

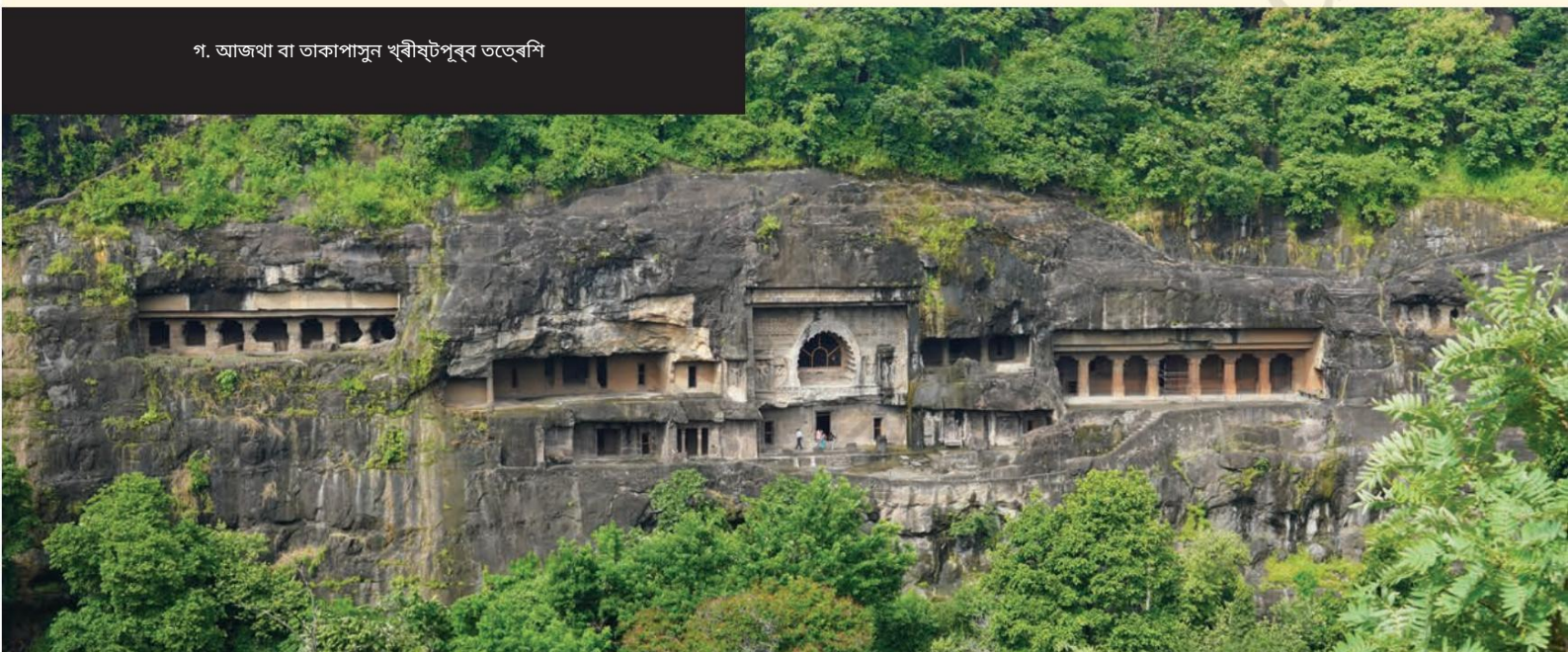
অক্লান্ত জনস্রোত যুগ

আয়

হয় কটনিতযি বেঘে াক উদঙাই নদিযি নেহয় ই কৱেল মছি।
নৈকিতাক গ পনৰোখবিন ৱাৰাি কু-অশুভ চনিতাই সঁচাকয়ৈ মেনট ক
শক্তিশালী কৰে। জটৌৰ বসন্ত।

ৰঘুৱম মাকদাস

গ. আজথা বা তাকাপাসুন খ্ৰীষ্টপূৰ্ব তত্বেৰশি



ডাঙৰ



গুটা ৰজা ক ন আছিলি? গুটা যুগক ভাৰতীয় ইতিহাসৰ খ্ৰীষ্টান যুগ
বুলি জনা যায় ।

এই সময় ত ভাষণ দিছে উপ-মযে ৰে।

আমি

এই সময় ৰ কছিমান মহান হত্যাকাৰী

ক ন আছিলি আৰু তওঁল কৰ কাহিনী আজি ইমান প্ৰাসংগিক
কয়ি ?



0781CH07

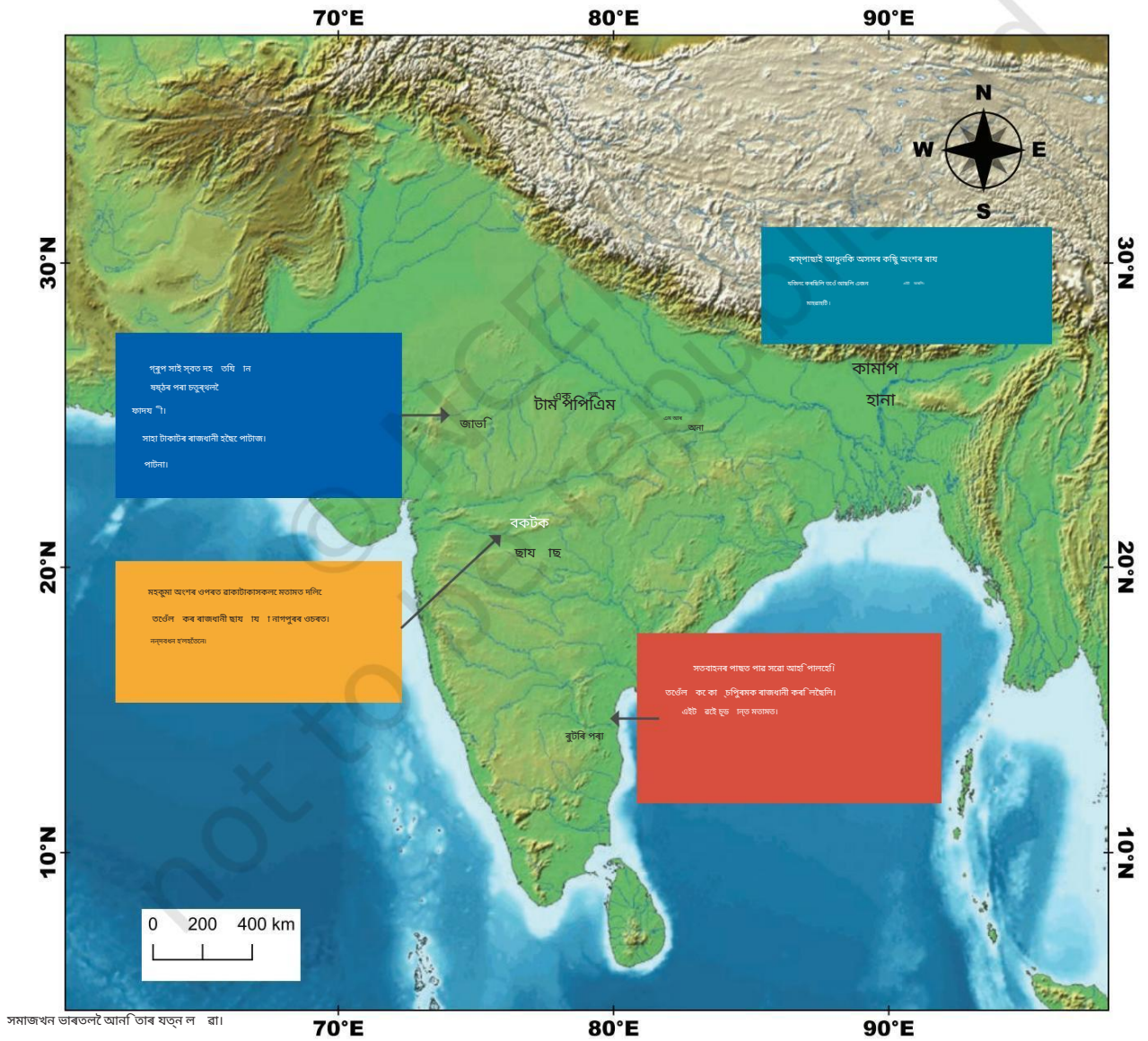
অতীত কয়ি টোপোষ্ট যুগ



দুয় জন মাত্ৰ ভ্ৰমণৰ পৰা উভতি আহছিল। বজাৰৰ ৰ চাই জাহাজৰ পৰা অলপ দূৰতৈ যাত্ৰা কৰছিল।
তওঁল ক মুকুতা কনি থকা কঙ্কিমান ৰ মান ব্যৱসায়ীক লগ পালে। এতিয় তওঁল কে ইতিহাস ব্যৱহাৰ কৰি...
উভতি যাবলৈ তওঁল ক আগ্ৰহী হৈ পৰছিল। যি এই নহওক সহিত পৰলি। বশুংখলতা একহৈ থাকলি।

পৃথৱী আৰু সমাজ বেলগে হ'লে তওঁল ক কৈ কৰিলেহেঁতেন বা তওঁল কৰ মতামত কৈ হ'লহেঁতেন?

