

गुप्त युगः अथक रचनात्मकता का युग

अध्याय

न तो बल प्रयोग और न ही मात्र कूटनीति बुराई को समाप्त कर सकती है; न ही केवल चापलूसी से धार्मिकता कायम रहती है। बुद्धि और ज्ञान ही किसी राज्य को सचमुच मज़बूत बनाते हैं - न कि विलासिता में लिप्त होना।

— रघुवंशम में कालिदास

चित्र 7.1. अजंता की गुफाओं का परिदृश्य, दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व से लगभग 480 ईसवी तक का



बड़ा प्रश्न

1. गुप्त वंश कौन थे? गुप्त काल को भारतीय इतिहास में 'शास्त्रीय युग' क्यों कहा जाता है?



0781CH07

2. इस समय उपमहाद्वीप के बाकी हिस्सों में क्या हो रहा था?

3. कुछ महान हस्तियां कौन थीं?

इस काल के कौन से लोग थे, और उनकी कहानियाँ आज क्यों मायने रखती हैं?

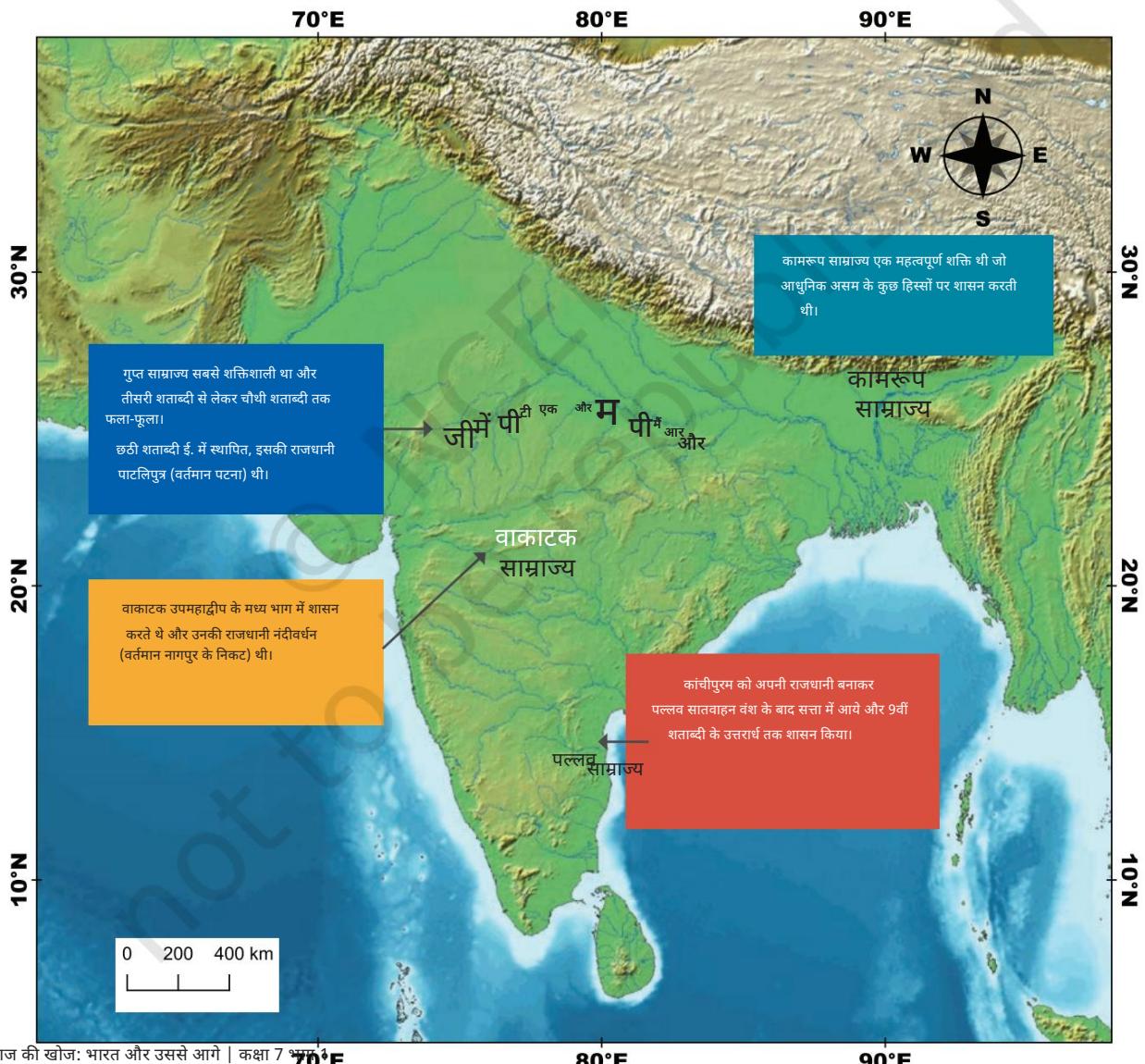
अर्तौत-क्षुपेष्टुः अथ



ध्रुव और भविष्य अभी-अभी पांड्य राज्य की यात्रा से लौटे थे। उन्होंने शानदार बाज़ार देखे थे, जहाज़ पर एक छोटी सी यात्रा की थी, और कुछ रोमन व्यापारियों से मोती खरीदते हुए मिले थे। अब वे फिर से इतिहास का इस्तेमाल करके कुछ सदियों पीछे जाने के लिए बेताब थे। "यह कैसा होगा?" वे सोच रहे थे। "क्या शहर वैसे ही रहेंगे?"

लोगों और समाज का क्या होगा? क्या वे बदल गए होते? उनका शासन कैसा होता?

"क्या वहाँ नया साहित्य, नई कला होगी?" वे इसका पता लगाने के लिए इंतजार नहीं कर सके और जल्दी ही वहाँ पहुँच गए...



चित्र 7.2. तीसरी से छठी शताब्दी ई. तक की अवधि के साम्राज्य और राज्य।

भाविशा: मेरा सिर धूम रहा है। इतने सारे राज्य और साम्राज्य हैं। मैं ये सब कैसे याद रखूँगी?

ध्रुव: चिंता मत करो, भाविशा! हमें समझ लेना चाहिए कि क्या हो रहा है, और हम उसे याद रखेंगे।

भाविशा: क्या इस अवधि में ऐसा कुछ है जिसे हम अपने घर पर देख सकें?

ध्रुव: चलो हम अपनी टाइम मशीन का उपयोग करें और पता लगाएं!

भविष्य ने 'इतिहास' को सक्रिय किया और वे महरौली (दिल्ली) पहुंचे, जहां दिल्ली का प्रसिद्ध लौह स्तंभ स्थित है।

उन्होंने पास में ही एक दूर गाइड की बात सुनी, जो इस स्तंभ का महत्व समझा रहा था।



चित्र 7.3. लौह स्तंभ, महरौली, दिल्ली

दूर गाइड: दिल्ली का यह लौह स्तंभ 1,600 साल से भी ज़्यादा पुराना है और आज भी बिना जंग लगे मज़बूती से खड़ा है। यह प्राचीन भारत के उन्नत धातुकर्म कौशल का प्रमाण है।

भाविशा: 1,600 साल पुराना और जंग नहीं लगा! चलो, जाकर देखते हैं।

भाविशा: देखो! क्या यह प्रसिद्ध 'लौह स्तंभ' है?

ध्रुव: अरे वाह! इसमें कुछ लिखा है, पर मैं पढ़ नहीं पा रहा हूँ।

भाविशा: मुझे आश्वर्य है कि इसे किसने बनाया? और क्यों? आइए सुनते हैं गाइड अंकल इस बारे में क्या कहते हैं।

टूर गाइड़: यह छह टन वज़नी स्तंभ गुप्त वंश के शासक चंद्रगुप्त द्वितीय के शासनकाल में स्थापित किया गया था। संभवतः इसे सबसे पहले उदयगिरि गुफाओं (मध्य प्रदेश) के सामने स्थापित किया गया था और कुछ शताब्दियों बाद इसे दिल्ली लाया गया था। यह विष्णु को समर्पित था और इसके शिलालेख राजा की उपलब्धियों का बखान करते हैं।

दोनों: यह तो बहुत ही रोचक है। हमें इस राजा और उसके साम्राज्य के बारे में और जानना अच्छा लगेगा।

आइये गुप्त साम्राज्य के इतिहास की इस रोमांचक यात्रा की शुरुआत करें!



