

# ৯ দনৈন দনি জীৱনত বচি ছদেৰ পদ ধতি

“

সাধু সাপৰ দৰে হ'ব লাগে, তেওঁ  
সত তাৰাখে আৰু কুঁহি ৰ পলোই দযি ৷  
-কবীৰ

যনেকেই হুমুনিহি ৷হ কাচ লি শেস যব ৰ ধৰিৰাখি লাট  
উৰি যায় , ঠকি তনেদেৰে ঋষসিকলওে কু-অভ যাসব ৰ পলোই  
দগিণব ৰক থাকবিলৈ দযি ৷

—কবীৰ

”



0677CH09

গ বীষ মকালীন ছুটীৰ বাবে উচ ছ বসতি মাল লী আৰু তেওঁৰ ভগ নী ভল লী। তেওঁল কৰ পতি-  
মাতৃয় সেসমগ ৰ ভাৰতবৰ ষত বাস কৰা আত মীয আৰু বন ধু-বান ধৰীক লগ কৰবিলৈ ভ ৰমণৰ  
পৰকিল পনা কৰছি। আত মীয -স বজন আৰু বন ধু-বান ধৰীৰ লগত সদায য গায গত থাকে।  
আপ নজনৰ লগত য গায গৰাখনে?

তেওঁল কৰ প ৰথম ৰই হাৰযি নাত থকা তেওঁল কৰ নানীৰ (মাতৃৰ ফালৰ পৰা আইতাকৰ) ঘৰত।  
ইয ৷ৰ চাৰিওফাল বৃহৎ পথাৰ। চ তালত গ ট থ ৷৷ বভিনি ন ধৰণৰ শস য দখে মিল লী আৰু  
বল লীয মুগ ধ হই পৰে। তেওঁল কৰ মামী (মাতৃৰ ফালৰ পৰা পহী) আৰু মামা

(মাতৃৰ ককাক) আন সমাজৰ ল কৰ সতৈ হাতৰে শেস যৰ পৰা সবু সবু শলি আৰু থ লা পৃথক কৰাত  
ব যস তা।



কযি এনক কৰা হৈছে সেই কথা জানবিলৈ মল লী আৰু বল লীৰ ক তুহল।  
তেওঁল কৰ ননীয তেওঁল কৰ ক তুহল লক ষ য কৰি বুজাই দযি ৷, “আমি  
এই শলিব ৰ আঁতৰাই দছি যাত শেস যব ৰ ৰন ধা-বচ ৷ৰ বাবে উপযুক ত হয় ।”

পথাৰ আৰু গৰু-ম'হ চাবলৈ ঘৰৰ চাৰিওফালে ঘূৰি ফুৰে। তেওঁলৈ ককৰ ঘৰত ৰাখিবলৈ নীয়া তেওঁলৈ কক চকু মুদি ৰাখি শিস যৰ পৰা সৰু সৰু শলি হাতৰে বাছি উলিওৱাৰ পৰা বতৰ যাহা বান দিয়া হয়।

ঘৰুৱা আৰু ধানৰ পৰা সৰু সৰু শলি আৰু খালা আদি মিশি ৰণৰ পৰা (যেতিয়া এটা বা তাত কই অধিক পদাৰ্থ থকাৰ বাবে) হাতৰে ছিঙি লৈ পদাৰ্থতকৈ হেঁচা দি উলিওৱা হয়। কণিকাৰ আকাৰ, ৰং আৰু আকৃতিৰ পাৰ্থক্যৰ ভিত্তিত ইয়াক কৰা হয়। যদি আঁতৰাবলগীয়া কণিকাৰ ৰকম পৰিমাণত থাকে আৰু হাতৰে সহজে ছিঙি পৰা যায়, তেন্তে তেহাতৰে বাছি উলিওৱাটো এটা সুবিশিষ্ট পদাৰ্থতকৈ বুলি পৰিমাণিত হয়।



দুপৰীয়াৰ আহাৰত মালী আৰু বললীক ভাপত গৰম শাক-পাচলৰি পুলাও দিয়া হয়। পুলাও খাই থাকোঁতে নীয়া লৈক যি কৰা যোঁ মালীয়া পুলাওৰ পৰা গটাকলা জলকীয়া পৃথক কৰি নিজৰ পলটেত এফালে ৰাখিছে (চিত্ৰ ৯.১)। বললীয়া চেলভাৰেজ কইছে, “বাহ! এইটো হেঁচা দি উলিওৱাৰ মতে, ভাল লাগিল!”

চিত্ৰ ৯.১: হেঁচা দি উলিওৱা

নীয়া তেওঁলৈ ককাকলা জলকীয়াৰ উপকাৰিতাৰ কথা কয় আৰু মালীক ইয়াক খাবলৈ উৎসাহিত কৰে।

দিনটোৰ পছিত তেওঁলৈ কৰা মামাই তেওঁলৈ কক পথাৰলৈ লৈ যায় য'ত তেওঁলৈ কপথাৰত পৰি থকা চপাৰা ঘৰুৱাৰ ডালৰ বাণ ডলিৰ ৰপৰা যবকে সৰু কৰে। কিছুমান ডাল শুকুৱাবলৈ ৰ'দত মেলি দিয়া হয়।



দুয়ো জনে এটাকৈ ডাল তুলি লয় আৰু ইয়াৰ লগত অসংখ্য শস্য সংলগ্ন নহাৰালক যি কৰা যোঁ এদল কৃষকে এটা ডাঙৰ কাঠৰ কাঠৰ ওপৰত ডালৰ ৰক বাই আছে। কতুহলৰ ভাবে বললীয়া মামাক সুধিছে, “তেওঁলৈ কক কিয় এনেকিছ?”

মামাই বুজাইছে, “শস্য যব ৰপৃথক কৰিবলৈ ডালৰ ৰক বাই আছে” (চিত্ৰ ৯.২)।

৯.২) ডালৰ পৰা শস্য পৃথক কৰাৰ এই পৰিকল্পিত কামৰে জনা যায়

চিত্ৰ ৯.২: থৰা কৰা

থৰা কৰা। কৃষকসকলে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰে, তথাপিও তেওঁলৈ কেনজিৰ কামত ভাল পায়। মাজে মাজে কাম কৰি থাকোঁতে কণিত গায়।

আপোনাৰ অচলৰ ল'ৰা কণিতসমূহ অনবশেষ কৰক আৰু আপোনাৰ বন্ধুসকলৰ সৈতে গাবলৈ চেষ্টা কৰক।

শক্তি  
থাকোঁতে  
মজা লওক

পৃথক কৰা শস যব ৰখা লাৰ স তূপৰ সৈতে মহিলি হৈ পৰে।

বল লীয মোল লীক ফুচফুচাই কয়, “কৃষকসকলে ইমান খ লাৰ পৰা আঁতৰাবলৈ শস যব ৰ হাতৰে বাছলি বন?” তাই ভাবিছে, “এইব ৰ পৃথক কৰিবলৈ খতেযি কসকলে কেমান সময় ল’ব?”

বল লীয উেত থাপন কৰা প ৰশ নব ৰৰ উত তৰ জানিবলৈ এটা কাৰ য য সম পাদন কৰ “আহক।

কাৰ য য ৯.১: আহক আমনি অন বষণ কৰ “

এমুঠমিন প ৰা বাদাম লৈ হাতৰ তলুৱাৰ মাজত ঘঁহি লিওক। কিহি ?

আঁতৰ ৰা ছাল আৰু বাদাম পৃথক কৰা সম ভৱন?

এতযি ১, উৰুৱাই দিবলৈ চেষ্টা কৰক। আপুনি কি পৰ যবকে ষণ কৰে? এই উপাদানব ৰৰ ভতিৰত ক নট—আঁতৰ ৰা বাদামৰ ছাল বা বাদাম উৰিয়ায় ?

