

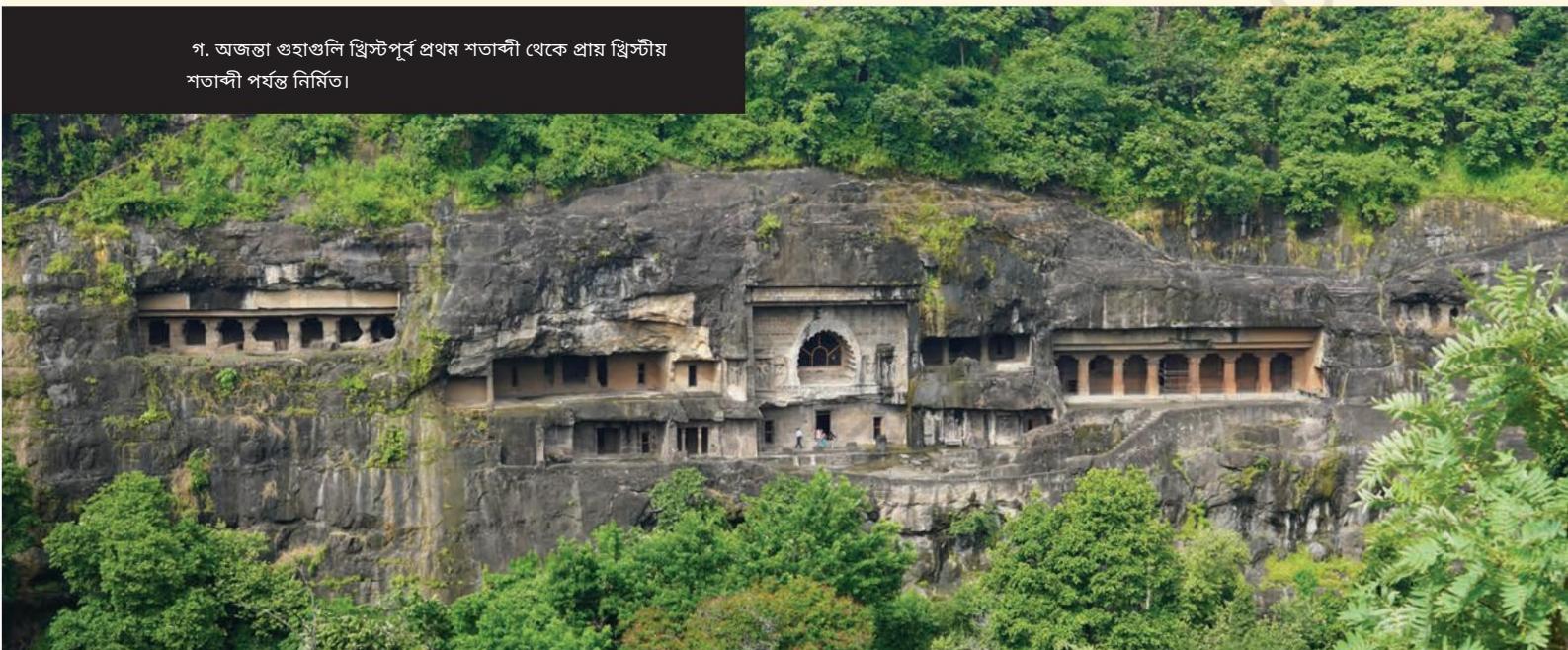
# অন্নান্ত সূজনশীলতার যুগ

আয়া

বলপ্রয়োগ বা কৃটনীতি কোনটিই মন্দকে নির্মূল করতে পারে না, আর কেবল তোষামোদই ধার্মিকতা  
বজায় রাখতে পারে না। মন্দ এবং জ্ঞানই কেবল একটি মতামতকে সত্যিকার অর্থে শক্তিশালী  
করতে পারে। দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার বিলাসিতা।

রঘুবংশম মাকালদাস

গ. অজানা গুহাগুলি খিস্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী থেকে প্রায় খ্রিস্টীয়  
শতাব্দী পর্যন্ত নির্মিত।



বড়

গুপ্ত রাজবংশ কারা ছিলেন? গুপ্ত যুগকে ভারতীয়  
ইতিহাসের মশীহ যুগ বলা হয়।

এই সময়ে, ডেপুটি মেয়র কথোপকথন করছেন।

ছিল

এই সময়ের কিছু মহান খুনি  
কারা ছিলেন এবং তাদের গল্প আজ কীভাবে  
প্রতিধ্বনিত হয়?



0781CH07

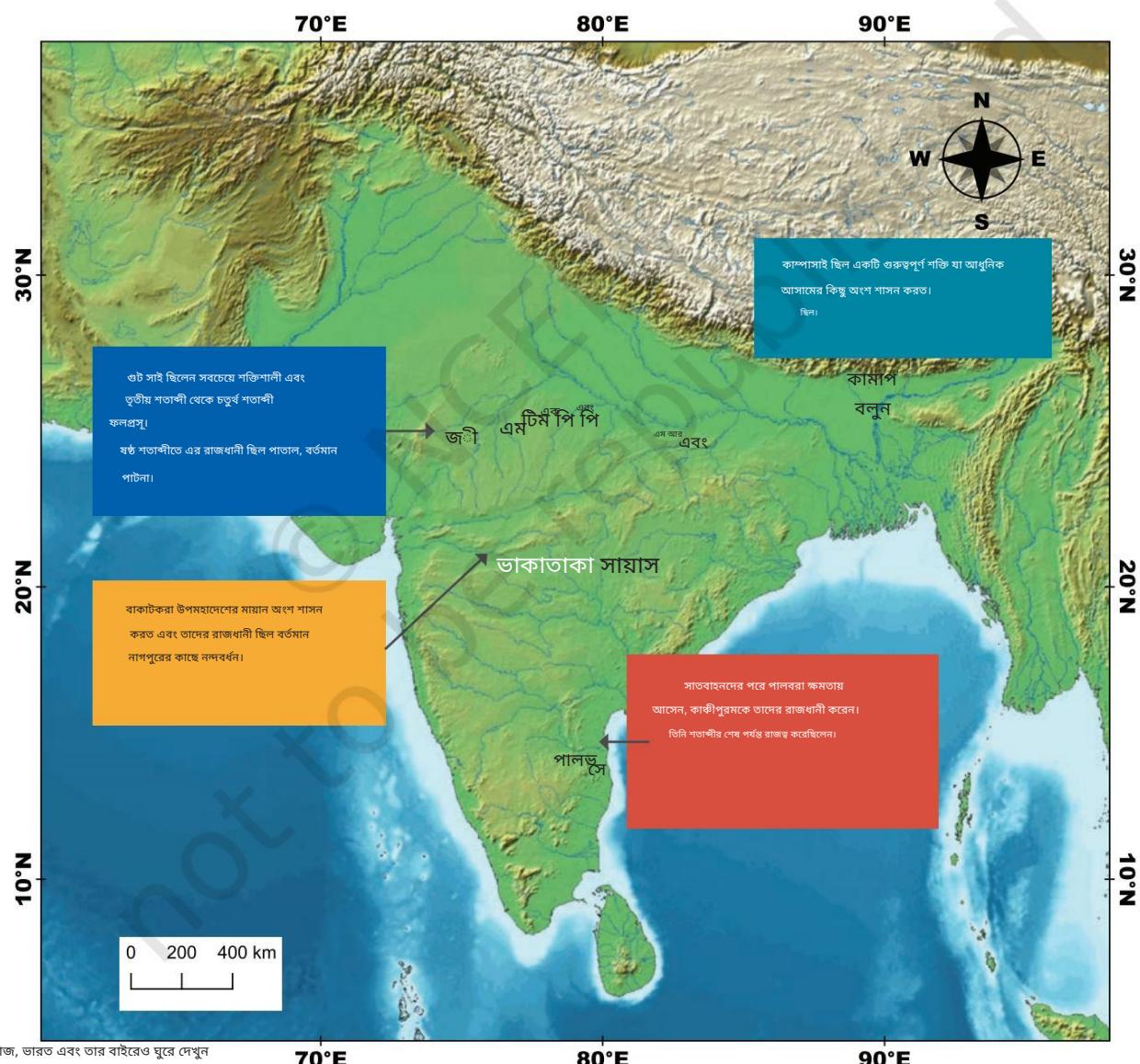
অঙ্গীত কান্ত্রিয় যুগ

ধ্রুব আর ভাব্য সবেমাত্র পানরায়ার থেকে ফিরেছে। তারা চমৎকার বাজার দেখেছিল, জাহাজে করে একটা ছোট ভ্রমণ করেছিল, আর মুক্তা কিনতে আসা কিছু রোমান বণিকের সাথে দেখা করেছিল। এখন তারা ইতিহাসের আলোকে আবার এক শতাব্দী পিছনে ফিরে যেতে আগ্রহী ছিল। তারা তাবছিল, শহরটা কেমন হবে? নাকি শহরটা একই থাকবে?



মানুষ এবং সমাজের কী হত অথবা যদি তারা পরিবর্তিত হত তবে তাদের শাসন কেমন হত?

নতুন সাহিত্য, নতুন শিল্প কি আসবে? তারা জানতে অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করতে পারল না এবং ছুটে গেল...



চ.. তৃতীয় থেকে ষষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত আওধের রাজা এবং রায়রা।

ভাবশা, আমাৰ মাথা ঘুৱছে। এত মতামত আৰ গল্ল। আমি কীভাবে সব মনে রাখব?

