

## அயராத் பொது சேவையின் சகாப்தம்

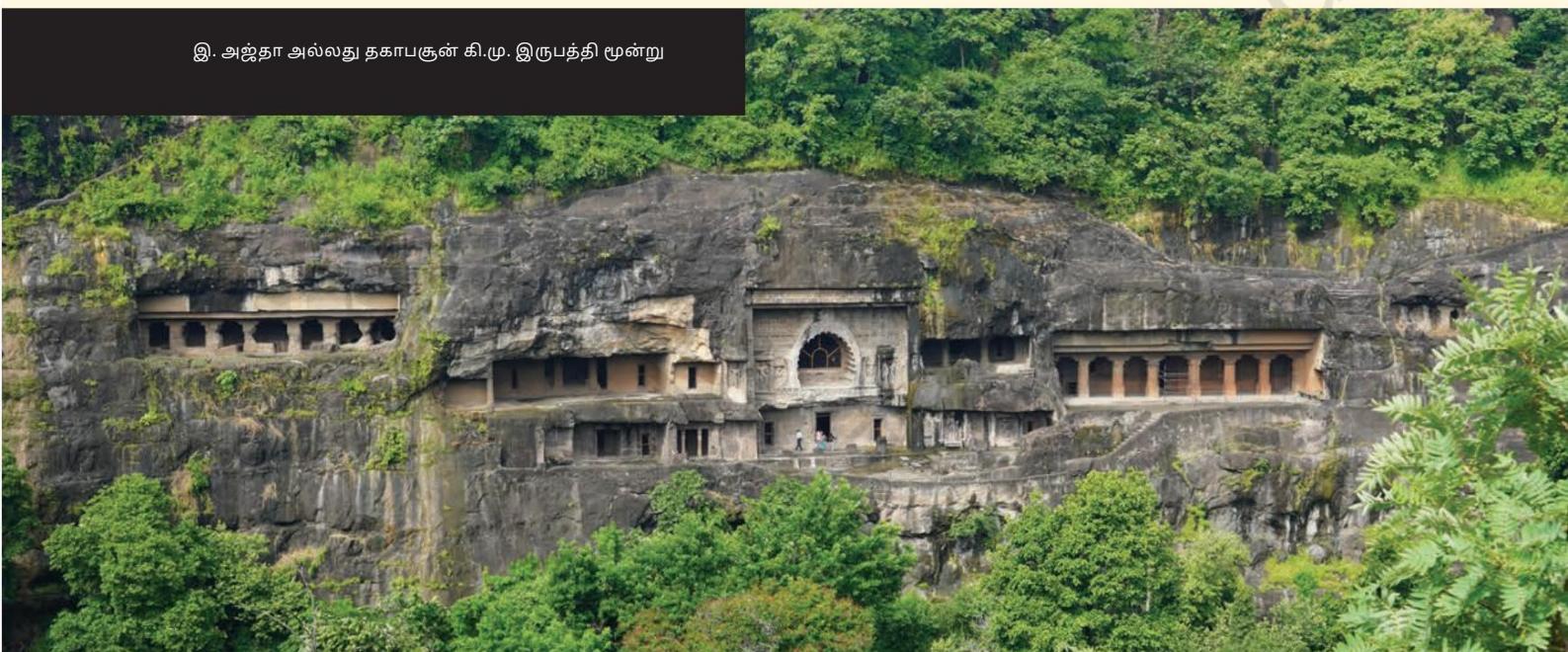
ஆய்

ராஜதந்திரம் தீமையை அம்பலப்படுத்தாது அல்லது அது வெறும் பொய்.

ஓழக்கத்தை ரகசியமாக வைத்திருக்க முடியாது. தீய மற்றும் தீய எண்ணர்கள் உண்மையிலேயே மனதை பலப்படுத்துகின்றன. ஜெஸ்ஸியின் வசந்தம்.

ரகுவம் மக்தாஸ்

இ. அஜ்தா அல்லது தகாபகுன் கி.மு. இருபத்தி மூன்று



பெரிய

குடா மன்னர்கள் யார்? குடா காலம் இந்திய வரலாற்றின் கிறிஸ்தவ சகாப்தம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.



0781CH07

இந்த நேரத்தில் துணை மேயர் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்.

கிளக்கு

இந்தக் காலகட்டத்தின் மிகப் பெரிய

கொலைகாரர்கள் யார், அவர்களின் கதைகள் இன்று ஏன் மிகவும்

அடிக்காலத்தில், விவரங்கள், கணக்குகள்

பொருத்தமானவை?

இருவரும் ஒரு பயணத்திலிருந்து நிறும்பி வந்திருந்தனர். அவர்கள் சந்தைகளைப் பார்த்துவிட்டு கப்பலில் இருந்து சிறிது தூரம் பயணம் செய்தனர்.

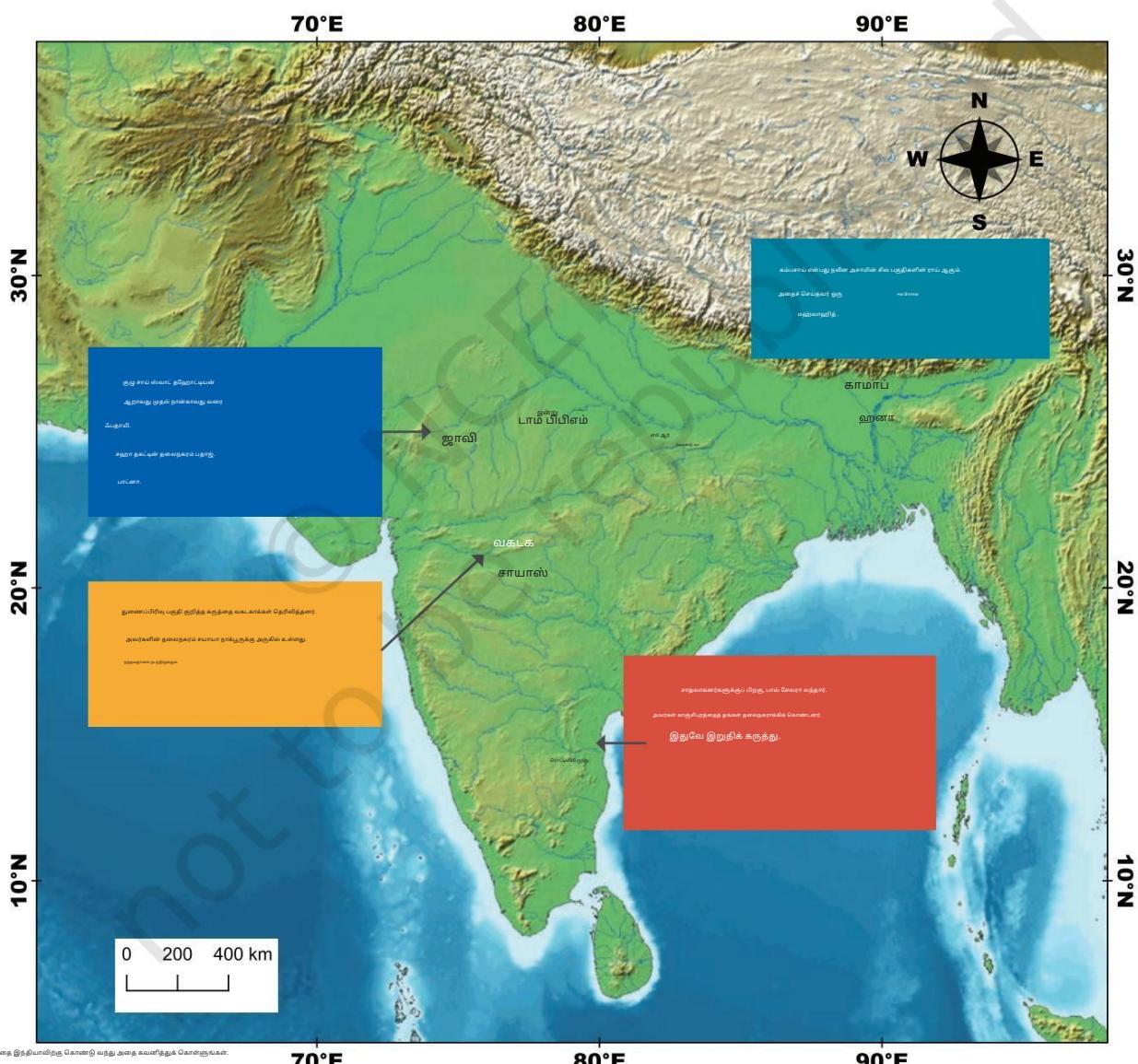
அவர்கள் முத்துக்களை வாய்கிக் கொள்ளிருந்த வில் ரோமானிய வணிகர்களைச் சந்திர்த்தனர். இப்போது அவர்கள் வரலாற்றைப் பயணப்படுத்தி

அவர்கள் நிறும்பிச் செல்ல ஆர்வமாக இருந்தனர். பெபாடும் அவர்கள் விழுந்தார்கள். குழப்பம் அப்படிசே இருந்தது.