মই নতুন সহায় পাবলৈ আগ্ৰহী আছিল, ইমান নতুন কয়ি আছিল, আৰু মই তালৈ ৰলি ...



সমাজখন ভাৰতলৈ আনি তাৰ যত্ন ল ৰা।

চ.. সেইজনহে অৱধ বংশৰ তৃতীয় ৰজা।

মৰ মূৰটো ঘূৰি আছে। ইমানৰ মৰমতামত আৰু কাহিনী। এই সকলোৰে একে ঠাইতে থৈ দিমি।

চিন্তা কৰিলে আমি কি হৈ আছে তাৰ অনুভৱৰ বুজি পোওঁ আৰু আমি সেইবোৰ তাতহে ৰাখিম।

এই সময়ত আমি ঘৰত বহি ভাৱি আৱলম্বিত।

গতিকে তেতিয়া চাওঁ আহক আমাৰ সময়ৰ গড কনেকেই ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি

ভৱিষ্যই ইতিহাস ৰচনা কৰি জ্ঞান সাগৰৰ স্তম্ভ হৈ পৰিল।

সৰু হৈ যোৱা

ওচৰতে টম্বৰ গাইড এজনৰ মাত শুনিলি, এই মন্দিৰৰ তাৎপৰ্য বুজাই দিলে।



চ অখান্দি খাম্বহাউদ

টম্বৰ গাইডৰ ঘৰৰ এই কঠিন স্তম্ভটো ১০০ বছৰৰ অধিক পুৰণি আৰু টান হ'ব পাৰিব। এতিয়া ১৩ শক্তিশালীভাৱে থিয় হৈ আছে। ই প্ৰাচীন ভাৰতৰ সমৃদ্ধিৰ প্ৰমাণ।

মৰ ভাইটিবু আৰু টান। তেওঁৰ মৃত্যু হ'বলৈ গৈ আছে।

ভৱিষ্যত দেখা যাব পাৰে।

এইখিনিতে কবি এটা ভুল হৈছে, কিন্তু মই বুজি পোৱা নাই।

আশা কৰিছোঁ যে নব্বই বছৰ আৰু গাইড ককাকক ক'বলৈ শুনাব পাওঁ।

টম্বৰ গাইড এই ছয় টন ওজনৰ স্তম্ভটো গুটা বংশৰ শাসক তৃতীয় চাৰ্য তৰ ৰাজত্বকালত স্থাপন কৰা হৈছিল। হয় চাগে

উদয় গৰ গুহাটো প্ৰথমতে মনুভূমতি আৱিষ্কাৰ হৈছিল আৰু কিছু সময়ৰ পছিত এই স্থানলৈ অনা হৈছিল।

তওঁলক আত্মসমৰ্পণ কৰিলে আৰু এই শলিৰ বৰ ওপৰত ৰজা কপয়ৰ তুঁহ।

এইটো বৰ আমদানক। এই ৰজা আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালৰ বহিৰ্ভাগ্য অধিক জানিব বিচাৰিছোঁ।

চা ছাইয় ইতিহাসতহি উত্তৰজেনাপূৰণ বাস সুক্ৰ।



পাই কৰিচাও

কল্পনা কৰকচ ন এবাছৰ বৰত্ৰুণত বাহৰিত থৈ দলি পচা যাব।

তথাপতি ওখ আৰু দুভাৱে থিয় হৈ থকা এই প্ৰাচীন স্তম্ভটো আজতি থিয় হৈ আছে।

ৰহস্যটো উন্মোচন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি থাকোঁতে এনে লাগে যেনে ইয়াত ব্যৱহৃত ছদ্মবশেষৰ বাবেই এনে হৈছে।

আৰু বাঘৰ বাবে ব্ৰলকটৰ পৃষ্ঠত এটা অতিপাতল স্তৰ গঠন হয় যিটো ইয়াত এই জাৰণৰ পৰা ৰক্ষা কৰে।

হয়।

সেই সময়ৰ ৰজা, ৰাজ্যৰ ৰজা ছাইজ ৰাজ্যৰ শাসক আছিল।

আৰু শব্দৰ সাৰমৰ্ম দুব্বল হৈ পৰি।

নতুন ৰজা আছিল মন্ত্ৰত নতুন অভিনেতা, নতুন ৰজাৰ উত্থানৰ লগে লগে ঐক্য আৰু ঐক্যৰ নতুন যুগৰ সূচনা কৰিছিল।

গুটিকুপাৰ মাজত মত বৰিধ। অৱশ্যে অসমৰ জনসাধাৰণ বিভাজিত হৈ পৰিল।

মানুহজন এজনক মলয় দ্বীপ হাটগৈ আত্মপ্ৰকাশ কৰিলে। তেতিয়া ইয়াত দ্বীপজন বশিষ্টিভাৱে আত্মপ্ৰকাশ কৰি নামক হৈ পৰিল।

প্ৰাচীন যুগক ভাৰতীয় ইতিহাসৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ যুগ বুলি গণ্য কৰা হয় আৰু বহু গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘটনাৰ বাবে জনাজাত।

চাংগুটৰ সময়ত জনসাধাৰণৰ সমৃদ্ধি আৰু সমৃদ্ধিৰ উত্তৰাধিকাৰ আজতি জীয়াই আছে।

মই দেখিছোঁ।

দলমি খেৰি স্তম্ভযুক্ত অ চলত ম চ নামৰ এজন ৰজাৰ কথা উল্লেখ আছে, যিনিচাংগুটৰ তৃতীয় বংশত শাসন কৰছিল।

আমি ৰজাৰ লগত চনিকা হ'বলৈ প্ৰথম লগ হৈছ। তৃতীয় প্ৰজন্মক জামাত বুলিও ক'ৱা হয়।

ৰজাঘৰীয়া সকলৰ অন্যতম আছিল। ভনুয়ান যি ই ভহেকিলেৰ প্ৰমেকি আছিল তেওঁ।

গড কা চাহ বহু পৃষ্ঠাত প্ৰকাশ পায়।



মহি ভবনিত

তৃতীয় চাংগুট দিখিছিলে?

ইতিহাসবিদসকলে এই ঘটনাক ধাৰাবাহিক পৰিঘটনাৰ বাবেই বুলি অভিহিত কৰিছে।

তেওঁৰ দাদা আছিল আঙঠি বাহক। প্ৰথম সন্তানৰ নাম দাদাৰ নামৰে ৰখাৰ এই পৰম্পৰা এতিয়া ১৩ জীয়াই আছে।

ভাৰতীয় পৰমিালত ই সাধাৰণ। চাংগুট থাম নামৰে জনাজাতৰ ৰে আন্তৰিক শাসন অচলৰ বকিশত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে

আঠষষ্ঠি ঘণ্টা ৰাজনৈতিক পৰামৰ্শ দিয়া হয়।

এটা শক্তিশালী কৰক

শক্তিশালী ৰাজতন্ত্ৰত সহায় কৰক ব।



চ.. ৰজা চাংগুট থাম আনৰ পত্নী কুমাৰদেৱী হকেতবীৰা জংগয়াৰ পক্ষত। বঠাই দৰৌৰ নাম এনকুৱা।

য গ ৰাজা যায়। প্ৰজা মাযে

তৃতীয় চাংগুট গীতৰ গটক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা এটা স্তম্ভ।

সহৈ সময় ৰ দৰবাৰ কৰি হাছানৰ মতে ৰজা কামাৰকৰ উদ্দেশ্যে আছিল ভূমি ৰক্ষাৰ বাবে মথাউৰি নিৰ্মাণ কৰা। এই কাৰণেই

