

Max Miedinger

El tipógrafo más influyentes del siglo XX

Biografía

Nació en el año 1910 en Zúrich, Suiza. Y su fallecimiento fue a los 69 años en el año 1980. Con solo 16 años, Max comenzó como aprendiz en la imprenta de Jacques Bollman. Tras completar su formación, comenzó a trabajar en varias empresas, al tiempo continuaba su formación asistiendo a clases nocturnas en la célebre escuela Kunstgewerbeschule (impulsora del Estilo Suizo).

Sabías qué

En 1961, la empresa Hass es comprada por la Fundición Stempel, que cambia el nombre de la Haas Grotesk al mucho más comercial y universal Helvetica.



Cathedral Grossmünster

Un templo de estilo románico situado en Zúrich que jugó un papel muy importante en la Reforma Protestante. Es una de las tres principales iglesias de Zúrich. La iglesia está construida junto al río Limmat sobre otro templo de origen carolingio. El edificio actual data de los siglos XII y XIII.

Neo
grotesca

Haas

Sobre la tipografía

Creación

En 1957, se presenta la Neue Haas Grotesk. La tipografía es un éxito mundial inmediato, el ejemplo perfecto de la precisión y la excelencia del diseño suizo. En 1961, la empresa Hass es comprada por la Fundición Stempel, que cambia el nombre de la Haas Grotesk al mucho más comercial y universal *Helvetica*.

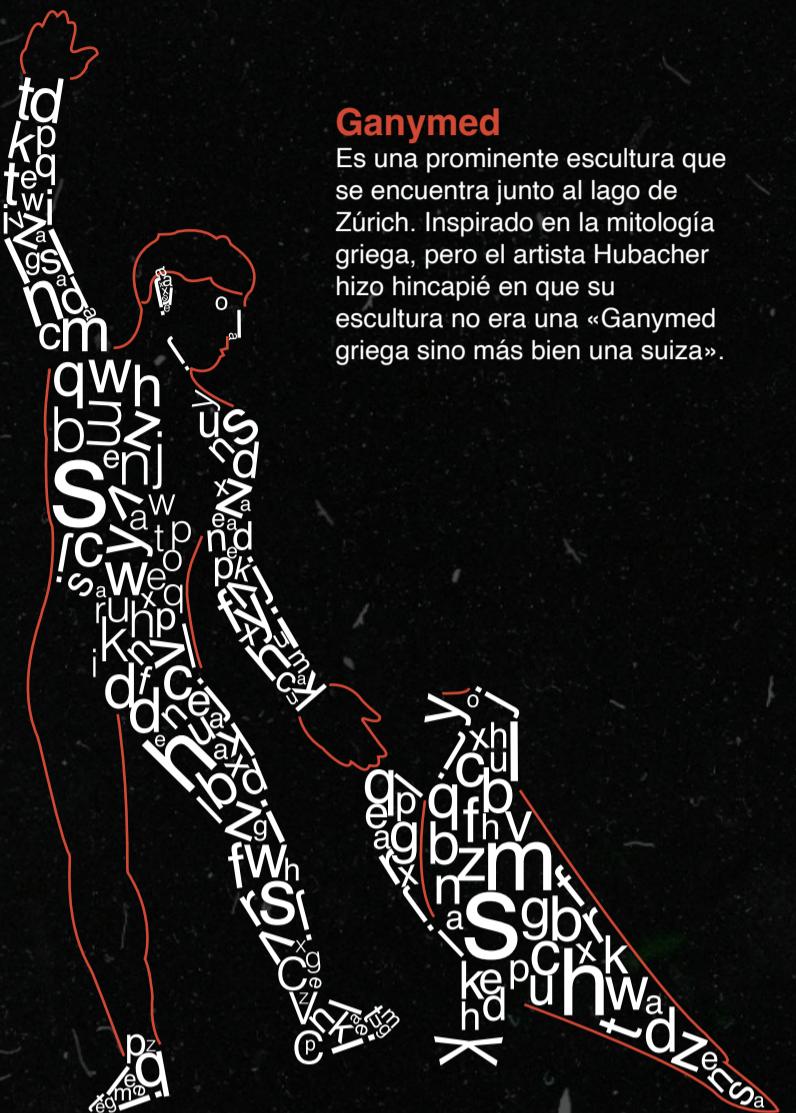
Su finalidad

Fue diseñada con la finalidad de mejorar la legibilidad y proporcionar más claridad, neutralidad y modernidad. Su clasificación es Neogrotesca y sans-serif.