আপুনি লক ষ য কৰে যে বতাহ উৰুৱাই গধুৰ আৰু লঘু উপাদানব ৰ পৃথক কৰে।

কৃষকে ইমানব ৰ শস য খ লাৰ পৰা কনেকেই পৃথক কৰে বুলি আপুনি ভাবে?

পৰম পৰাগতভাৱে পৃথক কৰিবলৈ চুপ (বাঁহৰ ট ৰ) ব যৱহাৰ কৰা হয় মশি ৰণৰ গধুৰ আৰু লঘু উপাদান (চতি ৰ ৯.৩)।

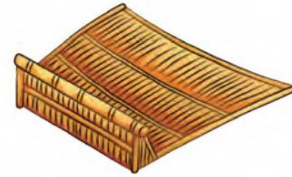
পছদিনা তেওঁল কৰ নানাই তেওঁল কক পথাৰলৈ লৈ যায় কৰ মক ষতে ৰত এই

প ৰক ৰযি ট দখুৱাবলৈ।

মাল লী আৰু বল লীয এজন কৃষকক উঠা

ম চত থযি হৈ থকা পৰ যবকে ষণ কৰে।

খতেযি কমেৰা ঘঁহুৰ দানা থকা বাঁহৰ ট ৰখেন বতাহ বা বতাহৰ দশিত লৈ গৈ আছে (চতি ৰ ৯.৪)।



চতি ৰ ৯.৩: বাঁহৰ ট ৰ

চতি ৰ ৯.৪ৰ পৰা আপুনি কি অনুমান কৰবি? ঘঁহুৰ দানা আৰু খ লা দুয় টা উপাদান একে ঠাইতে পৰে নেকি? দুটা উপাদানৰ ভতিৰত ক নট উপাদান উৰিয়ায় ? বতাহে দুয় টা উপাদান পৃথক কৰবি পাৰনে?

সামান য পৰমাণৰ পাহ

কৰা চাউল চানা দালৰি লগত মহিলাই ল ৰা হয় ।

হণে ডপকিঙিৰ বাহৰি

আন ক ন পদ ধতৰি

মশি ৰণট পৃথক কৰাৰ কথা

ভাববি পাৰবিনে?

?





চিত্ৰ ৯.৪: উইন কৰা

বন ধক ঠাত ধানৰ পৰা  
খ লা পৃথক কৰিব পৰা  
নাই বল লীয ৷  
আপুনি তাইক কেনেকৈ সহায়  
কৰিব পাৰে?

?

মশি ৰণৰ গধুৰ আৰু লঘু উপাদানৰ ৰ বতাহৰ দ বাৰা বা বতাহ  
উৰুৱাই পৃথক কৰাৰ এই পদ ধতটি ক উইন'ইং ব লা হয় ।  
আপ নাৰ ঘৰত এনধেৰণৰ ক ন ধৰণৰ কাম কৰা দেখেছিলে?

প ৰযুক তগিত বকিশৰ ফলত থ ৰছোৰ নামৰ থ ৰছেং  
মচেনিৰ বকিশ ঘটছিল। এই মচেনিৰ ৰৰে ডাল আৰু খ লাৰ পৰা  
শস্য পৃথক কৰিবলৈ ব য়ৰহাৰ কৰা হয় । ইহঁতে মৰা আৰু  
উইন কৰা দুয় টা কাম একেলগে কৰে।



অধিক  
জানবিলৈ!



পছিদনি মল লী আৰু বল লী ৰলেত উঠি আহমদোবাদলৈ গৈ দডেতাকৰ বন ধু  
ঘনশ যাম ভাইক লগ কৰিবলৈ যায় । য ৱাৰ আগতে বল লীয মোমীক অনুৰ ধ  
কৰে যে তেওঁল কৰ যাত ৰাৰ বাবে মথে পুৰী (ঘহুৰ আটাৰে তৈৰী ৰী মঠা ভাৰতীয়  
ৰুটি) প ৰস তুত কৰক ।

বল লী: মই ত মাক ঘহুৰ আটা গুড কিৰাত সহায় কৰিম নকে?

মামা: আটাৰে খাদ য প ৰস তুত কৰিবলৈ প ৰথমে আটাত থাকবি পৰা ব ৰাণ  
আঁতৰাব লাগবি।

বল লী: আমা কিনেকৈ কৰিম?

মামি: আমি ইয়াৰ বাবে চালনী ব য়ৰহাৰ কৰ ।

ছালনী কৰিলে আটাৰ মহি কণাব ব চালনীৰ ফুটাব বৰ মাজৰে পাৰ হ'ব পাৰে যেনেকৈ চিতি ব ৯.৫ত দেখুওৱা হৈছে। ডাঙৰ ডাঙৰ কণা যেনে ব ৰান আৰু সৰু শলি চালনীত থাকে।

এটা চালনী সাৱধান নৰীক ষণ কৰক। চালনীৰ সকল ফুটা একে আকাৰৰ নকৈ?

চালনীৰ ফুটাব ব পদাৰ থতকৈ ডাঙৰ হ'লে ছালনীৰে কাম কৰবিনে?

চালনীৰ মাজৰে য ৰা কণা আৰু চালনীত থকা কণাব বৰ আকাৰৰ ক ন পাৰ থক য আছেনে?

কঠনি-কঠনি মশি ৰণৰ উপাদানসমূহৰ আকাৰ বলেগে হ'লে ছালনী ব য়ৰহাৰ কৰা হয় ।

আহমদাবাদ প ৱাৰ লগে লগে তেওঁল ক ঘনশ যাম ভাইৰ সৈতে সাবৰমতী আশ ৰমলৈ যায় য'ত তেওঁল ক নামক সত যগ ৰহ (ডাণ ডী মাৰ চ)ৰ বিষয় জ্ঞানবি পাৰে।



চিতি ৯.৫: ছালনী কৰা

বালৰি পৰা শলিগুটি আৰু শলি পৃথক কৰিবলৈ নৰি মাণ স থানত চালনী ব য়ৰহাৰ কৰা আপুনি কতেযি ৰা দেখিছিলে?



সাবৰমতী আশ ৰম কহিৰ বাবে বখি যাত?

কযি আয় জন কৰা হৈছিল সই বমিয় েআল চনা

কৰিবলৈ ডাণ ডীমাৰ চ আৰু অধিক দেখুওৱা প ষ টাৰ এখন আঁকক ।

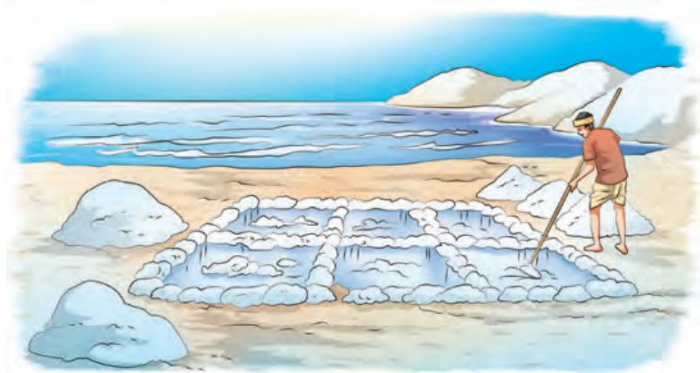


মল লীয ে সুধিছে, "নামক (সাধাৰণ নমিখ) ক'ৰ পৰা প ৱা যায় ?"