তেওঁ বহু যুদ্ধ কৰিছিল আৰু বহু ৰজাক পৰাস্ত কৰিছিল।

প্ৰাচীন গ্ৰীক



উ.. হাছনহেযে াখ



ভাৰ্জিওকচ ন।

আপ নাৰ মতে ৰজাই এই নদীখনক শলিৰ দলং কৰিলি। বাট ৱহে বছে পিছন্দ কৰছিল।



চ.. মই বহি সমুগুতভনো অংশ লৈ খলে আছ ।



মনত ৰাখ ।

গুৰুত্বপূৰ্ণ ৰজাসকলে কতেযি । বা বংশ প্ৰতিষ্ঠা কৰি উত্তৰাধিকাৰ এৰি থৈ যাব নৱাৰে।
তাত।

এই গুৰুত্বপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটো ৰ সম্ভৱতঃ ছবিত দখলোৱাৰ দৰে এটা বিশেষ ককে তৈয়াৰ কৰা হয় ।

সমাজখন ভাৰতলৈ আনি তাৰ যত্ন লৱা।

ৰজাই তাক নজিৰ নথি নতুনগলৈ আনি খাদ্যৰ শাস্তি দিলে।

তাত ম ৰ থকাৰ সময় বৃদ্ধি কৰিম।

বহু পৰাজতি ৰজাক পুনৰ ক্ষমতালৈ আনি সমাগুত কৰাৰ প্ৰজা কৰা হয় ।

আয ৰ পমেণ্টেট পমেণ্টেটৰ অফাৰ

ইয় ৰ কাৰণে ঘৰানীসকলে ক ন আপত্তি ন হ ৰাকৈ এই অধীনস্থতা মানি লৈছিল।

হৰচনোইও এই কথা ক'লে।

ৰজাই ত মাক দান দৰি।

তওঁৰ কৰেযি ৰ চুটি আছিল। সমগুথ হৰেনাবাদক হানুন

সাতজন যুৱক আছিল আটাইতকৈ ধুনীয়া ৷ এজন।

হচেট খ লা আছো।



অহম বা এই দ্বৈতত্বৰ বজা।
ঘ "বাট ঘ "বা।
যাযা ১ উত্ত বাজুছাৰাণী চ ধী
স্পন্দট হৈ পৰিছে।

কঙ্কিমান সূত্ৰই জনসাধাৰণৰ জাত-ধৰ্ম সম্পৰ্কে তথ্য দৰি। যেনে- বনৈৰ পুৰাণত সেই কথা উল্লেখ আছে

হজেণ্ডেছ গুৰুপ ৰাজভানচতেপদিতেনুগংগমযাগবনেযগ উপস্থিতি যৰাজসকাঠেযযামগদধ

বাহৰিত আৰু আশে-পাশে থকা প্ৰাৰ্থাসকলকে সমালচনা কৰি। কনিত্ত এই সত্য আৰু বৰিপৰি।

উত্তৰ ভাৰতৰ লগতে পূব ভাৰতৰ কঙ্কি অংশৰ থলুৱা ছায়াসকল।

জান আহক।

বশিৰ ইতিহাস আৰু ইতিহাসৰ উৎসৰ ১ নং অধ্যায়ত বস্তুত উৎসৰ তালিকা দৰি। হৈছে যি আমাক অতীতক বুজাবলৈ সহায় কৰে।

এই লেখোত আমি এতিয়ালৈকে উল্লেখ কৰা ৰাজত্বৰা উৎসসমূহৰ পৰ্যালচনা কৰিম। প্ৰতিটি উৎসৰ পৰা আমাক শিকি ?

সৈনিক, ঘ "ৰা, বান্ধনী আৰু অন্যান্য সহায়ক কৰ্মচাৰীৰ গটহৈ সন্মুখবাহিনী গট খাইছিল আৰু সকল

ৰজাই ৰজাৰ ওচৰলৈ যাবলৈ খৰচ কৰা ধনৰ ওপৰত কৰ দিবলৈ কয়।

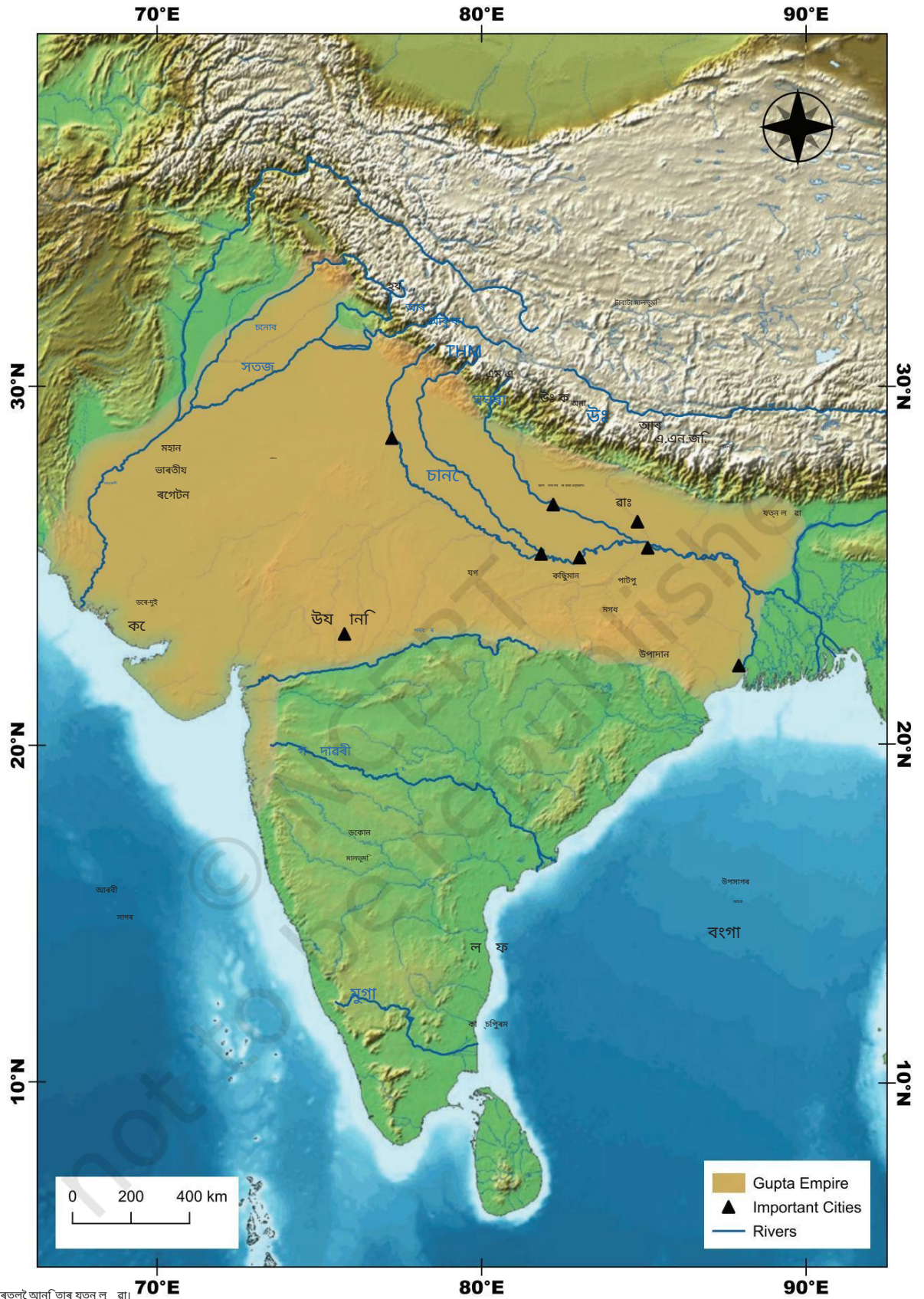
পট্টন হ ৰাজত্ব ক্ষয়।

জান আহক।

ভাৰতৰ এটা ৰাজনৈতিক দল গুপ্ত বংশ ১৯১১ চনত গঠন হৈছিল ইছফুটৰ ওপৰত এই মতামতৰ তুলনা কৰিলে আপুনি বিচাৰি পাব।

কমিনবাৰ পলিগণনা কৰা। তাৰ পছিত মাকক কওক।

আপনাৰ মানচিত্ৰখন আনক দেখুৱাওক আৰু চাওক সকল সংখ্যা একে নহ'বলগে।



সমাজখন ভাৰতলৈ আনি তাৰ যত্ন ল'ব।

আয় ১। গুটা বংশৰ অৱতাৰ। অৰ্থাৎ কাৰকটক গুটা বংশৰ মত্ৰ আছিল। গুটা বংশৰ দাবী যে তেওঁ পূৰ্বত হাছানপুৰৰ বংশধৰ আছিল আৰু কছিদিনিৰ পৰা তেওঁ শাসক আছিল।