உலகமும் சமூகமும் வித்தியாசமாக இருந்தால், அவர்கள் என்ன செய்வார்கள் அல்லது அவர்களின் கருத்து என்னவாக இருக்கும்?

புதிய உதவியைப் பெற நான் ஆர்வமாக இருந்தேன், அது ஏன் மிகவும் புதியது, நான் அங்கு ஓடினேன்...



எஃப்.. அதுதான் அவத் வம்சத்தின் மூன்றாவது மன்னார்.

எனக்கு தலை சுற்றுகிறது, நினைய கருத்துகளும் கதைகளும் உள்ளன. இதையெல்லாம் ஒரே இடத்தில் வைக்கிறேன்.

கவலை என்பது என்ன நடக்கிறது என்பதன் உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது, அவற்றை அங்கேயே வைத்திருக்கிறோம்.

இந்த நேரத்தில், நாங்கள் வீட்டில் உட்கார்ந்து பாவலாலை சமைப்போம்.

அப்படியானால், நமது நேரத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்று பார்ப்போம்

பவ்யா வரலாற்றிற்பு படைத்து, அறிவுக் கடவின் தீணாக ஆணார்.

ஆம்மையுதான்.

இந்தக் கோயிலின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கும் ஒரு சுற்றுலா வழிகாட்டியின் குரல் அருகில் கேட்டது.



எஃப். ஓகாண்டி கம்பஹாத்

சுற்றுலா வழிகாட்டியின் வீட்டின் இந்த உறுதியான தூண் 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலானது, வழக்கையாக இருந்தாலும், இன்னும் உறுதியாக நிற்கிறது.

இது பண்டைய இந்தியாவின் செழிப்புக்கு ஒரு சான்றாகும்.

என் தமிழ் வயசாகி, வழக்கைத் தலையுடன் இருக்கிறான். அவன் இரந்து போகிறான்.

பவ தேகோய யா சஹ தாபம்

இதில் ஏதோ தவறு இருக்கிறது, ஆணால் எனக்கு அது புரியவில்லை.

யாராவது வந்து சேருவார்கள் என்று நம்புகிறேன், வழிகாட்டி மாமா என்ன சொல்கிறார் என்று கேட்போம்.

பண்டைய கிரேக்கம்

கற்றுலா வழிகாட்டி இந்த கூரு டன் தூண் குட்டா வம்சத்தின் ஆட்சிபாரான மூன்றாம் சாயத் குட்சீபிள் போது அமைக்கப்பட்டது. இது அரைகமாக

தடவகர் குடக் குடம்பங்களில் பாலங்களில் கள்ளுபிக்கப்பட்டது. சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு, அந்த இடத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது.

அவர்கள் சுருணைப்பட்டனர், இதைப் பாறாக்கின் மன்னர் கெள்பாயின் மல்லெரி மற்றும் உள்ளனர்.

இது ஏராம்ப கவாரஸ்யமா இருக்கு. இந்த ராஜாவாவும் அவர் குடும்பத்தையும் பத்தி நான் இன்னும் தெரிஞ்சக்கணும்.

சூ வச்சியா இதனால்திலூரா உற்சாக வாஸ் ஸாக்யா.



தூண்டி.

ஒரு வகுடம் மதையில் அதை வெளியே வைத்தால், அது அழுவிலிடும் என்று கற்பகன செய்து பாருங்கள்.

ஆணாலும், உயரமாகவும் உறுப்பியாகவும் நிற்கும் இதைப் பழங்காலத் தூண் இன்றும் நிலைத்து நிற்கிறது.

மரமத்தை அவிழிக்க முயற்சிக்கும்போது, அதில் பயன்படுத்தப்படும் மாறுவேலம்தான் இதற்குக் காரணம் என்று தெரிவிற்கு.

மெலும் கார்த்தியன் காரணமாக, தொத்திவின் மேற்படிப்பில் மிக மெல்லிய நிறுக்கு காவாகிறது. இது இந்த அரிப்பிலிருந்து அதைப் பாதுகாக்கிறது.

ஆக.

அதைக் காலத்து மன்னர், அந்த ராஜ்ஜீவத்தின் மன்னர், மன்னர், அந்த ராஜ்ஜீவத்தின் ஆசீபாராக இருந்தார்.

மெலும் வார்த்தையின் ஶாராம்சம் பலனினங்களைப்படித்து.

புதிய மன்னர் மேலையில் புதிய நடிகராக இருந்தார். ஒரு புதிய மன்னரின் ஏழுசியடியை ஒற்றுமை மற்றும் ஒற்றுமையின் ஒரு புதிய சகாபத்தைத் தீர்வித்தார்.

ஞிலுபா மக்களிடையே கருத்து வெறுப்பாடுகள் உள்ளன. இருப்பினும், அசாம் மக்கள் பிளவுபட்டனர்.

அந்த மனிதன் ஒரு மென்னியமான போர்ச்சாக வெளிப்பட்டார். மன்னர் அந்த போர்ச்சின் முக்கியமாக வெளிப்பட்டு ஒரு ஊரோவாளானார்.

பண்ணடை காலம் இந்திய வரவாற்றில் ஒரு முக்கிய காலமாகக் கருதப்படுகிறது மற்றும் பல முக்கியமான திகழ்வுகளுக்கு பெயர் பெற்றது.

சாக்குட்களின் காலத்தில் மக்களின் செழிப்பு மற்றும் செழிப்பின் மரபு இன்றும் உயிருடன் உள்ளனர்.

நூல் நூலுடையிடும்போது.



சாங்குடியின் மூன்றாவது வம்சத்தை ஆண்ட தலியேதியின் தூண் பகுதியில் மனச் என்ற மன்னரைப் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது.

மன்னரைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்காக முதலில் சந்திக்கிழோம். மூன்றாவது தலைமுறை ஜமாஷ் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

அவர் அரசு கும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். அவர் வெண்ணான் யாயா வாகனத்தின் மீது மிகுந்த காதவராக இருந்தார்.

காட்காட பல பக்கங்களில் தோன்றும்.



நீங்க சுகி III-ஐப் பார்த்திருக்கீங்களா?

இந்த நிமிடம் வடிவநூரைப்பகல் பொட்டுச்சுடன் நிமிடமான மீண்டும்தழுவக் கூடுமிருந்து.

அவர்து தாந்தா ஒரு மோதிரம் தாங்கியவர். முதல் குழந்தைக்கு தனது தாந்தாவின் பெயரை வைக்கும் இந்த பாரம்பரியம் இன்னும் உயிருடன் உள்ளது.

இது இந்திய குடும்பங்களில் பொதுவானது. சங்கட் தாம் என்று அழைக்கப்படுவர்கள் குடல் ஆட்சி பகுதிகளின் வளர்ச்சியில் மூக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர்.

அவர்களுக்கு அறுபத்தெட்டு மணிசீநர் அரசியில் ஆலோசனை வழங்கப்படுகிறது.

ஒன்றை வழுப்படுத்துங்கள்

வழுவான முடியாட்சிக்கு உதவுவுகள் ஜி.



ச.. மன்னர் சங்குத் தாம் அன்னியின் மனைவி குமாரதேவி ஹெகத்விரா ஜங்காயாவின் பக்கத்தில் இருக்கிறார். பைதை தேவியின் பெயர் இப்படித்தான்.

போக ராஜா யயாகராஜ் மாயே

மூன்றாம் சங்குப் பாடல் குழலைக் குறிக்கும் ஒரு தூண்.

துக்கால அரசனவக் கலிகுரி ஹஸனின் கூறிறுப்படி, மன்னர் காமவகாவின் நோக்கம் நிலத்தைப் பாதுகாக்க ஒரு அணை கட்டுவதாகும். இந்தக் காரணத்திற்காக

அவர் பல போர்களில் ஈடுபட்டு பல மன்னர்களை தோற்கடித்தார்.

பண்ணைய கிரேக்கம்



அ.. ஹஷ்னெஹயாக்



பொதுப் பார்க்க.

உங்கள் கருத்துப்படி, இந்த நதியை ஒரு கல் பாலமாக்க மன்னர் விரும்பினார்.



அ.. நான் உட்கார்ந்து சமுகுதவேணா பாகத்தோடு விளையாடுகிறேன்.



ஒத்துப்பார்க்க

முக்கியமான மன்னர்கள் சில சமயங்களில் ஒரு வம்சத்தை நிறுவ முடியாமல், ஒரு மரபை விட்டுச் செல்வார்கள்.

அங்கே,

பத்தில் காட்டப்படுள்ளபடி ஒரு சிறப்பு கேக்கை உருவாக்குவதன் மூலம் இந்த முக்கியமான நிகழ்வு நினைவுக்கப்படுகிறது.