চিন্তা কৰো না, আমাদেৱ আবেগগতভাবে বুঝতে হবে কী ঘটছে এবং আমৰা তা মনে রাখব।

ভাবশায়া এমন একটি জিনিস যা আমৰা এই সময়ে ঘৰে বসে দেখতে পাৰি

তাহলে আসুন আমাদেৱ টাইম মেশিন ব্যবহাৰ কৰি এবং খুঁজে বেৰ কৰি

ভাবয় ইতিহাস তৈৰি কৱলেন এবং তিনি মেহেরোলিৰ উপদেষ্টা স্তৰ্ণ হয়ে উঠলেন।

এটা।

আমি কাছেই একজন টুৰ গাইডেৱ কথা শুনতে পেলাম যিনি এই স্তৰ্ণেৱ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৱছিলেন।



এফ.. লোহাৰ স্তৰ্ণ, মহলাউলিডালি

টুৰ গাইড দিল্লিৰ এই লৌহস্তৰ্ণটি ১০০ বছৱেৱও বেশি পুৱনো এবং মৱিচা ধৰে গেলেও এখনও শক্তিশালীভাৱে  
দাঢ়িয়ে আছে। এটি প্ৰাচীন ভাৱতেৱ চমৎকাৰ ধাতুবিদ্যা দক্ষতাৰ প্ৰমাণ।

ভৱনশালা পুৱনো এবং মৱিচা ধৰে গেছে। চলো গিয়ে দেখি।

ভবষা দেখোয় এই সালাহ তামবাহাম

এতে কিছু লেখা আছে কিন্তু আমি তা পড়তে পাৰছি না।

ভাবশা, আমি ভাবছি কে এটা তৈৰি কৱেছে এবং চলো শুনি গাইড কাকা এটা সম্পর্কে কী বলেন।

প্ৰাচীন গ্ৰীক



ট্যুর গাইড এই ছয় টনের স্তুতি গুপ্ত রাজবংশের শাসক তৃতীয় চাংইউতের রাজস্বকালে নির্মিত হয়েছিল। স্তুতি এটি উদয়গর গুহাটি প্রথম দেশে আবিষ্কৃত হয়েছিল এবং কয়েক শতাব্দী পরে দিল্লিতে আনা হয়েছিল। এটি ভানুকে উৎসর্গীকৃত ছিল এবং এর শিলালিপিতে রাজা কৌপানয়ের প্রশংসা করা হয়েছে।

এটা খুবই মজার। আমরা এই রাজা এবং তার ছায়া সম্পর্কে আরও জানতে চাই।

সাইয়ের ইতিহাসের এই রোমাঞ্চকর ঘাত্তা শুরু করা যাক।



### মিস

কল্পনা করন, যদি আপনি একটি সাইকেল এক বছর বৃষ্টিতে বাইরে ফেলে রাখেন, তাহলে শীঘ্ৰই এটিতে মুরিচা পড়তে শুরু করবে। তবুও খোলা আকাশের নিচে দণ্ডায়মান এই প্রাচীন স্তুতি আজও অক্ষত রয়েছে। রহস্য উর্মাচনের চেষ্টা করে, তিনি বিশ্বাস করেন যে এটি এতে ব্যবহৃত বিশেষ লোহার কারণে। আর বাতাস থেকে অক্সিজেন লোহার পৃষ্ঠে একটি অনন্য পাতলা শুরু তৈরি করে যা এটিকে মুরিচা পড়া থেকে রক্ষা করে। হ্যাঁ।

প্রিতীয় তৃতীয় শতাব্দীর [মৎস্য](#), কুষাণ রাজবংশ সাইজো শহরগুলির উপর তাদের শাসন প্রতিষ্ঠা করে এবং

এবং উরপামের বিস্তার দুর্বল হতে শুরু করে।

নতুন রাইয়ের উখান একীকরণের এক নতুন যুগের সূচনা করে এবং এই মধ্যে নতুন অভিনেতা ছিলেন গুট রাজবংশ।

গুটুকুপার উৎপত্তি সম্পর্কে মতভেদ রয়েছে। তবে, ব্যাপকভাবে বিশ্বাস করা হয় যে তারা বর্তমান উত্তর প্রদেশের বংশধর ছিলেন। নিয়ার একজন প্রেমময় শাসক হিসেবে আবির্ভূত হয়। সময়ের সাথে সাথে, তারা বিশিষ্টভাবে আবির্ভূত হয় এবং একটি শক্তিশালী উপস্থিতি অর্জন করে। ভারতীয় ইতিহাসে গুপ্ত যুগকে উল্লেখযোগ্য বলে মনে করা হয় এবং এটি বেশ কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ উন্নয়নের জন্য পরিচিত। স্থাপত্য ও কারুশিল্পের বিকাশ ঘটে বিশেষ করে চান্দুত্তিয়ার সময়কালে এবং এই ঐতিহ্য আজও অব্যাহত রয়েছে।

এছাড়াও অবাধে রয়েছে।

সমাজ, ভারত এবং তার বাইরেও যুক্ত দেশুন



ভালির লৌহস্ত্রের শিলালিপিতে মাঝ নামে একজন রাজার কথা উল্লেখ রয়েছে যিনি চাঙ্গুত তৃতীয় রাজবংশের চাঙ্গুত তৃতীয় মৌর্য রাজবংশের সাথে পরিচিত, যার সাথে আমরা আগে দেখা করেছি। চাঙ্গুত তৃতীয়, যাকে জহুমাদয় নামেও পরিচিত, তিনি ছিলেন গুপ্ত রাজবংশের একজন শাসক। তিনি ছিলেন বেণুর পুত্র এবং তাঁর বাহন।

গড় কা চাই: অনেক শিলালিপিতে দেখা যায়।



মিস

তুমি কি চান্তি III এর নামে II দেখেছো?

ঐতিহাসিকরা এই সংখ্যাটি যোগ করেছেন কারণ আরেকটি ঘটনা ঘটেছিল।

তার আগে, চাঙ্গুত ছিলেন তার দাদা। তার দাদার নামে প্রথম পুত্রের নামকরণের এই ঐতিহ্য এখনও কিছু ভারতীয় পরিবারে প্রচলিত। চাঙ্গুত থাম নামেই তাকে ডাকা হয়, তিনি গুট রাজবংশের প্রাথমিক বিকাশে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছিলেন। তাকে তার শক্তিশালী এবং কৌশলগত জোটের জন্য স্মরণ করা হয় যা তাকে তার ক্ষমতা সুসংহত করতে এবং একটি শক্তিশালী রাজবংশ বজায় রাখতে সাহায্য করেছিল।



চ.. রাজা চাঙ্গুত থাম এবং তাঁর স্তু কুমারদেবী কাটভীরওয়ালা বনের পিছনের দিকে।  
বৈঠাই দেবীর নাম লামি।

যোগ রাজা যজ্ঞশত্যাগরাজে

একটি স্তৰের শিলালিপিতে চাঙ্গুত তৃতীয়ের পাতা সামুগ্নতের প্রশংসা করা হয়েছে।

শিলালিপির লেখক, সভাকবি হর্ষণের মতে, রাজা কামাবক ধরণী বাঁধা নির্মাণের মাধ্যমে পৃথিবীকে একত্রিত করার ইচ্ছা পোষণ করেছিলেন।

এই লক্ষ্যে তিনি অনেক যুদ্ধ করেছিলেন এবং অনেক রাজাকে পরাজিত করেছিলেন।

প্রাচীন গ্রীক



গ.. হৰ্ষেণের লেখা একটি শিলালিপি



### ভাবুন।

তোমার মতে, রাজা তার কৃতিত্বগুলো পাথরের শিলালিপি আকারে লিপিবদ্ধ করতে পছন্দ করতেন।



চ.. বসে থাকা সমুগঙ্গীণা খেলা প্রভাগ মাদেভি লমি



### আসুন মনে রাখি

উচ্চাকাঙ্ক্ষী রাজারা কখনও কখনও শক্তিশালী শক্ত তৈরি করতে এবং ভবিষ্যতের জন্য উত্তরাধিকার রেখে যেতে অক্ষম হন।

সেখানে।

চিত্রে দেখানো একটি বিশেষ কেক তৈরি করে এই গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাটি স্মরণ করা হয়েছিল।



অধ্যায়.. এই মুদ্রায়,  
আমেরের ঘোড়া চিত্রিত  
করা হয়েছে এবং এর বিপরীত  
দিকে, রাণীকে ঢোরি ধরে  
থাকতে দেখানো হয়েছে।

কিছু সহায়ক উৎস আমাদের শাসক এবং বর্ণ সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য দেয়। উদাহরণস্বরূপ, বৈষ্ণব পুরাণে বলা হয়েছে যে  
হেডল্যান্ডস গুট রাজবংশের বিশদ বিবরণ দেয় অনুগঙ্গামায়াগঙ্গাবেন্সনয়াগা বর্তমান যজ্ঞরাজসাকেতঅযোয়মগধা  
এটি বাইরের এবং চারপাশের প্রায় সবকিছুর উপর আধিপত্য বিস্তার করবে। কিন্তু এর চরমে, ছায়া আরও বেশি ছাড়িয়ে পড়বে।  
বর্তমান উত্তর ও পশ্চিম ভারতের বেশিরভাগ অংশ, সেইসাথে মায়া ও পূর্ব ভারতের কিছু অংশ।

চলুন জেনে নেওয়া যাক



কাজের সময়েরখাই এবং ইতিহাসের উৎসের অধ্যায় ১ আমরা বেশ কয়েকটি উৎস তালিকাভুক্ত করেছি যা আমাদের অতীত বুঝতে সাহায্য করে।

এই অধ্যায়ে আমরা এখন পর্যন্ত যে সকল পাবলিক উৎসের কথা উল্লেখ করেছি তার একটি তালিকা তৈরি করুন। প্রতিটি উৎস থেকে আমরা কী শিখেছি?

