

পৰযি লি আৰু... সমুদায়

মাতৃ
ভাষা

৯

পৰমে আৰু ধৰ্ম ম হৈছে পাৰবিাৰিক জীৱনৰ ফুল আৰু ফল।

— তৰিৱল লুৱৰ

দ য বগি

প ৰশ ন



১/ পৰযি লিৰ এককট কয়ি

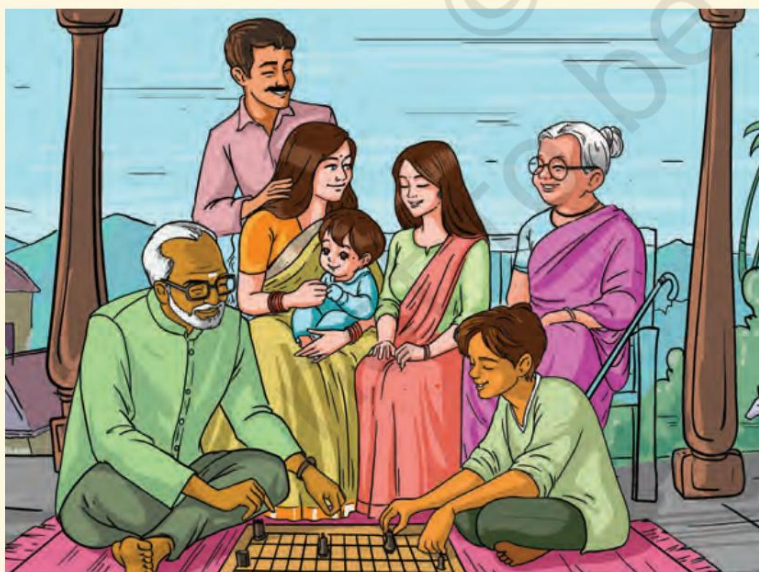
গুৰুত বপূৰ ৭?

২/ সম প ৰদায ক আৰু ইয় ৰ ভূমিকা ক?



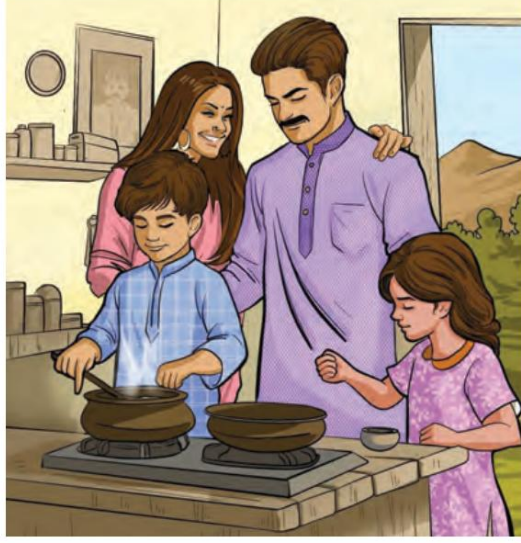
পৰিয়াল

আমপি ৰায সকল ৱহে এটা পৰযি লি ত বাস কৰ । পৰযি লি হ'ল যকি ন
সমাজৰ ম লকি আৰু অতি প ৰাচীন একক। আজৰি ভাৰতীয় সমাজত কহে বাবধি
পৰযি লি আছে — য থ পৰযি লিৰ পৰা আৰম ভ কৰি পাৰমাণৱকি
পৰযি লি লকৈ। য থ পৰযি লি এটাত কহে বাটাও প ৰজন ম একলেগে থাকে —
ককা-আইতা, পত্নী-মাতৃ, ককা-মাহী,



য থ পৰযি লিৰ উদাহৰণ

১০৭



পাৰমাণৱিক পৰ্যি লৰ উদাহৰণ

ভাই-ভনী আৰু খুলশালীয কে। আনহাতে নেউক লযি ৰ পৰ্যি ল এটা দম পতী আৰু তেওঁল কৰ সন তানৰ মাজতে সীমাবদ ধ থাকে, আৰু কতেযি বা এজন পত্নী-মাতৃ আৰু সন তানৰ মাজত সীমাবদ ধ থাকে।

আহকচ ন অন বৰ্ষণ কৰ



Æ আপ নাৰ ওচৰ-চুবুৰীয ত কনেধৰণৰ পৰ্যি ল দখো পায় ?

প ৰতটি প ৰকাৰৰ বাবে ঘৰৰ সংখ যাৰ সতৈ প ৰকাৰট তালকিডুক ত কৰক।

Æ ক কি ধৰণৰ বছে সিঘনাই হয় ? কযি এনকুৱা বুলি ভাব?

