

ধাৰা I



ইভনেট আৰু প্ৰক্ৰিয়া ১

প্ৰথম খণ্ডত আপুনি ফৰাচী বপ্লিৰ, ৰাছিয়া আৰু বপ্লিৰ আৰু নাজীবাদৰ উত্থানৰ বিষয়ে পঢ়িব। বিভিন্ন ধৰণৰে এই সকলোবোৰ পৰঘটনা আধুনিক পৃথিৱী নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ আছিল।

প্ৰথম অধ্যায়টো ফৰাচী বপ্লিৰৰ ওপৰত। আজি আমি প্ৰায় স্বাধীনতা, স্বাধীনতা আৰু সমতাৰ ধাৰণাক সহজভাৱে লওঁ। কিন্তু আমি নিজকে সঁৱৰাই দি লাগি যোৱা এই ধাৰণাৰ বৰ ইতিহাস আছে। ফৰাচী বপ্লিৰলৈ চাই আপুনি সৈতে ইতিহাসৰ এটা সৰু অংশ পঢ়িব। ফৰাচী বপ্লিৰৰ ফলত ফ্ৰান্সত ৰাজতন্ত্ৰৰ অন্ত পৰে। বিশোধিকাৰৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি গঠিত এখন সমাজে নতুন শাসন ব্যৱস্থাৰ স্থান দিলে। বপ্লিৰৰ সময়ত মানুহৰ অধিকাৰ ঘোষণাপত্ৰত, নতুন সময়ৰ আগমনৰ কথা ঘোষণা কৰা হৈছিল।

সকলো ব্যক্তিৰ অধিকাৰ আছে আৰু সমতা দাবী কৰি পাৰে বুলি ধাৰণাটো ৰাজনীতিৰ এক নতুন ভাষাৰ অংশ হৈ পৰিল। সমতা আৰু স্বাধীনতাৰ এই ধাৰণাৰ নতুন যুগৰ কেন্দ্ৰীয় ধাৰণা হিচাপে আত্মপ্ৰকাশ কৰিছিল; কিন্তু বিভিন্ন দেশত সেইবোৰক বহু ভিন্ন ধৰণে পুনৰ ব্যাখ্যা আৰু পুনৰ চিন্তা কৰা হৈছিল। ভাৰত আৰু চীন, আফ্ৰিকা আৰু দক্ষিণ আমেৰিকাত ঔপনিবেশিকতাৰ বিৰোধী আন্দোলনে উদ্ভাৱনী আৰু মূলক ধাৰণা সৃষ্টি কৰিছিল যদিও অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষৰ ফালৰ পৰাহে মুদ্ৰা লাভ কৰা ভাষাত কথা পাতছিল।

দ্বিতীয় অধ্যায়ত আপুনি ইউৰোপত সমাজবাদৰ আগমনৰ বিষয়ে পঢ়িব, আৰু শাসকীয় ৰজা দ্বিতীয় নিকিলাছক ক্ষমতা এৰাবলৈ বাধ্য কৰা নাটকীয় পৰঘটনাৰ বিষয়ে পঢ়িব। ৰাছিয়া আৰু বপ্লিৰে সমাজখনক বলেগে ধৰণে সলনি কৰি বঢ়িছিল। ই অৰ্থনৈতিক সমতা আৰু শ্ৰমিক আৰু কৃষকৰ মংগলৰ প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰিছিল। অধ্যায়টোত নতুন ছবিটো চৰকাৰে আৰম্ভ কৰা পৰিৱৰ্তন, ইয়াৰ সন্মুখীন হোৱা সমস্যা আৰু ই গ্ৰহণ কৰা ব্যৱস্থাৰ বিষয়ে কৈ ৰাখিব। ছবিটো ৰাছিয়াই ঔদ্যোগীকৰণ আৰু কৃষি যান্ত্ৰিকীকৰণৰ কাম আগুৱাই নযোৱাৰ সময়ত গণতান্ত্ৰিক সমাজৰ কামকাজৰ বাবে অপৰিহাৰ্য নাগৰিকৰ অধিকাৰক অস্বীকাৰ কৰিছিল। সমাজবাদৰ আদৰ্শ,

কিন্তু বিভিন্ন দেশৰ ঔপনিবেশিক বৰি ধী আন্দোলনৰ অংশ হৈ পৰছিল। আজি ছ ভয় টে ইউনাইটেড আৰু সমাজবাদ সংকটত পৰিছে যদিও বহিঃশতিকাৰ মাজেৰে ই সমসাময়িক বিশ্বক গঢ়ি তৈয়াৰ কৰিছে।

তৃতীয় অধ্যায়ত আপোনাক জাৰ্মানীলৈ লৈ যাব। ইয়াত হিটলাৰৰ উত্থান আৰু নাজীবাদৰ ৰাজনীতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব। নাজী জাৰ্মানীৰ শিশু আৰু মহিলাৰ বিষয়ে, স্কুল আৰু কনচেনট্ৰেচন কেম্পৰ বিষয়ে প্ৰতিটি কথাই বিপজ্জনক। আপুনি দেখিব যেনে নাজীবাদে কেনেকৈ বিভিন্ন সংখ্যালঘুসকলক জীয়াই থকাৰ অধিকাৰৰ পৰা বঞ্চিত কৰিছিল, ইহুদীসকলক নৰিয়াতন চলাবলৈ ইহুদী বৰি ধী অনুভূতিৰ দীৰ্ঘদিনীয়। পৰম্পৰাৰ আধাৰত কেনেকৈ গণতন্ত্ৰ আৰু সমাজবাদৰ বৰিদ্ধি অদম্য যুদ্ধ চলাইছিল। কিন্তু নাজীবাদৰ উত্থানৰ কাহিনী কৰিলে কহিটামান নৰিদ্ৰিষ্ট পৰিঘটনাৰ বিষয়ে নহয়, হত্যাকাণ্ড আৰু হত্যাৰ বিষয়ে। ইয়াত বিভিন্ন স্তৰত কাম কৰা এক বশিঃখল আৰু ভয়ংকৰ ব্যৱস্থাৰ কামৰ বিষয়ে কৈ ৰা হৈছে। ভাৰতৰ কিছুমানে হিটলাৰৰ ধাৰণাত আপলুত হৈছিল যদিও বহুভাগিহে নাজীবাদৰ উত্থানক ভয়ত চাইছিল।

আধুনিক বিশ্বৰ ইতিহাস কৰিলে স্বাধীনতা আৰু গণতন্ত্ৰৰ আৱিষ্কাৰৰ কাহিনী নহয়। ইংলিছ আৰু অত্যাচাৰ, মৃত্যু আৰু ধ্বংসৰ কাহিনীও হৈ আহিছে।





0966CH01

ফৰাচী বপ্লৰ

১৭৮৯ চনৰ ১৪ জুলাইৰ পুৱা পৰেছি চহৰত এক আতংকৰ সৃষ্টি হয় । ৰজাই সৈন্যক নগৰলৈ যাবলৈ আদেশ দিছিল। অতি সোনকালে তেওঁ সনোক নাগৰকৰ ওপৰত গুলীচালনা কৰিবলৈ নৰিদ্দশে দৰি বুলি উৰাবাতৰি বৰি পৰিল। প্ৰায় ৭ হাজাৰ পুৰুষ-মহিলাই টাউন হ'লৰ সন্মুখত গোট খাই জনসাধাৰণৰ মলিচীয়া গঠন কৰাৰ সন্ধিধান্ত লয় । অসুত্ৰৰ সন্ধানত কহেবাটাও চৰকাৰী অট্টালিকা ভাঙি সৰাইছিল।

অৱশেষত কহেবাশ ল'কৰ এটা দলে চহৰৰ পূব অংশৰ ফালে আগবাঢ়ি গৈ দুৰ্গ-কাৰাগাৰ বেষ্টেলিত ধুমুহাৰ সৃষ্টি কৰিলে, য'ত তেওঁলকে জমা কৰা গলাবাবুদ বচিৰা পৰাৰ আশা কৰিছিল। ইয়াৰ পছিত হ'ৱা সশস্ত্ৰ যুদ্ধত বেষ্টেলিৰ সনোপতকি হত্যা কৰা হয় আৰু বন্দীসকলক মুকলি কৰি দিয়া হয় - যদও তেওঁলকে মাত্ৰ সাতজনহে আছিল। তথাপিও বেষ্টেলিক সকলৰে ঘূৰা কৰিছিল, কাৰণ ই ৰজাৰ নৰিদ্দীক ক্ৰমতাৰ বাবে থিয় দিছিল। দুৰ্গটো ভাঙি পলে ৱাহল আৰু ইয়াৰ ধ্বংসৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ ৰাখি বচিৰা সকলকে বজাৰত ইয়াৰ শলিৰ টুকুৰাৰ বকিৰী কৰা হ'ল।

তাৰ পছিৰ দনিকহেঁটাত পৰেছি আৰু গ্ৰাম্য অঞ্চল দুয়োটাতে অধিক দাঙুগা দেখা গ'ল। অধিকাংশ ল'কে বুটৰি উচ্চ মূল্যৰ বৰিদ্দশে প্ৰতবাদ সাব্যস্ত কৰিছিল। বহু পছিত যতেথি ইতিহাসবদিসকলে এই সময়খিনি উভতি চালে, ততেথি তেওঁলকে ইয়াক এক শৃংখলাবদ্ধ পৰিঘটনাৰ আৰম্ভণি হিচাপে দেখিলে যি শেষত ফ্ৰান্সত ৰজাক ফাটী দিয়াৰ সূচনা কৰিলে যদও সেই সময়ৰ বহুভাগ মানুহে এই ফলাফলৰ আশা কৰা নাছিল। কনেকেই আৰু কথি এনে হ'ল?

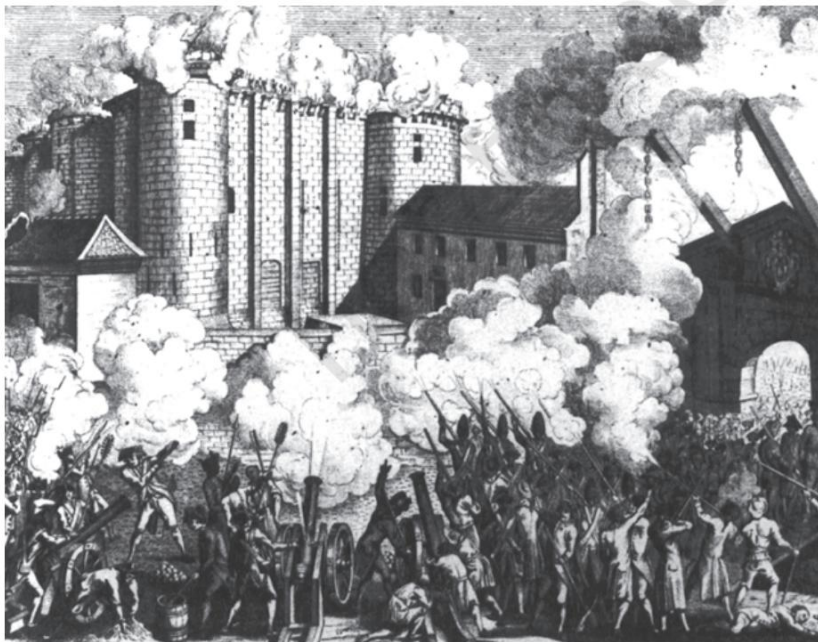


Fig.1 - বেষ্টেলিৰ ধুমুহা।

বেষ্টেলি ভাঙি পলে ৱাহল কল্প সময়ৰ পছিত শলিপীসকলে এই অনুষ্ঠানৰ স্মৃতি প্ৰতিটো তৈয়াৰ কৰে।

১ অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষৰ ফালে ফৰাচী সমাজ

১৭৭৪ চনত বৰ্ণন পৰিচালনাৰ পৰা ১৮০০ চনৰ ভিতৰলৈ ফৰাচী সমাজৰ পৰিৱৰ্তন আৰম্ভ হৈছিল। ২০ বছৰ বয়সত তেওঁৰ বিবাহ হৈছিল অষ্টাদশ শতিকাৰ ফৰাচী সমাজৰ পৰিৱৰ্তনৰ সৈতে। ৰাজপাটত বহাৰ লগে লগে নতুন ৰজাই এটা খালী ভূমি পাইছিল। দীৰ্ঘ বছৰ ধৰি চলি থকা যুদ্ধই ফৰাচী সমাজৰ আৰ্থিক সম্পদ নষ্ট কৰি পেলাইছিল। ইয়াৰ লগত যোগ কৰা হ'ল ভাৰ্চাইলৰ বিশাল ৰাজপ্ৰসাদত এখন অতিৰিক্ত আদালত বৰ্ষাব্যৱস্থাপকৰ খৰচ।

১৮০০ চনত ফৰাচী সমাজৰ আমেৰিকাৰ তৰেখন উপনিবেশক সাধাৰণ শত্ৰু ব্ৰিটিছৰ পৰা স্বাধীনতা লাভ কৰাত সহায় কৰিছিল। যুদ্ধই ইতিমধ্যেই ২০ বছৰি চলি থকা যুদ্ধৰ সৈতে একেলগে অধিক যুদ্ধৰ লগত কৰিলে। ৰাজ্যিক কৰদেউ দিয়া আৰু ৰাজস্বৰ ১০ শতাংশ সূতৰ ল'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে। গতিকে ফৰাচী চৰকাৰে নিজৰ বাজেটৰ বৰ্ধিত শতাংশ কৰে সূতৰ পৰা ধৰাৰ বাবে ব্যয় কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। ইয়াৰ লগত মূল্যবোধ, খৰচ, যন্ত্ৰপাতি, আদালত, চৰকাৰী কাৰ্যালয় বা বিশ্ববিদ্যালয় চলিবলৈ খৰচ পূৰণ কৰিবলৈ...

