraciones con la ayuda de un diccionario, con la finalidad de analizar el contenido.	A través de un trabajo escrito el estudiante con ayuda de su representante deberá realizar las siguientes actividades:  1.- Leer y traducir las oraciones en pasado.  2.- leer e indicar a que número de la imagen corresponde la oración en la siguiente hoja.



**Ejemplo:** *Mary was at the university with her sister the last Friday:*

**Repuesta:** *María estuvo en la universidad con su hermana el viernes pasado, corresponde a la Imagen 8*

**Oraciones a traducir y colocar el número que corresponde a la imagen de arriba tomando el ejemplo anterior:**

- yesterday she was at the library.
- they were at home the last night.
- the childrens were at the park the last sunday.

- samuel was in the hospital the day before yesterday.
- I was at the school with my classmates the last morning.
- he was at the book-store with his family the last weekend.
- we were at the cafeteria with our friends yesterday.

**LAPSO DE ENTREGA:** 01-05-2020

**MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE:** Correo 14elimar08@gmail.com o entrega de portafolio al liceo



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**INGLES 5TO (B-C-D)**  
**3ra SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza **AREA DE FORMACIÓN:** Ingles

**SEMANA:** 27-04-2020 al 01-05-2020

**TEMA INDISPENSABLE:** Preservación de la vida del planeta, salud y vivir bien

**TEMA GENERADOR:** La recreación y el disfrute del tiempo libre para garantizar la salud mental

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Uso de los verbos was-were, oraciones cortas en pasado simple, uso de los adverbios del tiempo

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	El estudiante conjuntamente con el representante deberá leer y traducir las oraciones con la ayuda de un diccionario, con la finalidad de analizar el contenido.	A través de un trabajo escrito el estudiante con ayuda de su representante deberá realizar las siguientes actividades:  1.- Leer y traducir las oraciones en pasado.  2.- leer e indicar a que número de la imagen corresponde la oración en la siguiente hoja.





**Ejemplo:** *Mary was at the university with her sister the last Friday:*

**Repuesta:** *María estuvo en la universidad con su hermana el viernes pasado, corresponde a la Imagen 8*

**Oraciones a traducir y colocar el número que corresponde a la imagen de arriba tomando el ejemplo anterior:**

- yesterday she was at the library.
- they were at home the last night.
- the childrens were at the park the last sunday.

- samuel was in the hospital the day before yesterday.
- I was at the school with my classmates the last morning.
- he was at the book-store with his family the last weekend.
- we were at the cafeteria with our friends yesterday.

**LAPSO DE ENTREGA:** 01-05-2020

**MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE:** Correo 14elimar08@gmail.com o entrega de portafolio al liceo



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**5to C ORIENTACIÓN Y CONVIVENCIA**  
**3RA SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza **AREA DE FORMACIÓN:** Orientación y Convivencia

**SEMANA:** 27-04-20 al 01-05-20

**TEMA GENERADOR:** Preservación de la vida en el planeta

**TEMA INDISPENSABLE:** La vida como derecho fundamental

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** El maltrato infantil

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión Lectora	<p>LEE CON AYUDA DE TUS REPRESENTANTES LA SIGUIENTE LECTURA SOBRE EL MALTRATO INFANTIL Y POSTERIORMENTE REALIZA LA ACTIVIDAD A CONSIGNAR</p> <p>UNA FAMILIA SE HABÍA COMPRADO UN AUTO NUEVO, 0 KM. HERMOSO, SE MIRE POR DONDE SE MIRE, EL TAPIZADO, EL COLOR... TODO. EL PADRE AMABA ESE AUTO, SU ESFUERZO ESTABA ALLÍ.</p>	<p>Luego de haber realizado la lectura sobre Maltrato Infantil, investiga los siguientes elementos:</p> <p>1.- ¿Qué es el maltrato infantil?</p> <p>2.- ¿Cuáles son los tipos de maltrato infantil?</p> <p>3.- ¿Como prevenir el maltrato infantil?</p>