चूंके नहीं

कल्पना कीजिए कि अगर आप एक साइकिल को सिफ़ एक साल के लिए बारिश में छोड़ दें, तो जल्द ही उसमें जंग लग जाएगी। फिर भी, सदियों से खुले आसमान के नीचे खड़ा यह प्राचीन स्तंभ आज भी जस का तस है। वैज्ञानिकों ने इसके रहस्य को जानने की कोशिश की है, और उनका मानना है कि ऐसा इसलिए है क्योंकि इसमें इस्तेमाल किए गए विशेष लोहे और हवा से ऑक्सीजन की वजह से लोहे की सतह पर एक अनोखी पतली परत बन जाती है, जो इसे जंग लगने से बचाती है।

तीसरी शताब्दी ई. तक, कुषाण साम्राज्य, जो उपमहाद्वीप के उत्तर

और उत्तर-पश्चिम में फैला हुआ था, कमज़ोर पड़ने लगा।

नये राज्यों का उदय हुआ, जिससे एकीकरण के एक नये दौर का मंच तैयार हुआ, और इस मंच पर नया अभिनेता गुप्त राजवंश था।

गुप्तों की उत्पत्ति के बारे में विभिन्न सिद्धांत प्रचलित हैं। हालाँकि, यह व्यापक रूप से माना जाता है कि वे वर्तमान उत्तर प्रदेश के निकट एक क्षेत्र में क्षेत्रीय शासकों के रूप में उभरे। समय के साथ, वे प्रमुखता से उभरे और एक शक्तिशाली साम्राज्य स्थापित किया। गुप्त काल को भारतीय इतिहास में उल्लेखनीय माना जाता है और यह कई क्षेत्रों में महत्वपूर्ण विकासों के लिए जाना जाता है। कला, वास्तुकला, साहित्य और विज्ञान के क्षेत्र, विशेष रूप से चंद्रगुप्त द्वितीय के काल में, फले-फूले, और यह विरासत आज भी जारी है।

दिल्ली के लौह स्तंभ पर अंकित शिलालेख में 'चंद्र' नामक एक राजा का उल्लेख है, जिसकी पहचान चंद्रगुप्त द्वितीय (मौर्य वंश के चंद्रगुप्त मौर्य से भ्रमित न हों, जिनसे हम पहले मिल चुके हैं) से की गई है। चंद्रगुप्त द्वितीय, जिन्हें 'विक्रमादित्य' के नाम से भी जाना जाता है, गुप्त वंश के प्रसिद्ध शासकों में से एक थे। वे विष्णु और उनके वाहन के भक्त थे।

गरुड़ का चित्र प्रायः अनेक शिलालेखों पर दिखाई देता है।



चूंके नहीं

क्या आपने चन्द्रगुप्त द्वितीय के नाम में 'II' देखा है?

इतिहासकारों ने यह संख्या इसलिए जोड़ी क्योंकि एक और घटना घटी थी

उनसे पहले 'चंद्रगुप्त' - उनके दादा! (अपने दादा के नाम पर पहले बेटे का नाम रखने की यह परंपरा आज भी कुछ भारतीय परिवारों में प्रचलित है।) चंद्रगुप्त प्रथम, जैसा कि उन्हें कहा जाता है, ने गुप्त साम्राज्य के प्रारंभिक विस्तार में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी; उन्हें उनके सिवकों और रणनीतिक गठबंधनों के लिए याद किया जाता है, जिन्होंने उनकी शक्ति को मजबूत करने और एक मजबूत साम्राज्य की नींव रखने में उनकी मदद की।



चित्र 7.4. राजा चंद्रगुप्त प्रथम और उनकी रानी कुमारदेवी की तस्वीर वाला स्वर्ण सिक्का; पीछे की ओर बैठी हुई देवी को लक्ष्मी के रूप में पहचाना गया है।

[योद्धा राजा](#) प्रयाग प्रशस्ति, प्रयागराज में

एक स्तंभ शिलालेख, चंद्रगुप्त द्वितीय के पिता समुद्रगुप्त की उपलब्धियों की प्रशंसा करता है।

शिलालेख के लेखक, दरबारी कवि हरिषेण के अनुसार, राजा की महत्वाकांक्षा 'धरणी-बंध' या 'पृथ्वी को एकीकृत' करने की थी। इस उद्देश्य से, उन्होंने कई युद्ध लड़े और कई राजाओं को हराया।

अतीत-न्युरोपेयस्त्री अथ-



चित्र 7.5. हरिषेण द्वारा लिखित एक शिलालेख

राजाओं को अपने अधीन कर लिया, उनके राज्यों पर कब्ज़ा कर लिया और अपने साम्राज्य का विस्तार किया। कई पराजित राजाओं को पुनः पद पर बिठाया गया और उन्होंने समुद्रगुप्त को कर देने की पेशकश की, जबकि अन्य, उसकी शक्ति से भयभीत होकर, बिना किसी विरोध के उसके अधीन हो गए।

हरिसेना ने यह भी लिखा कि कैसे राजा ने कला, शिक्षा और व्यापार को बढ़ावा दिया, जिससे उसका राज्य समृद्ध और सफल रहा। समुद्रगुप्त को उसके द्वारा ढाले गए सिक्कों में से एक में वीणा वादक के रूप में चित्रित किया गया है (चित्र 7.6)।



इसके बारे में सोचो

आपके विचार से राजाओं ने अपनी उपलब्धियों का बखान शिलालेखों के रूप में क्यों करना पसंद किया?



चित्र 7.6. बैठे हुए समुद्रगुप्त, वीणा बजाते हुए; पृष्ठ भाग में देवी लक्ष्मी



आइए याद करें

महत्वाकांक्षी राजा कभी-कभी शक्तिशाली साम्राज्य बनाने और भविष्य के लिए विरासत छोड़ने के लिए अश्वमेध यज्ञ करते थे।

इस महत्वपूर्ण घटना को विशेष सिक्के बनाकर याद किया गया, जैसा कि चित्र 7.7 में दिखाया गया है।



चित्र 7.7. इस सिक्के पर
अश्वमेध यज्ञ का घोड़ा
अंकित है; इसके पृष्ठ भाग
पर रानी को चौरी पकड़े
हुए दर्शाया गया है।

कुछ साहित्यिक स्रोत हमें शासकों, राज्यों और प्रजा के बारे में विस्तृत जानकारी देते हैं। उदाहरण के लिए, विष्णु पुराण साम्राज्य के प्रमुख क्षेत्रों का विवरण देता है: "गुप्त वंश अनुगंगा (मध्य-गंगा बेसिन), प्रयाग (वर्तमान प्रयागराज), साकेत (अयोध्या), मगध (लगभग बिहार) और आसपास के सभी क्षेत्रों पर शासन करेगा।" लेकिन अपने चरम पर, गुप्त साम्राज्य इससे भी बड़े क्षेत्र में फैला था—वर्तमान उत्तर और पश्चिम भारत का अधिकांश भाग, साथ ही मध्य और पूर्वी भारत के कुछ हिस्से।

आइए ढूँढते हैं

कक्षा 6 के अध्याय 'इतिहास की समयरेखा और स्रोत' में, हमने कई स्रोतों को सूचीबद्ध किया है जो हमें अतीत को समझने में मदद करते हैं।

इस अध्याय में अब तक जिन स्रोतों का हमने उल्लेख किया है, उनकी एक सूची बनाएँ। हमने प्रत्येक स्रोत से क्या सीखा?