ৰাজ্যখনে কৰা বৃদ্ধি কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। তথাপি এই পদক্ষেপেও নহ'ব যথেষ্ট হৈছে। অষ্টাদশ শতিকাৰ ফৰাচী সমাজখন তিনিটা বাগচীত ভাগ কৰা হৈছিল আৰু তৃতীয় বাগচীৰ সদস্যসকলে কৰ আদায় দিছিল।

বাগচীৰ সমাজখন আছিল মধ্যযুগৰ পৰাই চলি অহা সামন্তীয় ব্যৱস্থাৰ অংশ। সাধাৰণতে ১৭৮৯ চনৰ আগৰ ফৰাচী সমাজ আৰু প্ৰত্যাষ্ঠানসমূহক বুজাবলৈ পুৰণি শাসন শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

২ নং চিত্ৰত দেখুওৱা হৈছে যে ফৰাচী সমাজত বাগচীৰ ব্যৱস্থাটো কেনেকৈ সংগঠিত হৈছিল। জনসংখ্যাৰ প্ৰায় ৯০ শতাংশ কৃষক। কিন্তু তেওঁলোকৰ খেতি কৰা মাটিৰ মালিক আছিল তেওঁলোকৰ মাতৃৰ কনুৱাৰ সংখ্যক। প্ৰায় ৬০ শতাংশ মাটিৰ মালিক আছিল সম্ভ্ৰান্ত লোক, গীৰ্জা আৰু তৃতীয় বাগচীৰ অন্যান্য ধনী সদস্য। প্ৰথম দুজনৰ সদস্য

বাগচী অৰ্থাৎ ধৰ্মগুৰু আৰু আৰ্জিভাৱসকলে জনমৰ পৰাই কিছুমান বিশেষ সুবিধা লাভ কৰিছিল। ইয়াৰে আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ আছিল ৰাজ্যিক কৰ আদায় দিয়াৰ পৰা বৰোঁচ। সম্ভ্ৰান্ত লোকসকলে আৰু অধিক সামন্তীয় বিশেষাধিকাৰ লাভ কৰিছিল। ইয়াৰ ভিতৰত আছিল সামন্তীয় বাবদ, যদিও তেওঁলোকে কৃষকৰ পৰা উলিয়াইছিল। কৃষকসকলে প্ৰভুৰ সৰোঁচ কৰিবলৈ বাধ্য আছিল - তেওঁৰ ঘৰ আৰু পথাৰত কাম কৰিবলৈ - সৰোঁচ কৰিবলৈ

সনোবাহিনীত বা পথ নিৰ্মাণত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ।

গীৰ্জাইও কৃষকৰ পৰা দশম ভাগ নামৰ কৰসমূহৰ নিজৰ অংশ উলিয়াইছিল আৰু শেষত তৃতীয় বাগচীৰ সকলো সদস্যই ৰাষ্ট্ৰক কৰ দিবলগীয়া হৈছিল।

ইয়াৰ ভিতৰত আছিল প্ৰত্যেক কৰ, কল আৰু কুইবাটোৱাৰ কৰ, যিৰ লগত নিমখ বা ধূপাতৰ দৰে দৈনন্দিন ব্যৱহাৰৰ সামগ্ৰীৰ ওপৰত আৰু পৰা কৰা হৈছিল।

কৰ যি গদে ৰাজ্যৰ কাৰ্যকলাপৰ বৰ্ত্তীয়া সাহায্যৰ বাবে জাৰ কৰে তৃতীয় বাগচীখনেই বহন কৰিছিল।

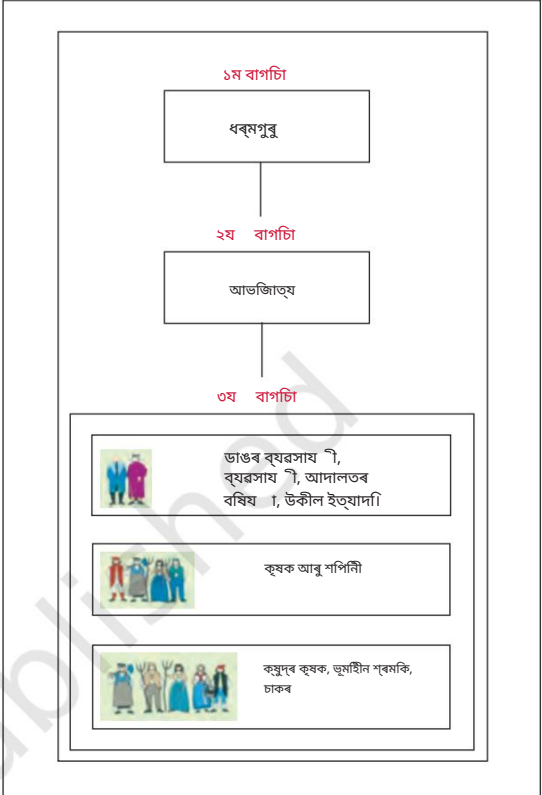


Fig.2 - এ ছবিটোৱাৰ এষ্টেটছ।
মন কৰিব যে থাৰ্ড এষ্টেটৰ ভিতৰত কিছুমান আছিল ধনী আৰু আন দুখীয়া।

নতুন শব্দ
Livre - ফৰাচী মুদ্ৰাৰ একক, ১৭৯৪ চনত বন্ধ কৰা হয়
পাদৰী - গীৰ্জাত বিশেষ কাৰ্য্যৰ সৈতে বনিয়াদ কৰা ব্যক্তিগত
দশম ভাগ - গীৰ্জাই আৰু পৰা কৰা কৰ, য'ত কৃষি উৎপাদিত সামগ্ৰীৰ দশম ভাগ থাকে
Taille - ৰাজ্যিক পৰিচালনাৰ বাবে প্ৰদান কৰিবলগীয়া কৰ



'এই বচোৰোট ব্ৰহ্মসকল আনে, শস্য, ফল-মূল, টকা, চালাড।' ম টা পুৰজুন বহা থাকে, সকল গ্ৰহণ কৰিবলৈ সাজু। তেওঁ এবাৰ চকু ফুৰাই তেওঁক শ ভা ব বালইও গুৰুত্ব নদিয়ি ে।

কাৰ্যকলাপ

শলিপীয কেযি সম্ভবান্ত মানুহক মকৰা আৰু কৃষক মাখি বৃপত চত্ৰিৰতি কৰছি বুজাই দযি ।।

'সম্ভবান্ত মানুহ মকৰা, কৃষক মাখি'

'চয় তানৰ যমিনাই বছেছি আছে সমিনাই বছেছি বিচাৰে।'

চত্ৰিৰ ৩ - মকৰা আৰু মাখি
এটা বনোমী এচহি।

১.১ জীয ই থকাৰ সংগ্ৰাম

১৭১৫ চনত ফ্ৰান্সৰ জনসংখ্যা প্ৰায় ২.৩ ক টৰি পৰা ১৭৮৯ চনত ২.৮ ক টলি বৃদ্ধি পায় ইয়।ৰ ফলত খাদ্যশস্যৰ চাহাদা দ্ৰুতগতি বৃদ্ধি পায় । শস্যৰ উৎপাদনে চাহাদাৰ লগত খ জ মলাব পৰা নাছিল। গতকি গৰ্ষিষ্ঠসংখ্যকৰ প্ৰধান খাদ্য আছিল বুটৰি দাম দ্ৰুতগতি বৃদ্ধি পালে। বছেছিগ শ্ৰমকিই এনে কৰ্মশালাত শ্ৰমকি হচাপে নেযি গ কৰছিল যাৰ মালকি তেওঁল কৰ মজুৰি নৰিধাৰণ কৰছিল। কনিতু মজুৰি মূল্যবৃদ্ধিৰ লগত খ জ মলাব পৰা নাছিল। গতকি দুখীয । আৰু ধনীৰ মাজৰ ব্যৱধান বা িগল।

খৰাং বা শলিবৃষ্টিয যেতেযি ই শস্য কমছিল ততেযি ই পৰিস্থিতি বযে । হই পৰছিল। ইয়।ৰ ফলত জীৱিকাৰ সংকটৰ সৃষ্টি হয় , যটি পুৰণি শাসনৰ সময় ত ফ্ৰান্সত সমনাই সংঘটিত হৈছিল।

নতুন শব্দ

জীৱিকাৰ সংকট - এক চৰম পৰিস্থিতি য'ত...

জীৱিকাৰ ম লকি উপায় সমূহ বপিন্ হই পৰছিল

বনোমী - যাৰ নাম অজ্ ত হই আছে



৪ নং চত্ৰিত থকা খালী বাকচৰ ৰ তলত

খাদ্য দাঙ্গা, শস্যৰ অভাৱ, বৃদ্ধি পাল

দুৰ্বল শৰীৰ।

যে সমাজৰ ক ন গ টে জন্মৰ পৰাই বিশেষ সুবিধা লাভ কৰিছিল নালগে। বৰ চ এজন ব্যক্তিৰ সমাজিক স্থিতি তেওঁৰ য গ্যতাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছিল। স্বাধীনতা আৰু সকল ৰে বাবে সমান আইন আৰু সুয গৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি গ িউঠা সমাজ এখনৰ কল্পনা কৰা এই ধাৰণাসমূহ জন লক আৰু জনি জকে বুছৰ দৰে দাৰ্শনিকসকলে আগব িইছিল। লকে তেওঁৰ টু টৰটিজি অৱ গভব্‌মণেটত ঐশ্বৰকি আৰু নৰিপক্ষে অধিকাৰৰ মতবাদক খণ্ডন কৰিছিল।

ৰজাৰ। বুছ'ৱে এই ধাৰণাটো আগবঢ়াই লৈ গৈছিল, মানুহ আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰতিনিধিৰ মাজত হ'ৱা সামাজিক
চুক্তিৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি চৰকাৰৰ এক প্ৰকাৰৰ প্ৰস্তাৱ আগবঢ়াইছিল। দ্য স্পিৰিট অৱ দ্য ল'ছত
মণ্টস্কিউৱে চৰকাৰৰ ভিতৰত বহিৰাঙ্গনসভা, কাৰ্যবাহী আৰু ন্যায়পালিকাৰ মাজত ক্ষমতা বিভাজনৰ প্ৰস্তাৱ
আগবঢ়ায়। এই চৰকাৰৰ আৰ্হুটি আমেৰিকাত বলবৎ কৰা হৈছিল, তেখেত উপন্যাসে ব্ৰুটিইনৰ পৰা স্বাধীনতা
ঘোষণা কৰাৰ পছিত। আমেৰিকাৰ সংবিধান আৰু ইয়াৰ ব্যক্তিগত অধিকাৰৰ নশ্চয় তা ফ্ৰান্সৰ ৰাজনৈতিক
চিন্তাবাদিসকলৰ বাবে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ উদাহৰণ আছিল।

এই দাৰ্শনিকসকলৰ ধাৰণাসমূহ চলোন আৰু কফি-হাউচত তীব্ৰভাৱে আলোচনা কৰা হৈছিল আৰু কতিপয় আৰু বাতৰি
কাকতৰ জৰিয়তে মানুহৰ মাজত বিখ্যাপিত হৈছিল। এইবোৰ সময়সীমাৰ ওচৰত উচ্চস্বৰে প্ৰতিধ্বনিত হৈছিল।
সুবিধাৰ্থে প্ৰকাশিত হৈছিল। খবৰ যেন...

শেউলুইয় ৰাজ্যখনৰ খৰচ পূৰণ কৰিব পৰাকৈ অধিক কৰ আৰু প্ৰকাৰৰ পৰিকল্পনা কৰছিল যাৰ ফলত
বিশোধিকাৰ ব্যৱস্থাৰ বিৰুদ্ধে ক্ষোভ আৰু প্ৰতিবাদ।

উৎসক

পুৰণি শাসন ব্যৱস্থাৰ জীৱন্ত অভিজ্ঞতাৰ বিৱৰণ

১) পছিত বপ্লিৱী ৰাজনীতিত সন্নিৱিষ্ট হ'ৱা জৰ্জ ডণ্টনে ১৭৯৩ চনত তেওঁৰ এজন বন্ধুলৈ লিখিছিল, যিহেতু তেওঁ মাত্ৰ
প্ৰায় ১-শতাংশ সম্পূৰ্ণ কৰিছিল সেই সময়খিনিলৈ উভতি চাই:

'মই প্লেচিছৰ আৱাসিক মহাবিদ্যালয়ত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিছিল। তাত মই গুৰুত্বপূৰ্ণ পুস্তকসমূহ সংগ্ৰহ কৰি আছিল। ... এবাৰ প্ৰায়
শেষ হ'ৱাৰ পছিত মৰ এক ৱহৈ নাছিল। প্ৰায় এটা বছৰলৈ ধৰিলে।' পৰেছিৰ আইন আদালতত এটা বছৰলৈ প্ৰায়
অসম্ভৱ আছিল। মই জন্মসূত্ৰে সম্ভৱান্ত নহয়, মৰ পৃষ্ঠপোষকও নাছিল বাবে সনোৱাহীন কৰে যি ৱাছনমিৰ বাবে
মুকলি নাছিল। গীৰ্জাইও মৰ ক'অশ্বৰ্য দৰি নৱাৰিলে। মৰ ছ'নথকাৰ বাবে অফিচ কনিবিন ৱাৰিলে।' মৰ পুৰণি
বন্ধুসকলে মৰ ফালে প্ৰতিদৰ্শিত... ব্যৱস্থাটোৱে আমাক শিক্ষা প্ৰদান কৰিছিল যদিও আমাৰ প্ৰতিভাক ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা
ক্ষমতাৰ এখন আগবঢ়াই নাছিল।'

২) এজন ইংৰাজ আৰ্থকাৰী ইয়'ঙে ১৭৮৭ চনৰ পৰা ১৭৮৯ চনলৈকে ফ্ৰান্সৰ মাজেৰে ভ্ৰমণ কৰি তেওঁৰ যাত্ৰাৰ বৰিৱৰণ
লিখিছিল। তেওঁ প্ৰায় কেইবাটাও ওপৰত মন্তব্য কৰিছিল
দেখিছিল।

'যিহেতু দাস, যিহেতু ব্যৱহাৰ কৰা দাসে সৰো আৰু অপেক্ষা কৰাৰ সন্নিধান লয়, তেওঁ সম্পূৰ্ণৰূপে সচতেন হ'ব লাগিব যে তেনে
কৰিলে তেওঁ নিজৰ সম্পত্তি আৰু নিজৰ জীৱনক এনে পৰিস্থিতিত ৰাখিছে যিটো পৰিস্থিতিত তেওঁ মুক্ত আৰু সু-ব্যৱহাৰ কৰা
মানুহৰ সৰো বাছনি লৈছিল।' আৰু যিহেতু নেজিৰ ভুক্ত গীৰ্জাৰ সঙ্গীত খাদ্য গ্ৰহণ কৰিবলৈ বাছনি লয়, তেওঁ
অভিযোগ কৰা উচিত নহয় যদিহে ক'ন দাঙগাৰ সময়ত তেওঁৰ ছ'ৱালীক অপহৰণ কৰা হয় বা তেওঁৰ পুত্ৰৰ ডিঙি ফাট
যায়।'

কাৰ্যকলাপ

ইয়াত ইয়'ঙে ক'বাত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে? 'দাস'ৰ কথা ক'লে তেওঁ কাক বুজাব বিচাৰিছে?

