

பிரிவு I

நிகழ்வுகள் மற்றும் செயல்முறைகள்



பகுதி I இல், பிரெஞ்சுப் புரட்சி, ரஷ்யப் புரட்சி மற்றும் நாசிசுத்தின் எழுச்சி பற்றி நீங்கள் படிப்பீர்கள். இந்த நிகழ்வுகள் அனைத்தும் நவீன உலகத்தை உருவாக்குவதில் பலவேறு வழிகளில் முக்கியமானவை.

அத்தியாயம் I பிரெஞ்சுப் புரட்சியைப் பற்றியது. இன்று நாம் சுதந்திரம், சுதந்திரம் மற்றும் சமத்துவம் பற்றிய கருத்துக்களை பெரும்பாலும் சாதாரணமாக எடுத்துக்கொள்கிறோம். ஆனால் இந்தக் கருத்துக்களுக்கும் ஒரு வரலாறு உண்டு என்பதை நாம் நினைவுட்டிக் கொள்ள வேண்டும். பிரெஞ்சுப் புரட்சியைப் பார்ப்பதன் மூலம் அந்த வரலாற்றின் ஒரு சிறிய பகுதியை நீங்கள் படிப்பீர்கள். பிரெஞ்சுப் புரட்சி பிரான்சில் முடியாட்சியை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தது. சலுகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சமூகம் ஒரு புதிய ஆட்சி முறைக்கு வழிவகுத்தது. புரட்சியின் போது மனித உரிமைகள் பிரகடனம், ஒரு புதிய காலம் வருவதை அறிவித்தது.

அனைத்து தனிநபர்களுக்கும் உரிமைகள் உண்டு, சமத்துவம் கோரலாம் என்ற கருத்து, அரசியலின் புதிய மொழியின் ஒரு பகுதியாக மாறியது. சமத்துவம் மற்றும் சுதந்திரம் பற்றிய இந்தக் கருத்துக்கள் ஒரு புதிய யுகத்தின் மையக் கருத்துக்களாக உருவெடுத்தன; ஆனால் வெவ்வேறு நாடுகளில் அவை பல வழிகளில் மறுபரிசீலனை செய்யப்பட்டு மறுபரிசீலனை செய்யப்பட்டன. இந்தியா மற்றும் சீனா, ஆப்பிரிக்கா மற்றும் தென் அமெரிக்காவில் காலனித்துவ எதிர்ப்பு இயக்கங்கள் புதுமையான மற்றும் அசல் கருத்துக்களை உருவாக்கின, ஆனால் அவை பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து மட்டுமே நான்யத்தைப் பெற்ற மொழியில் பேசின.

இரண்டாம் அத்தியாயத்தில், ஐரோப்பாவில் சோசலிசுத்தின் வருகை மற்றும் ஆளும் மன்னர் இரண்டாம் ஜார் நிக்கோலஸை அதிகாரத்தை கைவிட கட்டாயப்படுத்திய வியத்தகு நிகழ்வுகள் பற்றி நீங்கள் படிப்பீர்கள். ரஷ்யப் புரட்சி சமூகத்தை வேறு வழியில் மாற்ற முயன்றது. அது பொருளாதார சமத்துவம் மற்றும் தொழிலாளர்கள் மற்றும் விவசாயிகளின் நல்வாழ்வு பற்றிய கேள்வியை எழுப்பியது. புதிய சோவியத் அரசாங்கத்தால் தொடங்கப்பட்ட மாற்றங்கள், அது எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகள் மற்றும் அது மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் பற்றி இந்த அத்தியாயம் உங்களுக்குச் சொல்லும். சோவியத் ரஷ்யா விவசாயத்தின் தொழில்மயமாக்கல் மற்றும் இயந்திரமயமாக்கலை முன்னெடுத்தாலும், ஒரு ஜனநாயக சமூகத்தின் செயல்பாட்டிற்கு அவசியமான குடிமக்களின் உரிமைகளை அது மறுத்தது. சோசலிசுத்தின் இலட்சியங்கள்,

இருப்பினும், பல்வேறு நாடுகளில் காலனித்துவ எதிர்ப்பு இயக்கங்களின் ஒரு பகுதியாக மாறியது. இன்று சோவியத் யூனியன் உடைந்துவிட்டது, சோசலிசம் நெருக்கடியில் உள்ளது, ஆனால் இருபதாம் நூற்றாண்டு முழுவதும் அது சமகால உலகத்தை வடிவமைப்பதில் ஒரு சக்திவாய்ந்த சக்தியாக இருந்து வருகிறது.

அத்தியாயம் III உங்களை ஜெர்மனிக்கு அழைத்துச் செல்லும். இது ஹிட்லரின் எழுச்சி மற்றும் நாசிசத்தின் அரசியலைப் பற்றி விவாதிக்கும். நாசி ஜெர்மனியில் குழந்தைகள் மற்றும் பெண்கள், பள்ளிகள் மற்றும் வதை முகாம்கள் பற்றி நீங்கள் படிப்பீர்கள். நாசிசம் பல்வேறு சிறுபான்மையினருக்கு வாழும் உரிமையை எவ்வாறு மறுத்தது, யூதர்களைத் துன்புறுத்த யூத எதிர்ப்பு உணர்வுகளின் நீண்ட பாரம்பரியத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்தியது, ஜனநாயகம் மற்றும் சோசலிசத்திற்கு எதிராக அது எவ்வாறு இடைவிடாத போரை நடத்தியது என்பதை நீங்கள் காண்பீர்கள். ஆனால் நாசிசத்தின் எழுச்சியின் கதை ஒரு சில குறிப்பிட்ட நிகழ்வுகள், படுகொலைகள் மற்றும் கொலைகள் பற்றியது மட்டுமல்ல. இது வெவ்வேறு நிலைகளில் செயல்படும் ஒரு விரிவான மற்றும் பயமறுத்தும் அமைப்பின் செயல்பாட்டைப் பற்றியது. இந்தியாவில் சிலர் ஹிட்லரின் கருத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்டனர், ஆனால் பெரும்பாலானவர்கள் நாசிசத்தின் எழுச்சியை திகிலுடன் பார்த்தனர்.

நவீன உலக வரலாறு என்பது சுதந்திரம் மற்றும் ஜனநாயகம் விரிவடைவதைப் பற்றிய கதை மட்டுமல்ல, வன்முறை மற்றும் கொடுங்கோண்மை, மரணம் மற்றும் அழிவு ஆகியவற்றின் கதையாகவும் இருந்துள்ளது.



அத்தியா

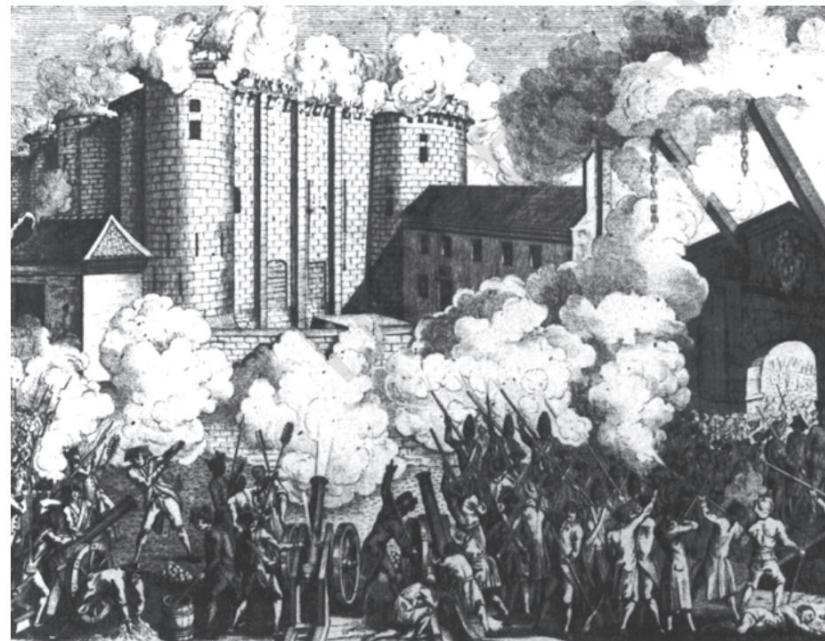
பிரெஞ்சுப் புரட்சி

1789 ஜூலை 14 ஆம் தேதி காலை, பாரிஸ் நகரம் பதற்றத்தில் இருந்தது. நகரத்திற்குள் படைகளை நகர்த்துமாறு மன்னர் கட்டைளையிட்டிருந்தார். குடிமக்கள் மீது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்த இராணுவத்திற்கு விரைவில் அவர் உத்தரவிடுவார் என்ற வதந்திகள் பரவின. சமார் 7,000 ஆண்களும் பெண்களும் நகர மண்டபத்தின் மூன் கூடி, மக்கள் போராளிக் குழுவை உருவாக்க முடிவு செய்தனர். அவர்கள் ஆயுதங்களைத் தேடி பல அரசாங்கக் கட்டிடங்களுக்குள் நுழைந்தனர்.

இறுதியாக, பல நூறு பேர் கொண்ட ஒரு குழு நகரின் கிழக்குப் பகுதியை நோக்கி அணிவகுத்துச் சென்று கோட்டைச் சிறைச்சாலையான பாஸ்டில்லைத் தாக்கியது, அங்கு அவர்கள் பதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த வெடிமருந்துகளைக் கண்டுபிடிக்க நம்பினர். அதைத் தொடர்ந்து நடந்த ஆயுதப் போராட்டத்தில், பாஸ்டில்லின் தளபதி கொல்லப்பட்டார், கைதிகள் விடுவிக்கப்பட்டனர் - அவர்களில் ஏழு பேர் மட்டுமே இருந்தனர். இருப்பினும், பாஸ்டில் மன்னரின் சர்வாதிகார சக்தியைக் குறிக்கும் வகையில் இருந்ததால், அனைவராலும் வெறுக்கப்பட்டது. கோட்டை இடிக்கப்பட்டது, அதன் கல் துண்டுகள் அதன் அழிவின் நினைவுப் பரிசை வைத்திருக்க விரும்பிய அனைவருக்கும் சந்தைகளில் விற்கப்பட்டன.

அதைத் தொடர்ந்து வந்த நாட்களில் பாரிஸிலும் கிராமப்புறங்களிலும் கலவரங்கள் அதிகரித்தன. பெரும்பாலான மக்கள் ரொட்டி விலை உயர்வை எதிர்த்துப் போராட்டினர். வெகு காலத்திற்குப் பிறகு, வரலாற்றாசிரியர்கள் இந்தக் காலத்தை பின்னோக்கிப் பார்த்தபோது, பிரான்சில் மன்னரின் மரணதன்டனைக்கு வழிவகுத்த நிகழ்வுகளின் சங்கீதியின் தொடக்கமாகக் கண்டார்கள், இருப்பினும் அந்த நேரத்தில் பெரும்பாலான மக்கள் இந்த விளைவை எதிர்பார்க்கவில்லை. இது எப்படி, ஏன் நடந்தது?

ஆர்



படம்.1 - பாஸ்டில் மீது தாக்குதல்.
பாஸ்டில் இடிக்கப்பட்ட உடனேயே, கலைஞர்கள் அந்த நிகழ்வை நினைவுகூரும் வகையில் அச்சிட்டுகளை உருவாக்கினர்.

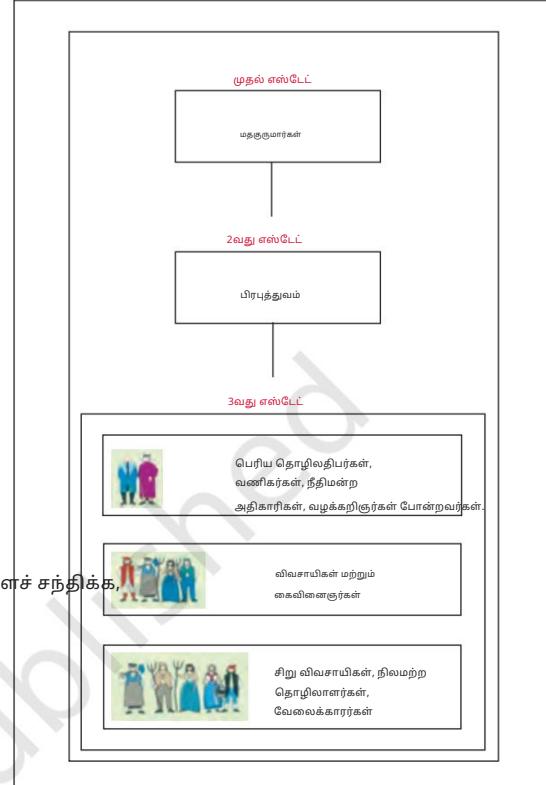
1 பதினெண்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் பிரெஞ்சு சமூகம்

1774 ஆம் ஆண்டில், போர்பன் மன்னர்களின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த லூயிஸ் XVI பிரான்சின் அரியணையில் ஏறினார். அவருக்கு 20 வயது, அவர் ஆஸ்திரிய இளவரசி மேரி அன்டோனெட்டை மணந்தார். அவர் பதவியேற்றதும் புதிய மன்னர் ஒரு காலியான கருவுலத்தைக் கண்டார். நீண்ட ஆண்டுகள் போர் பிரான்சின் நிதி வளங்களை வடிகட்டியது. வெர்சாய்லின் பிரமாண்டமான அரண்மனையில் ஒரு ஆடம்பரமான நீதிமன்றத்தைப் பராமரிப்பதற்கான செலவு இதனுடன் சேர்க்கப்பட்டது. லூயிஸ் XVI இன் கீழ், பதின்மூன்று அமெரிக்க காலனிகள் பொதுவான எதிரியான பிரிட்டனிடமிருந்து சுதந்திரம் பெற பிரான்ஸ் உதவியது. ஏற்கனவே 2 பில்லியனுக்கும் அதிகமான லிவர்களாக உயர்த்துகிறது கடனில் இந்தப் போர் ஒரு பில்லியனுக்கும் அதிகமாகச் சேர்த்தது. அரசுக்கு கடன் கொடுத்த கடன் வழங்குபவர்கள் இப்போது கடன்களுக்கு 10 சதவீத வட்டி வசூலிக்கத் தொடங்கினர். எனவே பிரெஞ்சு அரசாங்கம் அதன் பட்ஜெட்டில் அதிகரித்து வரும் சதவீதத்தை வட்டி செலுத்துதலுக்கு மட்டும் செலவிட வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. இராணுவம், நீதிமன்றம், அரசு அலுவலகங்கள் அல்லது பல்கலைக்கழகங்களை நடத்துவதற்கான செலவு போன்ற அதன் வழக்கமான செலவுகளைச் சந்திக்க, மாநில அரசு வரிகளை அதிகரிக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. ஆனாலும் இந்த நடவடிக்கை கூட இருக்காது பதினெண்டாம் நூற்றாண்டில் பிரெஞ்சு சமூகம் மூன்று எஸ்டேட்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது. மேலும் மூன்றாம் எஸ்டேட்டின் உறுப்பினர்கள் மட்டுமே வரி செலுத்தினர்.