আগৰ দিনত তেওঁ ভাৰতীয় সমাজৰ অংগ হৈ পৰছিল।

ভাৰতত যি কৰিলে সেয়ে ই আচৰিত আছিল।

এই চহকী আৰু বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ সংস্কৃতিৰে ভাৰতীয় ৰাজনীতিবিদৰ বাবে প্ৰবেশাৰ উৎস আছিল।

তেওঁলোকক চীনলৈ ঘূৰাই নবিলৈ দীঘলীয়া যাত্ৰাত নামলি।

সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষতে বসবাস কৰি তেওঁ লগত লৈ আহিছিল এজন সংস্কৃতদ্বিন মানুহ আৰু সমাজৰ মানুহ হ'ব লাগিব অজি ত।

গৃহভূমি আৰু নিজৰ লগত পুৰুষ বংশৰ প্ৰতি তেওঁলোকক ভক্তি আজিও জীয়াই আছে।

অতীজৰে পৰা মায়াকালৈ সমাজৰ পুৰুষক সুৰক্ষা দিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰি অহা খাদ্যৰ গন্ধৰ প্ৰতিষেধক আছিল।

বৰ সুখী। বলি পৰিশিদ্ধ কৰাৰ বা আন মানুহৰ ওচৰলৈ যোৱাৰ প্ৰথম জন নাই। তেওঁলোকক উপাৰ্জনৰ এটা অংশ মাটিৰি খতে কৰা ৰজাক দিয়া হৈছে। ৰজাৰ বিষয় আৰু দাসসকলে দৰমহা পায়। গংগা ভৈয়ে মত হৰশ্বেতত ডাঙৰ আৰু তাত বহুত মানুহ বাস কৰে।

তেওঁলোকক দিয়া আলু আৰু দিয়া আৰু নৈতিকতাৰ অভ্যাস কৰে।

চক্ৰিক হৈছে পৰিশিদ্ধ মূল্যবান, ব্যৱসায়ী বা পছোদাৰী, দাতব্য সংস্থা আৰু ফাৰ্মাচী, দুখীয়া, অনাথ আৰু গীৰ যত্ন ল'ব লাগিব, চক্ৰিক

দিয়া চক্ৰিক আৰু ধনী চক্ৰিক

আবৃত্তজনক ঔষধ দিয়া হয়। মাক-দেউতাকৰ পুণীয়া ঘৰবৰ।

সহিত জীয়াই আছে।

Bouscherecauds

অনুবাদ কৰিছে ই.জেক্সেগে।

জান আহক।

লগেটৰ উদ্ভৃতি প্ৰতিবেদন কৰা সমাজখনৰ মুখখন চিনাক্ত কৰক। তামৰ নাম এ।

আপুনি আপোনাৰ টকাৰ মাকৰ লগত তুলনা কৰি চাব পাৰে যে একটো লখিনীত কমান বলেগে।

বৰ্জিত কাম কৰক।



যায়।

ଅମିତ କୁମାରୀ ଗୋସ୍ୱାମୀ ।

আসন আৰু আসন

চয় তানৰ অন্যতম উপাদান হ'চাপে.

বৈবাহিক সম্পর্কের বাবটে এগরাকী মহিলার হত্যাকাণ্ড। ইয়। াব এটা ভাল উদাহরণ হ'ল ইয়। াব আশে-পাশে থকা অ। চল।

সমাজখন ভাৰতলৈ আনতিৰ যত্ন ল ৱা।

চাপুতা তছৰা য় । চা ব্ৰহ্মাং গুতক ৰাজৱনয় জাৰা আসয়ে । বকটক ৰাজবাণয় ৰাজকুমাৰী ষা হ তা।

ৰাজকুমাৰ ভায় । কটকায আকামুয মুনলেটে ৰায চৰ পাসক হয় . য় য় । কব্ৰকদত ট

বাকটক আৰু গুটাৰ সম্পৰ্ক যনে সুদু হইযে হৈ আছে।

ইয ৰাে এটা পদত দৱেতাৰ সতিহাসনত বহি থকা কামতা ৰজাৰ কথা উল্লেখ আছে আৰু তেওঁৰ দুজন পুত্ৰ আছে।

এই দৱেতা আৰু তেওঁৰ অৱতাৰৰ পৰৱৰ্তী উৎসৰ্গতি সাতটা মন্দিৰি নৰিয়াণৰ সম্পৰ্ক আছে ভৱতীৰ ভকতসকলৰ অভিজ্ঞতাৰ সৈতে। এনে কল্পিত মন্দিৰি

মহাৰাত্ৰী ৰামগড ৰামটকে টকোমত অৱস্থতি।

কৱচী

আৰ এ

নয় ত

এজন ৰজা, এজন ৰজা

ত টৰ এলকা পদিকৃত

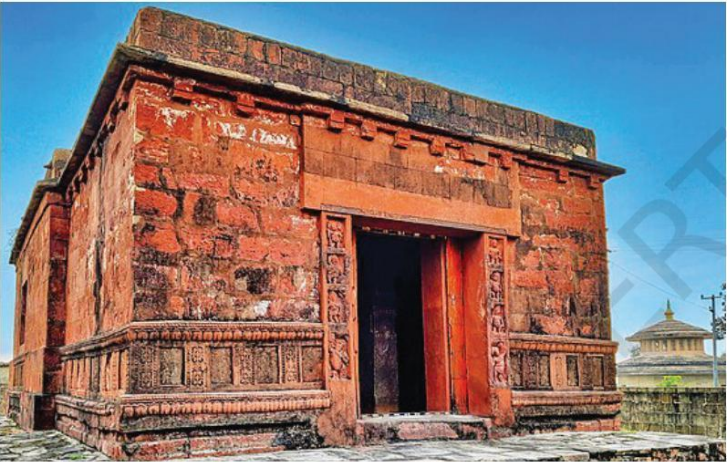
কৰে

ঘতেৰি লটেক আছে

কন্যাস আছমৰ

এতিয় লটেক

ফাট মনেছি।



চ... একাংশ বুৰ জীৱদিৰ মতে নৰসহ আছিল মন্দিৰবনুৰ অন্যতম অৱতাৰ। হমোন্দৰ আছিল প টট ৰ ঘনস্থিত আত্মবিশ্বাসী।

সূত ল কজনৰ নাম মাকোৰ।



জান আহক।

গুটাৰ দৰবাৰত বহি থকা ভৱতীক দেখি

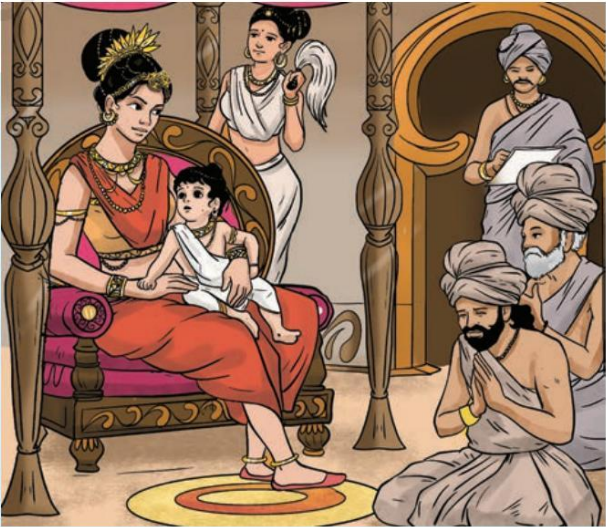
চ. এই জুইৰ ভাপ।

চাৰিওফালৰ অ চলট মানুহৰে ভৰি পৰিছে। তথাপিও তুমি ভিওল কৰ।

ক ৰা, ত মাৰ জীৱনট ক আৰু ত মাৰ ভাগ্য ক?

