

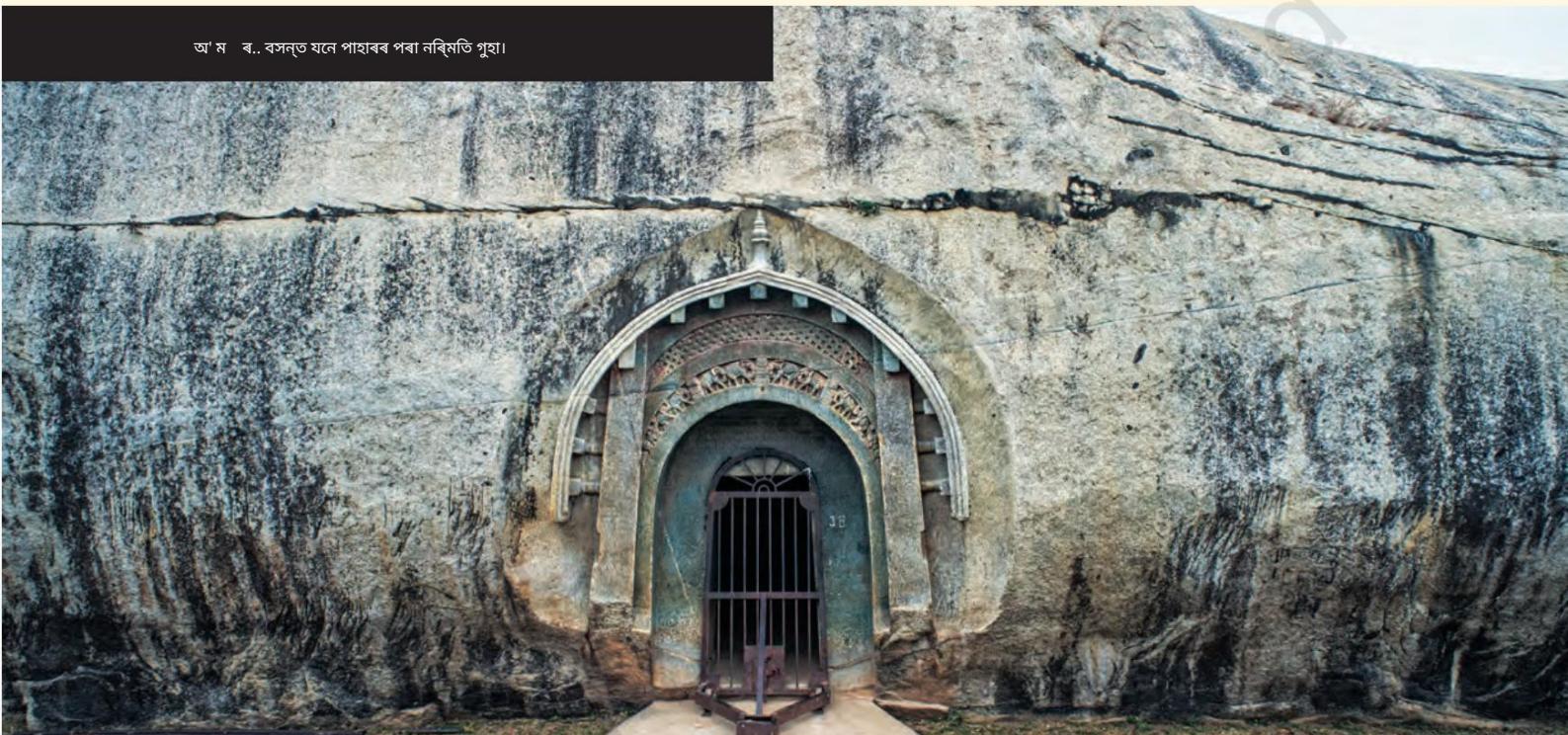
ছায় কা উদয

আয

কথা অবহিনে দেয় । নাই, নদিয়ি কটো মতামত নাই।
হৰো তাত।

অথমক তায

আ' ম ৰ.. বসন্ত যনে পাহাৰৰ পৰা নৰিমতি গুহা।



ডাঙৰ

. ই লহেমীয় ॥

ছায় সিকলৰ উদযানে কচেতেই ভাৰতীয় সঙ্কৃতক গ দাছিল?

আহুতি দয় লুতা

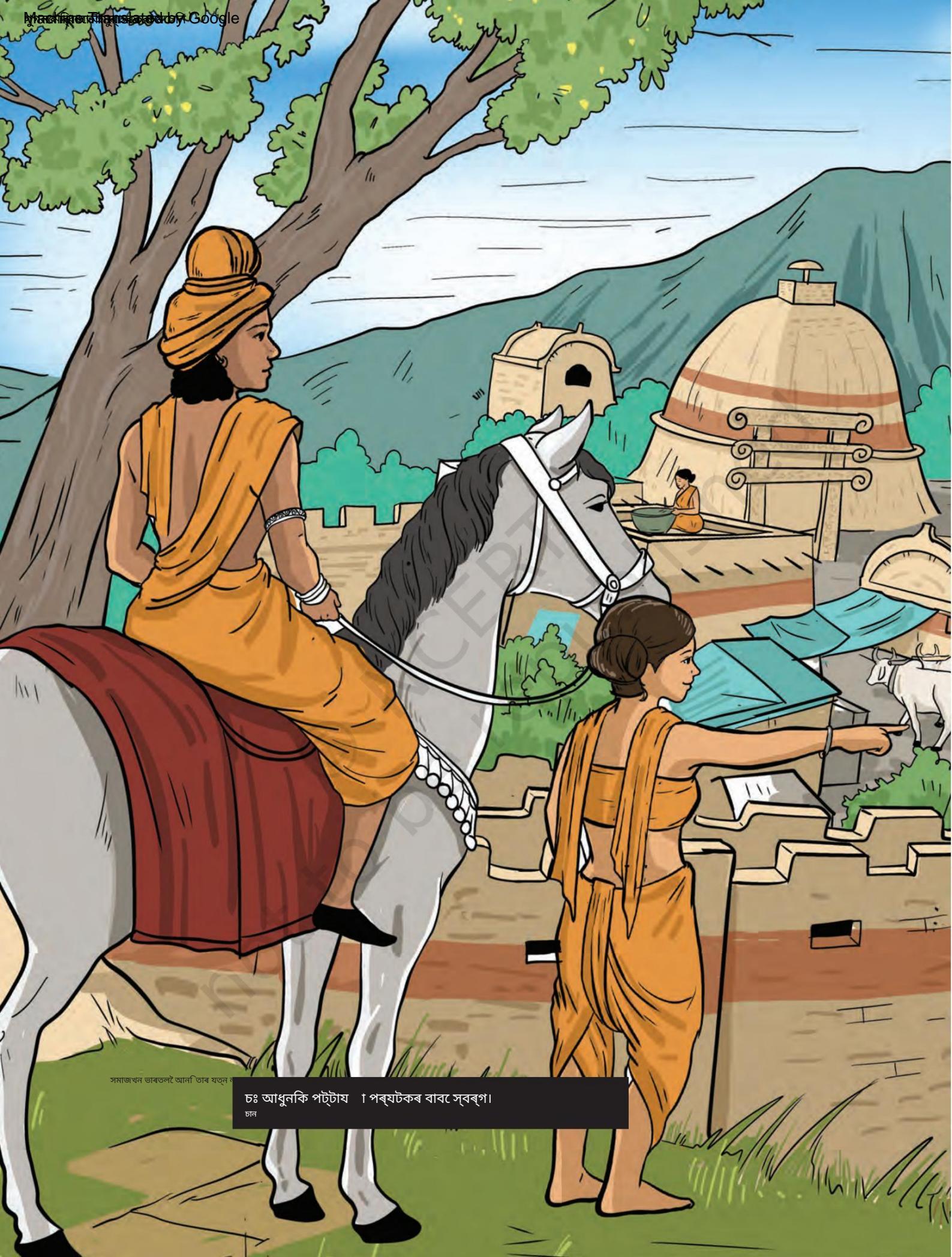
. ৰাইছেম্পৰ্বন্তন মাকন কৰ

সহায় ৰ বাবে



‘খ্ৰীষ্টপূৰ্ব ১ম সহস্ৰাব্দৰ জীৱন কনে আছলি?

আছলি



সমাজখন ভাৰতলৈ আনি তাৰ যত্ন

চঃ আধুনিকি পটচাটায় । প্ৰয়টকৰ বাবে স্বৰ্গ।

চান



ମ ହାରୀ ସାହରେ ଉତ୍ତରତ ଅସ୍ତନାମ୍ ଏକ ମୁଗା ଦୋହାର ବାବ ହ ତାନା ଦାସ ତହୋ ଯା ଥ ଦଚ୍କାର ଏତିଥି । ଓ ହ ତି

ଏହି ଓବଣ୍ଠି ପଲିଧା ମାନୁହ ଏଜନକ ଦଖେଛି ।

ସିଯ ଶାବ ସମୟ ତ ତାଇ ତାର ଫାଳର ମୁଖୀ ତାର ନାମ ଶୁଣିଲି ।

ମ ବ ନାମ ଇବା ହାମ ହବ କହଦାସ କାପୁର । ମାଇ ପାଟିଲପୁରତ ଥାକ ।

ଆପ ନାକ ଲଗ ପାଇ ବବ ଭାଲ ଲାଗିଲି । ଆମାର ନାମ ଭାଜା ଆବୁ ଶୁଣି ।

ଏହି ସାନେକିସକଳର ମାତ ଶୁନିବି ନ ଭାବିଲିଗେ ମାବଚ କବା ଚାଇ ଆହେନେ?

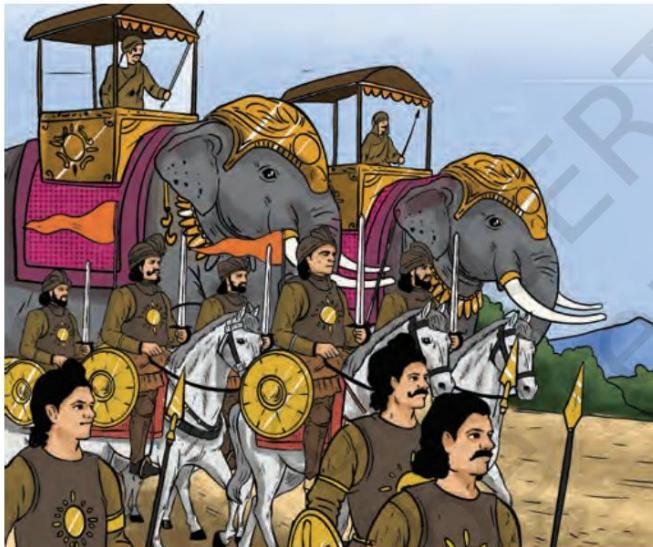
ମଞ୍ଜିବ ମାନୁହର ଜାରି ତାତ ଟ ଦଖିଲା ଗେ ଆହ୍ୟ, ସାଥି ତ ତାରେଲ କକ କସମତା ପରଦାନ କବା ଆଛା । ତାରେଲ କବ ବେଜା ହାଲ ।

ଯାକି ନ ମୂର୍ମତେ ହରିବାର ପରା ଆତିଥି ସାହର ଯମତି ପ୍ରବ୍ୟ ଜାନତ ସାହସ ମୁଖୀରାଯ । ମାୟ । ଭାନର ବହୁତ ଅସ୍ତର ଆହ୍ୟ ଯବି ବ ତାତେ ବ୍ୟବହାର କବର ।

ମ ବ ଖୁଡ । ଏହି ଗ୍ରୁପର ସାନେକିସକଳର ଉତ୍ତରତ ଏଜନ ଯଥି ମେ କ ସହାୟ କରିଛିଲି । ମାଇ ଇଯ ତ ଦାନ ଦଖିଲେ ଆହିଛିଲି ... ମାଜାନ ।

କତେମି

ପଛିଲୈ ।



ଚ.

ଏହିଟ ହୁଏ । ନହ୍ୟ ।

ମଥ୍ରାତିବରି ପଛିତ ନମୀର ଉପଦ୍ୟକା ଏଟା ପ ରା ଯାୟ । ବା ପାହାର ପାବ ହବେ ଓ ପାବେ ।

କରକେଟ ଲୌ ଆହାବି ।

ବନା ଚଲସମୂହ ଔଷଧି ଉତ୍ତରଦିନ ଲଗତେ ଆନ ବହୁତ ମୂଲ୍ୟବାନ ସମ୍ପଦର ଯ ଗାନ ଧରବେ । ବନା ଚଲବ ପରାଓ ସିଯେ ଶାତି ଆହ୍ୟ ।

ଇଯ ବର ପରା ଧରି ଆବରହିକ ନଥି । ହିଛେ ।

ଏହି ପାହାରତ କ ନ ମୁକଳା ଠାଇ ଆହ୍ୟ ନକେ?