இடைக்காலத்தைச் சேர்ந்த நிலப்பிரபுத்துவ அமைப்பின் ஒரு பகுதியாக எஸ்டேட் சமூகம் இருந்தது. 1789 க்கு மூன்னர் பிரான்சின் சமூகத்தையும் நிறுவனங்களையும் விவரிக்க பழைய ஆட்சி என்ற சொல் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

பிரெஞ்சு சமூகத்தில் எஸ்டேட் அமைப்பு எவ்வாறு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது என்பதை படம் 2 காட்டுகிறது. மக்கள் தொகையில் சமார் 90 சதவீதம் விவசாயிகள் இருந்தனர். இருப்பினும், அவர்களில் ஒரு சிறிய எண்ணிக்கையிலானவர்கள் மட்டுமே அவர்கள் பயிரிட்ட நிலத்தை சொந்தமாகக் கொண்டிருந்தனர். சமார் 60 சதவீத நிலம் பிரடுக்கள், சர்ச் மற்றும் மூன்றாம் வகுப்பைச் சேர்ந்த பிற பணக்கார உறுப்பினர்களுக்குச் சொந்தமானது. முதல் இரண்டு பிரிவுகளின் உறுப்பினர்கள் தோட்டங்கள், அதாவது, மதகுருமார்கள் மற்றும் பிரபுக்கள், பிறப்பால் சில சலுகைகளை அனுபவித்தனர். இவற்றில் மிக முக்கியமானது அரசுக்கு வரி செலுத்துவதில் இருந்து விலக்கு அளித்தது. பிரபுக்கள் நிலப்பிரபுத்துவ சலுகைகளை மேலும் அனுபவித்தனர். இவற்றில் நிலப்பிரபுத்துவ நிலுவைத் தொகைகளுக்கும் அடங்கும், அவை விவசாயிகளிடமிருந்து பெறப்பட்டன. விவசாயிகள் ஆண்டவருக்கு சேவை செய்ய - அவரது வீடு மற்றும் வயல்களில் வேலை செய்ய - சேவை செய்ய கடமைப்பட்டிருந்தனர். இராணுவத்தில் சேர அல்லது சாலைகள் அமைப்பதில் பங்கேற்க.

சர்ச்சம் விவசாயிகளிடமிருந்து தசமாகம் எனப்படும் வரிகளில் தனது பங்கைப் பெற்றது, இறுதியாக, மூன்றாம் வகுப்பைச் சேர்ந்த அளைத்து உறுப்பினர்களும் அரசுக்கு வரி செலுத்த வேண்டியிருந்தது. இவற்றில் நேரடி வரி, உப்பு அல்லது புகையிழைபோன்ற அன்றாட நுகர்வுப் பொருட்களின் மீது விதிக்கப்பட்ட பல மறைமுக வரிகள் மற்றும் பல மறைமுக வரிகள் அடங்கும். வரிகள் மூலம் மாநிலத்தின் நிதி நடவடிக்கைகளின் கூமையை மூன்றாம் எஸ்டேட் மட்டுமே கமந்தது.



படம் 2 - எஸ்டேட்களின் சங்கம்.
மூன்றாம் எஸ்டேட்டிற்குள் சில இருந்தன என்பதை நினைவில் கொள்க பணக்காரர்கள் மற்றும் மற்றவர்கள் ஏழைகள்.

புதிய வார்த்தைகள்

விவரே - பிரான்சில் நாணய அலகு,

1794 இல் நிறுத்தப்பட்டது

மதகுருமார்கள் - தேவாலயத்தில் சிறப்புப் பணிகளில் ஈடுபடும் நபர்களின் குழு.

தசமாகம் - விவசாய விளைச்சலில் பத்தில் ஒரு பங்கை உள்ளடக்கிய தேவாலயத்தால் விதிக்கப்படும் வரி.

டெயல் - மாநிலத்திற்கு நேரடியாக செலுத்த வேண்டிய வரி.



'பிரபு சிலந்தி, விவசாயி ஸ்.'

'பிரகக்கு எவ்வளவு அதிகமாக இருக்கிறதோ, அவ்வளவு அதிகமாக அவன் விடும்படியான்.'

படம் 3 - சிலந்தி மற்றும் ஸ்.

இரு பெயர் குறிப்பிடப்பாத செதுக்குதல்.

1.1 உயிர்வாழ்வதற்கான போராட்டம்

பிரான்சின் மக்கள் தொகை 1715 இல் சுமார் 23 மில்லியனிலிருந்து 1789 இல் 28 மில்லியனாக உயர்ந்தது.

இது உணவு தானியங்களுக்கான தேவையை விரைவாக அதிகரிக்க வழிவகுத்தது. தானியங்களின்

உற்பத்தி தேவையை ஈடுகட்ட முடியவில்லை. எனவே பெரும்பான்மையினரின் பிரதான உணவாக இருந்த

பொராட்டியின் விலை வேகமாக உயர்ந்தது. பெரும்பாலான தொழிலாளர்கள் பட்டறைகளில் தொழிலாளர்களாகப்

பணியமர்த்தப்பட்டனர், அதன் உரிமையாளர்கள் தங்கள் உண்டியத்தை நிர்ணயித்தனர். ஆனால் விலைவாசி

உயர்வுடன் ஊதியம் ஒத்துப்போகவில்லை. எனவே ஏழைகளுக்கும் பணக்காரர்களுக்கும் இடையிலான

இடைவெளி அதிகரித்தது.

வறட்சி அல்லது ஆலங்கட்டி மழை விளைச்சலைக் குறைக்கும் போதலாம் நிலைமை மோசமாகியது.

இது ஒரு வாழ்வாதார நெருக்கடிக்கு வழிவகுத்தது, இது பழைய ஆட்சியின் போது பிரான்சில் அடிக்கடி

நிகழ்ந்தது.

'இந்த ஏழை மனிதன் தானியம், பழங்கள், பணம், சாலட் என் அனைத்தையும் கொள்ள வருகிறான். கொழுத்த பிரபு அங்கீகாரந்திருக்கிறான். அனைத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறான். அவனுக்கு ஒரு பார்வை கூட அருளக் கூட அக்கறை இல்லை.'

செயல்பாடு

கலைஞர் என் பிரபுவை சிலந்தியாகவும், விவசாயியை ஈயாகவும் சித்தரித்துள்ளார் என்பதை விளக்குங்கள்.

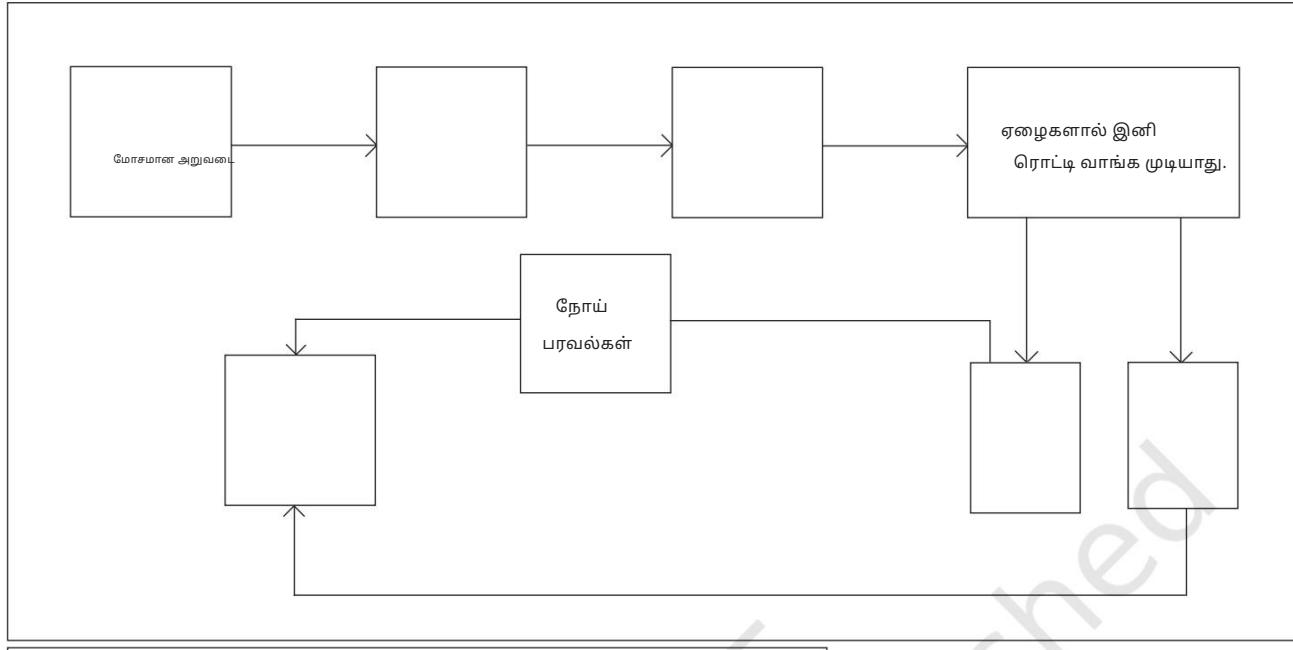
புதிய வார்த்தைகள்

வாழ்வாதார நெருக்கடி - ஒரு தீவிர குழந்தை, அங்கு

அடிப்படை வாழ்வாதார வழிமுறைகள் ஆபத்தில் உள்ளன.

பெயர் தெரியாதவர் - பெயர் தெரியாத ஒருவர்

1.2 வாழ்வாதார நெருக்கடி எவ்வாறு நிகழ்கிறது



படம் 4 - வாழ்வாதார நெருக்கடியின் போக்கு.

செயல்பாடு

படம் 4 இல் உள்ள காலிப் பெட்டிகளில்

பின்வருவனவற்றிலிருந்து பொருத்தமான சொற்களைக் கொண்டு நிரப்பவும்:

உணவு கலவரங்கள், தானிய பற்றாக்குறை அதிகரித்தது.

இறப்பு எண்ணிக்கை, உணவுப் பொருட்களின் விலை உயர்வு, பலனீமான உடல்கள்.

1.3 வளர்ந்து வரும் நடுத்தர வர்க்கம் சலுகைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கிறது

கடந்த காலத்தில், அதிகரித்து வரும் வரிகள் மற்றும் உணவுப் பற்றாக்குறைக்கு எதிரான கிளர்ச்சிகளில் விவசாயிகளும் தொழிலாளர்களும் பங்கேற்றுள்ளனர். ஆனால் சமூக மற்றும் பொருளாதார ஒழுங்கில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் முழு அளவிலான நடவடிக்கைகளைச் செயல்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளும் திட்டங்களும் அவர்களிடம் இல்லை. இது மூன்றாம் வகுப்பினருக்குள் வளமானவர்களாகவும் கல்வி மற்றும் புதிய யோசனைகளை அணுகக்கூடியவர்களாகவும் இருந்த குழுக்களிடம் விடப்பட்டது.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் நடுத்தர வர்க்கம் என்று அழைக்கப்படும் சமூகக் குழுக்கள் தோன்றின. அவர்கள் விரிவடைந்து வரும் வெளிநாட்டு வர்த்தகம் மூலமாகவும், கம்பளி மற்றும் பட்டு ஜெவுளி போன்ற பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதன் மூலமாகவும் தங்கள் செலவத்தை ஈட்டினர். இவற்றை சமூகத்தின் பணக்கார உறுப்பினர்களால் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட அல்லது வாங்கப்பட்டனவே. வணிகர்கள் மற்றும் உற்பத்தியாளர்களைத் தவிர, மூன்றாம் பிரிவில் வழக்கறிஞர்கள் அல்லது நிர்வாக அதிகாரிகள் போன்ற தொழில்களும் அடங்கும். இவர்கள் அணைவரும் படித்தவர்கள் மற்றும் நம்பப்பட்டவர்கள்.

சமூகத்தில் எந்தவொரு குழுவும் பிறப்பால் சலுகை பெறக்கூடாது. மாறாக, ஒரு நபரின் சமூக நிலை அவரது தகுதியைப் பொறுத்தது. சுதந்திரம் மற்றும் சமமான சட்டங்கள் மற்றும் அனைவருக்கும் வரம்படிகள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சமூகத்தை முன்வைக்கும் இந்தக் கருத்துக்கள் ஜான் லாக் மற்றும் ஜீன் ஜாக் ரூசோ போன்ற தத்துவங்களினால் முன்வைக்கப்பட்டன. அரசாங்கத்தின் இரண்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகளில், ஸாக் தெய்வீக மற்றும் முழுமையான உரிமையின் கோட்பாட்டை மறுக்க முயன்றார்.

மன்னரின் மக்களுக்கும் அவர்களின் பிரதிநிதிகளுக்கும் இடையிலான சமூக ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் ஒரு அரசாங்க வடிவத்தை முன்மொழிந்து, ரூசோ இந்த யோசனையை முன்னெடுத்துச் சென்றார். தி ஸ்பிரிட் ஆஃப் தி லாலில், மான்டெஸ்கியூ அரசாங்கத்திற்குள் சட்டமன்றம், நிர்வாகத்துறை மற்றும் நீதித்துறை இடையே அதிகாரப் பகிர்வை முன்மொழிந்தார். பதின்மூன்று காலனிகள் பிரிட்டனிடமிருந்து தங்கள் சுதந்திரத்தை அறிவித்த பிறகு, இந்த அரசாங்க மாதிரி அமெரிக்காவில் அமலுக்கு வந்தது. அமெரிக்க அரசியலமைப்பும் அதன் தனிநபர் உரிமைகளுக்கான உத்தரவாதமும் பிரான்சில் உள்ள அரசியல் சிந்தனையாளர்களுக்கு ஒரு முக்கியமான எடுத்துக்காட்டாகும்.