Æ শ ৰণীৰ কাৰ য যকলাপ হচিপে সহপাঠীসকলৰ তথ যৰ সতৈ তুলনা কৰক আৰু আল চনা কৰক।

ইংৰাজীত পাৰবিাৰিক সম পৰ কক বৰ গনা কৰবিলৈ বহুত শব দ নাই; আমপি ৰথম অনুচ ছদেত কছুমান দখেলি ।

ভাৰতীয় ভাষাত আৰু বহুত শব দ আছে। যনে হনি দীত বুয , টাউ, তাই, চাচা, ম ছি, নানা, নানি,

আৰু বহুত । কছুমান ভাষা, যনে তামলি, ডাঙৰ ভাই / ভনীয কে বা সবু ভাই / ভনীয কেৰ বাবে বলেগে বলেগে শব দ আছে। কনি তু ভাৰতীয় ভাষাত 'কাজনি' শব দট কি? বছেভাগ ভাৰতীয় ভাষাতে আপুনি দখেৰি য়ে তনেকে ন শব দ নাই! কাৰণ

খুলশালীয কেসকল কৰেল 'ভাই' আৰু 'ভগ নী'। ইয ৰ দ বাৰা পৰ্যি লৰ সকল ল'ৰা-ছ ৱালীৰ মাজত থকা গভীৰ বন ধনৰ ওপৰত গুৰুত ব আৰ প কৰা হয় ।

আহকচ ন অন বষণ কৰ

Æ আপুন ভাববি পৰা আপ নাৰ পৰযি লৰ সকল সদস যৰ তালকি এখন বনাওক of, কহেজনমান দুৰৈ আত মীয় ক ধৰি তেওঁল কৰ শব দসমূহ আপ নাৰ মাতৃভাষা বা আ চলকি ভাষাত তালকিডুক ত কৰক আৰু ইংৰাজীত সমতুল য বচিৰবিলৈ চষে টা কৰক। হনি দীৰ বাবে দুটা উদাহৰণ তলত দযি া হ'ল:

নাম	টাৰ ম ইন নহয়	ইংৰাজীত বৰিৰণ / শব দ
ৰাণী	ভগ টি	মাকৰ ভায কেৰ কন যা (কাজনি) (অন য সম ভাৰ য অৰ থৰ মাজত)
সমীৰ চচা দউতাকৰ সবু ভাই (মামা)		

Æ মন কৰক য়ে কেনেকৈ, যথেষ্ট সঘনাই, আপ নাৰ মাতৃভাষা বা আ চলকি ভাষাৰ এটা শব দৰ সঠকি সংজ া দবিলৈ ইংৰাজীত কহেবাটাও শব দৰ প ৰয জন হয় ।

ভূমকি আৰু দায তি ব পৰযি লৰ সদস যসকলৰ

মাজত সম পৰ ক প ৰমে, যত ন, সহয গতি আৰু আন তঃনৰি ভৰশীলতাৰ ওপৰত ভতি তকিৰগি লৈ উঠে। 'সহয গতি' মানে 'একলেগে কাম কৰা'। পৰযি লৰ প ৰতজিন সদস যৰ আন সদস যৰ প ৰতভূমকি আৰু দায তি ব থাকে। উদাহৰণস বৰূপে, সন তানক সুখী ব যক তি আৰু সমাজৰ দায তি বশীল সদস য হ'বলৈ ডাঙৰ-দীঘল কৰাৰ দায তি ব পতি-মাতৃৰ। কনি তুলগতে, ল'ৰা-ছ ৱালী ডাঙৰ হ ৱাৰ লগে লগে তেওঁল ক ঘৰত অধকি দায তি বলয যাতপৰযি লৰ আন সদস যক সহয কৰে — সযে া পতি-মাতৃয হৈ হওক বা ভগ নী বা ভাইয হৈ হওক ইত যাদি বহু ঘৰত শশিৱে তেওঁল কৰ পৰযি লপে ৰজন মৰ পছিত প ৰজন ম ধৰি পালন কৰি অহা কছিমান পৰম পৰা আৰু আচাৰ-ব যৱহাৰ শকি।

আহকচ ন অন বষণ কৰ



এই পৰশ নবৰ উতৰ দখি ক আৰু আপ নাৰ উতৰ কহেজনমান সহপাঠীৰ সৈতে তুলনা কৰক:

Æ বজাৰৰ পৰা কিনিবিসেইট আপ নাৰ পৰখি লৰক নসেদি ধান তলয় ?