ଏହିଟ ଏଟା ଗୁମା । ଆମାର ବଜାଇ ମାଟିଟି ଏଟା ସମ୍ପରଦାୟ ବ ବାବେ ଗୀତ ଖାନ୍ଦାଇଛି । ଭାବିଛି । କମିଲାନ ମାନୁହ ଭାବତଳୈ ଆହି ସିଯେ ସମ୍ପରଦାୟ ଟ କ ଭାବତଳୈ ଲୈ ଆହିଛି ।

ଆମି ଗଲିଦ ଦଖୋ ପାଠେ ।

পাঠাপুর মাজাবে পোর হই যাওতে তেওঁল কক আদৰণজন রা হল কাঠৰ গঠনবে।

নাগৰাণী টোৱাৰ দস্ত ।

ব্যস্ত বাস্তাত বাজপৰসাদ আৰু আটোলকিা। ইৱাণৰ দক্ষণি দশিৰ পৰা অহা প্ৰয়টকৰেডে ভৰা এখন চহৰ।

ই ব্যস্ত বজাৰখনলৈ আঙুলযি ই দযি ॥

য রাব আগতে আমি মাউচ মাৰ্কটে চাল ॥ আমাৰ বজা অনা-ইহুদী

কাৰণ চীন, ভাৰত, তাৰত বাজ্যৰ পৰা কাপ ৰ পায় ।

পাতালপুৰত এক নাপাৰ।

বচাৰকেতাথওকে কি কৰি আছ?

আন কভিমানে মন ব্ৰজন বা সৰু সৰু নাটকৰ বাবৎ মানুহৰ পৰেডে প্ৰস্তুত কৰি নাচিৰা গান গায

তেওঁল কে পৰিৱিশেন কৰো কতেছি ব্যা দৰ্শকৰ সন্মুখত অনুষ্ঠান পৰিৱিশেন কৰো।

ত মাৰ বজা বৰ... adastoy. তেওঁ পাতালৰ চাৰিফালে থকা দৱেতাসকলৰ ওপৰত শাসন কৰো।

এই দানৱট ৰ পৰা আঁতৰিথাকক। ইয় ৰ ক্ৰমতা বহু গাঁও আনকি বাজ্যলকৈতে বেস্তৃত। মায় । খুড় ই

ম ক কচৈলি ঘে দশেৰ এই অংশৰ সীমান্ত পাবলৈ প্ৰবায় দুমাহ সময় লাগো।

হৰো, ডাঙৰ কথা যনে লাগছিই... কি কচৈ?

খ্ৰীষ্টনসকল চৰকাৰৰ লগত আছ।

ই লহেমীয় ॥

"তত" শব্দট সম্ভৱতঃ "আৰ্যম" শব্দৰ পৰাই আহছিছো অৰথাং ইয় ৰ অৰথ "বজা হ রা"।

হান বজাৰ এটা দলে হান বজাক অপসাৰণ কৰাৰ পছিত ক ন বজা বা বজাৰ দলক গৰহণ কৰো।

তেওঁল ক হান বজাৰ প্ৰজা আছিল যদিও সম্পূৰ্ণৰূপে বোজধানীৰ পৰাই শাসন কৰা বজাৰ অধীন আছিল

সাধাৰণতে ধনী আৰু ধনী মানুহৰ মুখখন মচি পলে রা হচৈলি।

উ উ

বজা বজা মহামহমি।

উপনাম

আমাৰ ক্ৰত্ৰেত কৰদাতাজন

শাসক কৰি বা কৰাৰি

সন্তোষ পৰিবে ক ন

ইয় ৰ অধীনত আছ

কৰনো কৰি ।

ই

য কৰে

স ন বা অন্তৰে বহুলীন । ধৰু

শায় ।

পুঁৰন এজন কৰাৰি

আম ৰ সূচন

এই অনুসৰি

বা শায়

মাহে তাৰি শ অৱৰি।

অধীনতা

ৰ পৰিষেবা

পুঁৰাটীৰ শীঘ্ৰৰ পৰা

জনা যায় ।

কৰদাতাৰ পকে

শায় তৈৰি

এজন চাকৰ আনু দেওঁ

সেই সেই কৰি কৰি কৰি ।

চৰা মাল

কৰদাতা বা...

আহান্তীকৰণ বা

সাতোৱ মানুহ মাটিতি

শ কৰি শব্দ।

তাৰতীয় ইতিহাস বীৰৰতেৰি আছো যুগ যুগ ধৰি চলি আহচি, আৰু ইহতে লাভৱান হয়ে হৈ আছো।
সূৰ্য্যট প হৰ হৈ আছো আৰু তাৰ পছিত নহয়। আচলতে উপমহাদশেখনত শাসন কৰা পশ্চিমিৰ যুগট
এসপ্তাহ ন হওঁতকৈ আছলি যদিও এতথি । সই কাহনী ক রাব সময় নহয়। আহক আমি সময় ব
আৰম্ভণিৰ পৰা আৰম্ভ কৰ ॥ যাতে আমি বুজিবি পাৰ যে পশ্চিমীয় । দশেসমূহে আগতে যি কৰছিলি আৰু
ইয় । বৰফলত ভাৰতৰ উন্নয় নত ৰাজনৈতিকি, অৰ্থনৈতিকি, সামাজিকি আৰু সাংস্কৃতিকভাৱে কনে প্ৰভাৱ পৰছিলি।

এক হান ভায় । ৮



জান আহক।



এই সংস্কৃতি বিধি পিপৰে যতেও তাৰা আৰু সংস্কৃতি ধ্বংস হয়।

এই ছাতানাগবাকীয় ৈগ টত আল চনা কৰা আৰু ততেৰ ধাৰণাসমূহ আনৰ সতোৱ ভাগ কৰা কথাৰ আপুনি শুনবি পাৰব।

বাজ্য গ বৰ লগত অহা বদুত প্ৰত্যাহৰান দথেৰ বজাই নজিৰ সন্ধিমান্ত নজিই ল'ব লাগবি আৰু বজা হ'ব লাগবি।

নথিমাণ কৰিবলৈ আপ নাৰ যথৰেট হ'ব লাগো আপুনাতি

আপুনাতি কৰিব এটা ভাৰবি পাৰব।

অধিক

ডাঙৰ বতাহ নথি ন্ত্ৰণ কৰি সমগ্ৰ পুখৰীখনক শাসন কৰাৰ উপায় আছো।

পাকট ব উত্থান আগন্তুক দনিত থাকিপৰল।

ভৱিষ্যত
ভয় জীপলৈ
আহক।

প চায তসমূহে অৰথনৈকি আৰু সামাজিকি উন্নয় নৰ বাবে নজিৰ সম্পদসমূহ পৰিচালনা কৰিব লাগো।

সষ্টো রাখৈ হ'ল।

সাঁটি

নজিৰ লগতে পৰিধি ল'ব বাবে বদুত টকা উপাৰ্জন কৰক।

কৃপা আৰু নথে ৰবদ্য ত হঠাতে বজাৰ মুখত শাসন কৰিবলৈ অনুমতি দলিল।

অন্তৰ লক্ষণ।



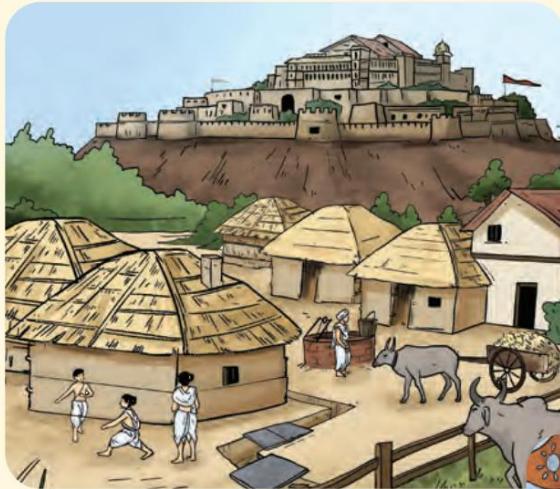
mbhar saiy

মই এজন ভাল মানুহ।

বহুসংবৰ্দ্ধন আৰু আৰম্ভন।

বাইক কনেকেই চলাব
কৰ।

আটকাছাতপে য কো উদ



চা... শাসক জাতিরি হত্যাকাণ্ড

ক রাব দৰে।

... পৰিৱিশে বৃদ্ধি কৰাৰ ইচ্ছা

প্ৰথমে পৰৱৰ্তী স্তৰলৈ যাওঁ।

উহজাত কৰা।

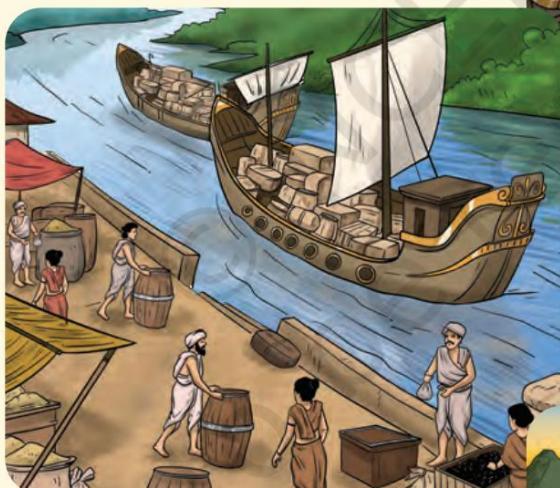


চ... নাই, নাই

তক ধৰি কৰিবলৈ চৰেটা কৰি আছালি।

কৰ বাজৰ মূল্যবান সম্পদৰ ওপৰত অত্যন্ত নথিতৰশীল।

ক ম মধি নতুন নাই।



বনু হান বাজ্যৰ সাড ষেষ্ঠঠ...।

অধিকি লাইক হ'বলো

ফণি অঞ্চেৰ ঘৰত পৰাপৰত সম্পদ নাথাকলিবৰ্তনে তন্মুখ পথেত তৰ্তে দৃঢ়ীয়। ইই পৰমিবৰ্তনে।



ডাখৰ সমাজে ভাৰতলৈ আনবি লাগাই।

জান আহক।

আপুনি ভাবছিনে যে যুগ হায়। তাৰকায় মীক তাইৰ অনুভৱ বৃদ্ধি কৰিলৈ আন ক ন স্বামীৰ প্ৰয় জন হলহৰ্তেনে?

আপ নাৰ ধৰকাৰ ব লটি আহবি আৰু আপ নাৰ কৃমাহৰ সৌতে শ্ৰবে ব কৰক।



জনেৰ পৰা সহিতো

ট্ৰডে ইউনিয়ন সংগঠন

ছদ্মবেশেত অপৰচেনে চল গাঁট যামীন সহজ ঘনে লাগে সেমিন সহজ নহয়। জ বানক চ রাচতা কৰাট ব্যয বচুল সৈনেকিসকলৰ য গান ধৰিলৈ

কাপ ব-কান, দৰমহাৰ বাব, ঘ “বাৰ যতন লৰ পৰাকৰৈ, জাহাজ নথিমাপ বাব, যাত্ৰাৰ বাব যথহোট টকা আছ।

অৰ্থনৈতিকি কাৰ্য্যকলাপ আৰু সম্পদ নথি ন্ত্ৰণ কৰাট প্ৰয় জনীয়।

এতায় ১ আপুনি বুজো প রাব দৰে পৰিৱে সুৰক্ষা আৰু মানুহৰ জীৱকীৰ য গান ধৰাৰ বাবে অৰ্থনৈতিকি বিকাশ আৰু বাণিজ্য অতি প্ৰয় জনীয়।

জীৱনৰ গুণগত মান আৰু বশিবৰহৃষ্মাণ্ড সকল বস্তু ভক্তৰ মনত বাখবি লাগবি।

হাৰলিএ গা বাটৰ ব আৰু হাৰখিনৰ বাহবিৰ অ চলৰ ব বৰ ধূমীয়।।

এই সামগ্ৰীৰ আয় আৰু উৎপাদনশীলতা বৃদ্ধি পাৰ আৰু অধিকি বাণিজ্যৰ ফলত উৎপাদনসকলৰ বাবে অধিকি লাভ আৰু গৰাহকৰ বাবে অধিকি লাভ হ'ব।

অত্যধিকি কৰ সংগ্ৰহ

নথপিতৰৰ প্ৰয়াণ আৰু প্ৰত্নতাত্ত্বিকি খনন দুয় টাই কাপ বখন কৃষজ্ঞাত সামগ্ৰী হচ্চাপাণে আৰু অস্ত্ৰ হচ্চাপাণে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিলি বুলি অন্ততঃ পৰ্যাপ্ত প্ৰয়াণ দযি ৳।