இந்த தத்துவமுனிகளின் கருத்துக்கள் சலுங்கள் மற்றும் காபி கடைகளில் தீவிரமாக விவாதிக்கப்பட்டு, புத்தகங்கள் மற்றும் செய்தித்தாள்கள் மூலம் மக்களிடையே பரவின. எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்களின் நலனுக்காக இவை குழுக்களாக அடிக்கடி சுத்தமாக வாசிக்கப்பட்டன.

அரசின் செலவுகளைச் சமாளிக்க மேலும் வரிகளை விதிக்க லூயிஸ் XVI திட்டமிட்டார், இது சலுகைகள் முறைக்கு எதிராக கோபத்தையும் எதிர்ப்பையும் உருவாக்கியது.

மூலம் A

பழைய ஆட்சியில் வாழ்ந்த அனுபவங்களின் கணக்குகள்

1. பின்னர் புரட்சிகர அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபட்ட ஜார்ஜஸ் டான்டன், 1793 ஆம் ஆண்டு ஒரு நன்மைக்கு எழுதினார், அவர் தனது படிப்பை முடித்த காலத்தை திரும்பிப் பார்க்கிறார்:

'நான் பின்களின் குடியிருப்புக் கல்லூரியில் கல்வி கற்றேன். அங்கு நான் முக்கியமான மனிதர்களின் துணையுடன் இருந்தேன்... என் படிப்பு முடிந்ததும், எனக்கு எதுவும் இல்லாமல் போனது. நான் ஒரு பதவியைத் தேட ஆரம்பித்தேன். பாரிஸில் உள்ள சட்ட நிதிமன்றங்களில் ஒன்றைக் கண்டுபிடிப்பது சாத்தியமில்லை. நான் பிறப்பால் ஒரு பிரபு அல்ல, எனக்கு ஒரு புரவலர் இல்லை என்பதால் இராஜ்ஞாவத்தில் ஒரு தொழிலைத் தேர்ந்தெடுப்பது எனக்குத் திறந்திருக்கவில்லை. தேவாலயமும் எனக்கு அடைக்கலாம் கொடுக்க முடியவில்லை. எனக்கு ஒரு சமயமிர்யாதை இல்லாததால் எனக்கு ஒரு பதவியை வாங்க முடியவில்லை. என் பழைய நன்மைகள் என்னைத் திருப்பினர்... எங்கள் திறமைகளைப் பயன்படுத்தக்கூடிய ஒரு துறையை வழங்காமல், அமைப்பு எங்களுக்கு ஒரு கல்வியை வழங்கியது.'

2. ஆர்தர் யங் என்ற ஆங்கிலேயர் 1787 முதல் 1789 வரையிலான ஆண்டுகளில் பிரான்ஸ் முழுவதும் பயணம் செய்து தனது பயணங்களைப் பற்றிய விரிவான விளக்கங்களை எழுதினார். அவர் அடிக்கடி தான் என்ன செய்தார் என்பது குறித்து கருத்து தெரிவித்தார். பார்த்தேன்.

'அடிமைகளால், மோசமாக நடத்தப்படும் அடிமைகளால், சேவை செய்யப்பட்டு, உபசரிக்கப்பட முடிவு செய்பவர், அவ்வாறு செய்வதன் மூலம், சுதந்திரமான மற்றும் நானுக் நடத்தப்படும் ஆண்களின் சேவைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தால், அவர் இருக்கும் குழநிலையிலிருந்து மிகவும் மாறுபட்ட சூழ்நிலையில் தனது சொந்து மற்றும் வாழ்க்கையை வைக்கிறார் என்பதை முழுமையாக அறிந்திருக்க வேண்டும். மேலும், பாதிக்கப்பட்டவர்களின் கைக்குரல்களுக்கு இசைவாக உணவாரந்தத் தேர்வு செய்பவர், ஒரு கலவரத்தின் போது தனது மகள் கடத்தப்பட்டாலோ அல்லது தனது மகளின் தொண்டை அறுக்கப்பட்டாலோ புகார் செய்யக்கூடாது.'

மூல

செயல்பாடு

யங் இங்கே என்ன செய்தியை தெரிவிக்க முயற்சிக்கிறார்? 'அடிமைகள்' என்று அவர் பேசும்போது யாரை குறிப்பிடுகிறார்?

அவர் யாரை விமர்சிக்கிறார்? 1787 ஆம் ஆண்டின் குழநிலையில் என்ன ஆபத்துகளை அவர் உணர்கிறார்?

2 புரட்சியின் வெடிப்பு

முந்தைய பகுதியில் நீங்கள் கற்றுக்கொண்ட காரணங்களுக்காக லூயிஸ் XVI வரிகளை அதிகரிக்க வேண்டியிருந்தது. அவர் இதை எப்படிச் செய்திருக்க முடியும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்? பழைய ஆட்சியின் பிரான்சில், மன்னருக்கு தனது விருப்பப்படி மட்டும் வரிகளை விதிக்க அதிகாரம் இல்லை. மாறாக, அவர் எஸ்டேட்ஸ் ஜெனரலின் கூட்டத்தை அழைக்க வேண்டியிருந்தது, அது பின்னர் புதிய வரிகளுக்கான தனது திட்டங்களை நிறைவேற்றும். எஸ்டேட்ஸ் ஜெனரல் என்பது மூன்று எஸ்டேட்களும் தங்கள் பிரதிநிதிகளை அனுப்பிய ஒரு அரசியல் அமைப்பாகும். இருப்பினும், இந்த அமைப்பின் கூட்டத்தை எப்போது கூட்டுவது என்பதை மன்னர் மட்டுமே தீர்மானிக்க முடியும். கடைசியாக இது 1614 இல் செய்யப்பட்டது.

1789 மே 5 ஆம் தேதி, புதிய வரிகளுக்கான திட்டங்களை நிறைவேற்றுவதற்காக, லூயிஸ் XVI, எஸ்டேட்ஸ் ஜெனரலின் ஒரு கூட்டத்தை கூட்டினார். பிரதிநிதிகளை வரவேற்க வெர்சாயிலில் ஒரு பிரகாசமான மண்டபம் தயாரிக்கப்பட்டது. முதல் மற்றும் இரண்டாவது எஸ்டேட்கள் தலை 300 பிரதிநிதிகளை அனுப்பின, அவர்கள் இரண்டு பக்கங்களிலும் ஒருவருக்கொருவர் எதிர்கொள்ளும் வரிகளை அமர்ந்திருந்தனர். அதே நேரத்தில் மூன்றாவது எஸ்டேட்டின் 600 உறுப்பினர்கள் பின்னால் நிற்க வேண்டியிருந்தது. மூன்றாவது எஸ்டேட்டை அதன் மிகவும் வளமான மற்றும் படித்த உறுப்பினர்கள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினர். விவசாயிகள், கைவினைஞர்கள் மற்றும் பெண்கள் சட்டசபைக்குள் நுழைய மறுக்கப்பட்டனர். இருப்பினும், பிரதிநிதிகள் தங்களுடன் கொண்டு வந்த சமார் 40,000 கடிதங்களில் அவர்களின் குறைகளும் கோரிக்கைகளும் பட்டியலிடப்பட்டன.

கடந்த காலங்களில் எஸ்டேட்ஸ் ஜெனரலில் வாக்களில்பு ஒவ்வொரு எஸ்டேட்டிற்கும் ஒரு வாக்கு என்ற கொள்கையின்படி நடத்தப்பட்டு வந்தது. இந்த முறையும் லூயிஸ் XVI அதே நடைமுறையைத் தொடர உறுதியாக இருந்தார். ஆனால் மூன்றாம் எஸ்டேட்டின் உறுப்பினர்கள் இப்போது வாக்களிப்பை ஒட்டுமொத்த சட்டமன்றமும் நடத்த வேண்டும் என்றும், அங்கு ஒவ்வொரு உறுப்பினருக்கும் ஒரு வாக்கு இருக்கும் என்றும் கோரினர். இது ரூசோ போன்ற தத்துவங்களினால் அவரது தி சோஷியல் கான்ட்ராக்ட் என்ற புத்தகத்தில் முன்வைக்கப்பட்ட ஜனநாயகக் கொள்கைகளில் ஒன்றாகும். மன்னர் இந்த முன்மொழிவை நிராகரித்தபோது, மூன்றாம் எஸ்டேட்டின் உறுப்பினர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து சட்டமன்றத்திலிருந்து வெளிநடப்பு செய்தனர்.

மூன்றாம் எஸ்டேட்டின் பிரதிநிதிகள் தங்களை முழு பிரெஞ்சு தேசத்தின் செய்தித் தொடர்பாளர்களாகக் கருதினர். ஜூலை 20 அன்று அவர்கள் வெர்சாயில் மைதானத்தில் உள்ள ஒரு உட்புற பெண்ணில் மைதானத்தின் மண்டபத்தில் கூடினர். அவர்கள் தங்களை ஒரு தேசிய சட்டமன்றமாக அறிவித்து, மன்னரின் அதிகாரங்களைக் கட்டுப்படுத்தும் பிரான்சிற்கான ஒரு அரசியலமைப்பை உருவாக்கும் வரை கலைந்து செல்ல மாட்டோம் என்று சபதம் செய்தனர். அவர்கள் பிராபிலூ மற்றும் அபே சீயஸ் ஆகியோரால் வழிநடத்தப்பட்டனர். பிராபிலூ ஒரு உண்ணத் துடும்பத்தில் பிறந்தார், ஆனால் நிலப்பிரபுத்துவ சலுகை பெற்ற சமூகத்தை ஒழிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை அவர் உறுதியாக நம்பினார். அவர் ஒரு பத்திரிகையை வெளியிட்டு வெர்சாயிலில் கூடியிருந்த கூட்டத்தினருக்கு சக்திவாய்ந்த உரைகளை நிகழ்த்தினார்.

சில முக்கியமான தேதிகள்

1774

லூயிஸ் XVI பிரான்சின் மன்னரானார், காலியான கருவுலத்தையும் பழைய ஆட்சியின் சமூகத்திற்குள் வளர்ந்து வரும் அதிருப்பியையும் எதிர்கொள்கிறார்.

1789

எஸ்டேட்ஸ் ஜெனரல், மூன்றாம் எஸ்டேட் பட்டமளிப்பு விழா தேசிய சட்டமன்றத்தை அமைத்தது, பாஸ்டில் முற்றுகையிடப்பட்டது, கிராமப்புறங்களில் விவசாயிகள் கிளர்ச்சிகள்.

1791

மன்னரின் அதிகாரங்களைக் கட்டுப்படுத்தவும், அனைத்து மனிதர்களுக்கும் அடிப்படை உரிமைகளை உறுதி செய்யவும் ஒரு அரசியலமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

1792-93

பிரான்ஸ் குடியரசாக மாறியது, மன்னர் தலை துண்டிக்கப்பட்டார்.

ஜெக்கபின் குடியரசை தூக்கியெயிற்கு, ஒரு அடைவு பிரான்ஸை ஆட்சி செய்கிறது.

1804

நெப்போலியன் பிரான்சின் பேரரசரானார், ஜேரோப்பாவின் பெரும் பகுதிகளை இணைத்தார்.

1815 ஆம்

ஆண்டு வாட்டர்லூவில் நெப்போலியன் தோற்கடிக்கப்பட்டார்.

செயல்பாடு

மூன்றாம் எஸ்டேட்டின் பிரதிநிதிகள்

நோக்கி தங்கள் கைகளை உயர்த்தி சத்தியம் செய்கிறார்கள்

சட்டமன்றத் தலைவர் பெய்லி,

மையத்தில் ஒரு மேஜையில் நின்று, நீங்கள்

உண்மையான நிகழ்வின் போது என்று நினைக்கிறேன் பெய்லி

முதுகைக் காட்டி நின்றிருப்பார்

பிரதிநிதிகளைக் கூடினார்களா? என்ன செய்திருக்க முடியும்?

பெய்லியை பதவியில் அமர்த்தியதில் டேவிட்டன் நோக்கம் என்னவாக இருந்தது?

(படம் 5) அவர் எப்படிச் செய்திருக்கிறார்?



படம் 5 - பெடன்னில் மைதான உறுதிமொழி.

ஜாக்லூயிஸ் டேவீட் வரைந்த ஒரு பெரிய ஓலியத்திற்கான தயாரிப்பு ஓலியம். இந்த ஓலியம் தேசிய சட்டமன்றத்தில் தொங்கவிட நிட்டமிடப்பட்டது.

முதலில் ஒரு பாதிரியாரான் அபே சீயல், 'முன்றாம் எஸ்டேட் என்றால் என்ன' என்ற செல்வாக்கு மிகக் குண்டுப்பிரசரத்தை எழுதினார்?

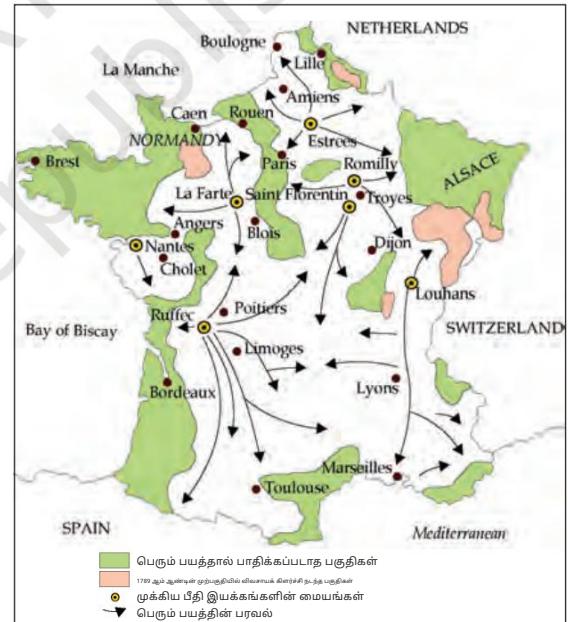
வெர்சாய்லில் உள்ள தேசிய சட்டமன்றம் ஒரு அரசியலமைப்பை உருவாக்கும் பணியில் முழுமுரமாக ஈடுபட்டிருந்தபோது, பிரான்சின் மற்ற பகுதிகள் கொந்தனிப்பில் மூழ்கின. கடுமையான குளிர்காலம் மோசமான அறுவடைக்கு வழிவகுத்தது; ரொட்டியின் விலை உயர்ந்தது, பெரும்பாலும் பேக்கரிகள் குழிநிலையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு பொருட்களைப் பதுக்கி வைத்தனர். பேக்கரியில் நீண்ட வரிசையில் மணிக்கணக்கில் காத்திருந்த பிறகு, கோபமடைந்த பெண்கள் கல்டம் கடைகளுக்குள் நுழைந்தது. அதே நேரத்தில், மன்னர் துருப்புக்களை பாரிஸுக்குள் செல்ல உத்தரவிட்டார்.