কল্পনা করুন সৈন্য, হাতি, ঘোড়া, রাঁপুনি এবং অন্যান্য সহায়ক কর্মীদের একটি সম্পূর্ণ সেনাবাহিনী, এবং তাদের সকলের  
রাজার কাছে খাবার পরিবহন করতে কত খরচ হবে? তাহলে করদাতাকে এই সমস্ত কিছুর ব্যবস্থা করতে বললেন।

নিচেই চলে গেছে।

চলুন জেনে নেওয়া যাক

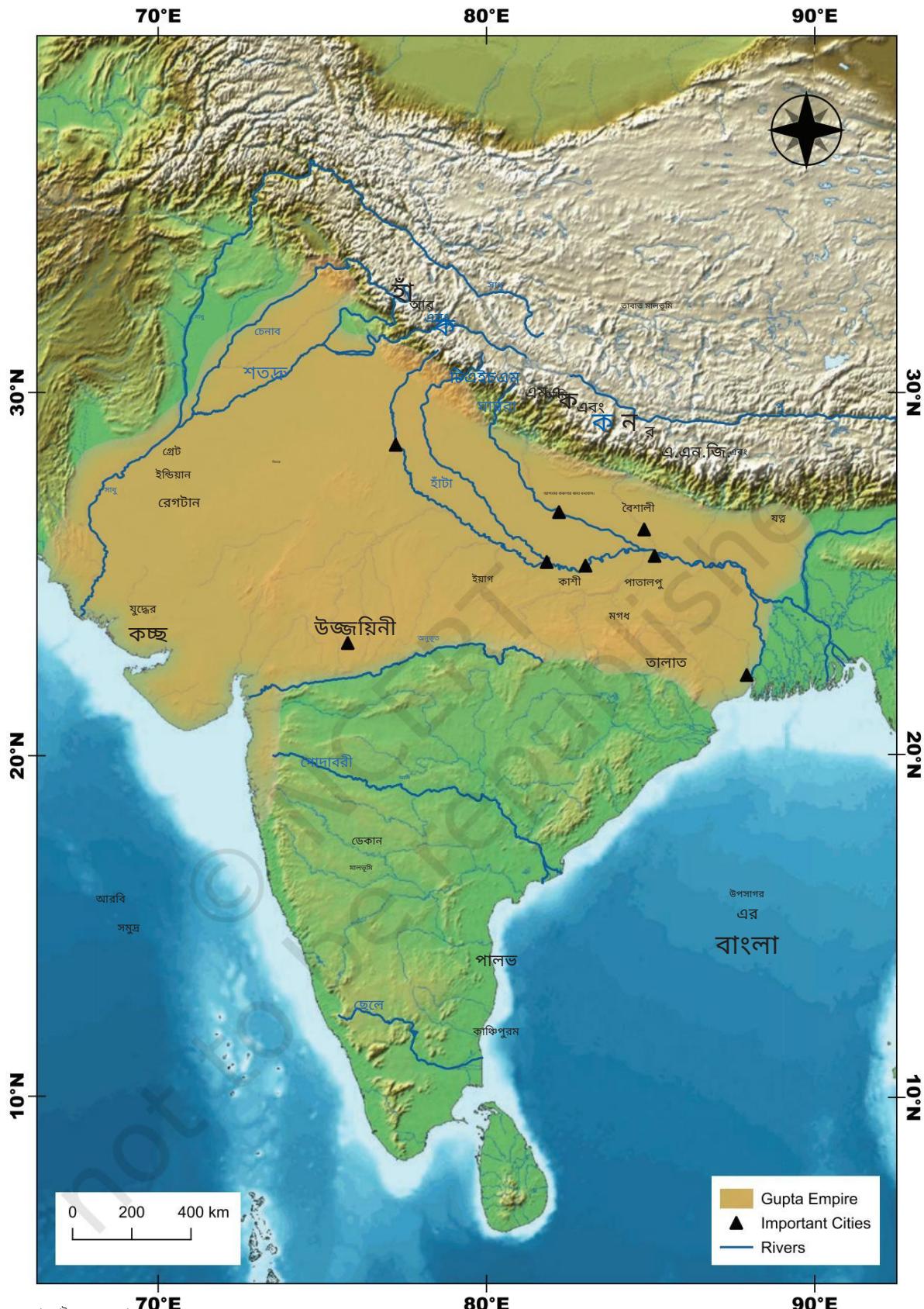


তারতের একটি রাজানৈতিক মানচিত্র নিন এবং গুপ্ত রাজবংশের দ্বারা শাসিত বর্তমান রাজ্য এবং অঞ্চলগুলি খুঁজুন। মানচিত্রে এই রাজ্যগুলিকে বৃত্তাকারে চিহ্নিত করুন  
এবং আপনি কতগুলি দুর্জে পেয়েছেন তা গণনা করুন। তারপর আপনার বক্সের জিজ্ঞাসা করুন।

তোমার ফলাফল অন্যদের সাথে তুলনা করে দেখো যে তারা সবাই একই নম্বর পেয়েছে নাকি তিনি কিছু পেয়েছে।

প্রাচীন গ্রীক





## সমাজ, ভারত এবং তার বাইরেও ঘূরে দেখুন

অধ্যায়: গুটা রাজবংশের অবতার। এর অর্থ হল, বাকটকর্ণ গুটা রাজবংশের মিছ ছিল। গুটা রাজবংশ দাবি করে যে তারা পূর্ব হাসানপুরের কিছু অংশ জয় করেছে এবং এমনকি কিছু সময়ের জন্য তাদের পরাজিতও করেছে।

গুপ্ত যুগের ভারতীয় সমাজের একটি ভ্রমণকাহিনী, চীনা ইয়াই ফান উরান, পঞ্চম শতাব্দীর শুরুতে প্রকাশিত হয়েছিল।

ভারত কী করেছিল? বলটা ছিল এটাই।

এই দীর্ঘ ও বৈচিত্র্যময় ধাত্রাটি ছিল ভারতীয় উত্তিদ ও প্রাণীজগত থেকে শিক্ষা গ্রহণ এবং বৌদ্ধ পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করা।

তারা কঠিন তীর্থ্যাত্মায় গিয়েছিল যাতে তারা তাদের চীনে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে পারে।

তিনি ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্তে ব্যাপক ভ্রমণ করেছিলেন, এর সংস্কৃত শাসনব্যবস্থা এবং সমাজ পর্যবেক্ষণ করেছিলেন এবং তাঁর অভিজ্ঞতা এবং

তিনি তাঁর মাতৃভূমির মানুষের জন্য এবং আমাদের জন্যও তাঁর পর্যবেক্ষণ লিপিবদ্ধ করেছেন, কারণ তাঁর ভ্রমণকাহিনী আজও জীবন্ত।

বীচে তাঁর ভ্রমণকাহিনীর একটি অংশ দেওয়া হল যেখানে তিনি গুপ্ত আমলের সমাজ সম্পর্কে তাঁর পর্যবেক্ষণ লিপিবদ্ধ করেছেন।

এখানকার মানুষ খুবই সমৃদ্ধ এবং সুস্থি। তাদের বাড়ি নিবন্ধন করতে হয় না বা কর্তৃপক্ষের কাছে যেতে হয় না। যারা রাজকীয় জমি চাষ করে তারা তাদের শস্যের একটি অংশ দেয়। রাজার কর্মকর্তা এবং কর্মচারীরা বেতন পান। শহরগুলি গাঙ্গেয় সমভূমিতে বৃহত্তম, এবং এখানকার বাসিন্দারা ধনী, সমৃদ্ধ এবং দয়া ও ধার্মিকতা অনুশীলন করে।

ভাইয়া পরিবারের প্রধান অর্থাৎ ব্যবসায়ী বা ব্যবসায়ী দানশীলতা এবং ওষুধপত্র ঘর তৈরি করুন দরিদ্র

এতিম এবং অসুস্থদের যত্ন নিন ডাক্তাররা চিকিৎসা প্রদান করুন এবং শহর ধনী ভাইয়া বয়স্ক এবং

দরিদ্ররা খাবার এবং ওষুধ পায়। ব্যবসায়ীদের সুন্দর বিদেশী

বাড়িগুলি জরাজীর্ণ অবস্থায় পড়ে আছে।

#### বাউসায়ের রেকর্ডস

অনুবাদ করেছেন ই. জে. লেগ

চলুন জেনে নেওয়া যাক

উপরের বিবৃতির উদ্ধৃতিটি পড়ুন এবং তারা যে সমাজের মূল বৈশিষ্ট্যগুলি বর্ণনা করেছেন তা চিহ্নিত করুন। আপনার পর্যবেক্ষণ লিখুন এবং

তোমার বন্ধুদের সাথে তোমার নোট তুলনা করে, তুমি হয়তো লক্ষ্য করবে যে সবাই একই লেখাকে কতটা ভিন্নভাবে ব্যাখ্যা করে।

বিভিন্ন কাজ করো



প্রাচীন গ্রীক

**বাহির্ভূত**

কেন একটা মনুষ

চিত্র একটা মনুষ

**সামাজিক**

অথবা সামাজিক

গোষ্ঠীকে প্রভাবান্বয় করা

করণ্যা দেওয়া হয়েছে।

**এই বিষয়ে মনুষ**

পরিষেবার একটি বিভাগ

তুমি হাসেছো কেন?