Æ আপ নাৰ ঘৰত ক নখেদ যবান ধে?

Æ আপ নাৰ পৰখি লৰ আটাইতকৈ বয় সীয লৰ যক তকি ন?

Æ আপ নাৰ ঘৰৰ মজখি াক নচেচাফা কৰে? Æ আপ নাৰ

ঘৰত বাচন-বৰ তন ক নধুই?

Æ আপ নাৰ ঘৰুৱা কামত ক নসেহায কৰে?

আমাৰ ধৰ্ম অনুসৰণ কৰা, বা আমাৰ কৰ তব য পালন কৰাট ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ এক গুৰুত বপুৰ ণনীতি হৈ আহিছে। পৰখি লট ও 'বদি যালয়', য'ত শশিৱৰে অহমিসা, দান (দান), সৰো (সৰো) আৰু ত যাগ (বলদীন) আদি গুৰুত বপুৰ ণমূল যব ধ শকি।

পৰখি লট ৰব যক তসিকলপে ৰায় নৈজিৰ নজিৰ প ৰয় জনত যাগ কৰি পৰখি লৰ প ৰয় জনীয় তা পূৰণ কৰে।

তনেকুৱা এটা কাহিনী চাওঁ আহক।



কৰোলাৰ এখন চহৰত পৰখি লৰ সৈতে বাস কৰে শালনীয ৈ। দেউতাক সেৰু ব যৱসায় চলায় আৰু মাক ওচৰৰ স কুল এখনত শকি যয তি ৰী।

শলনীৰ সেৰু ভাইটি আছে। তাইৰ আইতাক আচ চামা

(পত্নীৰ মাক), চতি তপ পা (পত্নীৰ ভায়েকে বা পত্নীক ককাক) আৰু তাইৰ চতি তী (মাহী বা খুডাৰ পত্নী) তওঁলৈ কৰা লগত থাকে। তওঁলৈ কৰা এজনী ছোৱালী আছে, শালিনীৰ খুলশালীয়া কে, যাক তাই চিনী বুলি কয়। শালিনীৰ ককাক মাতৃৰ চাকৰি হেৰুৱাইছে আৰু তাইৰ পহি এগৰাকী গৃহণী। গতাই পৰষি লট ব্ৰেণ্ড নাম উৎসৱৰ বাবে পৰা তুতি চলাইছিল। আচ চাম মাই শালিনীৰ দউতাক ক'লে যে তওঁৰ ভায়েকেৰ আৰু থকি অসুবিধা হৈছে, গতিকে তওঁলৈকে উৎসৱৰ বাবে নতুন কাপৰ কিনিব পৰা নাছিল। শালিনীৰ মাক-দউতাকে তাইক আৰু তাইৰ ভায়েকেক বজাৰ কৰবলৈ লৈ ব্ৰাৰ সময়ত সহিত কৰে নজিৰ বাবে নহয়, চতি তপ পা, চতি তী আৰু চিনী নীৰ বাবেও নতুন কাপৰ কিনিছিল। ফলত শালিনীয়ে আশা কৰা ৰচেমৰ পছন্দটো নাপালে; তাই এটা সাধাৰণ কপাহী এটাত সন তুষ্ট হ'বলগীয়া হ'ল। আচ চামাই শালিনীক বুজাই দিলে যে পৰষি লব ৰেইজনে সজিনক এইদৰে সহায় কৰে আৰু নজিৰ যি আছে তাক শৰে কৰে। তাইৰ সাধাৰণ সাজ-পছন্দটো শালিনীয়ে আপত্তি কৰা নাছিল। সকলো নতুন কাপৰ কিনিব পৰাৰ পাছত তাই সুখী হৈছিল।



আহকচ ন অন বষণ কৰ

Æ সাতজনীয়া হৈ পৰষি লট ৰ এটা সাধাৰণ গছ আঁকক।

Æ শালিনীৰ মাক-দউতাকে সকলো বাবে কাপৰ কিনিছিল বুলি কয়ি ভাবছি?

Æ শালিনীৰ ঠাইত থাকিলে কি কৰিছিলহেঁতেনে?