SALIERON ÉL, SU ESPOSA Y EL PEQUEÑO DE AMBOS DE SOLO 3 AÑOS; LLEGANDO A UNA ESTACIÓN DE SERVICIO BAJAN LOS PADRES Y DEJAN AL NIÑO EN EL AUTO, CERRANDO LAS PUERTAS... EL NIÑO, ENCONTRÓ UN MARCADOR Y COMENZÓ A ESCRIBIR EN TODO AQUEL TAPIZADO, CON UN GRAN ENTUSIASMO Y AMOR, YA QUE LOS NIÑOS HACEN SUS COSAS EN ESTA CONDICIÓN. DESPUÉS DE UN RATO LLEGAN LOS PADRES Y AL VER EL CUADRO, EL PADRE COMENZÓ A ENCENDERSE EN FURIA Y AL VER SU “HERMOSO TAPIZADO” TODO RALLADO, COMENZÓ A GOLPEAR AL NIÑO EN SUS MANOS Y A GOLPEARLO CON MUCHA FUERZA... HASTA QUE TUVIERON QUE SACARLE AL NIÑO DE ENTRE SUS GOLPES, EL NIÑO ESTABA EN MUY MAL ESTADO TUVIERON QUE LLEVARLO HOSPITALIZADO.

SUENA EL TELÉFONO EN CASA DE LA FAMILIA Y ATIENDE EL PADRE... LOS LLAMABAN DEL HOSPITAL, ERA NECESARIO QUE SE PRESENTARAN, SE HABÍAN COMPLICADO LAS COSAS...EL PADRE SE PRESENTA Y LE NOTIFICAN QUE DEBIERON AMPUTARLE LAS MANOS AL NIÑO, YA QUE NO

	<p>HABÍA OTRA OPCIÓN POSIBLE.</p> <p>ENTRANDO EL PADRE A LA HABITACIÓN ENVUELTO EN LAGRIMAS... EL NIÑO LE DICE SONRIENTE...          ¡¡HOLA PAPI... YA APRENDÍ LA LECCIÓN... NO LO VOY A HACER MAS PAPI...PERO POR FAVOR DEVUÉLVEME MIS MANITAS!!</p> <p>REFLEXION:</p> <p>POR QUÉ LE DAMOS TANTA IMPORTANCIA LAS COSAS MATERIALES AL GRADO DE LASTIMAR A NUESTROS SERES QUERIDOS? ¡¡¡QUE GRANDE ESTUPIDEZ!!! "UN DÍA NACÍ, UN DÍA MORIRÉ, Y NADA ME LLEVARÉ, PERO ¿ESTOY REALMENTE VIVIENDO?" "UNA CASA ESTÁ HECHA DE ROCA Y MADERA, UN HOGAR...DE AMOR Y ENTREGA".</p> <p>A VECES DESCUIDAMOS LA RELACIÓN DE FAMILIA POR COSAS MATERIALES. NO OLVIDEMOS QUE PRIMERO ESTÁN LAS PERSONAS.</p>	
--	---	--

**LAPSO DE ENTREGA:** 01-05-2020

**MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE:** [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) ó entrega de portafolio al liceo.



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**CRP BAILE**  
**3ra SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** C.R.P Baile

**SEMANA:** 27-04-20 al 01-05-20

**TEMA INDISPENSABLE:** La danza como forma de entretenimiento artístico    **TEMA GENERADOR:** La danza como forma de expresión e interacción social.

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** La danza y el baile como elementos de la expresión corporal.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	<p>Por medio de la siguiente lectura se le recomienda al estudiante leerla detenidamente y con ayuda de sus representantes, se realizará las actividades a consignar :</p> <p><b>La Danza:</b> Se encontraron registros de este tipo de expresión humana en todas las épocas y en los distintos continentes, si bien a través del curso del tiempo se fue modificando tanto su sentido y</p>	<p>Después de haber leído el texto investiga lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Haga una lista de los tipos de danza que existe (5 tipos)</li><li>2.- Mencione como es esos tipos de danza</li><li>3.- Mencione de que país proviene esa danza.</li></ol>

	<p>significados, como las formas de realización. En la prehistoria se bailaba al compás de los sonidos de la naturaleza, que más tarde serían acompañados por las palmas, el choque de los pies o de bastones, que luego se verían evolucionados en instrumentos musicales. Por último se incorporaría la voz. Estas danzas primitivas eran pasionales y por tanto totalmente espontáneas. Las danzas son características de la cultura que la realiza, de este modo encontramos diferencias en los distintos tipos de danzas según la sociedad en la cual se desarrolla.</p> <p>Esto mismo es motivo por el cual millones de turistas se trasladan a visitar zonas particulares donde las danzas regionales son coloridas y aportan una expresión característica del lugar.</p>	
--	--	--

**LAPSO DE ENTREGA:** 01-05-2020

**MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE:** [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) ó entrega de portafolio al liceo.