ஜூலை 14 அன்று, கிளர்ச்சியடைந்த கல்டம் பாஸ்டில் கோட்டையைத் தாக்கி அழித்தது.

கிராமப்புறங்களில், நிலத்தின் பிரபுக்கள் பழுத் பயிர்களை அழிக்கச் செல்லும் கொள்ளையர்களின் குழுக்களை வாடகைக்கு எடுத்துள்ளதாக வதந்திகள் கிராமம் கிராமமாகப் பரவின. பயத்தின் வெறியில் சிக்கிய பல மாவட்டங்களில் விவசாயிகள் மன்னெட்டிகள் மற்றும் முட்கரண்டிகளைப் பிடித்து கோட்டைகளைத் தாக்கினர்.

அவர்கள் பதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த தானியங்களைக் கொள்ளையடித்து, நிலுவைத் தொகைகள் குறித்த பதிவுகள் அடங்கிய ஆவணங்களை ஏரித்தனர். ஏராளமான பிரபுக்கள் தங்கள் வீடுகளை விட்டு ஓடிவிட்டனர். அவர்களில் பலர் அண்டை நாடுகளுக்கு குடிபெயர்ந்தனர்.

தனது கிளர்ச்சியூட்டும் குடிமக்களின் அதிகாரத்தை எதிர்கொண்ட லூயிஸ் XVI இறுதியாக தேசிய சட்டமன்றத்திற்கு அங்கீராம் அளித்தார், மேலும் இனிமேல் தனது அதிகாரங்கள் ஒரு அரசியலமைப்பால் சரிபார்க்கப்படும் என்ற கொள்கையை ஏற்றுக்கொண்டார். ஆகஸ்ட் 4, 1789 இரவு, சட்டமன்றம் கடமைகள் மற்றும் வரிகளின் நிலப்பிரபுத்துவ முறையை ஒழிக்கும் ஆணையை நிறைவேற்றியது. மதகுருமார்களின் உறுப்பினர்களும் தங்கள் சலுகைகளை விட்டுக்கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. தசமாகம் ஒழிக்கப்பட்டு, திருச்சைப்பக்குச் சொந்தமான நிலங்கள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டன. இதன் விளைவாக, அரசாங்கம் குறைந்தது 2 பில்லியன் லிவர் மதிப்புள்ள சொத்துக்களைப் பெற்றது.



படம் 6 - பெரும் பயத்தின் பரவல்.

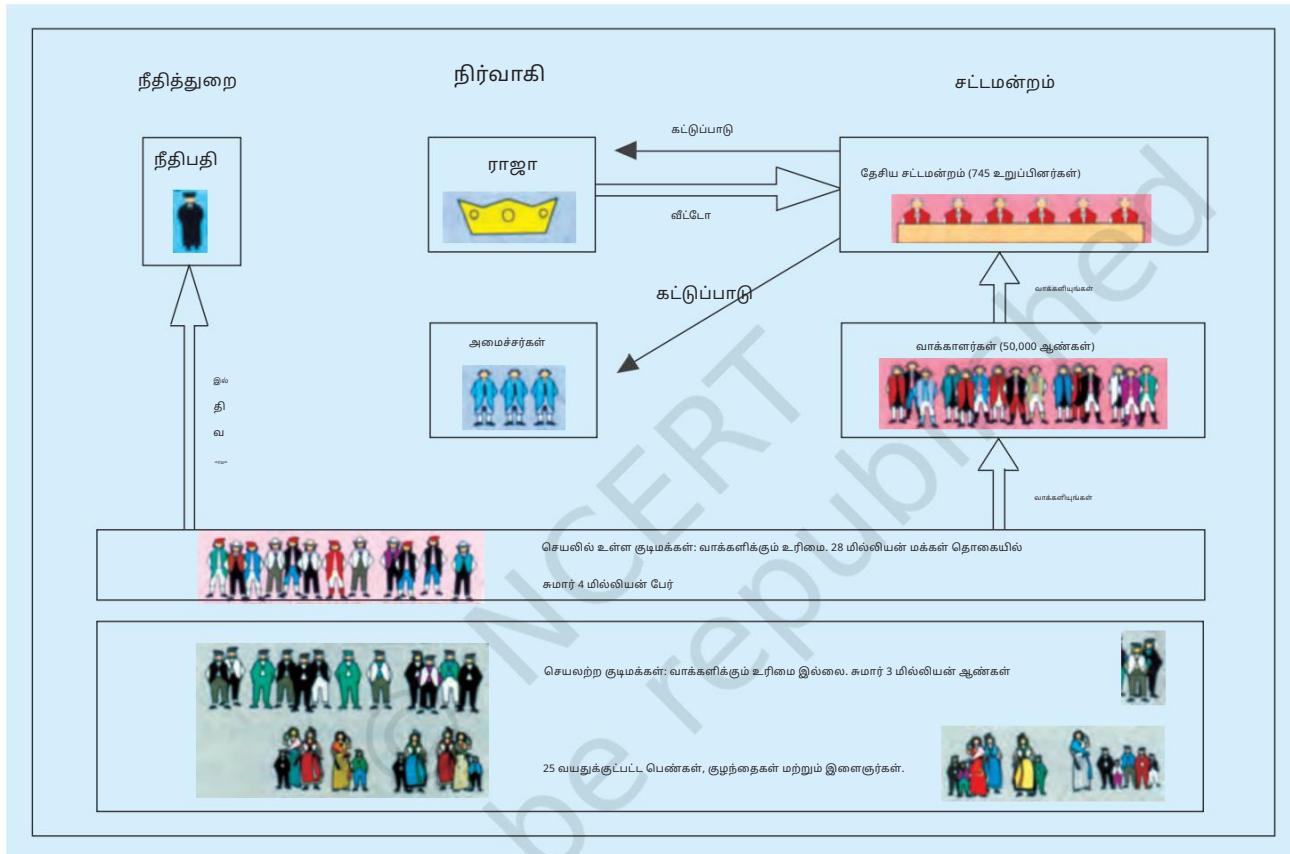
விவசாயிகள் குழுக்கள் ஒரு இடத்திலிருந்து இன்ஜோரு இடத்திற்கு எவ்வாறு பரவுகின்றன என்பதை வரைபடம் காட்டுகிறது.

புதிய வார்த்தைகள்

சாட்டோ (பன்னை சாட்டோ) - ஒரு ராஜா அல்லது ஒரு பிரபுவுக்குச் சொந்தமான கோட்டை அல்லது கம்பீராமான குடியிருப்பு மேனர் - பிரபுவின் நிலங்கள் மற்றும் அவரது மாளிகையைக் கொண்ட ஒரு எஸ்டேட்.

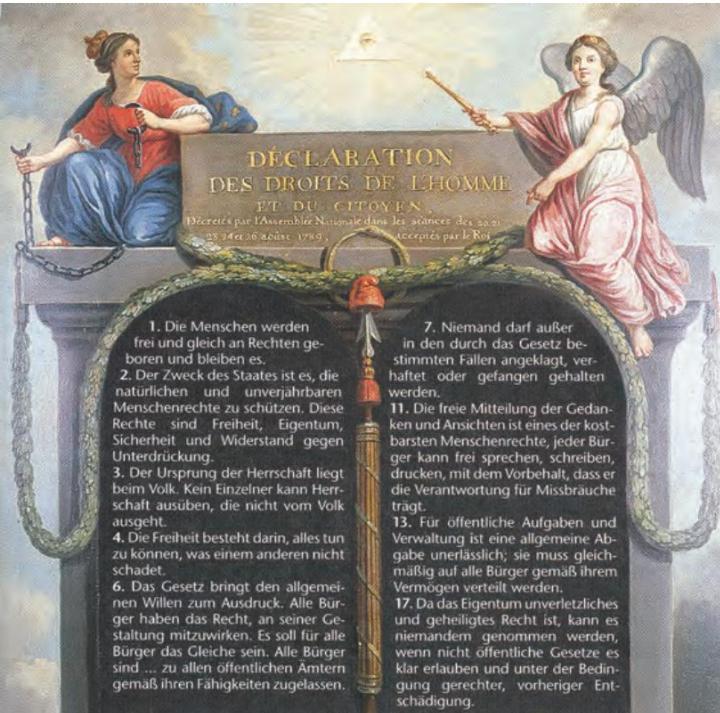
2.1 பிரான்ஸ் அரசியலமைப்பு முடியாட்சியாக மாறுகிறது

தேசிய சட்டமன்றம் 1791 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்பின் வரைவை நிறைவு செய்தது. அதன் முக்கிய நோக்கம் மன்னரின் அதிகாரங்களைக் கட்டுப்படுத்துவதாகும். இந்த அதிகாரங்கள் ஒருவரின் கைகளில் குவிவதற்குப் பதிலாக, இப்போது பிரிக்கப்பட்டு வெவ்வேறு நிறுவனங்களுக்கு - சட்டமன்றம், நிர்வாகம் மற்றும் நீதித்துறை - ஒதுக்கப்பட்டன. இது பிரான்ஸை ஒரு அரசியலமைப்பு முடியாட்சியாக மாற்றியது. படம் 7 புதிய அரசியல் அமைப்பு எவ்வாறு செயல்பட்டது என்பதை விளக்குகிறது.



படம் 7 - 1791 அரசியலமைப்பின் கீழ் அரசியல் அமைப்பு.

1791 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்பு, மறைமுகமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய சட்டமன்றத்தில் சட்டங்களை இயற்றும் அதிகாரத்தை வழங்கியது. அதாவது, குடிமக்கள் ஒரு வாக்காளர் குழுவிற்கு வாக்களித்தனர், அவர்கள் சட்டமன்றத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். இருப்பினும், அனைத்து குடிமக்களுக்கும் வாக்களிக்கும் உரிமை இல்லை. ஒரு தொழிலாளியின் கலவியில் குறைந்தபட்சம் 3 நாட்களுக்கு சமமான வரிகளை செலுத்தும் 25 வயதுக்கு மேற்பட்ட ஆண்களுக்கு மட்டுமே செயலில் உள்ள குடிமக்கள் என்ற அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டது, அதாவது, அவர்கள் வாக்களிக்கும் உரிமை பெற்றனர். மீதமுள்ள ஆண்களும் அனைத்து பெண்களும் செயலற்ற குடிமக்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டனர். ஒரு வாக்காளராகவும் பின்னர் சட்டமன்ற உறுப்பினராகவும் தகுதி பெற, ஒரு ஆண் வரி செலுத்துவோரின் மிக உயர்ந்த பிரிவைச் சேர்ந்தவராக இருக்க வேண்டும்.



படம்.8 - 1790 ஆம் ஆண்டு கலைகுர் லு பார்பியர் வரைந்த மனிதன் மற்றும் குடிமகனின் உரிமைகள் பிரகடனம். வலதுபுறத்தில் உள்ள படம் பிரான்ஸைக் குறிக்கிறது. இதுபுறத்தில் உள்ள உருவம் சட்டத்தைக் குறிக்கிறது.

மூல சி

மனித உரிமைகள் பிரகடனம் மற்றும்

குடிமகன்

1. ஆண்கள் பிறந்து சுதந்திரமாகவும் உரிமைகளில் சமமாகவும் இருக்கிறார்கள்.

2. ஒவ்வொரு அரசியல் சங்கத்தின் நோக்கமும் மனிதனின் இயற்கையான மற்றும் பிரிக்க முடியாத உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதாகும்; அவை சுதந்திரம், சொந்து, பாதுகாப்பு மற்றும் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிர்ப்பு.

3. அனைத்து இனர்யான்ஸைக்கும் மூலாதாரம் தேக்தில்தான் உள்ளது; மக்களிடமிருந்து வராத அதிகாரத்தை எந்தவொரு குழுவோ அல்லது தனிநபரோ பயன்படுத்த முடியாது.

4. சுதந்திரம் என்பது மற்றவர்களுக்கு தீங்கு விளைவிக்காத எதையும் செய்யும் சக்தியைக் கொண்டுள்ளது.

5. சமூகத்திற்கு தீங்கு விளைவிக்கும் செயல்களை மட்டுமே தடை செய்யும் உரிமை சட்டத்திற்கு உண்டு.

6. சட்டம் என்பது பொது விருப்பத்தின் வெளிப்பாடாகும். அனைத்து குடிமக்களும் அதன் உருவாக்கத்தில் நேரடியாகவோ அல்லது தங்கள் பிரதிநிதிகள் மூலமாகவோ பங்கேற்க உரிமை உண்டு. அதன் மூன் அனைத்து குடிமக்களும் சமம்.

7. சட்டத்தால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட வழக்குகளைத் தவிர, எந்தவாரு மனிதனும் குற்றம் சாட்டப்பாவோ, கைது செய்யவோ அல்லது காவலில் வைக்கப்படவோ கூடாது.

11. ஒவ்வொரு குடிமகனும் சுதந்திரமாகப் போலாம், ஏழதலாம் மற்றும் அச்சிடலாம்; சட்டத்தால் தீர்மானிக்கப்படும் வழக்குகளில் அத்தகைய சுதந்திரத்தை துஞ்சிபிரயோகம் செய்வதற்கு அவர் பொறுப்பேற்க வேண்டும்.

12. பொதுப் படையைப் பராமரிப்பதற்கும் நிர்வாகச் செலவுகளுக்கும் பொதுவான வரி இன்றியமையாதது; அது அனைத்து குடிமக்களுக்கும் அவர்களின் வருமானத்திற்கு ஏற்ப சமமாக மதிப்பிடப்பட வேண்டும்.

