

---

## TAREA DE INGLES

DOCENTE: ELIMAR MENDOZA AÑO: 4to A B C y 5to B C D LAPSO: 2do

1. Elabore un glosario, tomando en cuenta su equivalente en español y una imagen que identifique cada termino, con las siguientes palabras:
  - a. **Rabbit breeding** =
  - b. **Animals** =
  - c. **Rabbit** =
  - d. **Mammals** =
  - e. **Lagomorph** =
  - f. **Gestation** =
  - g. **Proteins** =
  - h. **Domestic** =
  - i. **Meet** =
  - j. **Food sources** =
  - k. **Specie** =
  - l. **Genetics** =
  - m. **Earth** =
  - n. **Reproduction** =
  - o. **Cage** =
  - p. **Bowel movement** =
  - q. **Fur** =
  - r. **Races** =
  - s. **Mating** =
  - t. **Hatchery** =
2. Elabore 20 oraciones en inglés (presente) utilizando los términos reflejados en el glosario, siguiendo la siguiente estructura: Sujeto + Verbo + Complemento

OBSERVACION: Deben entregarlo hasta la semana 30-03 al 03-04-2020 realizar en Word y enviarlo al correo [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com)

## GUÍA PEDAGOGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN

### “CADA FAMILIA UN ESCUELA”

#### NIVEL MEDIA GENERAL

#### 5to Año (B-C-D)

#### 1era SEMANA

NOMBRE DEL DOCENTE: Elimar Mendoza    AREA DE FORMACIÓN: Ingles    SEMANA: 13-04-20 al 17-04-20

TEMA INDISPENSABLE: Preservación de la vida en el planeta, salud y vivir bien    TEMA GENERADOR: Intercambio de ideas sobre la alimentación y actuación de las y los venezolanos.

REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS: Concepto: Corona-virus. Preguntas de confirmación e información. Oraciones afirmativas en pasado y presente simple.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	<p>El estudiante realizará la siguiente lectura y traducción conjuntamente con su representante en relación con el coronavirus, con la finalidad de interpretar y analizar el contenido.</p> <p>Coronavirus disease (COVID-19) is an infectious disease caused by a newly discovered coronavirus.</p> <p>Most people infected with the COVID-19</p>	<p>Por medio de un trabajo el estudiante reflejara las siguientes actividades:</p> <p>1.-Traducción del texto presentado. 2.- De acuerdo a la lectura responda verdadero o falso las siguientes preguntas: a.- Coronavirus disease is an infectious disease:</p>

	<p>virus will experience mild to moderate respiratory illness and recover without requiring special treatment. Older people, and those with underlying medical problems like cardiovascular disease, diabetes, chronic respiratory disease, and cancer are more likely to develop serious illness.</p> <p>The best way to prevent and slow down transmission is be well informed about the COVID-19 virus, the disease it causes and how it spreads. Protect yourself and others from infection by washing your hands or using an alcohol based rub frequently and not touching your face.</p>	<p>b.- older people can develop this serious illness</p> <p>c.- you can protect yourself and others by washing your hands</p>
--	--	---

LAPSO DE ENTREGA: 17-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: Correo (14elimar08@gmail.com) ó entrega de portafolio al liceo

## GUÍA PEDAGOGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN

### “CADA FAMILIA UN ESCUELA”

#### NIVEL MEDIA GENERAL

#### 4to Año (A-B-C)

#### 1era SEMANA

NOMBRE DEL DOCENTE: Elimar Mendoza    AREA DE FORMACIÓN: Ingles    SEMANA: 13-04-20 al 17-04-20

TEMA INDISPENSABLE: Preservación de la vida en el planeta, salud y vivir bien    TEMA GENERADOR: Intercambio de ideas sobre la alimentación y actuación de las y los venezolanos.

REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS: Concepto: Corona-virus. Preguntas de confirmación e información. Oraciones afirmativas en pasado y presente simple.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	<p>El estudiante realizará la siguiente lectura y traducción conjuntamente con su representante en relación con el coronavirus, con la finalidad de interpretar y analizar el contenido.</p> <p>Coronavirus disease (COVID-19) is an infectious disease caused by a newly discovered coronavirus.</p> <p>Most people infected with the COVID-19</p>	<p>Por medio de un trabajo el estudiante reflejara las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El estudiante deberá traducir el texto presentado al español.</li><li>2. El estudiante subrayara los siguiente elementos del texto en ingles:</li></ol>

	<p>virus will experience mild to moderate respiratory illness and recover without requiring special treatment. Older people, and those with underlying medical problems like cardiovascular disease, diabetes, chronic respiratory disease, and cancer are more likely to develop serious illness.</p> <p>The best way to prevent and slow down transmission is be well informed about the COVID-19 virus, the disease it causes and how it spreads. Protect yourself and others from infection by washing your hands or using an alcohol based rub frequently and not touching your face.</p>	<p>a.-Sujeto b.-Verbo c.- Artículo d.-Preposición e.- Adjetivo f.- Adverbio</p>
--	--	---

LAPSO DE ENTREGA: 17-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: correo ([14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com)) o entrega de portafolio al liceo.