ஏற்கதாக இத்தொழிலை மகாஸு வந்து அதை கவனித்துக் கொண்டும்.

மன்னர் அதைத் தன் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வந்து உணவைத் தன்டித்தார்.

நான் அம்மீது நங்குவதை நிட்டிப்போன்.

தேர்ந்தெடிப்பாடு மூலமாகவே மீண்டும் ஆபத்துக்கு கொண்டுவரப்பட்டு, சமர்ப்ப வரியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது.

ஆயுத உட்கொடியில் மணம் கொடுத்துவழிகால சமயம்.

இதன் காரணமாக, காலாய்கள் ஏற்ற ஆட்சேபனாயும் இல்லாமல் இந்த முடிவைகளை ஏற்றுக்கொண்டது.

ஹர்சேனாவும் இதைச் சொன்னார்.

ராஜா உட்களுக்கு தானம் கொடுப்பார்.

அவரது வாழ்க்கை குறுகியது.

அந்த ஏழ இலங்குர்களும் மிகவும் அழகானவர்களில் ஒருவர்.

குஞ்ச திறந்திருக்கிறது.



இல்லை இவர்கள் ஒமுக்களில் உங்கள்.

துநீர் ஓடு குதிரையோன்று.

யாபா கட்ட பழுரூபி சொறி

இது வெறிப்பெண்டொன்று.

சில ஆதாரங்கள் மகளின் சாதி மற்றும் தந்திய தகவல்களைத் தலிகின்றன. உதாரங்களை, மனமை புரோவு கூறுகின்றது.

வெறுப்போல் தட்ட ராதாவைக்கூத்துப்போக்கைப்போக்கை தற்போகு யராதாகைப்போக்கைத்த.

ஆவர்கள் தகவல்கள் எற்றியுள்ள மற்றும் இவனியே உள்ள ஆவளவுமாறும் விவரிப்பார்கள். ஆனால் இந்த உதாரங்களை இன்னும் அதிகமாகப் பாரும்.

சாபாக்கல் வட இத்திவாகையும் விழக்கு இத்திவாகை சில பழுதிகளையும் பூர்வீகங்கள் கொள்ளலை.



உதாரங்களை மற்றும் வாவற்றின் ஆதாரங்கள் என்ற அதிகாரம் 1, கட்டக் காந்த்தைப் பிரிந்துகொள்ள கூலப் பல ஆதாரங்களைப் படியால்டுகின்றது.

இத்தக் கட்டுநோயில், இதுவரை நாம் குறிப்பிட்ட பொது ஆதாரங்களை மறிப்பொய் செய்யேன். ஒவ்வொரு குவத்திலிருந்தும் நாம் என்ன கற்றுக்கொள்வீராம்?

ஏர்ஸ்கி, குறியிடகள், சமூகவர்த்தகர்கள் மற்றும் பிற சுமாரை காதிக்கூட்டுகள் அப்பளவில் ஒரு முடிவு இராணுவத்தும் ஒரு நாடு நிர்ப்பப்பட்டது, அவைகளும்

மனமாடி குடும்பங்கள் மனமாடி வரி செலுத்துமாறு மனமாடி அரசாந்தி கேட்கிறார்.

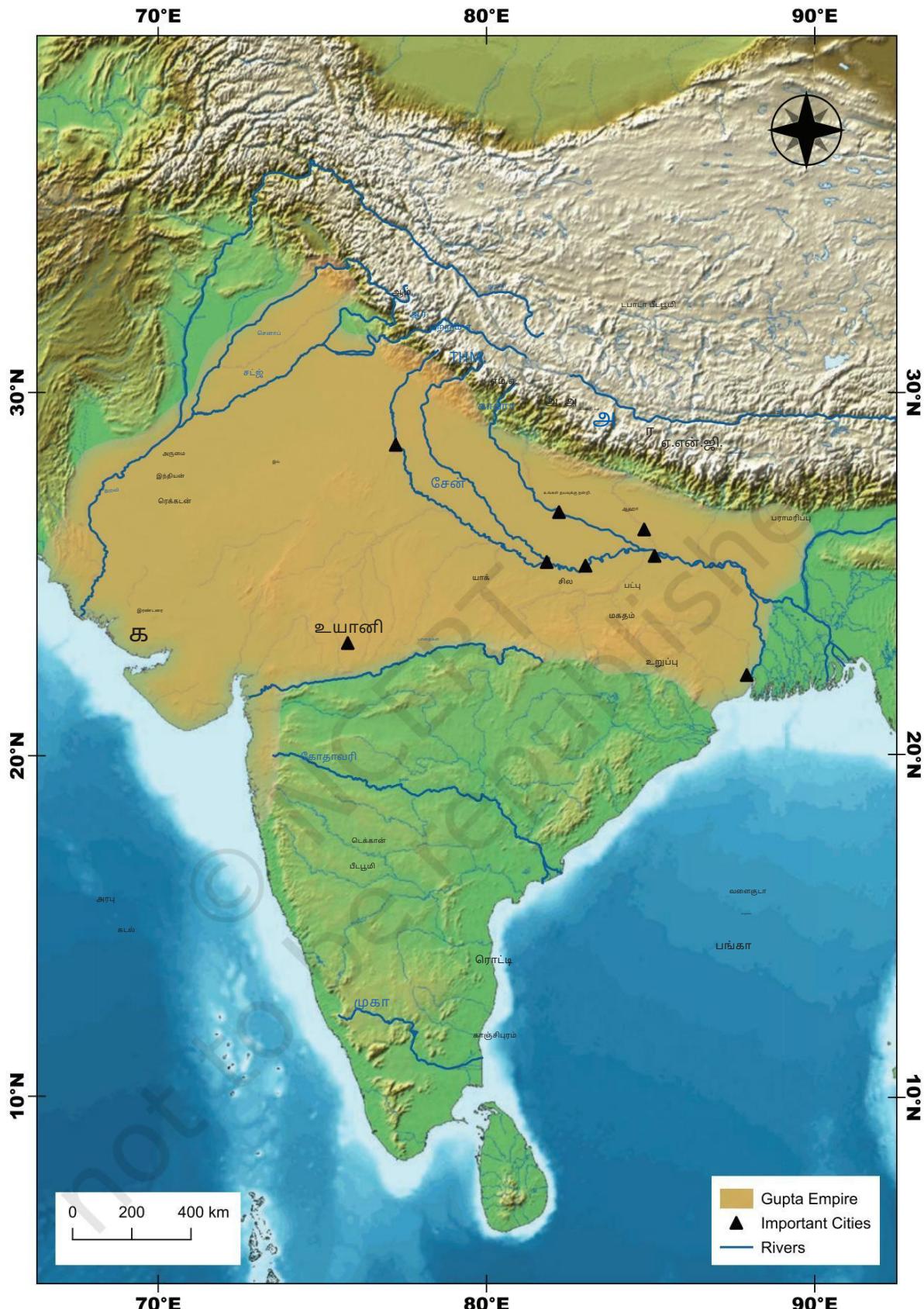
மனமாடி பெறிடுக்கூட்டு.



இத்திவாகை குப்த வம்சம் என்ற அரசியல் கட்சி 1911 இல் கட்டுவக்கப்பட்டது. இந்தப் பிரச்சினையில் இத்தக் கட்டுத்தக்களை ஒப்பிட்டுப் பாருக்கக் கிண்கள் ஆவந்தாக காண்கிறார்கள்.

த் தாத்துக்கை போன்ற மாதிரிகளில் போது கட்டுத்தக்கை கட்டுத்தக்கை என்று கொண்டு வருகிறார்கள்.

உதாரங்கள் தாத மற்றுவர்களுக்குக் காட்டி, மனமாடுகளுக்கு ஒரே மாதிரியாக இருக்கிறதா அல்லது வேறுபட்டா என்று பாருக்கள்.



ஏனைய இதிலையில் மொன்று வந்து அதை கவனித்துக் கொள்ளல்.

அம்யா. குடா வம்சத்தின் அவதாரம். இதன் பொருள் கவக்டக குடா வம்சத்தின் கூட்டாளியாக இருந்தார் என்பதாகும். குடா வம்சம் அவர் கடந்த காலத்தில் மற்சன்பூரின் வழித்தோன்றல் என்றும் அவர் சிறிது காலம் ஆட்சியாளராக இருந்தார் என்றும் கூறுகிறது.

பழைய நாட்களில், அவர் இந்திய சமூகத்தின் ஒரு பகுதியாக ஆனார்.

இந்தியா செய்தது ஆச்சரியமாக இருந்தது.

இந்த வளமான மற்றும் பள்ளப்பட்ட மனிதராகவும், சமூகத்தின் மனிதராகவும் இருந்த அனுபவத்தைக் கொண்டு வந்தார்.

அவர்களை சீனாவுக்கு அழைத்துச் செல்ல நீண்ட பயணம் மேற்கொண்டனர்.