**সামাজিকভাবে**

দেখা করুন

নুন মানুষ

যাও।

ফাইশিয়ানদের মতো ঐতিহাসিক বিবরণ থেকে উদ্ভৃতাংশ মূল্যবান উৎস, কিন্তু তারা লেখকের দৃষ্টিভঙ্গি প্রতিফলিত করে এবং শুধুমাত্র একটি সময়ে আলোকপাত করে।

এবং সমাজের একটি সীমিত অংশের মধ্যে নিজেদের সীমাবদ্ধ রাখে। তবে, আমাদের স্মৃতিকথায় এটি জুলে যাওয়া উচিত নয় যে, অন্যান্য

ফেসান চঙালদের প্রতি যে কঠোর আচরণ করা হয়েছিল তার বর্ণনাও দিয়েছেন, যদেরকে **বাহির্ভূত** বলে মনে করা হত এবং যারা শহরের সীমানায় সীমাবদ্ধ ছিল।

বাইরে থাকতেন।

করণ্যা দেওয়া হয়েছে।

**ঠিক যেমন তুমি হয়তো ফাইশিয়ানের বর্ণনার একটি অংশ তোমার বক্তুর চেয়ে ডি঱ভাবে বুঝতে পেরেছো, তেমনি ইতিহাসবিদদের একটি অংশও হয়তো ডি঱ভাবে বুঝতে পারছো**

দলটি একই উৎস পরীক্ষা করতে পারে এবং তা থেকে বিভিন্ন সিদ্ধান্তে আসতে পারে। এরপর ইতিহাসবিদ ইতিহাসবিদকে তার বক্তব্য ব্যাখ্যা করতে বলেন।

আর উৎসটা দেখি।

বোধগম্যতা। এর জন্য আমাদের সিদ্ধান্তে পৌঁছানোর আগে একাধিক কোণ এবং দিক মূল্যায়ন করতে হবে।

নে আমাকে মানব করো।

## গোপন ছায়া

**শাসনব্যবস্থা এবং শাসনব্যবস্থা**

চলো আমরা অধ্যায়ে দেওয়া মাঝটি পর্যবেক্ষণ করি। তুমি একই সাথে ঝুঁটা রাই একসাথে আতত মাথে দেখতে পাবে।

তাদের কেউ কেউ তাদের নিয়ন্ত্রণ সম্প্রসারণের জন্য বিমান বিনিময়ে নিযুক্ত থাকতে পারে।

রাজশাসন সম্পর্কে কৌতুহল মতামত সম্পর্কে আমি আগে পড়েছিলাম। তিনি শাসককে একটি জোট গঠনের পরামর্শ দিয়েছিলেন।

সাটাং- এর অন্যতম উপাদান হিসেবে।

নতুন রাজা... নতুন উপাধি

শিলালিপিগুলি গুপ্ত শাসকদের দ্বারা গৃহীত উপাধি সম্পর্কে মূল্যবান তথ্য প্রদান করে, যেমন মহারাজা, রাজসৎ এবং চক্রবর্তী। এই উপাধিগুলি তাদের শ্রেষ্ঠত্বের

দাবিকে প্রতিফলিত করে এবং পূর্ববর্তী শাসকদের যারা রাজা ছিলেন তাদের প্রতীক ছিল।

আর তিনি মহারাজার মতো সহজ উপাধি ধারণ করতেন কিন্তু তিনি তাঁর মর্যাদার উপর জোর দিতেন।

গুপ্ত শাসকরা তাদের বিশাল সাম্রাজ্য সম্প্রসারণ ও সুসংহত করার জন্য কূটনীতি এবং জোট সহ সামরিক বিজয় ব্যবহার করেছিলেন।

শেষ হত্যাকাণ্ডটি বৈবাহিক সম্পর্ককে কেন্দ্র করে ঘটেছিল। তবুতো গুপ্তের ঘটনাটি এর একটি ভালো উদাহরণ।

সমাজ, ভারত এবং তার বাইরেও যুক্ত দেশগুলি

তৃতীয় চান্দা গুটাক রাজবংশের প্রতিবেশী বাকাটক রাজবংশের একজন রাজপুত্রের সাথে বিবাহ বকনে আবদ্ধ হন।

রাজবংশী  
এলআরএ

রাজপুত্র ভয়াঘকটকের অকাল মৃত্যু তাকে রায়ের **শাসক করে তোলে**। তাঁর রাজস্বকালে তিনি

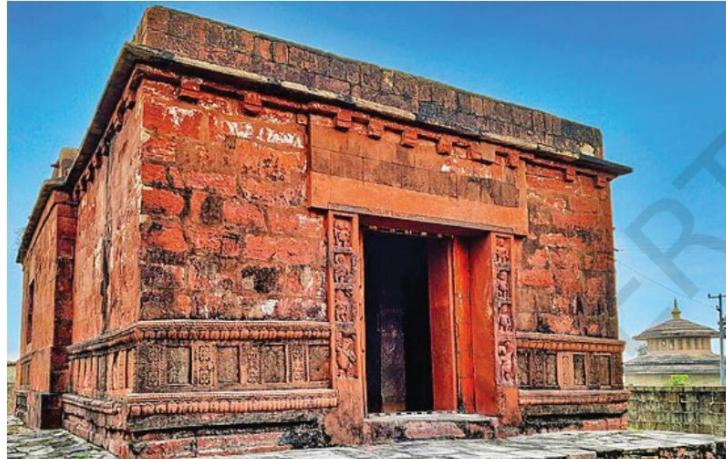
বেজিট  
রাজাৰ জন্য রাজা

শোনা যায় যে, ভাকাটক এবং গুটাদের মধ্যে সম্পর্ক দৃঢ় ছিল।

মতামতের উপর রায়  
করে  
যদি না এটি  
তা করতে  
অক্ষম হয়  
তারা পারে।

তাঁর একটি শিলালিপি উহাদো রাজা কামতার বলে জানা গেছে, যেখানে তাঁর মুই পুত্রের কথা উল্লেখ করা হয়েছে যারা বাকাটক সিংহসনে আরোহণ করেছিলেন।

ভবতী তাঁর পিতার ভানুকুড় হওয়ায়, এই দেবতা এবং তাঁর অবতারদের উদ্দেশ্যে নিবেদিত সাতটি মন্দির নির্মাণের সাথেও জড়িত। এই মন্দিরগুলির মধ্যে কয়েকটি বর্তমান মহারাষ্ট্রের রামগড় রামটেক পাহাড়ে অবস্থিত।



চ.. কেডাল নরসং মন্দির ভানুর অন্যতম অবতার একনারসংকে উৎসর্গীকৃত, কিছু ঐতিহাসিকের মতে, এই মন্দিরটি ভবতী গুট কাপু দ্বারা নির্মিত হয়েছিল।

মৃত বাঞ্ছির নাম মকরভায়।



চলুন জেনে নেওয়া যাক

ভবতী গুতের দরবারে বসে থাকার দৃশ্য পর্যবেক্ষণ করা

চ. তাদের পোশাকের খুঁটিনাটি দিকে মনোযোগ দিন।

আশেপাশের মানুষ আর দরবার কাভা। তবুও তুমি তাদের

আপনার জীবন এবং সময় সম্পর্কে আপনি আমাদের কী বলেন?

পর্যবেক্ষণগুলো দলবদ্ধভাবে আলোচনা করুন এবং আপনার উপসংহারের সাথে আলোচনা করুন।

শেয়ার করুন।



চ.. একজন শিঙ্গী ভবতী গুপ্তকে তার দরবারে বসে পুনর্নির্মাণ করছেন

প্রাচীন গ্রীক

গুপ্ত সাম্রাজ্যের শাসনব্যবস্থা ছিল সুসংগঠিত। একক সাম্রাজ্য

থেকে সবকিছু নিয়ন্ত্রণ করার পরিবর্তে, তারা সাম্রাজ্যকে বিভক্ত করে স্থানীয় শাসক, পুরোহিত এবং সর্দারদের জমি প্রদান করে।  
সঠিক রেকর্ড রাখার জন্য এই জমির দানগুলি পাথরে সাবধানে খোদাই করা হয়েছিল, যার অনেকগুলি সম্পত্তি প্রস্তাবিতভাবে  
আবিষ্কৃত হয়েছে।

এই ব্যবস্থা ন্যায্য কর আদায় নিশ্চিত করতে সাহায্য করেছিল এবং গুপ্ত শাসককে দক্ষতার সাথে শাসন করার সুযোগ দিয়েছিল, একই সাথে  
স্থানীয় নেতাকে নিজের উপর কিছুটা নিয়ন্ত্রণও দিয়েছিল।

## সমৃদ্ধ ব্যবসা

গুটকাদের আয়ের প্রধান উৎস ছিল ভূমি কর।

অন্যান্য উৎসের মধ্যে ছিল খনি, সেচ এবং জাহাজের উপর কর। এই আয় প্রশাসনের রক্ষণাবেক্ষণ, মন্দির ও অবকাঠামো নির্মাণ এবং  
পুরোহিত ও শিঙ্গীদের সহায়তার জন্য ব্যবহৃত হত।