17. சொத்து என்பது புனிதமானதும் மீற முடியாததுமான உரிமை என்பதால், சட்டப்பூர்வமாக நிறுவப்பட பொதுத் தேவையின் காரணமாகத் தேவைப்படாவிட்டால், மாரும் அதை இழக்கக்கூடாது. அந்தச் சூழ்நிலையில் முன்கூட்டியே நியாயான இழப்பீடு வழங்கப்பட வேண்டும்.



தேவை சட்டமன்றத்தால் உருவாக்கப்பட்ட அரசியலமைப்புச் சட்டம் குறித்து புரசிகர பத்திரிகையாளர் ஜேன்-பால் மராட் மக்களின் நன்னபர் தனது செய்தித்தானில் (மக்களின் நன்னபர்) கருத்து தெரிவித்தார்: 'மக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பணி

பணக்காரர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது... ஏழைகள் மற்றும் ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் வாழ்க்கை ஒருபோதும் அமைதியான வழிமறைகளால் மட்டுமே மேம்பாது. செல்வம் சட்டத்தை எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பதற்கான முழுமையான ஆதாரம் இங்கே உள்ளது. இருப்பினும், மக்கள் சட்டங்களுக்குக்

கீழ்ப்படிய ஒப்புக்கொள்ளும் வரை மட்டுமே சட்டங்கள் நீடிக்கும். மேலும் அவர்கள் பிரபுக்களின் நூக்கத்தினை கண்ணந்துவிட முடிந்தும், செல்வத்தின் மற்ற உரிமையாளர்களுக்கும் அவ்வாறே செய்வார்கள்.'

ஆதாரம்: செய்தித்தானில் இருந்து ஒரு பகுதி

மக்களின் நன்னபர்

பெட்டி 1

அரசியல் சின்னங்களைப் படித்தல்

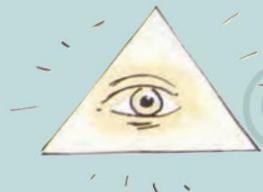
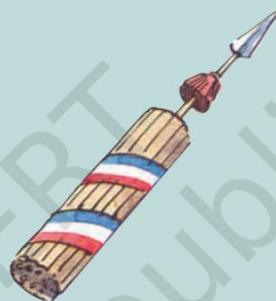
பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் பெரும்பாலான ஆண்களும் பெண்களும் படிக்கவோ எழுதவோ முடியாது. எனவே முக்கியமான கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க அச்சிடப்பட்ட சொற்களுக்குப் பதிலாக உருவங்களும் சின்னங்களும் அடிக்கடி பயன்படுத்தப்பட்டன. ஐ பார்ப்பியரின் ஓவியம் (படம் 8) உரிமைகள் பிரகடனத்தின் உள்ளடக்கத்தை வெளிப்படுத்த இதுபோன்ற பல சின்னங்களைப் பயன்படுத்துகிறது. இந்த சின்னங்களைப் படிக்க முயற்சிப்போம்.

உடைந்த சங்கிலி: அடிமைகளைக் கட்ட சங்கிலிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

உடைந்த சங்கிலி என்பது விடுதலை பெறுவதைக் குறிக்கிறது.



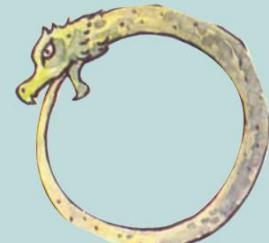
தண்டுகள் அல்லது ஃபாஸ்களின் மூட்டை: ஒரு தடியை எளிதில் உடைக்க முடியும், ஆனால் முழு மூட்டையையும் உடைக்க முடியாது. வலிமை ஒற்றுமையில் உள்ளது.



ஒளியைப் பரப்பும் முக்கோணத்திற்குள் இருக்கும் கண: அனைத்தையும் பார்க்கும் கண அறிவைக் குறிக்கிறது. குரியனின் கத்ரகள் அறியாமையின் மேகங்களை விரட்டும்.



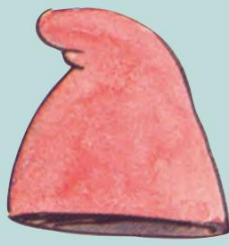
செங்கோல்: அரச அதிகாரத்தின் சின்னம்.



இ

யாவும் சமகால உலகமும்

பாம்பு தனது வாலைக் கடித்து ஒரு வளையத்தை உருவாக்குகிறது; நித்தியத்தின் சின்னம். ஒரு வளையத்திற்கு தொடக்கமோ முடிவோ இல்லை.



சிவப்பு ஃபிரெஜியன் தொப்பி: ஒரு அடிமை விடுதலையானவுடன் அணியும் தொப்பி.

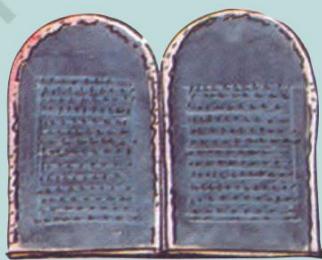


நீலம்-வெள்ளை-சிவப்பு:
பிராண்சின் தேசிய நிறங்கள்.



சிறகுகள் கொண்ட பெண்:
சட்டத்தின் உருவகம்.

சட்ட மாத்திரை: சட்டம் அனைவருக்கும் ஒன்றுதான்,
அதன் முன் அனைவரும் சமம்.



செயல்பாடு

1. பெட்டி 1 இல் உள்ள சுதந்திரம், சமத்துவம் மற்றும் சகோதரத்துவத்தைக் குறிக்கும் சின்னங்களை அடையாளம் காணவும்.

2. ஓவியத்தின் அர்த்தத்தை விளக்குங்கள்
மனிதன் மற்றும் குடிமகனின் உரிமைகள் பிரகடனம்
(படம் 8) குறியீடுகளை மட்டும் படிப்பதன் மூலம்.

3. 1791 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்பு குடிமக்களுக்கு வழங்கிய அரசியல் உரிமைகளை ஓப்பிடுக.

பிரகடனத்தின் பிரிவுகள் 1 மற்றும் 6 உடன்

(மூலம் C). இரண்டு ஆவணங்களும் ஒத்துப்போகின்றனவா?
இரண்டு ஆவணங்களும் எதைக் கவறுகின்றன?
அதே யோசனையா?

4. பிராஞ்சு சமூகத்தில் எந்தெந்த குழுக்கள் இருக்கும்

1791 அரசியலமைப்பிலிருந்து பெறப்பட்டது?

எந்தக் குழுக்களுக்கு காரணம் இருந்திருக்கும்?

அதிருப்தி அடைகிறாரா? மராட் (மூலம் B) எதிர்காலத்தில் என்ன முன்னேற்றங்களை எதிர்பார்க்கிறார்?

5. பிராண்சில் நடந்த நிகழ்வுகளின் தாக்கத்தை கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

பிரஷ்டியா போன்ற அண்ணை நாடுகளில்,

ஆஸ்திரியா-ஹங்கேரி அல்லது ஸபெயின், இவை அனைத்தும் முழுமையான முடியாட்சிகள். மன்னர்கள் எப்படி இருப்பார்கள், வர்த்தகர்கள், விவசாயிகள், பிரபுக்கள் அல்லது உருப்பினர்கள் இங்குள்ள மதகுருமார்கள் செய்திகளுக்கு எதிர்வினையாற்றியுள்ளனர் பிராண்சில் என்ன நடந்து கொண்டிருந்தது?

3 பிரான்ஸ் முடியாட்சியை ஒழித்து குடியரசாக மாறுகிறது

அடுத்த ஆண்டுகளில் பிரான்சில் நிலைமை தொடர்ந்து பத்தொகையே இருந்தது.

ஸ்ரூயில் XVI அரசியலமைப்பில் கையெழுத்திட்டிருந்தாலும், அவர் பிரஷ்ய மன்னருடன் இரகசிய பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபட்டார். பிற அண்டை நாடுகளின் ஆட்சியாளர்களும் பிரான்சின் மன்னேற்றங்களால் கவலையைடைந்தனர், மேலும் 1789 கோடையில் இருந்து அங்கு நடந்து வந்த நிகழ்வுகளை அடக்குவதற்கு துருப்புக்களை அனுப்ப திட்டமிட்டனர். இது நிகழும் முன், தேசிய சட்டமன்றம் ஏப்ரல் 1792 இல் பிரஷ்யா மற்றும் ஆஸ்திரியா மீது போரை அறிவிக்க வாக்களித்தது.

இராணுவத்தில் சேர ஆயிரக்கணக்கான தன்னார்வலர்கள் மாகாணங்களிலிருந்து திரண்டனர்.

ஜோப்பா முழுவதும் மன்னர்களுக்கும் பிரபுக்களுக்கும் எதிரான மக்களின் போராக இதைப் பார்த்தார்கள். அவர்கள் பாடிய தேசபக்தி பாடல்களில் கவிஞர் ரோபெஜெட் டி எஸ்'ஜெல் இயற்றிய மார்செசய்லைஸ் இருந்தது. இது முதன்முறையாக மார்செசய்லைஸிலிருந்து பாரிஸைக்கு அணிவகுத்துச் சென்றபோது தன்னார்வலர்கள் பாடியது, அதனால் அதன் பெயர் வந்தது. மார்செசய்லைஸ் இப்போது பிரான்சின் தேசிய கீதமாகும்.

புரட்சிகரப் போர்கள் மக்களுக்கு இழப்புகளையும் பொருளாதார சிரமங்களையும் கொண்டு வந்தன. ஆண்கள் முன்னணியில் போராடிக் கொண்டிருந்தபோது, பெண்கள் வாழ்க்கை சம்பாதிப்பது மற்றும் தங்கள் குடும்பங்களைக் கவனித்துக்கொள்வது போன்ற பணிகளைச் சமாளிக்க வேண்டியிருந்தது. 1791 ஆம் ஆண்டின் அரசியலமைப்பு சமூகத்தின் பணக்கார பிரிவுகளுக்கு மட்டுமே அரசியல் உரிமைகளை வழங்கியதால், புரட்சியை மேலும் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்று மக்கள் தொகையில் பெரும் பகுதியினர் உறுதியாக நம்பினர்.

அரசாங்கக் கொார்க்கைளைப் பற்றி விவாதிக்கவும், தங்கள் சொந்த செயல் வடிவங்களைத் திட்டமிடவும் விரும்பும் மக்களுக்கு அரசியல் கிளப்புகள் ஒரு முக்கியமான அணிவகுப்பு இடமாக மாறியது. இந்த கிளப்புகளில் மிகவும் வெற்றிகரமானது

பாரிஸில் உள்ள செயின்ட் ஜேக்கப்பின் முன்னாள் கான்வென்டிலிருந்து ஜேக்கபின்ஸ் என்ற பெயர் வந்தது. இந்தக் காலகட்டம் முழுவதும் சுறுசுறுப்பாக இருந்த பெண்களும் தங்கள் சொந்த கிளப்புகளை உருவாக்கினர். இந்த அத்தியாயத்தின் பிரிவு 4 அவர்களின் செயல்பாடுகள் மற்றும் கோரிக்கைகள் பற்றி மேலும் சொல்லும்.

ஜேக்கபின் கிளப்பின் உறுப்பினர்கள் முக்கியமாக சமூகத்தின் குறைந்த வளமான பிரிவுகளைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்களில் சிறு கடைக்காரர்கள், செருப்பு தைப்பவர்கள், பேஸ்ட்ரி சமையல்காரர்கள், கடிகார தயாரிப்பாளர்கள், அச்சப்பொறிகள் போன்ற கைவினைகளுக்கான ஊழியர்கள் மற்றும் தினசரி கலைத் தொழிலாளர்கள் ஆகியோர் அடங்குவர். அவர்களின் தலைவர் மாக்கிமிலியன் ரோபஸ்பியர். ஜேக்கபின்களில் ஒரு பெரிய குழு கப்பல்துறை தொழிலாளர்கள் அணியும் நீண்ட கோடிட்ட கால்சட்டைகளை அணியத் தொடங்க முடிவு செய்தது. இது சமூகத்தின் நாகரீகமான பிரிவுகளிலிருந்து, குறிப்பாக முழுங்கால் ப்ரீச்களை அணிந்த பிரபுக்களிடமிருந்து தங்களை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதாகும். அது

யாவும் சமகால உலகமும் புதிய வார்த்தைகள்

கான்வென்ட் - மத வாழ்க்கைக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு சமூகத்தைச் சேர்ந்த கட்டிடம்.



படம்.9 - ஒரு சான்ஸ்-குலோட்ஸ் ஜோடி.



படம்.10 - நன்னன் வல்லைன், லிபர்ட்டி.

இது ஒரு பெண் கலைஞரின் அறிய ஓவியங்களில் ஒன்றாகும்.

புரட்சிகர நிகழ்வுகள், பெண்கள் நன்கு அறியப்பட்ட ஓவியர்களுடன் பயிற்சி பெறவும், இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும் கண்காட்சியான சலூனில் தங்கள் பண்டபுகளை காட்சிப்படுத்தவும் உதவியது.

இந்த ஓவியம் சுதந்திரத்தின் ஒரு பெண் உருவகம் - அதாவது, பெண் வடிவம் சுதந்திரத்தின் கருத்தை குறிக்கிறது.

செயல்பாடு

ஓவியத்தை கவனமாகப் பார்த்து அடையாளம் காணவும்
நீங்கள் பார்த்த அரசியல் சீன்னங்களாக இருக்கும் பொருட்கள்
பெட்டி 1 (உடைந்த சங்கிலி, சிவப்பு தொப்பி, முகப்புகள், சாசனம்)
உரிமைகள் பிரகடனத்தின் பிரமிடு
சமந்துவத்தைக் குறிக்கிறது, பெரும்பாலும் அ ஆஸ் குறிப்பிடப்படுகிறது
முக்கோணம். குறிமிடுகளைப் பயன்படுத்தி விளக்கவும்.
ஓவியம். உங்கள் பதிவுகளை விவரிக்கவும்.
சுதந்திரத்தின் பெண் உருவம்.