কাক সমালোচনা কৰিছে তেওঁ? ১৭৮৭ চনৰ পৰিস্থিতিত তেওঁ ক'বপিত অনুভৱ কৰিছে?

২. মণ্ডলৰ প্ৰাৰম্ভ

ষষ্ঠ শতাব্দীত আপুনি আগৰ খণ্ডত শক্তি অহা কাৰণত কৰ বৃদ্ধি কৰিবলগীয়া হৈছিল। আপুনি ভাবিছে যে তেওঁ এই কামটো কৰি কনকেই যাব পাৰিলেহেঁতেন? পুৰণি শাসন ব্যৱস্থাৰ ফৰান্সত ৰজাৰ কৰেল নজিৰ ইচ্ছা অনুসৰি কৰ আৰ প কৰাৰ ক্ষমতা নাছিল। বৰ্ষত তেওঁ এষ্টেটছ জনেৰেলেৰ এখন সভা মাতবিলগীয়া হৈছিল যিহেঁতেন তেওঁৰ পছিত তেওঁৰ নতুন কৰ প্ৰস্তাৱসমূহ গৃহীত কৰিব। এষ্টেটছ জনেৰেলে আছিল এটা ৰাজনৈতিক সংস্থা, য'লৈ তিনিওটা এষ্টেট নজিৰ প্ৰতিনিধি পঠি়া হৈছিল। কনিতু এই সংস্থাটো ৰ সভা কতেমি। মাতবি সেইটো ৰজাই অকলেই সিদ্ধান্ত ল'ব পাৰছিল। শেষবাৰৰ বাবে ১৬১৪ চনত কৰা হৈছিল।

১৭৮৯ চনৰ ৫ মে'ত ষষ্ঠ শতাব্দীত এষ্টেটছ জনেৰেলেৰ এখন সমাবেশক একত্ৰিত কৰি নতুন কৰসমূহৰ প্ৰস্তাৱ গৃহীত কৰে। ভাৰ্চাইলৰ এটা উজ্জ্বল হল প্ৰতিনিধিসকলক আত্মীয় দৰিলৈ সাজু কৰা হৈছিল। প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় বাগচীখনে ৩০০ জনকৈ প্ৰতিনিধি পঠি়া হৈছিল, যিসকলে দুফালে শাৰী শাৰীকৈ ইজনৰ সৈন্যৰ সন্মুখত বহিছিল, আনহাতে তৃতীয় বাগচীখনৰ ৬০০ জন সদস্যই পছিয়ালে থিয় হ'বলগীয়া হৈছিল। তৃতীয় বাগচীখনক প্ৰতিনিধিত্ব কৰছিল ইয়াৰ অধিক সমৃদ্ধিশালী আৰু শক্তিশালী সদস্যসকলে। কৃষক, শিপিনী আৰু মহিলাসকলক বহিৰাঙ্গত প্ৰৱেশৰ পৰা বঞ্চিত কৰা হৈছিল। কনিতু তেওঁলোকৰ অভয় গ আৰু দাবীৰ তালিকা প্ৰায় ৪০ হাজাৰ চঠি উল্লেখ কৰা হৈছিল যিবি প্ৰতিনিধিসকলে লগত লৈ আহিছিল।

পূৰ্বতে এষ্টেটছ জনেৰেলে ভোটদান এই নীতি অনুসৰি কৰা হৈছিল যে প্ৰতিটো এষ্টেটত এটাকৈ ভোট থাকে। এইবাৰ ষষ্ঠ শতাব্দীত একটো প্ৰথা অব্যাহত ৰাখিবলৈ বৃদ্ধিপৰিকৰ আছিল। কনিতু তৃতীয় বাগচীৰ সদস্যসকলে দাবী জনায় যে এতিয়া ভোটদান সামগ্ৰিকভাৱে বহিৰাঙ্গত চলি থাকে, য'ত প্ৰতিনিধি সদস্যৰ এটাকৈ ভোট থাকিব। এইটোৱেই আছিল বুছ'ৰ দৰে দাৰ্শনিকসকলে তেওঁৰ দৃষ্টিতে কনষ্ট্ৰক্ট নামৰ গ্ৰন্থখনত উত্থাপন কৰা গণতান্ত্ৰিক নীতিসমূহৰ ভিতৰত অন্যতম। যতিমি। ৰজাই এই প্ৰস্তাৱ নাকচ কৰিলে, ততিমি। তৃতীয় বাগচীৰ সদস্যসকলে প্ৰতিনিধিত্ব বহিৰাঙ্গত পৰা ওলাই আহিল।

তৃতীয় বাগচীৰ প্ৰতিনিধিসকলে নজিকৈ সমগ্ৰ ফৰাচী জাতটিৰ মুখপাত্ৰ হচিপা গণ্য কৰিছিল। ২০ জুনত তেওঁলোকে ভাৰ্চাইলৰ খেলপথাৰত এটা ইনড'ৰ টেনিছ ক'ৰ্টৰ হলত গোট খায়। তেওঁলোকে নজিকৈ ৰাষ্ট্ৰীয় বহিৰাঙ্গত বুলি ঘোষণা কৰিলে আৰু ফৰান্সৰ বাবে ৰজাৰ ক্ষমতা সীমিত কৰিব পৰা সংবিধান প্ৰণয়ন কৰিবলৈকে বহিছনি নহ'ব বুলি শপত খালে। তেওঁলোকৰ নতুনত্ব আছিল মৰিাৰ আৰু এবাৰ ছিছে। মৰিাৰডিৰ জন্ম হৈছিল এটা সম্ভ্ৰান্ত পৰমিত যদ্যপি সামন্তীয় বশিষোকাৰৰ সমাজখনক নাইকিয়া কৰাৰ পৰ্য্যায়ত জৰীয়া তাত তেওঁ নিশ্চিত আছিল। তেওঁ এখন জাৰ্ভনে উলিয়াই ভাৰ্চাইলত সমবত হ'ব লাগিব আগত শক্তিশালী ভাষণ আগবঢ়াইছিল।

কিছুমান গুৰুত্বপূৰ্ণ তাৰিখ

১৭৭৪

চনত ষষ্ঠ শতাব্দীত ফৰান্সৰ ৰজা হয়, খালীকৈ যোগাৰ আৰু পুৰণি শাসন ব্যৱস্থাৰ সমাজৰ ভিতৰত ক্ৰমাৎ বৃদ্ধি পৰা অসন্তুষ্টিৰ সন্মুখীন হয়।

১৭৮৯

চনত এষ্টেটছ জনেৰেলেৰ সমাবেশত, তৃতীয় এষ্টেট ৰাষ্ট্ৰীয় বহিৰাঙ্গত গঠন কৰে, বহুচলিত ধুমুহাৰ সৃষ্টি হয়, গ্ৰাম্য অঞ্চলত কৃষকৰ বিদ্ৰোহ হয়।

১৭৯১ চনত

ৰজাৰ ক্ষমতা সীমিত কৰিবলৈ আৰু সকলো মানুহৰ মৌলিক অধিকাৰ নিশ্চিত কৰিবলৈ সংবিধান ৰচনা কৰা হয়।

১৭৯২-৯৩

ফৰান্স গণৰাজ্যত পৰিণত হয়, ৰজাৰ মূৰ কাটি পেলোৱা হয়।

জকেবিন গণৰাজ্যৰ পতন, এটা ডাইৰেক্টৰীয়ে ফৰান্সত শাসন কৰে।

১৮০৪

চনত নেপোলিয়ন ফৰান্সৰ সম্ৰাট হয়, ইউৰোপৰ বৃহৎ অংশ নজিৰ অনুভৱ কৰে।

১৮১৫

চনত ব্ৰাট্ৰলুত নেপোলিয়ন পৰাস্ত হয়।

কাৰ্যকলাপ

তৃতীয় বাগচীৰ প্ৰতিনিধি লৈয় ...

শপত বাহু দুটা ওপৰলৈ তুলি দি

বহিলী, বহিৰাঙ্গত সভাপতি,

মাজত টেবুল এখনত থিয় হৈ। আপুনি কৰে নে

ভাববিহীন প্ৰকৃত পৰিঘটনাৰ সময়ত বহিলী

পঠি দি থিয় হ'লহেঁতেন

ডেপুটিসকলক একত্ৰিত কৰা? কি হ'ব পাৰে

বহিলীক স্থাপন কৰাত ডেডেৰ উদ্দেশ্য আছিল

(চিহ্ন.৫) তেওঁ যদিহে কৰিছে?



চিত্ৰ ৫ - টনেছি ক'ষ্টৰ শপত।

জকে-লুই ডেডিৰ এখন বৃহৎ ছবিৰ বাবে প্ৰস্তুতমিলক স্কচে। এই ছবিখন ৰাষ্ট্ৰীয় বহিঃসভাত ওল মাই ৰখাৰ উদ্দেশ্যে আছিল।

মূলতঃ এজন পুৰ হতি আবে ছবি ছে 'থাৰ্ড এষ্টেটে ক' নামৰ এখন প্ৰভাৱশালী পক্ষফলটে লিখিছিল।

ৰাষ্ট্ৰীয় বহিঃসভা ভাৰচাইলত সংবিধানৰ খচৰা প্ৰস্তুত কৰাত ব্যস্ত হৈ থকাৰ সময় তে ফৰান্সৰ বাকী অংশই অস্থিৰতাৰে উতলা উঠিল। তীব্ৰ শীতকালৰ অৰ্থ আছিল বৰে ১ শস্য; বুটৰি দাম বৃদ্ধি পালে, প্ৰায়ে বেকোৰে পৰিস্থিতিৰ শ মণ কৰিলে আৰু য গান জমা কৰিলে। বেকোৰীখনত ঘণ্টাৰ পছিত ঘণ্টা দীঘলীয় ১ শাৰী পাত খকাৰ পছিত কনু ব্ধ মহলাৰ ভৰি দ কানব ৰত ধুমুহাৰ দৰে স মাই পৰে। একে সময় তে ৰজাই সনৈয়ক পৰেছিলৈ স্থানান্তৰিত হ'বলৈ নৰিংশে দখি ৈ।

১৪ জুলাইত উত্তৰজতি ৰাইজে ধুমুহাত আক্ৰমণ কৰি বৰ্ণেটলি ধ্বংস কৰে।

গ্ৰাম্য অ চ্ৰলত গাঁৱে গাঁৱে উৰাবাতৰি বখি পি পৰিল যেনে'ৰৰ প্ৰভুসকলে পকা শস্য ধ্বংস কৰিবলৈ য় ৰা ডকাইতৰ দল নখি গ কৰিছিল। ডয় ৰ উন্মাদনাত ধৰা পৰা কহৈবাখন জলািৰ কৃষকে ক দাল আৰু পটিচফৰ্ক জব্দ কৰি চটে'ক আক্ৰমণ কৰে।

জমা কৰা শস্য লুটপাত কৰাৰ লগতে মনে'ৰখি লে বাবদ ধনৰ ৰকেৰ্ড থকা নখি-পত্ৰ জবলাই দখি ৈ। বৃহৎ সংখ্যক সম্ভ্ৰান্ত ল ক ঘৰৰ পৰা পলায় ন কৰিছিল, ইয় ৰে বহুতহে চুবুৰীয়া ১ দেশলৈ প্ৰব্ৰজন কৰিছিল।

বদিৰ হী প্ৰজাৰ ক্ৰমতাৰ সন্মুখীন হৈ অৱশেষত ষ ড শ লুইয় ৰাষ্ট্ৰীয় বহিঃসভাক স্বীকৃতি প্ৰদান কৰে আৰু এই নীতি মান লিয় য়ে এতখি ৰ পৰা তওঁৰ ক্ৰমতাসমূহ সংবিধানৰ দ্বাৰা নৰীক্ষণ কৰা হ'ব। ১৭৮৯ চনৰ ৪ আগষ্টৰ নশা বহিঃসভাই বাধ্যবাধকতা আৰু কৰ সামন্তীয় ব্যৱস্থা বলিপূত কৰি এক ডকি ী গৃহীত কৰে। ধৰ্মগুৰুসকলৰ সদস্যসকলেও নিজৰ ৰশিষাধিকাৰ ত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। দশম ভাগ বলিপূত কৰা হয় আৰু গীৰ্জাৰ মালকানাবীন মাটি জব্দ কৰা হয় । ফলত চৰকাৰে কমেও ২ বলিখি ন লভাৰৰ সম্পত্তি অধিগ্ৰহণ কৰিলে।



