

## বিভাগ I

### ঘটনা এবং প্রক্রিয়া



প্রথম অংশে, আপনি ফরাসি বিপ্লব, রুশ বিপ্লব এবং নাংসিবাদের উত্থান সম্পর্কে পড়বেন। বিভিন্ন দিক থেকে এই সমস্ত ঘটনা আধুনিক বিশ্বের গঠনে গুরুত্বপূর্ণ ছিল।

প্রথম অধ্যায়টি ফরাসি বিপ্লবের উপর। আজ আমরা প্রায়শই স্বাধীনতা, স্বাধীনতা এবং সাম্রাজ্যের ধারণাগুলিকে হালকাভাবে নিই। কিন্তু আমাদের নিজেদেরকে মনে করিয়ে দিতে হবে যে এই ধারণাগুলিরও একটি ইতিহাস রয়েছে। ফরাসি বিপ্লবের দিকে তাকালে আপনি সেই ইতিহাসের একটি ছোট অংশ পড়তে পারবেন। ফরাসি বিপ্লব ফ্রান্সে রাজতন্ত্রের অবসান ঘটায়। সুযোগ-সুবিধার উপর ভিত্তি করে একটি সমাজ একটি নতুন শাসন ব্যবস্থার পথ তৈরি করে। বিপ্লবের সময় মানুষের অধিকার ঘোষণা একটি নতুন সময়ের আগমনের ঘোষণা দেয়।

সকল ব্যক্তির অধিকার আছে এবং তারা সমতা দাবি করতে পারে এই ধারণাটি রাজনীতির একটি নতুন ভাষার অংশ হয়ে ওঠে। সমতা এবং স্বাধীনতার এই ধারণাগুলি একটি নতুন যুগের কেন্দ্রীয় ধারণা হিসেবে আবির্ভূত হয়; কিন্তু বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন উপায়ে এগুলি পুনর্ব্যাখ্যা এবং পুনর্বিবেচনা করা হয়েছিল। ভারত ও চীন, আফ্রিকা এবং দক্ষিণ আমেরিকার উপনিবেশবিরোধী আন্দোলনগুলি এমন ধারণা তৈরি করেছিল যা উদ্ধাবনী এবং মৌলিক ছিল, কিন্তু তারা এমন একটি ভাষায় কথা বলেছিল যা কেবল আঠারো শতকের শেষের দিকেই প্রচলিত হয়েছিল।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে, আপনি ইউরোপে সমাজতন্ত্রের আগমন এবং শাসক রাজা জার নিকোলাস দ্বিতীয়কে ক্ষমতা ছেড়ে দিতে বাধ্য করে এমন নাটকীয় ঘটনাগুলি সম্পর্কে পড়বেন। রাশিয়ান বিপ্লব সমাজকে ভিন্নভাবে পরিবর্তন করতে চেয়েছিল। এটি অর্থনৈতিক সমতা এবং শ্রমিক ও কৃষকদের কল্যাণের প্রশংসন উত্থাপন করেছিল। অধ্যায়ে আপনাকে নতুন সোভিয়েত সরকার কর্তৃক প্রবর্তিত পরিবর্তন, এর মুখোমুখি হওয়া সমস্যা এবং গৃহীত পদক্ষেপগুলি সম্পর্কে বলা হবে। সোভিয়েত রাশিয়া কৃষিক্ষেত্রে শিল্পায়ন এবং যান্ত্রিকীকরণের সাথে এগিয়ে যাওয়ার সময়, এটি একটি গণতান্ত্রিক সমাজের কাজের জন্য অপরিহার্য নাগরিকদের অধিকার অস্বীকার করেছিল। সমাজতন্ত্রের আদর্শ,

### ঘটনা এবং প্রক্রিয়া

তবে, বিভিন্ন দেশে উপনিবেশবিরোধী আন্দোলনের অংশ হয়ে ওঠে। আজ সোভিয়েত ইউনিয়ন ভেঙে গেছে এবং সমাজতন্ত্র সংকটে রয়েছে কিন্তু বিংশ শতাব্দী জুড়ে এটি সমসাময়িক বিপ্লবের গঠনে একটি শক্তিশালী শক্তি হয়ে উঠেছে।

তৃতীয় অধ্যায় আপনাকে জার্মানিতে নিয়ে যাবে। এতে হিটলারের উখান এবং নার্টসিবাদের রাজনীতি নিয়ে আলোচনা করা হবে। আপনি নার্টসি জার্মানির শিশু এবং মহিলাদের সম্পর্কে, স্কুল এবং কনসেন্ট্রেশন ক্যাম্প সম্পর্কে পড়বেন। আপনি দেখতে পাবেন কিভাবে নার্টসিবাদ বিভিন্ন সংখ্যালঘুদের বেঁচে থাকার অধিকার থেকে বঞ্চিত করেছিল, কিভাবে তারা ইহুদিদের উপর অত্যাচার করার জন্য ইহুদি-বিরোধী অনুভূতির দীর্ঘ ঐতিহ্যকে কাজে লাগিয়েছিল এবং কীভাবে তারা গণতন্ত্রে পরিচালিত একটি বিস্তৃত এবং ভয়ঙ্কর ব্যবস্থার কার্যকারিতা সম্পর্কে। ভাবতের কেউ কেউ হিটলারের ধারণায় মুগ্ধ হয়েছিলেন কিন্তু বেশিরভাগই নার্টসিবাদের উখানকে ভয়াবহতার সাথে দেখেছিলেন।

আধুনিক বিপ্লবের ইতিহাস কেবল স্বাধীনতা ও গণতন্ত্রের উন্মোচনের গল্প নয়, বরং এটি সহিংসতা ও অত্যাচার, মৃত্যু এবং ধ্বংসেরও গল্প।



0966CH01

প্রথম অ

# ফরাসি বিপ্লব

১৭৮৯ সালের ১৪ জুলাই সকালে, প্যারিস শহর আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে পড়ে। রাজা সৈন্যদের শহরে প্রবেশের নির্দেশ দিয়েছিলেন। গুজব ছড়িয়ে পড়ে যে তিনি শীঘ্ৰই সেনাবাহিনীকে নাগরিকদের উপর গুলি চালানোর নির্দেশ দেবেন।

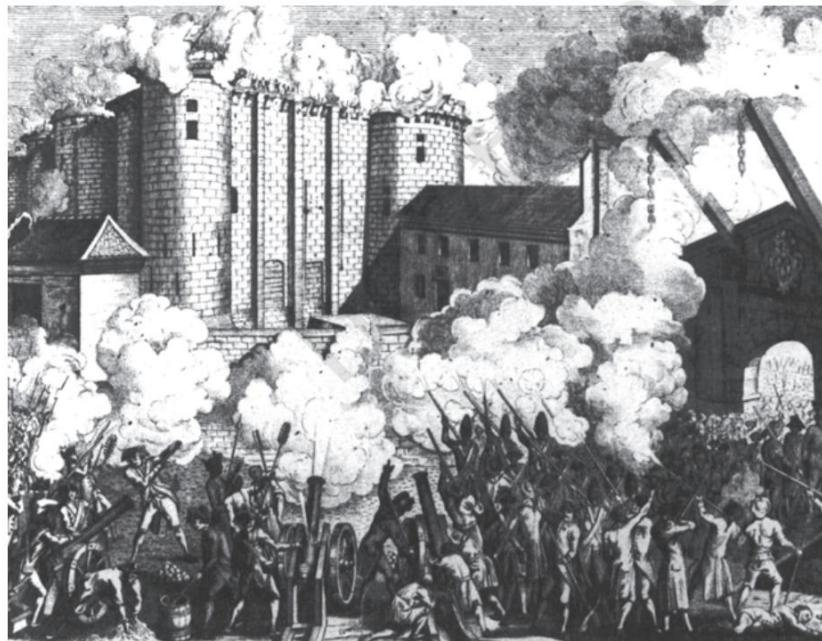
প্রায় ৭,০০০ পুরুষ ও মহিলা টাউন হলের সামনে জড়ো হয়ে একটি পিপলস মিলিশিয়া গঠনের সিদ্ধান্ত নেয়। অন্তরের সন্ধানে তারা বেশ কয়েকটি সরকারি ভবনে ভাঙচুর চালায়।

অবশেষে, কয়েকশ লোকের একটি দল শহরের পূর্ব অংশের দিকে অগ্রসর হয় এবং দুর্গ-কারাগার, বাস্তিল আক্রমণ করে, যেখানে তারা মজুদকৃত গোলাবারুদ খুঁজে পাওয়ার আশায়। এরপর সশস্ত্র যুদ্ধে, বাস্তিলের কমান্ডার নিহত হন এবং বন্দীদের মুক্তি দেওয়া হয় - যদিও বন্দীদের সংখ্যা ছিল মাত্র সাতজন। তবুও বাস্তিল সকলের কাছে মূল্যায়ন পাত্র ছিল, কারণ এটি রাজার স্বৈরাচারী ক্ষমতার পক্ষে দাঁড়িয়েছিল। দুর্গটি ভেঙে ফেলা হয় এবং এর পাথরের টুকরো বাজারে বিক্রি করা হয় যারা এর ধ্বংসের স্মৃতিচিহ্ন রাখতে চেয়েছিল তাদের সকলের কাছে।

পরবর্তী দিনগুলিতে প্যারিস এবং গ্রামাঞ্চলে আরও দাঙ্গা দেখা দেয়। বেশিরভাগ মানুষ রুটির উচ্চমূল্যের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করছিল।

অনেক পরে, যখন ঐতিহাসিকরা এই সময়ের দিকে ফিরে তাকান, তখন তারা এটিকে এমন এক শৃঙ্খলিত ঘটনার সূচনা হিসাবে দেখেন যা শেষ পর্যন্ত ফ্রান্সে রাজার মৃত্যুদণ্ডের দিকে পরিচালিত করে, যদিও সেই সময়ে বেশিরভাগ মানুষ এই পরিণতিটি আগে থেকে অনুমান করেননি। কীভাবে এবং কেন এটি ঘটেছিল?