পুৰুষসকলৰ বহিষ্ণ পৈ টত আল চনা কৰক আৰু আপ মাৰ ধাৰণাসমূহ শ্ৰেয়ে ৰ কৰক।

যত্ন লওক।



চ... এজন ককাৰ আদালতলৈ আহি পুনৰ সৃষ্টি কৰে ভৱতী গুটা।

প্ৰাচীন গ্ৰীক

ছাঁত শূই থকা ঠাই এখন আছিল।
ছায়াৰ পৰা সকলো নথি নতুন কৰাৰ পৰৱৰ্তীতে তেওঁলক ছায়াৰ এক ভাগ কৰি ধৰ্মীয় পুৰ হতি আৰু মুখীয়াল সকলক মাটি দিছিল।
জাৰ্মানীৰ বহু সমাধিশিলিত সঘনাত খোঁৱি দি কৰি সঠিক চহিন নশিচি কৰা হৈছে।

এই আইনখনে কৰ ফাঁকিৰ সমস্যা সমাধানত সহায় কৰিছিল আৰু গুপ্ত শাসকসকলক স্থায়ীভাৱে শাসন কৰিবলৈ অনুমতি দিছিল।
কিছুমান চকু আপোনাৰ ওপৰত।

এক সমৃদ্ধিশালী বসতি

গুটিয়া সকলৰ আয়ৰ মূল উৎস আছিল ভূমিকা। অন্যান্য
ইয়াৰ ভিতৰত খনন আৰু জাহাজৰ ওপৰত কৰ অন্তৰ্ভুক্ত। এই ৰাজহ ৰাজহ বিভাগৰ তত্ত্বাবধানত মন্দিৰ আৰু আন্তঃগাঁথনি নিৰ্মাণৰ কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।
পুৰ হতি আৰু পুৰ হতি দুয়োকে সহায় কৰিব ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল।

আকোঁৱৰ আমাৰ দিখিবলৈ পাই যে এটা কম্পানী জীয়াই থাকিবলৈ হ'লে ইয়াৰ আভ্যন্তৰীণ আৰু বজাৰ দুয়োটা দিশতে বৃদ্ধি হ'ব।
সেইবোৰৰ যোগান ধৰাটো প্ৰযোজনীয় আছিল। প্ৰাচীন কালত ভাৰত-প্ৰশান্ত মহাসাগৰীয় অঞ্চলৰ মাজেৰে পুৰ আৰু চীনৰ সৈতে ব্যৱসায় কৰিছিল আৰু
হাতিদাঁত আৰু ধূপ ৰপ্তানি কৰিছিল। মহাসাগৰীয় বাণিজ্য নট্টেৰকৈ ভাৰতীয় বন্দৰসমূহক বজাৰৰ সৈতে সংযোগ কৰিছিল।
আটলাণ্টিক মহাসাগৰৰ বজাৰৰ এটা ডাঙৰ ষ্টপ হৈছে আৰব সাগৰৰ আচিহ'ৰাট।
প্ৰাচীন মচিৰীয় সকলে, যেনে মকোট ধৰ্মীয় পূজা আৰু টলমোইক পূজা, ছবিখিনী, আৰব, ৰম আৰু চহি।
তাৰ ভাৰতীয় সকলে অতীজৰে পৰা ব্যৱসায় কৰি আহিছে। এইখন এখন সৰু চহৰ।
সাংস্কৃতিক বতাহৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছে।

সাগৰখনে প্ৰবেশ্য গাইছে।

আমাৰ দিখিবলৈ পাই যে **সপোন** আৰু **আল** **কজ্জেলতাৰ নতুন যুগত** আছিল এক বৃহৎ ভক্তিবীধ।
কিন্তু তেওঁলকো আন পৰম্পৰা বা দৰ্শনক সমৰ্থন কৰা নাছিল।

তেওঁ নন্দ আৰু অনুকে ধৰি আন বহু দৱেতাক আশ্ৰয় দিছিল।
ই সকলকে সামৰলি আৰু আৰু মুকলি। আমাৰ ভৱিষ্যতৰ বিষয়ে অধিক জানিব পাৰিম।





নন্দ বপতিৰ ম হ

শান্তি আৰু সমৃদ্ধিৰ এই সময় ছ ৱাই উল্লেখ্য গৃহ কৃত্তিৰ ক যি ই আনছিল।
এই কাৰণত একাংশ ইতিহাসবিদে এই সময় ছ ৱাক ভাৰতৰ স গালী যুগ বুলি অভিহিত কৰিছে। এই সময় ছ ৱা আছিল মগী যুগৰ দৰেই।
একত্ৰি হই বহু বছৰলৈ স্মৰণীয় হই থাকিব।

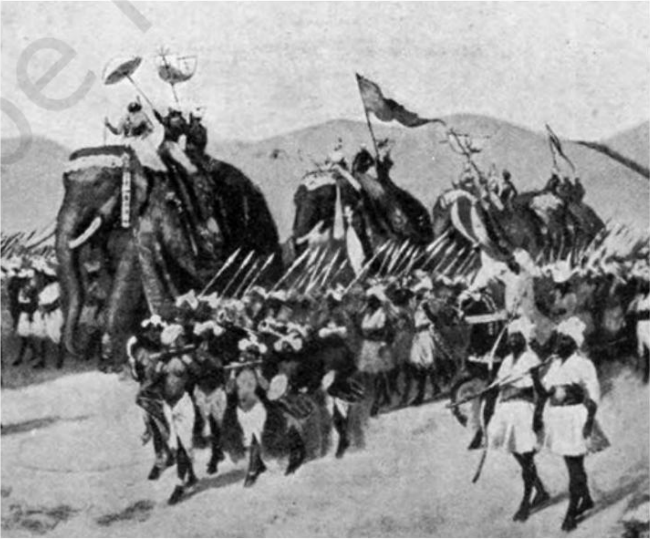
কনাস আৰু বহু প্ৰাচীন সাহিত্যিকৰ ৰচনাৰ বাবে সংস্কৃত সাহিত্যৰ প্ৰসাৰ ঘটছিল। আইভা আৰু বাৰহমহৰা গণপতি সংকলন কৰিছিল।
খগ ৰীঘ । মহাৱচৰেৰ ৰকেৰ্ড শুন চাৰত সকলে চাৰত্ৰস্নত আৰু খাৰ গান শুন আছিল।
আমি জাৰণ প্ৰতৰি ধী তীখাৰ খুটাৰ ক্ৰত্ৰেবত দখোৰ দৰে ধাতুৰ খুটাৰ তনেকুৱাই।

এই নৰিধোজ্ ৰ ফলত কৃষকৰ আগ্ৰহ বা ছি।
ধ ৱা।

মাজ ওকাক সমব্ধন কৰাৰ সুয গ মালয় সকলে সোস্কৃতকি কনেন্দৰট লৈ লৈ আহিছে।
বাউক ৱাকাছ ৱা।

তৃতীয় ট ত বহুত টুইফট এণ্ড টাৰ্ণ আছ।
শ্ৰমকিসকলক সংগঠিত আৰু উৎসাহিত কৰা
অনুগ্ৰহ কৰি অনুদান দি আপ নাৰ আদালতখন সমৃদ্ধ কৰক।

কি হৈছে চাওঁ আহক।
এই সময় ছ ৱাত এটা উল্লেখ্য গৃহ লাইন।



চ.. চাংগুত তায় য়মজাটাই
অনকে ককাৰ ককাপনা

থেকে

প্ৰাচীন গ্ৰীক



প্ৰায় ১০০০ খ্ৰীষ্টাব্দত মাক্‌সুমপুৰ সহ চাপেটনাৰ ওচৰৰ এখন গাঁৱত বাস কৰা আইভা আছিল এজন মহান পণ্ডিত আৰু এজন মহান পণ্ডিত।

এদিন। তেওঁ সূৰ্য্য আৰু চন্দ্ৰৰ মাজৰ দূৰত্ব হাচিপ কৰি দিছিল যে পৃথিৱীখন তেওঁলৈ কৰ চাৰিফালে ঘূৰি থাকে, যাৰ বাবে দলিটো আহিল।