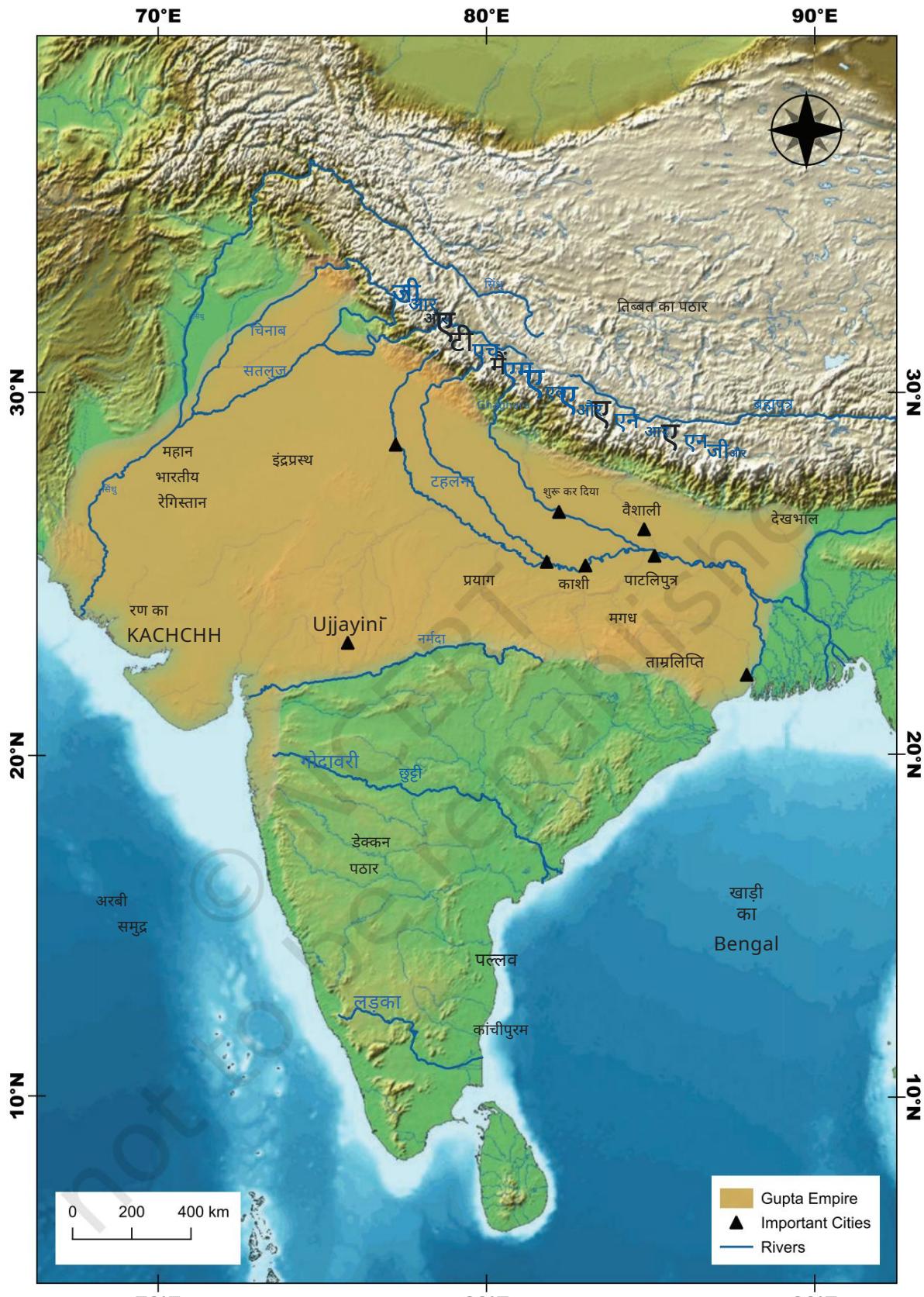


कल्पना कीजिए कि सैनिकों, हाथियों, घोड़ों, रसोइयों और अन्य सहायक कर्मचारियों की एक पूरी सेना, और साथ ही उन सभी के भोजन की आपूर्ति को ले जाने में कितना खर्च आया होगा। ज़ाहिर है, करदाता राजाओं को इन सबका प्रबंध करने के लिए कहा गया होगा।

आइए ढूँढते हैं

भारत का एक राजनीतिक मानचित्र लीजिए और उन वर्तमान राज्यों और केंद्र शासित प्रदेशों का पता लगाइए जहाँ गुप्त वंश का शासन था (चित्र 7.8 देखें)। इन राज्यों को मानचित्र पर चिह्नित कीजिए और गिनिए कि आपको कितने मिले। फिर, अपने दोस्तों के साथ अपनी खोज की तुलना करके देखिए कि क्या सभी को एक ही संख्या मिली या कुछ अलग मिला!





समाज की खोज़: भारत और उससे आगे | कक्षा 7 भाग 1

चित्र 7.8. गुप्त साम्राज्य का विस्तार। ध्यान दें कि वाकाटक गुप्तों के सहयोगी थे। गुप्तों का दावा है कि उन्होंने पूर्वी तट के कुछ हिस्सों पर, पल्लवों तक, विजय प्राप्त की थी, जिन्हें उन्होंने कुछ समय के लिए अपने अधीन भी किया होगा।

गुप्त काल में भारतीय समाज का एक यात्री वृत्तांतः चीनी यात्री फ़ाह्यान (उच्चारणः फ़ा-शि-अच्च) ने पाँचवीं शताब्दी के आरंभ में भारत की यात्रा की। वह पवित्र बौद्ध स्थलों

के दर्शन करने, प्रसिद्ध भारतीय विद्वानों से शिक्षा प्राप्त करने और बौद्ध ग्रंथों की पांडुलिपियाँ एकत्र करने के लिए इस लंबी और कठिन तीर्थयात्रा पर निकले थे ताकि वे उन्हें चीन वापस ले जा सकें। फ़ाह्यान ने यात्रा की।

उन्होंने भारत भर में व्यापक रूप से भ्रमण किया, उसकी संस्कृति, शासन और समाज का अवलोकन किया, तथा अपने अनुभवों और अवलोकनों को अपनी मातृभूमि के लोगों के लिए - और हमारे लिए भी - दर्ज किया - क्योंकि उनका यात्रा वृत्तांत आज तक जीवित है!

नीचे उनके यात्रा वृत्तांत का एक अंश दिया गया है, जिसमें उन्होंने गुप्त काल के समाज के बारे में अपने अवलोकन दर्ज किये हैं।

लोग बहुत ज्यादा और खुश हैं [...] उन्हें घरों का पंजीकरण कराने या अधिकारियों के पास जाने की ज़रूरत नहीं है। [...] जो लोग शाही ज़मीन पर खेती करते हैं, वे अपने अनाज का एक हिस्सा देते हैं। [...] राजा के रक्षकों और सेवकों को वेतन मिलता है [...] शहर मध्य साम्राज्य [यानी गंगा के मैदान] में सबसे बड़े हैं, और निवासी अमीर, समृद्ध हैं, और दयालुता और धर्मिकता का अभ्यास करते हैं।

वैश्य परिवारों के मुखिया [अर्थात् व्यापारी या कारोबारी] दान और दवाइयों के लिए घर बनाते हैं [...] गरीबों, अनाथों और बीमारों की देखभाल की जाती है [...] डॉक्टर इलाज करते हैं, और ज़रूरतमंदों को भोजन और दवाइयाँ मिलती हैं। [...] शहर में कई धनी वैश्य बुजुर्ग और विदेशी व्यापारी रहते हैं, जिनके सुंदर घर हैं [...] गलियों को अच्छी तरह व्यवस्थित रखा जाता है।

- बौद्ध साम्राज्यों का अभिलेख

(399-414 ई.) (जे. लेग द्वारा अनुवादित)

आइए ढूँढते हैं

ऊपर दिए गए फैक्ट्सियन के अंश को पढ़ें और उनके द्वारा वर्णित समाज की प्रमुख विशेषताओं को पहचानें। अपने अवलोकन लिखें और अपने नोट्स की तुलना अपने दोस्तों से करें—आपको यह देखकर आश्वर्य हो सकता है कि दूसरे लोग एक ही पाठ की कितनी अलग-अलग व्याख्या करते हैं!