সহে কাহিনীটো কৰোলাত সন্ধান কৰা হৈছিল। আহক আমি এতিয়া হৈ উত্তৰ-পূব দিশলৈ যাত্ৰা কৰিম, মঘোলয় ৰ এখন গাঁওলৈ।

মৰ নাম টনেজি। আমি বাস কৰা পাহাৰৰ ৰমৰ বৰ ভাল লাগে, যদিও জীৱনটো কঠোৰ হৈ পৰিছে। দউতাই এখন সৰু গলোমালৰ দোকান চলায়। মা সখানীয়া হৈ তালি পৰামৰ্শ দি এখনত আমাৰ ধুনীয়া পৰম পৰাগত কাপৰ, কাঠৰ খৰু দি আৰু অন্যান্য সামগ্ৰীৰ পৰা যটকক বকি বীৰ বাবে বেনৰাত বহুত হৈ পৰাৰ পছন্দ দউতাই ঘৰ চাফা কৰাত যোগ দিলে, আমাৰ সৰু শাক-পাচলিৰ বাগিচাখনৰ যত্ন ল'লে



আবু অন যান য ঘৰুৱা কাম-কাজ।

প ৰায় , তেওঁ আইতাকক আমাৰ সকল ৰে বাবে
খাদ য প ৰস তুত কৰাত সহায় কৰে।

আইতাই ম ক ক'বলৈ সদায় নানা ধৰণৰ আকৰ্ষণীয়
কাহিনী থাকে, হাস যৰস আবু বুদ ধৰি; তাইতকৈ মানুহক
যনে ক নেও ভালকৈ বুজি নাপায় ! দাদা

ম ৰ হ মৱৰ কত সহায় কৰে আবু স কুল বাছললৈ
যায়

ৰ'ব। আমাৰ কলনীত সামাজিক কামৰ লগত তেওঁ
সক ৰযি ভাৱে জড়িত হৈ আছে আবু আনক সদায়
নজিৰ সহায় আগব হৈ আহিছে। উদাহৰণস বৰুপে
আমাৰ অ চলত বদি যুৎ বকিল হ'লে তেওঁ গৈ ওচৰৰ
অফচিভ অভয়ি গ প জীয়া ন কৰে।



আমাৰ ওচৰ-চুবুৰীয়া ৰ ঘৰখন যতেযি া ধুমুহাত
ক ষতগি ৰস ত হৈছিল, ততেযি া তেওঁ গ টাই
চুবুৰীট ৰ পৰা কিছু টকা সংগ ৰহ কৰি মৰোমতৰি কামত
সহায় কৰিছিল।

আমাৰ ভাগ য ভাল যমে ৰ মা-দেউতাই আমাৰ ম লকি

প ৰয জনীয় তা যনে খাদ য আবু কাপ ৰৰ যত ন ল'ব পাৰে।

ক ন বশিষে খৰচৰ কথা আহিলে প ৰায় দেখেছি "য তেওঁল ক একেলগে আল চনা কৰে। মাতৃয কেয য
ভৱষি যতযেকি ন অভাৱনীয় প ৰয জনৰ বাবে আমি সদায় কিছু টকা স চয কৰিবলৈ চেষ্টা
কৰা উচিত।



ভাবচিওকচ ন

টনেজিৰ পত্নিয কেযি বশিষে খৰচৰ বাবে পত নীৰ পৰামৰ শ লয ?

ঘৰৰ কাম-কাজত তেওঁৰ অংশগ ৰহণৰ বিষয় আপ নাৰ কনে অনুভৱ?

ককা-আইতাই কাকি ভূমিকা পালন কৰে?

আহকচ ন অন বষণ কৰ

Æ ভাৰতৰ ক'ৰবাত এটা পৰযি লৰ কাহিনী স্মৃতি কৰা, য'ত আমাকিছুমান পৰযি লৰ মূল যব ধৰ অনুশীলন হ'ব দখেবিলৈ পাওঁ। লখি বা অংকনৰ জৰযি তে আপ নাৰ শ বণীৰ সৈতেশ বযে াৰ কৰক।

Æ দুটা বা তিনিটা পৰযি লৰ আশে-পাশে আপ নাৰ সকল সহপাঠীৰ সৈতে এখন সৰু নাটক ম চস থ কৰক। আপুন লখি নাটকখনত পৰযি লৰ বসেন মুখীন হ'ব কছুমান পৰত যাহ বানমূলক পৰসি থতি অন তৰ ভুক ত হ'ব পাৰে, আৰু সেইবৰ কনেকেই সমাধান কৰা হয় তাক দেখুৱাব পাৰে।

Æ শ বালনি আৰু টেনেজিৰ কাহিনীত আমা যি থ পৰযি লৰ উদাহৰণ দেখেবিলৈ পাওঁ। আধুনিকৰ দশিৰ বৰ ক বুলি আপুন ভাবে কছুমান দম পতীয় নেডিক লযি াৰ পৰযি লৰ বাবে বোছলি ৱাৰ দৰে জীৱন (অৰ থাৎ, বয সস থ প ৰজন ম বা অন য আত মীয় ৰ পৰা আঁতৰি থাকি)? দুবধি পৰযি লৰ কছুমান সুবধিৰ লগতে অসুবধিও ক হ'ব পাৰে?