আর



চিত্র ১ - বাস্তিলের ঝড়।  
বাস্তিল ধ্বংসের পরপরই, শিল্পীরা এই ঘটনার স্মরণে প্রিন্ট তৈরি করেন।

## ১। আঠারো শতকের শেষের দিকের ফরাসি সমাজ

১৭৭৪ সালে, বোর্বন পরিবারের রাজা ষোড়শ লুই ফ্রান্সের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি ২০ বছর বয়সে অস্ট্রিয়ান রাজকন্যা মেরি অ্যাটেনেটের সাথে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হন। তাঁর সিংহাসনে আরোহণের পর নতুন রাজা একটি খালি কোষাগার দেখতে পান। দীর্ঘ বছরের যুদ্ধ ফ্রান্সের আর্থিক সম্পদকে নিঃশেষ করে দিয়েছিল। এর সাথে যোগ হয়েছিল ভাস্টিয়ের বিশাল প্রাসাদে একটি অসামান্য রাজপুরুষের রাখণাবেক্ষণের খরচ। ষোড়শ লুইয়ের অধীনে, ফ্রাঙ তেরোটি আমেরিকান উপনিবেশকে সাধারণ শক্তি ব্রিটেনের কাছ থেকে তাদের স্বাধীনতা অর্জনে সহায়তা করেছিল। যুদ্ধের ফলে এক বিলিয়নেরও বেশি ঋণ যোগ হয়েছিল যা ইতিমধ্যেই ২ বিলিয়ন লিভারেরও বেশি হয়ে গিয়েছিল। ঋণদাতারা যারা রাষ্ট্রকে ঋণ দিয়েছিলেন, তারা এখন ঋণের উপর ১০ শতাংশ সুদ নিতে শুরু করেছিলেন। তাই ফরাসি সরকার তার বাজেটের ক্রমবর্ধমান শতাংশ শুধুমাত্র সুদ পরিশোধের জন্য ব্যয় করতে বাধ্য হয়েছিল। সেনাবাহিনী, আদালত, সরকারি অফিস বা বিশ্ববিদ্যালয়  স্কুলসমূহের মতো নিয়মিত খরচ মেটাতে,

রাজ্যকে কর বৃদ্ধি করতে বাধ্য করা হয়েছিল। তবুও এই পদক্ষেপটি তা করবে না যথেষ্ট হয়েছে। আঠারো শতকে ফরাসি সমাজ তিনটি এস্টেটে বিভক্ত ছিল এবং কেবলমাত্র তৃতীয় এস্টেটের সদস্যরা কর দিতেন।

এস্টেটের সমাজ ছিল মধ্যযুগ থেকে প্রচলিত সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থার অংশ। পুরাতন শাসনব্যবস্থা শব্দটি সাধারণত ১৭৮৯ সালের আগে ফ্রান্সের সমাজ এবং প্রতিষ্ঠানগুলিকে বর্ণনা করার জন্য ব্যবহৃত হয়।

চিত্র ২-এ দেখানো হয়েছে যে ফরাসি সমাজে সম্পত্তির ব্যবস্থা কীভাবে সংগঠিত হয়েছিল। জনসংখ্যার প্রায় ৯০ শতাংশ ছিল কৃষক। তবে, তাদের মধ্যে খুব কম সংখ্যকই তাদের চাষ করা জমির মালিক ছিলেন। প্রায় ৬০ শতাংশ জমি ছিল অভিজাত, গির্জা এবং তৃতীয় এস্টেটের অন্যান্য ধর্মী সদস্যদের মালিকানাধীন। প্রথম দুটির সদস্যরা

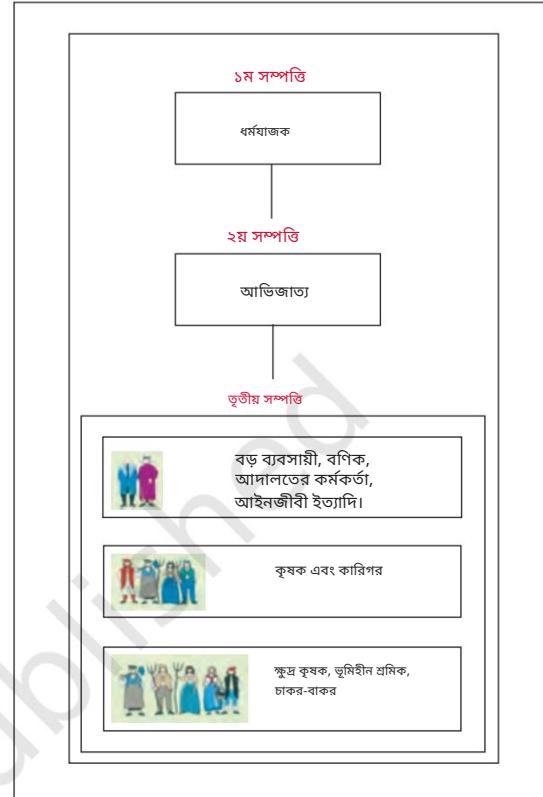
সম্পত্তি, অর্থাৎ পুরোহিত এবং অভিজাতরা জন্মগতভাবে কিছু বিশেষ সুযোগ-সুবিধা ভোগ করতেন। এর মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ছিল রাষ্ট্রকে কর প্রদান থেকে অব্যাহতি। অভিজাতরা সামন্ততান্ত্রিক সুযোগ-সুবিধাও ভোগ করতেন। এর মধ্যে সামন্তীয় পাওনাও অন্তর্ভুক্ত ছিল, যা তারা কৃষকদের কাছ থেকে আদায় করতেন। কৃষকরা প্রত্বর সেবা করতে বাধ্য ছিল - তার বাড়িতে এবং জমিতে কাজ করতে - সেবা করতে

সেনাবাহিনীতে অথবা রাষ্ট্র নির্মাণে অংশগ্রহণের জন্য।

চার্চও কৃষকদের কাছ থেকে দশমাংশ নামে পরিচিত করের অংশ আদায় করত এবং অবশেষে, তৃতীয় এস্টেটের সকল সদস্যকে রাষ্ট্রকে কর দিতে হত।

এর মধ্যে ছিল প্রত্যক্ষ কর, যাকে বলা হত এবং বেশ কিছু অস্তরকারীর যা লবণ বা তামাকের মতো দৈনন্দিন ব্যবহারের জিনিসপত্রের উপর আরোপ করা হত।

করের মাধ্যমে রাষ্ট্রে কার্যক্রমের অর্থায়নের ভার কেবল তৃতীয় এস্টেট বহন করত।



চিত্র ২ - এস্টেটের একটি সমাজ।  
লক্ষ্য করুন যে খোর্চ এস্টেটের মধ্যে কিছু ছিল  
ধর্মী এবং অন্যরা দরিদ্র।

### নতুন শব্দ

লিভরে - ফ্রান্সে মুদ্রার একক,

১৭৯৪ সালে বন্ধ হয়ে যায়

পান্দ্রি - গির্জার বিশেষ অনুষ্ঠানের জন্য নিযুক্ত ব্যক্তিদের  
একটি দল

দশমাংশ - কৃষি উৎপাদনের এক দশমাংশ সমন্বিত গির্জা  
কর্তৃক আরোপিত একটি কর।

টেইল - সরাসরি রাজ্য কর প্রদান করতে হবে



'সন্তান ব্যক্তি হলো মাকড়সা, কৃষক  
হলো মাছি।'

'শয়তানের ঘত বেশি আছে, সে তত বেশি চায়।'

চিত্র ৩ – মাকড়সা এবং মাছি।  
একটি বেনামী খোদাই।

## ১.১ বেঁচে থাকার সংগ্রাম

১৭১৫ সালে ফ্রান্সের জনসংখ্যা প্রায় ২ কোটি ৩০ লক্ষ থেকে বেড়ে ১৭৮৯ সালে ২ কোটি ৮০  
লক্ষে পৌঁছে। এর ফলে খাদ্যশস্যের চাহিদা দ্রুত বৃদ্ধি পায়। শস্য উৎপাদন চাহিদার সাথে তাল  
মিলিয়ে চলতে পারেনি। ফলে সংখ্যাগরিষ্ঠের প্রধান খাদ্য রুটির দাম দ্রুত বৃদ্ধি পায়। বেশিরভাগ  
শ্রমিক এমন কারখানায় শ্রমিক হিসেবে নিযুক্ত ছিলেন যাদের মালিক তাদের মজুরি নির্ধারণ  
করেছিলেন। কিন্তু দাম বৃদ্ধির সাথে তাল মিলিয়ে মজুরি বৃদ্ধি পায়নি। ফলে দরিদ্র ও ধনীদের মধ্যে  
ব্যবধান আরও বৃদ্ধি পায়।

যখনই খরা বা শিলাবৃষ্টির কারণে ফসলের পরিমাণ কমে যেত, তখনই পরিস্থিতি আরও খারাপ হত।  
এর ফলে জীবিকা নির্বাহের সংকট দেখা দেয়, যা পুরাতন শাসনামলে ফ্রান্সে প্রায়শই ঘটেছিল।

'এই দরিদ্র লোকটি সবকিছুই নিয়ে আসে,  
শস্য, ফল, টাকা, সালাদ। মোটা প্রভু সেখানে  
বসে আছেন, সবকিছু গ্রহণ করার জন্য প্রস্তুত।  
তিনি তাকে একবারও আদর করতে চান না।'

## কার্যকলাপ

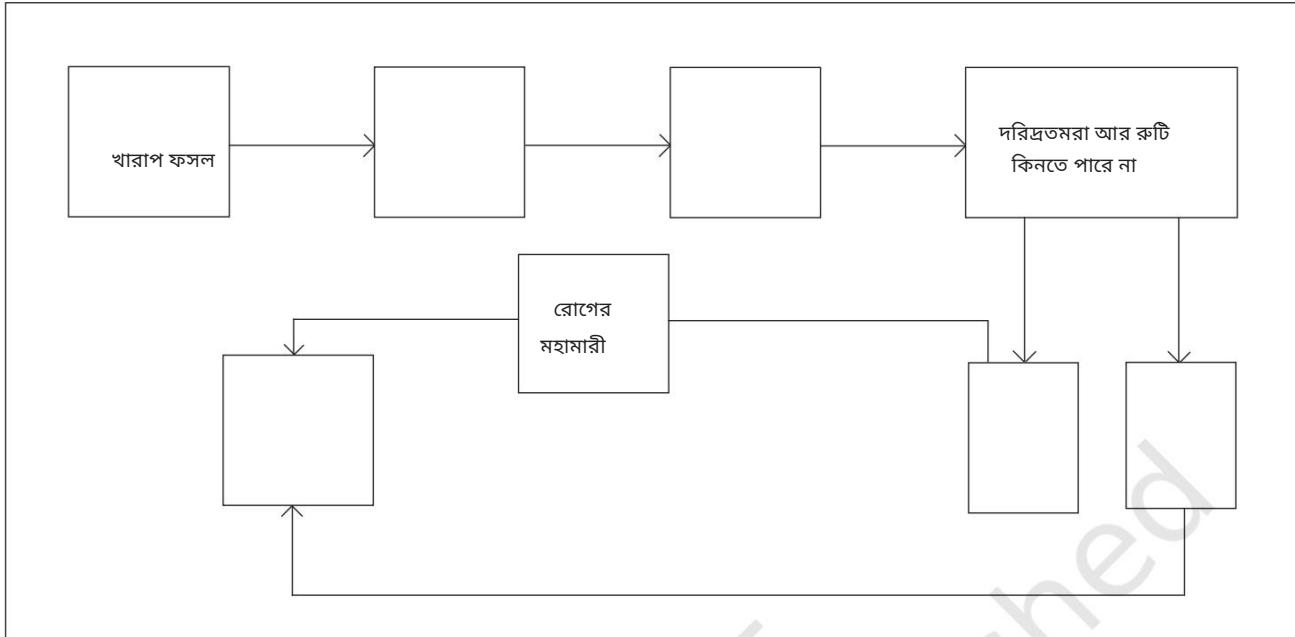
শিল্পী কেন সন্তান ব্যক্তিকে মাকড়সা এবং কৃষককে মাছি  
হিসেবে চিত্রিত করেছেন তা ব্যাখ্যা করুন।