अतौर-न्युरोप्युरी अथवा

बहिष्कृतः

कोई ऐसा व्यक्ति

जिसे किसी

सामाजिक

या सांस्कृतिक
समूह से अखेतीकर कर

दिया गया हो; इस

मामले में, लोगों की
एक श्रैणी जिसे वर्ण

व्यवस्था का हिस्सा

बनने के लिए
सामाजिक रूप से बहुत

निम्न माना
जाता है।

फैक्सियन जैसे ऐतिहासिक वृत्तांतों के अंश मूल्यवान स्रोत हैं, लेकिन वे लेखक के दृष्टिकोण और ध्यान को केवल एक समय बिंदु पर और समाज के एक सीमित हिस्से तक ही सीमित रखते हैं। हालाँकि, हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि अपने यात्रा वृत्तांत में अन्यत्र, फैक्सियन ने चांडालों के साथ किए गए कठोर व्यवहार का भी वर्णन किया है, जिन्हें **बहिष्कृत** माना जाता था और जो नगर की सीमा से बाहर रहते थे।

जिस तरह आपने फैक्सियन के यात्रा वृत्तांत के अंश को अपने दोस्तों से अलग ढंग से समझा होगा, उसी तरह इतिहासकारों का एक समूह उसी स्रोत की जाँच करके उससे अलग-अलग व्याख्याएँ निकाल सकता है। इतिहासकार फिर अपनी बात की पुष्टि के लिए और स्रोतों पर गौर करते हैं।

समझ। यह हमें निष्कर्ष निकालने से पहले कई स्रोतों, दृष्टिकोणों और व्याख्याओं का आकलन करने की आवश्यकता की याद दिलाता है।

गुप्त साम्राज्य की झलकियाँ

शासन और प्रशासन

आइए चित्र 7.8 में दिए गए मानचित्र का अवलोकन करें। आप देखेंगे कि एक ही काल में कई राज्य एक साथ अस्तित्व में थे। हो सकता है कि उनमें से कुछ अपने नियंत्रण का विस्तार करने की महत्वाकांक्षा में एक-दूसरे से युद्धरत रहे हों। याद कीजिए कि हमने पहले कौटिल्य के राज्य-शासन संबंधी विचारों के बारे में क्या पढ़ा था। उन्होंने शासकों को मित्र-गठबंधन बनाने की सलाह दी थी।

सप्तांग के घटकों में से एक के रूप में।

नए राजा... नई उपाधियाँ

शिलालेखों और सिक्कों से गुप्त शासकों द्वारा अपनाई गई उपाधियों, जैसे 'महाराजाधिराज', 'सम्राट' और 'चक्रवर्ती', के बारे में बहुमूल्य जानकारी मिलती है। ये उपाधियाँ सर्वोच्च सत्ता के उनके दावे को दर्शाती थीं और पूर्ववर्ती शासकों, जो 'राजन' और 'महाराजा' जैसी सरल उपाधियाँ धारण करते थे, पर उनकी श्रेष्ठता पर ज़ोर देती थीं।

गुप्त शासकों ने अपने विशाल साम्राज्य का विस्तार और सुदृढ़ीकरण करने के लिए सैन्य विजय, कूटनीति और गठबंधनों सहित विभिन्न रणनीतियों का प्रयोग किया। अंतिम विधि में वैवाहिक संबंध शामिल थे। इसका एक प्रसिद्ध उदाहरण प्रभावती गुप्त का है।

समाज की खोज़: भारत और उससे आगे | कक्षा 7 भाग 1

चन्द्रगुप्त द्वितीय की पुत्री, जिसका विवाह वाकाटक साम्राज्य के राजकुमार से हुआ था - जो गुप्तों का दक्षिण में पड़ोसी था।

दुर्भाग्यवश, वाकाटक राजकुमार की असमय मृत्यु हो गई, जिससे वह राज्य की **शासक बन गई**। अपने शासनकाल के दौरान, उन्होंने यह सुनिश्चित किया कि वाकाटकों और गुप्तों के बीच संबंध मज़बूत बने रहे।

उनके एक शिलालेख में उन्हें 'दो राजाओं की माता' बताया गया है, जो उनके दो पुत्रों का उल्लेख करता है जो वाकाटक सिंहासन पर आसीन हुए। अपने पिता की तरह विष्णु की भक्त होने के नाते, प्रभावती का संबंध इस देवता और उनके अवतारों को समर्पित सात मंदिरों के निर्माण से भी है। इनमें से कुछ मंदिर वर्तमान महाराष्ट्र के रामटेक पहाड़ी में हैं।

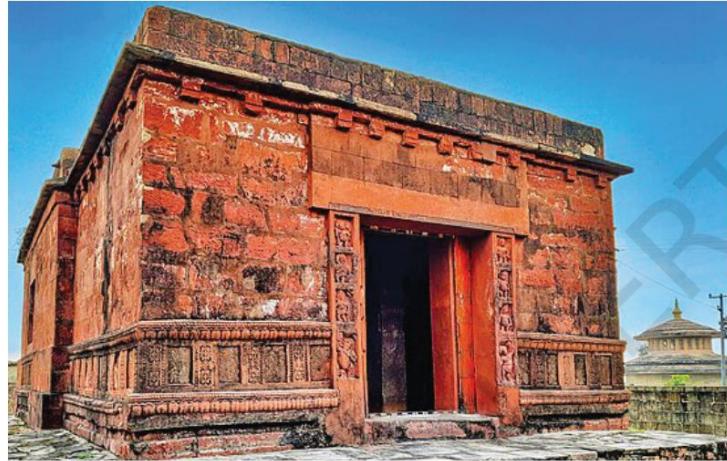
राज-प्रतिनिधि

रूलर: A

रीजेंट

अस्थायी रूप से एक राजा के लिए एक राज्य पर शासन करता

है जब तक कि ऐसा करने में असमर्थ न हो वे कर सकते हैं.

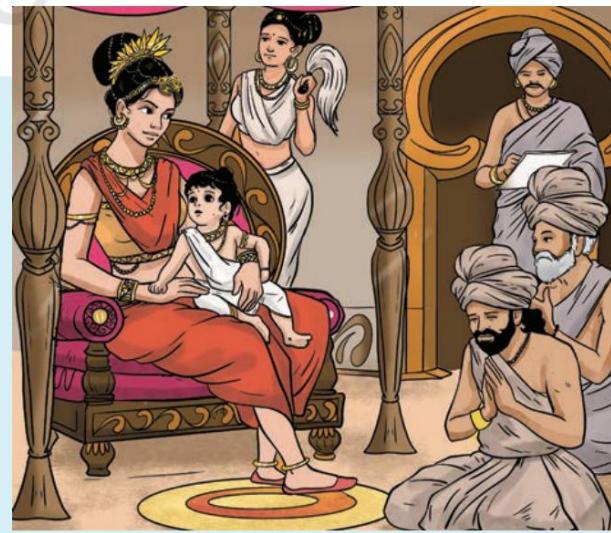


चित्र 7.9. केवला नरसिंह मंदिर, विष्णु के अवतारों में से एक, नरसिंह को समर्पित; कुछ इतिहासकारों के अनुसार, इस मंदिर का निर्माण प्रभावती गुप्त की पुत्री ने उनकी स्मृति में करवाया था।



आइए हूँढ़ते हैं

अपने दरबार में बैठी हुई प्रभावती गुप्ता के चित्र का अवलोकन करें (चित्र 7.10)। विवरणों पर ध्यान दें—उनकी वेशभूषा, मुद्रा, उनके आस-पास के लोग और दरबार की व्यवस्था। ये तत्व आपको उनके जीवन, भूमिका और उनके समय के बारे में क्या बताते हैं? अपने अवलोकनों पर समूहों में चर्चा करें और अपनी अंतर्दृष्टि कक्षा के साथ साझा करें।



चित्र 7.10. एक कलाकार द्वारा प्रभावती गुप्त को उनके दरबार में बैठे हुए पुनःकल्पित करते हुए