চিত্ৰ ৬ - মহান ভয় ৰ বসিতাৰ।

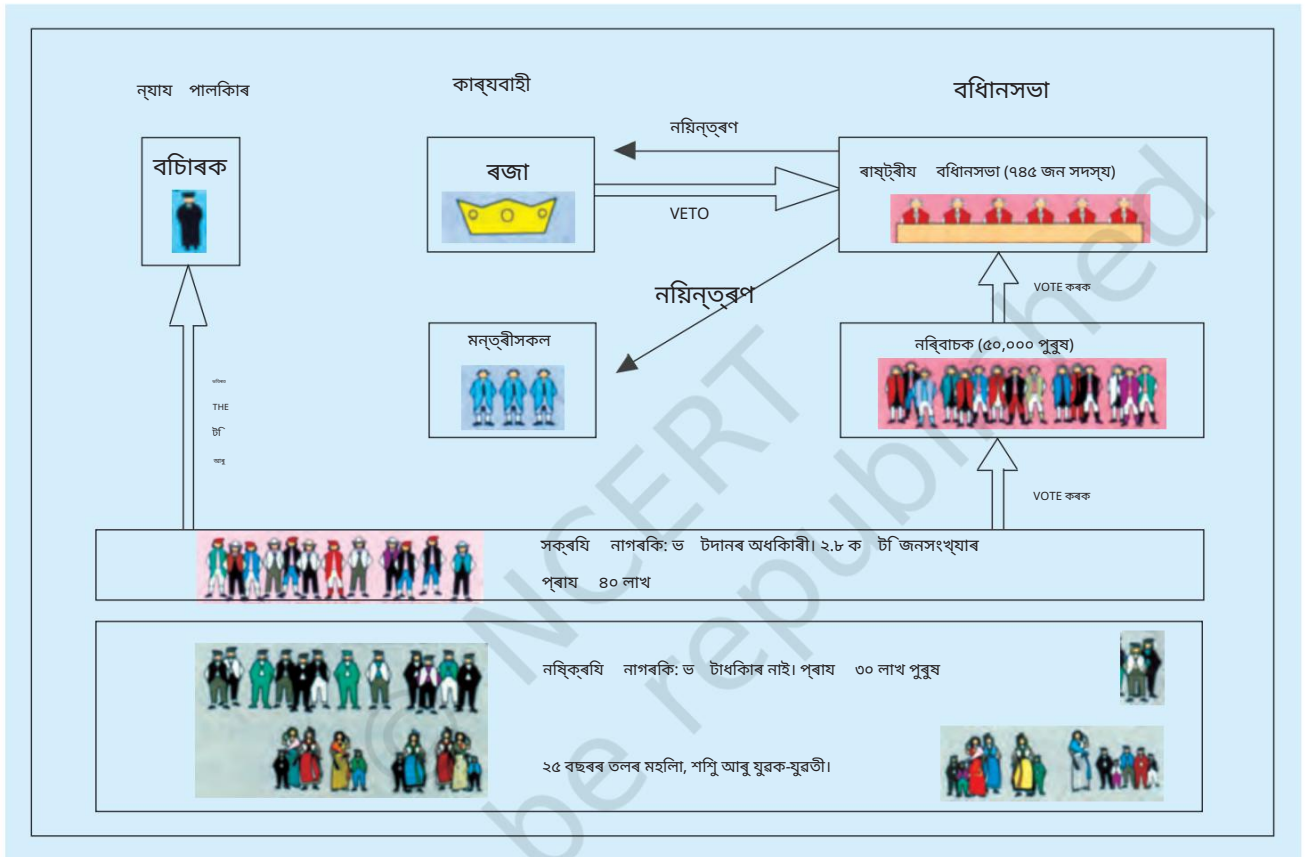
মানচিত্ৰখনত দেখুওৱা হৈছে য়ে কেনেকৈ কৃষকৰ বণেডব ৰ এটা বনিদুৰ পৰা আন এটা বনিদুলৈ বখি পি পৰিছিল।

নতুন শব্দ

Chateau (pl. chateaux) - দুৰ্গ বা ৰজা বা সম্ভ্ৰান্ত ল কৰ অন্তৰ্গত ৰাজ্যিক বাসস্থান Manor - প্ৰভুৰ মাটি আৰু তওঁৰ অট্টালিকাৰে গঠিত এটা বাগচি

২.১ ফ্রান্স সাংবিধানিকি ৰাজতন্ত্ৰত পৰণিত হয়

১৭৯১ চনত ৰাষ্ট্ৰীয় বিধানসভাই সংবিধানৰ খচৰা সম্পূৰ্ণ কৰে। ইয়াৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল ৰজাৰ ক্ষমতা সীমিত কৰা। এই ক্ষমতাসমূহ এজন ব্যক্তিৰ হাতত কেন্দ্ৰীভূত হ'ব পৰিৱৰ্ত্তে এতিয়া ই পৃথক হৈ বিভিন্ন প্ৰতিষ্ঠান - বিধায়কী দল, কাৰ্য্যবাহী আৰু ন্যায় পালিকাৰ হাতত অৰ্পণ কৰা হ'ল। ইয়াৰ ফলত ফ্রান্সক সাংবিধানিকি ৰাজতন্ত্ৰ হৈ পৰিল। ৭ নং চত্ৰিত নতুন ৰাজনৈতিক ব্যৱস্থাটোৱে কেনেকৈ কাম কৰছিলি সেই বিষয়ে ব্যাখ্যা কৰা হৈছে।



চত্ৰি ৭ - ১৭৯১ চনৰ সংবিধানৰ অধীনত ৰাজনৈতিক ব্যৱস্থা।

১৭৯১ চনৰ সংবিধানৰ পৰা ক্ৰমান্বয়ে নিৰ্বাচন হ'ব লাগিব। ৰাষ্ট্ৰীয় বিধানসভাক আইন প্ৰণয়নৰ ক্ষমতা প্ৰদান কৰে। অৰ্থাৎ নাগৰিকে এদল নিৰ্বাচকক ভোট দিছিল, যিসকলে পাছলৈ বিধানসভা বাছলিছিল। সকল নাগৰিকৰ অৱশ্যে ভোট দাখিল নহ'লি। শ্ৰমিকৰ মজুৰৰি কমণ্ডে ৩ দিনৰ সমান কৰ দিহা ১২৫ বছৰৰ ওপৰৰ পুৰুষকহে সক্ৰিয় নাগৰিকৰ মৰ্যাদা দিহা হৈছিল, অৰ্থাৎ ভোটদানৰ অধিকাৰ আছিল। বাকী পুৰুষ আৰু সকল মহিলাক নিষ্ক্ৰিয় নাগৰিক হিচাপে শ্ৰেণীভুক্ত কৰা হৈছিল। নিৰ্বাচক আৰু তাৰ পছিত বিধানসভাৰ সদস্য হিচাপে যোগ্যতা অৰ্জন কৰিবলৈ এজন মানুহ কৰদাতাৰ সৰ্বচ্ছ ব্ৰকেটেৰ অন্তৰ্গত হ'ব লাগিছিল।



চিহ্ন চ - ১৭৯০ চনত শিল্পী লে বাৰ্বি ৰে অংকন কৰা মানুহ আৰু নাগৰিকৰ অধিকাৰৰ ঘৰণা। স "ফালত থকা চিহ্নখনে ফৰান্সক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে।
বাওঁফালে থকা আকৃতিটোৱে আইনখনৰ প্ৰতীক।

সংবিধানৰ আৰম্ভণি হৈছিল মানুহ আৰু নাগৰিকৰ অধিকাৰ ঘৰণাৰে। জীৱনৰ অধিকাৰ, বাক স্বাধীনতা, মতামত স্বাধীনতা, আইনৰ আগত সমতা আদি অধিকাৰৰ প্ৰতীক আৰু অবচ্ছিন্ন অধিকাৰ হচিাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল, অৰ্থাৎ সেইবোৰ জন্মৰ পৰাই প্ৰতিনিধিত্ব মানুহৰেই আছিল আৰু কালিৰ পৰা নাছিল। প্ৰতিনিধিত্ব নাগৰিকৰ স্বাভাৱিক অধিকাৰ ৰক্ষা কৰাটো ৰাষ্ট্ৰৰ কৰ্তব্য আছিল।

উৎস

বপলি সাংবাদিক জনি-পল মাৰাটে ৰাষ্ট্ৰীয় বিধানসভাই প্ৰস্তুত কৰা সংবিধানৰ সন্দৰ্ভত তেওঁৰ কাকত (জনতাৰ বন্ধু)ত মন্তব্য জনসাধাৰণৰ বন্ধু কৰিছিল- 'জনসাধাৰণক প্ৰতিনিধিত্ব কৰাৰ কাম ধনীসকলক দিয়া হৈছে... দৰিদ্ৰ আৰু নগাঁও দিসকলৰ ভাগ্য কৰেল শান্তিপূৰ্ণ উপায় ৰে

কতেহি ১৩ উন্নত নহ'ব। ইয়াত আমাৰ হাতত আছে ধন-সম্পত্তি ৰে আইনক কেনেদৰে প্ৰভাৱিত কৰে তাৰ নৰিপক্ষে প্ৰমাণ। তথাপি আইনৰ ৰততেহি লৈকৈ স্থায়ী হ'ব যতেহি লৈকৈ জনসাধাৰণে সেইবোৰ মানি চলিবলৈ সন্মত হ'ব। আৰু যতেহি তেওঁলক অভিজাতসকলৰ যল আঁতৰাবলৈ সক্ষম হ'ব, ততেহি তেওঁলক কেও ধনৰ আন মালিকসকলৰ ক্ষত্ৰেত একদেৰেই কৰবি।'

উৎস: বাতৰি কাকতখনৰ পৰা উদ্ধৃতি

জনসাধাৰণৰ বন্ধু

উৎস

- মানুহৰ অধিকাৰ ঘৰণা আৰু...
নাগৰিক
- ১/ পুৰুষ জন্ম হয় আৰু মুক্ত আৰু অধিকাৰত সমান হৈ থাকে।
- ২/ প্ৰতিটো ৰাজনৈতিক সংঘৰ লক্ষ্য হৈছে মানুহৰ স্বাভাৱিক আৰু অবচ্ছিন্ন অধিকাৰ ৰক্ষা কৰা; এইবোৰ হ'ল স্বাধীনতা, সম্পত্তি, নিৰাপত্তা আৰু অত্যাচাৰৰ প্ৰতিৰোধ।
- ৩/ সকলো সাৰ্বভৌমত্বৰ উৎস জাতি বাস কৰে; কনগ্ৰেট বা ব্যক্তিহে জনসাধাৰণৰ পৰা নহয়। ৰাকৰ্ত্ত্বৰ প্ৰয়োগ কৰিব নোৱাৰে।
- ৪/ স্বাধীনতা গঠিত হৈছে যিকোনো আনৰ বাবে ক্ষতিকাৰক নহয়, সেইটো কৰাৰ ক্ষমতা।
- ৫/ সমাজৰ বাবে ক্ষতিকাৰক কামকহে নিষিদ্ধ কৰাৰ অধিকাৰ আইনৰ আছে।
- ৬/ আইন হৈছে সাধাৰণ ইচ্ছাৰ প্ৰকাশ। ইয়াৰ গঠনত ব্যক্তিগতভাৱে বা তেওঁলকৰ প্ৰতিনিধিৰ জৰিয়তে সকলো নাগৰিকে অংশগ্ৰহণ কৰাৰ অধিকাৰ আছে। ইয়াৰ আগত সকলো নাগৰিক সমান।
- ৭/ আইনৰ দ্বাৰা নিৰ্ধাৰিত গ্ৰন্থৰ বাহিৰে কোনো পুৰুষক অভিযুক্ত, গ্ৰেপ্তাৰ বা আটক কৰিব নোৱাৰিব।
- ১১/ প্ৰতিনিধিত্ব নাগৰিকে মুক্তভাৱে কথা ক'ব, লিখিব আৰু ছপা কৰিব পাৰে; আইনে নিৰ্ধাৰণ কৰা গ্ৰন্থত এনে স্বাধীনতাৰ অপব্যৱহাৰৰ দায় তিৰোতৰে ল'ব লাগিব।
- ১২/ ৰাজত্ব শক্তা ৰক্ষাৰ বাবে আৰু প্ৰশাসনৰ খৰচৰ বাবে সাধাৰণ কৰ অপৰিহাৰ্য; ইয়াৰ মূল্যায়ন সকলো নাগৰিকৰ ওপৰত তেওঁলকৰ সামৰ্থ্যৰ অনুপাত সমানে কৰিব লাগিব।
- ১৭/ যিহেতু সম্পত্তি এক প্ৰতিৰ আৰু অলংঘনীয় অধিকাৰ, গতিকে ইয়াৰ পৰা কাকো বঞ্চিত হ'ব নোৱাৰিব, যদিহে আইনগতভাৱে প্ৰতিষ্ঠিত ৰাজত্ব প্ৰয়োগ জনীয় তাই ইয়াৰ প্ৰয়োগ জন নকৰে। সেই ক্ষত্ৰেত আগতীয়াকৈ ন্যায্য ক্ষতিপূৰণ দিব লাগিব।

ৰাজনৈতিক প্ৰতীক পৰিচয়

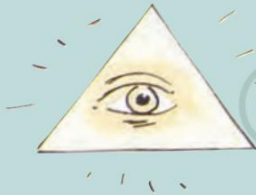
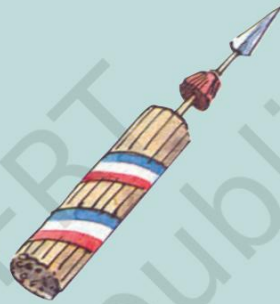
অষ্টাদশ শতিকাৰ গৰম্ভিষ্ঠসংখ্যক পুৰুষ-মহিলাই লিখি-পঢ়ি কৰিব পৰা নাছিল। গতিকে গুৰুত্বপূৰ্ণ ধাৰণাসমূহৰ যোগে গৰ বাবে ছপা শব্দৰ পৰিৱৰ্তে প্ৰতীক আৰু প্ৰতীক সঘনাই ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। লে বাৰে যি বাৰ ছবিনত (চিহ্ন ৮) অধিকাৰ ঘষণাৰ বিষয়ে বস্তু প্ৰকাশ কৰিবলৈ এনে বহু প্ৰতীক ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। এই চহিনৰ ৰপ বিনলৈ চহেটা কৰা যাওক।

ভঙা শকলি: দাসক বান্ধিবলৈ শকলি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল।

ভঙা শকলি এটাই মুক্ত হোৱাৰ কাৰ্য্যৰ বাবে থিয় দিছে।



ৰড বা ফচৰ বাণ্ডলি: এটা ৰড সহজে ভাঙিব পাৰি, কিন্তু সম্পূৰ্ণ বাণ্ডলি নহয়। শক্তি নহিতি হৈ আছে ঐক্যত।

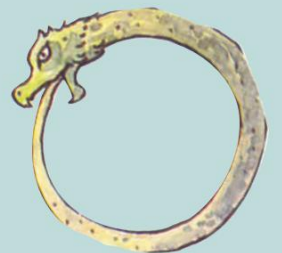


ত্ৰিভুজৰ ভিতৰত থকা চকুৰূপে প্ৰতিটি বকিৰিণ কৰে: সৰ্বদৰ্শী চকুৰূপে জ্ঞানৰ বাবে থিয় দিছে। সূৰ্য্যৰ ৰশ্মিৰে অজ্ঞানৰ ডাৱৰক খন্দে পঠিয়াব।