আমরা আবারও দেখতে পাচ্ছি, এই ধরনের একটি কোম্পানির টিকে থাকার জন্য, এর জন্য একটি প্রাণবন্ত অভ্যন্তরীণ এবং বাজার বৃদ্ধির প্রয়োজন।

এটি সরবরাহ করা প্রয়োজন ছিল। গুপ্ত আমলে, ভারত ইন্দো-প্রশান্ত মহাসাগরীয় অঞ্চলের মাধ্যমে পূর্ব এশিয়া এবং চীনের সাথে বাণিজ্য করত  
এবং মশলা, হাতির দাঁত এবং ধূপ রশ্মানি করত। ভারত মহাসাগরের বাণিজ্য নেটওয়ার্ক ভারতীয় বন্দরগুলিকে দূরবর্তী বাজারের সাথে সংযুক্ত করেছিল।

আটলান্টিক মহাসাগরের বাজারে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্টপ ছিল আরব সাগরের তীরে অবস্থিত সোকোট্রা।

মঙ্কার ধর্মীয় শিলালিপি এবং মূর্তির মতো নকশার মতো প্রস্তাবিত নির্দর্শনগুলি সিরিয়া, আরব, রোম এবং গ্রীসের সাথে বাণিজ্যের  
সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের প্রমাণ প্রদান করে।

সমুদ্রের মানচিত্র প্রচার করে এমন বিনিময়।

নতুন ধারণা এবং তেজক্ষিয়তার ঘূর্ণ, যেমনটি আমরা দেখেছি, মহান শাসক বরুণের দ্বারাও প্রভাবিত হয়েছিল।

তবে, তিনি অন্যান্য ঐতিহ্য এবং মতাদর্শকেও সমর্থন করেছিলেন।

তিনি নালন্দা স্কুল এবং বৌদ্ধধর্মাবলম্বী সহ আরও বেশ কয়েকটি বৌদ্ধধর্মাবলম্বীর পৃষ্ঠপোষকতা করেছিলেন।

এটি ছিল অন্তর্ভুক্তিমূলক এবং উন্মুক্ত। আমরা পরবর্তীতে কাকা ম্যায় সানসা সম্পর্কে আরও জানব।



নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের ধ্রংসাবশেষ

সিঙ্গু সভ্যতার সীর্ঘ শান্তি ও প্রশান্তির সময়কালে উল্লেখযোগ্য সাফল্য অর্জিত হয়েছিল

এই কারণে, কিছু ঐতিহাসিক এই সময়কালকে ভারতের ধ্রুপদী যুগ বলে অভিহিত করেছেন। এই সময়টিও পূর্ববর্তী যুগের জামের

এটিকে একমিত করা হয়েছিল এবং বেশ কয়েকটি বিষয়ের উপর ভিত্তি করে সংকলিত করা হয়েছিল।

কালদাসের রচনা এবং বেশ কয়েকটি প্রধান পুরাণের মাধ্যমে সংস্কৃত সাহিত্যের বিকাশ ঘটে। আর্যত এবং বরাহমহর গম্ভীত এবং

চক্রবর্তী যখন চক্রবর্তী সন্ত ও থা সংকলন ও প্রকাশ করেছিলেন, তখন জ্যোতির্বিদ্যাগতভাবে গুরুত্বপূর্ণ রেকর্ডগুলি

এমনকি ধাতব স্তুতিলিটেও, যেমনটি আমরা মরিচা-প্রতিরোধী লোহার স্তুতের ক্ষেত্রে দেখেছি।

এই বন্ধন শিঙ্গী এবং বিজ্ঞানীর আগ্রহকে আরও<sup>১</sup>  
জোরদার করেছিল।

মালাজাদের সমর্থন করার সুযোগ সাংস্কৃতিক ও বৌদ্ধিক  
বিকাশের দিকে পরিচালিত করে।

চান্দ তৃতীয় নেতৃত্ব থেকে অনেক ওয়াক্তাভায়ার

শিরীদের কাছে আয়োজন করা এবং এই ধরনের প্রতিভার পৃষ্ঠপোষকতা করা

তিনি দান করে তার দরবারকে অত্যন্ত সমৃদ্ধ করেছিলেন।

চান্দ কিছু দেখে নেওয়া যাক

এই সময়ের উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিস্ত।



এফ.. চান্দ তিয় ইয়ুমজাটিয়ে  
বেশ কয়েকজন শিঙ্গী কাকপানা

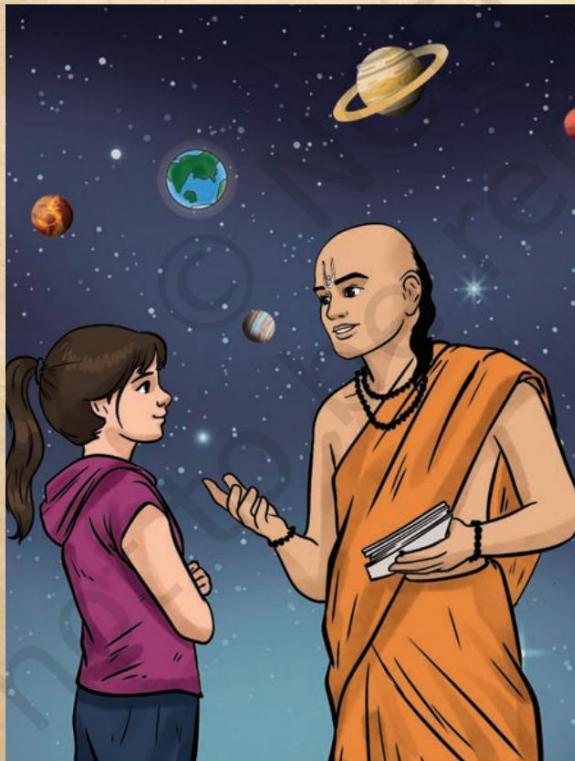
দশকের পর দশক

প্রাচীন গ্রীক

আর্যভট্ট ১০০০ খ্রিস্টাব্দের দিকে মাতৃসুমপুরের (বর্তমান পাটনা) কাছে একটি গ্রামে বাস করতেন এবং গণিত ও জ্যোতির্বিদ্যার উপর "আর্যভট্ট" নামে একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তিনি সূর্য ও চাঁদের গতি গণনা করেছিলেন এবং প্রমাণ করেছিলেন যে পৃথিবী তার অক্ষের উপর ঘোরে, যার ফলে দিন ও রাতের পরিবর্তন ঘটে। তিনি এক বছরের সময়কাল দিন, ঘন্টা, মিনিট এবং সেকেন্ডে দিয়েছিলেন, যা দিন, ঘন্টা, মিনিট এবং সেকেন্ডের আধুনিক মান থেকে মাত্র কয়েক মিনিটের পার্থক্য। আর্যভট্ট পৃথিবীর আকারের একটি যুক্তিসঙ্গত অনুমানও দিয়েছিলেন এবং সূর্য ও চাঁদের ঘূর্ণন সংশোধন করেছিলেন। তাঁর কাজ ভারত এবং তার বাইরে বৈজ্ঞানিক অগ্রগতির ভিত্তি হয়ে ওঠে। গণিতে, আর্যভট্ট গণনা এবং সমীকরণ সমাধানের জন্য বেশ কয়েকটি কৌশল বর্ণনা করেছিলেন, যার মধ্যে রয়েছে

স্কুলে যা তুমি প্রথমবারের মতো না জেনেই শেখো

এটি এক বছর আগে প্রস্তুত করা হয়েছিল



বরাহমহরবাহ এক

একই সময়ের একজন গাণিতিক জ্যোতির্বিদ এবং  
জ্যোতিষী। তিনি একজন সাধু ছিলেন যিনি তাঁর ধর্মগ্রন্থ জানতেন এবং  
তাতা প্রতিহ্যে সমন্ব্য একটি শহর।

তাঁর গ্রন্থ, বৃহৎ সংহিতা, একটি জ্যোতির্বিদ্যা সংক্রান্ত গ্রন্থ এবং  
যোগব্যায়াম থেকে শুরু করে আবহাওয়ার পূর্বাভাস, শিঙ্গ নগর পরিকল্পনা  
এমনকি কৃষি ও অনেক বিষয়কে অন্তর্ভুক্ত করে।  
নতুন পর্যবেক্ষণ করা যাতে যুক্তি এবং  
প্রতিহ্যবাহী জ্ঞানের সাথে এটিকে সংযুক্ত করতে না পারা তার জন্য একটি সমস্যা ছিল।

জ্ঞান উহওয়ানকে অবহীন করে তুলেছিল।

চলুন জেনে দেওয়া যাক

চলো ভবিষ্য আর ধ্রুবের সাথে দেখা করি তাদের টাইম মেশিন দিয়ে। তুমি আয়ুষ আর বরাহিমহরের সাথে দেখা করতে পারবে।

তোমার সুযোগ আছে, তুমি কি তাদের জিজ্ঞাসা করবে?