"সাগৰৰ পানীৰ পৰা", উত তৰ দযি ে

ঘনশ যাম ভাই।

সাগৰৰ পানী হ'ল পানীত দ ৰৱীভূত হ ৱা লৱণ আৰু আন কিছুমান পদাৰ থৰ মশি ৰণ। নমিখ লাভ কৰিবলৈ সাগৰৰ পানী অগভীৰ গাঁতত ৰাখি সুৰ যৰ প হৰ আৰু বতাহৰ সংস পৰ শলি অনা হয় । কইদনিমানৰ ভতিৰত পানী



চিতি ৯.৬: সাগৰৰ পানীৰ পৰা নমিখ আহৰণ কৰা

সম পূৰ্ণ গৰুপে বোম পীডন হৈ কঠনি মশি ৰণট এৰিয়ায় (চতি ৰ ৯.৬)। তাৰ পছিত এই মশি ৰণৰ পৰা অধিক বশুিদ্ধ কৰি সাধাৰণ নমিখ প ৰা যায় ।

ভাৰতৰ কছিমান জলভাগৰ বমিয ৈ জানলিওক য'ত সাধাৰণ নমিখ থাকে। তেনে এক উৎস হৈছে ৰাজস থানৰ সম ভাৰ হ ৰদ।



আৰু

কৰবিলগীয !

নমিখৰ দ ৰৱৰ পৰা নমিখ কনেকেই পৃথক কৰবি পাৰি সেই বমিয ৈ অন বমিয কৰা যাওক।

কাৰ য য ৯.২: আহক আমপিৰ যবকে ষণ আৰু সূষ টকিৰ ৷

গৰমৰ দনিত পনি ধা  
গাট ৰঙৰ কাপ ৰত  
বগা দাগ কতেযি বা  
দখো পাইছনে? এই  
পচেব ৰ  
কনেকেই গঠন হয় ?



এটা বাটবি যকি ন পাত ৰ লৈ আধা পানীৰে ভৰাই লওক।

ইয ৷ত ২-৩ চামুচ নমিখ দনিমিখ দ ৰৱীভূত হ ৰালকৈ লৰাই থাকবি।

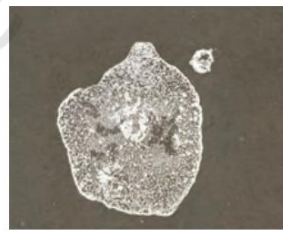
ক'লা বা গাট ৰঙৰ ডাঠ কাগজৰ সৰু টুকুৰা এটা লৈ তাৰ ওপৰত নমিখৰ দ ৰৱৰ কহেইট পালমান মলেদিবি (চতি ৰ ৯.৭ক)।

এই নমিখৰ দ ৰৱট ৰ সহায় ত আপুনও আপ নাৰ পছন দৰ যকি ন কলা সূষ টকিৰবি পাৰে।

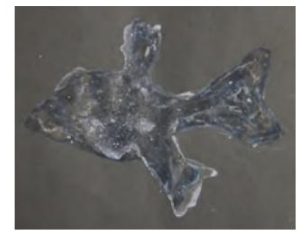
ইয ৷ক শুকুৰাবলৈ দযি ক আৰু তাৰ পছিত ইয ৷ক পৰ যবকে ষণ কৰক (চতি ৰ ৯.৭খ আৰু চতি ৰ ৯.৭গ)।



(ক) শুক ৰাৰ আগত



(খ) শুকুৰাই ল ৰাৰ পছিত



(গ) সূষ টকিৰা শলি প

চতি ৰ ৯.৭: ডাঠ ক'লা কাগজত কহেইট পালমান নমিখৰ দ ৰৱ বযি পাই দযি ৷

কাগজখনত কছিমান পচে পৰ যবকে ষণ কৰনে? কাগজখনত ক'বাকী আছে বুলি আপুন ভাবে? কাগজখন স পৰ শ কৰলি নমিখৰ উপস থতি অনুভৱ কৰবি পাৰি। ক'ত নাইকযি ৷ হৈছে পানী?

'পানীৰ অৱস থাৰ মাজৰে এক যাত ৰা' অধ যয ট মনত পলোওক।

উত তৰ পাবলৈ আৰু অধিক অনুসন ধান কৰ ৷ আহক।

আমুৰ বদে নামৰ সামগ্ৰী বকি স বাস থ য় আৰু চকিহিসাৰ পৰম পৰাগত ভাৰতীয় ব য়ৰস থাত উদ ভদিৰ বন ষধি বা অংশসমূহ প বতকাৰ হচিপে নৰি ধাৰণ কৰা হয় । বভিনি ন ঔষধি উদ ভদিৰ শপিা, পাত, ফুল বা গুটি আদি এই উপাদানসমূহ প ৰায় ছোঁত শুকুৱাই ল ৱা হয় । এই পদ ধতযি ৈ অতৰিকি ত পানীৰ বাষ পীভৱন সহজ কৰতি লে, ঔষধৰ গুৰুত বপূৰ ণ অংশট এৰি থৈ যায় ।

জাননে?

কাৰ য য ৯.৩: আহক আমনি অনুসন ধান কৰ

এই কাৰ য যকলাপ শকি ষকপে ৰদৰ শন কৰবি পাৰে।

চীনৰ বাচনত কিছু নমিখৰ দ ৰ (কাৰ য য ৯.২ত প ৰস তুত কৰা) লওক। যদি ক ন চীনা বাচন প ৱা নাযায় তনে তে আন এটা উপযুক্ত ত পাত ৰ ব য়ৰহাৰ কৰবি পাৰি।



সাবধান

চীনৰ বাচনট

গৰম কৰাৰ সময় ত  
সাবধান হওক।

গৰম কৰি পানী উতলবিলৈ দযি ক  
যনেকেই চতি ৰ ৯.৮ত দেখুওৱা হৈছে।

চীনৰ বাচনট ঠাণ ডা হ'বলৈ দবি।

আপুনি কি পৰ যবকে ষণ কৰে? চীনৰ বাচনত কি বাকী আছে?



চতি ৰ ৯.৮: নমিখৰ দ ৰ থকা চীনা  
বাচন গৰম কৰা

নমিখখনি ঘূৰাই পালে নকে? নমিখৰ উপস থতি অনুভৱ কৰবি পাৰি  
আঙুলিৰে নমিখ স পৰ শ কৰি চাইনা উচিত দবি।



ক ন পদ ধতি  
আছনে যাৰ জৰযি তে মই  
নমিখ আৰু পানী দুয় টা  
ঘূৰাই পাব পাৰ ?

চতি ৰট

নৰীক ষণ কৰক।

প ৰশ নৰ

উত তৰ দযি ে

নকে? ইয় াৰ লগত

জড তি প ৰক ৰযি ট ৰ নাম ক'ব পাৰবিনে?



এতযি া মাল লী আৰু বল লীৰ দাদা আৰু দাদীৰ ওচৰলৈ য ৱাৰ সময়

(পত্ৰক পত্ৰ-মাতৃ) দক ষণি ভাৰতত অৱস থতি পুডুচৰীত বাস কৰা। চুবুৰীৰ পুৰণি বন ধু বালানক লগ পাই  
তওঁল ক উৎফুল লতি হৈ পৰিছে। পুডুচৰী প ৱাৰ পছিত তওঁল ক পুৰণি সময় ৰ কথা পাতবিলৈ  
আৰম ভ কৰে আৰু গম নাপায় য়েই তমিধ য়ে সন ধযি া হৈছে, দাদীৰ চাহৰ সময় ।





চিত্ৰ ৯.৯: ডকিণে টচেন

দাদা: মই ত মাৰ বাবে চাহ প ৰস তুত কৰিম।

সন তান: আমণি আপ নাক সহায় কৰিম।

দাদাই চাহ বন ৱাৰ সময় ত তওঁ চাহ একাপ কনেকেই বনাব পাৰি তাৰ টপিছ শ বয়ে ৰ কৰে।

বালান: চাহ প ৰস তুত কৰাৰ পছিত চাহপাত কনেকেই আঁতৰাই দযি ?