अतीत-चीजोंपेक्षा अध्ययन

गुप्त साम्राज्य में प्रशासन की एक सुव्यवस्थित प्रणाली थी।

एक केंद्रीय सत्ता से सब कुछ नियंत्रित करने के बजाय, उन्होंने साम्राज्य को प्रांतों में विभाजित कर दिया और स्थानीय शासकों, पुजारियों और सरदारों को भूमि दान कर दी। इन भूमि अनुदानों को सटीक अभिलेख रखने के लिए ताप्रपत्रों पर सावधानीपूर्वक अंकित किया गया था - जिनमें से कई हाल ही में पुरातत्वविदों द्वारा खोजे गए हैं।

इस प्रणाली ने उचित कर संग्रह सुनिश्चित करने में मदद की और गुप्त शासकों को कुशलतापूर्वक शासन करने की अनुमति दी, साथ ही स्थानीय नेताओं को अपने क्षेत्रों पर कुछ नियंत्रण भी दिया।

फलता-फूलता व्यापार

गुप्तों की आय का प्राथमिक स्रोत भूमि कर था।

अन्य स्रोतों में जुर्माना, खदानों पर कर, सिंचाई, व्यापार और शिल्प शामिल थे। इस राजस्व का उपयोग प्रशासन, सेना के रखरखाव, मंदिरों और बुनियादी ढाँचे के निर्माण, और विद्वानों और कलाकारों की सहायता के लिए किया जाता था।

जैसा कि हम एक बार फिर देखते हैं, ऐसे साम्राज्य को टिके रहने के लिए, उसे एक जीवंत अंतरिक्ष और बाह्य व्यापार को बढ़ावा देना आवश्यक था। गुप्त काल में, भारत भूमध्यसागरीय क्षेत्र, दक्षिण पूर्व एशिया और चीन के साथ व्यापार करता था, तथा वस्त्र, मसाले, हाथीदांत और रत्नों का निर्यात करता था। हिंद महासागर का व्यापार नेटवर्क भारतीय बंदरगाहों को दूर-दराज के बाजारों से जोड़ता था। भूमध्यसागरीय बाजारों के रास्ते में एक महत्वपूर्ण पड़ाव सोकोत्रा द्वीप था, जो अरब सागर में रणनीतिक रूप से स्थित था। मिट्टी के बर्तन, ब्राह्मी लिपि में शिलालेख और बौद्ध स्तूप जैसे डिजाइन जैसे पुरातात्त्विक साक्ष्य, मिस, अरब, रोम और यूनान के व्यापारियों के अलावा, कई शताब्दियों से वहाँ भारतीय व्यापारियों की उपस्थिति को स्थापित करते हैं। यह छोटा सा द्वीप समृद्ध सांस्कृतिक विरासत के प्रमाण प्रस्तुत करता है।

हिंद महासागर में व्यापार को बढ़ावा देने वाले आदान-प्रदान।

नए विचार और चमत्कार: शास्त्रीय युग जैसा कि हमने देखा, गुप्त शासक विष्णु के भक्त थे; यह बात अक्सर उनके सिवकों और शिलालेखों में झलकती है। हालाँकि, उन्होंने अन्य परंपराओं और विचारधाराओं का भी समर्थन किया।

उन्होंने प्रसिद्ध नालंदा विश्वविद्यालय और कई अन्य बौद्ध विहारों सहित बौद्ध संस्थानों को संरक्षण प्रदान किया। उनका दृष्टिकोण समावेशी और खुला था। हम आगे की कक्षाओं में इन संस्थानों के बारे में और जानेंगे।

समाज की खोज: भारत और उससे आगे | कक्षा 7 भाग 1



चित्र 7.11. नालंदा विश्वविद्यालय के अवशेष

वास्तव में, गुप्त काल के दौरान शांति और स्थिरता के लंबे दौर ने विभिन्न क्षेत्रों में उल्लेखनीय उपलब्धियों को बढ़ावा दिया, जिसके कारण कुछ इतिहासकारों ने इस काल को भारत का 'शास्त्रीय युग' कहा। यह वह समय भी था जब पिछले युगों के ज्ञान को समेकित करके अनेक ग्रंथों में संकलित किया गया था।

कालिदास की रचनाओं और कई प्रमुख पुराणों के साथ संस्कृत साहित्य का विकास हुआ। आर्यभट्ट और वराहमिहिर ने गणित और खगोल विज्ञान में महत्वपूर्ण प्रगति दर्ज की, जबकि चिकित्सा ग्रंथों ने चिकित्सा सिद्धांतों और प्रथाओं को संकलित और परिष्कृत किया। धातु विज्ञान में भी प्रगति हुई, जैसा कि हमने जंग-रोधी लौह स्तंभ के साथ देखा।

इस स्थिरता ने अर्थव्यवस्था को मजबूत किया, जिससे राज्य को विद्वानों, कलाकारों और वैज्ञानिकों को समर्थन देने का अवसर मिला, जिससे सांस्कृतिक और बौद्धिक विकास हुआ।

चन्द्रगुप्त द्वितीय ने स्वयं को अनेक विद्वानों, कवियों और कलाकारों से घिरा रखा और ऐसी विविध प्रतिभाओं को संरक्षण प्रदान करके अपने दरबार को बहुत समृद्ध बनाया।

आइये कुछ पर नज़र डालें
इस अवधि के उल्लेखनीय आंकड़े।



चित्र 7.12. चंद्रगुप्त द्वितीय युद्ध में जाते हुए (1920 के दशक की एक कलाकार की कल्पना)

अतौर्गत-चीज़ोंपरेयम् अथ

आर्यभट्ट: वे लगभग 500 ई. में कुसुमपुर (वर्तमान पटना के निकट), जो शिक्षा का एक प्रसिद्ध केंद्र था, में रहते थे और उन्होंने आर्यभट्टीय नामक गणित और खगोल विज्ञान पर एक संक्षिप्त ग्रंथ लिखा। उन्होंने सूर्य, चंद्रमा और ग्रहों की गतियों की गणना के सूत्र दिए और प्रतिपादित किया कि पृथ्वी अपनी धुरी पर घूमती है, जो दिन और रात के परिवर्तन की व्याख्या करता है। उन्होंने एक वर्ष की अवधि 365 दिन, 6 घंटे, 12 मिनट और 30 सेकंड बताई, जो आधुनिक मान (365 दिन, 5 घंटे, 48 मिनट और 45 सेकंड) से कुछ ही मिनट अलग है। आर्यभट्ट ने पृथ्वी के आकार का एक उचित अनुमान और सूर्य तथा चंद्र ग्रहों की सही व्याख्या भी प्रदान की। उनका कार्य भारत और उसके बाहर वैज्ञानिक प्रगति का आधार बना। गणित में, आर्यभट्ट ने गणना और समीकरण हल करने की कई तकनीकों का वर्णन किया है, जिनमें से कुछ आप स्कूल में सीखते हैं, बिना यह जाने कि वे पहली बार 1500 साल पहले तैयार की गई थीं!



वराहमिहिरः वह एक

उसी काल के एक गणितज्ञ, खगोलशास्त्री और ज्योतिषी। वे उज्जैनी में रहते थे, जो अपनी शिक्षा और विद्वता की परंपरा के लिए प्रसिद्ध शहर है।

उनकी विश्वकोशीय कृति, बृहत् संहिता, खगोल विज्ञान और ज्योतिष से लेकर मौसम पूर्वानुमान, वास्तुकला, नगर नियोजन और यहाँ तक कि कृषि तक, कई विषयों को समाहित करती है। दुनिया का अवलोकन करने, तार्किक तकों का प्रयोग करने और उसे पारंपरिक ज्ञान के साथ जोड़ने की उनकी क्षमता अद्भुत थी।

ज्ञान ने उन्हें विज्ञान में अग्रणी बना दिया।

चित्र 7.13

समाज की खोजः भारत और उससे आगे | कक्षा 7 भाग 1

आइए ढूँढते हैं

आइए, गुप्तकाल में भविष्य और ध्रुव को उनकी टाइम मशीन के साथ मिलाएँ। आपको आर्यभट्ट और वराहमिहिर से मिलने का अवसर मिल रहा है—आप उनसे क्या पूछेंगे?