জীবিকা নির্বাহের সংকট - একটি চরম পরিস্থিতি যেখানে

জীবিকার মৌলিক উপায়গুলি বিপন্ন

বেনামী - যার নাম অজানা রয়ে গেছে

## ১.২ জীবিকা নির্বাহের সংকট কীভাবে ঘটে



চিত্র ৪ – জীবিকা নির্বাহের সংকটের গতিপথ।

## ১.৩ ক্রমবর্ধমান মধ্যবিত্ত শ্রেণী সুযোগ-সুবিধার অবসানের কল্পনা করে

অতীতে, কৃষক ও সামাজিক প্রক্রিয়া কর বৃদ্ধি এবং খাদ্য ঘাটতির বিরুদ্ধে বিদ্রোহে অংশগ্রহণ করেছিল। কিন্তু সামাজিক ও অর্থনৈতিক শৃঙ্খলায় পরিবর্তন আনার জন্য পূর্ণাঙ্গ পদক্ষেপ গ্রহণের জন্য তাদের কাছে উপায় এবং কর্মসূচির অভাব ছিল। তৃতীয় এস্টেটের মধ্যে যারা সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছিল এবং শিক্ষা এবং নতুন ধারণার সুযোগ পেয়েছিল তাদের উপর এটি ছেড়ে দেওয়া হয়েছিল।

### কার্যকলাপ

চিত্র ৪-এর ফাঁকা বাজ্ঞাগুলি নিম্নলিখিত পদগুলির মধ্যে থেকে

উপযুক্ত পদ দিয়ে পূরণ করুন:

খাদ্য দাঙা, শস্যের অভাব, বৃদ্ধি পেয়েছে

মৃত্যুর সংখ্যা, খাদ্যের দাম বৃদ্ধি,

দুর্বল শরীর।

আঠারো শতকে সামাজিক গোষ্ঠীগুলির উত্থান ঘটে, যাদের মধ্যবিত্ত শ্রেণী বলা হয়, যারা বিদেশে বাণিজ্যের সম্প্রসারণের মাধ্যমে এবং পশ্চিমী ও রেশমী বস্ত্রের মতো পণ্য তৈরির মাধ্যমে তাদের সম্পদ অর্জন করত, যা সমাজের ধর্মী সদস্যরা রপ্তানি করত অথবা কিনে নিত। ব্যবসায়ী এবং নির্মাতাদের পাশাপাশি, তৃতীয় ভ্রমের মধ্যে আইনজীবী বা প্রশাসনিক কর্মকর্তাদের মতো পেশাও অন্তর্ভুক্ত ছিল। এরা সকলেই শিক্ষিত এবং বিশ্বাসী ছিলেন

সমাজের কোনও গোষ্ঠী জৰুগতভাবে সুবিধাভোগী হওয়া উচিত নয়। বরং, একজন ব্যক্তির সামাজিক অবস্থান তার যোগ্যতার উপর নির্ভর করবে। জন লক এবং জিন জ্যাক ক্লশোর মতো দার্শনিকরা স্বাধীনতা, সমান আইন এবং সুযোগের উপর ভিত্তি করে একটি সমাজের কল্পনা করার এই ধারণাগুলি উপস্থাপন করেছিলেন। তাঁর দুটি সরকার চুক্তিতে, লক এশ্বরিক এবং পরম অধিকারের মতবাদকে খণ্ডন করার চেষ্টা করেছিলেন

রাজাৰ। কল্পো এই ধাৰণাটি এগিয়ে নিয়ে যান, জনগণ এবং তাদেৱ প্ৰতিনিধিদেৱ মধ্যে একটি সামাজিক চুক্তিৰ ভিত্তিতে সৱকাৰ ব্যবস্থাৰ একটি রূপ প্ৰস্তাৱ কৱেন। "দ্য স্পিরিট অফ দ্য লজ" বইতে, মন্টেস্কু সৱকাৱেৱ মধ্যে আইনসভা, নিৰ্বাহী এবং বিভাগেৱ মধ্যে ক্ষমতাৰ বিভাজনেৱ প্ৰস্তাৱ কৱেন। তেৱেটি উপনিবেশ ত্ৰিতেন থেকে তাদেৱ স্বাধীনতা ঘোষণা কৱাৰ পৰ মাৰ্কিন যুক্তরাষ্ট্ৰে সৱকাৱেৱ এই মডেলটি কাৰ্য্যকৰ কৱা হয়েছিল। আমেৰিকান সংবিধান এবং এৰ ব্যক্তিগত অধিকাৱেৱ নিশ্চয়তা ফ্ৰাল্সেৱ রাজনৈতিক চিন্তাবিদদেৱ জন্য একটি গুৱাহৰণ উদাহৰণ ছিল।

এই দার্শনিকদেৱ ধাৰণাগুলি সেলুন এবং কফি-হাউসগুলিতে নিবিড়ভাৱে আলোচনা কৱা হয়েছিল এবং বই এবং

সংবাদপত্ৰেৱ মাধ্যমে মানুষেৱ মধ্যে ছড়িয়ে দেওয়া হয়েছিল। যারা পড়তে এবং লিখতে পাৱতেন না তাদেৱ সুবিধাৰ জন্য এগুলি প্ৰায়শই দলবদ্ধভাৱে জোৱে পাঠ কৱা হত। খৰৱাটি

ৱাষ্ট্ৰেৱ ব্যয় মেটাতে লুই ঝোড়শ আৱো কৱা আৱোপেৱ পৰিকল্পনা কৱেছিলেন, যা সুযোগ-সুবিধা ব্যবস্থাৰ বিৰুদ্ধে

ক্ষেত্ৰ এবং প্ৰতিবাদেৱ জন্য দেয়।

## উৎস ক

পুৱাতন শাসনামলে জীবিত অভিজ্ঞতাৰ বিবৰণ

১. জৰ্জেস ড্যান্টন, যিনি পৱৰতৌতে বিপ্লবী রাজনীতিতে সক্ৰিয হয়ে ওঠেন, ১৭৯৩ সালে তাৱ এক বন্ধুকে লিখেছিলেন, যখন তিনি তাৱ পড়াশোনা শেষ কৱেছিলেন সেই সময়েৱ কথা স্মৃতণ কৱে:

'আমি প্ৰেসিসেৱ আবাসিক কলেজে শিক্ষিত ছিলাম। সেখানে আমি গুৱাহৰণ ব্যক্তিদেৱ সাথে ছিলাম... পড়াশোনা শেষ হওয়াৰ পৰ, আমাৰ আৱ কিছুই অবশিষ্ট ছিল না। আমি একটি পদ খুঁজতে শুৰু কৱি। প্ৰায়সেৱ আইন আদালতে একটি পদ খুঁজে পাওয়া অসম্ভৱ ছিল। সেনাবাহিনীতে ক্যারিয়াৰ বেছে নেওয়াৰ সুযোগ আমাৰ কাছে খোল ছিল না কাৰণ আমি জন্মগতভাৱে অভিজ্ঞত ছিলাম না, এবং আমাৰ কোনও পৃষ্ঠপোষকও ছিল না। গিৰ্জাও আমাকে আশ্রয় দিতে পাৱিনি। আমাৰ কোনও আঞ্চলিক না থাকায় আমি কোনও পদ কিনতে পাৱিনি। আমাৰ পুৱানো বন্ধুৱা আমাৰ দিকে মুখ ফিরিয়ে নিয়েছিল... ব্যবস্থাটি আমাদেৱ এমন একটি শিক্ষাৰ ব্যবস্থা কৱেছিল যেখানে আমাদেৱ প্ৰতিভা কাজে লাগানো যেতে পাৰে এমন কোনও ক্ষেত্ৰ দেওয়া হয়নি।'

২. আৰ্থাৰ ইয়ং নামে একজন ইংৰেজ ১৭৮৭ থেকে ১৭৮৯ সাল পৰ্যন্ত ফ্ৰান্স ভ্ৰমণ কৱেছিলেন এবং তাৱ ভ্ৰমণেৱ বিস্তাৱিত বৰ্ণনা লিখেছিলেন। তিনি প্ৰায়শই তাৱ অভিজ্ঞতাৰ উপৰ মন্তব্য কৱেছিলেন। দেখেছি।

'যে ব্যক্তি দাসদেৱ দ্বাৱা সেবা এবং সেবা কৱাৰ সিদ্ধান্ত নেয়, সেই দাসদেৱ দ্বাৱা, যারা সেই সময়ে দুৰ্ব্ৰহচারেৱ শিকাৱ হয়, তাকে অবশ্যই সম্পূৰ্ণৱপে সচেতন থাকতে হবে যে এটি কৱাৰ মাধ্যমে সে তাৱ সম্পত্তি এবং তাৱ জীৱনকে এমন একটি পৱিষ্ঠিতিতে ফেলছে যা সে যে পৱিষ্ঠিতিতে থাকত তাৱ থেকে অনেক আলাদা, যদি সে স্বাধীন এবং সদাচাৱিত পুৰুষদেৱ পৱিষ্ঠেৰা বেছে নিত। এবং যে ব্যক্তি তাৱ শিকাৱদেৱ আৰ্তনাদ সহকাৱে খাবাৰ খেতে পছল্দ কৱে, তাৱ দাঙ্গাৰ সময় তাৱ মেয়ে অপহৃত হলে বা তাৱ ছেলেৰ গলা কেটে ফেলা হলে অভিযোগ কৱা উচিত নয়।'

## উৎস

### কাৰ্য্যকলাপ

ইয়ং এখানে কী বাৰ্তা দিতে চাইছেন? 'দাস' বলতে তিনি কাকে বোঝাতে চাইছেন?

তিনি কার সমালোচনা কৱেছেন? ১৭৮৭ সালেৱ পৱিষ্ঠিতিতে তিনি কোন বিপদ অনুভব কৱেন?