দাদা: স পষ টকই ৈ, ষ ট ৰনোৰ এটাৰে। আপুনি জানে যদি আমাৰ হাতত ষ ট ৰনোৰ নাথাক ততযি ীও আমি বছেভাগ চাহপাত আঁতৰাই পলোব পাৰ ।

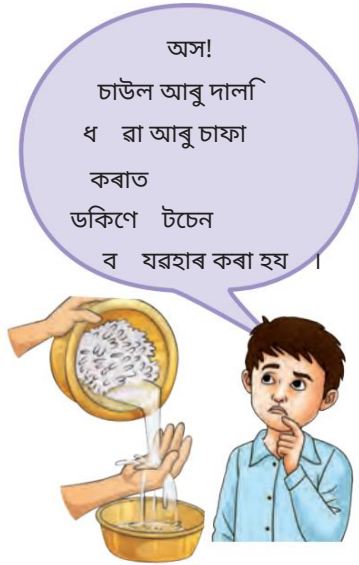
বল লী: কনেকেই?

দাদা: চাহ থকা চচ পনে (পাত ৰ)ট কছিসময় ৰ বাবে অবচিলতি কৰি ৰাখি চাহখনি একাপত লাহে লাহে ঢালি দবি (চিত্ৰ ৯.৯)।

ভল লী: অ'হয় ! আৰু ততযি ী চাহপাত তলত থতিপলি'ব।

তৰল পদাৰ থৰ তলত গধুৰ অদ ৰৱণীয় উপাদান থতিপলি ৱা প ৰক ৰযি ট ক পলস ব লা হয় ।

পাত ৰট হলেণীয় ী কৰিপানী (তৰল) আঁতৰাই দলি এই প ৰক ৰযি ট ক ডকিণে টচেন ব লা হয় ।



অস!

চাউল আৰু দালি

ধ ৱা আৰু চাফা

কৰাত

ডকিণে টচেন

ব যৱহাৰ কৰা হয় ।

?

'আমাৰ চ পাশৰ সামগ ৰী' অধ যায ত আপুনি অধ যয ন কৰছিয়ে তলে পানীৰ লগত মহিল নিহয় আৰু কছিসময় অবকি ষপি ত হৈ থাকলি এটা সুকীয় ীস তৰ গঠন হয় । তলে আৰু পানী পৃথক কৰবিলৈ নট পদ ধতি ব যৱহাৰ কৰবি?

দাদা: কনি তুমই এতযি ীও মুখত চাহপাত কহেটামান পাব পাৰ কাৰণ ডকিনে টচেনে চাহৰ পৰা সকল চাহপাত সম পূৰ গৰুপে পৃথক নকৰে।

বালান: অ'ইয় ীৰ অৰ থ হ'ল ই পৃথকীকৰণৰ সঠকি পদ ধত নিহয় ।

দাদা: হয় ঠকিহে কছো। চাহ এতযি ী সাজু হৈছে।

মাল লীয় শে বলে ফৰ পৰা চাহ-ষ ট ৰহৈনাৰট তুলি লৈ তাৰ দাদাক দযি ৈ।

দাদা: এই ষ ট ৰহৈনাৰৰ মাজৰে চাহখনি ঢালি দিওঁ। ষ ট ৰনোৰত জমা হ ৱা সকল চাহপাত দখো যায ।

চাহৰ পৰা চাহপাত পৃথক কৰা এই প ৰক ৰযি ট ক ফলি টাৰচেন ব লা হয় ।

বালানে মাল লীক সুধছি যে ফলি টাৰ কৰবিলৈ চাহৰ ষ ট ৰনোৰ ব যৱহাৰ কৰবি পাৰবিন? ব কাময পানী। আহক আমি চষে টা কৰি জান ।

দাদা: লগতে কাপ ৰৰ টুকুৰা এটাৰ মাজৰে বে কা পানীখনি ফলি টাৰ কৰি পাৰ থক যট পৰ যবকে ষণ কৰবিলৈ চষে টা কৰক।



মল লী: আমকি যি কাপ ৰ এটুকুৰা ব যৱহাৰ কৰিম?

দাদা: কাপ ৰৰ টুকুৰাত ব ৰা সূতাৰ মাজত খুব সৰু ফুটা বা ছদি ৰ থাকে। কাপ ৰৰ এই ছদি ৰব ৰ ফলি টাৰ হচাপে ব যৱহাৰ কৰবি পাৰি। প ৰাচীন কালৰ মানুহেও এই প ৰথা অনুসৰণ কৰছিল।

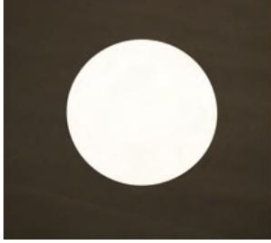
কনি তু যদি পানী এতিয় 10 ব কাময হৈ থাকে তেনে তেতাত কই সৰু ফুটা বা ছদি ৰ থকা ফলি টাৰ ব যৱহাৰ কৰি অশুদ ধৰি ৰ পৃথক কৰবি পাৰি। ফলি টাৰ পপোৰ হ'ল এনে এটা ফলি টাৰ যাৰ ভতিৰত অতি মিহি ছদি ৰ থাকে।

পৰষি কাৰ পানী  
পাবলৈ কামিন তৰপ কাপ ৰ  
ব যৱহাৰ কৰবি লাগবি?

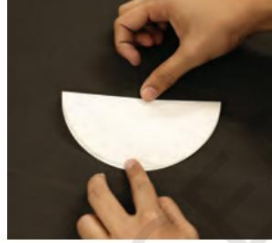


### কাৰ য য ৯.৪: পৰীক ষা-নৰীক ষা কৰা যাওক

ফলি টাৰ কাগজখন নজিহে ভাঁজ কৰবিলৈ চেষ্টা কৰক আৰু চতি ৰ 9.10 ত দেখুওৱাৰ দৰে এটা শঙ কু বনাওক।



এটা ফলি টাৰ পপোৰ



এক ভাঁজ



দুটা ভাঁজ



শঙ কু

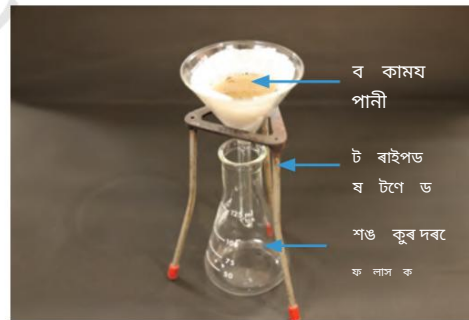
চতি ৰ ৯.১০: ফলি টাৰ পপোৰ এখন ভাঁজ কৰি শঙ কু গঠন কৰা

ইয় 1ক শঙকুৰ দৰে ফ লাস কত ৰখা ফানলেৰ ভতিৰত ৰাখি তাত ব কা পানী ঢাল দিবি (চতি ৰ ৯.১১)।



কাগজ ফলি টাৰ কৰক

ফানলে



ব কাময  
পানী

ট ৰাইপড  
ষ টণে ড

শঙ কুৰ দৰে

ফ লাস ক

চতি ৰ ৯.১১: পৰশি ধন

আপুনকি পৰ যবকে ষণ কৰে? ব কা কণাব ৰ ফলি টাৰ পপোৰৰ মাজৰে পাৰ হৈ যায় নকে?

ফানলেৰ পৰা অহা পানী শঙ কুৰ দৰে ফ লাস কত সংগ ৰহ কৰা হ'ব।

ফলি টাৰ পপোৰত অৱশ্যি ট হচিপাৰে কা আৰু শঙ কুৰ দৰফে লাস কত ফলি টাৰটে হচিপাৰে পৰশি কাৰ পানী পাব।



অধিক  
জানবিলৈ!