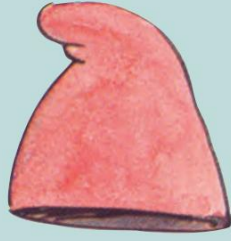


ৰাজদণ্ড: ৰাজকীয় ক্ষমতাৰ প্ৰতীক।

সাপেৰে কামুৰি আঙঠি গঠন কৰে: অনন্তকালৰ প্ৰতীক। আঙঠি এটাৰ আৰম্ভণি বা অন্ত নাথাকে।



ৰঙা ফৰজিযি ন টুপী: মুকুত হ ৰাৰ পছিত দাসে পন্দিৰা টুপী।

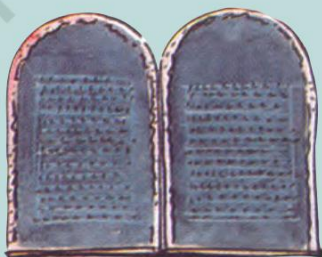


নীলা-বগা-ৰঙা: ফৰান্সৰ জাতীয়
ৰং।



পাখি থকা মহলাগৰাকী: আইনৰ
ব্যক্তিত্ব।

বধিানৰ ফলক: বধিান সকল ৰে বাবে একে আৰু ইয়
সমান।



কাব্যকলাপ

- ১) বাকচ ১ ত দখি ১ চহিনসমূহ চনিকৃত কৰা যবি ৰে স্বাধীনতা,
সমতা আৰু ভ্ৰাতৃত্বৰ ধৰ বাবে থখি দখি।
- ২) ৰ চত্ৰিৰখনৰ অৰ্থ বুজাই দখি ১
মানুহ আৰু নাগৰকিৰ অধিকাৰ ঘ ষণা
(চত্ৰিৰ ৮) কৱেল চহিনব ৰ প ি
- ৩/ ১৭৯১ চনৰ সংবধিনে নাগৰকিক দখি ১ ৰাজনৈতিক অধিকাৰৰ
তুলনা কৰক
ঘ ষণাৰ ১ আৰু ৬ নং অনুচ্ছেদেৰ সৈতে
(উৎস গ)। দুয টা নথি-পিত্ৰ সাম জস্বপূৰ্ণ নকে? নথি
দুখনে বুজাইছনে
একে ধাৰণা?
- ৪/ ফৰাচী সমাজৰ ক নব ৰ গ টৰ হ'ব
১৭৯১ চনৰ সংবধিানৰ পৰা লাভ কৰা?
ক নব ৰ গ টৰ কাৰণ থাকলিহঁতেনে
অসন্তুষ্ট হ'বনে? ভৱিষ্যতে মাৰাট (উৎস খ) ককি
উন্নয় নৰ আশা কৰছি?
- ৫/ ফৰান্সৰ পৰিঘিটনাৰ ৰৰ প্ৰভাৱ কল্পনা কৰক
চুবুৰীয়া ১ দশে যনে পুৰুছখি ১ৰ ওপৰত,
অষ্ট্ৰিযি ১-হাংগেৰী বা স্পাইন, যবি ৰ সকল আছিল...
নৰিপক্ষে ৰাজতন্ত্ৰ। ৰজাসকলে কেনেকৈ কৰবি,
ব্যৱসায় ি, কৃষক, সম্ভৱান্ত বা সদস্য
ইয় ১ৰ পাদৰীসকলে এই খবৰৰ প্ৰতক্ৰিযি ১ প্ৰকাশ কৰছি
ফৰান্সত কি হৈছিল?

ও ফ্রান্সে ৰাজতন্ত্ৰ বলিপ্ত কৰি গণৰাজ্যত পৰিণত হয়

তাৰ পছৰ বছৰৰ ৰত ফ্রান্সৰ পৰিস্থিতি উত্তৰজেনাপুৰণ হৈ থাকিল।

যদিও ষ ড শ লুইস ১৫ সংবিধানত স্বাক্ষৰ কৰিছিল, তথাপিও তেওঁ পুৰুষৰ ৰাজ্যৰ সৈতে গ পন আল চনাত মলিতি হৈছিল। আন চুবুৰীয়া ১ দেশৰ শাসকসকলেও ফ্রান্সৰ পৰিস্থিতিৰ বাবে চিন্তিত হৈ পৰিছিল আৰু ১৭৮৯ চনৰ গ্ৰীষ্মকালৰ পৰা তাত সংঘটিত হৈ অহা পৰিঘটনাসমূহ বাদ দিবলৈ সৈন্য পঠিৱাৰ পৰিকল্পনা কৰিছিল। এয়া ১ হ ৱাৰ আগতহে ১৭৯২ চনৰ এপ্ৰিল মাহত ৰাষ্ট্ৰীয় বৈধানসভাই পুৰুষৰ ১ আৰু অষ্ট্ৰীয় ১ ৰ বৰিদ্ধে যুদ্ধ ঘাষণা কৰিবলৈ ভোটদান কৰিছিল।

প্ৰদশেসমূহৰ পৰা হাজাৰ হাজাৰ স্বচেছাসৱকে সেনাবাহিনীত যোগদান কৰিবলৈ ভৰি কৰিছিল।

তওঁলকে ইয়াক সমগ্ৰ ইউৰোপৰ ৰজা আৰু অভিজাত শ্ৰেণীৰ বৰিদ্ধে জনসাধাৰণৰ যুদ্ধ হচিপে দেখিছিল।

তওঁলকে গ ৱা দশেপ্ৰমেমূলক গীতসমূহৰ ভিতৰত কৰি ৰজাটো ডিলিহলে ৰচনা কৰা মাৰ্চহেলজে গীতটো আছিল।

পৰেছিত প্ৰৱেশ কৰাৰ সময়ত মাৰ্চহেলৰ স্বচেছাসৱকেসকলে প্ৰথমবাৰৰ বাবে গাইছিল আৰু সযে হে ইয়াৰ নাম লাভ কৰিছিল। মাৰ্চহেল এতিয়া ১ ফ্রান্সৰ জাতীয় সংগীত।

বপ্লিৰী যুদ্ধই জনসাধাৰণৰ বাবে ল কচান আৰু অৰ্থনৈতিক অসুবিধাৰ কথা ই আনছিল। পুৰুষসকলে সন্মুখত যুঁজি আঁতৰি থকাৰ সময়ত মহিলাসকলক জীৱিকা উপাৰ্জন আৰু পৰিয়াল চাৰাচাৰ কামৰ ৰত সৈতে ম কাবলি কৰিবলৈ এৰি দিযি ১ হৈছিল। জনসাধাৰণৰ বৃহৎ অংশই বপ্লিৱক আৰু আগুৱাই নবি লাগবি বুলি নশ্চিতি হৈছিল, কযি ন ১৭৯১ চনৰ সংবিধানত কৱেল সমাজৰ ধনী শ্ৰেণীকহে ৰাজনৈতিক অধিকাৰ দিযি ১ হৈছিল। চৰকাৰী নীতিৰ বিষয়ত আল চনা কৰি নিজৰ নিজৰ ধৰণৰ কাব্য পৰিকল্পনা কৰি বচিৰা ল কসকলৰ বাবে ৰাজনৈতিক ক্লাবসমূহ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ একত্ৰীকৰণ বিন্দু হৈ পৰিছিল। এই ক্লাবসমূহৰ ভিতৰত আটাইতকৈ সফল ক্লাব আছিল ৰ...

পৰেছিৰ চণ্টে জকেবৰ পূৰ্বৰ কনভণ্টেৰ পৰা এই নাম লাভ কৰা জকেবনিসকল। এই সময়ছ ৱাত সক্রিয় হৈ থকা মহিলাসকলেও নিজাকৈ ক্লাব গঠন কৰিছিল। এই অধ্যায় ৰ ৪ নং খণ্ডত তওঁলকে কৰা কাব্যকলাপ আৰু দাবীৰ বিষয়ত অধিক ক ৱা হ'ব।

জকেবনিক্লাবৰ সদস্যসকল মূলতঃ সমাজৰ কম সমৃদ্ধিশালী শ্ৰেণীৰ আছিল। তওঁলকে কৰ ভিতৰত আছিল সৰু সৰু দ কানী, জ তা বন ৱা, পেষ্ট্ৰি ৰান্ধনী, ঘড়ী নৰিমাতা, ছপাশালৰ দৰে শলিণীৰ লগতে চাকৰ আৰু দৈনিক মজুৰি প ৱা শ্ৰমিক। তওঁলকে কৰ নতো আছিল মেক্সিমিলিয়ান ৰবস্পৰি ৱে। জকেবনিসকলৰ মাজৰ এটা বৃহৎ দলে ডক কৰ্মীসকলে পনিধা ট্ৰাউজাৰৰ দৰেই দীঘল ডাঠ ট্ৰাউজাৰ পনিধিবলৈ আৰম্ভ কৰাৰ সিদ্ধান্ত লয়। এইটো আছিল সমাজৰ ফশ্বেনবেল শ্ৰেণীৰ পৰা নিজাকৈ পৃথক কৰিবলৈ, বশিষেকটো আঁঠুৰ ব্ৰচি পনিধা সম্ভৱান্ত ল কসকলৰ পৰা। এইটো



Fig.9 – এটা sans-culottes দম্পতী।

নতুন শব্দ

কনভণ্টে – ধৰ্মীয় জীৱনৰ প্ৰতি নিষ্ঠাবান সম্প্ৰদায় ৰ অন্তৰ্গত অট্টালিকা



চতুৰ্ভুজ ১০ - ননেনি ভলেইন, লবিৰ্ভাট
এগৰাকী মহিলা শিল্পীৰ বৰিল ছবিৰ ভিতৰত এইখন অন্যতম।
বৈপ্লৱিক অনুষ্ঠানৰ বাবে মহিলাসকলে প্ৰতিষ্ঠাপিত চিত্ৰকৰ্মৰ সৈতে প্ৰশিক্ষণ
ল ৱা আৰু তেওঁলৈ কৰ কৰ্মৰাজি চিন্তিত প্ৰদৰ্শন কৰাটো সম্ভৱ হৈ
উঠছিল, যিটো প্ৰদৰ্শনী আছিল প্ৰতি দুবছৰৰ মূৰে মূৰে।

চিত্ৰখন স্বাধীনতাৰ নাৰী ৰূপক - অৰ্থাৎ নাৰী ৰূপটোৱে স্বাধীনতাৰ
ধাৰণাটোৰ প্ৰতীক।

কাব্যকলাপ

চিত্ৰখন ভালদৰে চাওক আৰু চিনাক্ত কৰক
যিবিবিধ বস্তু আপুনি দেখা ৰাজনৈতিক প্ৰতীক
বাকচ ১ (ভঙা শকলি, ৰঙা টুপি, ফচে, চাৰ্টাৰ
অধিকাৰ ঘৰ্ষণাৰ)। পৰিমাণ
সমতাৰ অৰ্থ বহন কৰে, প্ৰাৰ্থনা কৰে দাবী প্ৰতিনিধিত্ব কৰা হয়
তৰুণী। ৰ ব্যাখ্যা কৰিলে চহিন্সমূহ ব্যৱহাৰ কৰক
চিত্ৰাংকন। আপোনাৰ ছাপ বৰ্ণনা কৰক
স্বাধীনতাৰ মহিলা মূৰ্তি।

আঁঠুৰ ব্ৰচি পনিধাসকলে ব্যৱহাৰ কৰা কক্ষমতাৰ অন্তৰ্গত ঘৰ্ষণ কৰাৰ এটা উপায় আছিল। এই জকেবনিসকলক
ছান্স-কুল টছ বুলি জনা গৈছিল, যাৰ আকৰ্ষক অৰ্থ হৈছে 'আঁঠুৰ ব্ৰচি নথকাসকল'। ছান্স-কুল ট পুৰুষেই ইয়াৰ
উপৰি স্বাধীনতাৰ প্ৰতীক ৰঙা টুপি পনিধিছিল।

মহিলাসকলক অৱশ্যে তেনে কৰিবলৈ দিয়া হৈছে নাছিল।

১৭৯২ চনৰ গ্ৰীষ্মকালত জকেবনিসকলে খাদ্যৰ অভাৱ আৰু উচ্চ মূল্যৰ বাবে ক্ৰোধ হৈছে বৃহৎ সংখ্যক পৰেছিৰ
লোকক বন্দি হৰ পৰিকল্পনা কৰে। ১০ আগষ্টৰ পুৱা তেওঁলোকে টুইলৰীৰ প্ৰাসাদত আক্ৰমণ চলাই ৰজাৰ
প্ৰহৰীসকলক হত্যা কৰে আৰু ৰজাক নজিহে কহৈবাঘণ্টা ধৰি পগবন্দী কৰি ৰাখিছিল। পছিত বখানসভাই ৰাজ
পৰিষদলৈ ককাৰাগৰত ভৰা ৱাৰ বাবে ভোটদান কৰে। নৰিবাচন অনুষ্ঠিত হ'ল। এতিয়া ৱাৰ পৰা ২১ বছৰ আৰু
তাৰ ওপৰৰ সকলো পুৰুষে, ধন-সম্পত্তি নিৰিবাশিষে, অধিকাৰ পালে।

ভোট দিলে।

নৱনৰিবাচতি সভাখনক অধিৱেশন বুলি কোৱা হৈছিল। ১৭৯২ চনৰ ২১ ছপ্টেম্বৰত ই ৰাজতন্ত্ৰ বৰ্ণিত কৰি
ফৰান্সক গণৰাজ্য ঘৰ্ষণ কৰে। আপোনাৰ কলমে জানে যে গণৰাজ্য হ'ল এনে এক চৰকাৰৰ ৰূপ য'ত জনসাধাৰণে
মুৰব্বীক ধৰি চৰকাৰখনক নৰিবাচন কৰে।

চৰকাৰ। বংশগত ৰাজতন্ত্ৰ নাই। আপুনি চমুটা কৰি পাৰে আৰু আন কিছুমান দেশৰ বিষয় ে জানি পাৰে যি ৰ গণৰাজ্য আৰু কতেযি । আৰু কনেকে তেনেকুৱা হ'ল তদন্ত কৰি পাৰে।

ষ ড শ লুইক দেশদৰ হৰ অভ্যি গত আদালত মৃত্যুদণ্ডৰ শাস্তি প্ৰদান কৰে। ১৭৯৩ চনৰ ২১ জানুৱাৰীত তেওঁক প্লেচে ডিলা কনকৰডত ৰাজহুৱাভাৱে মৃত্যুদণ্ড দিহি । হয় । তাৰ কিছু সময় ৰ পছিত ৰাণী মৰী এণ্ট ৱানটেও একে ভাগ্যৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়া । হয় ।