**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**1ERA SEMANA**  
**5to año “C”**

NOMBRE DEL DOCENTE: ELIMAR MENDOZA AREA DE FORMACIÓN: ORIENTACIÓN Y CONVIVENCIA

SEMANA: 13-04-2020 AL 17-04-2020

TEMA INDISPENSABLE: PRESERVACIÓN DE LA VIDA EN EL PLANETA, SALUD Y VIVIR BIEN

TEMA GENERADOR: PRACTICAS Y TECNICAS DE ESTUDIO

REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS: OPTIMIZACIÓN DEL TIEMPO COMO FORMA DE ORGANIZACIÓN Y ESTUDIO

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Investigación en el cuaderno	<p>Por medio de la siguiente lectura en conjunto con tus padres o representantes, analiza la información y realiza posteriormente la actividad a consignar.</p> <p><b>Pautas para optimizar la gestión de nuestro tiempo y organizarnos mejor:</b></p> <p>Está más que demostrada la necesidad de estudiar de forma planificada, de manera constante y ajustándose a un horario (similar a los hábitos de trabajo impuestos</p>	Con ayuda de tus padres o representantes, construye en tu cuaderno de Orientación un horario de estudio semanal donde planificas que materias vez al día e indicando el tiempo que usarás para cada materia (de manera de organizar tu tiempo de estudio), luego responde en tu cuaderno las siguientes preguntas en relación a

	<p>por la sociedad). El trabajo eficaz para aprobar las oposiciones es el que se hace de manera regular y continuada. Hay que tener en cuenta que las principales limitaciones de la eficacia en el estudio son: <i>desorganización, inconstancia, superficialidad y distracción.</i></p> <p>Todo buen estudiante debe planificar el tiempo de estudio; de no ser así, perderá mucho tiempo y eficacia. El confeccionar un horario te ahorrará esfuerzo y tiempo: sin él perderás mucho tiempo indeciso/a en determinar qué vas a estudiar, cuándo lo harás, qué material utilizarás, etc. Se trata de hacer cada cosa en su momento, con regularidad: clases, estudio privado, deporte, ocio.</p>	<p>la construcción del horario de estudio:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿De qué me di cuenta?</li> <li>2.- ¿Qué aprendí?</li> <li>3.- ¿Cómo puedo usar este aprendizaje en mi vida?</li> </ol>
--	--	--

LAPSO DE ENTREGA: 17-04-2020  
entrega de portafolio al liceo.

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: correo ([14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com)) o

## GUÍA PEDAGOGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN

### “CADA FAMILIA UN ESCUELA”

#### NIVEL MEDIA GENERAL

#### 1era semana CRP

NOMBRE DEL DOCENTE: ELIMAR MENDOZA AREA DE FORMACIÓN: C.R.P BAILE SEMANA: 13-04-2020 AL 17-04-2020  
TEMA INDISPENSABLE: PRESERVACIÓN DE LA VIDA EN EL PLANETA, SALUD Y VIVIR BIEN TEMA GENERADOR: LAS PLANTAS MEDICINALES REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS: TRATAMIENTO DE LESIONES EN LA DANZA

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Investigación en el cuaderno	<p>En el siguiente contenido el estudiante deberá leer el material en conjunto con sus padres, en este contenido vamos a tratar las lesiones que la práctica de la danza profesional o amateur puede ocasionar. Estas lesiones se asocian siempre a un problema en el aparato locomotor y son consecuencia de la práctica continua y se tiene las más comunes las siguiente:</p> <p>1.- <i>Lesiones del muslo:</i> Generalmente son lesiones tanto de la musculatura de los cuádriceps como de los isquiotibiales. En ellos son muy frecuentes las contusiones y las roturas fibrilares de mayor o menor intensidad.</p>	<p>Luego de haber leído el contenido, investigue (preguntado a sus padres, tíos o abuelos) las posibles soluciones de curar o tratar una lesión con el uso de las plantas medicinales (remedios caseros).</p>