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**C.R.P BAILE**  
**4ta SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** C.R.P BAILE

**SEMANA:** 04-05-2020 al 04-05-2020

**TEMA INDISPENSABLE:** La danza como forma de entretenimiento artístico    **TEMA GENERADOR:** La danza como forma de expresión e interacción social.

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** La danza y el baile como elementos de la expresión corporal.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	<p>A continuación se presenta una lectura relacionada con el día de la Danza el pasado 29 de abril:</p> <p>En 1982, el Comité Internacional de Danza, perteneciente al Instituto Internacional de Teatro, tomó la sugerencia del maestro ruso PieporGusev de crear un día para esta manifestación artística, por lo que la Unesco, atendiendo dicha solicitud, eligió el 29 de abril como fecha de esta celebración, esto, por ser el día que corresponde al natalicio de Jean-Georges Noverre.</p>	<p>El estudiante grabará un video de 1 ó 3 minutos donde exprese su danza o baile de preferencia, como forma de expresión personal sobre la danza.</p>

	Con dicha celebración se busca fomentar la participación y la atención del público sobre la importancia del arte y la cultura de la danza. Se busca masificar los eventos a nivel mundial, superando barreras políticas y culturales.	
--	---	--

LAPSO DE ENTREGA: 08-05-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: Correo [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com)



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**5to (B-C-D)**  
**4Ta SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** Ingles

**SEMANA:** 04-05-20 al 08-05-20

**TEMA INDISPENSABLE:** Preservación de la vida en el planeta, salud vivir bien.

**TEMA GENERADOR:** Creatividad y ejecución de juegos lúdicos en función de un tópico en ingles

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Vocabulario en ingles: 1.- Animals, 2.- Parts of the body, 3.- parts of the house, 4.- the numbers.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Gramática y comprensión lectora	El estudiante en compañía de su representante, deberá seleccionar uno de los temas señalados: 1.- Animals 2.- Parts of the body 3.- parts of the house 4.- the numbers.	Luego de haber seleccionado el tema el estudiante conjuntamente con su representante deberá consignar las siguientes actividades:  1.- De tema escogido debe buscar 20 palabras relacionadas con el tema en ingles y traducidas al español.

		2.-Crear un juego lúdico con relación al tema escogido. En los que se sugiere (sopa de letra, crucigramas, rompecabezas, sudoku, entre otros).
--	--	--

**LAPSO DE ENTREGA:** 08-05-2020

**MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE:** [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) ó entrega de portafolio al liceo.





**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**4to (A-B-C)**  
**4Ta SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** Ingles

**SEMANA:** 04-05-20 al 08-05-20

**TEMA INDISPENSABLE:** Preservación de la vida en el planeta, salud vivir bien.

**TEMA GENERADOR:** Creatividad y ejecución de juegos lúdicos en función de un tópico en ingles

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Vocabulario en ingles: 1.- Animals, 2.- Parts of the body, 3.- parts of the house, 4.- the numbers.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Gramática y comprensión lectora	El estudiante en compañía de su representante, deberá seleccionar uno de los temas señalados: 1.- Animals 2.- Parts of the body 3.- parts of the house 4.- the numbers.	Luego de haber seleccionado el tema el estudiante conjuntamente con su representante deberá consignar las siguientes actividades:  1.- De tema escogido debe buscar 20 palabras relacionadas con el tema en ingles y traducidas al español.

		2.-Crear un juego lúdico con relación al tema escogido. En los que se sugiere (sopa de letra, crucigramas, rompecabezas, sudoku, entre otros).
--	--	--

**LAPSO DE ENTREGA:** 08-05-2020

**MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE:** [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) ó entrega de portafolio al liceo.



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**5to C ORIENTACIÓN Y CONVIVENCIA**  
**4ra SEMANA**



Ministerio  
del Poder Popular  
para la **Educación**  
Inclusión y Calidad

**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** Orientación y convivencia

**SEMANA:** 04-05-20 al 08-05-20

**TEMA INDISPENSABLE:** Las familias y comunidades

**TEMA GENERADOR:** La comunicación en la familia, entre iguales y social. Barreras comunicacionales en los distintos contextos: familiar, escolar, comunitario y social que alteran y dificultan los procesos de evolución y desarrollo en los mismos