বহুমুলীয় । ধাতুৰ এন ব্যৱহাৰ আছিলি আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ। এই দ্বন্দ্ব বাণিজ্য কৱেল ভাৰতব্ৰহ্মত সীমাবদ্ধ নাছিলি, কথি ন ভাৰতীয় বহু সামগ্ৰী আন্য দশে বা সম্প্ৰদায় লটি বণ্ডানী কৰা হৈছিলি।

আন কছিমান স্বেচ্ছাই তালৈ গৈছিলি।

নথিনুৰাসকল নথি অতিসকলতক পৃথক।

তাৰেল ক একত্ৰিত হৈ ইউনিয়ন ন গঠন কৰছিলি।

তনে কৰাৰ উপকাৰতি বুজাবি।

খতেযি ক বা খতেযি কৰ দল এটাই জুপুৰটি ত কাম কৰছিলি। জুপুৰটি কৃষকে নথিমাপ কৰছিলি।

সাধাৰণত সতজে আৰু প্ৰণৱন্ত মুখ এখন।

আটকাছাতপে য কো উদ

এই কর্তৃপক্ষের গ্রহণয় গ্যতাৰ নতৈকি গুণ থাকবি লাগতো গণ।
ৰাজসংঘ দুটাই এটা উল্লখেয় গ্য সংগঠন গঠন কৰিবি লাগতো দৰ্শকসকল আন দশিত ইজনে সজিনৰ
সহয শী হৈ পৰলি।



সমাজখন ভাৰতলৈ আনিতাৰ যত্ন ল রাই।

চ) খ্ৰীষ্টপুৰুৰ প্ৰায় ১০০০ চনৰ পৰা বৰ্তমানলকৈকে কছিমান গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘটনাৰ বিষয় তোল চলা কৰা হৈছো উৰাপাট

আহক, দান-বৰঙগৰিৰ পথ অনুসৰণ কৰক।

বদ্ধমুত্তর বজাবত য গান আৰু চাহদি, শ্ৰমৰ য গান, সমপদ আৰু তথ্য

কাহনীট এক বহস্য। ই এক বহস্য।

এই ক্ষেত্ৰত শ্ৰমকি আৰু শপলিৰ সামূহকি চুক্তি কৰাৰ অধিকিৰ আছ। ইয়াৰ অধীনত শ্ৰমকি সংগঠনৰ সামূহকি চুক্তি কৰাৰ অধিকিৰ আছ।

তড়েল কে আইন বনাৰ লাগছিলি আৰু বজাৰ আইন উলংঘা কৰা নাছলি। আৰু যদি বাণজ্যৰ উত্থান ঘটছিলি, তন্তে...

হয়।

সংঘ ভাৰতৰ এক বৃহৎ অ চলত বিধি পি আছলি আৰু অতি সক্ৰিযি আছলি।

আনুষ্ঠানকিভাৱে সম্পূৰ্ণ হ রাৰ পছিত ভাৰতীয় বাণজ্য আৰু ব্যৱসায কি কাৰ্যকলাপত ইয়াৰ প্ৰভাৱ বা গণৈ ঘোকলি।

তড়েল কৰ প্ৰভাৱ বা গণৈ আছে, কতোৰি বা আজও। সংগঠনসমূহ ভাৰতীয় সমাজৰ সাংগঠনিক মানসিকতাৰ এটা ভাল উদাহৰণ দাঙি ধৰ।

চীনে নজিৰ গাঁও ইউনিটি কমিটী আৰু পৰিবহনৰ সৈতে আন এক উদাহৰণ দাঙি ধৰছিলি। সেচাকৈয়ে যেদি সংগঠনট সন্ত ঘজনক হয

কাম কৰি থকা নতোসকলক সংগঠিত হই সংঘাতৰ পৰা আৰ্তৰি থাকবিলৈ দযি । হইছলি।

জান আহক।

৫ বাণজ্যকি পথৰ মানচিত্ৰ চাওক। ব্যৱসায পীক সহায কৰা ত গ লকি তথ্য।

উপৰ বপতি মায ই কামট কৰাত সহায কৰছিলি।



এই সময ত এই পথসমূহত কৰি কৰিপৰিবহণ ব্যৱস্থা উপলব্ধ বুলি আপুনি ভাৱে?

মগধৰ উত্থান

ষষ্ঠ আৰু চতুৰ্থ টকটীকাল ভাৰতীয় বাজনতৈকি পৰিৱৰ্তনৰ সময। তাৰ আগতে আমি ষ লুটা মহাজনপদ পৰদিবশন কৰলি ।

ভাৰতৰ মহান ভক্তৰ সমাৱশে আছলি।

আধুনিক মুগৰ আৰম্ভণৰিকে পৰা চহৰখনৰ লগতে ইয়াৰ আশ-পোশে থকা কছি অ চলৰ পুৰুত্ব বৃদ্ধি পি রাৰ বাবটে সহৈ মুগৰ পৰা বন্ধু বাজ্যৰ উন্ময়ে ঘটছিল।

ভাৰতৰ বক্ষক হওক। অজতুৱাসৰায অসুৱতী বজাই মগধ জয কৰছিলি। সযে বেহস্যৰ...

ভূমকিা পালন কৰক।



মহাকাশের জন্ম

নতুন দাঁতের বগ তম ধর্মক্ষণ নামেরেজেনাজাত

মহাকাশের নামেরে পৰিচিতি বজা বাধমনাজে আজাত্য কালত বাস কৰছিলি।

গৰ্বন্থখনের ভাৰতীয় সাংস্কৃতিক শিল্পৰ বৰ্ষিয় পুনৰ চন্তা কৰক।

মগধ সমৃগংগা সমভূমিতি অৱস্থতি আছিলি, সম্পদেৰে সমৃদ্ধ, যত উৰ্বৰ মাটটি খতেৰি কৰা হচ্ছিলি।

এইট আছিলি। কটীয়ৰ ব্যৱহাৰৰ গৈতে

পুথৰী আৰু সূৰ্য্য কনেকেই আন কাপ বত আন্তঃসংলগ্ন হৈ আছে সেয়ে । চ রাব দৰছৈ। চাৰতিফালৰ পাহাৰৰ পৰা আহাৰ ব

ক্য লা আৰু অন্যান্য খনজি পদাৰ্থ উৎপাদনৰ বাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ। মাটি দানীৰ বাবে পলট ব্যৱহাৰ কৰাৰ অধকীৰ

উপ-বৃদ্ধি-আৰু চ কা প্ৰান্ত

শক্তি বৃদ্ধি কৰক।

শক্তিশালী হানজাকোয় ।



চ. সৌচি-চীৱাৰৰ এখন টপেছেটৈৰীত দথো গচ্ছে যে মহাকাৰ অশ্বাৰ হী আৰু পদাতকি বাহনীয় । বৃহৎ সংখ্যক সন্দৰ্ভৰ সহায় লই কুনাগৰা ঘৰোৱা কৰি ভাৰতত পুপগু সনোৰ আৰ্বেমণ প্ৰতিহিত কৰো। কনেভোছৰ বাঁওফালে তঙ্গেল কক লাই যা দথো গচ্ছে।

তান আহকা।

এ ওপৰৰ কথাখনি ভালদৰে চাওক। আপ নাৰ কমিন ধৰণৰ চনিক্তকৰণ আছে?

আপুনতি বড়িন ব্যৱহাৰ বুজিবি পাৰো।

ক ঠাট ব বাঁওফালমৈ মৃতদহেৰ অৱশ্যিটৰে তৰা পঢ়ে এটা।

সমাজখন ভাৰতলৈ আনিতাৰ যতন ল রা।

এইট রাই হচ্ছে।

কম উৎপাদনের বাবে অধিকি ল কে আন্তিম রাব সুয গ পায ।

পৃথিবীত পৰিবৃত্ত আনবিলৈ এক সুয গ

সীমান্তের ভড়িত আৰু বাহিবিত চাহিদা আছিল। গংগাও নহয স ন ।

ত গ লকি সুবাদা যনে...

যজায তৰ বাবে ইয কে বহুহাৰ কৰবি পাৰাৰি

বাণজিয়ই বাজ্যেৰ সমগ্ৰসৱাবণ আৰু মগধৰ উত্থানত অৰহিণা য গাইছিল।

দয ব অৱদান।



চ.. মহাপনন্দ চন্দকা কচা অংক

৫ খ্ৰীষ্টপূৰ্বৰ সুমাৰসমহপানন্দ মগধমায কৰ মুখ

তাৰ পছিত তৰে ওলাই আহি নন্দ বংশক পৰাস্ত কৰব।

অপনা কযে পূৰ আৰু পশ্চমি ভাৰতৰ কচ্ছি অংশত বহু হান বায ইউনটি চলাই আহিছিল।

বৰ্দ্ধি কৰা। ডাঙৰ হৌ থাক “তে তেঙ্গেল কে নজিৰ টকা দিছিলি। কানন্দেও তেঙ্গেৰ জীৱনীত কৈছে

বজাৰ বৃহৎ সন্মেয়বাহনী আছিল।

নন্দ বাজ্য বজাৰ বাজ্য ঘনে লাগে, কনিতু বজাৰ আনন্দৰ মাজত বজাৰ...

অত্যাচাৰ আৰু অত্যাচাৰৰ ব ক্ৰমান্বয ঘৃণনীয হৈ পৰছিলি। ইয বৰ ফলত ১৯৩০ চনত ভাৰতৰ অন্যতম বৃহৎ পন্থা গঠন হয ।

নন্দ সায । পৰাজতি হৈ পছিলটি টমোড়ই ছায ব অৰণ্যত পৰণিত হয ।

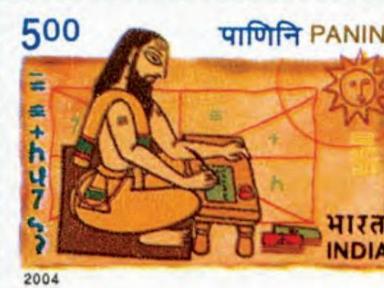
ন ম কৰিল
সন্দ
সাৰধান
প্ৰস্তুত কৰা
প্ৰাচলসমূ কৰিব
পৰম পৰম
পুৰুহপূৰ্ণ চলিতা প্ৰচারিত
ভাৰতীয এণ্ডেৰেবাৰ
১
সহ্য কৰক।
আহমেডবেগম যাজে শিকার
ইয ক বৃহৎ কৰাট সহজ।



খ্ৰীষ্টপূৰ্বৰ ২৫০০ চনৰ আশ-পাশে সংস্কৃত অকাৰণচাইপানন

ই টনোণ্ড বংশৰ সময ত সংঘটিত হৈছিল। উহায “নামৰ এখন প্ৰাচীন মগৰ

নথি মৰ ব মনত বথাৰ বাবে বেচনা কৰা হৈছে।



চ পানমাণী, এজন ভাৰতীয ব অন্ত্যৰেটক্ৰিবিধি ।।

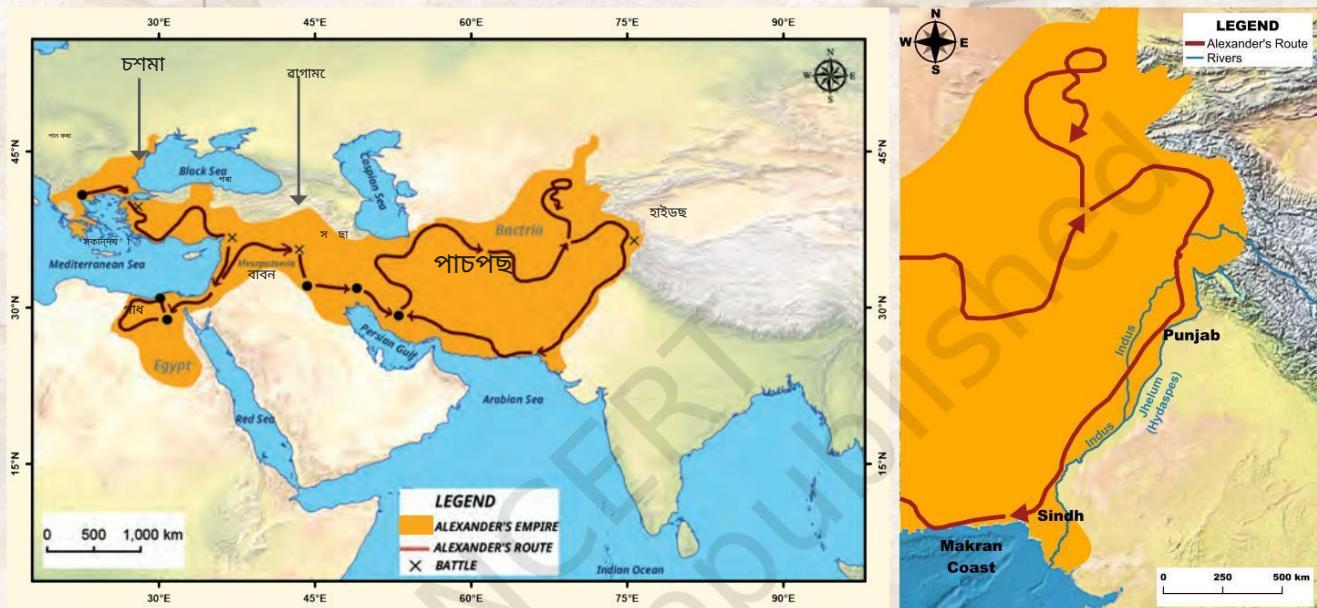
তপতকত

চু

আটকাছাতপে য কো উদ

ৰ

উপমহাদশের পুর অংশত মগধৰ ঘটনা সংঘটিত হৈ থকাৰ সময় তে ভাৰত মহাসাগৰক সংয় গ কৰা প্ৰাচীন পথট ব ওপৰত
হান বংশই শাসন কৰিছিলি। প্ৰাচীন বৱিষণী অনুসৰি ইয়ে বৰে এটা আছলি বজা প বছৰ নতুনবত পুৰৱসকল।
কৰি আছলি।

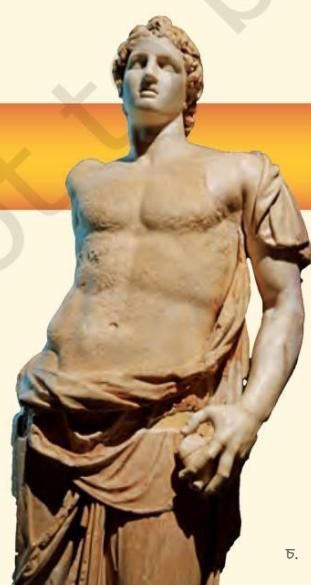


ৰ.