कक्षा को दो समूहों में विभाजित करें और उनके साथ साक्षात्कार के लिए प्रश्नों की एक श्रृंखला बनाएं।



चित्र 7.14. यक्ष का बादलों को संदेश - मेघदूतम् का एक दृश्य।

कालिदास: कालिदास के जीवन के बारे में बहुत कम जानकारी है; किंवदंतियों के अनुसार, एक बार लोगों ने उनका उपहास किया था, जिससे उन्हें कड़ी मेहनत करने और अपने जीवन को बदलने की प्रेरणा मिली। वे संस्कृत साहित्य और उत्कृष्ट परिष्कृत काव्य में अपने योगदान के लिए प्रसिद्ध हैं। उनकी प्रसिद्ध रचनाओं में से एक मेघदूतम्, या 'बादल दूत' है।

यह एक यक्ष (छोटे देवता) की कहानी है, जो अपने स्वामी द्वारा घर से निकाले जाने के बाद, एक गुज़रते हुए बादल के माध्यम से अपनी प्रेमिका को संदेश भेजता है। प्रेम की अनेक भावनाओं के अलावा, यह कविता प्रेमिका तक पहुँचने की यात्रा में उत्तर भारत के परिदृश्यों और मौसम का भी विस्तार से वर्णन करती है।



चूंके नहीं

संहिताबद्धः
संगठित और व्यवस्थित
तरीके से व्यवस्थित या
लिखा हुआ।

क्या आप जानते हैं कि आयुर्वेद को गुप्त काल में **संहिताबद्ध किया** गया था? इस भारतीय पारंपरिक चिकित्सा पद्धति की जड़ें बहुत पुरानी हैं, जो कई शताब्दियों ईसा पूर्व तक जाती हैं। चरक संहिता और सुश्रुत संहिता जैसे ग्रंथ, जिन्होंने आज भी प्रचलित आयुर्वेदिक पद्धतियों की नींव रखी, गुप्त काल के दौरान ही संकलित और अंतिम रूप दिए गए थे।

वे विविध विषयों पर चर्चा करते हैं—रोगों की सूची और निदान, उनके उपचार, अच्छे स्वास्थ्य को बनाए रखने में आहार का महत्व, औषधियों का निर्माण, और उस समय की उन्नत शल्य चिकित्सा तकनीकें। महत्वपूर्ण बात यह है कि आयुर्वेद समग्र उपचार और मन, शरीर और प्रकृति के बीच गहरे संबंध पर ज़ोर देता है।

सुंदरता की खोज

गुप्त शासकों ने एक ऐसा अनुकूल वातावरण निर्मित किया जहाँ रचनात्मकता और शिल्पकला फल-फूल रही थी; इतिहास की कुछ प्रतिष्ठित कृतियाँ इसी काल में निर्मित हुईं। इस काल में कला के कई प्रमुख केंद्र उभरे, जिनमें सारनाथ (वर्तमान उत्तर प्रदेश में वाराणसी के पास), जो अपनी उत्कृष्ट बुद्ध मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध है, और विस्मयकारी अजंता गुफाएँ (वर्तमान महाराष्ट्र में) शामिल हैं। उदयगिरि (मध्य प्रदेश) में चट्टानों को काटकर बनाई गई गुफाएँ और देवताओं की विस्तृत नक्काशी इस प्रचुर कलात्मक उत्पादन का एक और उदाहरण हैं। 'गुप्त कला', जैसा कि इसे कभी-कभी कहा जाता है, ने सौंदर्य और सौंदर्य के उच्च मानक स्थापित किए जिनका स्थायी प्रभाव पड़ा। (चित्र 7.15 से 7.18 देखें)

आइए ढूँढते हैं



चित्र 7.15.1 और 7.15.2 में दर्शाए गए गुप्तकालीन मूर्तियों के नमूनों को ध्यान से देखिए। विशेषताओं को देखकर, क्या आप अनुमान लगा सकते हैं कि यहाँ किन देवताओं को दर्शाया गया है? दिए गए स्थान में अपने अवलोकन लिखें और कक्षा में चर्चा के दौरान अपने विचार साझा करें!

गुप्तों का पतन

छठी शताब्दी ईस्वी तक, गुप्त साम्राज्य में पतन के संकेत दिखाई देने लगे थे क्योंकि बाद के शासकों को बाहरी आक्रमणों से चुनौतियों का सामना करना पड़ा। मध्य एशिया के क्षूर हूण जनजाति ने बार-बार साम्राज्य पर आक्रमण किया, जिससे उत्तर भारत पर उसका नियंत्रण कमज़ोर हो गया। इसी समय, शक्तिशाली क्षेत्रीय शासकों के उदय ने आंतरिक संघर्षों को जन्म दिया। हालाँकि, क्या यह वास्तव में भारतीय इतिहास में एक महत्वपूर्ण मोड़ साबित हुए, या एक ऐसे दौर की शुरुआत? हम इस पुस्तक के अगले भाग में इस प्रश्न का उत्तर देंगे।

इस बीच दक्षिण और पूर्वोत्तर में...

आइए वित्र 7.8 में दिए गए मानचित्र पर वापस जाएँ। जहाँ गुप्त वंश उत्तर में शासन कर रहा था, वहीं पल्लव दक्षिण में एक शक्तिशाली राजवंश के रूप में उभरे, और धीरे-धीरे वर्तमान तमिलनाडु, कर्नाटक, तेलंगाना और आंध्र प्रदेश के कुछ हिस्सों में अपनी शक्ति को मजबूत करते गए।

उनकी उत्पत्ति स्पष्ट रूप से ज्ञात नहीं है, लेकिन ऐसा प्रतीत होता है कि वे सातवाहनों के अधीन एक सहायक शक्ति थे, जिनके बारे में हमने पिछले अध्याय में बताया था, और सातवाहनों के पतन के साथ ही उन्होंने शक्ति प्राप्त कर ली थी।

पल्लव कला और स्थापत्य कला के भी महान संरक्षक थे। उनमें से अधिकांश शिवभक्त थे और उन्हें भव्य मंदिरों और शैलकृत गुफाओं के निर्माण का श्रेय दिया जाता है, जिनमें से कुछ को हम शास्त्रीय भारतीय स्थापत्य कला की खोज करते समय देखेंगे। पल्लवों की राजधानी, कांचीपुरम (वर्तमान तमिलनाडु में), जिसे अक्सर 'हजार मंदिरों का शहर' कहा जाता है, दक्षिण में शिक्षा के प्रमुख केंद्रों में से एक के रूप में विकसित हुआ। सातवाहनों के शासनकाल के दौरान उभरे घटिकाओं - शिक्षा केंद्रों - की स्थापना ने शिक्षा और बौद्धिक विकास के लिए एक वातावरण को बढ़ावा दिया।

पूर्वोत्तर क्षेत्र में, वर्मन वंश द्वारा शासित कामरूप साम्राज्य ब्रह्मपुत्र घाटी (व्यापक रूप से वर्तमान असम) और वर्तमान बंगाल और बांग्लादेश के उत्तरी भागों तक फैला हुआ था। असम की ब्रह्मपुत्र घाटी का एक प्राचीन नाम प्राग्योत्तिष्ठ है, जिसका उल्लेख रामायण और महाभारत में मिलता है; महाभारत में इसके राजा भगदत्त का उल्लेख है।