## ২ বিপ্লবের প্রাদুর্ভাব

পূর্ববর্তী অংশে জেনেছেন এমন কিছু কারণেই ঘোড়শ লুইকে কর বৃদ্ধি করতে হয়েছিল। আপনি কি মনে করেন তিনি কীভাবে এটি করতে পারতেন? পুরাতন শাসনামলের ফ্রালে রাজাৰ কেবল তাৰ ইচ্ছানুযায়ী কৰ আৱোপেৰ ক্ষমতা ছিল না। বৰং তাকে এস্টেট জেনারেলের একটি সভা ডাকতে হত যেখানে নতুন কৰেৱ জন্য তাৰ প্ৰস্তাৱগুলি পাস কৰা হত। এস্টেট জেনারেল ছিল একটি রাজনৈতিক সংস্থা যেখানে তিনটি এস্টেট তাদেৱ প্ৰতিনিধি পাঠাত। তবে, রাজা একাই সিদ্ধান্ত নিতে পারতেন কখন এই সংস্থাৰ সভা ডাকবেন। শেষবাৱ এটি কৰা হয়েছিল ১৬১৪ সালে।

১৭৮৯ সালেৰ ৫ মে, লুই ঘোড়শ নতুন কৰেৱ প্ৰস্তাৱ পাস কৰাৰ জন্য এস্টেট জেনারেলেৰ একটি সমাৰেশ আহ্বান কৰেন। প্ৰতিনিধিদেৱ আতিথেয়তাৰ জন্য ভাৰ্সাইতে একটি উজ্জ্বল হল প্ৰস্তুত কৰা হয়েছিল। প্ৰথম এবং দ্বিতীয় এস্টেট প্ৰতিটি ৩০০ জন কৰে প্ৰতিনিধি পাঠায়, যারা দুই পাশে মুখোমুখি সাৱিতে বসে ছিল, যখন তৃতীয় এস্টেটৰ ৬০০ জন সদস্যকে পিছনে দাঁড়াতে হয়েছিল। তৃতীয় এস্টেটৰ প্ৰতিনিধিত্ব ছিল এৱং আৱো সমৃদ্ধ এবং শিক্ষিত সদস্যদেৱ দ্বাৰা। কৃষক, কাৰিগৰ এবং মহিলাদেৱ সমাৰেশে প্ৰবেশ নিষিদ্ধ কৰা হয়েছিল। তবে, তাদেৱ অভিযোগ এবং দাবিগুলি প্ৰায় ৪০,০০০ চিঠিতে তালিকাভুক্ত কৰা হয়েছিল যা প্ৰতিনিধিৰা তাদেৱ সাথে নিয়ে এসেছিলেন।

অতীতে এস্টেট জেনারেলে ভোটগ্ৰহণ এই নীতি অনুসাৱে পৱিচালিত হত যে প্ৰতিটি এস্টেটৰ একটি কৰে ভোট ছিল। এবাৱও লুই ঘোড়শ একই অনুশীলন চালিয়ে যেতে দৃঢ়প্ৰতিক্রিয় ছিলেন। কিন্তু তৃতীয় এস্টেটৰ সদস্যৰা দাবি কৰেছিলেন যে এখন থেকে ভোটগ্ৰহণ সম্পূৰ্ণ পৱিষদেৱ মাধ্যমে পৱিচালিত হোক, যেখানে প্ৰতিটি সদস্যৰ একটি কৰে ভোট থাকবে। এটি ছিল রংশোৱ মতো দাশনিকদেৱ দ্বাৰা তাৰ "দ্য সোশ্যাল কন্ট্ৰাষ্ট" বইয়ে তুলে ধৰা গণতান্ত্ৰিক নীতিগুলিৰ মধ্যে একটি। রাজা যখন এই প্ৰস্তাৱ প্ৰত্যাখ্যান কৰেন, তখন তৃতীয় এস্টেটৰ সদস্যৰা প্ৰতিবাদে পৱিষদ থেকে ওয়াক আউট কৰেন।

তৃতীয় এস্টেটৰ প্ৰতিনিধিৰা নিজেদেৱকে সমগ্ৰ ফৰাসি জাতিৰ মুখপাত্ৰ হিসেবে দেখতেন। ২০ জুন তাৰা ভাৰ্সাইয়েৰ মাঠে একটি ইনডোৱ টেনিস কোর্টে হলে একত্ৰিত হন। তাৰা নিজেদেৱকে একটি জাতীয় পৱিষদ যোৰণা কৰেন এবং ফ্রালেৱ জন্য একটি সংবিধান প্ৰণয়ন না কৰা পৰ্যন্ত ছত্ৰভঙ্গ না হওয়াৰ শপথ নেন যা রাজাৰ ক্ষমতা সীমিত কৰে। তাদেৱ নেতৃত্বে ছিলেন মিৱাৰবেট এবং অ্যাবে সিয়েস। মিৱাৰবেট একটি সম্ভাৱ পৱিষবাৱে জামগ্ৰহণ কৰেছিলেন কিন্তু সামন্ততাৰ্ত্ত্বিক সুযোগ-সুবিধাৰ সমাজকে দূৱ কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে তিনি নিশ্চিত ছিলেন। তিনি একটি জাৰ্নাল প্ৰকাশ কৰেন এবং দাশনিকত সামন্তত জনতাৰ উদ্দেশ্যে শক্তিশালী বক্তৃতা দেন।

### কিছু গুৰুত্বপূৰ্ণ তাৰিখ

১৭৭৪

সালে লুই ঘোড়শ ফ্রালেৱ রাজা হন, তিনি শৃণ্য কোষাগাৱ এবং পুৱাতন শাসনেৰ সমাজেৱ মধ্যে ক্ৰমবৰ্ধমান অসম্ভোগেৰ মুখ্যমুখ্য হন।

১৭৮৯

সালে এস্টেট জেনারেলেৱ সমাৰ্বতন, তৃতীয় এস্টেট জাতীয় পৱিষদ গঠন কৰে, বাস্তিল আক্ৰমণ কৰা হয়, গ্রামাঞ্চলে কৃষক বিদ্ৰোহ গুৰু হয়।

১৭৯১

রাজাৰ ক্ষমতা সীমিত কৰাৰ জন্য এবং সকল মানুষৰেৱ মৌলিক অধিকাৱ নিশ্চিত কৰাৰ জন্য একটি সংবিধান প্ৰণয়ন কৰা হয়।

১৭৯২-৯৩

ফ্রাল একটি প্ৰজাতন্ত্ৰে পৱিষণত হয়, রাজাৰ শিৰস্বত্ব কৰা হয়।

ত্যাকবিন প্ৰজাতন্ত্ৰে উৎখাত, একটি ডিৱেষ্টিৰ ফ্রালকে সাসন কৰে।

১৮০৮

সালে নেপোলিয়ন ফ্রালেৱ সম্ভাট হন, ইউৱোপেৱ বিশাল অংশ দখল কৰেন।

১৮১৫

সালে ওয়াটাৱলুতে নেপোলিয়ন পৱাজিত হন।

## কাৰ্যকলাপ

থাৰ্ড এস্টেটৰ প্ৰতিনিধিৰা গ্ৰহণ কৰেন

শপথ কৰে তাদেৱ হাত তুলে

অ্যাসেম্বলিৰ সভাপতি বেইলি,

মাৰ্বখানে একটা টেবিলেৱ উপৰ দাঁড়িয়ে। তুমি কি

মনে কৰো যে আসল ঘটনাৰ সময় বেইলি

পিঠ দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকতো

সমবেতে ডেপুচিটা? কী থাকতে পাৰে?

বেইলিকে বসানোৰ পেছনে ডেভিডেৱ উদ্দেশ্য ছিল

(চিত্ৰ ৫) সে যেভাবে কৰেছে?



চিত্র ৫ - টেনিস কোর্টের শপথ।

জ্যাক-নুই ভেড়িডের একটি বৃহৎ চিত্রকর্মের প্রস্তুতিমূলক স্কেচ। ছবিটি জাতীয় পরিষদে ঝুলানোর উদ্দেশ্যে তৈরি করা হয়েছিল।

আবে সিয়েস, যিনি মূলত একজন পুরোহিত ছিলেন, 'তৃতীয় সম্পত্তি কী' নামে একটি প্রভাবশালী পুস্তিকা লিখেছিলেন?

জাতীয় পরিষদ যখন ভার্সাইতে সংবিধান প্রণয়নে ব্যস্ত ছিল, তখন ফ্রান্সের বাকি অংশে অস্থিরতা বিরাজ করছিল। তীব্র শীতের ফলে ফসলের খুব খারাপ ফলন হয়েছিল; কাটির দাম বেড়ে গিয়েছিল, প্রায়শই বেকাররা পরিস্থিতির সুযোগ নিয়ে সরবরাহ মজুদ করে রেখেছিল। বেকারিতে দীর্ঘ লাইনে ঘন্টার পর ঘন্টা কাটানোর পর, শুক্র মহিলাদের ডিড় দোকানগুলিতে ঢুকে পড়ে। একই সময়ে, রাজা সৈন্যদের প্যারিসে প্রবেশের নির্দেশ দেন।

১৪ জুলাই, উত্তোলিত জনতা বাস্তিল আক্রমণ করে ধ্বংস করে দেয়।

গ্রামাঞ্চলে গুজব ছড়িয়ে পড়ে যে জমিদাররা পাকা ফসল ধ্বংস করার জন্য ডাকাতদের একটি দল ভাড়া করেছে। তারে উর্মাদনায় আটকে পড়ে, বেশ কয়েকটি জেলার কৃষকরা খড়কুটা এবং পিচফর্ক ধরে এবং শ্যাটো আক্রমণ করে।

তারা মজুদ করা শস্য লুট করে এবং জমিদারি পাওনার রেকর্ড সংযোগ নথিপত্র পুড়িয়ে দেয়। বিপুল সংখ্যক অভিজাত তাদের বাড়িগৰ ছেড়ে পালিয়ে যায়, যাদের অনেকেই প্রতিবেশী দেশগুলিতে পাড়ি জমায়।

বিদ্রোহী প্রজাদের ক্ষমতার মুখোমুখি হয়ে, নুই ঘোড়শ অবশ্যে জাতীয় পরিষদকে স্বীকৃতি দেন এবং এই নীতি গ্রহণ করেন যে এখন থেকে তার ক্ষমতা সংবিধান দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হবে। ১৭৮৯ সালের ৪ আগস্ট রাতে, পরিষদ সামন্ততাত্ত্বিক বাধ্যবাধকতা এবং করের ব্যবস্থা বাতিল করে একটি ডিক্রি পাস করে। পাদ্রিদের সদস্যদেরও তাদের সুযোগ-সুবিধা ত্যাগ করতে বাধ্য করা হয়। দশমাংশ বিলুপ্ত করা হয় এবং গির্জার মালিকানাধীন জামি বাজেয়াপ্ত করা হয়। ফলস্বরূপ, সরকার কমপক্ষে ২ বিলিয়ন লিভার মূল্যের সম্পদ অর্জন করে।