அவர் இந்தியா முழுவதும் வாழ்ந்து, ஒரு பள்ளப்பட்ட மனிதராகவும், சமூகத்தின் மனிதராகவும் இருந்த அனுபவத்தைக் கொண்டு வந்தார்.

தங்கள் நாய்நாட்டின் மீதும், தங்கள் ஆண் சந்தநியினர் மீதும் அவர்கள் கொண்டிருந்த பக்தி இன்றும் உயிருடன் உள்ளது.

உணவின் வாசனைக்கு ஒரு மாற்று மறந்து உள்ளது, இது பள்ளடைய காலங்களிலிருந்து மாயன்களால் சமூகத்தின் ஆண்களைப் பாதுகாக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

அவர்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் பில்களை செலுத்தவோ அல்லது மற்றவர்களிடம் செல்லவோ

தேவையில்லை. அவர்கள் தங்கள் வருமானத்தில் ஒரு பகுதியை நிலத்தை பயிரிடுபவர் ராஜாவுக்குக் கொடுக்கிறார்கள். ராஜாவின்

அதிகாரிகளும் ஊழியர்களும் சம்பளம் பெறுகிறார்கள். ஹோஸ்லத் கங்கை சமவெளியிலும் பெரியது, அங்கு பலர் வசிக்கிறார்கள்.

அவர்கள் இரக்கமுள்ளவர்கள், கருணை மற்றும் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பவர்கள்.

மருத்துவர் என்பவர் குடும்பத் தலைவர், தொழில்திபர் அல்லது தொழில்முறை நிபுணர், தொண்டு நிறுவனம் மற்றும் மருத்துவர், ஏழைகள், அனாதைகள் மற்றும்

நோயாளிகளைப் பராமரிப்பவர், சிலிச்சை அளிக்கும் மருத்துவர் மற்றும் பணக்கார மருத்துவர்.

தேவைப்படுபவர்களுக்கு மருந்து வழங்கப்படுகிறது. பெற்றோரின் தழகான விடுகள்.

அவர்கள் உயிருடன் இருக்கிறார்கள்.

பவுதெர்காட்டி

ச. ஜே. கிரெய்க் மொழிபெயர்த்தார்.

நாம் கண்டுபிடிக்கலாம்.

கட்டுரையிலிருந்து ஒரு பகுதியைப் பகித்து, அவர் விவரித்த சமூகத்தின் முகத்தை அடையாளம் காணவும். உங்கள் பொயர் ச.

உங்கள் குறிப்புகளை உங்கள் அம்மாவுள் ஒப்பிடுப் பார்த்து, அதே உரை எவ்வளவு வித்தியாசமாக இருக்கிறது என்பதைக் காணவாம்.

நீதிமன்றம் விதிமுறை மேல்நிலைக் கல்லூரிகள்.



பள்ளடைய கிரேக்கம்



சாகுதா தலையானுச் சவால்லிப் ரூட்டா ராஜ்வளமா ஜாரி அமைய வகடக் ராஜ்வளமா ராஜ்வளமா ஜா ஜோதா.

நூலாக  
ஒலி  
பொது

இளவரசர் பயக்காயர் ஆகாரியமுனில்லோ ராயக்காவின் ஆட்சியாராகார.

ஒலி ராஜா, ஒலி ராஜா

வகடகாவிற்கும் குட்டாவிற்கும் இடையிலான கற்றுவலுவாக இருப்பதாகத் தெரிவிறது.

ஏவ்வளவு விரும்புவது  
ஏவ்வளவு

இந்த வகணங்களில் ஒன்றில், தேவர்களின் சிமகங்களில் அமர்த்திருக்கும் மன்னர் காமதாவைப் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது. மேலும் அவர்க்கு இரண்டு மகன்கள் உள்ளனர்.

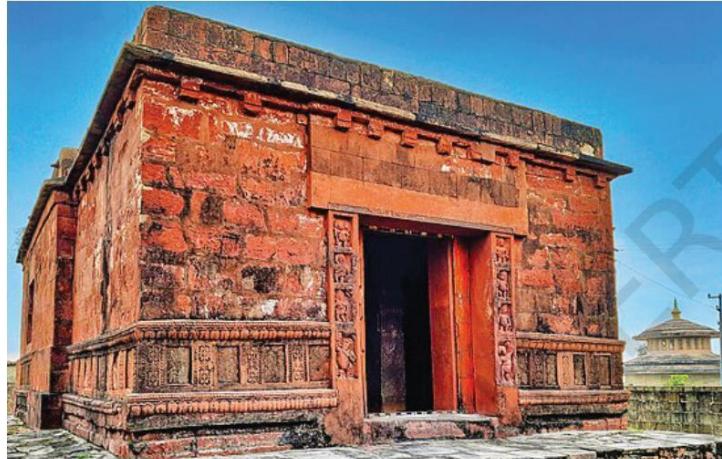
அது இருக்கும் வகர்

இந்த தெய்வத்திற்கும் அவர்கு அவதாரங்களுக்கும் அரிப்பைக்கப்பட்ட ஏழ கோயில்களின் கட்டுமானம் பவதி பக்தர்களின் அனுபவத்துடன் தொடர்புடையது. இவற்றில் சில கோயில்கள்

காரிசன் அவைந்

மஹாராஜாவிற்கு ராமர் ராம்பெட் தேசத்தில் அமைந்துள்ளது.

இப்பொது வகர்  
ஆவா பொதுக்கிணங்க



F. சில வகங்களிலிருப்பதாக கூறுகின்பு, நான் மத்துவுமியை நாதாவையில் ஒருவர் மேற்கூர்த் தாந்திக் குழுவை தூக்கியிய நம்பிக்கைக்கியவராக இருக்கக்.

இந்தத்திடம் பெற மக.

நாம் கண்டுபிடிக்கவை.

குபிள் குசங்கையைப் பொற்பது

ஈ. இந்த நெருப்பின் வெப்பம்.

குற்றியிரண் பத்தி மக்களால் நினைந்துள்ளது. ஆனாலும், நீங்கள் அவர்களுடையவர்கள்.

சொல்லுங்கள், உங்கள் வாழ்க்கை, என்ன, உங்கள் விதி என்ன?

ஆனாலும் குழுமம் குழுமக்களைப் பேசி உங்கள் குத்துக்கொடுப் பயிற்சு கொள்ளுக்கள்.

நூலாக வெறுக்கும்.



பண்ணைய கிரேக்கம்

நிழலில் ஒரு தூங்கும் இடம் இருத்தது.

சாயாவிலிருந்து சல்லாவற்றையும் கட்டுப்படுத்துவதற்குப் பதிலாக, அவர்கள் சாபாவைப் பிரித்து, மத் குருக்கள் மற்றும் தலைவர்களுக்கு நிவத்தத் வழங்கினர்.

போர்மீபில் உள்ள பல கல்லறைகள் துல்லியமான அடையாளங்களை கட்டி செய்வதற்காக கவனமாக கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தச் சட்டம் வரி இய்ப்புப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க உதவியது மற்றும் குபத் ஆசீயாளர்கள் நிரந்தரமாக ஆட்சி செய்ய அனுமதித்தது.

என கணக்கு உதவைப் படித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

## ஒரு வளமான குடியிருப்பு

குடியிருப்புகளின் முக்கிய வருமான ஆதாரம் நில வரி.

இதில் சுருக்கம் மற்றும் கப்பல்கள் மீதான வரிகளும் அடங்கும். இந்த வகுபாய் வகுபாய் துறையின் மேற்பார்வையின் தீழ் கோயில்கள் மற்றும் உள்கட்டமைப்பு கட்டுமானத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

உதவிக்காக பாதிரியார்கள் மற்றும் பாதிரியார்கள் இருவரும் பயன்படுத்தப்பட்டனர்.

மீண்டும் ஒருமுறை, ஒரு நிறுவனம் உயிர்வாழ வேண்டுமென்றால், அது உள்நாட்டும் சுருக்கயிலும் வளர வேண்டும் என்பதை நாம் காண்கிறோம்.

அவற்றை வழங்குவது அவசியமாக இருந்துப் பண்ணடை காலங்களில், இந்தியா கிழக்கு மற்றும் சௌஷதன் இந்தோ-பசிபிக் பகுதி வழியாக வர்த்தகம் செய்து தந்தம் மற்றும் தொபங்களை

ஏற்றுமதி செய்தது. கடல் கட்சி வர்த்தக வளவுமைப்பு இந்திய துறைமுகங்களை சுற்றுக்கூட்டன் இனங்கத்து.

அடையாளங்களுக்கு பெருக்கல் சுருக்கயில் ஒரு முக்கிய நிறுத்தம் கடேரியிக் கடலில் உள்ள குடைசொாடோ ஆகும்.