ফলি টাৰ পপোৰৰ বাহিৰেও কপাহ, কয় লা, বালি আদিবহুত সামগ্ৰী ফলি টাৰ হচিপাৰে ব যৱহাৰ কৰবি পাৰি ফলি টাৰৰ বাছনি আঁতৰাবলগীয়া পদাৰ্থৰ কণিকাৰ আকাৰৰ ওপৰত নৰি ভৰ কৰে।

### কাৰ য য ৯.৫: ডজাইন আৰু সূৰ টকিৰ "আহক

বল লীয নেজিৰ দাদীৰ সতৈ প ৰকৃতি ফুৰবিলৈ যায় আৰু এটা পাত ৰত পুখুৰীৰ পৰা কিছু পানী সংগ ৰহ কৰে। তাই তাত কিছুমান অবা চতি পদাৰ্থৰ থপৰ যবকে স্ৰণ কৰে। কম খৰচী সামগ্ৰী ব যৱহাৰ কৰি পানী ফলি টাৰৰ কাম কৰা মডলে ডজাইন আৰু তইৈ ৰ কৰা।



জাননে?

চাহৰ ম না প ৰথমে ৰচেমৰ দৰকে মল কাপ ৰেৰে তইৈ ৰ কৰা হৈছিল কাৰণ ইয় ত চাহপাত ধৰি ৰাখিবি পাৰছিল আৰু পানী পাৰ হ'বলৈ দিবি পাৰছিল। ৰচেম শক তশিলী আছিল আৰু গৰম পানী স পৰ শ কৰিলেও ছনি নভনি নহ ৰা নাছিল। পছিলৈ মানুহে গজ বা মছলনি ব যৱহাৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। অৱশেষত তেওঁল কে ফলি টাৰ পপোৰ ব যৱহাৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে, যটি আজৰি দিনত বছেভাগ চাহৰ বগে তইৈ ৰ কৰা হয়।



মাল লী আৰু ভল লীয তেওঁল কৰ দাদা আৰু তেওঁৰ বন ধু অটুক কামৰ সতৈ ওচৰৰ নদী এখনত নাও চলাবলৈ যায়। অটুক কাম এজন মাছমৰীয়া। মাছ ধৰা জালখন পলে ৱাৰ লগে লগে জালৰ মাজৰে পানী ওলাই যায়। ভল লীয ে শকি অহা পৰশি ধন পদ ধতটি মনত পলোইছে আৰু উপলব্ধ কৰিছে যে মাছ ধৰাৰ এই পদ ধতটি কিছু পৰিমাণে একে।

প লায টকিৰ বগে, ভঙা বটল, মুখত খৰে আবদ ধ হৈ থকা এটা ডাঙৰ মাছ, জালত আবদ ধ হৈ থকা আন মাছব ৰৰ সতৈ খাদ যৰ ম না আদি দেখি মাল লীয আচৰিত হৈ পৰে।

আহক আমি এটা কবিতা ৰচনা কৰি নদী আৰু সাগৰ পৰা বদুৰণৰ সৈতে জড়িত বিষয় সমূহৰ  
পৰা ৰতসিজাগতা সৃষ্টি কৰিছোঁ।

ইয়াত কহৈশাৰীমান লখি হৈছে, আৰু শাৰী যি গ কৰক—

মৰা ডঙিতি পলাষ টকিৰ টুকুৰা,  
বসিত মই কান দি থকাৰ দৰে,  
কইলাছ, কইলাছ... আপুনিকিত পৰি যি ?  
পাপা মাছে কান দি আৰু মামা মাছৰ চকুল থাকে।



ক'তৰি বিষয় সেচতেন, তথাপিও তওঁলৈ কহিছোঁ এক বৈয়াবলৈ দিহি ,  
কইলাছে ক'ৰিণভাৱে শুনছি মোৰ দুখ,

উৎসত পলাষ টকি পৰা বদুৰণ বন ধ কৰক,  
নদী আমাৰ বশিাল সম পদ।



মাক-দেউতাকৰ লগত আল চনা কৰক

আপোনাৰ ঘৰৰ গাখীৰৰ বাটী এটা টঙো হৈ গৈছে। মাক-দেউতাকৰ লগত আল চনা  
কৰক যি আপুনি ইয়াত কনেকেই আন ধৰণে বৈ যৱহাৰ কৰিব পাৰে।  
লগতে, পৰা ৰকি যিটো আপুনিকি নট পৃথকীকৰণ পদ ধৰি বৈ যৱহাৰ  
কৰিব?

মাল লী আৰু বল লীয়ে নেনজিৰ দাদা আৰু দাদীৰ পৰা  
আশীৰ্বাদ লৈ বালানক বদিয়া দিমিধ যপ বদশেল যৈত ৰা  
কৰে।

মধ যপ বদশেল ভূপালত উপস থতি হয় এই ৰলেখন।  
সূৰ যি উদয় হৈছে আৰু গৰম হৈ আহিছে। মাছৰি (মাতৃৰ  
মাহীয়ে কেৰ) ঘৰলৈ যি ৰাৰ পথত তওঁলৈ কহিছা খায়

(মাখন) ধাবাত (ৰাস তাৰ কাষৰ খাদ যৰ দ কান)। মল লীয়ে  
দ কানীজনক ধাবাৰ বৰেত ওলমি থকা ডাঙৰ ছবখিনৰ কথা  
সুধিছে। দ কানীয়ে বুজাই দিহি যি ছবখিনত এগৰাকী  
ভদ ৰমহলাই অনুৰ ঠান পৰিৱেশন কৰা দেখা গৈছে



মন খন



পাকঘৰৰ এটা সঁজুলিৰ নাম ক'ব  
পাৰবিনে যিটো বদি যুগুচে চলি  
থাকে যিটো মাখন  
প বস তুত কৰবিলৈ  
ব যৱহাৰ কৰা হয় ?



মাখন পৃথক কৰবিলৈ ডাঙৰ মাখনি (চাৰ নাৰ)  
ব যৱহাৰ কৰি দৈমিন খন কৰা প বক ৰযি ।  
এই প বক ৰযি ত মাখন পাতল হ ৱাৰ বাবে  
ওপৰত ওপঙি থাকে, আনহাতে মাখন পছি পৰি ৰৈ  
যায় ।

মাছৰি ঘৰত থকাৰ সময় খনি আনন দদায় ক  
হৈ পৰিছে আৰু ঘৰলৈ উভতি অহাৰ লগে লগে বন ধু-  
বান ধৰীৰ সৈতে তেওঁলৈ কৰ সকল স মৃত্তি ভাগ-

বতৰা কৰবিলৈ আগ ৰহী হৈ পৰিছে। এতিয়া তেওঁলৈ কভে ৰমণৰ অন তমি গন তব যস থান  
মঘোলয ৰ ৰাজধানী শ বলিঙত উপনীত হ ৱাৰ সময় আহি পৰিছে।

শলিচৰত থকা তেওঁলৈ কৰ বুয় ৱ (পতৈক পহীৰ) ঘৰত উপস থতি হ ৱাৰ লগে লগে কাঠৰ দুৱাৰ এখন  
বন ৱা কাঠমসি ত ৰীয লেক য যকৰে।  
কাম কৰি থাক তে ডুলবশতঃ কটাৰীত কহৈটামান ল হাৰ নখ পলোই দযি ে।



চিত্ৰ ৯.১২: চুম বকীয় পৃথকীকৰণ

কাঠমসি ত ৰীয লে হাৰ নখৰ ৰ হাতৰে ছেঙিবিলৈ আৰম্ভ কৰে। ল'ৰা-ছ ৱালীৰ ৰে  
কাঠমসি ত ৰীক ৰৈ থাকিবিলৈ কয় । তেওঁলৈ কৰ বুয় ৱ পৰা চুম বক পায । কাঠমসি ত ৰীজনক  
কটাৰীৰ মাজৰে চুম বকট লৰচৰ কৰিবিলৈ কয় । সকল নখ ইয় ৱ প ৰতি আকৰ ষতি হয়  
(চিত্ৰ ৯.১২)।

কাঠমসি ত ৰীয কে নট পৃথকীকৰণ পদ ধতি ৰ যৱহাৰ কৰছিলি? 'চুম বক অন বষণ'  
অধ যায় ট মনত পলোওক।