বাচ্চাদের দুটি দলে ভাগ করুন এবং তাদের সাথে মিথস্ক্রিয়ার জন্য একটি শৃঙ্খল তৈরি করুন।



অধ্যায়.. মেঘের বার্তা হলো মেঘ।

কালদাসের জীবন সম্পর্কে খুব কমই জানা যায়। কিংবদন্তি অনুসারে, লোকেরা একবার তাকে দেখেছিল

তাকে উপহাস করা হয়েছিল, যা তাকে কঠোর পরিষম করতে এবং তার জীবন পরিবর্তন করতে অনুপ্রাণিত করেছিল। সংস্কৃত

সাহিত্য এবং ধ্রুপদী লেখায় তার অবদানের জন্য তিনি বিখ্যাত। তার একটি রচনা মেঘতময়

বাদল থাই।

এটি একজন তরুণ দেবতার গল্প, যে তার প্রভুর দ্বারা তার বাঢ়ি থেকে তাড়িয়ে দেওয়ার পর, একটি ভেসে যাওয়া মেঘের আড়ালে আশ্রয় পায়।

সে ভালোবাসার মাধ্যমে তার প্রেমিককে একটি বার্তা পাঠায়। ভালোবাসার অনেক অনুভূতি ছাড়াও, এই কবিতাটিও

পঞ্চনেকায়া ময়ূর ভারতের বাইরের আবহাওয়ার রূপ ধারণ করে।

প্রাচীন গ্রীক





## মিস

কোড  
সংগঠিত এবং আধীন  
পদ্ধতিতে অথবা  
এসে লিখো।

আপনি কি জানেন যে গুপ্ত যুগে আযুর্বেদ **কোডেড** হয়েছিল? এই ভারতীয় ঐতিহ্যবাহী চিকিৎসা পদ্ধতি অবিশ্বাস্যভাবে প্রাচীন, প্রিষ্টপূর্ব কয়েক শতাব্দী আগেও প্রচলিত। আজও ব্যবহৃত আযুর্বেদিক গ্রন্থ, যেমন চরক সংহিতা এবং সূত্র সংহিতা, গুপ্ত যুগে সংকলিত এবং চূড়ান্ত করা হয়েছিল।

তারা রোগ এবং তার রোগ নির্ণয় বজায় রাখার ক্ষেত্রে খাদ্যের গুরুত্ব, চিকিৎসায় ঔষধের ভূমিকা এবং সেই সময়ে প্রচলিত চিকিৎসা কৌশলগুলির মতো বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আলোচনা করেন। গুরুত্বপূর্ণভাবে, আযুর্বেদ সামগ্রিক নিরাময় এবং মন, শরীর এবং মনের মধ্যে গতির সংযোগের উপর জোর দেয়।

## সৌন্দর্য আবিষ্কার করুন

গুপ্ত শাসকরা সূজনশীলতা এবং শিল্পের বিকাশের জন্য একটি অনুকূল পরিবেশ তৈরি করেছিলেন। ইতিহাসের কিছু গুরুত্বপূর্ণ শিল্পকর্ম এই সময় থেকেই শুরু হয়েছিল। এই সময়কালে অনেক শিল্পকলার আবির্ভাব ঘটে, যার মধ্যে রয়েছে বর্তমান উত্তর প্রদেশের বারাণসীর কাছে জগ্নাটমী মন্দির, যা তার সূক্ষ্ম ভাস্কর্যের জন্য পরিচিত এবং বর্তমান মহারামায়ণের উল্লেখযোগ্য অজ্ঞাত গুহা। উদয়পুরের পাথরে খোদাই করা গুহা এবং দেবদেবীর সুবিশাল খোদাই এই প্রচুর শেল্লিক উৎপাদনের আরেকটি উদাহরণ। গুপ্ত শিল্প, যাকে কখনও কখনও বলা হয়, করুণা এবং দয়ার মান প্রতিষ্ঠা করেছিল যার স্থায়ী প্রভাব ছিল।

চলুন জোনে নেওয়া যাব।

... এবং ... -এ দেখানো প্রাচীন ভাস্কর্যের নমুনাগুলি মনোযোগ সহকারে পর্যবেক্ষণ করুন। বৈশিষ্ট্যগুলি পর্যবেক্ষণ করে, আপনি কি অনুমান করতে পারেন যে এখানে কোন দেবতাকে চিত্রিত করা হয়েছে? প্রদত্ত তথ্যে আপনার পর্যবেক্ষণ লিখুন এবং আলোচনার সময় আপনার মতামত ভাগ করুন।

## গুট্টা ধসে পড়া

বৰ্ষ শতাব্দীৰ মধ্যে, গুপ্ত সাম্রাজ্যৰ পতনেৰ লক্ষণ দেখাতে শুৰু কৰে কাৰণ পৱিত্ৰী শাসকৰা বাইৱেৰ শক্তিৰ চ্যালেঞ্জেৰ মুখোমুখি হন।

মধ্য এশিয়াৰ সুস্কুল উপজাতিৰা বাবৰাৰ সাহাৰা আক্ৰমণ কৰেছিল, যাৰ ফলে ভাৰতবৰ্ষেৰ উপৰ তাদেৱ আধিপত্য প্ৰতিষ্ঠিত হয়েছিল।

নিয়ন্ত্ৰণ দুৰ্বল হয়ে পড়ে। এই সময়ে একজন শক্তিশালী আঞ্চলিক শাসকেৰ উখান অভ্যন্তৰীণ দ্বন্দ্বকে আৱে বাড়িয়ে তোলে। তবে,

প্ৰকৃতপক্ষে, এই সময়কালটি ভাৱীতীয় ইতিহাসেৰ এক সংক্ষিপ্ত হিসেবে প্ৰমাণিত হয়েছিল। আমৰা এই বইয়েৰ পৱিত্ৰী অংশে এটি নিয়ে আলোচনা কৰব।

কা উৱ দাগে।

## ইতিমধ্যে দক্ষিণ এবং পূৰ্বে...

চিৰে দেওয়া মানচিত্ৰে ফিৰে যাওয়া যাক। উৱে জাহাঙ্গীৰ রাজবংশ রাজস্ব কৰেছিল। এটি পালভ অঞ্চলেৰ একটি শক্তিশালী রাজ্য ছিল।

রাজবংশ হিসেবে আবিৰ্ভূত হয় এবং ধীৱে ধীৱে বৰ্তমান তামিলনাড়ু, তেলেঙ্গানা এবং অন্ন প্ৰদেশেৰ কিছু অংশে তাদেৱ ক্ষমতা প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

এটিকে আৱে পক্ষিশালী কৰতে থাকুন।

তাৰা দোৰী নন, তবে একজন সহকাৰীৰ উপৰ ডেসৱাহনেৰ অভিযোগ আনা হয়েছে।

আমৰা পূৰ্ববৰ্তী অধ্যয়ে ব্যাখ্যা কৰেছি এবং সাতবাহনদেৱ পতনেৰ সাথে এটি শেষ কৰেছি।

পালবৰা শিল্প ও ভাস্কুলৰেও মহান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাদেৱ বেশিৱাভাই ছিল মন্দিৰ এবং পাথৰ খোদাই কৰা গুহা।

যাৰ কিছু আমৰা শ্ৰীপদী ভাৱীতীয় সঙ্গীত শিল্প অৰ্থেৰণ কৰাৰ সময় দেখাতে পাৰ।

ৱাজধানী কাঞ্চিপুৰম বৰ্তমান তামিলনাড়ু ১০০০ মন্দিৰেৰ শহৰ হিসেবে পৱিত্ৰ ধনমাশাৰ প্ৰধান মন্দিৰ

সাতবাহনদেৱ রাজস্বকালে আবিৰ্ভূত ঘটক শকাপান মেশা,

বৌদ্ধিক বিকাশেৰ জন্য একটি পৱিত্ৰেশ তৈৰি কৰেছে।

কাম্পাসাই রাজবংশ, পূৰ্বে বিমান রাজবংশ দ্বাৰা শাসিত, মূলত বৰ্তমান আসাম এবং বৰ্তমান বাংলা জুড়ে ছিল এবং

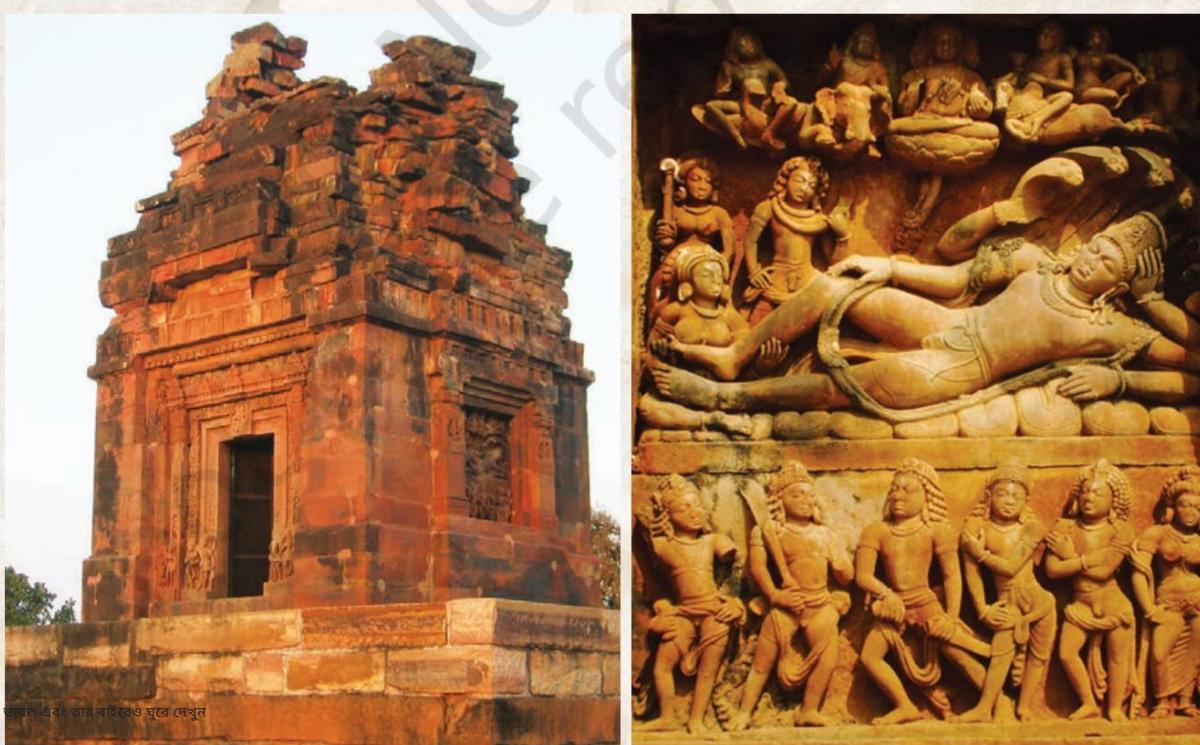
এটি বাংলাদেশেৰ উত্তৱাঞ্চল পৰ্যন্ত বিস্তৃত ছিল। আসাম কাম্পাসাই একটি প্ৰাচীন নাম হল ক্ষেত্ৰা যা রামায়ণে উল্লেখিত।