চিত্র ৬ - মহাভয়ের বিস্তার।

মানচিত্রটি দেখায় কিভাবে কৃষকদের দল এক স্থান থেকে অন্য স্থানে ছড়িয়ে পড়ে।

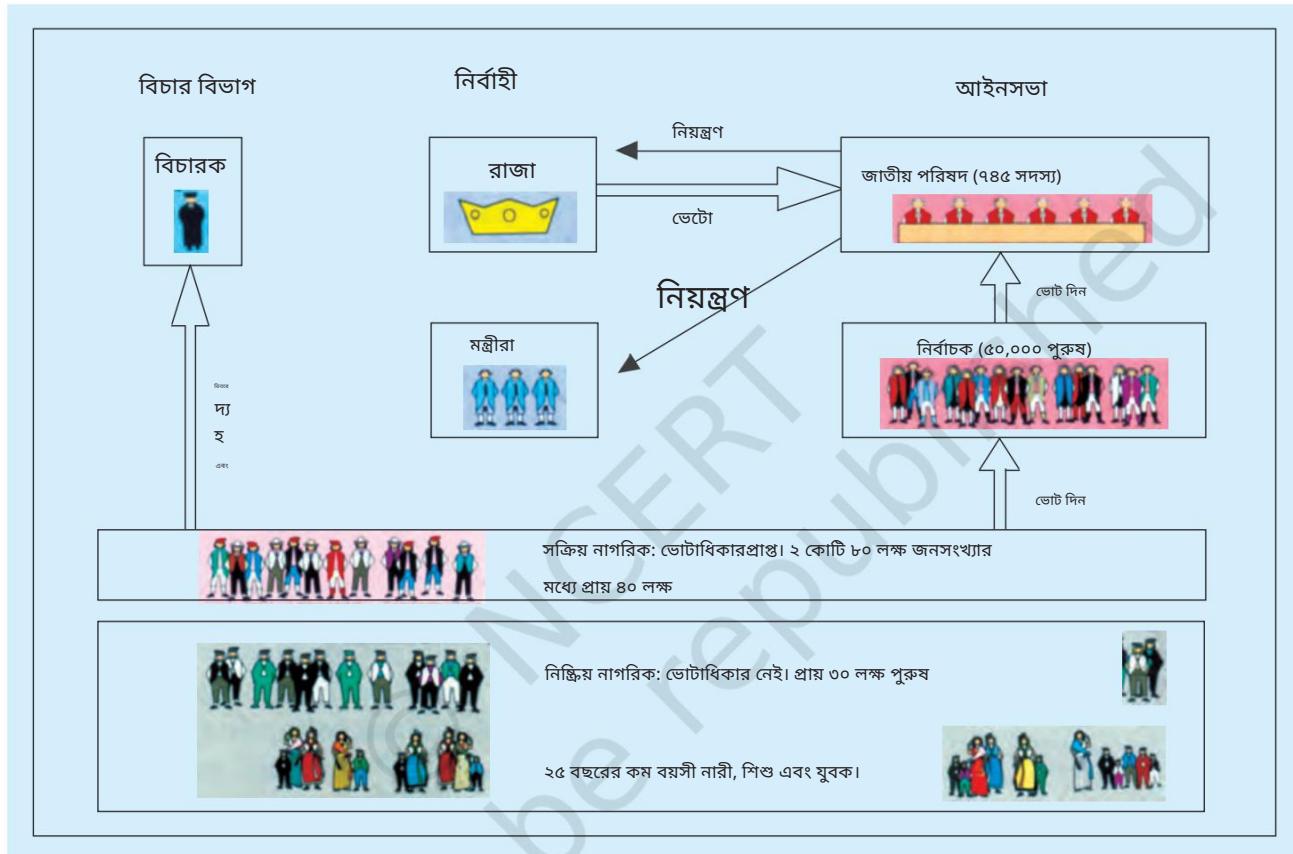
নতুন শব্দ

Chateau (বহুবাকি chateaux) – রাজা বা সম্রাট ব্যক্তির প্রাসাদ বা রাজকীয় বাসস্থান

টি সে

## ২.১ ফ্রাল একটি সাংবিধানিক রাজতন্ত্রে পরিণত হয়

জাতীয় পরিষদ ১৭৯১ সালে সংবিধানের খসড়া প্রণয়ন সম্পন্ন করে। এর মূল উদ্দেশ্য ছিল রাজার ক্ষমতা সীমিত করা। এই ক্ষমতাগুলি একজন ব্যক্তির হাতে কেন্দ্রীভূত না হয়ে এখন পৃথক করে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান - আইনসভা, নির্বাহী বিভাগ এবং বিচার বিভাগ - এর উপর ন্যস্ত করা হয়েছে। এর ফলে ফ্রাল একটি সাংবিধানিক রাজতন্ত্রে পরিণত হয়েছে। চিত্র ৭ ব্যাখ্যা করে যে নতুন রাজনৈতিক ব্যবস্থা কীভাবে কাজ করেছিল।



চিত্র ৭ – ১৭৯১ সালের সংবিধানের অধীনে রাজনৈতিক ব্যবস্থা।

১৭৯১ সালের সংবিধানে জাতীয় পরিষদকে আইন প্রণয়নের ক্ষমতা দেওয়া হয়েছিল, যা পরোক্ষভাবে নির্বাচিত হয়েছিল। অর্থাৎ, নাগরিকরা একদল নির্বাচককে ভোট দিয়েছিলেন, যারা পালাক্রমে পরিষদকে নির্বাচিত করেছিলেন। তবে, সকল নাগরিকের ভোট দেওয়ার অধিকার ছিল না। কেবলমাত্র ২৫ বছরের বেশি বয়সী পুরুষ যারা একজন শ্রমিকের মজুরির কমপক্ষে ৩ দিনের সমান কর প্রদান করেছিলেন, তাদের সক্রিয় নাগরিকের মর্যাদা দেওয়া হয়েছিল। অর্থাৎ তারা ভোট দেওয়ার অধিকারী ছিলেন। বাকি পুরুষ এবং সমস্ত মহিলাকে নিষ্ক্রিয় নাগরিক হিসেবে শ্রেণীবদ্ধ করা হয়েছিল। একজন নির্বাচক এবং তারপর পরিষদের সদস্য হওয়ার যোগ্যতা অর্জনের জন্য, একজন পুরুষকে করদাতাদের সর্বোচ্চ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হতে হত।



1. Die Menschen werden frei und gleich an Rechten geboren und bleiben es.  
2. Der Zweck des Staates ist es, die natürlichen und unverjährbaren Menschenrechte zu schützen. Diese Rechte sind Freiheit, Eigentum, Sicherheit und Widerstand gegen Unterdrückung.  
3. Der Ursprung der Herrschaft liegt beim Volk. Kein Einzelner kann Herrschaft ausüben, die nicht vom Volk ausgeht.  
4. Die Freiheit besteht darin, alles tun zu können, was einem anderen nicht schadet.  
5. Das Gesetz bringt den allgemeinen Willen zum Ausdruck. Alle Bürger haben das Recht, an seiner Gestaltung mitzuwirken. Es soll für alle Bürger das Gleiche sein. Alle Bürger sind ... zu allen öffentlichen Ämtern gemäß ihren Fähigkeiten zugelassen.

7. Niemand darf außer in den durch das Gesetz bestimmten Fällen angeklagt, verhaftet oder gefangen gehalten werden.  
11. Die freie Mitteilung der Gedanken und Ansichten ist eines der kostbarsten Menschenrechte; jeder Bürger kann frei sprechen, schreiben, drucken, mit dem Vorbehalt, dass er die Verantwortung für Missbrauch trägt.  
13. Für öffentliche Aufgaben und Verwaltung ist eine allgemeine Abgabe unerlässlich; sie muss gleichmäßig auf alle Bürger gemäß ihrem Vermögen verteilt werden.  
17. Da das Eigentum unverletzliches und geholigtes Recht ist, kann es niemanden genommen werden, wenn nicht öffentliche Gesetze es klar erlauben und unter der Bedingung gerechter, vorheriger Entschädigung.

চিত্র ৮ - শিল্পী লে বারবিয়ার কর্তৃক ১৭৯০ সালে আঁকা মানুষ ও নাগরিক অধিকারের ঘোষণাপত্র। ডানদিকের চিত্রটি ফ্রান্সের প্রতিনিধিত্ব করে।

বাম দিকের চিত্রটি আইনের প্রতীক।

## উৎস সি

মানবাধিকারের ঘোষণাপত্র এবং  
নাগরিক

১. মানুষ জনগ্রহণ করে এবং স্বাধীন এবং সমান অধিকারে থাকে।

২. প্রতিটি রাজনৈতিক সংগঠনের লক্ষ্য হলো মানুষের প্রাকৃতিক ও  
অবিচ্ছেদ্য অধিকার সংরক্ষণ করা; এগুলো হলো স্বাধীনতা, সম্পত্তি,  
নিরাপত্তা এবং নিশ্চিভূতের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ।

৩. সকল সার্বভৌমত্বের উৎস জাতির মধ্যেই নিহিত; কোন গোষ্ঠী বা বাস্তি  
এমন কর্তৃত প্রয়োগ করতে পারে না যা জনগণের কাছ থেকে আসে না।

৪. স্বাধীনতা হলো এমন কিছু করার ক্ষমতা যা অন্যদের জন্য ক্ষতিকর  
নয়।

৫. আইনের কেবলমাত্র সমাজের জন্য ক্ষতিকর কাজ নিষিদ্ধ করার  
অধিকার রয়েছে।

৬. আইন হলো সাধারণ ইচ্ছার প্রকাশ। সকল নাগরিকের ব্যক্তিগতভাবে  
অথবা তাদের প্রতিনিধিদের মাধ্যমে আইন গঠনে অংশগ্রহণের অধিকার  
রয়েছে। সকল নাগরিক এর সামনে সমান।

৭. আইন দ্বারা নির্ধারিত মামলা ব্যক্তীত, কোনও ব্যক্তিকে অভিযুক্ত, প্রেক্ষার  
বা আটক করা যাবে না।

১১. প্রতিটি নাগরিক স্বাধীনভাবে কথা বলতে, লিখতে এবং  
মুদ্রণ করতে পারবেন; আইন দ্বারা নির্ধারিত ক্ষেত্রে এই  
স্বাধীনতার অপব্যবহারের জন্য তাকে অবশ্যই দায় নিতে  
হবে।

১২. সরকারি বাহিনীর রক্ষণাবেক্ষণ এবং প্রশাসনিক ব্যয়ের জন্য একটি  
সাধারণ কর অপরিবাহ্য; এটি সকল নাগরিকের উপর তাদের সামর্থ্যের  
অনুপাতে সমানভাবে নির্ধারণ করতে হবে।