যবি ৰ পদাৰ থ চুম বকৰ ফাল আকৰ ষতি হয় সেইব ৰক চুম বকীয় পদাৰ থ ব লা হয় ।  
ল হা এটা সাধাৰণ উদাহৰণ

চুম্বকীয় পদাৰ্থ খৰা চুম্বক বৰ যৱহাৰ কৰি চুম্বকীয় আৰু  
অচুম্বকীয় পদাৰ্থ পৃথক কৰাটো কচুম্বকীয় পৃথকীকৰণ বলাহয়।

আজকালি পুনঃব্যৱহাৰকাৰী চুম্বক বৰ যৱহাৰ কৰি  
আৱৰ্জনা গুৰুপৰাল হাৰ সামগ্ৰী পৃথক কৰে।

বহু উদাহৰণত পলেনীয়া সামগ্ৰীত পৰায  
সকলৰেপে আইৰন থাকে। ইয়াক আৱৰ্জনা  
পদাৰ্থৰ চৰেপৰা পৃথক কৰা হয়ক

কৰে।

সকলৰেপে আইৰন পুনৰব্যৱহাৰ কৰি পুনৰব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি।



চুম্বকীয় পৃথকীকৰণ

অধিক  
জানবিলৈ!

মল লী আৰু বল লীৰ বন ধৰণৰ দিনৰ আছিল আনন দদায় ক আৰু  
মজাৰ ভেৰা 'ভাৰত কথিত' (ভাৰত ভাৰমণ) তওঁলকৰ বাবে চৰিস থায়া  
সমূহ হৈ পৰি।

তওঁলক ভাৰতৰ বিভিন্ন নতুন চলনৰ বিষয়ে কৰি ভাল পাই নহয়,  
পদাৰ্থ পৃথকীকৰণৰ বিভিন্ন নতুন পদ্ধতিৰ বিষয়েও বহুজান লাভ কৰিছিল।

কাৰ্য্য ১.৬: আমাৰ আঁহক

সৰু সৰু কাগজত তলত দিয়া বাক্যসমূহ লিখি—

- ১) দালিৰ পৰা সৰু সৰু পাথৰ পৃথক কৰা।
- ২) দৈ মন খন কৰি মাখন পৰা যায়।
- ৩) সজি ৱা ডালি ৱা (ডচি মডে) ৰ পৰা সডেজীয়া মৰচি উলিয়াই ল ৱা  
ভঙা ঘঁহুৰ বাপ হা (চপৰা চাউলৰ পৰা তৈয়াৰী খাদ্য)।
- ৪) তৰমুজৰ পৰা গুটি উলিয়াই ল ৱা।
- ৫) নৰি মাণ সামগ্ৰীৰ মশি ৰতি চৰে পৰা কাঠৰ গুড় আৰু ল হাৰ নথৰ  
সমূহ ভাগ কৰা।
- ৬) আন ফুলৰ চৰে পৰা মৰেগিল ড ফুল ছঙি মালা বনাব লাগে।
- ৭) বালিৰ পৰা শলিগুটি পৃথক কৰা।
- ৮) ভাতৰ আটাৰ পৰা তাম লৰ টুকুৰা পৃথক কৰা।
- ৯) পানীৰ পৰা তলে পৃথক কৰা।
- ১০) নমিখৰ দৰৱৰ পৰা নমিখ পৃথক কৰা।


Two baskets are shown, each containing a collection of Bengali words and their English transliterations. The words are arranged in a circular pattern within each basket.

**Left Basket:**

- কন (the n)
- চজে (the n)
- গ (the n)
- মপি (the n)
- ন (the n)
- চল (the n)
- জক (the n)
- ব (the n)
- ট (the n)

**Right Basket:**

- ত (the n)
- য (the n)
- ক (the n)
- প (the n)
- চ (the n)
- ল (the n)
- গ (the n)
- মপি (the n)
- ন (the n)
- জ (the n)
- খ (the n)
- ট (the n)



মূল শব্দ

২০২৫-২৬ চনত পুনৰ মুদৰণ



## সাৰাংশ

Key Points

মশি ৰণৰ পৰা আকাৰ, ৰং আৰু আকৃতিৰ পাৰ্থক্য যৰ ভিত্তিতি কঠনি পদাৰ্থ পৃথক কৰিবলৈ  
হণে উপকিৰ্ণি ব যৱহাৰ কৰা হয় ।

ডালৰ পৰা শস য পৃথক কৰিবলৈ যি প ৰক ৰযি ত ডালৰ ৰক বাই শস য পৃথক কৰা  
হয় , সেই প ৰক ৰযি ট ক মৰা ব লা হয় ।

বতাহ বা বতাহৰ দ বাৰা গধুৰ শস যৰ পৰা পাতল খ লা পৃথক কৰা পদ ধতকি উইনইং ব লা হয় ।

চালনী ব যৱহাৰ কৰিকণিকাৰ আকাৰৰ তাৰতম যৰ ওপৰত ভিত্তি তিকিৰিমশি ৰণৰ পৰা কঠনি  
পদাৰ্থ পৃথক কৰা প ৰক ৰযি ট ক ছালনী ব লা হয় ।

বাষ পীডৱন হৈছে তৰল পদাৰ্থ থ এটা বাষ পলৈ বৃপান তৰতি হ ৰা প ৰক ৰযি । ইয় ৰ  
সহায় ত তৰল পদাৰ্থ থত দ ৰৱীভূত কঠনি পদাৰ্থ পৃথক কৰিব পাৰি

তৰল পদাৰ্থ থৰ তলত গধুৰ অদ ৰৱণীয় উপাদান থতিপলি ৰা প ৰক ৰযি ট ক পলস ব লা  
হয় । পাত ৰট হলেণীয় কৰযিতেযি তৰল পদাৰ্থ থট আঁতৰাই পলে ৰা হয় , ততেযি ত এই  
প ৰক ৰযি ট ক ডকিণে টচেন ব লা হয় ।

তৰল পদাৰ্থ থৰ পৰা অদ ৰৱণীয় কঠনি উপাদান পৃথক কৰিবলৈ পৰশি ধন কৰিব পাৰি

দৰৈ পৰা ঘড়ি উলযি বলমৈন থন ব যৱহাৰ কৰা হয় ।

চুম ৰক ব যৱহাৰ কৰি চুম ৰকীয় আৰু অচুম ৰকীয় পদাৰ্থ পৃথক কৰাট ক চুম ৰকীয়  
পৃথকীকৰণ ব লা হয় ।