আৱ মহাভাৰতে এৱে রাজা ভাগদেৱ কথা উল্লেখ আছে।

## অন্ত শিল্পের দিকগুলি

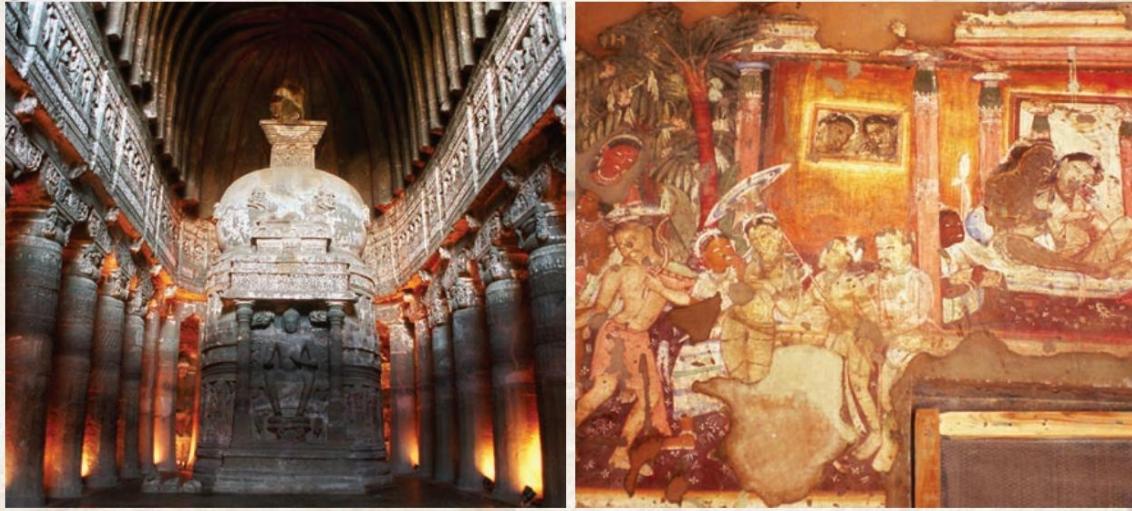


থেকে... তৃতীয় ছবিটি, উত্তর ভারতের কাছে মগধ যুগের পোড়ামাটির মূর্তি, গঙ্গা এবং যমুনা নদীকে চিত্রিত করে। তাদের যানবাহনগুলি তাদের আলাদা করে। গঙ্গা একটি পৌরাণিক প্রাণীর উপর দাঁড়িয়ে আছে যা একটি মকর (মাগর) এর মতো, যখন যমুনা একটি কচ্ছপের উপর দাঁড়িয়ে আছে। তাদের মাথার উপর দিয়ে জল প্রবাহিত হয়, যা পাত্র আকৃতির নদী হিসাবে তাদের প্রকাশের আরেকটি স্মারক।