৩.১ আতংকৰ ৰাজত্ব

১৭৯৩ চনৰ পৰা ১৭৯৪ চনলৈকে এই সময় ছ ৱাক আতংকৰ ৰাজত্ব বুলি ক ৱা হয় । ৰবস্প্যি ৰে কঠ ৰ নথি ন্ত্ৰণ আৰু শাস্তিৰ নীতি মানি চলিছিল। যিকলক তেওঁ গণৰাজ্যৰ 'শত্ৰু' বুলি ভাবে - প্ৰাক্তন সম্ভ্ৰান্ত আৰু ধৰ্মগুৰু, আন ৰাজনৈতিক দলৰ সদস্য, আনকি তেওঁৰ পদ্ধতিৰ সৈতে একমত ন হ ৱা তেওঁৰ নিজৰ দলৰ সদস্যও - তেওঁল কক গ্ৰপ্তোৰ কৰি কাৰাগাৰত ভৰাই থ ৱা হৈছিল আৰু তাৰ পছিত বপিল্লী ন্যায় াধিকৰণৰ দ্বাৰা বচিৰ কৰা হৈছিল। যদি আদালত তেওঁল কক 'দ ৰী' বুলি গণ্য কৰে তেন্তে তেওঁল কক গলি টনি দিহি । হৈছিল। গলি টনি হৈছে দুটা খুঁটা আৰু এটা ব্লেডেৰে গঠিত যন্ত্ৰ যাৰ সহায় ত এজন ব্যক্তিৰ মূৰ কাটি পলে ৱা হয় । তাৰ নাম ৰখা হ'ল

ইয় াক উদ্ভাৱন কৰা ডাঃ গুইল টনিৰ পছিত।

ৰবস্প্যি ৰেৰ চৰকাৰে মজুৰি আৰু দামৰ ওপৰত সৰ্ব চ্চ সীমা নৰ্ধাৰণ কৰি আইন জাৰি কৰিছিল। মাংস আৰু বুটি ৰচেন দিহি । হৈছিল। কৃষকসকলে নিজৰ শস্য চহৰলৈ লৈ গৈ চৰকাৰে নৰ্ধাৰণ কৰা দামত বকিৰী কৰিলৈ বাধ্য হৈছিল। অধিক দামী বগা আটা ব্যৱহাৰ নষিদিহি আছিল; সকল নাগৰিকে পাইন ডি'এগালটি (সমতাৰ বুটি) খাব লাগিছিল, যিট গ টা ঘঁহুৰে তৈ ৱা ৰী বুটি। বাক্য আৰু সম্ব ধনৰ ৰূপৰ জৰ্যি তেও সমতা অনুশীলন কৰিলৈ বচিৰা হৈছিল। পৰম্পৰাগত মনস্যি ৰ (ছাৰ) আৰু মডোম (মডোম)ৰ পৰিৱৰ্তে সকল ফৰাচী পুৰুষ-মহিলা এতিয় াৰ পৰা চটিয় নে আৰু চটিয় নে (নাগৰিক) হৈ পৰিছিল। গীৰ্জাসমূহ বন্ধ কৰি দিহি । হৈছিল আৰু তেওঁল কৰ অট্টালকাসমূহ বৰেকে বা কাৰ্যালয় লৈ ৰূপান্তৰিত কৰা হৈছিল।

ৰবস্প্যি ৰে নিজৰ নীতি ইমানহে অদম্যভাৱে অনুসৰণ কৰিছিল যে তেওঁৰ সমৰ্থকসকলেও মধ্যমতাৰ দাবী কৰিলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। অৱশ্যে ১৭৯৪ চনৰ জুলাই মাহত আদালত তেওঁক দ ৰী সাব্যস্ত কৰি গ্ৰপ্তোৰ কৰি পছিদিনা গলি টনিলৈ প্ৰৰণ কৰে।

কাৰ্যকলাপ

ডচেম লিন্সি আৰু ৰবস্প্যি ৰেৰ মতামত তুলনা কৰক। ৰাষ্ট্ৰৰ শক্তিৰ ব্যৱহাৰ প্ৰত্যেকেই কনেকেই বুজি পায় ? ক কৰে

ৰবস্প্যি ৰেৰ অৰ্থ হৈছে 'অত্যাচাৰৰ বৰিদ্ধে স্বাধীনতাৰ যুদ্ধ' ডচেম লিনে স্বাধীনতাক কনেকেই গ্ৰহণ কৰে? উৎস C লৈ আৰু এবাৰ চাওক।

ব্যক্তিৰ অধিকাৰৰ সাংবিধানিক আইনত ক নিৰ্ধাৰণ কৰা হৈছিল? শ্ৰেণীত বিষয় ট ৰ ওপৰত

আপ নাৰ মতামত আল চনা কৰক।

নতুন শব্দ

দেশদৰ হ - নিজৰ দেশৰ প্ৰতি বিশ্বাসঘাতকতা বা

চৰকাৰ

উৎস ঘ

স্বাধীনতা কি? দুটা বৰি ধী মতামত:

বপিল্লী সাংবাদিক কমেলে ডচেম লিন্সি ১৭৯৩ চনত তলত দিহি । কথাখনি লিখিছিল তাৰ কিছু সময় ৰ পছিত, সন্ত্ৰাসবাদৰ ৰাজত্বকালত তেওঁক মৃত্যুদণ্ড দিহি । হয় ।

'কিছুমান মানুহে বিশ্বাস কৰে যে লিবাৰ্টি এটা শিশুৰ দৰেই, যি ে পৰিপক্বতা লাভ কৰাৰ আগতে অনুশাসিত হ ৱাৰ এটা প্ৰাণী ৰ মাজেৰে পাৰ হ'ব লাগে।'

একবোৰে বপিল্লীত। স্বাধীনতা হৈছে সুখ, যুক্তি, সমতা, ন্যায় , ই হৈছে অধিকাৰৰ ঘ ষণা... আপুনি আপ নাৰ সকল শত্ৰুক গলি টনি কৰি শেষে কৰি বচিৰি। ইয় াতকৈ বেছৈ অৰ্থহীন কবি এটাৰ কথা ক ন ৱাই শুনছিনে?

নিজৰ সম্পৰ্কীয় আৰু বন্ধু-বান্ধৱীৰ মাজত আৰু দুটা শত্ৰু নকৰাকৈ এজন মানুহক মৰাপাটৰ ওচৰলৈ অনা সম্ভৱ হ'বনে?



১৭৯৪ চনৰ ৭ ফেব্ৰুৱাৰীত

ৰবস্প্যি ৰে ভাষণ দি...

at

কনভেনচন, যিট ততেযি ।

ক যি হৈ লৈ ফুৰিছিল...

বাতৰি কাকত . দ্য... কৰ ওপৰত চহু দখা

ইউনিভাৰ্চলে ইয় াত এটা...

ইয় াৰ পৰা নষিকাশন কৰক:

'গণতন্ত্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠা আৰু সুদ কৰিলৈ, সাংবিধানিক আইনৰ শান্তিপূৰ্ণ শাসন অৰ্জন কৰিলৈ আমি প্ৰথমে অত্যাচাৰৰ বৰিদ্ধে স্বাধীনতাৰ যুদ্ধ শেষ কৰি লাগিবি আমি দেশে-বিশেষ গণৰাজ্যৰ শত্ৰুৰ ৰক নগিষে কৰি লাগিবি, নহ'লে আমি বিনিষ্ট হম। বপিল্লীৰ সময় ত গণতান্ত্ৰিক চৰকাৰ এখনে হয় ত সন্ত্ৰাসবাদৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি পাৰে।

সন্ত্ৰাস ন্যায় ৰ বাহিৰে আন এক নহয় , দ্ৰুত, কঠ ৰ আৰু অনমনীয় ; ... আৰু পতিভূমিৰ আটাইতকৈ জৰুৰী প্ৰয় জনীয় তা প্ৰণৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা হয় । সন্ত্ৰাসবাদৰ জৰ্যি তে লিবাৰ্টিৰ শত্ৰুক নথি ন্ত্ৰণ কৰাট গণৰাজ্যৰ প্ৰতিষ্ঠাপকৰ অধিকাৰ।'



চত্ৰিৰ ১১ - বপিলৰী চৰকাৰে বিভিন্ন উপায় ৰে নেজিৰ প্ৰজাৰ আনুগত্যক সংগঠিত কৰি বচিাৰছিল - তাৰ ভতিৰত এটা আছিল এইখনৰ দৰে উৎসৱৰ ম চায় না। প্ৰাচীন গ্ৰীচ আৰু
ৰ মৰ সজ্যতাৰ প্ৰতীক ব্যৱহাৰ কৰি পবতিৰ ইতিহাসৰ আভা প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। ধৰুপদী স্তম্ভব ৰে ক যি ই নযি । মাজত থকা উচ্চ ম চখনৰ মণ্ডপট ভাঙি পলোব পৰা নষ্ট হ'ব
পৰা বস্তুৰে তৈয়ি ৰ কৰা হৈছিল। মানুহৰ গ ট, তেওঁল কৰ কাপ ৰ-কানি, তেওঁল কৰ ভূমিকা আৰু কৰ্মৰ বৰণনা কৰা। এটা বপিলৰী উৎসৱৰ ক ছাপ এই প্ৰতচ্ছবিযি ে প্ৰকাশ কৰছি?

৩.২ এটা ডাইৰেক্টৰীয ফেৰান্সক নযি ম কৰে

জকেবনি চৰকাৰৰ পতনৰ ফলত ধনী মধ্যবৰ্গিত শ্ৰেণীয ক্ৰমতা দখল কৰবিলৈ
সক্ষম হয় । নতুন সংবিধান প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা হ'ল য'ত সমাজৰ সম্পত্তাহীন শ্ৰেণীক
ভ টদানৰ পৰা ব চ্ৰতি কৰা হ'ল। ইয় াত দুখন নৰিবাচতি বধিান পৰষিদৰ ব্যৱস্থা কৰা
হৈছিল। ইয় াৰ পছিত এইসকলে এটা ডাইৰেক্টৰী নযিকৃতি দছিলি, যাটি পাঁচজন
সদস্যৰে গঠিত এটা কাৰ্য্যবাহী। জকেবনিসকলৰ দনিত হ ৱাৰ দৰে এজন ব্যক্তৰি
কাৰ্য্যবাহীত ক্ৰমতা কনেদ্বীভূত হ ৱাৰ পৰা ৰক্ষাকৰচ হচিপাে ইয় াৰ উদ্দেশ্য
আছিলি। কনিতু স চালকসকলে প্ৰায় ে বধিয নী পৰষিদৰ সৈতে সংঘৰ্ষত লপিত
হৈছিলি, যযি ে তাৰ পছিত তেওঁল কক চাকৰি পৰা বৰ্থাস্ত কৰবিলৈ বচিাৰছিলি।
ডাইৰেক্টৰীৰ ৰাজনৈকি অস্থিৰিতাই এজন সামৰকি একনায় কত্ববাদী নপে লযি ন
ব নাপাৰ্টৰ উত্থানৰ পথ মুকলি কৰি দিলে।

চৰকাৰৰ ৰূপত হ ৱা এই সকল ব ৰ পৰিৱৰ্ত্তনৰ মাজৰে স্বাধীনতা, আইনৰ আগত
সমতা আৰু ভ্ৰাতৃত্বব ধৰ আদৰ্শ প্ৰৰেণাদায় ক আদৰ্শ হৈ হৈ থাকলি যযি ে
পৰৱৰ্ত্তী শতিকাৰ ভতিৰত ফ্ৰান্স আৰু ইউৰ পৰ বাকী অংশত ৰাজনৈকি আন্দ লনক
প্ৰৰেণা য গাইছিলি।

৪ শাৰীৰ বপ্লিৰ হৈছিল নকৈ?



Fig.12 - ভাৰ্চাইললৈ যোৱাৰ পথত পৰেছিল মহিলা।

১৭৮৯ চনৰ ৫ অক্টোবৰত মহিলাসকলে ভাৰ্চাইললৈ মাৰ্চ কৰি ৰজাক নজিৰ লগত পৰেছিল। ঘুৰাই অনাৰ বহুত চিত্ৰকল্পৰ ভিতৰত এই প্ৰিন্টটো অন্যতম।

আৰম্ভণিৰে পৰাই মহিলাসকল সৈতে অনুষ্ঠানসমূহত সক্ৰিয় অংশগ্ৰহণকাৰী আছিল যদিও ফৰাচী সমাজত ইমানবৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিৱৰ্তন আনছিল।

তওঁলোকে আশা কৰিছিল যে তওঁলোক কৰা এই জড়িততাই বপ্লিৰী চৰকাৰক তওঁলোক কৰা জীৱন উন্নত কৰাৰ বাবে ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ বাবে হঠাৎ প্ৰয়াস কৰিব। তৃতীয় বাগচিৰ বছেভাগ মহিলাই জীৱিকাৰ বাবে কাম কৰিবলগীয়া হৈছিল। তওঁলোকে চলাই বা কাপৰ ধোৱা কাম কৰিছিল, বজাৰত ফুল, ফলমূল আৰু শাক-পাচলি বিক্ৰী কৰিছিল, বা সমৃদ্ধশালী মানুহৰ ঘৰত ঘৰুৱা চাকৰি হঠাৎ নশ্বীকৃত দিছিল। বছেভাগ মহিলাই শিক্ষা বা চাকৰিৰ প্ৰশিক্ষণৰ সুবিধা নাছিল। কৱল সম্ভ্ৰান্ত বা তৃতীয় বাগচিৰ ধনী সদস্যৰ কন্যাইহে কনভেণ্টত পঢ়িব পাৰিছিল, তাৰ পছিত তওঁলোক কৰা পৰিচালনাত তওঁলোক কৰা বাবে বৰি ব্যৱস্থা কৰিছিল। শ্ৰমিক মহিলাসকলও পৰিচালনাত যত্ন ল'ব লাগিছিল, অৰ্থাৎ বান্ধনি লাগিছিল, পানী আনবি লাগিছিল, বুটৰ বাবে শাৰী পাতিল'ৰা-ছৱালীক চাৰা-চতি কৰি লাগিছিল। তওঁলোক কৰা মজুৰী পুৰুষতকৈ কম আছিল।

নজিৰ আগ্ৰহৰ বিষয়ে আলোচনা আৰু কণ্ঠস্বৰ প্ৰকাশ কৰিবলৈ মহিলাসকলে নজিৰ আগ্ৰহ আৰম্ভ কৰিলে। ৰাজনৈতিক ক্লাব আৰু বাতৰিকাকত। ফ্ৰান্সৰ বিভিন্ন চহৰত প্ৰায় ষাঠটি মহিলা ক্লাব আছিল। তাৰ ভিতৰত ছ'চাইটি অৱ ৰভিলিউচনেৰী এণ্ড ৰিপাবলিকান উইমেন আছিল আটাইতকৈ বখিৰাত। তওঁলোক কৰা এজন

কাব্যকলাপ

১২ নং চিত্ৰত দেখুওৱা ব্যক্তিকলৰ বৰ্ণনা কৰা -

তওঁলোক কৰা কাব্য, তওঁলোক কৰা ভংগীমা, তওঁলোক কৰা যিটো নথি। বস্তু। ভালদৰে চাওক যে সকলো বৰেৰ পৰা আহিছে নেকি...