সমুদায়

পৰযি লৰ ৰ কৱেল নজিৰ ভতিৰত নেহয়, আন পৰযি ল আৰু চ পাশৰ মানুহৰ সৈতেও সংযুক ত। এনে সংযুক তল কৰ গ টক 'সম প ৰদায় 'বুলি ক'ব পাৰি (প ৰসংগ অনুসৰি 'সম প ৰদায় 'ৰ আন অৰ থও আছে)। এটা সম প ৰদায় ৰ সদস্য যসকলে বিভিন্ন ন কাৰণত একত ৰতি হয়, যেনে উৎসৱ উদযাপন কৰা আৰু ভ জ-ভাত, বযি া আৰু অন যান য অনুষ ঠানৰ আয জন কৰা। ক ন গাঁৱত মাটি প ৰস তুত কৰা, বীজ সচি, চপ ৱা আদিকৃষিপদ ধতৰি ইজন সজিনক সহায় কৰেবিলৈ একত ৰতি হয় ।

সময় ৰ লগে লগে সম প ৰদায় সমূহে প ৰায় েপানী, চৰণীয় াপথাৰ আৰু বনজ উৎপাদতি সামগ ৰীৰ দৰে ভাগ-বতৰা কৰা প ৰাকৃতিক সম পদ আৰু সম পদৰ ব যৱহাৰৰ ওপৰত কছুমান পদ ধতৰি ওপৰত একমত হৈছিল। বহু জনজাতীয় জনগ য ঠীৰ ক ষতে ৰত এনে অৱস থা। কছু পৰমিণে আজিও ভাৰতৰ গ ৰাম য অ চলৰ গাঁও জনগ য ঠীত এনে অৱস থা হৈছে। এনে প ৰথাই — আমা ইয় াক 'নযি ম' বুলি ক'ব পাৰ, যদিও ইয় াক খুব কম হৈছে লখি হৈছিল — সম প ৰদায় সমূহক সম পদৰ সুৰক যতি প ৰৱশে প ৰদান কৰিছে। কনি তু ইয় াৰ অৰ থ এইট ও য়ে সকল পৰযি ল আৰু...



সম প ৰদায় ৰ ভতিৰৰ ব যক তসিকলৰ নৰি দৰি ট কৰ তব য থাকে।
অন যথা সমাজখন সুচাৰুৰূপে চলব ন ৱাৰবি।

DON'T MISS আউট

বছৰৰ পছিত বছৰ ধৰি মধ্য যপ ৰদেশৰ ৰাবুৱা চহৰৰ আশে-পাশে থকা অ চলট তীব ৰ জল সংকটৰ
সন মুখীন হ'বলগীয়া হৈছিল।