	<p>2.- <i>Lesiones de rodilla</i>: Es una zona en la cual las lesiones son frecuentes y de importancia para el futuro de cualquier bailarín ya que puede determinar la carrera de cualquier intérprete. Habitualmente suelen darse lesiones meniscales, ligamentosas y de la articulación femorrotuliana.</p> <p>3.- <i>Lesiones de tobillo</i>: Es una de las articulaciones que más se lesiona, debido a que soporta grandes presiones cuando los movimientos de todo bailarín se sustentan fundamentalmente en el miembro inferior. Pueden ser de distintos tipos: ligamentosas, tendinosas y musculares.</p> <p>4.- <i>Lesiones del pie</i>: En realidad todas las presiones que recibe el tobillo recaen finalmente sobre el pie. Son muchas las personas que sufren anomalías en esta región y que de no corregirse a tiempo podrían generar una patología posterior que condicione cualquier tipo de práctica deportiva. En especial los bailarines son un foco de población que sufre cualquier tipo de lesión en esta parte. A continuación veremos algunas de las lesiones más frecuentes en orden de talón a dedos.</p>	
--	--	--

LAPSO DE ENTREGA: 17-04-2020  
entrega de portafolio al liceo.

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: correo ([14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com)) o



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**INGLES**  
**2da SEMANA**  
**5to (B-C-D) Ingles**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** Ingles

**SEMANA:** 20-04-20 al 25-04-20

**TEMA INDISPENSABLE:** Preservación de la vida en el planeta salud y vivir bien

**TEMA GENERADOR:** Identidad y preservación de nuestra cultura

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Influencia cultural de Venezuela. Oraciones en presente y pasado simple. Preguntas de información y confirmación con sus respuestas verbo do é is.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Analisis de texto	El estudiante en compañía de su representante deberá leer y traducir con la ayuda del diccionario la siguiente lectura relacionada con la influencia cultural de Venezuela con la finalidad de analizar e interpretar dicha lectura a continuación:  Venezuela has a rich cultural heritage. From the	A través de un trabajo escrito el estudiante con la asesoría de su representante deberá realizar las siguientes actividades:  1.- Traducir la lectura relacionada a la influencia cultural de Venezuela

	<p>original Venezuelan natives to the Spanish and Africans who arrived after the Spanish conquest, the 17th century waves of immigration brought many Italians, Portuguese, Arabs, Germans, Moroccan Jews, and others from the bordering countries of South America. About 93% of Venezuelans live in urban areas in the northern part of the country. Even though almost half of the land area is south of the Orinoco River, only 5% of the population lives in that area. More than 71% of the population call themselves Catholic. The rest belong to other churches, mainly the Protestant church. The music is a part of Venezuela's heritage, art, and culture.</p>	<p>2.- Responder de manera afirmativa o negativa, las preguntas de acuerdo a la lectura señalada anteriormente.</p> <p>Preguntas:</p> <p>a.- Does Venezuela have a rich cultural heritage?</p> <p>b.- Do Venezuelans live in urban areas?</p> <p>c.- Do Venezuelans belong to the other churches?</p> <p>d.- Is the music a part of Venezuela's heritage?</p>
--	--	---

LAPSO DE ENTREGA: 25-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: Correo

[14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) o entrega de portafolio al liceo



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**INGLES**  
**2da SEMANA**  
**4to (A-B-C) Ingles**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** Ingles

**SEMANA:** 20-04-20 al 25-04-20

**TEMA INDISPENSABLE:** Preservación de la vida en el planeta salud y vivir bien

**TEMA GENERADOR:** Identidad y preservación de nuestra cultura

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Influencia cultural de Venezuela.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Analisis de texto	<p>El estudiante en compañía de su representante deberá leer y traducir con la ayuda del diccionario la siguiente lectura relacionada con la influencia cultural de Venezuela con la finalidad de analizar e interpretar dicha lectura a continuación:</p> <p>Venezuela has a rich cultural heritage. From the original Venezuelan natives to the Spanish and</p>	<p>A través de un trabajo escrito el estudiante con la ayuda de su representante deberá realizar las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Traducir la lectura relacionada a la influencia cultural de Venezuela</li><li>2.- Ordenar las siguientes palabras para formar</li></ol>

	<p>Africans who arrived after the Spanish conquest, the 17th century waves of immigration brought many Italians, Portuguese, Arabs, Germans, Moroccan Jews, and others from the bordering countries of South America. About 93% of Venezuelans live in urban areas in the northern part of the country. Even though almost half of the land area is south of the Orinoco River, only 5% of the population lives in that area. More than 71% of the population call themselves Catholic. The rest belong to other churches, mainly the Protestant church. The music is a part of Venezuela's heritage, art, and culture.</p>	<p>oraciones, tomando en cuenta la lectura señalada anteriormente:</p> <p>a.- rich/has/venezuela/a/heritage/cultural.  b.- in/urban/lives/venezuelans/area.  c.- belongs/the/other/churches/to/venezuelans  d.- music/part/a/of/heritage/venezuela's/the/is.</p>
--	---	--

LAPSO DE ENTREGA: 25-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: Correo

[14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) o entrega de portafolio al liceo