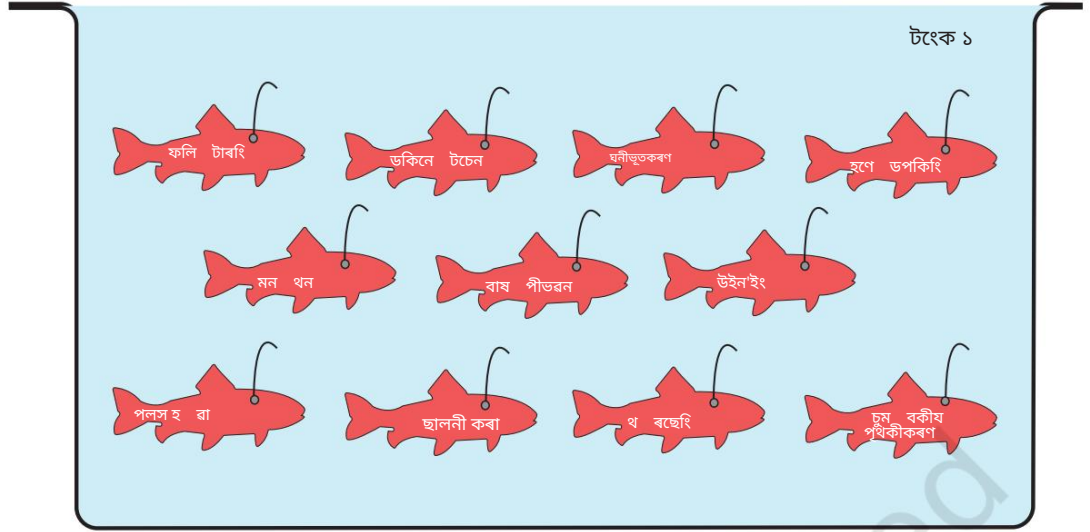
এটা খলে খলেক—বুদ ধমিন মাছ

স থানীয় ভাৱে উপলব ধ পৰিশে অনুকূল সামগ ৰীৰ নেজিৰ মাছ ধৰা ৰড প ৰস তুত কৰক। ৰডট ৰ এটা  
মূৰত এটা সূতা আৰু সূতাৰ মুক ত মূৰত এটা চুম ৰক বান ধৰি লাগে। টংক ১ ত ৰঙা কাৰ ডবৰ ডৰ মাছ আৰু  
টংক ২ ত ল হাৰ ক লপিত সংলগ ন নীলা কাৰ ডবৰ ডৰ স লপি আছে। প ৰথমে পৃথকীকৰণ

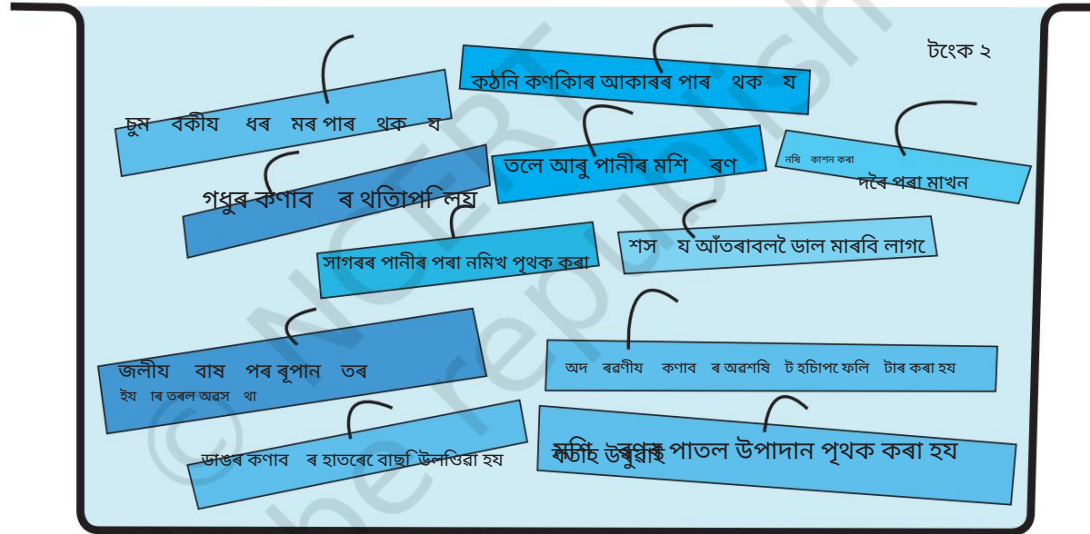
পদ ধতটি ক প ৰতনিধিতি ব কৰা ৰঙা মাছ এটা মাছ উলযি ই তাৰ পছিত ৰঙা মাছট ৰ সতৈ জেড তি এটা  
নীলা স লপি মাছ উলযি ই লওক।

বন ধু-বান ধৰীৰ প ৰত সারধান হওক। তওঁল কে শূদ ধকমৈ মাছ ধৰি উলযি ইছনে?

পৰথমমে ক ধৰবি!



ততেযি ১মই!



আহক আমাৰ আমাৰ শকি ষণ বৃদ্ধি কৰ



১/ পৃথকীকৰণ প ৰক ৰযি ত হণে ডপকিঙিকে উদ দশে য সাধন কৰে?

(i) পৰশি ধন (iii)

(ii) সজাই পৰাই ত লা

বাষ পীভৱন

(iv) ডকিণে টচেন

২/ মন খন পদ ধতিবি যৱহাৰ কৰিতলত দযি ১ ক নব ৰ পদাৰ থ সাধাৰণতে পৃথক কৰা হয় ?

(i) পানীৰ পৰা তলে (iii)

(ii) পানীৰ পৰা বালি

গাখীৰৰ পৰা ক ৰীম

(iv) বায় ৰ পৰা অক সজিনে

৩/ পৰশি ধনৰ বাবে সাধাৰণতে কে নট কাৰক অপৰহিৰ য?

- (i) যন ত বৰ আকাৰ (iii) (ii) বায়ুৰ উপস থতি  
ছদি বৰ আকাৰ (iv) মশি বণৰ উন্ন গতা

4. কাৰণ(সমূহ)ৰ সৈতে কেওক যেনে নিম্ন নলখিতি ববিতসিমূহ সত য [T] বা মছি [F]। লগতে, False ববিত(সিমূহ) শুধৰাই দখি ক।

(ৱ) নিমখ সুৰ যৰ তলত ৰাখি নিমখৰ দ বৰৰ পৰা পৃথক কৰবি পাৰি

(ii) এটা উপাদানৰ পৰমাণ কম হ'লহে [ ]

হণে ডপকিং ব য়হাৰ কৰবি লাগে। (iii) ফুলি উঠা চাউল আৰু ধানৰ শস যৰ মশি বণ হ'ব পাৰে [ ]

মৰাৰ দ বাৰা পৃথক কৰা। [ ]

(iv) সৰযি হৰ তলে আৰু নমুৰ পানীৰ মশি বণ ডকিণে টচেনৰ দ বাৰা পৃথক কৰবি পাৰি (v) ছালনীৰে এটা মশি বণ পৃথক [ ]

কৰবিলৈ ব য়হাৰ কৰা হয় চাউলৰ আটা আৰু পানী। [ ]

৫/ প ৰথম স তম ভত থকা মশি বণৰ ৰক দ বতীয় স তম ভত পৃথক কৰাৰ পদ ধতৰি সৈতে মলিওক।

স তম ভ I	দ বতীয় স তম ভ
(ৱ) ক'লা গ ৰামৰ লগত মহিলি কৰা গ ৰাম আটা	(ক) হাতৰে বাছি উলিওৱা
(ii) চক পাউদাৰ মহিলি কৰা পানী	(খ) চুম বকীয় পৃথকীকৰণ
(iii) আলুৰ লগত মহিলি কৰা কুঁহি াৰ	(গ) ডকিণে টচেন
(iv) কাঠৰ গুড ৰি লগত মহিলি কৰা ল হাৰ গুড ি	(ঘ) ছালনী কৰা
(v) পানীৰ লগত মহিলি কৰা তলে	(ঙ) ফলি টাৰিং

৬/ ককি পৰসি থতিতি আপুনি তৰল পদাৰ থৰ পৰা কঠনি পদাৰ থ পৃথক কৰবিলৈ পৰশি ধনৰ পৰৱৰ তে ডকিণে টচেন ব য়হাৰ কৰবি?

৭/ নাকৰ চুলৰি উপস থতিকি যকি ন পৃথকীকৰণৰ সৈতে সম পৰ কতি কৰবি পাৰনি প ৰক ৰয়া?

৮/ ক ভডি-১৯ মহামাৰীৰ সময় ত আমসিকল ৰে মাস ক পনি ধছিলি । সাধাৰণতে, ইহঁত কি সামগ ৰীৰে তৈৰী কৰা হয় ? এই মাস কব ৰৰ ভূমিকা কি?