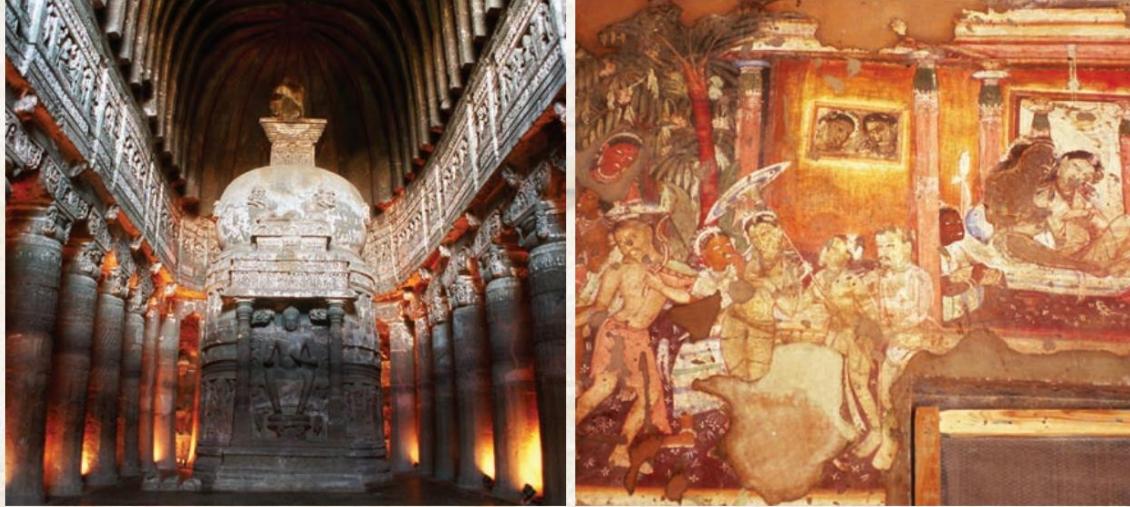
गुप्त कला के विभिन्न पहलू



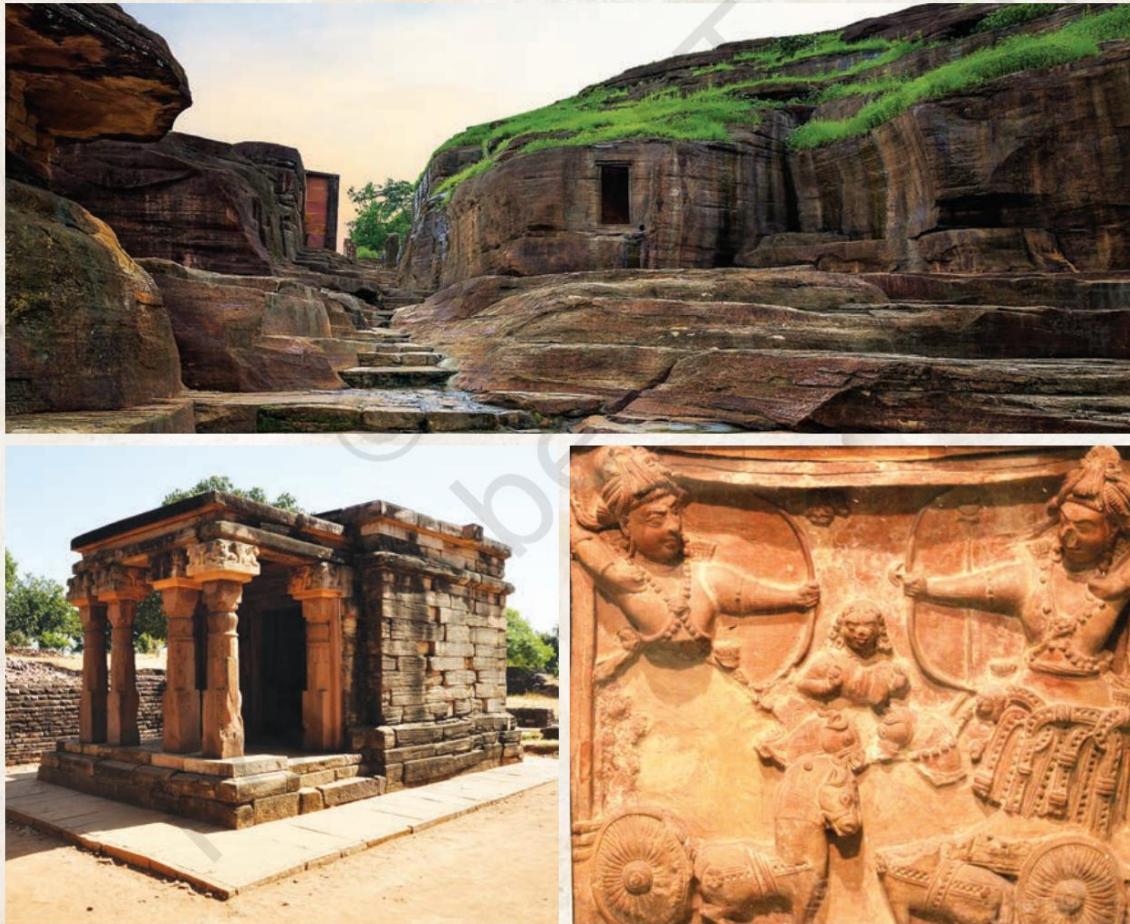
चित्र 7.15.1 से 7.15.3. तीसरी छवि में, गुप्त काल (अहिच्छत्र, पश्चिमी उत्तर प्रदेश) की ये टेराकोटा मूर्तियाँ भारत की पवित्र नदियों, गंगा और यमुना, को दर्शाती हैं। उनके बाहन उन्हें अलग पहचान देते हैं: गंगा एक मकर (मगरमच्छ जैसा एक पौराणिक प्राणी) पर खड़ी हैं, जबकि यमुना एक कछुए पर खड़ी हैं। उनके सिर के ऊपर से पानी बहता है, और यह घड़ा नदियों के रूप में उनके प्रकट होने की एक और याद दिलाता है।