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**ORIENTACIÓN Y CONVIVENCIA**  
**2da SEMANA**  
**5to C**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** Orientación y Convivencia 5to C

**SEMANA:** 20-04-20 al 25-04-20

**TEMA INDISPENSABLE:** Preservación de la vida en el planeta

**TEMA GENERADOR:** Prácticas y técnicas de estudio

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** Las técnicas de estudio

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	<p>Lea atentamente la siguiente información y con relación a la actividad anterior, reflexione el siguiente texto:</p> <p>“Aprender de memoria las cosas ya pasó de moda y no está demás decir, que los resultados de este tipo de estudio son, en su mayoría, fatales. Si te olvidas una palabra puede que se te olvide todo lo demás. Pero no te preocupes, existen muchas más técnicas de estudio que son dinámicas, divertidas y</p>	<p>Con lo anteriormente leído, en su cuaderno escriba :</p> <p>1.- Investigue 6 técnicas de estudio</p> <p>2.- ¿Diga cuales técnicas de estudio has usado durante tus estudios en el liceo?</p> <p>3.- ¿Que técnica de estudio crees que te ayude más a estudiar?</p>

	<p>lo mejor es que potenciarán tu aprendizaje. Las técnicas de estudio son un conjunto de métodos cuyo objetivo es optimizar la ecuación esfuerzo/rendimiento a la hora de estudiar. Si embargo, no debe creerse que una técnica de estudio es una receta infalible, ya que su aplicación implica antes que nada una buena disposición al aprendizaje.</p> <p>Básicamente las técnicas de estudio buscan mejorar el nivel de atención, concentración y organización. Es importante destacar así mismo que diferentes contenidos implican estrategias de estudio diferentes, y del mismo modo, algunas técnicas pueden resultar más efectivas que otras dependiendo de nuestras capacidades personales”.</p>	<p>4.- ¿De que te distes cuenta al investigar sobre las técnicas de estudio?</p> <p>5.- ¿Que aprendiste de nuevo con las técnicas de estudio?</p> <p>6.- ¿De que modo puedes usar este aprendizaje de lo que es y son las diferentes técnicas de estudio en tu vida?</p>
--	---	--

LAPSO DE ENTREGA: 25-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: Correo [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) o entrega de portafolio al liceo



**GUÍA PEDAGÓGICA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN**  
**“CADA FAMILIA UN ESCUELA”**  
**NIVEL MEDIA GENERAL**  
**CRP BAILE**  
**2da SEMANA**



**NOMBRE DEL DOCENTE:** Elimar Mendoza    **AREA DE FORMACIÓN:** C.R.P Baile

**SEMANA:** 20-04-20 al 25-04-20

**TEMA INDISPENSABLE:** La danza como forma de entretenimiento artístico    **TEMA GENERADOR:** La danza como forma de expresión e interacción social.

**REFERENTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS:** La danza y el baile como elementos de la expresión corporal.

ESTRATEGÍA	DESARROLLO	ACTIVIDAD A CONSIGNAR
Comprensión lectora	<p>Por medio de la siguiente lectura se le recomienda al estudiante leerla detenidamente y con ayuda de sus representantes(se puede buscar ayuda complementaria en Internet) , luego se debe realizar las actividades especificadas en la columna de la derecha :</p> <p><b><i>La Danza Contemporánea</i></b>, es una manifestación artístico-escénica que expresa sentimientos, ideas e historias por medio del lenguaje del movimiento, en constante evolución debido a una serie de</p>	<p>Después de haber leído los 2 conceptos (Danza Contemporánea y Baile Urbano), construya un cuadro comparativo de 3 semejanzas y 3 diferencias ente la Danza Contemporánea y Baile Urbano, luego escriba aparte 2 ejemplos de Danza Contemporánea y 2 ejemplos de Baile Urbano en el cuaderno.</p>



	<p>métodos corporales, técnicas de danza y aproximaciones coreográficas que lo nutren permanentemente.</p> <p><b><i>El Baile Urbano o Baile Callejero (en inglés, Urban Dance o Street Dance)</i></b> es un estilo de baile, independientemente del país de origen, el cual evolucionó fuera de los estudios de baile en cualquier espacio abierto disponible como calles, fiestas de baile, fiestas de barrio, parques, patios escolares, raves y clubes nocturnos. El término se utiliza para describir las danzas vernáculas en el contexto urbano. Los bailes vernaculares a menudo son improvisados y de naturaleza social, fomentando la interacción y el contacto con los espectadores y otros bailarines. Estos bailes forman parte de la cultura vernacular de la zona geográfica de donde provienen.</p>	
--	--	--

LAPSO DE ENTREGA: 25-04-2020

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE: Correo [14elimar08@gmail.com](mailto:14elimar08@gmail.com) o entregando el portafolio al liceo.