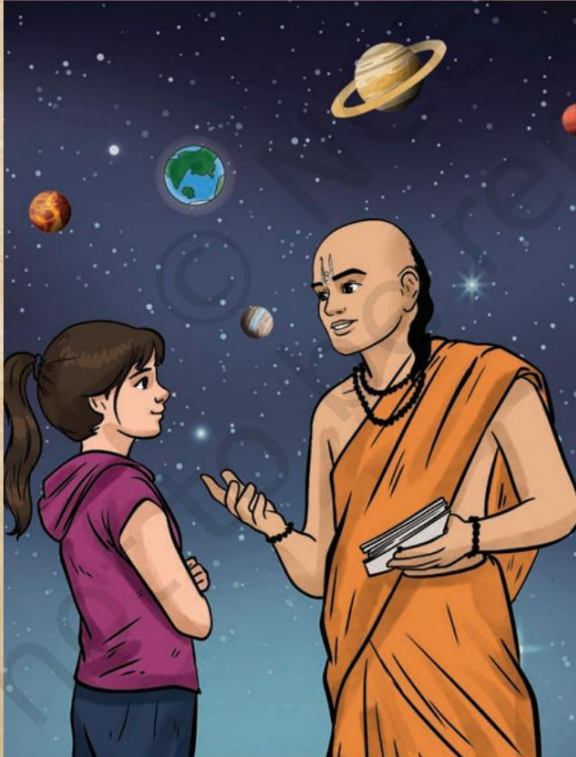
তেওঁ এবছৰৰ সময় ছাঁৰাক ২৬০ মিনিট আৰু ছকেণ্ডত ভাগ কৰছিল, যাট আধুনিক মান ২৬০ মিনিট আৰু ছকেণ্ডতকৈ বহু সৰু।

ই চন্দ্ৰৰ পৰা পৃথক। আইভাই পৃথিৱীৰ আকাৰৰ মুকুতসিংগত হাচিপ দি সূৰ্য্য আৰু চন্দ্ৰৰ তত্ত্বটো শূধৰাই দিলে। তেওঁৰ ৰচনা হৈছে ভাৰত।

গতশিক্তিৰি ভিত্তি হ'ল বলটো ক ধৰি বখা বলটো। গণতিজ্ঞ সকলে গণনা আৰু সমীকৰণটো সমাধানৰ বাবে বহুত পদধৰ্তি বৰ্ণনা কৰিছে।

পৃথিৱীত প্ৰথমবাৰৰ বাবে কথি এটা বুজা পৰা নাই।

এবছৰৰ আগতে প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল।



বাৰাহমহৰবাহ এক

এই সময়ৰ এজন গাণিতিক জ্ঞান তৰ্বিজ্ঞানী

জ্ঞান তৰ্বি। গতকি সাধু বা মহান ঋষি থাকিলহঁতেনে।

পৰম্পৰাগতভাৱে ভাট চহকী।

তেওঁৰ প্ৰবন্ধখনত আকাশ আৰু...

যি পৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বতৰৰ পৃথকভাৱে প্ৰতিটি পৰিকল্পনাগতকৈ

আৰু ইয়াৰ ভিতৰত বহু বছৰৰ বখি ও অন্বেষণকৃত।

নতুন শিকলি এটা বনাবলৈ যাতে ই জলিকি থাকে

পৰম্পৰাগত চৰিত্ৰবিশিষ্ট বহিঃ। গতকৈ কৰি ন কৰা এই অধ্যয়ন সময় আছিল এক বৃহৎ অসুবিধাৰ সময়।

ত মাৰ ইচ্ছাৰ অৰ্থপূৰ্ণ হৈ উঠক।

চ.

সমাজখন ভাৰতলৈ আনি তাৰ যত্ন ল'ব লাগিব।

জান আহক।

চন্দ্রৰ ভৱিষ্যত আৰু সময় লগ পাওঁ আহক। আয় ুয আৰু বাৰহমহাৰক লগ পাওক।

আপ নাৰ সেইব ৰ বৰিচেনা কৰাৰ সুখ গ আছে।

শশিসকলক দুটা গ টত ভাগ কৰি তেওঁল কৰ লগত য গায় গ কৰবি পৰাকই এটা সুখেল সৃষ্টি কৰক।



পাঠ। ডাৱৰৰ সন্দেহে।

কদাসৰ জীৱনৰ বিষয় ে অতি কমহৈহে জনা যায় । কথিবদন্তি অনুসৰি এবাৰ মানুহে দেখেছিল।

তেওঁল কৰ ভাষ্য নথিয় কৰা হৈছিল, গতিকে তেওঁল কে কঠিন হবলগীয । হৈছিল আৰু তেওঁল কৰ জীৱনট দুভগীয । হ ৱাৰ নথি তি আছে। সংস্কৃত সহায় আৰু...

প্ৰথমট হ'ল খননৰ অৱদান। তেওঁৰ এটা ৰচনা হৈছে মেঘে।

বদথাই।

বান্দৰে ঘৰৰ পৰা খন্দে পিঠিৱাৰ পছিত উৰি য ৱা ডাৱৰ হই পৰে এজন অপতৃণ দৱেতাৰ কাহিনী ।

তেওঁ প্ৰমেৰ জৰিয তে নজিৰ অনুগ্ৰহৰ য গায় গ কৰে। প্ৰমেৰে দেখিলে বহুত আৱশ্যক কৰতি

পাচি ভজিৰি ময় ুৰট ৱে ভাৰতৰ বাহিৰি জলবায় ুৰ লগত খাপ খাই পৰে।





মহা কবিতা

ক'ড
সংগঠিত আৰু একত্ৰিত কৰা
স্বামী-স্বামী
ইয়াৰে আদৰ্শ

আপুনি জানেনে যে ভাৰতীয় পৰম্পৰাগত চকিহিসা বজি নৰ সংহতিকৰণ আৰু ুব্বে প্ৰাচীন কালৰ পৰাই চলি আহিছে?

ই অবিশ্বাস্যভাৱে পুৰণি, বহু শতিকাৰ পুৰণি। আজিও ব্যৱহৃত ঔষধ আছে, যেনে...

কাছাৰক সংহতি আৰু সুসংহতিৰ সময় ত সংয গ আৰু চুড ন্ত উত্তৰ দিহা ॥

ৰ গ প্ৰতিৰ ধৰ ক্ষত্ৰত খাদ্যৰ গুৰুত্ব আৰু ৰ গৰ চকিহিসাত ঔষধৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আল চনা কৰে। এইব ৰ
বসিয ৰ ওপৰত আৰু ুব্বে আৰু আৰু ুব্বে বহু বছৰ ধৰি আল চনা কৰি আহিছে।

ইয াত মন আৰু আত্মাৰ গভীৰ সংয গৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰ প কৰা হৈছে।

য দ্ধা

গুপ্ত অনুগামীসকলে উৰ্বৰ আৰু উৰ্বৰ মাটিৰ সৃষ্টি কৰিছিল। ইতিহাসৰ কিছুমান গুৰুত্বপূৰ্ণ গ্ৰন্থও এই সময় ছ ৱাৰ।

এই সময় ছ ৱাত বাৰাণসীৰ সমীপৰ জামামী মন্দিৰৰ বখিযাত কবি, মহামায নৰ বখিযাত অজাখা খৰোগীকে

ধৰি বহু কবৰি উত্থান ঘটছিল। উদয পুৰৰ মধগিড ত থকা গুহা আৰু দৱেতাৰ খ দতি এই শলি্প উৎপাদনৰ আন এক

উদাহৰণ। গুপ্ত কবিসকলে কতেযি াবা দয া আৰু কৰুণাৰ মানদণ্ড নৰিধাৰণ কৰে।

জান আহক।



... অনা ... মই দেখুওৱা পানীৰ নমুনাৰ ৰ ভালদৰে পৰীক্ষা কৰক।

যদি আপুনি অনুমান কৰিব পাৰে যে ইয াত ক নজন দৱেতা আছে তেন্তে এই আৰু অন্যান্য গুৰুত্বপূৰ্ণ তথ্যৰ ওপৰত
আপ নাৰ চিন্তাধাৰা শ্ৰযে াৰ কৰক।

সমাজখন ভাৰতলৈ আনি তাৰ যত্ন ল ৱা।

গুহা ভাঙি য়া

সাধা তাকাপায় তগুট ছায় । হাছানৰ পৰা সমব্থন ন প ৱাৰ কাৰণ হ'ল পছিৰ অনুগামীসকলে পাৰ্শ্ববৰ্তী পৰা প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হ'ব লাগবি।

মহে মাহৰ আমদানকিত সুকুৰ জনগ ৰ্হীয়া চোহাৰাৰ পৰা ভাৰতলৈ সঘনাই প্ৰব্ৰজন কৰছিল।

নযি ন্দ্ৰণ দুব্বল হই পৰিল। এইবাৰ নতুন চৰকাৰৰ উত্থানৰ ফলত আভ্যন্তৰীণ সংঘাত বা লি। অৱশ্যে,

এই সময় ছ ৱা সঁচাকৈয়ে ভেৰতীয় ইতিহাসৰ এক উল্লেখ্য গৃথ টাব্নি পইণ্ট আছিল। এই বিষয় আমি এই কতিপখনৰ পছিত আল চনা কৰমি।

১. ২০০০ চনত গুহাৰ ভাঙনিৰ প্ৰথম চিত্ৰ

নদী আৰু পূব সীমা...