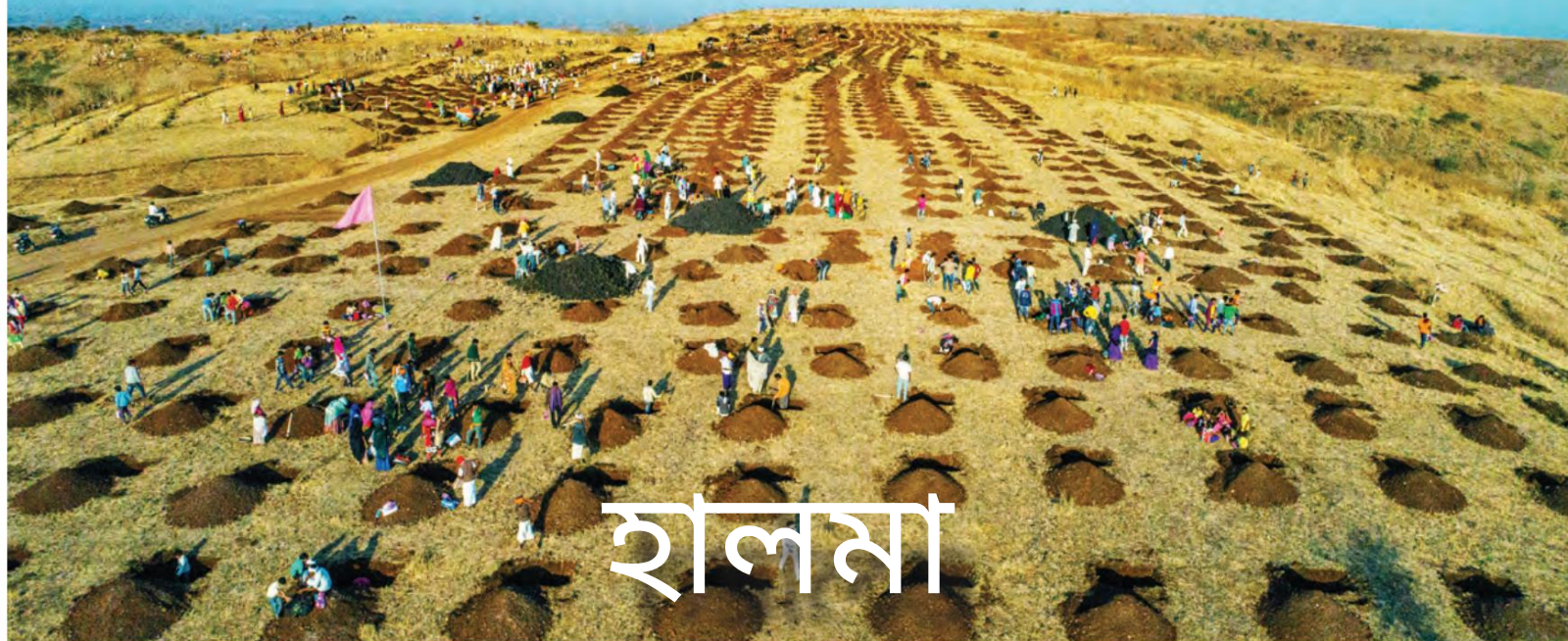
সংকটৰ সময় ত যকি ন ব যক তবি পৰমি লক সহায় কৰবিলৈ একত ৰতি হ ৱাৰ তেওঁল কৰ
হালমা (মুখী পুষ ঠা চাওক) পৰম পৰা অনুসৰণ কৰি ভীল সমাজে শ শ গাঁৱত হাজাৰ হাজাৰ গছপুলৰি পণৰ
সদি ধান ত লয় । ভীলসকলে বৰষুণৰ পানী সংৰক ষণৰ বাবে বহু খাদ খান দছিলি আৰু অন যান য
পানী সংগ ৰহৰ কাঠাম ও সৃষ্ টি কৰছিলি। এই কামৰ বাবে তেওঁল কে দৰমহা নাপালে বৰ চ নজিৰ
সমাজ আৰু পৰিৱেশৰ প ৰত কিৰ তব য হচাপে কৰলি। হালমা পৰম পৰাত উদ দেশে য হৈছে

পৃথিৱীমাক সৱো কৰা। ২০১৯ চনত শৱিগংগা আন দ লনৰ শ ৰী মহশে শৰ মাক ভীল জনগ ষ ঠীৰ
সতৈ কৰা পৰিৱৰ তনশীল কামৰ বাবে পদ মশ ৰী বঁটাৰে সন মানতি কৰা হয় ।

২০১৫ চনৰ চনে নাইৰ বানপানীৰ সময় ত বাট-পথ নদীলৈ পৰণিত হ ৱাৰ বাবে আৰু মানুহ ঘূৰি ফুৰবি পৰা
নাছিলি। প ৰায় সকল দ কান বন ধ আৰু সৱোত বাধাৰ সৃষ্ টি হয় । বহু ব যক তগিত গ ট
বিশিষ্টকৈ আধ যাত মকি আৰু ধৰ নীয় সংগঠনে বৃহৎ পৰমাণৰ খাদ য ৰান ধি প ৰয জনীয়
ল কক বতিৰণ কৰছিলি।

বনিমিয ত এক আশা নকৰাকৈ সমাজৰ সুবধিাৰ থে কবি এটা কৰবিলৈ মানুহ একত ৰতি হ ৱা আৰু
এনে বহু উদাহৰণ আছে। ক ন ৰা এটাৰ কথা শুনছিনে?