১৭. যেহেতু সম্পত্তি একটি পরিত্ব এবং অলঙ্ঘনীয় অধিকার, তাই আইনট  
প্রতিষ্ঠিত জনসাধারণের প্রয়োজন না হলে কাউকেই এটি থেকে বিক্ষিত  
করা যাবে না। সেক্ষেত্রে আগে থেকেই ন্যায্য ক্ষতিপূরণ দিতে হবে।

টি সে



বিপ্লবী সাংবাদিক ঝঁ-পল মারাট তার সংবাদপত্র (জনগণের বক্সু) -এ<sup>১</sup>  
জাতীয় পরিষদ কর্তৃক প্রাণীত সংবিধান সম্পর্কে মন্তব্য করেছিলেন:  
জনগণের বক্সু  
'জনগণের প্রতিনিধিত্ব করার দায়িত্ব  
ধর্মীদের উপর ন্যস্ত করা হয়েছে... শুধুমাত্র শাস্তিপূর্ণ উপায়ে দিয়ে ও  
নিশ্চিতভাবে ভাগ্যের উন্নতি কখনও সম্ভব।  
হবে না। সম্পদ কীভাবে আইনকে প্রভাবিত করে তার এখানে আমাদের  
কাছে নির্ণুল প্রমাণ রয়েছে। তবুও আইন কেবল ততক্ষণ স্থায়ী হবে  
যতক্ষণ মানুষ আইন মেনে চলতে সম্মত হবে। এবং যখন তারা অন্যান্য  
অভিজাতদের জোয়াল ত্যাগ করতে সক্ষম হবে, তখন তারা অন্যান্য  
সম্পদের মালিকদের সাথেও একই আচরণ করবে।'

## জনগণের বক্সু

সূত্র: সংবাদপত্র থেকে নেওয়া একটি অংশ

বক্তৃ ১

## রাজনৈতিক প্রতীক পড়া

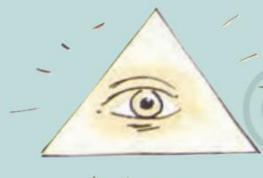
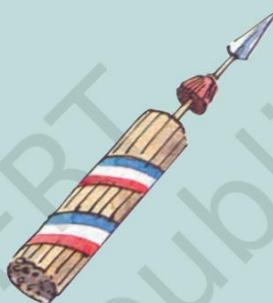
আঠারো শতকের বেশিরভাগ পুরুষ এবং মহিলা পড়তে বা লিখতে পারতেন না। তাই গুরুত্বপূর্ণ ধারণাগুলি প্রকাশের জন্য মুদ্রিত শব্দের পরিবর্তে প্রায়শই ছবি এবং প্রতীক ব্যবহার করা হত। লে বারবিয়ারের চিত্রকর্ম (চিত্র ৮) অধিকার ঘোষণার বিষয়বস্তু প্রকাশ করার জন্য এই জাতীয় অনেক প্রতীক ব্যবহার করেছে। আসুন আমরা এই প্রতীকগুলি পড়ার চেষ্টা করি।

**ভাঙা শিকল:** দাসদের বেঁধে রাখার জন্য শিকল ব্যবহার করা হত।

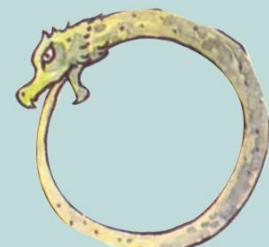
একটি ভাঙা শৃঙ্খল মুক্ত হওয়ার ক্রিয়াকে বোঝায়।



রড বা ফাসেসের বাণিল: একটি রড সহজেই ভাঙা যায়, কিন্তু পুরো বাণিল ভাঙা যায় না। শক্তি নিহিত থাকে ঐক্যের মধ্যে।



ত্রিভুজের ভেতরের চোখ আলো বিকিরণ করে: সর্বদর্শী চোখ জ্ঞানের প্রতীক। সূর্যের রশ্মি অজ্ঞতার মেঘকে তাড়িয়ে দেবে।



**রাজদণ্ড:** রাজকীয় ক্ষমতার প্রতীক।

ভ ত এবং সমসাময়িক বিশ্ব

সাপ তার লেজ কামড়ে আংটি তৈরি করছে: অনন্তকালের প্রতীক।  
আংটির কোন শুরু বা শেষ নেই।



লাল ফ্রান্সিয়ান টুপি: মুক্ত হওয়ার পর দাস যে টুপি পরে।

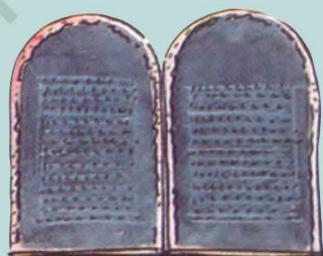


নীল-সাদা-লাল: ফ্রান্সের  
জাতীয় রঙ।



ডানাওয়ালা নারী: আইনের  
রূপ।

আইন ফলক: আইন সকলের জন্য সমান, এবং এর সামনে সকলেই  
সমান।



## কার্যকলাপ

১. বাক্স ১-এ স্থায়ীনতা, সাম্য এবং ভাস্তুরের প্রতীকগুলি চিহ্নিত  
করুন।

২. ছবির অর্থ ব্যাখ্যা করো  
মানুষ ও নাগরিকের অধিকারের ঘোষণাপত্র  
(চিত্র ৮) শুধুমাত্র প্রতীকগুলি পড়ে।

৩. ১৭৯১ সালের সংবিধান নাগরিকদের যে রাজনৈতিক অধিকার  
দিয়েছে তার তুলনা করো।  
ঘোষণাপত্রের ধারা ১ এবং ৬ সহ  
(উৎস গ)। দুটি নথি কি সামঞ্জস্যপূর্ণ? দুটি নথি কি বোঝায়

একই ধারণা?

৪. ফরাসি সমাজের কোন গোষ্ঠীগুলির মধ্যে থাকবে

১৭৯১ সালের সংবিধান থেকে প্রাপ্ত?

কোন দলগুলোর যুক্তি ছিল যে

অসম্ভৃত হবেন? মারাত (উৎস খ) ভবিষ্যতে কোন উরয়নের  
প্রত্যাশা করেন?

৫. ফ্রান্সের ঘটনাবলীর প্রভাব কল্পনা করুন

পুশিয়ার মতো প্রতিবেশী দেশগুলির উপর,  
অস্ট্রিয়া-হাসেরি অথবা স্পেন, যার সবগুলোই ছিল  
নিরঙ্কুশ রাজতন্ত্র। রাজারা কেমন হবে,  
ব্যবসায়ী, কৃষক, অভিজাত বা সদস্যরা  
এখানকার ধর্মব্যাজকরা এই খবরের প্রতি প্রতিক্রিয়া জানিয়েছেন যে  
ফ্রান্সে কী হচ্ছিল?

## ৩ ফ্রান্স রাজতন্ত্র বিলুপ্ত করে এবং একটি প্রজাতন্ত্রে পরিণত হয়

পরবর্তী বছরগুলিতে ফ্রান্সের পরিস্থিতি উত্তেজনাপূর্ণ ছিল।

যদিও লুই ঘোড়শ সংবিধানে স্বাক্ষর করেছিলেন, তিনি পুশিয়ার রাজার সাথে গোপন আলোচনায় প্রবেশ করেছিলেন। অন্যান্য প্রতিবেশী দেশের শাসকরাও ফ্রান্সের উন্নয়নে উদ্বিগ্ন হয়ে পড়েন এবং ১৭৮৯ সালের গ্রীষ্মকাল থেকে সেখানে ঘটে যাওয়া ঘটনাবলী দমন করার জন্য সৈন্য পাঠানোর পরিকল্পনা করেন। এটি হওয়ার আগেই, জাতীয় পরিষদ ১৭৯২ সালের এপ্রিলে পুশিয়া এবং অস্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণার জন্য ভোট দেয়।

সেনাবাহিনীতে যোগদানের জন্য প্রদেশগুলি থেকে হাজার হাজার স্বেচ্ছাসেবক ভিড় জমান।

তারা এটিকে সমগ্র ইউরোপের রাজা এবং অভিজাতদের বিরুদ্ধে জনগণের যুদ্ধ হিসেবে দেখেছিল। তারা যে দেশাভ্যোধক গানগুলি গেয়েছিলেন তার মধ্যে ছিল কবি রোগেট ডি ল'আইল দ্বারা রচিত মাসেইলাইজ। প্যারিসে মার্চ করার সময় মাসেইলের স্বেচ্ছাসেবকরা প্রথমবারের মতো এটি গেয়েছিলেন এবং তাই এর নামকরণ করা হয়েছিল।

মাসেইলাইজ এখন ফ্রান্সের জাতীয় সঙ্গীত।

বিপৰী যুদ্ধগুলি জনগণের জন্য ক্ষতি এবং অর্থনৈতিক সমস্যা নিয়ে এসেছিল। পুরুষরা যখন সম্মুখ যুদ্ধে বাহিনী ছিলেন, তখন নারীদের জীবিকা নির্বাহ এবং তাদের পরিবারের দেখাশোনার কাজগুলি সামলাতে হয়েছিল। জনসংখ্যার একটি বড় অংশ বিশ্বাস করেছিল যে বিপ্লবকে আরও এগিয়ে নিয়ে যেতে হবে, কারণ ১৭৯১ সালের সংবিধান শুধুমাত্র সমাজের ধর্মী অংশগুলিকে রাজনৈতিক অধিকার দিয়েছিল। রাজনৈতিক ক্লাবগুলি এমন লোকদের জন্য একটি গুরুত্বপূর্ণ সমাবেশস্থল হয়ে ওঠে যারা সরকারী নীতি নিয়ে আলোচনা করতে এবং তাদের নিজস্ব কর্মপদ্ধতি পরিকল্পনা করতে ইচ্ছুক ছিল। এই ক্লাবগুলির মধ্যে সবচেয়ে সফল ছিল ক্লাবগুলি

জ্যাকবিনস, যাদের নামকরণ করা হয়েছে প্যারিসের সেন্ট জ্যাকবের প্রাক্তন কনভেন্ট থেকে। এই সময়কালে সক্রিয় থাকা মহিলারাও তাদের নিজস্ব ক্লাব তৈরি করেছিলেন। এই অধ্যায়ের ৪৮<sup>th</sup> অধ্যায়ে তাদের কার্যকলাপ এবং দাবি সম্পর্কে আরও বিস্তারিত আলোচনা করা হবে।