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** La comunicación familiar, características e importancia.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	<p>A continuación se le presenta un texto relacionado con el día de la madre, se recomienda leerlo con su representante:</p> <p>Este próximo domingo 10 se celebrará el Día de las madres en nuestro país y escudriñando un poco por la red acerca de esta importante celebración, conseguimos la información que nos indica, que el llamado “Día de las madres” originalmente fue concebido bajo el nombre de “El día de las Tres Madres” en honor a nuestra madre, a la madre de Dios y a la madre patria. “En Venezuela, se organizó el primer “día de las tres madres” el 24 de mayo de 1921 en Valencia (Edo. Carabobo) por el Dr. Jesús María Arcay Smith, presidente de una asociación llamada “Caridad y todo el territorio Nacional Concordia”, quien logró que fuera oficializado por el Concejo Legislativo”</p>	<p>Luego de haber leído el texto el estudiante elaborará:</p> <p>1.- Se creará con materiales de provecho una tarjeta creativa sobre el día de las madres, resaltando esas cualidades únicas que posee nuestra madre.</p>

	<p>Una madre es mucho más que la persona que nos da la vida. Una madre nos alberga en sus brazos cuando nos sentimos tristes o cansados.</p> <p>Nos cuida. Nos protege de todo mal. Nos alienta cuanto pensamos que ya nada vale la pena. Nos aconseja, aunque muchas veces no podamos hacer caso a lo que dice. Nos escucha cuando somos víctimas de nuestra primera desilusión amorosa. Nos llena el estómago con comidas que jamás nadie volverá a preparar de la misma manera y nos llena el corazón con exceso de amor incondicional. Una madre sufre a escondidas cuando hemos sido defraudados, pero sin embargo, se muestra fuerte y entera ante nuestros ojos, para ayudarnos a salir adelante.</p>	
--	--	--

**LAPSO DE ENTREGA:** 08-05-2020

**MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE:** [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) ó entrega de portafolio al liceo.



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**5TO C Orientación y Convivencia**  
**5TA SEMANA**



Ministerio  
del Poder Popular  
para la **Educación**  
Inclusión y Calidad

**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza **AREA DE FORMACIÓN:** Orientación y Convivencia

**SEMANA:** 18-05-2020 al 22-05-2020

**TEMA GENERADOR:** Preservación de la vida en el planeta

**TEMA INDISPENSABLE:** La vida como derecho fundamental

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** El tabaquismo

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión Lectora	<p>A razón de la efeméride del 31 de mayo, como día de no fumar, se les sugiere realizar la siguiente lectura con sus representantes.</p> <p><b>¿QUÉ ES FUMAR?</b></p> <p>Fumar no sólo es "un hábito". También es una drogadicción, ya que el hecho de fumar tabaco cumple con todos los criterios que definen al consumo de una sustancia como tal: existencia de tolerancia, dependencia, síndrome de abstinencia en ausencia de la misma, comportamiento compulsivo, etc.</p> <p>La máxima responsable de todo esto es la nicotina, sustancia con un gran poder de adicción similar al de otras drogas como la heroína o cocaína.</p> <p>De todas maneras cuando hablamos de</p>	<p>Luego de haber leído la información deberá realizar en una hoja un <b>mapa mental</b>, donde se refleje el tema <b>“QUE ES FUMAR”</b>.</p>

	<p>dependencia del tabaco hemos de hacerlo en un sentido mucho más amplio y distinguir entre tres tipos de dependencia íntimamente relacionados entre sí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DEPENDENCIA FISICA.- Es la provocada por la nicotina y la responsable del síndrome de abstinencia</li> <li>• DEPENDENCIA PSICOLÓGICA.- Es la que se fundamenta en procesos de condicionamiento. (después de las comidas, leyendo, esperando la guagua, etc.)</li> <li>• DEPENDENCIA SOCIAL.- Se basa en la aceptación social del tabaquismo y en las presiones ambientales que incitan al consumo de tabaco: publicidad, presión del grupo en adolescentes, imagen de seguridad y de dominio de la situación.</li> </ul>	
--	---	--

**LAPSO DE ENTREGA:** 22-05-2020

**MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE:** Correo [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) ó entrega de portafolio al liceo



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UNA ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**C.R.P BAILE**  
**5TA SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **ÁREA DE FORMACIÓN:** C.R.P Baile