ছবখিনলৈ উভতি যাওঁ আহক। জাহাংগীৰে ৰাজ্য শাসন কৰি আছিল। তেওঁ আছিল এজন শাসক যযি জনসাধাৰণক ক্ৰমতা প্ৰদান কৰছিল।

ই ৰাজৱৰ পৰা ওলাই আহি ক্ৰমান্বয তামলিনাডু, টঙোৰা আৰু অন্ধ্ৰপ্ৰদেশৰ কিছু অংশলৈ ৰযি পি পৰে।

তওঁল কক শহুৰিগিলী কৰি গাকবি।

তওঁল ক দ ৰী নহয , কনিত্ত সহায় কক দখুৱাই দযি । হৈছে দহে ব্যৱসায় ৰ গুহ।

আমি সংস্কাৰৰ প্ৰক্ৰযি াত আছ আৰু সতবাহনৰ পতনে এই কথা সলনি কৰি পলোইছে।

দুয জন আছিল বৃহৎ দলৰ মানুহ। এই গ টব ৰৰ পৰা শলিত থ দতি মন্দৰি আৰু গুহা আছিল।

এনে কিছুমান ল কে পৰম্পৰাগত ভাৰতীয় সংগীতৰ স ৱাদ ল ৱাও আমি দেখিবলৈ পাওঁ।

কা চপুৰমৰ ৰাজধানী চহৰত ১০০০ মন্দৰিৰ হাৰ নামৰে জনাজাত ধনমা মন্দৰি।

সতবাহন কালত য়া উপাদানৰ উত্থান ঘটছিল সযে । আছিল কপন্য।

বাউকা বকাষাথাবৰণ নহ্মিয়ান ক.

কামপসাই বংশত পূবৰ ৰজাসকলে অসম আৰু বংগত শাসন কৰছিল।

বঙাই অ চলৰ বাকী অংশলৈ ৰযি পি পৰে। অসমৰ কাপুঘাটৰ এটা প্ৰাচীন নাম য য হযি । ৰামায় ণত উল্লেখ আছে।

আৰু মহাভাৰতত ইয াৰ ৰজা ভগদৰ উল্লেখ আছে।



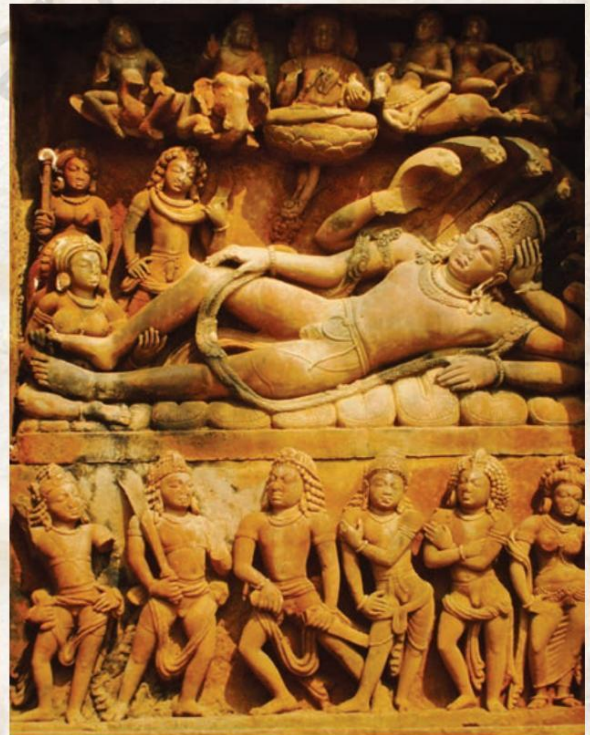
বৰ্তমানৰ লগত জড়িত কাঁচৰ বস্তু



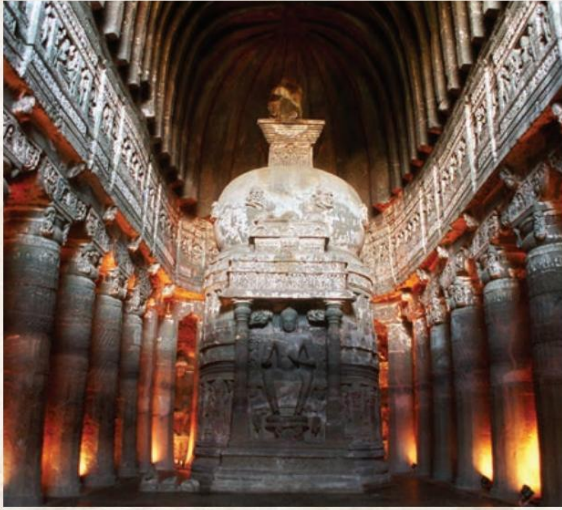
... ভাৰতৰ সন্নিপত তৃতীয় তামাউৱাৰ, মগধ যুগত গংগা আৰু যমুনাৰ টোকাৰ টা মূৰ্তি নিৰ্মাণ কৰা হয়। তেওঁলোকৰ বাহনৰে তেওঁলোকক পৃথক কৰা হৈছে। পৰৱৰ্তী কালত কুম্ভীৰৰ ওপৰত গংগা আৰু কচ্ছপৰ ওপৰত যমুনা থিয় হৈ আছে। তেওঁলোকৰ মাজৰে বৈয়াসৰ পানীৰ ভাণ্ড। গঠন কৰা নদীৰ তলখনৰ সৃষ্টিৰ আন এক সঁজুলি।



সমাজৰ ভাৰতীয় আৰু আৰ্যতন ল'ৰা।



ছা.. দাৰ দৰেগদ উৰ দউজুৱা দাৰতাৰ মন্দিৰি এশানাগবৰিৰি



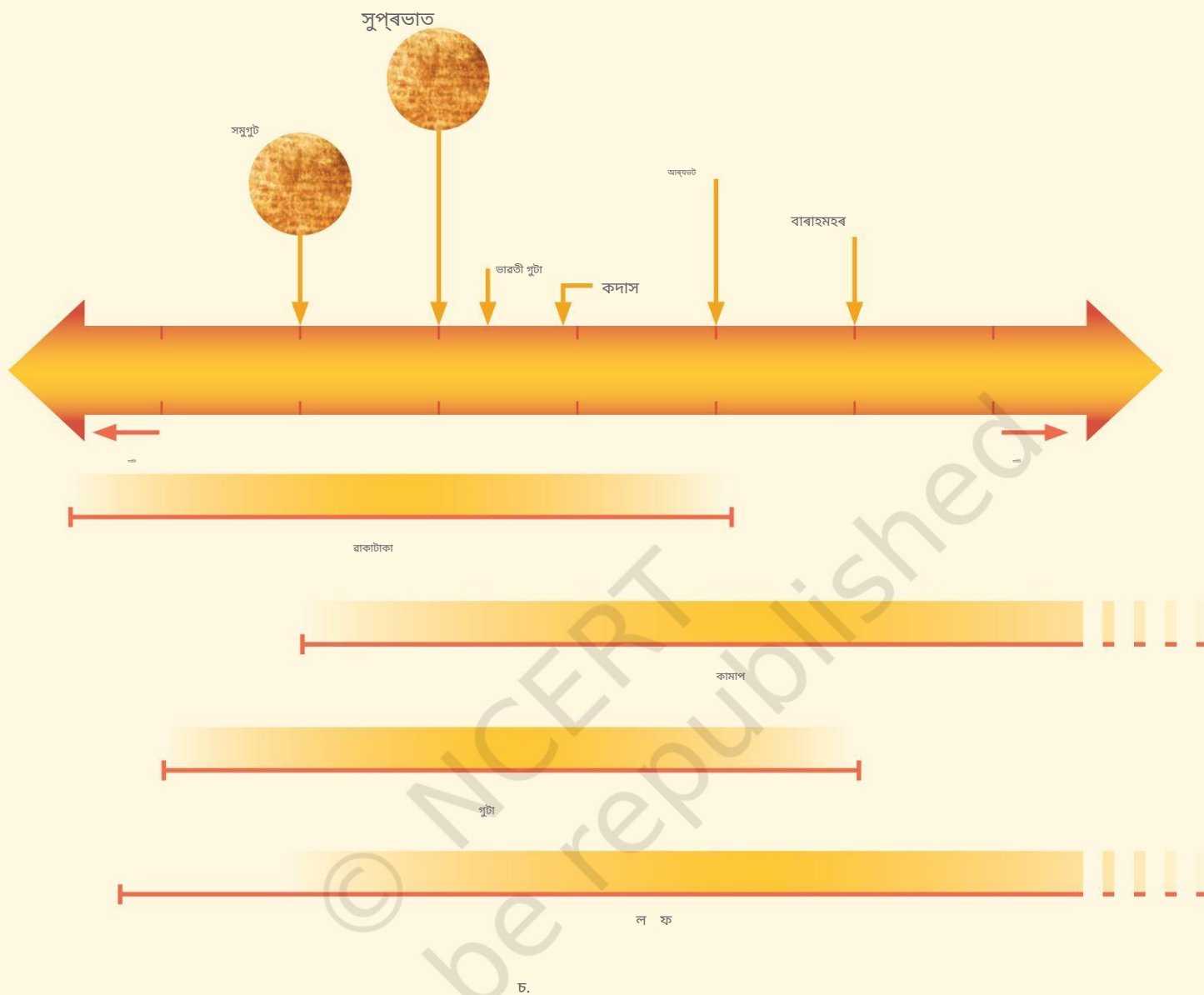
এই যুগৰ অজাখ মন্দিৰসমূহ মগধ আৰু বকটক যুগৰ সৈতে সম্পৰ্কিত। বাওঁফালে মন্দিৰৰ ওপৰত এটা বৃত্তাকাৰ গুহা আছে য'ৰ পৰা উজ্জ্বল কাঠৰ বাচ এখনত বহি থকা লামুকত চলি থকা নলৈ ওপৰলৈ চাই। সঁফালে বধসৰ পাপনাৰ ফট।