समाज की खीज़: भारत और उससे आगे | कक्षा 7 भाग 1

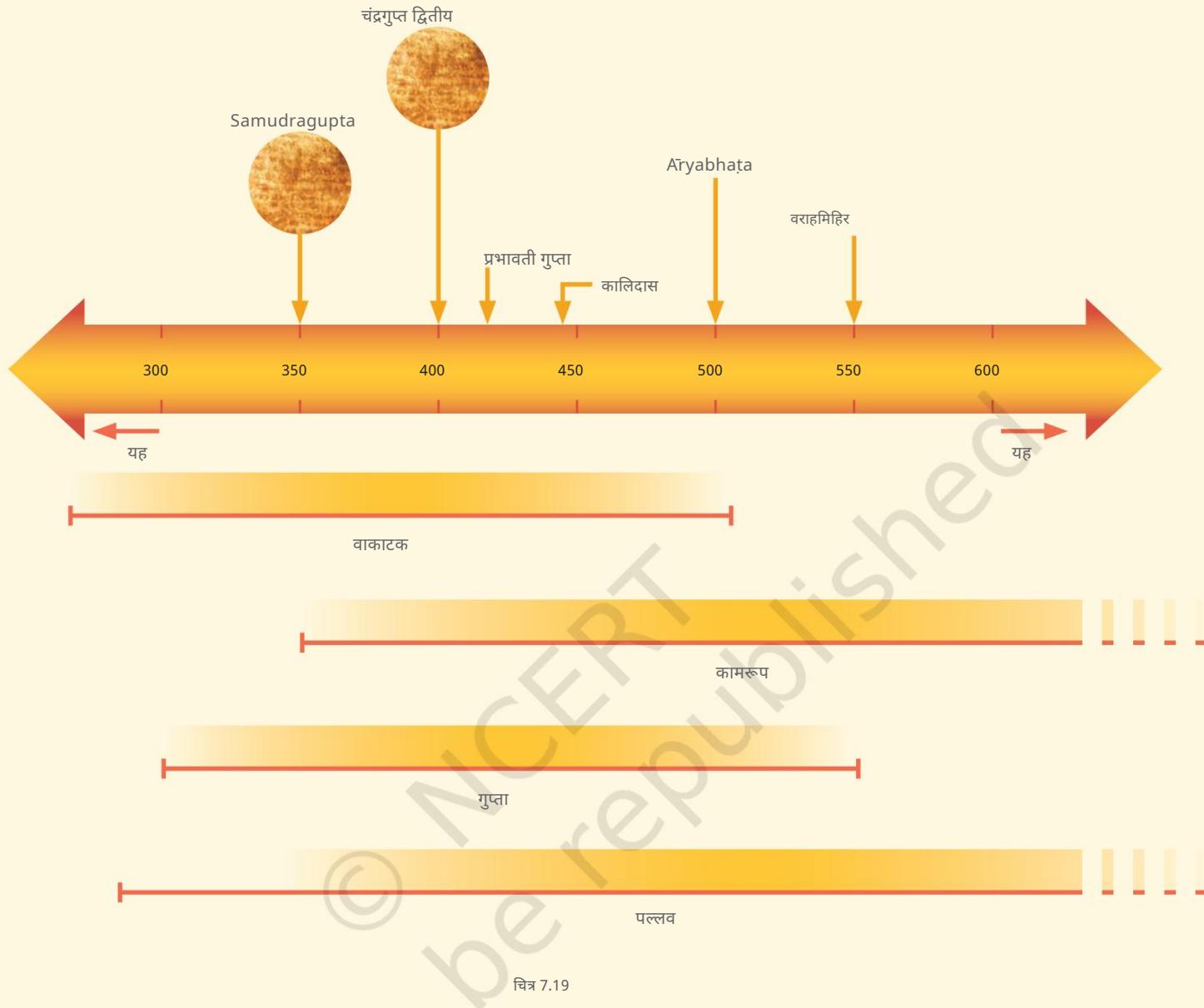


चित्र 7.17. प्रसिद्ध अजंता गुफाएँ इसी काल में गुप्तों और वाकाटकों के सहयोग से निर्मित की गईं। बाएँ: एक विस्तृत गुफा जो एक मंदिर की प्रतिकृति है जिसके मध्य में एक स्तूप है जहाँ से एक बैठे हुए बुद्ध प्रकट होते हैं (लकड़ी के बीमों की नकल करती मेहराबदार छत पर ध्यान दें)। दाएँ: बोधिसत्त्व पद्मापाणि का एक चित्र।



चित्र 7.18.1 से 7.18.3. उदयगिरि गुफाएँ और साँची के पास एक गुप्तकालीन मंदिर, दोनों मध्य प्रदेश में स्थित हैं। युद्ध में अर्जुन और कर्ण - महाभारत से एक मूर्तिकला चित्रण

अतीत-क्षुरेयुद्धी अथवा



प्राग्ज्योतिष (आधुनिक असम) में, महायुद्ध में कौरवों की ओर से लड़ने वाले के रूप में, कुछ ऐतिहासिक शासकों ने उन्हें अपने पूर्वजों में शामिल बताया है। जो भी हो, कामरूप राज्य एक प्रमुख सांस्कृतिक और राजनीतिक केंद्र था; मंदिर और मठ शिक्षा के केंद्रों के रूप में फलते-फूले।

पल्लवों और कामरूप दोनों का उल्लेख प्रयाग प्रशस्ति में मिलता है, जिसे हम पहले पढ़ चुके हैं। अपने दक्षिणी अभियानों के दौरान, समुद्रगुप्त ने एक पल्लव शासक को पराजित किया, लेकिन उस क्षेत्र पर अधिकार नहीं समाज की खोज: भारत और उससे आर्थिक व्यापारों के बजाय, उसने पल्लवों सहित स्थानीय राजाओं को,

जब तक वे उसके शासन को स्वीकार करते और कर देते रहे, तब तक वे अपने सिंहासन पर बने रहे। इससे शांतिपूर्ण संबंध बनाए रखने में मदद मिली। इसी तरह की परिस्थितियों में, पूर्वोत्तर में, समुद्रगुप्त ने कामरूप के शासक को हराया, लेकिन सीधे नियंत्रण नहीं किया। अब तक, हमने इस पैटर्न को कई बार दोहराया हुआ देखा है।

गुप्त काल उल्लेखनीय प्रगति का काल था। इसका प्रभाव साम्राज्य से कहीं आगे तक फैला, जिसने सदियों तक कला, विज्ञान, साहित्य और शासन को आकार दिया। गणित, खगोल विज्ञान, चिकित्सा और धातु विज्ञान सहित अन्य क्षेत्रों में हुई प्रगति ने भविष्य के वैज्ञानिक और तकनीकी विकास की नींव रखी, जबकि सुंदर मंदिर और संस्कृत साहित्य आज भी प्रेरणा देते हैं। गुप्तों ने एक स्थिर और समृद्ध समाज का निर्माण किया, जिसने भावी शासकों के लिए एक आदर्श स्थापित किया। उनकी विरासत आज भी भारत की संस्कृति, परंपराओं और जीवन शैली में जीवित है, जो इस युग को भारतीय इतिहास के शिखरों में से एक बनाती है।

इससे पहले कि हम आगे बढ़ें...



AE गुप्त राजाओं ने साम्राज्य में स्थिरता सुनिश्चित करने के लिए सैन्य अभियानों, भूमि अनुदानों और वैवाहिक गठबंधनों के माध्यम से अपनी शक्ति को मजबूत किया। **AE** इस काल में निम्नलिखित क्षेत्रों में उल्लेखनीय योगदान देखा

गया:

कला, साहित्य, विज्ञान और गणित।

गुप्तों के अलावा, वाकाटक, पल्लव और वर्मन जैसे राजवंशों ने अपने-अपने क्षेत्रों में शासन किया, जिससे यह काल सांस्कृतिक और बौद्धिक जीवंतता से परिपूर्ण रहा।

प्रश्न और गतिविधियाँ

- कल्पना कीजिए कि आपको गुप्त साम्राज्य में रहने वाले किसी व्यक्ति का पत्र मिलता है। पत्र की शुरुआत इस प्रकार होती है:
"पाटलिपुत्र से नमस्कार! यहाँ का जीवन जीवंत और उत्साह से भरपूर है। कल ही मैंने देखा..."
गुप्त साम्राज्य के जीवन का वर्णन करते हुए एक संक्षिप्त अनुच्छेद (250-300 शब्द) लिखकर पत्र पूरा करें।

2. किस गुप्त शासक को 'विक्रमादित्य' के नाम से भी जाना जाता था?

3. "शांति की अवधि विभिन्न विकासों का समर्थन करती है

सामाजिक-सांस्कृतिक जीवन, साहित्य और विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी के विकास के विभिन्न पहलुओं पर विचार कीजिए।' गुप्त साम्राज्य के संदर्भ में इस कथन का परीक्षण कीजिए।

4. किसी गुप्त शासक के दरबार का दृश्य पुनः बनाएँ।

एक छोटी सी पटकथा लिखें, राजा, मंत्री और विद्वानों जैसी भूमिकाएं सौंपें, और गुप्त युग को जीवंत करने के लिए एक भूमिका निभाएं।

5. दो स्तंभों का मिलान करें:

स्तंभ A	कॉलम बी
(1) कांचीपुरम्	(क) जातक कथाओं को दर्शनी वाले जीवंत गुफा चित्रों के लिए जाना जाता है।
(2) Ujjayinī	(ख) हिंदू देवताओं, विशेष रूप से विष्णु की जटिल नक्काशी वाली चट्टान-काट गुफाओं के लिए प्रसिद्ध।
(3) Udayagiri	(ग) गुप्तों की राजधानी।
(4) अजंता	(घ) 'हजार मंदिरों का शहर' के रूप में जाना जाता है।
(5) पाटलिपुत्र	(ई) का एक प्रमुख केंद्र प्राचीन भारत में शिक्षा.

6. पल्लव कौन थे और उन्होंने कहाँ शासन किया?

7. अपने शिक्षकों के साथ किसी नज़दीकी ऐतिहासिक स्थल, संग्रहालय या विरासत भवन की खोज यात्रा का आयोजन करें। यात्रा के बाद, अपने अनुभव का विस्तृत विवरण लिखें। उस स्थल के ऐतिहासिक महत्व, वास्तुकला, कलाकृतियों और यात्रा के दौरान सीखे गए किसी भी रोचक तथ्य के बारे में अपनी प्रमुख टिप्पणियाँ शामिल करें। इस बात पर विचार करें कि इस यात्रा ने इतिहास के बारे में आपकी समझ को कैसे बढ़ाया।