**SEMANA:** 18-05-2020 al 22-05-2020

**TEMA GENERADOR:** La danza como forma de expresión e interacción social

**TEMA INDISPENSABLE:** La danza como forma de entretenimiento artístico

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** La danza y el baile como elementos de la expresión corporal.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión Lectora	<p>Lea el siguiente material sobre la historia de la danza en compañía de sus padres, tíos ó abuelos.</p> <p><b>Los orígenes de la danza</b>, se pierden en el tiempo, ya que en su vertiente ritual y social ha sido un acto de expresión inherente al ser humano, al igual que otras formas de comunicación como las artes escénicas, o incluso las artes plásticas, como se demuestra por las pinturas rupestres. El baile y la danza han sido un acto de socialización en todas las culturas, realizado con múltiples vías de expresión. Por su carácter efímero resulta prácticamente imposible situar su origen en el espacio y en el tiempo, ya que solo es conocido por testimonios escritos o artísticos (pintura y escultura), los cuales</p>	<p>Luego de haber leído la información, investigue cuales son los diferentes y más conocidos tipos de danza que existen en el mundo y que características tiene cada una.</p>

	<p>comienzan con las civilizaciones clásicas (Egipto, Grecia, Roma). Por otro lado, desde tiempos antiguos ha existido una dicotomía entre danza como expresión folclórica y popular y la danza como arte y espectáculo, integrado en un conjunto formado por la propia danza, la música, la coreografía y la escenografía. Parece ser que fue en la Antigua Grecia cuando la danza empezó a ser considerada como arte, el cual se representaba frente a un público. En tiempos más modernos, la consideración de la danza como arte más propiamente llamado ballet comenzó en el Renacimiento, aunque la génesis del ballet moderno cabría situarla más bien en el siglo XIX con el movimiento romántico.</p>	
--	--	--

**LAPSO DE ENTREGA:** 22-05-2020

**MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE:** Correo [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) ó entrega de portafolio al liceo





**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**4TO AÑO (A-B-C) INGLÉS**  
**5TA SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza      **AREA DE FORMACIÓN:** Inglés

**SEMANA:** 18-05-2020 al 22-05-2020

**TEMA GENERADOR:** Salud integral para el vivir bien

**TEMA INDISPENSABLE:** Comunicación y medios de comunicación      **REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Verbs: Understand, Improve, Respect, Transform.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	El estudiante en compañía de su representante deberá leer y traducir las preguntas relacionadas con el COVID-19, con la finalidad de interpretar y analizar dicho contenido.	A través de un trabajo escrito, el estudiante con la asesoría de su representante, deberá realizar la siguientes actividades: 1.- Traducir las preguntas relacionadas al COVID-19 y seguidamente deberá analizar dichas oraciones interrogativas. 2.- Responder las preguntas en ingles (manera larga) en función a las experiencias obtenidas de nuestra cuarentena. a. Do You Respect The Quarantine At Your Home? Yes/no ( Argumente Sus Respuestas), b. Do You Think That This Pandemia Will Transform Our World?, c. How This Illness Will Improve Our Habits?, d. Why Do You Think That The Covid-19 Will Change Our Point Of View Of The Value Of Our Lives?

**LAPSO DE ENTREGA:** 22-05-2020 **MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE:** Correo 14elimar08@gmail.com ó entrega de portafolio al liceo



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**5TO AÑO (B-C-D) INGLÉS**  
**5TA SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza

**AREA DE FORMACIÓN:** Inglés

**SEMANA:** 18-05-2020 al 22-05-2020

**TEMA GENERADOR:** Salud integral para el vivir bien

**TEMA INDISPENSABLE:** Comunicación y medios de comunicación **REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Verbs: Understand, Improve, Respect, Transform.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	El estudiante en compañía de su representante deberá leer y traducir las preguntas relacionadas con el COVID-19, con la finalidad de interpretar y analizar dicho contenido.	<p>A través de un trabajo escrito, el estudiante con la asesoría de su representante, deberá realizar la siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Traducir las preguntas relacionadas al COVID-19 y seguidamente deberá analizar dichas oraciones interrogativas.</li> <li>2.- Responder las preguntas en inglés (manera larga) en función a las experiencias obtenidas de nuestra cuarentena.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Do You Respect The Quarantine At Your Home? Yes/no ( Argumente Sus Respuestas),</li> <li>b. Do You Think That This Pandemia Will Transform Our World?,</li> <li>c. How This Illness Will Improve Our Habits?,</li> <li>d. Why Do You Think That The Covid-19 Will Change Our Point Of View Of The Value Of Our Lives?</li> </ol> </li> </ol>

**LAPSO DE ENTREGA:** 22-05-2020 **MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE:** Correo 14elimar08@gmail.com ó entrega de portafolio al liceo