முழங்கால் சட்டை அணிந்தவர்கள் கொண்டிருந்த அதிகாரத்தின் முடிவை அறிவிக்கும் ஒரு வழியாக இது

இருந்தது. இந்த ஜேக்கபின்கள் சான்ஸ்-குலோட்டுகள் என்று அறியப்பட்டனர், அதாவது 'முழங்கால் சட்டை

இல்லாதவர்கள்' என்று பொருள். சான்ஸ்-குலோட்டுகள் ஆண்கள் கூடுதலாக சுதந்திரத்தை குறிக்கும் சிவப்பு

தொப்பியை அணிந்தனர்.

ஆனால் பெண்கள் அவ்வாறு செய்ய அனுமதிக்கப்படவில்லை.

1792 ஆம் ஆண்டு கோடையில், பற்றாக்குறையான பொருட்கள் மற்றும் அதிக விலை உணவுகளால் கோபமடைந்த

ஏராளமான பாரிசியர்களின் கிளர்ச்சியை ஜேக்கபின்கள் திட்டமிட்டனர். ஆகஸ்ட் 10 ஆம் தேதி காலை அவர்கள்

டிப்பூலரீஸ் அரண்மனையைத் தாக்கி, ராஜாவின் காவலர்களைக் கொன்று, ராஜாவையே பல மணி நேரம் பிணைக்

கைத்தியாக வைத்திருந்தனர். பின்னர் சட்டமன்றம் அரசு குடும்பத்தை சிறையில் அடைக்க வாக்களித்தது.

தேர்தல்கள் நடத்தப்பட்டன. இனிமேல் 21 வயது மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட அனைத்து ஆண்களும், செல்வத்தைப்

பொருட்படுத்தாமல், உரிமையைப் பெற்றனர்.

வாக்களிக்க.

புதிதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சட்டமன்றம் மாநாடு என்று அழைக்கப்பட்டது. செப்டம்பர் 21, 1792 அன்று அது

முடியாட்சியை ஒழித்து பிரான்ஸை ஒரு குடியரசாக அறிவித்தது. உங்களுக்குத் தெரியும், குடியரசு என்பது மக்கள்

அரசாங்கத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும் ஒரு அரசாங்க வடிவமாகும், இதில் தலைவர் உட்பு

அரசாங்கம். பரம்பரை முடியாட்சி இல்லை. குடியரசுகளாக இருக்கும் வேறு சில நாடுகளைப் பற்றி நீங்கள் கண்டுபிடிக்க முயற்சி செய்யலாம், அவை எப்போது, எப்படி அப்படி ஆனது என்பதை ஆராயலாம்.

தேசத்துரோகக் குற்றச்சாட்டின் பேரில் லூயிஸ் XVI நீதிமன்றத்தால் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டார்.

ஜெனவரி 21, 1793 அன்று அவர் பிளேஸ் டி வா கான்கார்டில் பொதுவில் தூக்கிவிடப்பட்டார். சிறிது

நேரத்திலேயே ராணி மேரி அன்டோனெட்டும் அதே கதியை சந்தித்தார்.

புதிய வார்த்தைகள்

தேசத்துரோகம் - ஒருவரின் நாட்டைக் காட்டிக் கொடுப்பது அல்லது

அரசாங்கம்

3.1 பயங்கரவாத ஆட்சி

1793 முதல் 1794 வரையிலான காலம் பயங்கரவாத ஆட்சி என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. ரோபஸ்பியர் கடுமையான கட்டுப்பாடு மற்றும் தண்டனைக் கொள்கையைப் பின்பற்றினார். குடியரசின் 'எதிரிகள்' என்று அவர் கண்ட அனைவரும் - முன்னாள் பிரபுக்கள் மற்றும் மதகுருமார்கள், பிற அரசியல் கட்சிகளின் உறுப்பினர்கள், அவரது முறைகளுடன் உடன்படாத அவரது சொந்தக் கட்சி உறுப்பினர்கள் கூட - கைது செய்யப்பட்டு, சிறையில் அடைக்கப்பட்டு, பின்னர் ஒரு புரட்சிகர தீர்ப்பாயத்தால் விசாரிக்கப்பட்டனர். நீதிமன்றம் அவர்களை 'குற்றவாளிகள்' என்று கண்டிந்தால் அவர்கள் கிள்லட்டின் மூலம் தூக்கிவிடப்பட்டனர். கிள்லட்டின் என்பது இரண்டு ஒருவர்கள் மற்றும் ஒரு கதியைக் கொண்ட ஒரு சாதனமாகும். இதன் மூலம் ஒருவர் தலை துணிடிக்கப்படுவார். இது பெயரிடப்பட்டது

அதைக் கண்டுபிடித்த டாக்டர் கில்லட்டின் பிறகு.

ரோபஸ்பியரின் அரசாங்கம் ஊதியங்கள் மற்றும் விலைகளுக்கு அதிகப்படச் சூசவரம்பை நிர்ணயித்து சட்டங்களை வெளியிட்டது. இறைச்சி மற்றும் ரொட்டி ரேஷன் முறையில் வழங்கப்பட்டன. விவசாயிகள் தங்கள் தானியங்களை நகரங்களுக்கு கொண்டு சென்று அரசாங்கத்தால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட விலையில் விற்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. அதிக விலை கொண்ட வெள்ளை மாவைப் பயன்படுத்துவது தடைசெய்யப்பட்டது; அதைத்து குடிமக்களும் முழு கோதுமையால் செய்யப்பட்ட ஒரு ரொட்சியான பெயின்டிகளிடே (சமத்துவ ரொட்சி) சாப்பிட வேண்டியிருந்தது. பேச்சு மற்றும் முகவரி வடிவங்கள் மூலம் சமத்துவத்தையும் நடைமுறைப்படுத்த முயன்றனர். பாரம்பரிய மாண்சியர் (சர்) மற்றும் மேடம் (மேடம்) க்கு பதிலாக அனைத்து பிரெஞ்சு ஆண்களும் பெண்களும் இனிமேல் சிட்டோயன் மற்றும் சிட்டோயன் (குடிமகள்) ஆணார்கள். தேவாலயங்கள் மூடப்பட்டு அவற்றின் கட்டிடங்கள் பாராக்குகளாகவோ அல்லது அலுவலகங்களாகவோ மாற்றப்பட்டன.

ரோபஸ்பியர் தனது கொள்கைகளை மிகவும் இடைவிடாமல் பின்பற்றினார், அவரது ஆதரவாளர்கள் கூட மிதமான தன்மையைக் கோரத் தொடங்கினர். இறுதியாக, ஜூலை 1794 இல் அவர் நீதிமன்றத்தால் குற்றவாளி எனத் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டு, கைது செய்யப்பட்டு மறுநாள் கிள்லட்டினுக்கு அனுப்பப்பட்டார்.

செயல்பாடு

டெஸ்மெனின்ஸ் மற்றும் ரோபஸ்பியரின் கருத்துக்களை ஓப்பிடுக. ஒவ்வொருவரும் அரசுப் படையின் பயன்பாட்டை எவ்வாறு புரிந்துகொள்கிறார்கள்? என்ன அர்த்தம்?

யோகாடிரஸ் கோன்ஸல்டரி எதிரான சுதந்திரப் போர் என்று ரோபஸ்பியர் குறிப்பிடுகிறாரா? டெஸ்மெனின்ஸ் சுதந்திரத்தை எவ்வாறு உணர்கிறார்? மூல சூஜ மீன்டும் ஒருமுறை பார்க்கவும். தனிநபர் உரிமைகள் குறித்த அரசியலமைப்புச் சட்டங்கள் என்ன வகுத்தன? வகுப்பில் இந்த விஷயத்தில் உங்கள் கருத்துக்களைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.

ஆஸ் டி

சுதந்திரம் என்றால் என்ன? இரண்டு முரண்பட்ட கருத்துக்கள்:

புரட்சிகர பத்திரிகையாளர் காமில் பெட்ஸ்மெனின் 1793 இல் பின்வருமாறு எழுதினார். பயங்கரவாத ஆட்சியின் போது அவர் சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு தூக்கிவிடப்பட்டார்.

'சுதந்திரம் என்பது ஒரு கழந்தையைப் போன்றது என்றும், அது முதிர்ச்சியடைவதற்கு முன்பு ஒழுக்கமான கட்டத்தை கடந்து செல்ல வேண்டும் என்றும் சிலர் நம்புகிறார்கள்.'

முற்றிலும் எதிர்மாறானது. சுதந்திரம் என்பது மகிழ்ச்சி, பகுத்தறிவு, சமத்துவம், நீதி, அது உரிமைகளின் பிரகடனம்... உங்கள் எதிரிகள் அனைவரையும் கிள்லட்டின் மூலம் முதிர்தலுடையிட விரும்புகிறார்கள்.

இதைவிட அர்த்தமற்ற ஒன்றை யாராவது கேள்விப்பட்டிருக்கிறார்களா? ஒரு தனி நபரை அவரது உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களிடையே பத்து எதிரிகளை உருவாக்காமல், மேடைக்குக் கொண்டு வர முடியுமா?



பிப்ரவரி 7, 1794 அன்று, ரோபஸ்பியர் ஒரு உரை நிகழ்த்தினார் பின்னர் நிறைவேற்றப்பட்ட மாநாடு,

செய்தித்தாள். தி கண்காணிக்கலும் உலகாளியிட இதோ ஒரு அதிகரித்து பிரித்துக்கலும்:

'ஜெனாயகத்தை நிலைநாட்டவும், உறுதிப்படுத்தவும், அரசியலமைப்புச் சட்டங்களின் அமைதியான ஆட்சியை அடையவும், முதலில் கொடுக்கோள்மைக்கு எதிரான சுதந்திரப் போரை நாம் முடிக்க வேண்டும்... குடியரசின் எதிரிகளை உள்ளாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் நாம் அழிந்து போவோம். புரட்சியின் போது ஒரு ஜெனாயக அரசாங்கம் பயங்கரவாதத்தை நம்பியிருக்கலாம்.'

பயங்கரவாதம் என்பது நீதியைத் தலிரி வேறில்லை, விரைவானது, கடுமையானது மற்றும் வளைந்து கொடுக்காதது; ... மேலும் தாய்நாட்டின் மிக அவசரமான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யப் பயன்படுகிறது. பயங்கரவாதத்தின் மூலம் சுதந்திரத்தின் எதிரிகளைக் கட்டுப்படுத்தவுது குடியரசின் நிறுவனரின் உரிமையாகும்.



படம்.11 - புரட்சிகர அரசாங்கம் பல்வேறு வழிகளில் தனது குடிமக்களின் விசுவாசத்தைத் திரட்ட முயன்றது - அவற்றில் ஒன்று இது போன்ற விழாக்களை நடத்துவது. பண்ணடைய கிரீஸ் மற்றும் ரோம் நாகரிகங்களின் சின்னங்கள் ஒரு புனிதமான வரலாற்றின் ஓளியை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்பட்டன. கிளாசிக்கல் நெடுவரிசைகளால் சமந்து செல்லப்பட்ட நடுவில் உள்ள உயர்த்தப்பட்ட மேடையில் உள்ள பெவிலியன், அகற்றக்கூடிய அழிந்துபோகக்கூடிய பொருட்களால் ஆனது. மக்கள் குழுக்கள், அவர்களின் உடைகள், அவர்களின் பாத்திரங்கள் மற்றும் செயல்களை விவரிக்கவும். ஒரு புரட்சிகர விழாவின் இந்த படம் என்ன தோற்றுத்தை வெளிப்படுத்துகிறது?

3.2 ஒரு அடைவு விதிகள் பிரான்ஸ்

ஜேக்கபின் அரசாங்கத்தின் வீழ்ச்சி, பணக்கார நடுத்தர வர்க்கத்தினர் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற அனுமதித்தது. ஒரு புதிய அரசியலமைப்பு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது, இது சமூகத்தின் சொத்துரிமை இல்லாத பிரிவுகளுக்கு வாக்களிக்கும் உரிமையை மறுத்தது. இது இரண்டு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சட்டமன்ற கவுன்சில்களை வழங்கியது. பின்னர் இவை ஜெந்து உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஒரு நிர்வாகக் குழுவை நியமித்தன. இது ஜேக்கபின்களின் கீழ் ஒரு நபர் நிர்வாகத்தில் அதிகாரம் குவிவதற்கு எதிரான பாதுகாப்பாக இருந்தது. இருப்பினும், இயக்குநர்கள் பெரும்பாலும் சட்டமன்ற கவுன்சில்களுடன் மோதினர், பின்னர் அவர்கள் அவர்களை பதவி நீக்கம் செய்ய முயன்றனர். டைரக்டரியின் அரசியல் உறுதியற்ற தன்மை ஒரு இராணுவ சர்வாதிகாரி நெப்போலியன் போன்பார்டிடின் எழுச்சிக்கு வழி வகுத்தது.

அரசாங்க வடிவத்தில் ஏற்பட்ட இந்த மாற்றங்கள் அனைத்திலும், சுதந்திரம், சட்டத்தின் முன் சமத்துவம் மற்றும் சகோதரத்துவம் ஆகிய இலட்சியங்கள், அடுத்த நூற்றாண்டில் பிரான்சிலும் ஜோப்பாவின் பிற பகுதிகளிலும் அரசியல் இயக்கங்களைத் தூண்டும் ஊக்கமளிக்கும் இலட்சியங்களாகவே இருந்தன.

4 பெண்களுக்கு ஒரு புரட்சி ஏற்பட்டதா?



படம்.12 - வெர்சாய்ஸாக்குச் செல்லும் வழியில் பாரிசியன் பெண்கள்.

இந்த அச்சு, 1789 ஆக்டோபர் 5 ஆம் தேதி பெண்கள் வெர்சாய்ஸாக்கு அணிவெகுத்துச் சென்று மன்னரைத் தங்களுடன் பாரிஸாக்கு அழைத்து வந்த நிகழ்வுகளின் பல படப் பிரதிநிதித்துவங்களில் ஒன்றாகும்.