பெருக்கல் மத, வழிபாட்டு முறை மற்றும் டோவமிக் வழிபாட்டு முறை போன்ற பண்ணடை ஏவிப்பதியார்கள் சிரியா, அரேபியா, ஸ்ரோம் மற்றும் கி.பி. ஆகியவற்றுடன் வர்த்தகம் செய்தனர்.

இந்தியர்கள் பழக்காவத்திலிருந்தே, அங்கு வர்த்தகம் செய்து வருகின்றனர். இது ஒரு சிரிய நகரம்.

காஸ்ராக் காந்து இருந்ததற்கான காலங்கள்.

கடல் என்பது உத்தேவத்தின் மூலமாகும்.

கானாக் மற்றும் குரோநாயத்தின் புதிய சுகாப்பத்திலிரும் கூட, மிகுந்த பகுதி உணர்வு இருந்ததை நாம் காண்கிறோம்.

இருப்பினும், அவர்கள் மற்றும் மரபுகளையோ கல்லறை தத்துவங்களையோ ஆக்கிக்கவில்லை.

அவர் நாந்தா, அனு உட்பட, பல கடையளக்கு அடைக்கலம் கொடுத்தார்.

இது அகாந்ததயைப் பல்லடக்கியது மற்றும் திறந்திருக்கும், அதிர்க்காவத்தைப் பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்ளோம்.

ஏழாக்கம் இத்திடமில்லை கொன்று வந்த காலத் தவமித்துக் கொண்டுவரல்ல.





நீந்த வபிதாவின் மோகம்

அமைதி முடிசெய்து நிறைந்த இந்தக் காலம் குறிப்பிடத்தக்க சாதனங்களாக கொண்டு வர்த்து.

இந்தக் காலங்களில் சூல வரவூற்றாளியர்கள் இந்தக் காலகட்டத்தை இந்தியாவில் பெருகவூட்ட ஏன்று அழைத்துவாரார். இந்தக் காலம் மலை காப்பத்தைப் போன்று.

அவர்கள் ஒன்றுபட்டு பல ஆண்டுகளாக நினைவில் இருப்பார்கள்.

கடல் மற்றும் பல பள்ளைய மழுத்தாள்களில் படைப்புகளால் காலங்களிலும் இவ்விவைம் செழித்தது. ஜப மற்றும் வராஜம்ப்ரஹர் கணபதியைத் தொகுத்தார்.

கௌரியர் மழுங்களேரா பதினால் கேட்டிருக்கொண்ட சாவதநாத் மற்றும் தாவிள் படைக்களாக கேட்டிருக்கொண்டிருக்கின்றன.

அரிப்பை எழிக்கும் என்க கம்பங்களைப் போலவே, உலோகக் கம்பங்களிலும் இந்தப் பார்க்கலாம்.

இந்தக் கட்டுப்பாடு விவசாயிகளின் ஆர்வத்தை அதிகரித்துள்ளது.

த் ஜா.

யாரோ ஒகாலை ஆதிரிக்கும் வாய்ப்பு மலாய்க்காரர்களால் கலாசார மயத்திற்கு கொண்டு வரப்படுகின்றது.

பால்க் வகாஸ் ஜா.

மூம்பாவது, காத நிறைப் பிறுப்புக்களை கொண்டது.

தொழிலாளர்களை ஒழுக்கமைத்து கூக்குவிக்கவும்.

நயவெப்பு நாகொங்கள் கூறிக்கூடுதல் உக்கரசர்தாங்கள் வெட்டுத்துவார்.

ஏனை விகாயம்பூ கெஞ்சம் பாப்பீம்.

இந்தக் காலகட்டத்தில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க வரி.



எப்.. சங்குட் கே யும் ஜெதை  
அனோக் ககார் ககாபனா

தேகே

பண்ணைய கிரேக்கம்

ஸுபா சிபி 1000 ஆம் ஆண்டில் மதும்பூர் சபாக்கெப்போனிறு கல்வியுமின் ஒரு விராமத்தில் வசத்து வந்தார். அவர் ஒரு சிறந்த அறிஞர் என்றும் சிறந்த அறிஞராக இருந்தார்.

ஒரு நாள், அவர் குரிப்பிடுக்கும் சுதநிரைவுக்கும் இடையிலான தூத்துக்குடி கணக்கிட்டு. பூமி அவற்றைச் சுற்றி வருவதைக் கண்டுபிடித்தார். அதனால் குத்த நாள் வந்தது.

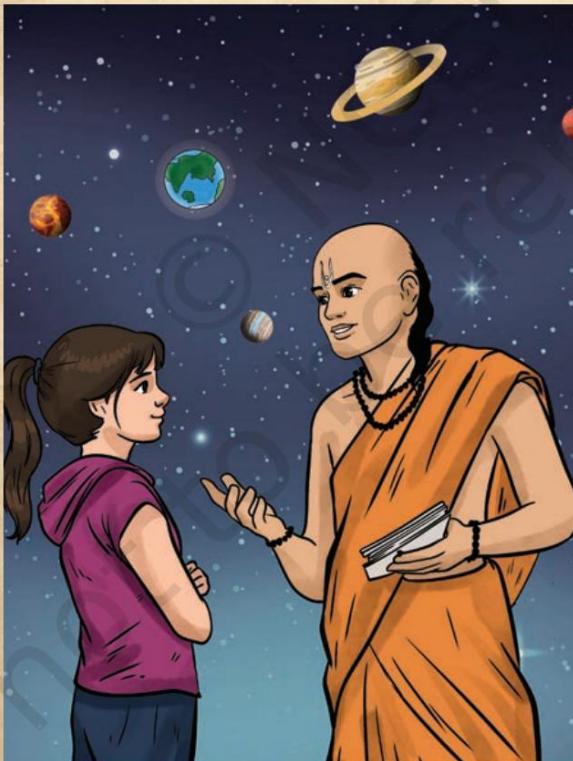
அவர் ஒரு வருட காலத்தை 260 நிமிஸ்கள் மற்றும் விணாக்களைப் பிரித்தார். இது நானை மதிப்பொன 260 நிமிஸ்கள் மற்றும் விணாக்களை ஏன். மீது சிறியது.

இயக்க ஆற்றுமிகு முடிப்பொடியை விளக்கத் தாங்கி நிற்கும் விளக்காகும். கண்துவியானார்கள் கணக்கிட மற்றும் கண்பாட்டுத் தீர்ப்பத்தை பல முறைகளை விவரித்துக்கொண்டனர். அவருது பகுப்பு பாராட்டும்.

இது ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு கயாரிக்கப்பட்டது.

உலகிலிருப்பே ஒத்து முறையாக உள்கு ஏதாவது புரியவில்லை.

இது ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு கயாரிக்கப்பட்டது.



வராணஸமுறை விவரங்கள் போன்று

இந்தக் கலங்கட்டத்தைச் சேர்த்து ஒரு கணித வாரியானார்

கோஷ்டி, அப்படியானால் ஒரு குழந்தை அல்லது ஒரு பெரிய பூர்வீர் இருந்திருப்பார்.

பாட்டுப்பாடு விவரங்களைப் போன்று

அவருது புத்தகம் வாரத்தில் புத்தகம் உடைய பகுப்பொடி விளக்காக இருக்கப்படுகிறது.

பொன்ற வாரியில் போன்று போன்று விவரங்களைப் போன்று விளக்காக இருக்கப்படுகிறது.

பொன்ற வாரியில் போன்று போன்று விவரங்களைப் போன்று விளக்காக இருக்கப்படுகிறது.

பொன்ற வாரியில் போன்று போன்று விவரங்களைப் போன்று விளக்காக இருக்கப்படுகிறது.

உ. நூக்கி ஆயாக்கி அரித்துக்கொண்ட மாற்றுகிறது.

நாம் கண்டுபிடிக்கலாம்.

எனிரகாவத்தையும் சந்திரரின் நேரத்தையும் சந்திப்போம். நீங்கள் ஆடுங்க மற்றும் வராஹமிஹரரை சந்திக்கட்டும்.

அவற்றையும் கருதியில் கொள்ள உங்களுக்கு வாய்ப்பு உண்டது.



திருநந்தகலை இரண்டு குழுக்களாகப் பிரித்து, அவர்கள் தொடர்பு கொள்ள ஒரு சங்கிலியை உருவாக்குவதன்.



பாடம். மேகங்களின் சந்தேகம்.

சடசாலின் வாழ்க்கையைப் பற்றி மிகக் குறைவாகவே அறியப்படுகிறது. புராணத்தின் படி, மக்கள் அதை ஒரு முறை பார்த்தார்கள்.

அவர்களின் தலைவரிடி தீர்மானிக்கப்பட்டது, எனவே அவர்கள் கடினமாக இருக்க வேண்டியிருத்து, மேலும் அவர்களின் வாழ்க்கை குயரமாக இருக்க விதிக்கப்பட்டது. சமஸ்கிருத உதவி மற்றும்

முதலாவது கருவக பங்களிப்பு, அவரது படித்துகளில் ஒன்று மேதக்.