দ্বীপপুর

সমাজখন ভাৰতলৈ আনিতাৰ যত্ন ল দা।



ৰ.

মচেতি নথি ব এজন পৃষ্ঠীক বজা মদন আলকেবল্টেক এই নথৰত শাসন কৰিছিলি।

পায় ন সাধ ই মহিম মুক্তন নমীৰ তন ভাৰতৰ এক দৃঢ় সাজলয়।

য ততি ধৰায়াহৰি ধৰায়াহৰি

শত্রুৰ ওপৰত সহৰ্বতিসকলৰ বজিয নথি প নথৰছিল। এতমি ! ইতিহাসৰ তিনিটা মদন আ চলত
ততেলি কৰ প্ৰদৰ বনি প নথৰছিল।

সহি সময় আছলি অধ্যুত্তম মদন সময়।



মাঝি কুরিশি

পায় ন আৰু সাপা তত্তেল কৰ শাসক আছিলি, যসিকল সতাসকলৰ দৰে সনোপতি আছিলি।

উন্নয় নৰ বাবে এই অ চল এৰি থট গৈছিলি। য ছেতা চৰকাৰৰ মাওবাদী বষিয় । হ বাৰ পছিত

বৰ চিৰিতি আৰু চিৰিতি হৈ পৰলি। ন আপ নাৰ কৰিবি প্ৰশ্ন আছ? কথি ইমান দুখ লাগতেত্তেল কৰ?

য গাসন কনেকেই হল?



ভাৰতি চাওকচ ন।

আপুনি ভাৰছিনে যে আজনেদ্বৰাই সমগ্ৰ পৃথিবীখন শাসন কৰলিহৈতেনে?

জান আহক।

য উ নন্তৰজ্ঞহো আয জেন্দৰনপেৰষ বাচাৰকোয কাছৱেগৱয চহেতেহো প বাজানযে । বাজসাৰখোগৱা aezhandarneponsa

এই পৰষিদক মুখপাত্ৰ হচ্চাপে এৰি দিযি কা আপ নাৰ বাজদণ্ডৰ সহায় ত প বাচ আৰু আলকেজেডোৰৰ বষিয় ত অধিকি জানিলওক। আপ নাৰ

আপ নাৰ কল্পনাশক্তি ব্যৱহাৰ কৰি পৰিৱৰ্তনৰ নতুন পৃথিবী সৃষ্টি কৰক।



ঘৰলটি উভতি আহাৰ লগ লাগে আলকেজেডোৰাই বাজনতেকি অস্থিতিৰ সন্তুষ্টীন হ'ব লাগবি।

অনুসূত হ'ই পৰাৰ পছিত তত্তে মাকলন, এটা ভাণ্ডৰ উপহাৰ ন'ই আহমিলি।

জানেৰেলে আৰু বষিয় সকল জনেৰেলেৰ মাহাবিতে নজিৰ মতামত গঠন কৰাইলি।

য আ ।

খৰীষটপুৰৰ

খৰীষটপুৰৰ

আলকেজেডোৰ পৃথিবীৰ মুৰত উপনীত হৰুলটি পূৰ্ব দশিলন্তে গতি কৰিব ভাৰতলাই নজিৰ অৱৰ্যান সম্প্ৰসাৰণ কৰা।

তত্তে প জাৰিত পৰামৰ্শ কৰি বন্ধু জনগ ঘৰী আৰু বাজ্য জ্য কৰি মতিবতা ভাগ কৰা।

কফিমান মুৰকে মহাবজাৰ পুৰুষৰ লগত কাৰ্য্যত কাৰ্য্য মলিষ্ট মুঁজিলি। এটা মুৰ্ধত আলকেজেডোৰ

শুবুতৰভাৱে আহত হয় ।



তাগুৰুয়া আৰু দৰ সমুত্তৰিত তত্তে সনোবাহনী এৰি বাটত আগৱা

ি যাবলটি অস্থীকাৰ কৰলিল। আলকেজেডোৰ

ইৰাগৰ কঠ ব মুৰুমাবি মাজাৰে সনোবাহনীৰ এটা অংশ পছিলাই গল, কলিতু কয়েল সামৰব মাজাৰে।

ফলত ক আৰু যোৰৰ বাবে সনোবাহনীৰ যথেষ্টে ল কচান হ'ব।

আটকাছাতপে য কো উদ

আজান ৰ জ্ঞান ছট্টিডাইলগ

আলকেজণ্ডোৰে ভাৰতীয় খৰসিকলক এটা গ ট বুলি অভিহি কৰি জনে ছফথি । বুলি অভিহি কৰ।
বৰ বয়ে । সাজ-প ছাক আৰু নজিাবৰীয় কই জীয় ই থকাৰ বাবে নহয় । আলকেজণ্ডোৰে তঙ্গেল কক এটা কঠনি সাঁথৰ দাঙিলি
আৰু ভুল উত্তৰ দলিলে তঙ্গেক হত্যা কৰাৰ ভাবুক দিছিলি। অৱশ্য,
জনে ছফথি ই হাঁহি এটা মাৰি হাঁহি এটা মাৰি ম ক দলিল। আলকেজণ্ডোৰে আপনুত হৈ অৱশ্যেত ম ক দলিল।
ছাভানা এৰিয়াওক। এই কাহনীট কাহনীৰ কাহনীৰ ওপৰত নৰ্বিভৰশীল, গতকিং ইতিহাসৰ পৰা ই এক ৰ মা চকৰ উপহাৰ হৈ পৰৱ।
হয়।



হয় ত চ হদৰ কাৰত হাতী এটা

ঘ “বাত বহি বহি”

এই কামট কৰিবাক ইতেমনুগো হয় ।

ইয় ক দন্তুৱা হইৱা

এটা কাহনী অনুসৰি আলকেজণ্ডোৰে কামৰমুক সকল তকই ভাগৰ বুলি ভাবছিলি।

এইজন মুনি যিষি ৮ জীৱৰ প্ৰতি মমতা দখুৱাইছ।

মৃহূ নাই। তৎপৰি । আলকেজণ্ডোৰে ইয় । ব নবিয়ায় ৰ কথা ভাবলিল।

ক ন ত মাক ভাল পায , বগ জাতী?

যাযি টৈ নহওক, এই নৰ্বিহষ্ট মানুহজনক মই এতৰি । ও ভয কৰ ।

নাই, কনেকে আহলি? হয ত ছাৰৰ পৰাই।

ইতিহাসবাদি আৰু ভক্ত দুটা মহান পৰম্পৰা

মানসকি ট কা এটা লই আহবি।

ভাৰতীয় টাভান।

আম ইৰপাম ক ছ সাধু যা

খ্ৰীষ্টপূৰ্ব ৩০০ চনৰ পছিত মগধলৈ উভতি যাওঁ, য'ত আমি নন্দ বংশৰ উত্থান দখেবিলৈ পাওঁ। খ্ৰীষ্টপূৰ্ব ২০০ চন

খ্ৰীষ্টপূৰ্ব ১০০০ চনৰ আশ-পাশে নজিৰ সন্মৈবাহনী লই ভাৰত এৰিয় রাব পছিত এটা নতুন বংশৰ জন্ম হয , ম ব্য
বংশ। এই বংশট নন্দ বংশই প্ৰতিষ্ঠা কৰছিলি।

আগবা যি রা।



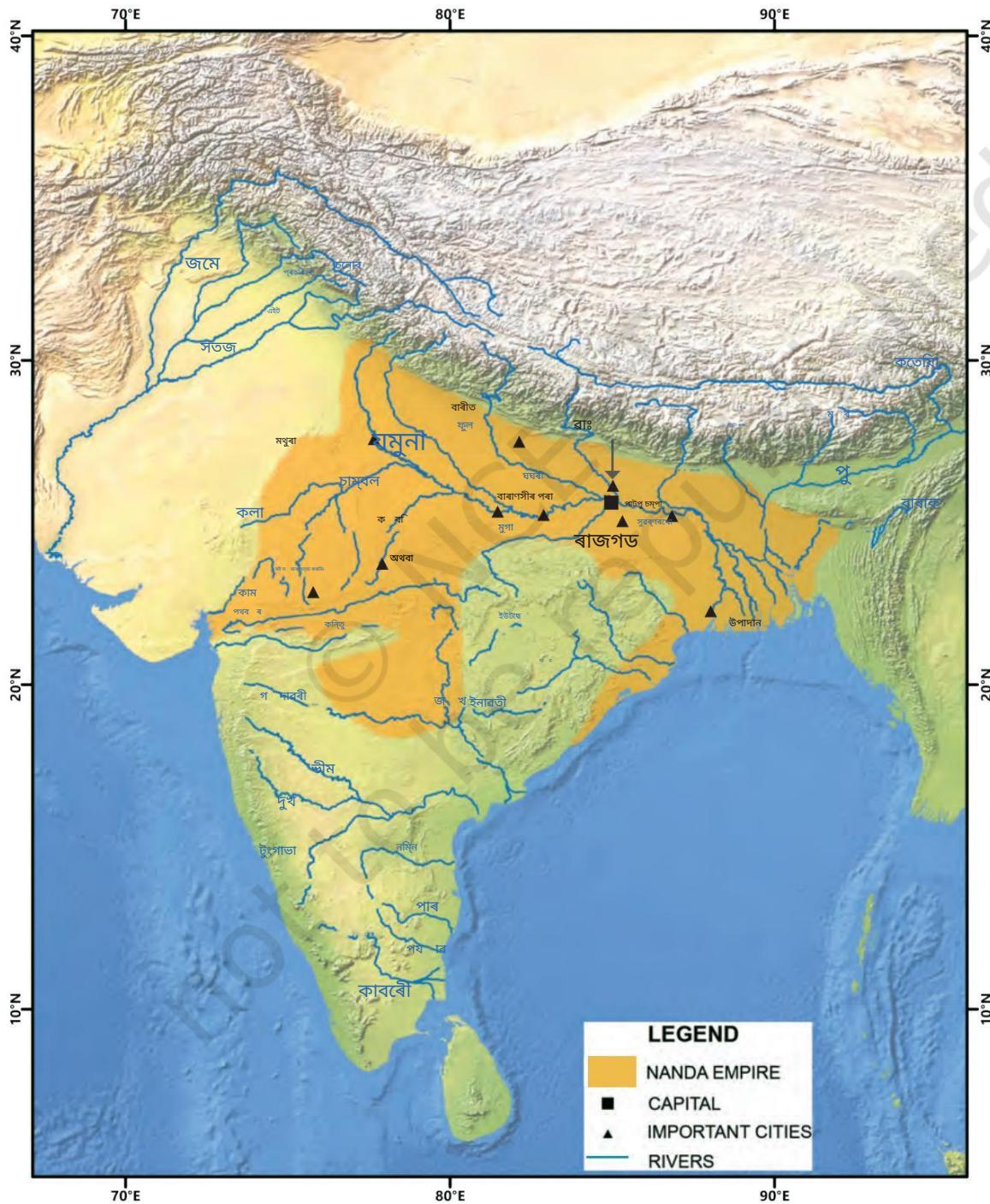
বহুতৰ মতে চাঁপুটনহে উপকাউইৰ নামত দশেৰ বাজনীতি সহায ক হ'ব লাগ।