একটো সামাজিক গীট। শিল্পীয়ে ছবিখনত কাকি প্ৰতীক অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছে? কাকি কৰে তওঁলোক কৰা ষ্টেণ্ড ফৰ? নাৰীসকলৰ কৰ্ম কৰা

মহিলাসকলে কেনেকৈ পৰম্পৰাগত ধাৰণাসমূহ প্ৰত্যক্ষিত কৰে

ৰাজহুৱা স্থানত আচৰণ কৰাৰ আশা কৰা হৈছিল? আপুনি কি ভাবে

শিল্পীজনে সহানুভূতিশীল নকৈ

মহিলাসকলৰ কাব্যকলাপৰ সৈতে বা তওঁলোক সমালোচনা কৰা

তাৰ মাজত? ক্লাছত আপোনাৰ মতামত আলোচনা কৰক।

মূল দাবী আছিল যে মহিলাসকলে পুৰুষৰ দৰেই ৰাজনৈতিক অধিকাৰ লাভ কৰিব লাগে। ১৭৯১ চনৰ সংবিধানে তেওঁলোকক নৰিষ্কাৰি নাগৰিকলৈ হুঁস কৰাত মহিলাসকল হতাশ হৈছিল। ডাধিকাৰ, বহিৰসভালৈ নৰিষ্কাৰিত হোৱাৰ লগতে ৰাজনৈতিক পদবীত অধিষ্টিতি হোৱাৰ দাবী উত্থাপন কৰে। তেতিয়া ইহে তেওঁলোকক অনুভৱ কৰছিল যে নতুন চৰকাৰখনত তেওঁলোকৰ স্বাৰ্থ প্ৰতিনিধিত্ব কৰা হ'ব।

প্ৰথম বছৰৰ ৰত বপ্লীৰী চৰকাৰে এনে আইন প্ৰৱৰ্ত্তন কৰছিল যি মহিলাৰ জীৱন উন্নত কৰাত সহায় কৰছিল। ৰাজ্যিক বিদ্যালয় সৃষ্টিৰ লগে লগে সকলো ছোৱালীৰ বাবে স্কুলীয় শিক্ষা বাধ্যতামূলক কৰা হ'ল। তেওঁলোকক পঢ়িবলৈ আৰু তেওঁলোকক ইচ্ছাৰ বৰিদ্ধিৰ জৰাজবৰদস্তি বিচাৰিবলৈ কৰা হ'ল।

বিবাহক মুক্তভাৱে কৰা আৰু দৰোৱা আইনৰ অধীনত প্ৰজীৱন কৰা চুক্তি হিচাপে কৰা হৈছিল। বিবাহ বহিছদে বন্ধ কৰা হৈছিল, আৰু মহিলা আৰু পুৰুষ উভয়ে ইয়াৰ বাবে আবদেদ কৰিব পাৰিছিল। মহিলাসকলে এতিয়া চাকৰিৰ বাবে প্ৰশিক্ষণ ল'ব পাৰিলে, শলিগী হ'ব পাৰিলে বা ক্ৰমুদ্ৰ ব্যৱসায় চলাব পাৰিহেঁতেন।

সম ৰাজনৈতিক অধিকাৰৰ বাবে নাৰীৰ সংগ্ৰাম অৱশ্যে অব্যাহত আছিল।

সন্ত্ৰাসবাদৰ ৰাজত্বকালত নতুন চৰকাৰে মহিলা ক্লাব বন্ধ কৰাৰ নৰিদ্দেশে আৰু ৰাজনৈতিক কাৰ্যকলাপ নৰিদ্দিধ কৰাৰ নৰিদ্দেশে জাৰি কৰে। বহু বশিষ্টি মহিলাক গ্ৰপ্তোৰ কৰাৰ লগতে কেইবাগৰাকীওক ফাঁচী দিয়া হয়।

ডাধিকাৰ আৰু সম মজুৰিৰ বাবে মহিলাৰ আন্দোলন পৰৱৰ্তী দুশ বছৰ ধৰি বিশ্বৰ বহু দেশত চলি থাকিল।

উনবিংশ শতিকাৰ শেষৰ ফালে আৰু বিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণিতে আন্তৰ্জাতিক ডাধিকাৰ আন্দোলনৰ জৰিয়তে ডাধিকাৰৰ যুঁজখন সম্পন্ন হৈছিল। বপ্লীৰী বছৰৰ ৰত ফৰাচী মহিলাসকলৰ ৰাজনৈতিক কাৰ্যকলাপৰ নৰিদ্দিশন এক প্ৰৰেণাদায়ক স্মৃতি হিচাপে জীয়াই ৰখা হৈছিল।

অৱশেষত ১৯৪৬ চনত ফ্ৰান্সৰ মহিলাসকলে ডাধিকাৰ লাভ কৰে।

উৎস ই

এগৰাকী বপ্লীৰী মহিলাৰ জীৱন - অলম্পি ডিগ'জে (১৭৪৮-১৭৯০)

বপ্লীৰী ফ্ৰান্সৰ ৰাজনৈতিকভাৱে সৰ্ব্বমুখী মহিলাসকলৰ ভিতৰত অন্যতম আছিল অলম্পি ডিগ'জ। সংবিধান আৰু মানুহ আৰু নাগৰিকৰ অধিকাৰ ঘষণাৰ বৰিদ্দে প্ৰতবিদ সাব্যস্ত কৰে কাৰণ ইয়াত প্ৰতজিন মানুহে প্ৰাপ্য মূলক অধিকাৰৰ পৰা নাৰীক বাদ দিয়া হৈছে। গতিকে ১৭৯১ চনত তেওঁ নাৰী আৰু নাগৰিকৰ অধিকাৰৰ ঘষণাপত্ৰ লিখি ৰাণী আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় বহিৰসভাৰ সদস্যসকলক সম্বোধন কৰি তেওঁলোকক সেই অনুসৰি কাম কৰিবলৈ দাবী জনায়। ১৭৯০ চনত অলম্পি ডিগ'জে জেকেবিন চৰকাৰক মহিলা ক্লাব বলপূৰ্বকভাৱে বন্ধ কৰাৰ বাবে সমালোচনা কৰে। ৰাষ্ট্ৰীয় অধিৱেশনে তেওঁৰ বৰিদ্দে ৰাষ্ট্ৰদৰ্হৰ হৰ অভ্যন্তৰীণ উত্থাপন কৰছিল। ইয়াৰ পছিত অলপ সময়ৰ ভিতৰতে তাইক ফাঁচী দিয়া হ'ল।



উৎস চ

অলম্পি ডি'গ'জছেৰ কষ্ট্ৰিম লকি অধিকাৰ।

ঘ ষণা

১) নাৰী জন্মতে মুক্ত হয় আৰু অধিকাৰত পুৰুষৰ সমান হৈ থাকে।

২) সকলো ৰাজনৈতিক সংগঠনৰ লক্ষ্য হৈছে নাৰী আৰু পুৰুষৰ স্বাভাৱিক অধিকাৰ সংৰক্ষণ: এই অধিকাৰসমূহ হ'ল স্বাধীনতা, সম্পত্তি, নিৰাপত্তা আৰু স্বাভাৱিক পৰিঅভ্যাচাৰৰ প্ৰতিবিধান।

৩) সকলো সাৰ্বভৌম মত্বৰ উৎস জাততি বাস কৰে, যিটো একে ৰাই নহয় কনিতু নাৰী আৰু পুৰুষৰ মলিন।

৪) আইন সাধাৰণ ইচ্ছাৰ প্ৰকাশ হ'ব লাগে; ইয়াৰ প্ৰণয়নত সকলো মহিলা আৰু পুৰুষ নাগৰিকক ব্যক্তিগতভাৱে বা তেওঁলোকৰ প্ৰতিনিধিৰ দ্বাৰা মতামত দিব লাগে; সকলো ৰে বাবে একে হ'ব লাগে। সকলো মহিলা আৰু পুৰুষ নাগৰিকক নিজৰ সামৰ্থ্য অনুসৰি সকলো সন্মান আৰু ৰাজত্ব কৰ্মসংস্থাপনৰ সমান অধিকাৰী আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰতিভাৰ বাহিৰে আন কোনো পাৰ্থক্য নহ'ব লাগে।

৫) কোনো নাৰী ব্যক্তিৰ নহয়; আইনৰ দ্বাৰা নিৰ্ধাৰিত গৰ্ভতাইক অভ্যুক্ত কৰা হয়, গ্ৰপ্তোৰ কৰা হয় আৰু আটক কৰা হয়। মহিলাসকলেও পুৰুষৰ দৰে এই কঠোৰ নথি মানি চলিব।

কাৰ্যকলাপ

অলম্পি ডি'গ'জছেৰে খচৰা প্ৰস্তুত কৰা ইস্তাহাৰখন (উৎস চ)ক মানুহ আৰু নাগৰিকৰ অধিকাৰ ঘণা (উৎস গ)ৰ সৈতে তুলনা কৰক।



Fig.13 - বকোৰী এখনত শাৰী পাতি থকা মহিলা।

উৎস জি

১৭৯০ চনত জকেবনি ৰাজনীতিবিদ চ'মটে তলত উল্লেখ কৰা ভিত্তিত মহিলা ক্লাব বন্ধ কৰাৰ ন্যায্যতা প্ৰদান কৰি বিচাৰিছিল:

‘প্ৰকৃত্যি চোৱা কৰ্তব্য পুৰুষৰ ওপৰত ন্যস্ত কৰিছেনে? কট্টোৱাক লালন-পালন কৰিবলৈ তাই আমাক স্তন দিছে নেকি?’

নহয়।

তাই মানুহক ক'লে:

মানুহ হওক। চিকাৰ, কৃষি, ৰাজনৈতিক কৰ্তব্য... সেইটো ৰাই আপোনাৰ ৰাজ্য।

তাই মহিলাক ক'লে:

নাৰী হওক ... ঘৰৰ বস্তু, মাতৃত্বৰ মধুৰ কৰ্তব্য – সেইবোৰ আপোনাৰ কাম।

নবিলজ্জা সেই নাৰী, যিসকলে পুৰুষ হ'ব বিচাৰে। শুল্ক ন্যায্যভাৱে বতিৰণ কৰা হ'ব নাই নেকি?’

কাৰ্যকলাপ

কল্পনা কৰক যেনেজিকো চিত্ৰ ১৩ত দেখুওৱা মহিলাসকলৰ ভিতৰত এগৰাকী

Chaumette (উৎস G) দ্বাৰা উত্থাপন কৰা যুক্তিসমূহৰ প্ৰতি সঁহাৰি।

৫ দাসত্ব বলি প

জকেবনি শাসনৰ অন্যতম বট্ৰলকি সামাজিক সংস্কাৰ আছিল ফৰাচী উপনবিশেষসমূহত দাসত্ব বলিপ্ত কৰা। কৰেবিয়ী নৰ উপনবিশেষসমূহ – মাৰ্চটনিকি, গুৱাডলুপ আৰু ছান ডমিংগ – ধঁপাত, নীলা, চনে আৰু কফৰি দৰে সামগ্ৰীৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ য গানকাৰী আছিল। কনিতু ইউৰ পীয় সকলো দূৰৰৈ আৰু অচনিকি দিশেত গৈ কাম কৰবিলৈ অনচ্ছা কৰাৰ অৰ্থ আছিল বাগচিাৰ ৰত শ্ৰমকিৰ অভাৱ।

গতকি ইয় াক ইউৰ প, আফ্ৰিকা আৰু আমৰেকিাৰ মাজত ত্ৰকি পীয় দাস ব্যৱসায় ৰ দ্বাৰা পূৰণ কৰা হৈছিল। স তৰ শতকিত দাস ব্যৱসায় আৰম্ভ হৈছিল।

ফৰাচী ব্যৱসায় িসকলে বৰ্ড বা নান্টছে বন্দৰৰ পৰা জাহাজৰে আফ্ৰিকাৰ উপকূললৈ গৈছিল আৰু তাতই স্থানীয় মুখীয় লসকলৰ পৰা দাস কনিছিল।

ব্ৰণ্ডেডে আৰু ব্ৰণ্ডেজে বান্ধি ৰখা দাসসকলক আটলাণ্টিক মহাসাগৰ পাৰ হৈ কৰেবিয়ী নলৈ তনিমিাহৰ দীঘলীয় া যাত্ৰাৰ বাবে জাহাজত টানকট ভৰাই থ ৰা হৈছিল।

তাত বাগচিাৰ মালকিক বক্ৰী কৰা হৈছিল। দাস শ্ৰমৰ শ শণৰ ফলত ইউৰ পৰ বজাৰত চনে, কফি আৰু নীলাৰ ক্ৰমবৰ্ধমান চাহদি পূৰণ কৰাট সম্ভৱ হৈ উঠছিল। বৰ্ড আৰু নান্টছেৰ দৰে বন্দৰ চহৰসমূহে অৰ্থনৈতিক সমৃদ্ধিৰ ঋণী আছিল দাস ব্যৱসায় ৰ সমৃদ্ধিশালী।

গ টইে অষ্টাদশ শতকিজুৰি ফ্ৰান্সত দাসত্বৰ সমাল চনা কম হৈছিল। উপনবিশেষসমূহত থকাসকলকে ধৰি সকল ফৰাচী প্ৰজালৈ মানুহৰ অধিকাৰ সম্প্ৰসাৰতি কৰা উচতি নকৈ সইে সম্পৰকে ৰাষ্ট্ৰীয় বধিনাসভাত দীৰ্ঘদানীয় া বতিৰ্ক অনুষ্ঠিত হৈছিল। কনিতু দাস ব্যৱসায় ৰ ওপৰত উপাৰ্জন নৰ্ভিৰশীল ব্যৱসায় িসকলৰ বৰি ধতিাৰ আশংকাত ই ক ন আইন প্ৰণয় ন কৰা নাছিল। অৱশেষত ১৭৯৪ চনত ফৰাচী বহিঃৰাজ্যৰ সকল দাসক মুক্ত কৰাৰ বাবে আইন প্ৰণয় ন কৰা চুক্তিখনই হয় । এইট অৱশ্যে হ্ৰস্বম্যাদী পদক্ষেপে হচিপাৰে পৰিগণিত হ'ল: দহ বছৰৰ পাছত নপে লযি নে দাসত্ব পুনৰ প্ৰৱৰ্তন কৰিলে।

বাগচিাৰ মালকিসকলে তেওঁল কৰ স্বাধীনতাক তেওঁল কৰ অৰ্থনৈতিক স্বাৰ্থৰ সন্ধানত আফ্ৰিকান নগ্ৰি সকলক দাসত্বত ৰখাৰ অধিকাৰ অন্তৰ্ভুক্ত বুলি বুজিছিল।

অৱশেষত ১৮৪৮ চনত ফৰাচী উপনবিশেষত দাসত্ব বলিপ্ত কৰা হয় ।



চত্ৰি ১৪ – দাসৰ মুক্তাি

১৭৯৪ চনৰ এই প্ৰতিট দাসৰ মুক্তৰি বৰ্ণনা কৰা হৈছে। ওপৰত ত্ৰিৰিংগ বনোৰখনত লখি আছে- 'মানুহৰ অধিকাৰ'। তলৰ শলিালপিটি ত লখি আছে- 'অনুকৃতৰ স্বাধীনতা'। এগৰাকী ফৰাচী মহলাই আফ্ৰিকান আৰু আমৰেকান ভাৰতীয় দাসসকলক পনিধিলৈ ইউৰ পীয় কাপ ৰ দি 'সভ্য' কৰবিলৈ সাজু হৈছে।

নতুন শব্দ

নগ্ৰি – চাহাৰাৰ দক্ষিণে থকা আফ্ৰিকাৰ খলি জীয় াল কসকলৰ বাবে ব্যৱহৃত শব্দ। ই এটা অপমানজনক শব্দ যটি আৰু সাধাৰণ ব্যৱহাৰত নহয় Emancipation – The act of freeing

কাৰ্যকলাপ

এই প্ৰতিটৰ আপ নাৰ ছাপ লপিবিদ্য কৰক (চত্ৰি ১৪)।

মাটিত পৰি থকা বস্তুৰ ৰৰ বৰ্ণনা কৰা। তেওঁল ককে প্ৰতীক?