பிரெஞ்சு சமூகத்தில் பல முக்கியமான மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்த நிகழ்வுகளில் ஆரம்பத்திலிருந்தே பெண்கள் தீவிரமாகப் பங்கேற்றனர். அவர்களின் ஈடுபாடு புரட்சிகர அரசாங்கத்தை தங்கள் வாழ்க்கையை மேம்படுத்த நடவடிக்கைகளை அறிமுகப்படுத்த அழுத்தம் கொடுக்கும் என்று அவர்கள் நம்பினர். மூன்றாம் வகுப்பைச் சேர்ந்த பெரும்பாலான பெண்கள் வாழ்க்கைக்காக வேலை செய்ய வேண்டியிருந்தது. அவர்கள் தையல்காரர்களாகவோ அல்லது சலவைத் தொழிலாளிகளாகவோ வேலை செய்தனர். சந்தையில் பூக்கள், பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகளை விற்றனர், அல்லது பணக்கார மக்களின் வீடுகளில் வீட்டு வேலைக்காரர்களாகப் பணியமர்த்தப்பட்டனர். பெரும்பாலான பெண்களுக்கு கல்வி அல்லது வேலைப் பயிற்சி கிடைக்கவில்லை. மூன்றாம் வகுப்பைச் சேர்ந்த பிரபுக்களின் மகள்கள் அல்லது செல்வந்தர்களின் மகள்கள் மட்டுமே ஒரு கான்வென்டில் படிக்க முடியும், அதன் பிறகு அவர்களின் குடும்பங்கள் அவர்களுக்கு திருமணத்தை ஏற்பாடு செய்தன. வேலை செய்யும் பெண்கள் தங்கள் குடும்பங்களை கவனித்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது, அதாவது சமைக்க, தண்ணீர் எடுக்க, ரொட்டிக்காக வரிசையில் நிற்க மற்றும் குழந்தைகளைப் பராமரிக்க. அவர்களின் ஊதியம் ஆண்களை விடகுமூலாக இருந்தது.

பெண்கள் தங்கள் நலன்களைப் பற்றி விவாதிக்கவும் குரல் கொடுக்கவும் சொந்தமாகத் தொடர்கினர் அரசியல் கிளாப்புகள் மற்றும் செம்தித்தாள்கள். பலவேறு பிரெஞ்சு நகரங்களில் சமார் அறுபது பெண்கள் கிளாப்புகள் தோன்றின. புரட்சிகர மற்றும் குடியரசுக் கட்சி பெண்கள் சங்கம் அவற்றில் மிகவும் பிரபலமானது. அவற்றில் ஒன்று

செயல்பாடு

படம் 12 இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நபர்களை விவரிக்கவும் - அவர்களின் செயல்கள், அவர்களின் தோரணைகள், அவர்கள் சமந்து செல்லும் பொருட்கள். அவர்கள் அனைவரும் இந்த உலகத்திலிருந்து வந்தவர்களா என்பதைப் பார்க்க கவனமாகப் பாரங்கள். அதே சமூகக் குழு. படத்தில் கலைஞர் என்ன சின்னாங்களைச் சேர்த்துள்ளார்? அவை என்ன? பெண்களின் செயல்கள் பொது இங்களில் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது? நிங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்: கலைஞர் அலுதாபப்படுகிறாரா? பெண்களின் செயல்பாடுகள் அல்லது அவர் விமர்சன ரத்யாக இருக்கிறாரா? அவற்றில்? வகுப்பில் உங்கள் கருத்துக்களைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.

முக்கிய கோரிக்கைகள் பெண்களும் ஆண்களைப் போலவே அரசியல் உரிமைகளை அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதாகும். 1791 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்புச் சட்டம் அவர்களை செயலற்ற குடிமக்களாகக் குறைத்தால் பெண்கள் சமாற்றமடைந்தனர். அவர்கள் வாக்களிக்கும் உரிமை, சட்டமன்றத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுதல் மற்றும் அரசியல் பதவிகளை வகிக்கும் உரிமை ஆகியவற்றைக் கோரினர்.

அப்போதுதான், புதிய அரசாங்கத்தில் தங்கள் நலன்கள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் என்று அவர்கள் உணர்ந்தனர்.

ஆரம்ப ஆண்டுகளில், புரட்சிகர அரசாங்கம் பெண்களின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்த உதவும் சட்டங்களை

அறிமுகப்படுத்தியது. அரசுப் பள்ளிகள் உருவாக்கப்பட்டதோடு, அனைத்துப் பெண்களுக்கும் பள்ளிப்படிப்பு

கட்டாயமாக்கப்பட்டது. அவர்களின் தந்தையர் இனி அவர்களின் விருப்பத்திற்கு எதிராக அவர்களை

திருமணம் செய்து கொள்ள கட்டாயப்படுத்த முடியாது.

திருமணம் என்பது சுதந்திரமாக கையெழுத்திடப்பட்டு சிலில் சட்டத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒரு

ஒப்பந்தமாக மாற்றப்பட்டது. விவாகத்து சுட்டப்பூர்வமாக்கப்பட்டது, மேலும் பெண்கள் மற்றும் ஆண்கள்

இருவரும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெண்கள் இப்போது வேலைகளுக்கு பயிற்சி பெறலாம்,

கலைஞர்களாகலாம் அல்லது சிறு தொழில்களை நடத்தலாம்.

இருப்பினும், சம அரசியல் உரிமைகளுக்கான பெண்களின் போராட்டம் தொடர்ந்தது.

பயங்கரவாத ஆட்சியின் போது, புதிய அரசாங்கம் மகளிர் கிளப்புகளை மூடவும், அவர்களின் அரசியல்

நடவடிக்கைகளைத் தடை செய்யவும் சட்டங்களை பிறப்பித்தது. பல முக்கிய பெண்கள் கைது

செய்யப்பட்டனர், அவர்களில் பலர் தூக்கிவிடப்பட்டனர்.

உலகின் பல நாடுகளில் அதை இருந்து ஆண்டுகளுக்கு வாக்குறிமை மற்றும் சம ஊதியத்திற்கான

பெண்கள் இயக்கங்கள் தொடர்ந்தன.

பத்தொண்பதாம் நூற்றாண்டின் பிறப்குதியிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் சர்வதேச

வாக்குறிமை இயக்கம் மூலம் வாக்குறிமைக்கான போராட்டம் நடத்தப்பட்டது. புரட்சிகர ஆண்டுகளில்

பிரெஞ்சு பெண்களின் அரசியல் நடவடிக்கைகளின் உதாரணம் ஒரு ஊக்கமளிக்கும் நினைவாக உயிர்நடன்

வைக்கப்பட்டது.

இறுதியாக 1946 ஆம் ஆண்டுதான் பிரான்சில் பெண்கள் வாக்குறிமையைப் பெற்றனர்.

மூல இ

ஒரு புரட்சிகரப் பெண்ணின் வாழ்க்கை - ஓலிம்பே டி கோஜஸ் (1748-1793)

புரட்சிகர பிரான்சில் அரசியல் ரீதியாக சுறுசுறுப்பான பெண்களில் ஓலிம்பே டி கோஜஸ் மிக முக்கியமானவர். அரசியலமைப்பு மற்றும் ஆண் மற்றும் குடிமகளின் உரிமைகள் பிரகடனம் ஆகியவை ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் உரிமையுள்ள அடிப்படை உரிமைகளிலிருந்து பெண்களை விலக்கியதால், அவர் எதிர்ப்பு தெரிவித்தார். எனவே, 1791 ஆம் ஆண்டில், அவர் பெண் மற்றும் குடிமகளின் உரிமைகள் பிரகடனத்தை எழுதினார், அதை அவர் ராணி மற்றும் தேசிய சட்டமன்ற உறுப்பினர்களிடம் உரையாற்றினார், அவர்கள் அதன் மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கோரினார். 1793 ஆம் ஆண்டில், பெண்கள் கிளப்புகளை வலுக்கட்டாயமாக மூடியதற்காக ஜேக்கபின் அரசாங்கத்தை ஓலிம்பே டி கோஜஸ் விமர்சித்தார். தேசிய மாநாட்டால் அவர் விசாரிக்கப்பட்டார், அது அவர் மீது தேசத்துரோக குற்றச்சாட்டு சமத்தியது. இதன் பின்னர் அவர் தூக்கிவிடப்பட்டார்.



மூல எஃப்

ஓலிம்பேடி கோஜலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில அடிப்படை உரிமைகள் பிரகடனம் .

1. பெண் சுதந்திரமாகப் பிறக்கிறாள், உரிமைகளில் ஆணுக்குச் சமமாக இருக்கிறாள்.
2. அனைத்து அரசியல் சங்கங்களின் குறிக்கோள் பெண் மற்றும் ஆணின் இயற்கையான உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதாகும்: இந்த உரிமைகள் சுதந்திரம், சொத்து, பாதுகாப்பு மற்றும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஒடுக்குமுறைக்கு எதிர்ப்பு.
3. அனைத்து இனர்யான் மையின் மூலமும் தேசத்தில்தான் உள்ளது, அது ஒன்றுமில்லை. ஆனால் பெண் மற்றும் ஆணின் ஒன்றியம்.
4. சட்டம் என்பது பொதுவான விருப்பத்தின் வெளிப்பாடாக இருக்க வேண்டும்; அனைத்து பெண் மற்றும் ஆண் குடிமக்களும் அதன் உருவாக்கத்தில் தனிப்பட்ட முறையில் அல்லது அவர்களின் பிரதிநிதிகளால் ஒரு கருத்தைப் பெற வேண்டும்; அது அனைவருக்கும் ஒரே மாதிரியாக இருக்க வேண்டும். அனைத்து பெண் மற்றும் ஆண் குடிமக்களும் தங்கள் திறன்களுக்கு ஏற்ப அனைத்து கொரவங்களுக்கும் பொது வேலையாய்ப்புக்கும் சமமாக உரிமை உண்டு, மேலும் அவர்களின் திறமைகளைத் தவிர வேறு எந்த வேறுபாடும் இல்லாமல்.
5. எந்தப் பெண்ணும் விதிவிலக்கல்ல; சட்டத்தால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட வழக்கங்களில் அவள் குற்றம் சாட்டப்படுகிறாள், கைது செய்யப்படுகிறாள், காவலில் வைக்கப்படுகிறாள். ஆண்களைப் போலவே பெண்களும் இந்தக் கடுமையான சட்டத்திற்குக் கீழ்ப்படுகிறார்கள்.

செயல்பாடு

ஓலிம்பேடி கோஜஸ் (மூலம் F) தயாரித்த அரிக்கையை மனிதன் மற்றும் குடிமகளின் உரிமைகள் பிரகடனத்துடன் (மூலம் C) ஒப்பிடுக.



படம்.13 - ஒரு பேக்கரியில் வரிசையில் நிற்கும் பெண்கள்.

மூல ஜி

1793 ஆம் ஆண்டில், ஜேக்கபின் அரசியல்வாதியான சௌமெட் பின்வரும் காரணங்களுக்காக பெண்கள் கிளப்புகள் மூடப்படுவதை நியாயப்படுத்த முயன்றார்:

'இயற்கை ஆண்களிடம் வீட்டு வேலைகளை ஒப்படைத்துவிட்டதா? குழந்தைகளை வளர்ப்பதற்காக நமக்கு மார்பகங்களை கொடுத்திருக்கிறதா?' இங்கை ஆண்களிடம் வீட்டு வேலைகளை ஒப்படைத்துவிட்டதா?

அவள் மனிதனிடம் சொன்னாள்:

ஒரு மனிதனாக இரு... வேட்டையாடுதல், விவசாயம், அரசியல் கடமைகள்... அதுதான் உன் ராஜ்யம்.

அவள் பெண்ணிடம் சொன்னாள்:

ஒரு பெண்ணாக இரு... வீட்டு வேலைகள், தாய்மையின் இனிமையான கடமைகள் - இவைதான் உன் கடமைகள்.

ஆண்களாக மாற விரும்பும் பெண்கள் வெட்கமற்றவர்கள். கடமைகள் நியாயமாகப் பகிர்ந்தனிக்கப்படவில்லையா?

செயல்பாடு

படம் 13 இல் உள்ள பெண்களில் ஒருவராக உங்களை கட்டப்பொன செய்து கொள்ளுங்கள். ஒரு

சொல்ல மூலம் ஜி) முன்வைத்த வாதங்களுக்கான பதில்.

5 அடிமைத்தனத்தை ஒழித்தல்

ஜேக்கபிள் ஆட்சியின் மிகவும் புரட்சிகரமான சமூக சீர்திருத்தங்களில் ஒன்று பிரெஞ்சு காலனிகளில் அடிமைத்தனத்தை ஒழிப்பதாகும். கர்பியலில் உள்ள காலனிகள் - மார்ட்டிக், குவாடலூப் மற்றும் சான் டொமிங்கோ - புகையிலை, இண்டிகோ, சர்க்கரை மற்றும் காபி போன்ற பொருட்களின் முக்கிய சப்ளையர்களாக இருந்தன. ஆனால் ஜோரோப்பியர்கள் தொலைதொர மற்றும் அறிமுகமில்லாத நாடுகளுக்குச் சென்று வேலை செய்யத் தயங்குவதால் தோட்டங்களில் தொழிலாளர் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது.

எனவே இது ஜோரோப்பா, ஆப்பிரிக்கா மற்றும் அமெரிக்காவிற்கு இடையே ஒரு மக்கோன் அடிமை வர்த்தகத்தால் சந்திக்கப்பட்டது. அடிமை வர்த்தகம் பதினேழாம் நூற்றாண்டில் தொடங்கியது. பிரெஞ்சு வணிகர்கள் போர்டியாக்ஸ் அல்லது நான்டெஸ் துறைமுகங்களிலிருந்து ஆப்பிரிக்க கடற்கரர்க்கு பயணம் செய்தனர், அங்கு அவர்கள் உள்ளூர் தலைவர்களிடமிருந்து அடிமைகளை வாங்கினர்.