Su
Morfología



Vectorial



Ganymed

Es una prominente escultura que se encuentra junto al lago de Zúrich. Inspirado en la mitología griega, pero el artista Hubacher hizo hincapié en que su escultura no era una «Ganymed griega sino más bien una suiza».

G A N Y M E D

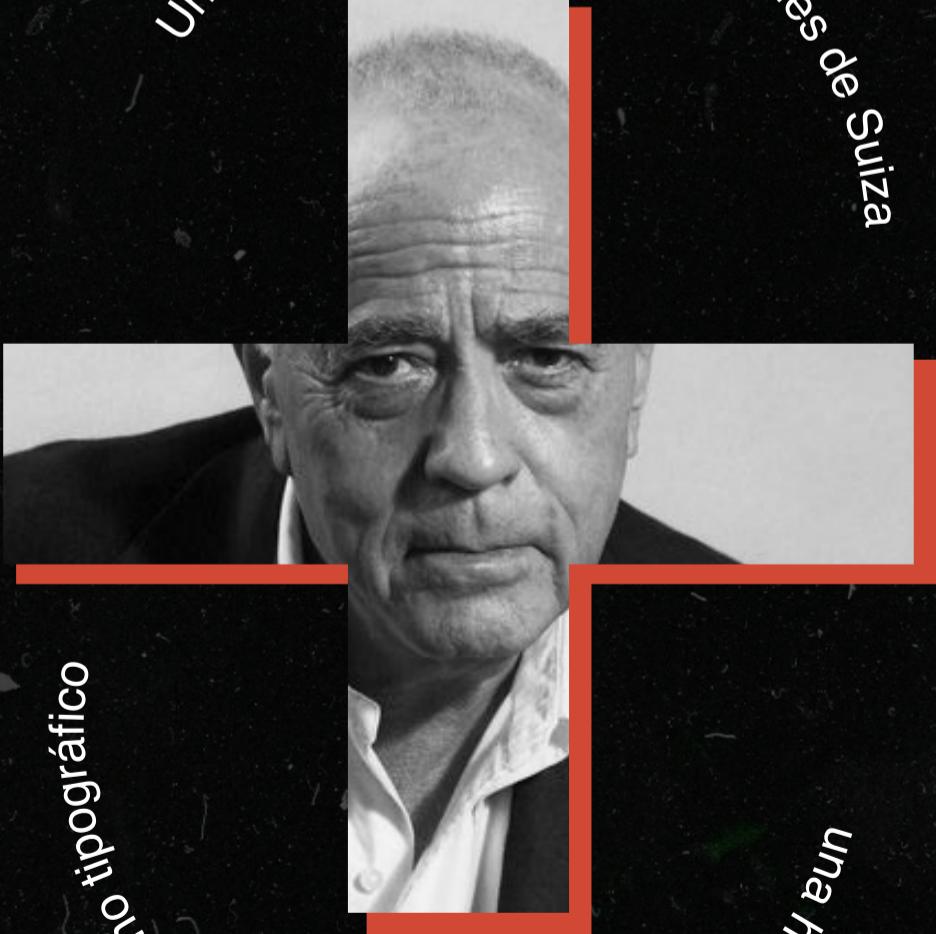
Sus

Signos



Diseño Suizo

Unos de los referentes más grandes de Suiza



una huella indeleble en el mundo del diseño tipográfico





Sus
Números



Las *variables tipográficas* son opciones que nos ofrece una misma familia para responder a las diferentes necesidades de comunicación visual. Las utilizamos, para establecer distintos niveles de jerarquización dentro de un texto, para alterar el color, para cambiar el ritmo, entre otras cosas más.