பத்தாய்.

இது ஒரு கலை கடவுள், ஒரு குருக்கால் தனது ஏடைவிற்குத் துரத்தப்பட்ட பிறகு, பறக்கும் மேகமாக மாறுவதைப் பற்றிய கலை.

அவர் தனது கருவக அன்பின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார். காதல் பல உணர்ச்சிக்கரிமான கவிதகலைக் கண்டது.

நான் கடுக்கும் மீது மீது நீதுமிகுந் வேலைபை உள்ள காலநிலைக்குத் திரும்பாது தமிழக மாநில கேள்விகளை.



四

కుండలి మానవి

© 2020

இந்திய பாரம்பரிய மருத்துவத்தின் குறியீட்டு வடிவமான ஆயுர்வேதம் பண்டைய காலத்திலிருந்தே இருந்து வருகிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?

இது நம்புமிக்யத் அளவிற்கு பழையானது, பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னேயது. இன்றும் பயன்பாட்டில் உள்ள மருந்துகள், எடுத்துக்காட்டாக

கச்சாரக் சம்ஹிதை மற்றும் கசம்ஹிதை காலத்தில் இணைப்பு மற்றும் இறுதி பதிலைக் கொடுங்கள்

நோய்களைத் தடுப்பதில் உணவின் முக்கியத்துவத்தையும், நோய்களாக்கான சிகிச்சையில் மருத்துவத்தின் பங்கையும் அவர்கள்

விவாதிக்கின்றனர். இவை ஆயுர்வேதமும் ஆயுர்வேதமும் பல ஆண்டுகளாக விவாதித்து வரும் தலைப்புகள்

இது மனகுக்கும் ஆன்மாவுக்கும் இடையிலான ஆழமான தொடர்பை வலியுறுத்துகிறங்கள்

ପୋର୍ଟିକୋଲେ

குப்தப் பின்பற்றுபவர்கள் வளமான மற்றும் வளமான மண்ணை உருவாக்கினர். வரலாற்றின் மிக முக்கியமான சில படைப்புகளும் இந்த

காலகட்டத்தைச் சேர்ந்தவை. வாரணாசிக்கு அருகிலுள்ள ஜமாமி மந்திரின் புகழ்பெற்ற கவிஞர்கள் மற்றும் மகாராமாயணத்தின்

புகழ்பெற்ற அஜாத் கெரானி உட்பட பல கவிஞர்கள் இந்தக் காலகட்டத்தில் தோன்றினர். உதய்பூரில் உள்ள மதிகாரில் உள்ள குகைகள் மற்றும்

கடவுள்களின் சிறப்பங்கள் இந்தக் கலைப் படைப்பின் மற்றொரு எடுத்துக்காட்டு. குப்தக் கவிஞர்கள் சில சமயங்களில் கருணை மற்றும் இரக்கத்தின்

தரத்தை நிர்ணயித்தனர்.

நாம் கண்டிப்பிடிக்கலாம்

... கொண்டு வா ... நான் காட்டிய தண்ணீரின் மாதிரிகளை கவனமாக ஆராயுங்கள்

இம்கே எந்த தெய்வம் இருக்கிறது என்று உஸ்களால் யூகிக்க முடிந்தால், இதைப் பற்றியும் பிர முக்கியமான தகவல்களைப் பற்றியும் உஸ்கள் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுகின்றன.

## குலை சரிவு

சலூரா நகாபயந்துப் பாயா நற்சனின் ஆதாவு இலவாநதற்குக் காரணம், பிற்காலப் பிள்பற்றுபவர்கள் பக்கவாட்டில் இருந்து சவால்களை எழிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

மொத்தத்தில் இருக்குமதி செய்யப்பட்ட கூடுதல் பழங்குடியினர் சலூராவைவிருந்து அடிக்கடி இந்தியாவிற்கு குடுபெயர்ந்தனர்.

கட்டுப்பாடு பலவினமைப்பத்து, இந்த முறை, புதிய அரசாங்கம் தொன்றியதால் உள் மோதல்கள் அதிகரித்தன, இருப்பில்லை.

இந்தக் காலகட்டம் இந்திய வரவாற்றில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க நிருப்புமுனையாக அமைந்தது, இதைப் பற்றி இந்தப் புக்கத்தில் பின்னர் விவாதிப்பிரபாம்.

— இந்தியத் தெரிவு உடல்?

## நதியும் கிழக்கு எல்லையும்...

பீண்டும் படத்திற்கு வருவோம், ஜஹாங்கிர் ராஜ்ஜீயத்தை ஆண்டார். அவர் மக்களுக்கு அதிகாரம் அளித்த ஒரு ஆட்சியாளர்.

இது ராஜ்வாலிகிருந்து தோன்றி படிப்படியாக தமிழ்நாடு, தெங்காரா மற்றும் ஆந்திராவின் சில பகுதிகளுக்கும் பரவியது.

அவர்களும் மாநாடுகளில் போன்று இருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் குற்றவாசிகள் அல்ல, ஆனால் உதவியாளருக்கு விபசராத்தின் குலை காட்டப்படுகிறது.

நாம் சீதிருத்த செயல்பாட்டில் இருக்கிறோம், சாதவாகனர்களின் வீச்சி இதை மாற்றிவிட்டது.

அந்த இரண்டு குழுக்களும் பெரிய மக்கள் குழுக்களாக இருந்தன. இந்தக் குழுக்களில் இருந்து, பாறையில் செதுக்கப்பட்ட கோயில்களும் குகைகளும் இருந்தன.

இவர்களில் சிலர் பாரும்பரிய இந்திய இக்கூடையை ஏற்று அமைக்கப்படுகிறது.

காஞ்சிபுரத்தில் தலைநகரம் தலைமுறை கோயில் ஆகும், இது 1000 கோயில்களின் மூரா என்று அழைக்கப்படுகிறது.

சாதவாகன காலத்தில் தோன்றிய கறுப்பு கபனா ஆகும்.

பொக வகசாகதவான நிமிமன் கே.

கம்பசாய் வம்சம், அசாம் மற்றும் வங்காளத்தை ஆண்ட முந்தைய மன்னர்களால் ஆளப்பட்டது.

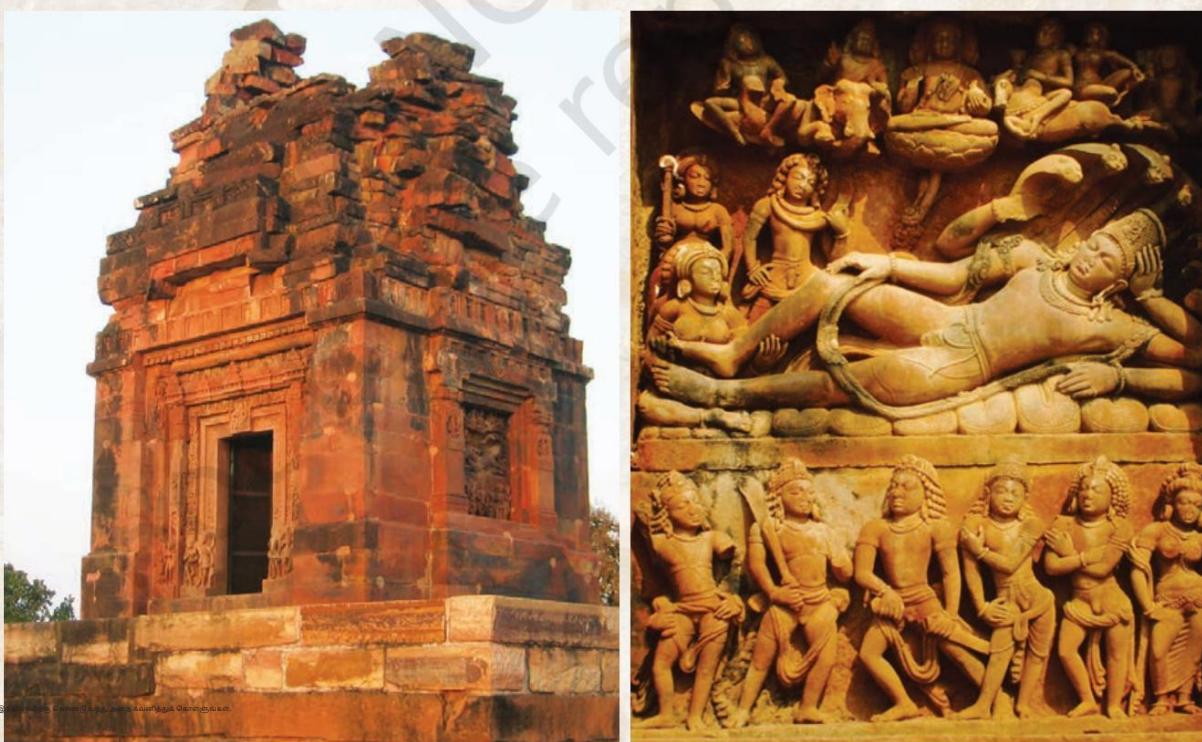
அவர்கள் பக்கா பகுதியில் மற்ற பகுதிகளுக்கும் பரவினர். ஆசாமில் உள்ள கபுகாட்டின் பண்ணடை பெயரான போவாரி, ராமாயனத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

மேலும் மகாபாரதத்தில், அதன் மன்னர் பக்காவைப் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது.