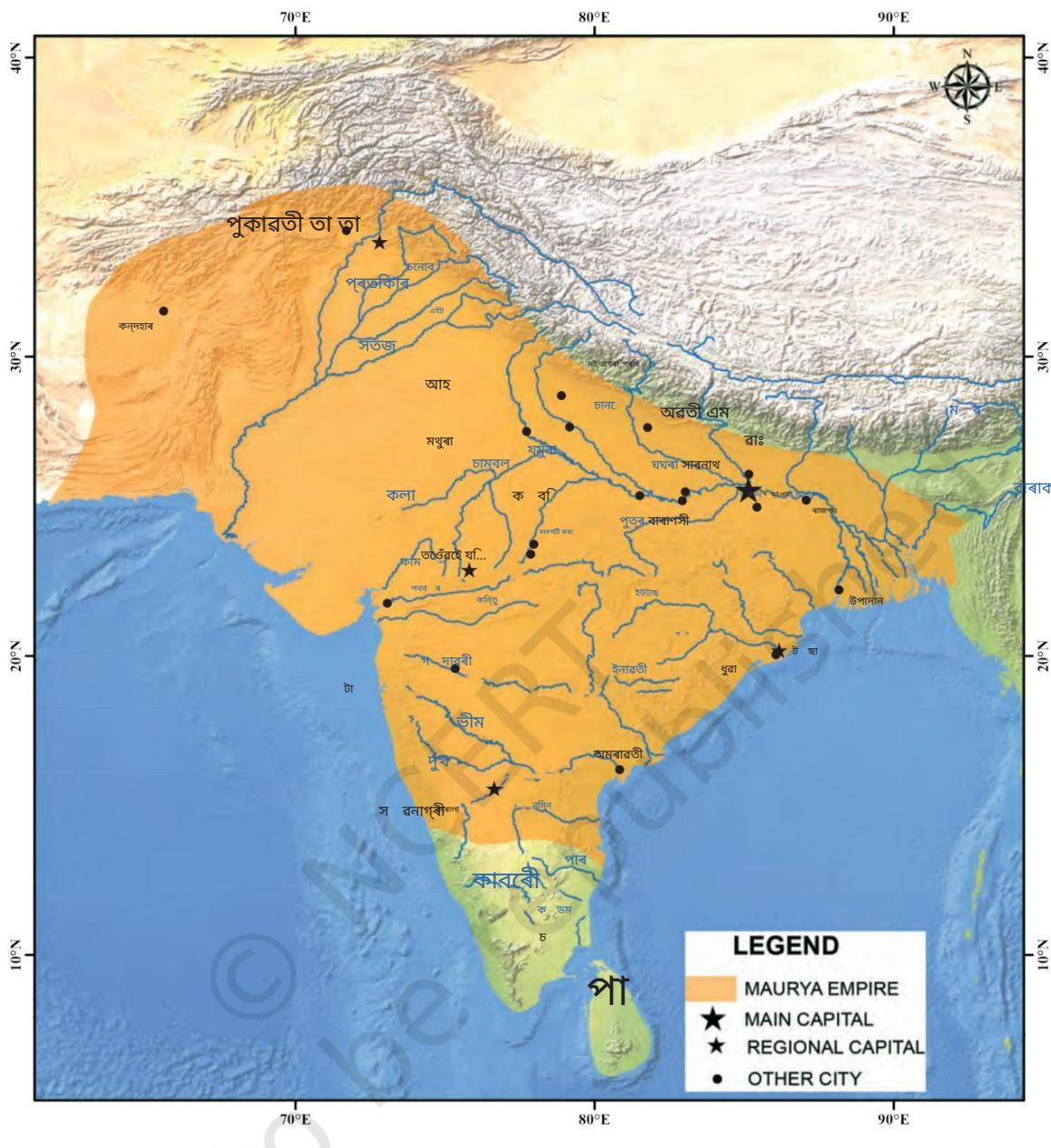
আপ নাৰ সুখতি আৰু অৰ্থ ব্যৱহাৰ কৰি ভাৰতীয় ইতিহাসৰ আটাইতকই গুৰুত্বপূৰ্ণ এটা সম্প্ৰদায গ তি লক আৰু সমাজ ভাৰতৰ বাবে সুলভ কৰ।

ই এক বৃহৎ সহায ।

କ ତାୟ କଥା ବ ର ମତେ

କ ତାୟ ଏନେ ଏଠା ଚରତ୍ର ଆହୁଲି ସାକ ଆଧୁନକି ସୁଗତ କତେଥି ବା ଭାତୁ ବୁଲାଣି କ ରା ହ୍ୟ ।
ତଙ୍ଗେର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଧନାନ୍ଦର ଦରବାରତ ବର ଧୂମୀଯ । ଆହୁଲି ।





হোপন ক য নধেননন্দ আপৰেতন বদ্যাচা স দা আয থা যায । সয য পাটনা সম বজো। চান্টাপযি ।

ধনানন্দই ক য ক অপমান করি আদালতৰ পৰা বহিকাৰ কৰব। ফলত ক য ই ধনানন্দৰ বাজত্বৰ অন্ত পলোৰ বচিৰছিলি।

ওঠা সদিখানত লওক।

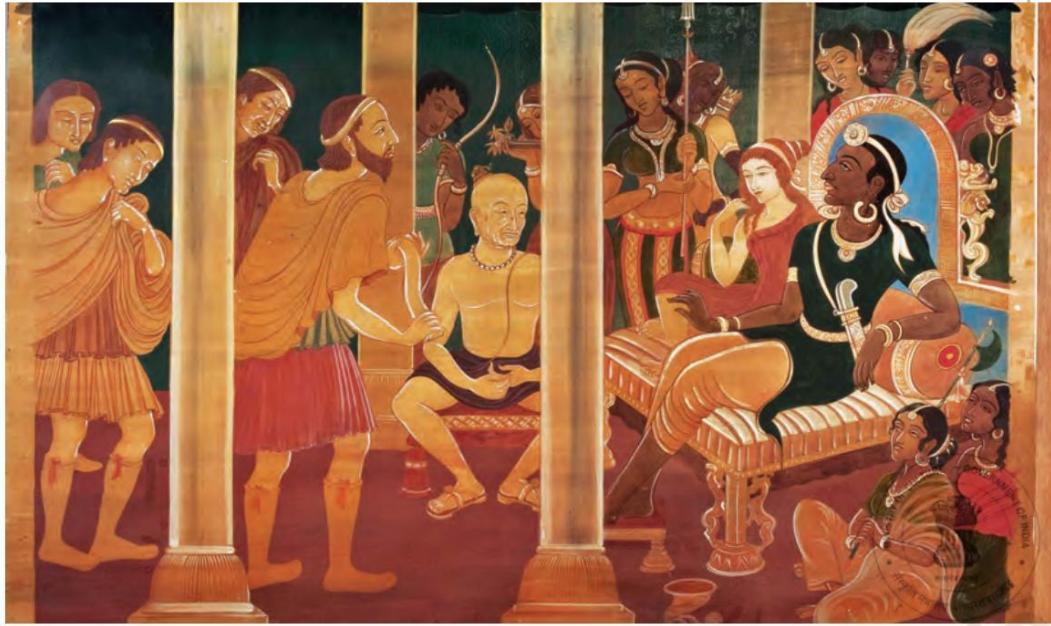
বয সৰ।

চাঁগুট মাউয কাচা উদয

সমাজখন ভাৰতলৈ আনিতাৰ যত্ন ল রা।

য য । ফায ম আৰু ততেৰ দুঃসাহসকি অভিযানৰ বিষয বেশু কাহিনী আছে যদেও এইব ব

সাধাৰণ বাষ্প বস্তু ক?



চ. চাঁপুট ম য । কুমাৰ হাধৰৰ দৰবাৰী আছলি।

তত্ত্বে নন্দ বংশক উফৰাই মগধত আপৰোই বংশৰ বাজধানী প্ৰতিষ্ঠিতা কৰৰে আপ নাৰ মনত আছনে কামগধৰ অৰথনটৈকি আৰু

ত গ লকি অৱস্থান শক্তশিলী আছলি?

এই উত্থানশীল বাণজ্যই বহু লাত ক যি ই আনছিলি। ইয বৰ লগতকে শলবদি ক তযি বৰ খানচে চাঁপুট ম য এক
ক্ৰমান্বয ধেন-সম্পত্তি বৃদ্ধি কৰাত সহায কৰছিলি।

আলকেজাণ্ড্ৰৰে উপযি ত ছ'ড়ি কিসকলক পৰাস্ত কৰি দশেখনক এক বাজ্যত একত্ৰতি কৰৰে।

ই উৰি সমভূমিৰ পৰা দক্ষণি মালভূমিকৈ বেস্তুত।

শহিসকলক পৰাস্ত কৰাৰ পছিত চাঁপুট ম নাই তত্তেল কৰ সতৈ বাজনটৈকি সম্পৰক স্থাপন কৰে আৰু তত্তেল কৰ দৰবাৰত এজন বজা আছলি।

হটগ

ভাৰতীয ইতিহাসবনি আৰু কুটীৰতিবিদি মানসীয তত্ত্বে ইণ্ডিকা গ্ৰন্থত নথিছিএ যে তত্ত্বে প্ৰেৰণ ভাৰতত বাস কৰছিলি।

এই অন্ত

আৰৰমণৰ পাছিত বান্দৰৰ কষ্টামান টুকুৰাৰ বান্দৰিবাকী সকল হৰোই যায ।

লালন-পালন কৰাৰ ইচছা

এই মতামত কনেক্ষে প্ৰসতুত কৰিব পাৰি আৰু ইয কনেক্ষে শক্তশিলী কৰিব পাৰি।

ইয বৰ গঠন অৰথনীতি আৰু অৰথনীতিৰ নীতিৰ ওপৰত ভড়িতি কৰি গ লই উঠছিলে।

আটকাছাতপে য কো উদ

যায় যায় ব অত্যাচার



বাঁচা



কৃপবটৈর আশু অন্যান্য বাষিয় সকল

গুরুপ অফ...

ম ই



ত টৰ ফলাফল অনাৰ পৰণিতি

অকস্ম্য

ক'ত



মহাৱয নি, কৰৰ আনবি।

গা



ত টৰ ডৰাল

নাথি



মতামত, আইন, সমাজ, ভাৰত, অনুগ্ৰহ

কাঠ



সম্বায়

মায ই

কৰাইয ব যত্ন লওক।

অথাসনযহৰি পৰকিল্পনা আৰু জনস্বাস্থ্য। ইয়াৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ বাজনতৈকি ধাৰণা
হান্সষ্টোড চায় ৮মন গঠন কৰা সাতটা অংগ চনিাকৰ কৰছিল।

ক তথি আৰু মতে বজাই একত্ৰতি হৈ এখন সুসম আৰু সুসম সমাজ গ তিলুবি লাগে যথিন পাৰস্পৰকি সন্মানৰ ওপৰত ভড়িতি কৰি
হ'ব। ততে সমাজত আইন-শৃংখলাৰ পুৰুত্বৰ ওপৰত পুৰুত্ব আৰু প কৰছিলি, গতকিং এখন শকতশিলী চৰকাৰৰ প্ৰয় জন আছিল।
দুৰন্তিৰি বৰিদধ্যে ঘুঁজিলৈ ততে বন্ধু আইন-কানুন প্ৰৱৰ্তন কৰছিলি।
আৰু যকি ন কামত দান কৰক।



ভাৰতিচৰকচ ন।

গ্ৰাম্য অ চলৰ পৰা আহা আৰু আৰ্থকিভাৱে চতি অৱস্থাত থকা আমাৰ জনসাধাৰণৰ কল্যাণ
বজাই নজিৰ ধন-সম্পত্তি বৃদ্ধি কৰিবি লাগো। যসিকলৈ আনৰ লাভৰ বাবে কাম কৰে, যনেৰে বন্দৰ আৰু বন্দৰ নিৰ্মাণ কৰা
গাঁওখনৰ সহায় বা উন্নতি কৰা সকলক বজাই দয় । কৰক।

কৰিবলৈ।

গ্ৰাম্য অংশট ক দয়ি আৰ বধিয ৮আপ নাৰ চলিতাৰ ব গুৰুত্বপূৰ্ণ সংকলে বাইয আৰ পৰিৱ্ৰতে আপুনি কৰি আছে
ভাৰতিচৰকচ ন।

তৰ্বালৰ শাসন ভাৰতীয় মূল্যৰ ধৰ লগত খাপ খাই পৰছিল। ততে সুখ বজাৰ সুখ নহয , কনিতু ততেৰ জীৱন ততেৰ জীৱনত। ততে
কৰেল সহিট রাই বিবিচনা কৰিবি লাগে যেযি ততেৰ উপকাৰ কৰে, কনিতু যটি ততেৰ উপকাৰ হয , সহিট রাই বিবিচনা
কৰিবি লাগো। বজা যমিনটৈ নহওক কৰিয , যটি রে জনসাধাৰণৰ উপকাৰ কৰে সহিট বিবিচনা কৰা উচিতি।

আমা ওপৰত বাখিৰ লাগো।

জন আহক।

আপ নাৰ কামত গ টৰ আল চনা আয জন কৰক আৰু আপ নাৰ ক ম্পানীক আধুনিকি, আধুনিকি ক ম্পানী হচিপাগে তি লক।

আটকাছাতপে য কো উদ



ମୁଖ ବଂଶର ଆନ ଏଜନ ବଜା ଆଓକାୟ ନନ୍ତ ନରଦ



ଚାଚ୍ଚିତ ପାୟ ଏ ପାନାରଳନ ନପୋଲ ମରମ ତ ପାୟ ପୂଜା କରା ହ୍ୟ ।

ଖ୍ରୀୟଟପୂର୍ବ ଭୁଟାର ଶାସକ ପ ଟାଗହୋମୁଖ

ଆରୁ ଧ୍ୱନିଯ ଆରୁ ଧ୍ୱନିଯ ଡିନିରୀ ଆଛଇ

ଏହି କରମ୍‌ସଖିଲୀତ ବହୁତ ମଜା ଲାଓକ ।

ଏସ ୧ ଏକ ଐତିହ୍ୟ କରାରେ ।

ତାର ପଛିତ ଏଟା ଭାଙ୍ଗର ସମ୍ମିଳନ ବଣ ।

ପ୍ରାୟ ସମଗ୍ର ଭାରତୀୟ ଉପମହାଦୟେ

ବାଦେ ଯାଏ ଏକହି ।

ବାଂମାଦୟେ ଆରୁ ଆଫଗାନସିତାନର କଢ଼ି ଅଥେ

to dekhi samihota.