ওপৰৰ বাস তৱ জীৱনৰ কাহিনীৰ ৰগে ৰাম যপ ৰকে ষাপটত
সম প ৰদায় ক চতি ৰতি কৰছি। নগৰীয় াপ ৰকে ষাপটত
সম প ৰদায় উপস থতি যদণ্ডি ইয াৰ কাম অলপ বলেগে হ'ব পাৰে। আন এটা
বাস তৱ জীৱনৰ কাহিনীৰ পৰা এটা উদাহৰণ চাওঁ আহক।



২০ বছৰতকৈও অধিক পূৰ্বে আহমদাবাদ (গুজৰাট)ৰ এটা অচলত এখন সৰু অটোফৰে ৰকিচেন
কৰ মশালাৰ সৰু বত বাধকাৰী কমল পাৰমাৰে ৰাস তাত এদল অসুবিধাগৰু ৰস ত শিশুৰ চকুত পৰছিল।

কন ৰসে কুল এৰি থৈ গৈছিল, আনকন ৰকেতে যি ১০ স কুললৈ ৰানাছিল। কমল পেৰত দিনে
সন ধৰি ১৫:৩০ৰ পৰা ৯:৩০ বজালৈ, নযি মীয়াকামৰ সময়ৰ পছিত তেওঁলোকক টিউচন দিবলৈ
আৰম্ভ কৰিলে। ল'ৰা-ছৱালীক হেটাক বিনামূলীয়াকৈ ৰাতৰি আহাৰও দিছিল। অলপ পছিত ১৫০ টা ল'ৰা-
ছৱালীয়ে সেইকোলাছৰত নযি মতিভাৱে উপস্থিত হৈ পাঠৰৰপৰত গভীৰ আগৰহী হৈ
পৰিল।

সখানীয়ে বদি যালয় এখনৰ দুই এজন শকিষকে কোলাছৰলক যিকৰিকিছু সময়ৰ বাবে
পাঠদানত যোগ দিলে। তেওঁলোকৰ এজনৰে যবকে যণ কৰিলে, “এই ল'ৰা-ছৱালীৰ বেহবিলৈ
উপযুক্ত বচনা পায়, ‘ছাইলনে সজ’ন’ শৰণীক ঠানাই আৰু কাষৰে পাৰ হৈ ৰাবাহনৰ
বহুত ফুলস্ফুল কৰে, তথাপিও তেওঁলোক শকিষকসকলকোলাকথাৰত সকলমন যোগ দি
এইটোৱে ৰহুদয় চুই গ’ল তেওঁলোকৰ পৰামি যিমৰম আৰু মৰম পাইছিল সেয়ে ১ বশি বাস কৰি
নৱাৰা আছিল।” নযি মীয়াকাম বদি যালয়ত পথিকা কিছুমান ডাঙৰ ল'ৰা-ছৱালীয়ে
সবচেহাসৰেক হচিপায়ে গদান কৰি কমলৰকোলাছত পাঠদান কৰিছিল। তেওঁলোকৰ এজন
মনত যিকৰিলে, “আমিতালৈ পুৱাবলৈ গৈছিল, তাৰ পৰিৰ তে আমিতোঁলোকৰ পৰা বহুত
শকিলি।”



এই কাহিনীটো আপোনাৰ শৰণীত আলচনা কৰক। সমাজৰ পৰতকিনেধেৰণৰ মনভাৱ
পৰকাশ কৰে?

কমল পৰমাৰৰ এই পদকষপেত কিকিমূল যবধপৰত ফিলতি হয়?

সহৈ অসুবিধাগৰু তল'ৰা-ছৱালীৰৰকথা ভাৰি চাওকচন। সমাজে তেওঁলোকৰ
পৰত অনযাকৰিছে বুলি আপুনি ভাবনে?

সকল শিশুৱে যাতায়ে শিকি যাৰ সুবিধা লাভ কৰে তাৰ বাবে সমাজে কি কৰা উচিত?

যি ৩০ বা ৪০ বছৰত নতুন ধৰণৰ সমস্যা পৰ্দায়ৰ উত্থান ঘটাইছে। বহু চহৰ অচলৰ আৱাসী কল্যাণ সংস্থা সমূহ এনে সমস্যা পৰ্দায়ৰ উদাহৰণ যি নৈজাতিক নৈযি মনোভাৱে কৰিছে। সেইবোৰ আৱৰ্জনাৰ যত্নৰ স্থাপনা, সাধাৰণ ঠাইৰ পৰিষ্কাৰ-পৰিষ্কাৰী ছফ্টৱেৰ নতুন, পৰিষ্কাৰী জন তুৰন্ত নতুন আদৰ্শ নৈযি মনোভাৱে পাৰে। সমাজত বাস কৰা লোকসকলে এনে নৈযি মনোভাৱে পৰিষ্কাৰ কৰাৰ অংশগ্ৰহণ কৰে।