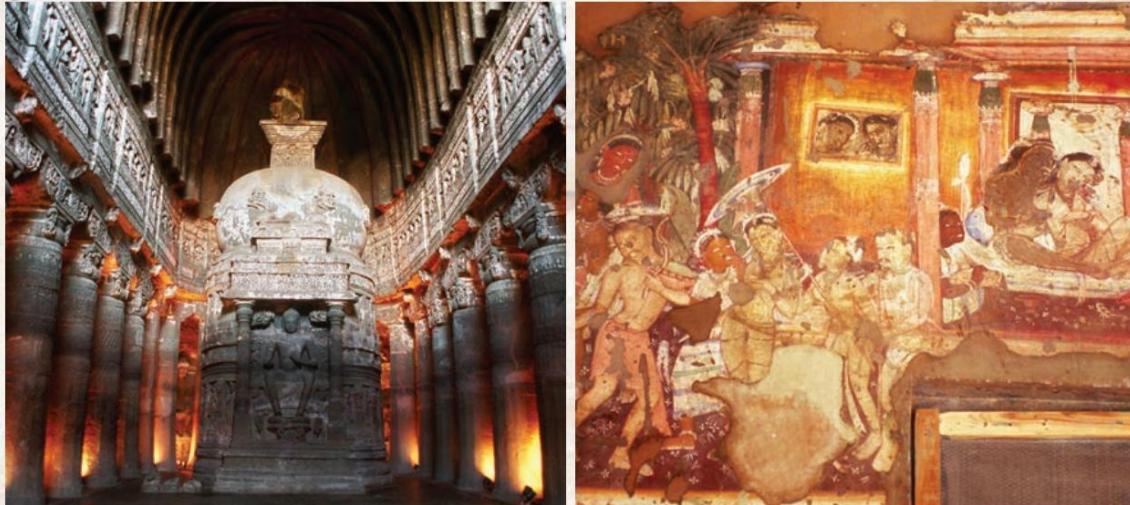
நிகழ்காலத்துடன் தொடர்புடைய கண்ணாடப் பொருட்கள்



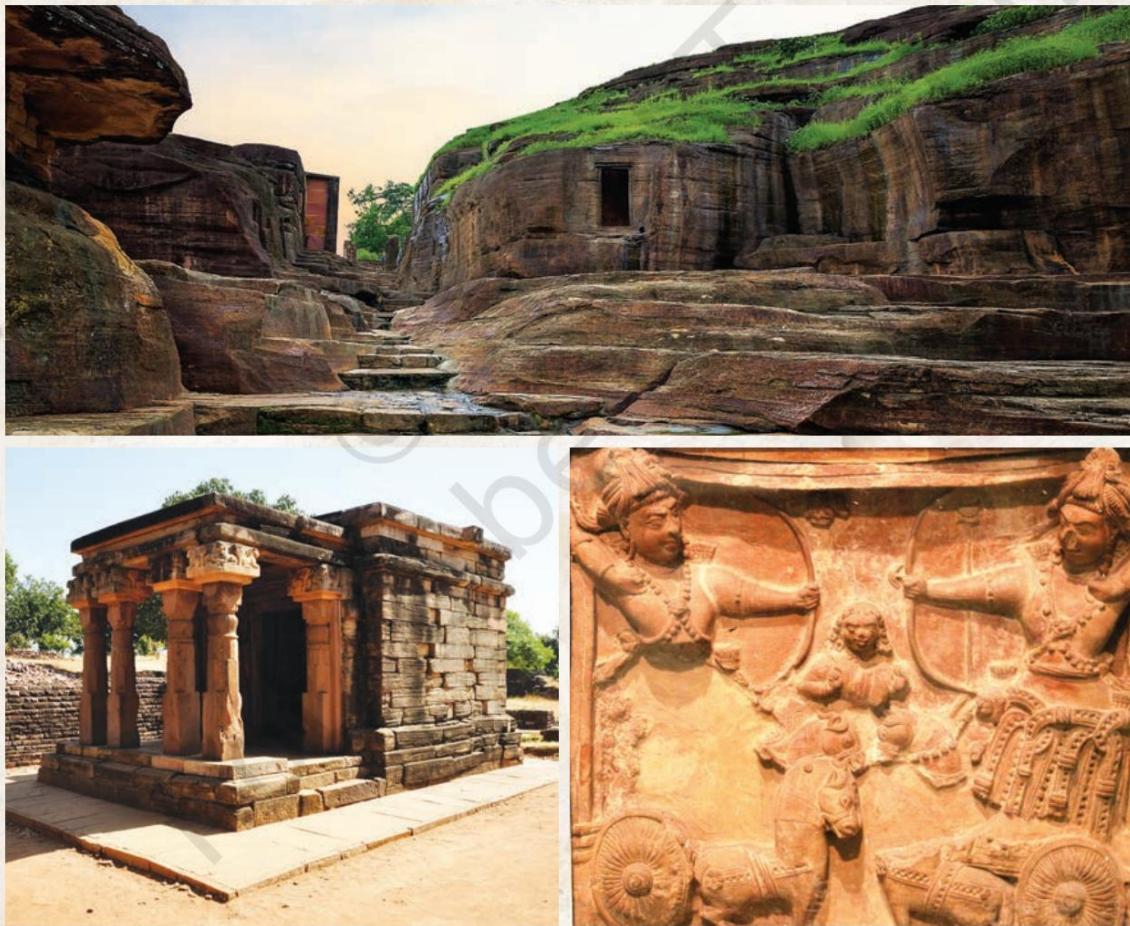
... மகத காலத்தில், இந்தியாவிற்கு அருகிலுள்ள மூன்றாவது தலைஸாரில், கங்கை மற்றும் யமுனையின் டெர்கோட்டா சிலைகள் செய்யப்படுகின்றன. அவற்றின் வாகனங்கள் அவற்றை வேறுபடுத்துகின்றன. பூராண மகர முதலையின் மீது கங்கை நிற்கிறது, ஆஸையின் மீது யமுனை நிற்கிறது. அவற்றின் வழியாகப் பாயும் நீர், பாயாலை உருவாக்கும் நதிப் படுசைக்கின் உருவாக்கத்தை நினைவுடைகிறது.