জ্যাকবিন ক্লাবের সদস্যরা মূলত সমাজের কম সমৃদ্ধ শ্রেণীর লোক ছিলেন। তাদের মধ্যে ছিলেন ছোট দোকানদার, জুতা তৈরির কারিগর, পেস্ট্ৰি রান্নার কারিগর, ঘড়ি তৈরির কারিগর, প্রিন্টার, সেইসাথে চাকর এবং দিনমজুর শ্রমিক। তাদের নেতা ছিলেন ম্যাঞ্চিমিলিয়ান রোবেসপিয়ের। জ্যাকবিনদের মধ্যে একটি বড় দল ডক শ্রমিকদের মতো লম্বা ডোরাকাটা ট্রাউজার্স পরার সিদ্ধান্ত নেয়। এটি ছিল সমাজের ফ্যাশনেবল অংশ থেকে, বিশেষ করে অভিজাতদের থেকে, যারা হাঁটুর জন্য ব্রীচ পরতেন, নিজেদের আলাদা করে তোলার জন্য।



### ৩ এবং সমসাময়িক বিশ্ব নতুন শৰ্ক

কনভেন্ট - ধর্মীয় জীবনের প্রতি নিবেদিতপ্রাণ সম্পদায়ের ভবন

চিত্র ৯ - একটি সান-কুলোটেস দম্পতি।



চিত্র.10 - ন্যাশন ভ্যালেন, লিবার্টি

এটি একজন মহিলা শিল্পীর আঁকা বিরল চিত্রকর্মগুলির মধ্যে একটি।  
বিপ্লবী ঘটনাবলীর ফলে নারীরা প্রতিষ্ঠিত চিত্রশিল্পীদের সাথে প্রশিক্ষণ নিতে  
এবং প্রতি দুই বছর অন্তর সেলুনে তাদের শিল্পকর্ম প্রদর্শন করতে সক্ষম হন।

ছবিটি স্বাধীনতার একটি নারী রূপক - অর্থাৎ, নারী রূপ স্বাধীনতার ধারণার  
প্রতীক।

## কার্যকলাপ

চিত্রকর্মটি মনোযোগ সহকারে দেখুন এবং চিহ্নিত করুন  
যেসব বস্তু আপনি রাজনৈতিক প্রতীক দেখেছেন  
বাঞ্চ ১ (ভাঙা চেইন, লাল টুপি, ফাসেস, চার্টার)  
অধিকার ঘোষণাপত্রের)। পিরামিড  
সমতার প্রতীক, যা প্রায়শই একটি দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়  
ত্রিভুজ। প্রতীকগুলি ব্যবহার করে ব্যাখ্যা করুন  
চিত্রকলা। আপনার অনুভূতি বর্ণনা করুন  
স্বাধীনতার নারী প্রতীক।

ইঁটুর স্বীচ পরিধানকারীদের ক্ষমতার সমাপ্তি ঘোষণা করার একটি উপায় ছিল। এই জ্যাকোবিনরা সান-কুলোটস নামে  
পরিচিতি লাভ করে, যার আক্ষরিক অর্থ 'ইঁটুর স্বীচবিহীন'। সান-কুলোটস পুরুষরা লাল টুপি ও পরতেন যা স্বাধীনতার  
প্রতীক।

তবে মহিলাদের তা করার অনুমতি ছিল না।

১৭৯২ সালের গ্রীষ্মে জ্যাকবিনরা বিপুল সংখ্যক প্যারিসবাসীর উপর বিদ্রোহের পরিকল্পনা করে, যারা খাদ্যের ঘাটতি  
এবং উচ্চমূল্যের কারণে ক্ষুঢ় ছিল। ১০ আগস্ট সকালে তারা টুইলেরিসের প্রাসাদে হামলা চালায়, রাজার রক্ষীদের  
হত্যা করে এবং রাজাকে কয়েক ঘণ্টা ধরে জিম্মি করে রাখে। পরে পরিষদ রাজপরিবারকে কারাকুদ্দ করার জন্য ভোট  
দেয়। নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়। এখন থেকে ২১ বছর বা তার বেশি বয়সী সকল পুরুষ, সম্পদ নির্বিশেষে, অধিকার পাবে

ভোট দিতে।

নবনির্বাচিত পরিষদকে কনভেনশন বলা হত। ১৭৯২ সালের ২১ সেপ্টেম্বর রাজতত্ত্ব বিনৃপ্ত করে ফ্রান্সকে একটি  
প্রজাতন্ত্র ঘোষণা করা হয়। আপনারা জানেন, প্রজাতন্ত্র হলো এমন এক ধরণের সরকার যেখানে জনগণ সরকারকে  
নির্বাচিত করে যার মধ্যে প্রধানও অন্তর্ভুক্ত।

চি সে

সরকার। বংশগত কোন রাজতন্ত্র নেই। আপনি আরও কিছু প্রজাতন্ত্রী দেশ সম্পর্কে জানতে চেষ্টা করতে পারেন এবং অনুসন্ধান করতে পারেন যেগুলি কখন এবং কীভাবে প্রজাতন্ত্র হয়ে উঠেছে।

রাষ্ট্রদ্বোহের অভিযোগে আদালত ঘোড়শ লুইকে মৃত্যুদণ্ড দেয়। ১৭৯৩ সালের ২১ জানুয়ারী তাকে প্লেস দে লা কনকর্ডে প্রকাশ্যে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়। এর কিছুক্ষণ পরেই রানী মেরি অ্যান্টোয়েনেটেরও একই পরিণতি হয়।

### ৩.১ সন্ত্রাসের রাজত্ব

১৭৯৩ থেকে ১৭৯৪ সাল পর্যন্ত সময়কালকে সন্ত্রাসের রাজত্ব বলা হয়। রোবেসপিয়ের কঠোর নিয়ন্ত্রণ ও শাস্তির নীতি অনুসরণ করেছিলেন। তিনি যাদেরকে প্রজাতন্ত্রের 'শক্তি' হিসেবে দেখতেন - প্রাক্তন অভিজাত ও ধর্মবাজক, অন্যান্য রাজনৈতিক দলের সদস্য, এমনকি তার নিজের দলের সদস্যরাও যারা তার পদ্ধতির সাথে একমত ছিলেন না - তাদের গ্রেপ্তার করা হয়েছিল, কারাদণ্ড দেওয়া হয়েছিল এবং তারপর একটি বিপ্লবী ট্রাইবুনাল দ্বারা বিচার করা হয়েছিল। আদালত যদি তাদের 'দোষী' বলে মনে করত তবে তাদের গিলোটিনে মারা হত। গিলোটিন হল দুটি খুঁটি এবং একটি রেড দিয়ে তৈরি একটি যন্ত্র যা দিয়ে একজন ব্যক্তির শিরশেহু করা হত। এর নামকরণ করা হয়েছিল

ডঃ গিলোটিনের পরে, যিনি এটি আবিষ্কার করেছিলেন।

রোবেসপিয়েরের সরকার মজুরি এবং দামের সর্বোচ্চ সীমা নির্ধারণ করে আইন জারি করে। মাংস এবং ঝুঁটি রেশন করা হয়েছিল। কৃষকদের তাদের শস্য শহরে পরিবহন করতে এবং সরকার কর্তৃক নির্ধারিত দামে বিক্রি করতে বাধ্য করা হয়েছিল। আরও দামি সাদা আটার ব্যবহার নিষিদ্ধ করা হয়েছিল; সমস্ত নাগরিককে পুরো গম দিয়ে তৈরি পেইন ডি'এগালিটে (সমতার ঝুঁটি) খেতে বাধ্য করা হয়েছিল। বক্তৃতা এবং ভাষণের মাধ্যমেও সমতা অনুশীলন করার চেষ্টা করা হয়েছিল। ঐতিহ্যবাহী মন্দিরের (স্যার) এবং ম্যাডামের (ম্যাডাম) পরিবর্তে সমস্ত ফরাসি পুরুষ এবং মহিলাকে সিটোয়েন এবং সিটোয়েন (নাগরিক) করা হয়েছিল। গির্জাগুলি বন্ধ করে দেওয়া হয়েছিল এবং তাদের ভবনগুলিকে ব্যারাক বা অফিসে রূপান্তরিত করা হয়েছিল।

রোবেসপিয়ের তার নীতিগুলি এতটাই নিরলসভাবে অনুসরণ করেছিলেন যে তার সমর্থকরাও সংযমের দাবি করতে শুরু করেছিলেন। অবশেষে, ১৭৯৪ সালের জুলাই মাসে একটি আদালত তাকে দোষী সাব্যস্ত করে, গ্রেপ্তার করে এবং পরের দিন তাকে গিলোটিনে পাঠানো হয়।

### কার্যকলাপ

ডেসমুলিনস এবং রোবেসপিয়েরের মতামতের তুলনা করুন। রাষ্ট্রীয় শক্তির ব্যবহার কীভাবে বোঝেন? কী বোঝায়?

তা এবং বেসপিয়ের প্রকার্তার বিরুদ্ধে স্বাধীনতার যুদ্ধ! বলতে কী বোঝাতে চেয়েছেন?

ডেসমুলিনরা স্বাধীনতাকে কীভাবে উপলক্ষ্য করেন? আবারও উৎস সি দেখুন।

ব্যক্তি অধিকার সম্পর্কিত সাংবিধানিক আইনগুলি কী নির্ধারণ করেছে? ক্লাসে এই বিষয়ে আপনার মতামত আলোচনা করুন।

নতুন শব্দ

বিশ্বাসঘাতকতা - নিজের দেশের সাথে বিশ্বাসঘাতকতা বা সরকার

উৎস ডি

স্বাধীনতা কী? দুটি পরম্পরাবরোধী দৃষ্টিভঙ্গ:

বিপ্লবী সাংবিধিক ক্যামিল ডেসমুলিনস ১৭৯৩ সালে নিষ্পত্তিপ্রাপ্তি লিখেছিলেন।  
সন্ত্রাসের রাজত্বের সময় তার কিছুক্ষণ পরেই তাকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়েছিল।

'কিছু লোক বিশ্বাস করে যে স্বাধীনতা একটি শিশুর মতো, যাকে পরিপক্ষতা অর্জনের আগে শৃঙ্খলাবদ্ধ হওয়ার একটি পর্যায়ে যেতে হয়।'

ঠিক বিপরীত। স্বাধীনতা হলো সুখ, যুক্তি, সাম্য, ন্যায়বিচার, এটা হলো অধিকারের যোষণা... তুমি তোমার সমস্ত শক্তদের গিলোটিন দিয়ে শেষ করে দিতে চাও। এর চেয়ে অর্থহীন কিছু কি কেউ শুনেছে?

একজন মানুষকে কি তার আত্মীয়স্বজন এবং বন্ধুদের মধ্যে আরও দশজন শক্ত না করে ভারায় আনা সম্ভব হবে?