ଏସ ଇ ଜୀବନର ପଥ ଯାଟି ଆମିଲଗ ପାମ । ଏଇଟ ଏଟା

କରିବନ୍ତା ଭାବୁର୍ବା ତାରେ ଏବାବ... ।

ଅଧିକାରୀ କ

ଅଧିକର୍ୟ ବ

ବା ଆମାର କ୍ଷେତ୍ରେ

ବଜାଇ ଜାରୀ କରିଲି

କରି କରିଲି

ଅରୁ ହି

ଯ ସମା

ତାରେ ଅରାହଲୈ ଯାଯ ଆରୁ ତାତାଟେ ତାରେ ଭୟ ଏକର ଯୁଦ୍ଧ କରିବୁ ଯୁଦ୍ଧକଷେତ୍ରେତ ବହୁ ଲ କରି ହୃଦ୍ୟ କରିଛିଲି ଯଦି ଶାନ୍ତିର ସବାକ୍ଷତ ପରାଣ ଆହୁତି ଦୟି । ନାହାଲି ।

ଶସ୍ୟର ବାଟ ଅନୁସରଣ କରାର ସମିଧାନରେ ଯାଇ ଶସ୍ୟ ବନ ବା ବ୍ୟକ୍ତଜିନରେ ଲାଇଛିଲି ।



ଭାବି ଚାଓକଚ ନ ।

ଆନ ଏଟା କାହାନୀ କମ୍ ଏଟା କାହାନୀ କମ୍ । ଜାମି ତାରେ ଭରହିତର ବାବେ ଏଟା ଉତ୍ତରାଧିକାର ଏବି ହୌ ଯାଯ ।

ତାରେ ନଞ୍ଜିକେ ଏଜନ ଦୟ ଲୁ ଆରୁ ଉପକାରୀ ବଜା ହଟିପାଇଁ ବାଲିହେଠିଲେ । ଆପୁଣୀ ଭାନହିନେ ଯେ ତାରେ ଲଜ୍‌ଜାଜନକ ଇଉଛୁପାତ୍ରି ବା ବାବେ କବି ଏଟା କବଲିହେଠିଲେ ?

ଗ ବକିରା ।

ଭାବତ ଆରୁ ପୂର୍ବା ଚଲର ପରା ପଶ୍ଚମିଲୈ ପୃଥିବୀଲୈ ଯାବାଲୈ ବହୁ ସମୟ ଲାଗିଥିଲା ।

କ ନ ନରିଦେବମ ହ ରାଜଟ ମହାନେ ଶର୍ମିତ କରିବ ।

ଭାବତକ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅନାଟ ଜାନତାର ହ୍ୟ ଭବ ଉପରେ ହି ପରାଇ ।



ইতিহাসবিদদের কথে বা এজন মহান য গায গকারীক চাকরি পরা ব্রহ্মস্ত করছিল কাবণ তর্ণে...

বজাৰ মৃত্যুৰ স্তম্ভত বহুত মানুহৰ মৃত্যু হৈলি।

তর্ণেৰ বহুত বন্ধু আছলি আৰু তর্ণে তর্ণেল কক নজিৰ মদ খাবলৈ উৎসাহতি কৰিছিলি।

এইট আছলি সংস্কৃত, যাটি ভাৰতৰ বহু প্ৰান্তৰ সাধাৰণ ভাষা আছলি।

আৰু তাইক সমগ্ৰ ভাৰতত দখো গ'ল।

তাই সাপৰ মাত্ৰ।

আৰ্থিক সংস্কৃত ভাষা দখোৱিপাৰ।

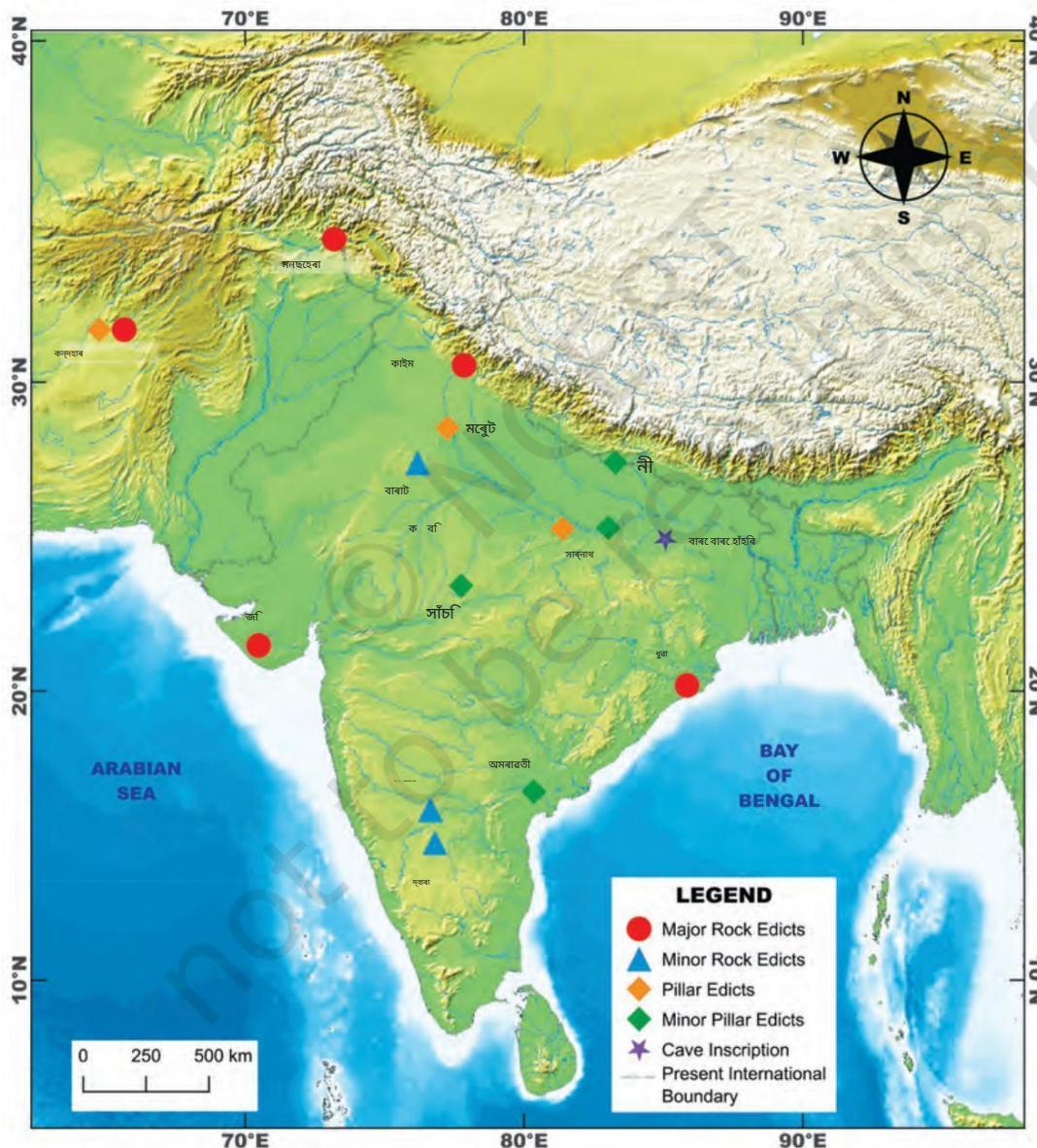
ইয় ব অৰ্থ সহজ।

আমিয়িক কও সয়ে ই আমাৰ ওঁঠে কয়।

এষা ভাষাত। বা আপুনতি আমাৰ মনেন্দ্ৰনি ভাষাত।

কত?

আপ নাৰ জীৱনত ইয় ব ক ন উদাহৰণ আছন্দে।



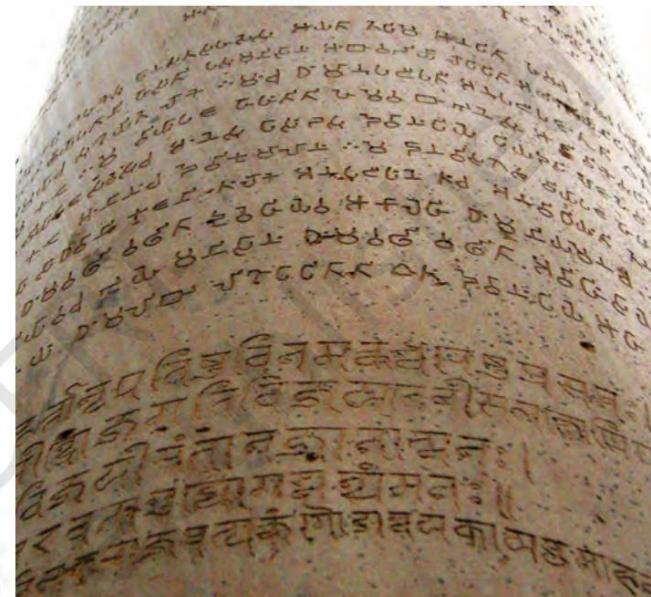
ওকায় বহু ওখামপাকাহি

এয় । আনৰ প্ৰতিমতাৰ হৃদয় । আৰু এইট সহায় কাৰীৰ ভাষাৰ পৰা আহচিৰে।

এইট কৰাট আপ নাৰ ইমানহৈ দয় লু।

মতামত মতৰ চকুত হওক। ইয় বৰ কচ্ছি উদাহৰণ ইয় ত উল্লখে কৰা হল।

বাহুৰ মানুহ আলি দিযি সকলৰ বাবতে ব্যক্তিগত সৱোৰ ধন দাবী কৰা।



স 'ফাল' গুজৰাটৰ মধগিৰণাবত অৱস্থতি আক্ৰম্য । আদিয় বৰ এটা অংশৰ ছবি
ক টা ভালমঠেয়ি পাৰা য খেতিক টাম্বচড়োনা

চাৰিপিছালৰ অ চলনৈ স্থানান্তৰতি কৰি প্ৰয় জন হলে ব্যক্তিগতভাৱে চকিষিয়া কৰা হয় ।

যদি আছে, তন্তে জীৱৰ বক্ষিশ আৰু সংৰক্ষণৰ ক্ষত্ৰেত এইট বাই আছিল অন্যতম অৱদান। তঙ্গেল ক

ঘৰৰ ওতৰত নাযি মীয় কৰি ঘৰ-বাৰী সাজিছিল, আৰু ফল-মূল আৰু ছাঁ দাযি । গচ ব পণ কৰিছিল।