উদযাপনৰ নৌ আৰু সঁচীত গুটা যুগৰ মন্দিৰ আছে। মহাভাৰতৰ এটা অংশ চান

প্ৰাচীন গ্ৰীক





একাংশ ইতিহাসবদিত তেওঁক আধুনিক অসমৰ মহাযুদ্ধৰ পূৰ্বসূৰী হিচাপে অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছে।
 ৰজাই বাট বচাৰি আছিল। তাৰ পাছত ৰজাই সংক্ৰান্তৰি মুখৰে মন্দিৰ আৰু মঠ নৰ্মাণ কৰিলে।
 মই বৰ সুখী।

আমি ইতিমধ্যে আয়িছ যাে আৰু কাম্পা দুয় ক চনি পাওঁ। এইখন মহম্মদ দৰখিান নদীৰ দৰহে।
 বৰষুণৰ এজন ৰজাক পৰাস্ত কৰিলেও তেওঁ নিজৰ পুৰস্কাৰ লৱা নাছিল। বৰং বৰষুণ আৰু বৰষুণৰ ৰজাক পৰাস্ত কৰিলে।

সমাজ ভাৰত, ইয়াক আগলৈ আনিব। ক

য পাৰ তেওঁৰ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰি মুক্তপাণ নদীৰ পাৰত তেওঁ এই সিংহাসনত থাকিলি। ইয়াৰ কাৰণে

ই আন্তৰিক সম্পৰ্ক বজাই ৰখাত সহায় কৰছিল। একদেৰে কাম্পাৰ গ টে মাছামুগুটৰ ৰজাক পৰাস্ত কৰিলেও প্ৰত্যক্ষ নথি ন্ত্ৰণ লাভ কৰিব নৱাৰিলে। আমি এতিয়া এই কাহিনী বহুবাৰ পুনৰাবৃত্তি হি ৱা দখেবিলৈ পাইছ ।

আন্তৰিক যুগট আছিল উল্লেখ্য গুণ গতিৰ সময় । ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল ছাঁ ধৰাৰ পছিত আসনখন গ দখি ত সহায় কৰা। গণতি আৰু ধাতুক ধৰি অন্যান্য শাখাই ভৱিষ্যতৰ বজ্জি ন আৰু দক্ষতাৰ বকিশৰ ভটে স্থাপন কৰাৰ বপিবীতে সুন্দৰ মন্দৰি আৰু সংস্কৃত সাহিত্যই অনুপ্ৰেৰণা য গাই থাকিল। ভৱিষ্যতৰ বাবে আদৰ্শ হিচাপে কাম কৰা এখন ঐক্যবদ্ধ আৰু সমৃদ্ধিশালী সমাজ গ তি লক গুটাসকলে। তেওঁল কৰ উত্তৰাধিকাৰ হৈছে সংস্কৃত পৰম্পৰা আৰু ভাৰতৰ জীৱন, যাৰ ফলত এই যুগ ভাৰতৰ ইতিহাসৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ যুগ।

আমি আগবা যি ৱাৰ আগত...

Æ গ ট ৰাজ নসোয় মৰাতা সুনত তছেই অভ্যনভূমিতন্দ

ববিহৰ বন্ধনক শক্তিশালী কৰা তুলছিল কএ এই সময় ছ ৱাত তেওঁ লখোৰ কমেত্ৰত উল্লেখ্য গুণ অৱদান আগব ৈছিল।

গাই

জীৱ-জন্তুৰ ৰ গণনা কৰা।

এই সময় ছ ৱা সাংস্কৃতিকি আৰু ব দ্ধ চতেনাৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল কাৰণ পুতান্তৰ, কটকপৰ আৰু বামনৰ সকল ৰজাই নজি নজি দশেত শাসন কৰছিল।



এটা উপম

ছাইমাৰ নোমৰ গুৰুপত থকা ক ন বা এজনক লগ পাব বুলি আশা

এইট এটা পকেজে।

কৰিলি । পাতালৰ জীৱন

মই শক্তি আৰু উৎসাহৰে ভৰি পৰছি । দখেছি "... জীৱনৰ ছাঁ, গ টৰ বৰ্ণনা।

এজন সাধুৰ মলদ্বাৰ

এইট অৱস্থা।

গতকি কৰক।

- কছিমান মানুহৰ গ টক বামাদ্য বুলিও ক ৰা হয় ।
- সময় ে আমাক বকিশৰ উপহাৰ দয়ি ে।
- সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীৱন আৰু উদ্য গৰ বকিশৰ কথা চিন্তা কৰ োঁ আহক। গুট ছায ায ায ।
- প্ৰসংগট ভালদৰে পৰীক্ষা কৰক।
- আদালতৰ বাবে এটা গ পন প্ৰাৰ্থনা প্ৰস্তুত কৰক। এক
- এটা চুটগিল্প সৃষ্টি কৰক, ৰজাৰ দৰে সাজ-প ছাক পৰধান কৰি অন্ধকাৰ যুগৰ ৰক জীৱন্ত কৰি তুলিবি।

মছলাৰ দুটা স্তম্ভ

স্তম্ভ ক	স্তম্ভ খ
কা চপুৰম	হকেঝক সাধুকথা দৱনয াযা াচঠৈয গুহযে া চকাব ৰ চলি আছে।
উয ানি	ভয ংকৰ চাণক্য, জ্ ানী, খ দতি কাম এছ.
উদয পুৰ	আকাশৰ ৰাজধানী।
অজনা	হাৰছিয়ে গজাৰ মন্দৰি। মই মজা কৰি আছ ।
পাটপু	এজন এজনকই প্ৰাচীন ভাৰতত

- পাভ ক ন আছিল আৰু তওঁ ক'ত বাস কৰছিলি?
- আপ নাৰ শব্দটিৰ সৈতে ওচৰৰ ঐতিহাসিক সংগ্ৰহালয় বা ঐতিহ্য ভৱন চাবলৈ ভ্ৰমণৰ পৰিকল্পনা কৰক। পাছত
- এইট আপ নাৰ অভিজি তাৰ বশিদ বৰিৰণ। এই ঠাইখনৰ ইতিহাসৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিঘটনাসমূহৰ ঐতিহাসিক বৰিৰণ এইখন।
- সহদ্ৰায গ তুহা কয া মাল য া কণায াহি আম দজনক ভ্ৰাম্যবাতুমায় মুখ নাদাসমৱকৰ। য া সহনে
- ইতিহাসৰ বিষয় ে আপ নাৰ বুজাবুজি বৃদ্ধি কৰাৰ কথা চিন্তা কৰক।