অইউৰ পীয় দাসৰ প্ৰতীছবিখনে কি মন ভাৱ প্ৰকাশ কৰিছে?

৬ বপ্লিৰ আৰু দনৈন্দনি জীৱন

মানুহে পনিধা কাপ ৰ-কানিক ৱা ভাষা বা প াকতিপব ৰ ৰাজনীতিয়ি সৈলনি কৰবি পাৰনে? ১৭৮৯ চনৰ পছিৰ বছৰৰ ৰত ফ্ৰান্সত পুৰুষ, মহিলা আৰু শিশুৰ জীৱনত এনে বহু পৰিৱৰ্তন ঘটছিল। বপ্লিৰী চৰকাৰসমূহে এনে আইন প্ৰণয়নৰ দায়িত্ব লৈছিল যি স্বাধীনতা আৰু সমতাৰ আদৰ্শক দনৈন্দনি অনুশীলনলৈ বৃপান্তৰিত কৰি।

১৭৮৯ চনৰ গ্ৰীষ্মকালত বৰ্ষেটলিত ধুমুহাই আক্ৰমণ কৰাৰ কিছু সময়ৰ পাছতে কাৰ্য্যকৰী হ ৱা এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ আইন আছিল চন্থেৰশ্বপি বলিপ্ত কৰা। পুৰণি শাসন ব্যৱস্থাত সকল লখিতি সামগ্ৰী আৰু সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যকলাপ - কতিপ, বাতৰি কাকত, নাটক - ৰজাৰ চন্থেৰৰ অনুমোদন প ৱাৰ পছিতহে প্ৰকাশ বা পৰিবেশন কৰি পৰা গৈছিল। এতিয় া মানুহ আৰু নাগৰিকৰ অধিকাৰ ঘ ৰণাই বাক আৰু মত প্ৰকাশৰ স্বাধীনতাক স্বাভাৱিক অধিকাৰ বুলি ঘ ৰণা কৰিলে। বাতৰি কাকত, পমফ্লেট, কতিপ আৰু ছপা ছবয়ি ফ্ৰান্সৰ চহৰৰ ৰত বানপানীত বুৰ গৈছিল য'ৰ পৰা তেওঁল ৰু কৈ দ্ৰুতগতিত গ্ৰাম্য অ ্চললৈ যাত্ৰা কৰছিল। তেওঁল ৰু সেকল ৰু ফ্ৰান্সত ঘটি থকা পৰিঘটনা আৰু পৰিৱৰ্তনৰ বৰ্ণনা আৰু আল ্চনা কৰিলে। সংবাদ মাধ্যমৰ স্বাধীনতাৰ অৰ্থ আছিল যে পৰিঘটনাৰ প্ৰতি বৰি ধী মতামত প্ৰকাশ কৰি পৰা যাব। প্ৰতিট পক্ষই ছপাৰ মাধ্যমৰে আনক নজিৰ স্থিতিৰি বৰিয পৈতযি ন নযি াবলৈ চেষ্টা কৰছিল। নাটক, গীত আৰু উৎসৱমুখৰ শ ্ভাষাত্ৰাই বৃহৎ সংখ্যক ল ৰু কক আকৰ্ষণ কৰছিল। এইট আছিল তেওঁল ৰু স্বাধীনতা বা ন্যায় ৰ দৰে ধাৰণাক ধৰি পৰা আৰু চিনাক্ত কৰি পৰা এটা উপায় যি ৰ ৰ বৰিয ৰোজনতৈকি দাৰ্শনিকসকলে দীঘলীয়া াকলৈ লিখিছিল যি ৰ গ্ৰন্থত মাত্ৰ মুষ্টিমিষে শক্ৰিষ্টি ল ৰু কহে প ৰি পাৰছিল।

কাৰ্য্যকলাপ

ছবিখন নজিৰ ভাষাত বৰ্ণনা কৰা। ক

শলিগীজনে অভ্যস্ত হৈ অহা ছবি ৰ

তলত দিয়া াধাৰণাসমূহৰ য ্গায় গ ৰু কৰক: ল ্ভ,

সমতা, ন্যায় , ৰাজ্যৰ দ্বাৰা অধিগ্ৰহণ

গীৰ্জাৰ সম্পত্তি?



চিত্ৰ ১৫ - দেশপ্ৰেমমূলক চৰ্চা হ্ৰাস কৰা প্ৰছে।

১৭৯০ চনৰ এই বনোমী ছপাট ৰু ন্যায় ৰ ধাৰণাট ৰু স্পষ্ট কৰি তুলি ৰচি।



Fig.16 - মাৰাটে জনসাধাৰণক সম্বৰ্ধন কৰা। এইখন লুই-লিওপল্ড বইলীৰ এখন ছবি। এই অধ্যায়ত আপুনি মাৰাটৰ বৰ্ষীয় যোদ্ধাৰ জীৱনৰ পৰা জানিব পাৰিছে, সেই কথা মনত পলোওক। তেওঁৰ চপাশৰ দৃশ্যটো বৰ্ণনা কৰা। তেওঁৰ অতীজৰ পৰা তাৰ হিচাপ। এই ধৰণৰ ছবি এখনে চলোৱাৰত থকা দৰ্শকৰ মাজত কৰ্মক্ষেত্ৰৰ প্ৰতিৰূপৰ সৃষ্টি কৰিব?

উপসংহাৰ

১৮০৪ চনত নেপে লয়ি নব নাপাৰ্টে নজিকৈ ফ্ৰান্সৰ সম্ৰাট হিচাপে অভ্যিকৈ ঘটায়। তেওঁ চুবুৰীয়া ইউৰোপীয় দেশসমূহ জয় কৰিবলৈ ওলাইছিল, বংশসমূহ নম্বিকাশন কৰিছিল আৰু ৰাজ্য সৃষ্টি কৰিছিল য'ত তেওঁ নিজৰ পৰিয়ালৰ সদস্যসকলক স্থাপন কৰিছিল। নেপে লয়ি নে ইউৰোপৰ পৰা আধুনিকীকৰণকাৰী হিচাপে নিজৰ ভূমিকা দেখিছিল। তেওঁ ব্যক্তিগত সম্পত্তিৰ সুৰক্ষা আৰু দশমকি ব্যৱস্থাৰ দ্বাৰা প্ৰদান কৰা ওজন আৰু মাপৰ এক একক ব্যৱস্থাৰ দৰে বহুত আইন প্ৰৱৰ্তন কৰিছিল। প্ৰথম অৱস্থাত বহুত নেপে লয়ি নক জনসাধাৰণৰ বাবে স্বাধীনতা কৰিছিল। এই অনা মুকুতদিতা হিচাপে দেখিছিল। কনিষ্ঠ অতীস নকালৈ নেপে লয়ি নৰ সনোবাহীনীক সকল তে আক্ৰমণাত্মক শক্তি হিচাপে চা হ'ল। অৱশেষত ১৮১৫ চনত ৱাটাৰলুত তেওঁ পৰাজিত হয়। স্বাধীনতা আৰু আধুনিক আইনসমূহৰ বৈপ্লৱিক ধাৰণাক ইউৰোপৰ অন্যান্য অঞ্চললৈ যোৱাৰ বাবে বহুত ব্যৱস্থাই নেপে লয়ি নৰ বাবে বহুদিনৰ পছন্দ মানুহৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পলোয়।

স্বাধীনতা আৰু গণতান্ত্ৰিক অধিকাৰৰ ধাৰণা আছিল ফৰাচী বপ্লৱৰ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ উত্তৰাধিকাৰ। এইবোৰ ঊনবিংশ শতিকাৰ সময়ছোৱাত ফ্ৰান্সৰ পৰা ইউৰোপৰ বাকী অংশলৈ বৰ্ষা পৰিছিল, য'ত সামন্তীয় ব্যৱস্থা



Fig.17 - নেপে লয়ি নে আল্পছ পাৰ হৈ যোৱা, ডেভিডৰ ছবি।

বলিপ্ত কৰা হৈছিল। উপনবিশেকি জনগ ষ্টীসমূহে বন্ধনৰ পৰা মুক্তৰি ধাৰণাট ক নজিৰ আন্দ লনত পুনৰ কাম কৰি সাৰ্বভ ম জাতি ৰাষ্ট্ৰ গঠন কৰছিল। বপ্লিৰী ফ্ৰান্সৰ পৰা অহা ধাৰণাৰ বৰ প্ৰতি সঁহাৰি জন ৰা ব্যক্তিৰি দুটা উদাহৰণ টপি চুলতান আৰু ৰামম হন ৰয় ।

বাকচ ২

সহৈ সময় ত ইউৰ পৰ মাজৰে বযি পি পৰা নতুন ধাৰণাৰে অনুপ্ৰাণিত হ ৰাসকলৰ ভিতৰত ৰাজা ৰামম হন ৰায় অন্যতম। ফৰাচী বপ্লিৰ আৰু পছিলৈ জুলাই বপ্লিৰে তেওঁৰ কল্পনাশক্তিক উত্তেজিত কৰি তুলিছিল।

'১৮৩০ চনত ফ্ৰান্সত জুলাই বপ্লিৰৰ কথা শুনি তেওঁ আন এক ভাববি আৰু কথা ক'ব পৰা নাছিল।' কপে টাউনত ইংলেণ্ডলৈ য ৰাৰ পথত তেওঁ বপ্লিৰী ত্ৰিবিধী পতাকা উৰুৱাই ফুৰা ফৰগিটে (মুদ্রাজাহাজ) ভৰমণ কৰিলৈ জ ৰ দছিল যদও তেওঁ সাময় কিভাৱে দুৰ্ঘটনাত পংগু হৈ পৰছিল।' সুস ভান চৰকাৰ, ন টছ অন দ্য বেংগল বনেছোঁ ১৯৪৬।

কাৰ্যকলাপ

১/ আপুনি প া যিক ন এজন বপ্লিৰী ব্যক্তিৰি বিষয় ে অধিক জানিলোক এই অধ্যায় ত সম্পৰ্কে। এই ব্যক্তিজিনৰ চমু জীৱনী লখি।

২) ফৰাচী বপ্লিৰত প্ৰতিটি দনি আৰু সপ্তাহৰ পৰ্য্যটনা বৰ্ণনা কৰা বাতৰি কাকতৰ উত্থান ঘটছিল। যিক ন এটা অনুষ্ঠানৰ তথ্য আৰু ছবি সংগ্ৰহ কৰি বাতৰি কাকতৰ লখি। আপুনি 'মিৰাব', অলম্প ডি গ'জ বা ৰ'বস্পি ৰেৰ দৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ ব্যক্তিৰি সৈতেও কাল্পনিক সাক্ষাৎকাৰ ল'ব পাৰে। দুজন বা তিনিজনীয়া া গ টত কাম কৰক। তাৰ পছিত প্ৰতিটি গ টে নজিৰ নজিৰ লখিব ৰ বৰ্ভত ৰাখি ফৰাচী বপ্লিৰৰ ওপৰত ৱালপোৰ প্ৰস্তুত কৰি পাৰছিল।

কাৰ্যকলাপ

প্ৰশ্ন

১/ বপ্লিৰী প্ৰতিবাদৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱৰ কাৰণ হ ৰা পৰিস্থিতিৰি বৰ্ণনা কৰা ফ্ৰান্সত।

২) ফৰাচী সমাজৰ ক নব ৰ গ ট বপ্লিৰৰ দ্বাৰা উপকৃত হৈছিল? ক নব ৰ গ টে ক্ষমতা ত্যাগ কৰিলৈ বাধ্য হৈছিল? বপ্লিৰৰ ফলাফলত সমাজৰ ক নব ৰ শ্ৰেণী হতাশ হ'লহঁতেন?

৩) ঊনবিংশ আৰু বিংশ শতিকাৰ সময় ছ ৱাত বিশ্বৰ জনগ ষ্টীসমূহৰ বাবে ফৰাচী বপ্লিৰৰ উত্তৰাধিকাৰ বৰ্ণনা কৰা।

৪/ আজি আমা লাভ কৰা গণতান্ত্ৰিক অধিকাৰৰ তালিকা এখন তৈ ৰ কৰা যাৰ উৎপত্তি ফৰাচী বপ্লিৰৰ পৰাই অনুসন্ধান কৰি পৰা যাব।

৫/ সাৰ্বজনীন অধিকাৰৰ বাৰ্তাট বৈপ্লৱিকৰে আগুৰি ধৰিছিল বুলি ক ৰা মতামতৰ সৈতে আপুনি একমত হ'বনে? ব্যাখ্যা কৰা।

৬/ নপে লযি নৰ উত্থানৰ বিষয় ে আপুনি কেনেকৈ বুজাব?

?