লগতত তঙ্গে দাবী কৰিছিল য তঙ্গে সকল চণ্ঠিতা নজিৰ সময় ব মানুহক দষ্টিল।

মানুহক ধৰণ গৰহণ আৰু পালন কৰিলে উৎসাহতি কৰা।

ক ন ধৰণৰ আল চনা বা আল চনাৰ প্ৰয় জন নাই। এইট সঁচা যসে সন্মানৰ আসনৰ প্ৰয় জন আছে।

অৰ্তেল ক আনৰ কায় চাপিলৈ যৎপৰ নাস্তি চমৰ্টা কৰিছি।

সমাজখন ভাৰতলৈ আনিতাৰ যত্ন ল দা।



শর্ম করিবার

মদৰ সতেও বুটামট ও টপিবি লাগে। ইয় বি সাৰমৰম সহজে বুজিবি পৰা নহয়।

ধৰ্মৰ অৰথন্তৈকি নথি ম, পৰষি ল সম্পৰ্কয়, তক্তি ধৰ্ম, ধৰ্মৰ ন্তৈকিতা আদী অৱশ্য

ধৰ্ম মানকে ন আচৰণ বিদি বা বীতিনীতি অনুসৰি জীৱ ই থকা। ইয় ত ধৰ্মৰ পৰম কৰ্তৃত্ব হল নথি ম পালন কৰাজন।

পজেও অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছ।

ইয় বি ভতিৰত পৰিৱৰ্তনি হ বো আৰু সংসাৰকি মানদণ্ড অনুসৰি জীৱন যাপন কৰাট ও অন্তৰ্ভুক্ত।

গতকি ধৰ্ম আইন আৰু ন্তৈকিতাৰ মলিন।

জান আহক।

আকানসকলৰ এটা আদশেত এই মুৰীয় লাসকলৰ উত্তৰাধিকাৰ সম্পৰ্কে সাতব্যষ্টটো নথিদশনা আছ।

ততে পৰামৰশ দয়ি । পদক্ষেপসমূহ অনুসৰণ কৰক। অনুবাদ প ক আৰু এই লখোট ব ওগৰত আপ নাৰ মতামত শ্ৰব্যে বি কৰক।

ততেল কৰ সম্পৰ্ক টোন হ'ব লাগে আৰু যথি ই নহওক কৰি ।



দৱেতাৰ আদশে অনুসৰি পৰত্যকেই কৰ্তৃপক্ষ আহ

দণ্ডাধীশসকলৈ লাভ কৰে সেতৰকবাণী

তুমি হাজাৰ ঘ “বাতকাইও গধুৰ।

ম ব হৃদয খন সুৰী কৰবিলৈ মন যায। এই শুধুমাত্ৰ ম ব হৃদয খন সুৰী কৰবি বিচাৰ।

আখৰিতত শান্তি আৰু সুখ বচিৰাসকলৰ বাবে যদিবৰ কৰ , সঙ্গেৰে মই সকল মানৱতাৰ বাবে এই কাম কৰছি।

আপুনতি অনুশীলন কৰবিলৈ চষ্টা কৰা উচ্চতি।

বাবাৰ কাহানী বিনিয় “আৰু...

কৃত্যৰ জৰুৰতি কনো ই এখ য থেখেভেতোহজেনকেন হাৰ

দণ্ডাধীশ সদায

মই ত মাক যি ঠাইত থাকাবি সতে ঠাইলৈ পঠাযি ই দামি আৰু ক ন কাৰণ ন হ বাকৈ বাইজক কাৰাগাবত এৰি দামি।

প্ৰতি পাঁচ বছৰৰ মূৰে মূৰে ভ্ৰমণ কৰা কঠ ব কৰ্তৃত্বৰ চকেপইণ্ট।

কইব পছিত... মায ই নথিদশনা প ত।

ଆତ୍ମକାର ମୁଦ୍ରାର ପରିଚିତ ମାଟେ ଯା ପରମି ମର ଅମ୍ଭାତିର ଅବସଥାତ ଆହଲି। କନ୍ଦିତ୍ ପରମି ମର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀଙ୍କରେ ପରମି ଲାଟ କ ଏକତ୍ରତି କରିବାରେ ପରା ନାହଲି।

ବୁଝନ ଜନଗ ହତୀ ଧ୍ୱନେ ହିଁ ସଚିବତିହିଁ ପରାଳି। ଧ୍ୱନିଷ୍ଟପୂର୍ବ ୧୫୦୦ ଚନର ଆଶ-ପୋଶ ଭାବତ ନଜିର ଧନର ଆନ ଏଟୁକୁବା ହବୁରାଇ ପଲୋଲା।

ପରବର୍ତ୍ତୀ ପଦବ୍ୟପେଟ ହଳ ମୁଗନ୍ଧାଟ ଲଗତ ଲୈ ଆହ।

ହରମ, ଆତ୍ମାର ଜୀରନ, ପରୀବର ପଥ, ଶରୀରର ପଥର ଦରବେ ବସନା ଆହଛା।

ଶୁଣିଯ । ଶୁଣିଯ । ଆଟୋଲକିବାଣ ନରିମାଣ କବା ଏଇ ବାଜାପରସାମଟ ମୁଗରକିଳିପତି ଆହଲି। ବାଣଜିଯ ଆବୁ ବାଣଜିଯର ବାବର କ ବାଗାର ଶକତଶାଳୀ ହିଁ ହିଁ ସାକଳି।

ଇଯ ବା ଫଳତ ଦସେ ଉନ୍ନତି ଆବୁ ସମ୍ମଦ୍ଧି ହିଁଛେ। ଇଯ ବା ସମାଧାନର ବାବର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଆବୁ କଯ ଦୀନକଳେ ଚେଷ୍ଟା ଚଳାଇ ଆହଛି।

ଜୀରନତ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ପାଲନ କବ । ଆହକ।



ଶୁଣି କରିଲାଇ

ଚତୁର୍ବୟର ପରା ହୃତୀଯ ଲୈସ ହାଗ ବା

ବାଚି ଏଠା ପକେଜେ ଚକ୍ରତାଳୀ

ଭାବତର ଆୟାଇତକଟି ପୁରୁଣିଚବ ଶ୍ଵାଟି।

ଆମକ

ମଦୀ।

ଏଇଦରହି ସ ହାଗ ବା ଦର୍ଲୀର ଖଂ
ଉଠଲି ।



ସମେକୁତ ଏଇ ଶ୍ଵରମଟ ଅତି ସାଧାରଣ ଆବୁ ମହାକବସିକଳର ଲାଖାତ ବ୍ୟରହାର କବା ହୟ ।

ଏଇ ପରକଳିପ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହିଁଛେ ସମୟ ବ ଲଗେ ଲଗେ ସାମଗ୍ରୀଶ୍ୱର ସଂବରହ୍ୟ କରିବ ପରାକି ଏଠା ମୁଦାମ ନରିମାଣ କବା।

ଏଇ ଚୁବାତ ଆମାର ନାମାଙ୍ଗ ଶୁଣ ଆବୁ ସଂକଟର ସମୟ ତ ସମୟ କବାର ପର୍ଯ୍ୟ ଜୀନିଯ ତାବ ଓପରତ ଗୁରୁତ୍ବ ଆବ ପ କବା ହିଁଛେ।

ଆଚାୟ ନ ମୁଗତ ମନ୍ୟେ ନ ଲ କସକଳେ ସମାଜାତ କନ୍ତୁ ପରତାର ପଲୋଇଛଲି। ସମାଜାତ ଏକ ବୁଝି ଅଂଶ ମୁଦ୍ରାର ଲଗତ ଜଡ ତି ହିଁ ପରାହିଲି।

ବଜାର ପରଶାସନର ବାବ ଏଠା ମୁଳ୍ୟାନ ଆହଲିଆ ଆହଲି। ବଚରତ ଦୁନ୍ତା ଶଶ୍ୟ ଲାବ, ଏଠା ଶଶ୍ୟର ବାବ ଆବୁ ଏଠା ଶଶ୍ୟ ଚପ ଦାବ ବାବ।

ସମୟ ବ ଲଗତ ଥାରକା । ଭାବତଲୀ

ସମାଜାଧିନ ଆନି ସ୍ୟେ । ସମ୍ଭର କରିତ ଲା।

যথেষ্ট আছলি সহিব ৰা আপ নাল কৰ যকি ন এজনব পাছফালৰ পকটেত অতিরিক্ত বস্তু আছলি। ওচৰত যদি বড় আছলি,।
যদি হ'লইতেনে তন্তে পাঠকে প লিহেঁতেনে আৰু তাত ক ন বাধা নাথাকলিহেঁতেনে।

কাঠমসিত্ৰী আৰু অন্যান্য শপিনীৰ বাবে ঘৰ আছলি। ঘৰব ব সজ্জাতি কৰি বাস্তাৰ ওপৰত নথিমাণ কৰা হৈছলি। য গায গ
য গায গ কূবধি বসকলে চেলাইছলি, যথি এটা ঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ বাব্তা ক যি ই লই গৈছলি। পাহাৰ ওপৰত নথিমাণ কৰা ঘৰট দুমহলীয় । আছলি।
জুই ভৱলি য রাব লগে লগে মাটতি নথি মীয় কাঁখৰি পাত্ৰ বখা হয় ।

পছিৰজনক কপাহী চ লা পনিধা বুলি ব্ৰহ্মণা কৰা হৈছে, যাৰ কঁকাল আঁচুৰ পৰা শৰীৰৰ তলৰ অংশলকৈ থাকো
মূৰৰ ওপৰত ওপৰৰ চ লা পনিধবি। কষ্টমান ডৰে ফুটমান ওখ আৰু ভাঠ তনুৱায়ুক্ত চামৰাৰ চ লা পনিধবি।

জ তা পনিধবিলটী।

জান আহক।

ইতিহাসবন্দিৰ টুপী পনিধক। পৰৱৰ্তী পৃষ্ঠাত উপস্থাপন কৰা শল্পকৰ্মৰ ব ভালদৰে চাওক। ম ব্যৰ সময ব পৰা জীৱনলকৈ
আপুনাও আঁকবি পাবাবিন?!



ধৰনি আৰু শব্দৰ নথিততাৰ বাখিৰিও আন বহুত কথা বথিচোনা কৰিবিলগীয় । আছো

ইয ত এটা বাৰ্তা আছে, আৰু ই এক অল কক্ষিতাৰ এক প্ৰধান উদাহৰণ।

সৰহাইছ তামৰ মুদ্ৰাৰ অখ্টম অংশ ওকানাপনা হলহেঁতেনে।

বাৰাণসীৰ ওচৰ সাৰ্বনাথত শপত খাল।

চাৰি চকুৰ বজাৰ তনিটো মধ্যে চকু আছলি।

ঘ “ৰা, ঘ “ৰা, গাধ লই আহমি

বা কৰতো এটা।



স “ফালত দথো গচ্ছে সাৰ্বনাথ তাম্ভায ॥

ম ব্যয ন্য অধক প কহে ।

ওপৰৰ স্তম্ভৰ ব শাৰী শাৰীকৈ আছলি।

আটকাছাতপে য কো উদ

গুণ্ডা হৈছে এক প্ৰকাৰৰ দুৰ্ঘটতা।

ମାଉୟ କଳେଟେ ଜୀରନ ଆନନ୍ଦି ।

ଅରଦାନର ବାବଟ...
ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ପାଇଁ



ଚ.. ନୂୟ ଗନ୍ତବ ଟୋକ ଟାର ମୂର୍ତ୍ତି ଏଟା ବୃତ୍ତକାର
ଡିଜାଇନରେ ସେଜାଇ ଶଲିରେ ସେଜାଇ ତ ଲା ହିଛେ।



ଚ.. ଏଜନ ବାଜପବସାଦର ଦରେତା କାଟିବେକ ଟା ମୁଟ୍ଟା।



ମୁଗା ପ ଜ୍ଞାକ ପରାହିତି ଦର୍ଶୀ।



ସମାଜଖଳ ଭାବତଲୌ ଆନିତାର ଯତ୍ନ ରା।

ସତଗବାରୀ ମାତ୍ରଦର୍ଶୀର ଟୋକ ଟା ଦୁଶ୍ମୟ
ଉତ୍ସତରାନାମିବ।



ଚ.. ଟୋକ ଟା ଗୁରୁର ମୂର୍ତ୍ତି ଗାମାର ଟାପଗିଆର

ବଚନା ଜନା ଯାଯ ।

তুমইয়ে ত কথি আছা?