৯) আলু, নমিখ আৰু কাঠৰ গুড় খিকা মশি ৰণ এটা আপ নাক দযি । হৈছে। এই মশি ৰণৰ পৰা প ৰতটি উপাদান পৃথক কৰাৰ বাবে এটা পদক যপে অনুসৰি পদ ধতৰি বুপৰখো দাঙি ধৰা।

১০) তলৰ 'বুদ ধমিয়ান লীলা' শীৰ্ষক গল্প পঢ়ি পঢ় ক আৰু আটাইতকৈ উপযুক্ত ত বকিল পৰ ৰত টকি কৰক। অনুচ্ছদেট ৰ বাবে আপ নাৰ পছন্দ দৰ উপযুক্ত ত শৰি নাম দযি ক।

লীলাই দেউতাকৰ লগত ফাৰ মত কাম কৰি থাকি "তবে বুজি পালে যে সৰ্হিত খে ৰাপানী ঘৰতে থৈ গৈছে। দেউতাকৰ পৰি হ/ভ ক হ ৰাৰ আগতহে তাই ওচৰৰ পুখুৰীট লৈ গৈ পানী/শস্য য অলপ আনবিলৈ গ'ল। পাত ৰট ত অলপ পানী প ৰাৰ পছিত তাই লক য কৰিলে যে পানীখনি ব কাময় আৰু খ ৰাৰ বাবে উপযুক্ত ত/অয গ য। পানী বশুদ ধ কৰিবলৈ তাই কিছু সময় ৰাখিছিল আৰু তাৰ পছিত ফলি টাৰ কৰি।

কাগজ/মছলনি কাপ ৰ ব যৱহাৰ কৰি ব কাময় পানীখনি মিন খন কৰিছিল। তাৰ পছিত লীলাই ঢাক খ ৰা কৰোহীত প ৰায় ১০ মিনিটমান পানী ঠাণ ডা/উতলা কৰিলে। ঠাণ ডা/উতলা ৰাৰ পছিত তাই আক ফলি টাৰ/মন খন কৰি খ ৰাৰ বাবে উপযুক্ত ত/অয গ য কৰি তুলিলে। খাদ য খাই থাক "তবে তাই এই পানী দেউতাকক পৰিবেশন কৰিছিল, যযি তেইক আশীৰ বাদ দিছিল আৰু তাইৰ এই প ৰচষে টাৰ শলাগ লৈছিল।

## অধিক শিকিবলৈ

অভিভাৱকৰ সৈতে মজা: আমাৰ ভাৰতীয় ঐতিহ্য যক লৈ আমাৰি ৰৱান বতি। আপ নাৰ বয জ যষে ঠসকলৰ তত বাৱধানত উদ ভদিৰ বভিনি ন অংশ ব যৱহাৰ কৰি কিছুমান বন যধি ঔষধ প ৰস তুত কৰিবলৈ চষে টা কৰক। যনে—তুলসী কথা। বন যধি কাধা প ৰস তুত কৰাৰ সময় ত ক নব ৰ পৃথকীকৰণ পদ ধতৰি যৱহাৰ কৰবি?

ম চ নাটক: কল পনা কৰক য আপুন আৰু আপ নাৰ বন ধুমাল লী আৰু বল লী। তেওঁল কেপেৰ যবকে যণ কৰা পদাৰ থ পৃথকীকৰণৰ বভিনি ন পদ ধতৰি ওপৰত আল কপাত কৰি তেওঁল কৰ সমগ ৰ 'ভাৰত ক য়াত ৰা' উপস থাপন কৰি নাটকৰ সংলাপ লখি। আপ নাৰ বদি যালয় ৰ বধিানসভাত নাটকখন প ৰণয় ন কৰক।

গ টৰ কাৰ য যকলাপ: আপুনি গ টই এসপ তাহৰ ভতিৰত আপ নাৰ চ পাশত ব যৱহাৰ কৰা আৰু লক য যকৰা পৃথকীকৰণ পদ ধতসিমূহ পৰ যবকে যণ আৰু তালকাডুক ত কৰক। এই পদ ধতসিমূহ ব যৱহাৰ কৰাৰ আৰৰ কাৰণসমূহ ব যথ যাকৰক আৰু আপুনি সৰ বাধকি ব যৱহাৰ কৰা বা পৰ যবকে যণ কৰা কাৰণসমূহ সংকলন কৰক। আপ নাৰ পৰ যবকে যণসমূহ আপ নাৰ গ টৰ সদস্য যসকলৰ সৈতে তুলনা কৰক।

আপ নাৰ সম প ৰদায় ৰ এজন দূত ব যক তিহওক: এজন ৰগেপকাৰ(সকল)ৰ সাক যাক্কাৰ লওক আৰু তেওঁৰ দনৈন দিনি জীৱনত ব যৱহাৰ কৰা পৃথকীকৰণ পদ ধত(সিমূহ)ৰ বযযি তে এটা কছে য টডি প ৰস তুত কৰক। আপ নাৰ সম প ৰদায় ৰ ১৪ বছৰৰ তলৰ শশিসকলক চুৰুৰীৰ বদি যালয় ত য গদান কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰক।

এজন সাংবাদিকি হওক: (i) আপ নাব সমাজত বুপায় তি পৃথকীকৰণৰ বভিনি ন পদ ধতৰি সতৈ জড তি বাতৰিকাকতৰ টুকুৰা আৰু প ববন ধ সংগ বহ কৰক, যনে কৃষি পথাৰত বা নৰি মাণ স থানত। (ii) স থানীয় কৃষকসকলৰ সতৈ সাক সাংকাৰ লৈ তেওঁল কবে যৱহাৰ কৰা শহেতীয় া কৃষি পৃথকীকৰণ পদ ধতসিমূহ অন বষণে কৰা।

এজন বজি ানীৰ দৰে ভাববি: আপ নাক ল হাৰ নখ, বালি, ক'লা জলকীয় া, পাথৰ, সাধাৰণ নমিখ আৰু পানীৰ মশি ৰণ য গান ধৰা হয় । মশি ৰণৰ প ৰতটি উপাদান পৃথক কৰবিলৈ আপুনিক নব ৰ পদক ষপে অনুসৰণ কৰবি?

দযি া পদক ষপেব ৰেহয ত আপ নাক এজন বজি ানীৰ দৰে চনি তা কৰবিলৈ সহায় কৰবি।

প ৰতফিলনৰ পদক ষপে

মই পৰ যবকে ষণ কৰ " \_\_\_\_\_ . ভাব " \_\_\_\_\_ .

আপুনহিয ত এনে প ৰশ নৰ বমিয ভোবছিযেনে—

ক নট উপাদান প ৰথমে পৃথক কৰবি লাগে?

প ৰথমে কি পৃথকীকৰণ পদ ধতবি যৱহাৰ কৰবি লাগে?

আমি এই উপাদানৰ ৰ কনেকেই ফলপ ৰসুভাৱে পৃথক কৰবি পাৰ ?

কছুমান উপাদান পানীত দ ৰৱীভূত হ'বনে?

উপাদানৰ ৰৰ কিকি ধৰ মই আমাক ইহঁতৰ পৃথকীকৰণত সহায় কৰবি পাৰে?

আটাইতকৈ উপযুক ত ক ৰমট কি?

কাৰ য যকলাপৰ পদক ষপেসমূহ

ম ৰ মনত যবি ৰ প ৰশ ন ঘটছিল সইব ৰৰ কছুমান সম ভাৱ য উত তৰ হ'ল \_\_\_\_\_ .

মই তলত দযি া পৃথকীকৰণ পদ ধতসিমূহ সম পন ন কৰলি " — \_\_\_\_\_ .

ম ৰ তথ যসমূহ হ'ল... \_\_\_\_\_ .

ইংগতি: দুটাকটৈ অধিক উপাদান থকা মশি ৰণত পৃথকীকৰণৰ কইবাটাও পদ ধতৰি সংমশি ৰণৰ প ৰয জন হয় ।

ট কাসমূহ

© NCERT  
not to be republished