সমস্যা পৰ্দায় সমূহ শেষত পৰিষ্কাৰৰ ওপৰত নৈযি ভৰশীল। উদাহৰণস্বৰূপে, একেৰে আৱাসী কল্যাণ সংস্থা থাই যি গানৰ বাবে যত্নস্বৰূপে সমস্যা পৰ্দায়ৰ ওপৰত নৈযি ভৰ কৰি আৰু আৱৰ্জনাৰ চমক ভালবিলৈ পৰিষ্কাৰৰ শৰ্মকৰ ওপৰত নৈযি ভৰ কৰি। আমাৰ জটিল সমাজৰ সৰ্ব্বসন্মতিক্ৰম আন কেইবাজন মানুহ আৰু সমস্যা পৰ্দায়ৰ ওপৰত নৈযি ভৰশীল।



আহকচ নৈযি বৰ্ণনা কৰ

আপোনাৰ পৰিষ্কাৰী লোকসকল লোকসকলক তালিকা এখন বনাওক যি আপোনাৰ তালিকা কৰ কামৰ জৰিয়তে নৈযি বা নৈযি কৰিছে।

আমি এতিয়া বুজি পাইছো যে 'সমস্যা পৰ্দায়' এটা নৈযি ধাৰণা।
আৰু কেইটামান উদাহৰণ:

জাতিক বা ইয়াৰ এটা মহকুমাক পৰিষ্কাৰ সমস্যা পৰ্দায় বুলি কোৱা হয়।



ক ন বশিষে ধৰ ম, অ চল, সাধাৰণ কাম বা আগ বহৰ মানুহৰ এটা গ ট,
বশিষেকৈ সৰু গ টক সম প ৰদায় বুলিও ক'ব পাৰি; উদাহৰণস বৰূপে, 'মুম বাইৰ
পাৰ চী সম প ৰদায় ', 'চনে নাইৰ শখি সম প ৰদায় ', 'আমৰেকিৰ
ভাৰতীয় সম প ৰদায় ', 'কৰোলাৰ বজৈ নকি সম প ৰদায় ', 'আমাৰ
বদি যালয় ৰ কলা সম প ৰদায় ', 'গাঁৱৰ কৃষক সম প ৰদায় ', ইত যাদি...
তালকিখন অন তহীন!

আপ নাৰ বদি যালয় ত আপুনি বিভিন্ন ন সম প ৰদায় ৰ অংশ হ'ব পাৰে —
আপ নাৰ শ ৰণীট অৱশ যহে, কনি তুক ৰীড া সম প ৰদায় ,
ৰাষ ট ৰীয় সৰো আঁচনি, ৰাষ ট ৰীয় কডেটে কৰ পছ, বজি ান বা নাটক
ক লাৱ আদিত।

আহকচ ন অন বষণ কৰ

AE আপুনি কি ধৰণৰ সম প ৰদায় ৰ অংশ?

AE স কুলত আপুনি অংশগ ৰহণ কৰা ক লাৱ আছনে? কনেকেই হয়
অনুষ ঠান?

আমি আগবা যি ৱাৰ আগতে...

AE পৰযি াল মানৱ সমাজৰ ভৰ্তি আদৰ শগতভাৱে এটা পৰযি ালৰ সদস্য যসকলে তেওঁল কৰ বহু কৰ তব য
আৰু কামত ইজনে সজিনক সহায় কৰে।

AE কমডিনটি, এটা ডাঙৰ ইউনটিও বুজায় যে মানুহে ইজনে সজিনক সমৰ খন কৰবিলৈ যৎপৰ নাস তি চম্বে টা
কৰে। 'সম প ৰদায় 'ক কহে বাটাও ধৰণে সংজ ায় তি কৰবি পাৰি আৰু ইয় াত বহু ধৰণৰ
সম প ৰদায় আছে।

AE শেষত সম প ৰদায় সমূহ আন তঃনৰি ভৰশীল।

প ৰশ ন, কাৰ য যকলাপ আৰু প ৰকল প

১/ আপ নাৰ পৰযি াল আৰু চুবুৰীত আপুনি মানি চলা কছিমান নযি ম ককি? সেইব ৰ কযি গুৰুত বপূৰ ণ?

২/ আপুনি ভাবনে যে কছিমান নযি ম ৰ কহে জনমান মানুহৰ লগত অন যায়
পৰযি াল ন সম প ৰদায় ? কয়ি?

৩) আপুনি পৰ যবকে ষণ কৰা কহে বাটাও পৰসি থতিৰি বৰ ণনা কৰক য'ত সম প ৰদায় ৰ সমৰ খনে
পাৰ থক য আনে। এইব ৰৰ বযিয ৈ আপুনি আঁকবি পাৰে বা লখিবি পাৰে।