ச்சா.. தாவா தேவ்கட் ஊர் தேயஜ்வ தாவதர் மந்திர் ஏழனகவரிவனு

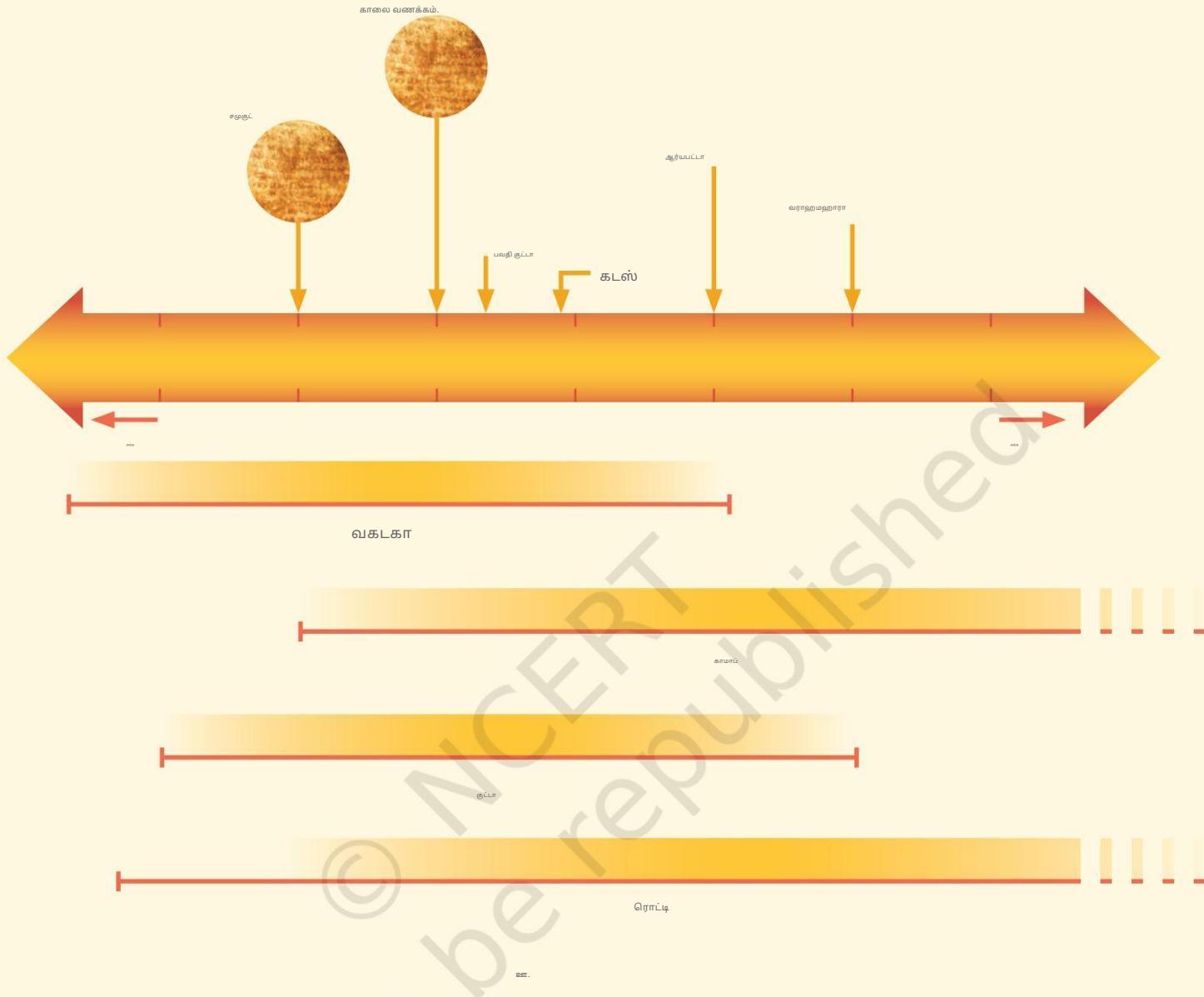


இந்தக் கலவட்டத்தின் அனுத் கோயில்கள் மகத மற்றும் வாகாடக் காலங்கருடன் இதார்படையலை. கோயிலின் மேல் இடபுறத்தில், ஒரு வட்ட வடிவ குகை உள்ளது, அதில் இருந்து பிரகாசமான மர பெறுசில் அமர்ந்த வளைந்த கலைஞரைப் பார்க்கிறார். வலதுபழந்தில் போத்து பாப்பாளவின் புனைப்பை.



குத்யக்ரேணி மற்றும் சாலூசீலியில் குடா காலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கோயில் உள்ளது, மகாபாரதத்தின் ஒரு பகுதி.

பண்ணைய கிரேக்கம்



சில வரலாற்றாசிரியர்கள் அவரை நவீன அசாமின் சிறந்த போர்வீரனின் முன் னோடியாகச் சேர்த்துள்ளனர்.

மன்னர் ஒரு வழியைத் தேடிக்கொண்டிருந்தார். பின்னர் மன்னர் சங்கராந்தி முகத்துடன் ஒரு கோவிலையும் மடத்தெயும் கட்டினார்.

நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன்.

அயசேயா மற்றும் கம்பா இரண்டையும் நாம் ஏற்கனவே அறிவோம். இது முகமது தர்யன் நதியைப் போன்றது.

அவன் மழையின் ராஜாவைத் தொற்கடித்தான். ஆனால் அவன் தன் வெகுமதியைப் பெறவில்லை. மாறாக, அவன் மழையின் ராஜாக்களையும் மழையின் ராஜாக்களையும் தொற்கடித்தான்.

சமாஸ்தாநத், அதை முன்னிலைக்குக் கொண்டு வர்க்கின்றன.

இலாபாயத் தனது வாய்ப்பை ஏற்றுக்கொண்டு மீட்கும் தொகையை செலுத்தும் வரை அவர் இந்த அரியணையில் இருந்தார். இதன் காரணமாக

இது நல்லுறவைப் பேண உதவியது. அதேபோல், கம்பாய குழு மாசமுகுட் மன்னரை தோற்கடித்தது. ஆனால் நேரடி கட்டுப்பாட்டைப் பெறவில்லை. இந்தக் கதை இப்போது பலமுறை திரும்பத் திரும்பக் கூறப்படுவதைக் கண்டிருக்கிறோம்.

குடல் காலம் குறிப்பிடத்தக்க உதவேகத்தைக் கொண்ட காலமாகும். நிழல் பிடிப்பட பிறகு இருக்கையை வடிவமைக்க உதவுவதே இதன் பொருள்.

கணிதம் மற்றும் உலோகங்கள் உள்ளிட்ட பிற துறைகள் எதிர்கால அறிவியல் மற்றும் திறன்களின் வளர்ச்சிக்கு அடித்தளம் அமைத்தன, அதே நேரத்தில்

அழகான கோயில்களும் சமஸ்திருத இலக்கியங்களும் தொடர்ந்து ஊக்கமளித்தன. எதிர்காலத்திற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகச் செயல்படும் ஒன்றுபட்ட

மற்றும் வளமான சமூகத்தை குட்டாக்கள் உருவாக்கட்டும். அவர்களின் மரபு சமஸ்திருத பாரம்பரியம் மற்றும் இந்தியாவின் வாழ்க்கை, இந்த சகாப்தத்தை

இந்திய வரலாற்றில் மிக முக்கியமான ஒன்றாக ஆக்குகிறது.

**நாம் தொடர்வதற்கு மன்...**



**ஏ குருப் ராஜா நேசயா மரதா சந்த தேசை அபயனாழி ந்தன்!**

திருமண பந்தத்தை கே.எஸ்.வலுப்புத்திணார். இந்தக் காலகட்டத்தில் அவர் எழுத்துக்கு குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்புகளைச் செய்தார்.

**பசு**

விலங்குகளை எண்ணாலும் கூடும்.

துறந்தரா, கடகபால் மற்றும் வாமன மன்னர்கள் அனைவரும் அந்தந்த நாடுகளை ஆண்டதால் இந்தக் காலம் கலாச்சார மற்றும் பெளத்து உணர்வு

நிறைந்ததாக இருந்தது.

## அன் உபம்

சாய்மாயே என்ற குழுவில் வாழும் ஒருவரை நிங்கள் சந்திப்பீர்கள் என்று நம்புகிறேன்.

**இது ஒரு தொகுப்பு.**

பாதாள உலகில் வாழ்க்கை.

நான் முழு ஆற்றலுடனும் உற்சாக்த்தடிலும் இருக்கிறேன். நான் பார்க்கிறேன்... வாழ்க்கையின் நிழல், குழுவின் விளக்கம்.

ஒரு துறவியின் ஆசனவாய்

© மாதா இணைகள்

சில மக்கள் குழுக்கள் வாமதீயர்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

காலம் நமக்கு வளர்ச்சி என்ற பரிசைத் தகுவிற்கு.

சமூக-கலாச்சார வாழ்க்கை மற்றும் தொழில்துறையின் வளர்ச்சியைப் பற்றி சிந்திப்போம். குட் சாயாயா

குழுவை கவனமாகச் சரிபார்க்கவும்.

நீதிமன்றத்திற்கு ஒரு ரகசிய பிரார்த்தனையைத் தயாரிக்கவும். ஒன்று

ஒரு சிறுக்கையை உருவாக்கி, ராஜாவைப் போல உடை அணிந்து, இரண்டு யுகங்களை உயிர்ப்பிக்கவும்.

மாங்களின் இரண்டு தூண்கள்

காற்றிப்பும்	தூண் பி
	தெற்காக விசிந்திரைக் கைத் தாவனையா சைதயிகுறையா சக்கரங்கள் நகர்கின்றன.
உயாளி	பயந்த சாணைக்கியர், ஞானி, செதுக்குதல் வேலை எவ்வ.
உத்திப்புர்	வான்தின் தலைவர்கள்.
அஷ்டா	கலீர் மற்றிர தோற்கிறது. நான் ஜாலியா இருக்கேன்.
பட்டு	ஒவ்வொன்றாக பள்ளை இந்தியாவில்

பால் யார், அவர் எங்கு வாழ்ந்தார்?

அருவிலுள்ள வரவாற்று அருங்காட்சியகம் தலைவரு பாரம்பரிய கட்டிடத்தைப் பார்வையிட உட்கள் குழந்தையுடன் ஒரு பயணத்தைத் திட்டமிடுகின்றன. பிறகு

இது உட்கள் அனுபவத்தின் விரிவான விளக்கம் இந்த இடத்தின் வரவாற்றில் நடந்த முக்கியமான நிகழ்வுகளின் வரவாற்றுப் பதில் இது.

ஸஹந்தரம் துறைக் கய மாலோய கோணயமலி அழுத் தயம்பதுமய முக நடைமலகார, யா சுறைனே

வரவாற்றுப் பற்றிய உட்கள் புரிவை விரிவுபடுத்துவதைக் கவனிப்புகள்.