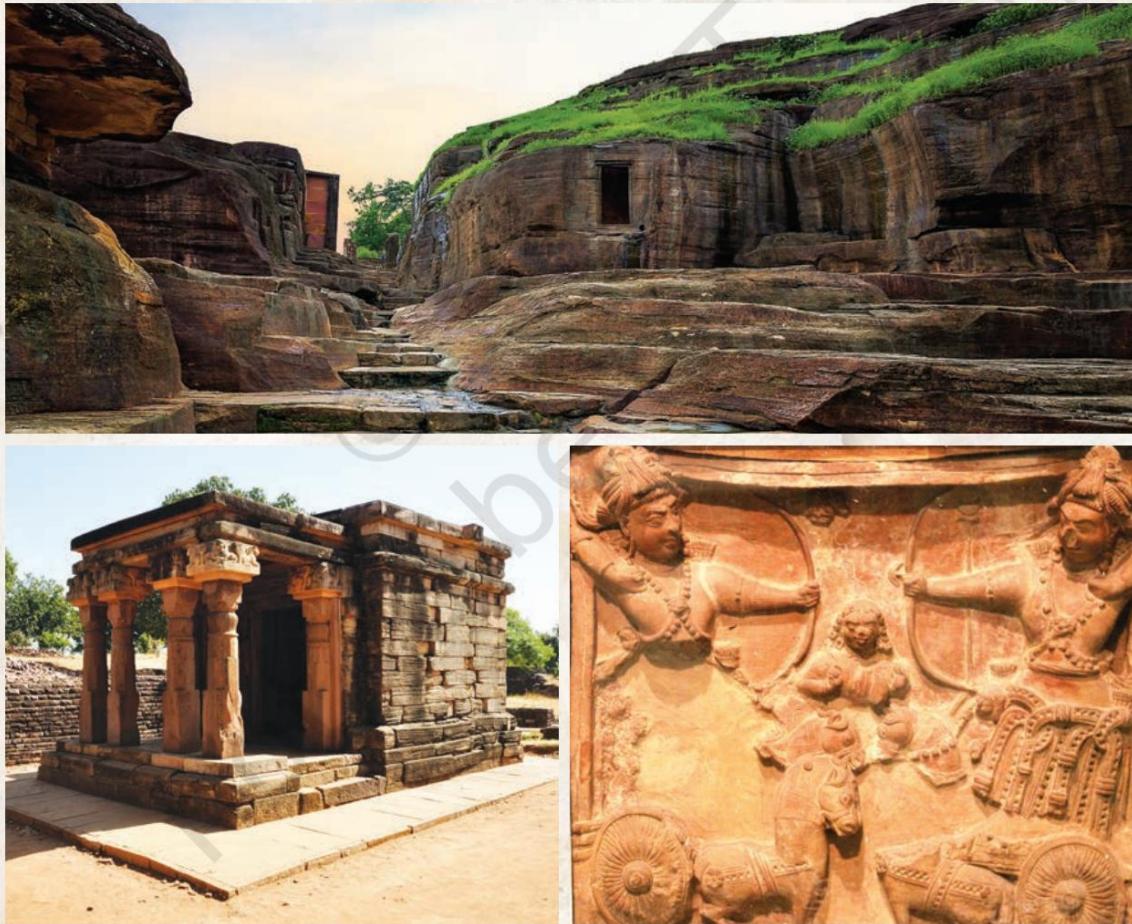


সমাজ, সামাজিক এবং তার বাইরেও মুঝে দেখুন

Ch.. বাম দেবগড় উর দেশ ডান দশাবতার মন্দির শেষনাগে ভানু

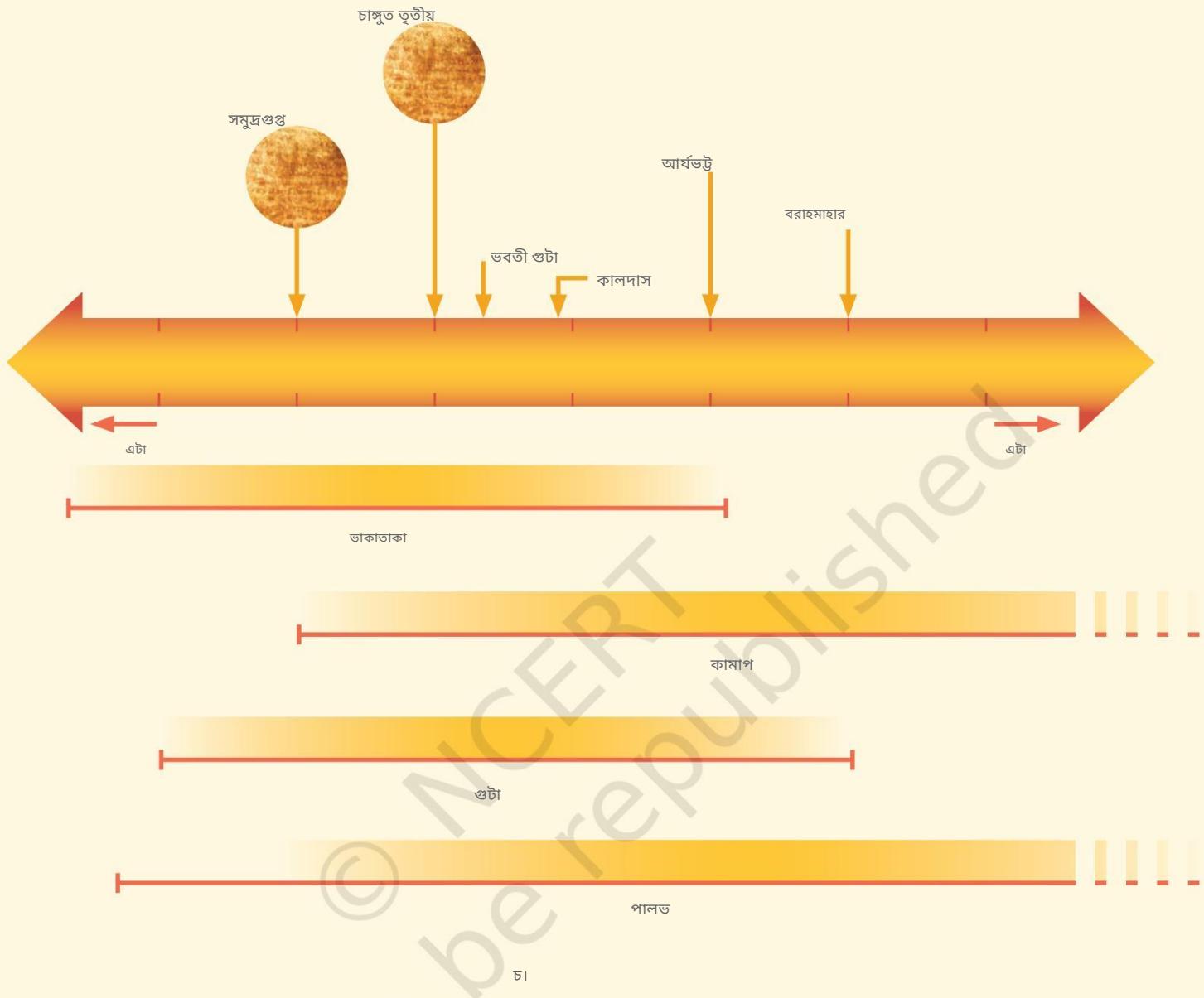


চিত্র: এই যুগের অজন্তা গুহাগুলি মগধ এবং বাকাটক যুগের সাথে সম্পর্কিত। বাম: একটি টেপু (শীর্ষ) সহ একটি মন্দিরে খোদাই করা একটি সুবিশাল গুহা, যেখান থেকে একজন বসে থাকা সন্ন্যাসী কাঠের খিলানযুক্ত ছাদের দিকে তাকিয়ে আছেন। ডান: বৌদ্ধিসত্ত্ব পাপনের একটি ছবি।



... উদয়গর গুহা এবং সাঁচিতে গুপ্ত আমলের একটি মন্দির রয়েছে। মহাভারতের একটি ভাস্কর্য চ্যান

প্রাচীন গ্রীক



কিছু ঐতিহাসিক ইতিহাসবিদ তাকে তাদের পূর্বসূরী হিসেবে অন্তর্ভুক্ত করেছেন, যিনি আধুনিক আসামের মহান যোদ্ধা রাজার পক্ষে যুদ্ধ করেছিলেন। তবে, কাম্পা রায় একজন প্রধান সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব, মন্দির এবং সন্ধানীয় একজন ব্যক্তিত্ব হিসেবে বিকশিত হয়েছিলেন।

আমরা ইতিমধ্যে যে বলিদানগুলি অধ্যয়ন করেছি তাতে পালব এবং কামপ উভয়েরই উল্লেখ রয়েছে। তার দক্ষিণ অভিযানের সময়, সামগুতা একজন পালব শাসককে পরাজিত করেছিলেন কিন্তু তার অঞ্চল দখল করেননি।

সমাজ, ভারত এবং তার বাইরেও যুক্ত দেশগুলি পরিবর্তে, তিনি পালব সহ স্থানীয় রাজাদের পরাজিত করেছিলেন।

যতক্ষণ পর্যন্ত তারা তার শাসন মেনে নিত এবং শন্দা জানাত, ততক্ষণ পর্যন্ত তিনি তার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকতেন। এটি শান্তিপূর্ণ সম্পর্ক বজায় রাখতে সাহায্য করেছিল। একইভাবে, কাঞ্চিয়াশ্পুর মাসমুগ্ধত কাম্পার শাসককে পরাজিত করেছিলেন কিন্তু সরাসরি নিয়ন্ত্রণ গ্রহণ করেননি। আমরা এই ধরণটি এখন বছবার পুনরাবৃত্তি করতে দেখেছি।

গুপ্ত যুগ ছিল অসাধারণ অগ্রগতির একটি যুগ। এর প্রভাব সাম্রাজ্যের বাইরেও ছড়িয়ে পড়ে, শৈল্পিক সহযোগিতা এবং শাসনব্যবস্থাকে রূপ দেয়। গণিত, জ্যোতির্বিদ্যা এবং ধাতুবিদ্যা সহ অন্যান্য গুপ্ত যুগ ভবিষ্যতের বৈজ্ঞানিক ও প্রযুক্তিগত উন্নয়নের ডিপ্তি স্থাপন করে, অন্যদিকে সুল্বর মন্দির এবং সংস্কৃত সাহিত্য অনুপ্রেরণা জোগায়। গুপ্ত যুগ একটি শান্তিপূর্ণ ও সমৃদ্ধ সমাজ তৈরি করেছিল যা ভবিষ্যতের শাসকদের জন্য একটি মডেল হিসেবে কাজ করেছিল। তাদের উত্তরাধিকার ভারতের সংস্কৃত ঐতিহ্য এবং জীবনধারায় বেঁচে আছে, যা এই যুগকে ভারতীয় ইতিহাসের অন্যতম শীর্ষে পরিণত করেছে।

### আমরা এগিয়ে যাওয়ার আগে...

**ঔত** রাজা নেসায় মার্তা সুন্ত থেকে সাই অভিযানভূমি গ্রান্টভ  
বিবাহ বন্ধনের মাধ্যমে তার ক্ষমতা শক্তিশালী করেছিলেন। এই **সময়কালে** লেখালেখিতে উল্লেখযোগ্য  
অবদান ছিল

গেল  
কালসাহায়বন এবং গণত।

**ঔত** ছাড়াও, বাকাটকপালব এবং বামনদের মতো রাজবংশগুলি তাদের নিজ নিজ অঞ্চলে শাসন করেছিল, যা এই  
সময়কালকে সাংস্কৃতিক ও বৌদ্ধিক প্রাণবন্ততায় পূর্ণ করে তুলেছিল।



### এবং কার্যক্রম

- কল্পনা করুন আপনি গুট সাইতে বসবাসকারী কারো সাথে দেখা করেন।  
যার মধ্যে পাওয়া যায়।
- পাতালপুসেনকরের জীবন প্রাণবন্ত  
এবং উৎসাহে পরিপূর্ণ। গতকালই আমি দেখলাম... একজন সাধুর মলদ্বার যা গুট সাইয়ের জীবন বর্ণনা  
করছে।  
লিখন এবং

এটি সম্পূর্ণ করুন।

প্রাচীন গ্রীক

- কোন গুটা শাসক বামাদয় নামেও পরিচিত ছিলেন?
- মীরব সময় উন্নয়নকে সমর্থন করে
- সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীবনধারা এবং বিজ্ঞান ও শিল্পের বিকাশের দিকগুলি বিবেচনা করন। গুপ্ত সাম্রাজ্যের প্রেক্ষাপটে এই বিবৃতিটি পরীক্ষা করুন।
  
- একজন গুপ্ত শাসকের দরবারের দৃশ্য পুনঃনির্মাণ করুন। একটি ছোট স্ক্রিপ্ট তৈরি করুন, লক্ষ্মাজামণি এবং বংশের মতো চরিত্রে অভিনয় করুন এবং গুপ্ত যুগকে জীবন্ত করে তুলুন।  
দুটি স্তুতি মিশ্রিত করুন।

কলাম A	কলাম B
কাঞ্চিপুরম	এটি কাজাখ কিংবদন্তিদের চিত্রিত প্রাণবন্ত গুহার চাকার জন্য পরিচিত।
উজ্জয়নী	খাদেভা, বিশেষ করে চানাকট গুহার জটিল খোদাইয়ের জন্য এস.
উদয়গিরি	আকাশের রাজধানী।
অজন্তা	গজার মন্দিরটি শহরে অবস্থিত আমি মজা করতে যাই।
পাতালপু	একা-র একটি মুখ প্রাচীন ভারতে,

- পালব কারা ছিলেন এবং তারা কোথায় রাজস্ব করতেন?
- আপনার শিক্ষার্থীর সাথে কাছাকাছি একটি ঐতিহাসিক জাদুঘর বা ঐতিহ্যবাহী ভবন পরিদর্শনের জন্য একটি ভ্রমণের আয়োজন করুন। ভ্রমণের পরে, আপনার অভিজ্ঞতার একটি বিস্তারিত বিবরণ লিখুন। স্থানের ঐতিহাসিকভাবে গুরুত্বপূর্ণ স্থাপত্য নির্দর্শন এবং ভ্রমণের সময় আপনি যে কোনও আকর্ষণীয় তথ্য শিখেছেন সে সম্পর্কে আপনার মূল নোটগুলি অন্তর্ভুক্ত করুন। ভ্রমণটি কীভাবে ইতিহাস সম্পর্কে আপনার বোধগম্যতা বৃদ্ধি করেছে তা নিয়ে চিঠা করুন।