ଚ... ଭାବର ଅନ୍ୟମ ଦୁରୀଯି । ଶଲିର ଗଠନ ମାଛିଫି ଭାବତୀଯ ସ୍ଥାପତ୍ୟର ଏକ ଉଦାହରଣ । ମୂଳ ଗଠନଟ ଶଲିର ପରା ତାଇ ବା କରା ହିଁଲି ଆବୁ ତାର ପଞ୍ଚିତ ତରପ ସ୍ଵୟରହାର କରି ଡାଙ୍ଗର କରା ହିଁଲି । ଏଇ କାମ ଏଜନ ସନନ୍ୟାସୀୟ କେବରିଲି ଆବୁ ଇଷ ବି

ବାବୁ ବେହତ ମନଦୂରି-ମନଦୂରି ବସିମାଣ କରା ହିଁଲି।



ଓଡାଟି ଭୁରନଶ୍ଵେବର ସମୀପତ ଏଫ ଧ ହିଛାୟ ଯ ବ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରତମ୍ଭିତାରେ ଧରେସ୍ୟ ଆବୁ ସଂସମଟେ ମୂଳ ଚାବକିଠାଠି ଓଚରତେ ପଲଟେଫ୍ରବମ ଏଖନଟ କାଁଚ ଏଟା।

আটকাছাতপে য কো উদ



টুপীট ৰ উদ্দশ্যে চনিবাক যনে লাগলি। দৰাচলতে টুপীক ভাৰতৰ জাতীয় প্ৰতীক বুলি গণ্য কৰা হয় , আৰু
ইয় ৰ লগত সংস্কৃত অৰ্থ বজিয বা বজিয ব সম্পৰ্ক আছো। আন জাতীয় প্ৰতীকৰ বলৈ
চাওক। আপুনও যদিৰে লেয , তনেকেইয ৈযোপ নাৰ জাতীয় পৰচিয ক লাগে বৱ কৰা উচ্চতি। এইট
জ . ন লাভৰ বাবে মুণ্ডক উপনিষদৰ পৰা ল ৰা শব্দৰ অৰ্থ হ'ল জয তনেৰ ক্ষত্ৰেত একহৈ কথা
শত ঘ'তহৈ আছে বজিয ী।

চ.

জান আহক।
যকি ন চাহৰ অৰ্থও অনুমান কৰিবি পাৰণি

ম য খ চ সংঘ... একাচ য খো



মোট কৰিবলৈ

এইদৰহৈ বৃহৎ অৰ্ধবৃত্তাকাৰ গঠনট গঠন হয় । ই হৈছে সত্তা আৰু সত্তা।

ই এক পূজাস্থলী আৰু ইয ৰ চাৰিফালে মানুহে এক আচাৰ-ব্যৱহাৰ কৰো।

মানসকিভাৱে ডংগুৰ

আপুনহিয ত বগি বঙেৰ আন গ্ৰহৰ কথা শুনিছি, যনেৰে ক্ৰমজম, আওমাইন, প্ৰান্থথে ন। এই সকল ব ব গ্ৰহ বহুদিনৰ পৰাই আছো।

যদিতি ইতিহাসবিদসকলৈ ইয ৰ পতনৰ কাৰণসমূহৰ ওপৰত বিতৰক কৰো।

ষষ্ঠী ইয ৰ পতন :

সমাজখন ভাৰতলৈ আনিতাৰ যত্ন ল ৰা।

আমি দখোৰ দৰে দশেৰ কছু অংশ বিচ্ছিন্ন কৰি বিখাৰ প্ৰল ভনও ইয় বৰ অন্যতম কাৰণ আছলি। যনে- জহো দশে

এনেহেয় যতেষি । ক ন নবিদ্যিত অভিযান বা সময় ৰ বাবে অধিকি সম্পদৰ প্ৰয় জন হয় । ডাটা মনেজোৰ

কৰ বৃদ্ধিৰ দাবীত অসন্তুষ্টী ডকো বজাৰ পছিত কাভাজাৰসকলে ৰজা বা মুঘীয় লজনক কৰ দযি বৰ আশংকা কৰো। ভাইৰাছ যমানহৈ

ডাঙৰ হয় সমানহৈ একত্ৰতি হই থাক

বখাট অধিকি কঠনি হই পৰলি। আলকেজেড়াৰে অভিজ্ঞ তা লাভ কৰছিল যে পৃথক্কৰি উত্তৰ অংশ পৃথক্কৰি অংশৰ পৰা পৃথক হই আছো। যতেষি লকে...

খৰাং বা বানপানীৰ দৰে প্ৰাকৃতকি দুৰ্ব্য গণ অৰথন্তেকি সংকটৰ সূষ্টি কৰে, যাৰ ফলত দশেৰ গাঁথনতি প্ৰভাৱ পৰিব পাৰা।

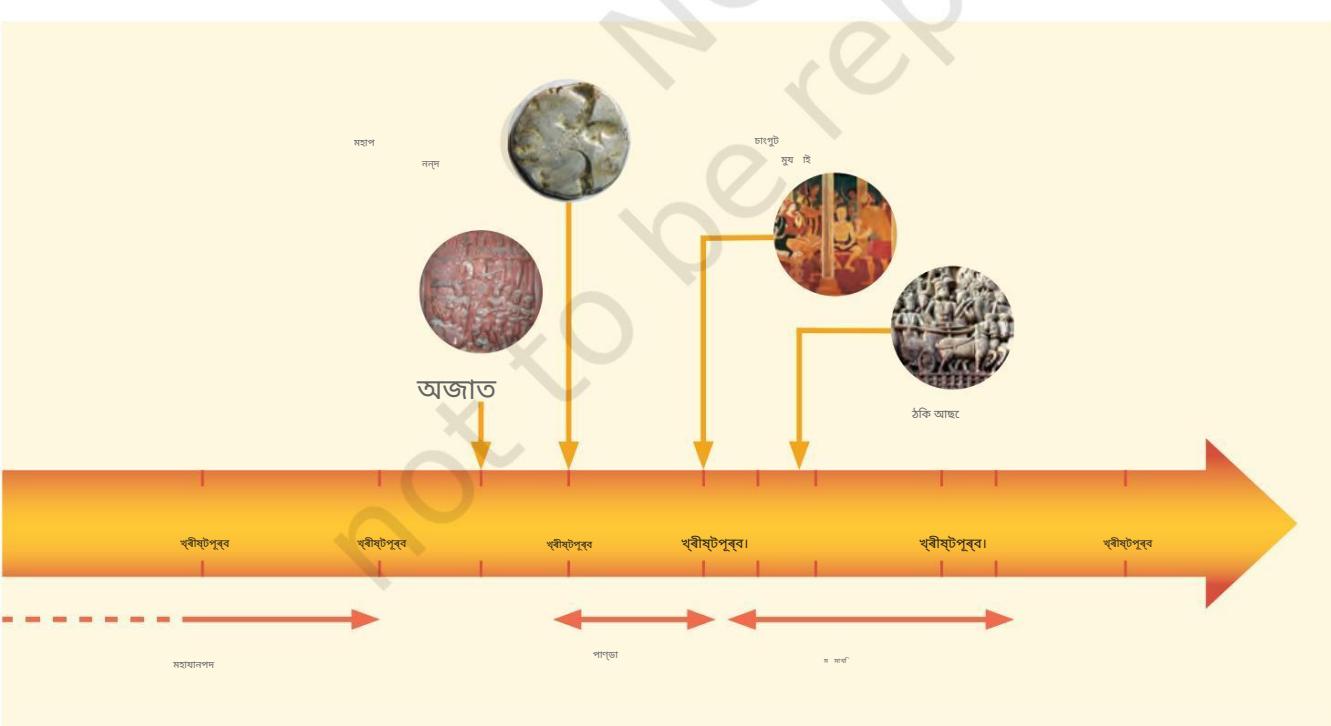
কটো।

আকাৰে বেয় এক পৰস্পৰ বৰি ধী ব্যক্তিগতি। এফালে তেওঁে বাজনতোকি ঐক্য আনে, ম ব্যই কৰা দৰে।

প্ৰায় সমগ্ৰ উপমহাদশেতে কাওছটিং আৰু হান বাজ্য হয় হ্ৰাস পায নহয ন হ রা হই যায। আচলতে হান বাষ্ট্ৰতকটৈ

সাৰ্বভ ম বাষ্ট্ৰ অধিকি সম্মুদ্দেশিলী। সৰকিদা বাজ্য প্ৰায় সদায কাওছটিং।

তঙেল কক সুৰক্ষা দযি । হৈছে।



বল আবু অত্যাচারে তেঁলে কক্ষ সহজাতভাবে দুর্বল কর্তৃত নে আবু শ্বেত তেঁলে কক্ষ দুর্বল কর্তৃত নে।



আমি আগবা যি রাব আগত...

বন্ধু জনগ ঘীরে গঠিতি বৃহৎ ভূমি ভাবায। অ খনতৈকি জীৱন নথি ন্ত এ কৰিললৈ ব্যৱহাৰ কৰা সম্পদৰ সংকলন হচ্ছে রাবায।

খান্দ্যৰ মজুত মজুত বৃদ্ধি কৰা।

এ ভাৰতৰ বহুমুলীয় প্ৰাকৃতিক সম্পদৰ শ ষণ আবু পৰিবহণ কৰা হচ্ছে আবু বহুমুলীয়। ধাতুৰ উৎপাদন কৰা হচ্ছে।

আলকেজেডোৰৰ উচ্চত ভাৰত অভিযানৰ বাজনতৈকি পুৰুত্ব সীমাতি আছলি যদিও ই ভাৰত-ভাৰতীয় সংস্কৃতকি সম্পৰ্কৰ বিকাশত আৰিণ্যা য গাইছলি।

দুৰ্বাৰখন খুলাবি।

ম ব্যসকললে এখন নগৰ নৰিমাণৰ উত্তৰাধিকাৰ এৰি থাই গচ্ছেলি। তেঁলে কৰ উত্তৰাধিকাৰ অৰখনতৈকি উপায বেজুখছিলি।

ৰাজতুৰা পৰিবহণ আবু...

তেঁলে কক্ষ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হচ্ছেলি। আনক উৎসাহতি কৰছিলি।

আন কঙ্কিমান নজিৰ গ বৰ ঘূৰাই পাবলৈ আবু নজিৰ মানুহক ধৰ্ম পালন কৰিললৈ উৎসাহতি কৰা এজন দানবীৰ চৰচিৰ উপস্থাপন কৰিললৈ আগ্ৰহী

Would.

এটা উপম

দ য াৰ কি বিশেষজ্য আবু দ য াৰ পৰা কথি আছে?

এই সময ছ বাত ধানৰ উৎপাদনত পৰভাৱ পলে রা কঙ্কিমান পুৰুত্বপূৰ্ণ কাৰক কি কি?

আলকেজেডোৰক মাহৱা বংশৰ ৰজা বুলি গণ্য কৰা হয। তুমি যনে

অসমৰ সমৰ্পণ

সপ্তম পুৰণি ভাৰতীয় ইতিহাস গ

ই পুৰুত্বপূৰ্ণ। আপ নাৰ কাৰণৰ ব।

কুকুৰট ব ক ন সপ ন নাছলি

আজাণতি আপ নাৰ চ পাশে কি ঘটি আছে জোননে?

সমাজখন ভাৰতলৈ আনিতাৰ যত্ন ল রা।

- এই মাকইতে গাই গ রাব অদ্ভুত শব্দের র আপুনি কমিনবাৰ শুনছিটে
এইব বৰ ভতিৰত ক নট কথাই ভাৰতৰ্বৰক প্ৰভাৱতি কৰছিই আৰু আপ নাৰ চন্তিাধাৰা প্ৰবায এক? কৰি আছে
মাচ।

বজা যাদস মায । ধৰ্মৰ শাসক।

জীৱিকাৰ বাবে বহু কাম কৰো সমাজৰ হৃদয হই তপস্যা আৰু ঘৰুৱা কাম কৰো।
কঢ়িমান মানুহক বামন বুলিয হই দখেছি ... more

জানে... আৰু অন্যান্য পন্থা। পন্থাৰ ভতিৰত বহু শ্ৰণীৰ কৰ্তৃত্ব আছে যদিও ম র ধৰ্মীয কৰ্তৃপক্ষ আৰু অন্যান্য
কাল্টৰ বে অভ্যাস কৰো।

ok c v dhana বাচায নতৰাতুহা ঘাটকো কতহৈতৰা ধৰ্মকা আন বচিৰসাৰণৰসমহানুভূতি

যদিকলক ক বি ই ল' মুৰাবিলি, আপ নাৰ মতামত কৰতে ন।

- হি পাই আছলি প্ৰাচীন ভাৰতত ব্যৱহৃত জ খ-মাখৰ কাপ। এই কাপৰ বিষয ত অধিকি জানবিলাঈ চেষ্টা কৰক আৰু প্ৰয জন
অনুসৰি বনধু-বন্ধুৰীৰ পৰা সহায লওক। সৰু কাপ এটা সাজু কৰিলৈ আহবি।
আপুনিও, সহৈৰ র অন্তৰভুক্ত কৰক।
কৰ।
- ধৰ্মীলওক আপুনি খৰীষ্টপূৰ্ব ১০০০ চনত ক ভৰি পৰা কাৰবীৰি পানাম পৰবিশেন কৰিবি, আপুনি এই কাম কনেকৈ কৰিবি?
সঠকি সময ল' অপকেৰ্যা কৰি আহবিলাঈ কমিন সময লাগবি বুলি আশা কৰো।

Noodles

© NCERT
not to be republished

সমাজিক ভাবতলৈ আনিতাৰ যত্ন ল দা।

*'Noodles' is our abbreviation for 'Notes and Doodles'!