முத்திரை குத்தப்பட்டு, விலங்குகளால் பிணைக்கப்பட்ட அடிமைகள், அல்லாண்டிக் பெருங்கடலைக் கடந்து கர்பியன் வரையிலான மூன்று மாத நீண்ட பயணத்திற்காக கப்பல்களில் இறுக்கமாக அடைக்கப்பட்டனர். அங்கு அவை தோட்ட உரிமையாளர்களுக்கு விற்கப்பட்டன. அடிமை உழைப்பைச் சுரண்டுவது, சர்க்கரை, காபி மற்றும் இண்டிகோவிற்கான ஜோரோப்பிய சந்தைகளில் அதிகரித்து வரும் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய உதவியது. போர்டியாக்ஸ் மற்றும் நான்டெஸ் போன்ற துறைமுக நகரங்கள் செழிப்பான அடிமை வர்த்தகத்திற்கு தங்கள் பொருளாதார செழிப்புக்குக் கடன்பட்டிருந்தன.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு முழுவதும் பிரான்சில் அடிமைத்தனம் குறித்து மிகக் குறைந்த விமர்சனங்களே இருந்தன. காலனிகளில் உள்ளவர்கள் உட்பட அனைத்து பிரெஞ்சு குடிமக்களுக்கும் மனித உரிமைகள் நீடிக்கப்பட வேண்டுமா என்பது குறித்து தேசிய சட்டமன்றம் நீண்ட விவாதங்களை நடத்தியது. ஆனால் அடிமை வர்த்தகத்தை சார்ந்து வருமானம் ஸ்டிய தொழிலதிபர்களின் எதிர்ப்பைக் கண்டு அது எந்த சட்டங்களையும் நிறைவேற்றில்லை. இறுதியாக 1794 ஆம் ஆண்டு பிரெஞ்சு வெளிநாட்டு உடைமைகளில் உள்ள அனைத்து அடிமைகளையும் விடுவிப்பதற்கான சட்டத்தை இயற்றியது மாநாடு. இருப்பினும், இது ஒரு குறுகிய கால நடவடிக்கையாக மாறியது: பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, நெட்போலியன் அடிமைத்தனத்தை மீண்டும் அறிமுகப்படுத்தினார். தோட்ட உரிமையாளர்கள் தங்கள் சதந்திரத்தை ஆப்பிரிக்க நீக்ரோக்களை தங்கள் பொருளாதார நலன்களைப் பின்தொடர்வதற்காக அடிமைப்படுத்தும் உரிமையையும் உள்ளடக்கியதாகப் புரிந்துகொண்டனர். இறுதியாக 1848 ஆம் ஆண்டு பிரெஞ்சு காலனிகளில் அடிமைத்தனம் ஒழிக்கப்பட்டது.

புதிய வார்த்தைகள்

நீக்ரோக்கள் - சஹராராவுக்கு தெற்கே உள்ள ஆப்பிரிக்காவின் பழங்குடி மக்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு சொல். இது இனி பொதுவான பயன்பாட்டில் இல்லாத ஒரு இழிவான சொல் விடுதலை - விடுவிக்கும் செயல்



படம்.14 - அடிமைகளின் விடுதலை.

1794 ஆம் ஆண்டு அச்சிடப்பட்ட இந்தப் புத்தகம் அடிமைகளின் விடுதலையை விவரிக்கிறது. மேலே உள்ள மூர்ணப் பதாகையில் 'மனிதனின் உரிமைகள்' என்ற வாசகம் உள்ளது. கீழே உள்ள கல்வெட்டு 'சதந்திரமற்றவர்களின் சதந்திரம்' என்று கூறுகிறது. ஒரு பிரெஞ்சுப் பெண் ஆப்பிரிக்க மற்றும் அமெரிக்க இந்திய அடிமைகளுக்கு அனிய ஜோரோப்பிய ஆடைகளைக் கொடுத்து 'நாகரிகப்படுத்த' தயாராகிறார்.

செயல்பாடு

இந்த அச்சு பற்றிய உங்கள் எண்ணாங்களைப் பதிவு செய்யுங்கள் (படம் 14). தரையில் கிடக்கும் பொருட்களை விவரிக்கவும். அவை எதைக் குறிக்கின்றன? ஜோரோப்பியர்களைத் தயாராக்கும் அடிமைகள் மீது படம் என்ன மனப்பான்மையை வெளிப்படுத்துகிறது?

6 புரட்சி மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கை

அரசியல் மக்கள் அணியும் உடைகளையோ, அவர்கள் பேசும் மொழியையோ அல்லது அவர்கள் படிக்கும் புத்தகங்களையோ மாற்ற முடியுமா? 1789க்குப் பிறகு வந்த ஆண்டுகளில் பிரான்சில் ஆண்கள், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளின் வாழ்க்கையில் இதுபோன்ற பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. சுதந்திரம் மற்றும் சமத்துவத்தின் கொள்கைகளை அன்றாட நடைமுறைக்குக் கொண்டுவரும் சட்டங்களை இயற்றும் பொறுப்பை புரட்சிகர அரசாங்கங்கள் ஏற்றுக்கொண்டன.

1789 கோடையில் பாஸ்டில் தாக்குதலுக்குப் பிறகு விரைவில் நடைமுறைக்கு வந்த ஒரு முக்கியமான சட்டம் தணிக்கை ஒழிப்பு ஆகும். பழைய ஆட்சியில் அனைத்து எழுதப்பட்ட பொருள் மற்றும் கலாச்சார நடவடிக்கைகள் - புத்தகங்கள், செய்தித்தாள்கள், நாடகங்கள் - ராஜாவின் தணிக்கையாளர்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பின்னரே வெளியிடப்படவோ அல்லது நிகழ்த்தப்படவோ முடியும். இப்போது மனிதன் மற்றும் குடிமகளின் உரிமைகள் பிரகடனம் பேச்சு மற்றும் கருத்து சுதந்திரத்தை ஒரு இயற்கை உரிமை என்று அறிவித்தது. செய்தித்தாள்கள், துண்டுப்பிரசரங்கள், புத்தகங்கள் மற்றும் அச்சிடப்பட்ட படங்கள் பிரான்சின் நகரங்களில் வெள்ளத்தில் மூழ்கின, அங்கிருந்து அவை கிராமப்புறங்களுக்கு விரைவாகப் பயணித்தன. அவை அனைத்தும் பிரான்சில் நடக்கும் நிகழ்வுகள் மற்றும் மாற்றங்களை விவரித்து விவாதித்தன. பத்திரிகை சுதந்திரம் என்பது நிகழ்வுகளின் எதிர கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த முடியும் என்பதையும் குறிக்கிறது. ஓவ்வொரு தரப்பினரும் அச்சு ஊடகம் மூலம் தங்கள் நிலைப்பாட்டை மற்றவர்களை நம்ப வைக்க முயன்றனர். நாடகங்கள், பாடல்கள் மற்றும் பண்டிகை ஊர்வலங்கள் ஏராளமான மக்களை ஈர்த்தன. அரசியல் தத்துவங்களிகள் நூல்களில் விரிவாக எழுதிய சுதந்திரம் அல்லது நீதி போன்ற கருத்துக்களை அவர்கள் புரிந்துகொண்டு அடையாளம் காண இது ஒரு வழியாகும், இதை ஒரு சில படித்தவர்கள் மட்டுமே படிக்க முடியும்.

செயல்பாடு

படத்தை உங்கள் சொந்த வார்த்தைகளில் விவரிக்கவும். என்ன? கலைஞர் பயன்படுத்திய படங்கள் பின்வரும் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கவும்: பேராசை, சமத்துவம், நீதி, அரசால் கையகப்படுத்துதல் தேவாலயத்தின் சொத்துக்கள்?



யாவும் சமகால உலகமும்

படம்.15 - தேசபக்தி கொழுப்பைக் குறைக்கும் பத்திரிகை.

1790 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட இந்த அநாமதேய அச்சு, நீதி பற்றிய கருத்தை உறுதியானதாக மாற்ற முயல்கிறது.



படம்.16 - மராட் மக்களிடம் உரையாற்றுகிறார். இது லூயிஸ்-லீயோபோல்ட் பாம்லி வரைந்த ஓவியம்.

இந்த அத்தியாயத்தில் மராட்டைப் பற்றி நீங்கள் கற்றுக்கொண்டதை நினைவுக்கூர்க்கள். அவரைச் சுற்றியுள்ள காட்சியை விவரிக்கவும். அவரது பெரும் புகழுக்குக் காரணம் கவுரங்கள்.

இது போன்ற ஒரு ஓவியம் சலூனில் பார்வையாளர்களிடையே என்ன மாதிரியான எதிர்வினைகளை உருவாக்கும்?

முடிவுரை

1804 ஆம் ஆண்டு, நெப்போலியன் போனபார்டே தன்னை பிரான்சின் பேரரசராக முடிகுட்டினார்.

அவர் அண்டை ஜோப்பிய நாடுகளைக் கைப்பற்றப் புறப்பட்டார், வம்சங்களை அகற்றி, தனது குடும்ப உறுப்பினர்களை அங்கு அமர்த்திய ராஜ்யங்களை உருவாக்கினார்.

ஜோப்பாவின் நலீனமயமாக்குபவராக நெப்போலியன் தனது பங்கைக் கண்டார். தனியார் சொத்துரிமையைப் பாதுகாத்தல் மற்றும் தசம முறையால் வழங்கப்படும் சீரான எடைகள் மற்றும் அளவிடுகள் போன்ற பல சட்டங்களை அவர் அறிமுகப்படுத்தினார். ஆரம்பத்தில், பலர் நெப்போலியனை மக்களுக்கு சுதந்திரத்தைக் கொண்டுவரும் ஒரு விடுதலையாளராகக் கண்டனர்.

ஆனால் விரைவில் நெப்போலியனின் படைகள் எல்லா இடங்களிலும் படையெடுக்கும் படையாகக் கருதப்பட்டன. இறுதியாக அவர் 1815 இல் வாட்டர்லூவில் தோற்கடிக்கப்பட்டார். சுதந்திரம் மற்றும் நலீன சட்டங்கள் பற்றிய புரட்சிகர கருத்துக்களை ஜோப்பாவின் பிற பகுதிகளுக்கு கொண்டு சென்ற அவரது பல நடவடிக்கைகள் நெப்போலியன் வெளியேறிய பிறகும் மக்கள் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின.

சுதந்திரம் மற்றும் ஜனநாயக உரிமைகள் பற்றிய கருத்துக்கள் பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் மிக முக்கியமான மரபாக இருந்தன. இவை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பிரான்சிலிருந்து ஜோப்பாவின் பிற பகுதிகளுக்கும் பரவின, அங்கு நிலப்பிரபுத்துவ அமைப்புகள்



படம்.17 - நெப்போலியன் ஆஸ்ப்ஸ் மஸையைக் கடக்கிறார், டேவிட் வரைந்த ஓவியம்.

காலனித்துவப்படுத்தப்பட்ட மக்கள் அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுதலை என்ற கருத்தை தங்கள் இயக்கங்களில் மறுவேலை செய்து ஒரு இறையாண்மை கொண்ட தேசிய அரசை உருவாக்கினர். புரட்சிகர பிரான்சிலிருந்து வந்த கருத்துக்களுக்கு பதிலளித்த தனிநபர்களில் திப்பு சுல்தான் மற்றும் ராம்மோகன் ராம் ஆகியோர் இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகள்.

பெட்டி 2

அந்த நேரத்தில் ஐரோப்பா முழுவதும் பரவி வந்த புதிய கருத்துக்களால் சர்க்கப்பட்டவர்களில் ராஜா ராம்மோகன் ராம் ஒருவர். பிரெஞ்சுப் புரட்சியும் பின்னர் ஜூலைப் புரட்சியும் அவரது கற்பனையைத் தூண்டின.

'1830-ல் பிரான்சில் நடந்த ஜூலைப் புரட்சியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டபோது அவரால் வேறு எதையும் யோசிக்கவோ பேசவோ முடியவில்லை.' கேப் டவுனில் இங்கிலாந்துக்குச் செல்லும் வழியில், ஒரு விபத்தால் தற்காலிகமாக முடமானாலும், புரட்சிகர மூவர்னர் கொடியை பறக்கவிடும் போர்க்கப்பல்களைப் (போர்க்கப்பல்கள்) பார்வையிட அவர் வலியுறுத்தினார். 'க்ஷோபன் சர்க்கார், வங்காள மறுமலர்ச்சி பற்றிய குறிப்புகள் 1946.

செயல்பாடுகள்

- நீங்கள் படித்த புரட்சிகர நபர்களில் ஒருவரைப் பற்றி மேலும் அறியவும்.

இந்த அத்தியாத்தில் பற்றி. இந்த நபரின் ஒரு சிறு வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதுங்கள்.

- பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் போது ஒவ்வொரு நாளும், வாரமும் நடந்த நிகழ்வுகளை விவரிக்கும் செய்தித்தாள்கள் தோன்றின. ஏதேனும் ஒரு நிகழ்வைப் பற்றிய தகவல்களையும் படங்களையும் சேகரித்து ஒரு செய்தித்தாள் கட்டுரையை எழுதுங்கள். மிராபியூ, ஓலிம்பேடி கோஜஸ் அல்லது ரோபஸ்பியர் போன்ற முக்கிய நபர்களுடன் நீங்கள் ஒரு கற்பனை நேர்காணலையும் நடத்தலாம். இரண்டு அல்லது மூன்று பேர் கொண்ட குழுக்களாகப் பணியாற்றுங்கள். பின்னர் ஒவ்வொரு குழுவும் பிரெஞ்சுப் புரட்சி குறித்த வால்பேப்பரை உருவாக்க தங்கள் கட்டுரைகளை ஒரு பலகையில் ஒட்டலாம்.

செயல்பாடுகள்

கேள்விகள்



- புரட்சிகர போராட்டம் வெடிக்க வழிவகுத்த குழுநிலைகளை விவரிக்கவும்.

பிரான்சில்.

- பிரெஞ்சு சமூகத்தின் எந்தக் குழுக்கள் புரட்சியால் பயன்தெந்தன? எந்தக் குழுக்கள் அதிகாரத்தைக் கைவிட வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது? புரட்சியின் விளைவாக சமூகத்தின் எந்தப் பிரிவுகள் ஏமாற்றமடைந்திருக்கும்?
- பத்தொன்பதாம் மற்றும் இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் உலக மக்களுக்கு பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் மரபை விவரிக்கவும்.
- இன்று நாம் அனுபவிக்கும் ஜனநாயக உரிமைகளின் பட்டியலை வரையவும், அவற்றின் தோற்றம் பிரெஞ்சுப் புரட்சியில் காணப்படலாம்.

இ

- உலகளாவிய உரிமைகள் பற்றிய செய்தி முரண்பாடுகளால் குழப்பட்டுள்ளது என்ற கருத்தை நீங்கள் யாவும் சம்கால உலகப்ரம்

ஏற்றுக்கொள்கிறீர்களா? விளக்குங்கள்.

- நெட்போலியனின் எழுச்சியை நீங்கள் எவ்வாறு விளக்குவீர்கள்?