১৭৯৪ সালের ৭ই ফেব্রুয়ারি,  
রোবেসপিয়ের একটি বন্ধুতা দিয়েছিলেন  
যে এ  
কন্ডেনশন, যা তখন দ্বারা  
পরিচালিত হয়েছিল  
সংবাদপত্র। দ্য মনিটর  
সর্বজনীন এখানে একটি  
এর থেকে নির্যাস:

'গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা ও সুসংহত করতে, সাংবিধানিক আইনের শান্তি পূর্ণ  
শাসন অর্জন করতে, আমাদের প্রথমে স্বেরাচারের বিরুদ্ধে  
স্বাধীনতার যুদ্ধ শেষ করতে হবে... আমাদের দেশে এবং বিদেশে  
প্রজাতন্ত্রের শক্তদের নির্মূল করতে হবে, অন্যথায় আমরা ধ্বংস  
হয়ে যাব। বিপ্লবের সময় একটি গণতান্ত্রিক সরকার সন্ত্রাসের উপর  
নির্ভর করতে পারে।'

সন্ত্রাস হলো ন্যায়বিচার, দ্রুত, কঠোর এবং অনমনীয় ছাড়া আর  
কিছুই নয়; ... এবং পিতৃভূমির সবচেয়ে জরুরি চাহিদা পূরণের  
জন্য ব্যবহৃত হয়। সন্ত্রাসের মাধ্যমে স্বাধীনতার শক্তদের দমন করা  
প্রজাতন্ত্রের প্রতিষ্ঠাতার অধিকার।



চিত্র ১১ – বিপ্লবী সরকার বিভিন্ন মাধ্যমে তার প্রজাদের আনুগত্যকে একত্রিত করার চেষ্টা করেছিল - এর মধ্যে একটি ছিল এই ধরণের উৎসবের আয়োজন। প্রাচীন গ্রীস এবং রোমের সভ্যতার প্রতীকগুলি একটি পবিত্র ইতিহাসের আভা প্রকাশ করার জন্য ব্যবহার করা হয়েছিল। মাঝখালে উঁচু প্ল্যাটফর্মের উপর ফ্রপনী স্তুপ দ্বারা বহন করা মণিপটি ধর্মসাম্মান উপাদান দিয়ে তৈরি ছিল যা ডেঙে ফেলা যেতে পারে। মানুষের দল, তাদের পোশাক, তাদের ভূমিকা এবং কর্মকাণ্ড বর্ণনা করুন। এই চিত্রটি একটি বিপ্লবী উৎসবের কী ধারণা প্রকাশ করে?

### ৩.২ একটি ডিরেক্টরি ফ্রান্সের নিয়ম

জ্যাকবিন সরকারের পতনের ফলে ধর্মী মধ্যবিত্তের ক্ষমতা দখলের সুযোগ পায়। একটি নতুন সংবিধান প্রবর্তন করা হয় যা সমাজের অ-সম্পত্তিগত অংশগুলিকে ভোট দেওয়ার অধিকার থেকে বঞ্চিত করে। এতে দুটি নির্বাচিত আইন পরিষদের ব্যবস্থা করা হয়। এরপর তারা একটি ডিরেক্টরি নিযুক্ত করে, পাঁচ সদস্যের একটি নির্বাহী। জ্যাকবিনদের অধীনে এক ব্যক্তির নির্বাহীর ক্ষমতা কেন্দ্রীভূত হওয়ার বিরুদ্ধে এটি একটি সুরক্ষা হিসাবে তৈরি করা হয়েছিল। তবে, পরিচালকরা প্রায়শই আইন পরিষদের সাথে সংঘর্ষে লিপ্ত হন, যারা পরে তাদের বরখাস্ত করার চেষ্টা করে। ডিরেক্টরির রাজনৈতিক অস্থিরতা একজন সামরিক স্বৈরশাসক নেপোলিয়ন বোনাপার্টের উত্থানের পথ প্রশস্ত করে।

সরকারের রূপের এই সমস্ত পরিবর্তনের মধ্যেও, স্বাধীনতা, আইনের সামনে সমতা এবং ভাতৃত্বের আদর্শগুলি পরবর্তী শতাব্দীতে ফ্রান্স এবং বাকি ইউরোপে রাজনৈতিক আন্দোলনগুলিকে অনুপ্রাণিত করে এমন অনুপ্রেরণামূলক আদর্শ হিসাবে রয়ে গেছে।

## ৪ নারীদের কি কোন বিপ্লব হয়েছিল?



চিত্র ১২ – প্যারিসের মহিলারা ভাস্টি যাচ্ছেন।

এই মুদ্রণটি ১৭৮৯ সালের ৫ অক্টোবরের ঘটনার অনেক চিত্রিত উপস্থাপনার মধ্যে একটি, যখন মহিলারা ভাস্টিতে মিছিল করে রাজাকে তাদের সাথে প্যারিসে ফিরিয়ে আনেন।

প্রথম থেকেই নারীরা ফরাসি সমাজে অনেক গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তন আনার ঘটনাগুলিতে সক্রিয় অংশগ্রহণকারী ছিলেন। তারা আশা করেছিল যে তাদের অংশগ্রহণ বিপ্লবী সরকারকে তাদের জীবনযাত্রার উন্নতির জন্য ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য চাপ দেবে। তৃতীয় এস্টেটের বেশিরভাগ মহিলাকে জীবিকা নির্বাহের জন্য কাজ করতে হত। তারা সেলাই বা ধোপা হিসেবে কাজ করত, বাজারে ফুল, ফল এবং সবজি বিক্রি করত, অথবা ধনী ব্যক্তিদের বাড়িতে গৃহকর্মী হিসেবে নিযুক্ত থাকত। বেশিরভাগ মহিলার শিক্ষা বা চাকরির প্রশিক্ষণের সুযোগ ছিল না। শুধুমাত্র অভিজাতদের কন্যারা বা তৃতীয় এস্টেটের ধনী সদস্যরা কনডেন্টে পড়াশোনা করতে পারত, যার পরে তাদের পরিবার তাদের জন্য বিবাহের ব্যবস্থা করত। কর্মজীবী মহিলাদের তাদের পরিবারের যত্ন নিতে হত, অর্থাৎ রান্না করা, জল আনা, রুটির জন্য লাইনে দাঁড়ানো এবং সন্তানদের দেখাশোনা করা। তাদের মজুরি পুরুষদের তুলনায় কম ছিল।

তাদের স্বার্থ নিয়ে আবেদন করে বক্তব্য রাখার জন্য মহিলারা তাদের নিজস্ব ব্যবসা শুরু করেছিলেন রাজনৈতিক ক্লাব এবং সংবাদপত্র। বিভিন্ন ফরাসি শহরে প্রায় ষাটটি মহিলা ক্লাব গড়ে ওঠে। বিপ্লবী এবং প্রজাতন্ত্রী মহিলা সমিতি ছিল তাদের মধ্যে সবচেয়ে বিখ্যাত। তাদের মধ্যে একটি

### কার্যকলাপ

চিত্র ১২-এ দেখানো ব্যক্তিদের বর্ণনা করুন - তাদের কাজ, তাদের ভঙ্গি, তারা যে জিনিস বহন করছে। সাবধানে দেখুন যে তারা সবাই কি থেকে এসেছেন?

একই সামাজিক গোষ্ঠী। শিল্পী ছবিতে কোন প্রতীকগুলি অন্তর্ভুক্ত করেছেন? তারা কী করে?

নারীদের কর্মকাণ্ডের জন্য দাঁড়াও?

নারীদের ঐতিহ্যবাহী ধারণা প্রতিফলিত করে যে কীভাবে

জনসমক্ষে আচরণ করা উচিত ছিল? আপনার কী মনে হয়: শিল্পী কি সহানুভিতশীল?

নারীদের কার্যকলাপ সম্পর্কে নাকি তিনি সমালোচনামূলক?

তাদের মধ্যে? ক্লাসে তোমার মতামত আলোচনা করো।

প্রধান দাবি ছিল নারীদের পুরুষদের মতো একই রাজনৈতিক অধিকার ভোগ করা। ১৭৯১ সালের সংবিধান নারীদেরকে নিষ্ঠিয় নাগরিকে পরিণত করায় তারা হতাশ হয়ে পড়েন। তারা ভোট দেওয়ার, পরিষদে নির্বাচিত হওয়ার এবং রাজনৈতিক পদে অধিষ্ঠিত হওয়ার অধিকার দাবি করেন। তবেই তারা মনে করেন, নতুন সরকারে তাদের স্বার্থের প্রতিনিধিত্ব করা হবে।

প্রাথমিক বছরগুলিতে, বিপ্লবী সরকার এমন আইন প্রণয়ন করেছিল যা মহিলাদের জীবন উন্নত করতে সাহায্য করেছিল। রাষ্ট্রীয় বিদ্যালয় তৈরির সাথে সাথে, সমস্ত মেয়েদের জন্য স্কুলে পড়া বাধ্যতামূলক করা হয়েছিল। তাদের পিতারা আর তাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাদের বিয়েতে বাধ্য করতে পারতেন না।

বিবাহকে স্বাধীনভাবে সম্পাদিত এবং নাগরিক আইনের অধীনে নিরাঞ্জিত একটি চুক্তিতে পরিণত করা হয়েছিল। বিবাহবিচ্ছেদকে বৈধ করা হয়েছিল এবং নারী ও পুরুষ উভয়ই এর জন্য আবেদন করতে পারতেন। মহিলারা এখন চাকরির জন্য প্রশিক্ষণ নিতে, শিল্পী হতে বা ছোট ব্যবসা পরিচালনা করতে পারতেন।

তবে, সমান রাজনৈতিক অধিকারের জন্য নারীদের সংগ্রাম অব্যাহত ছিল।

সন্তানের রাজস্বকালে, নতুন সরকার নারী ক্লাব বন্ধ করে দেওয়ার এবং তাদের রাজনৈতিক কার্যকলাপ নিষিদ্ধ করার জন্য আইন জারি করে। অনেক বিপিষ্ঠ নারীকে গ্রেপ্তার করা হয় এবং তাদের মধ্যে বেশ কয়েকজনকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়।

বিপ্লবের অনেক দেশে পরবর্তী দুই বছর ধরে ভোটাধিকার এবং সমান মজুরির জন্য নারীদের আন্দোলন অব্যাহত ছিল।

উনিশ শতকের শেষের দিকে এবং বিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে আন্তর্জাতিক ভোটাধিকার আন্দোলনের মাধ্যমে ভোটের লড়াই পরিচালিত হয়েছিল। বিপ্লবী বছরগুলিতে ফরাসি নারীদের রাজনৈতিক কর্মকাণ্ডের উদাহরণ একটি অনুপ্রেরণামূলক স্মৃতি হিসেবে জীবিত রাখা হয়েছিল।

অবশেষে ১৯৪৬ সালে ফ্রান্সের নারীরা ভোটাধিকার লাভ করে।

উৎস ই

একজন বিপ্লবী নারীর জীবন - অলিস্পে ডি গজেস (১৭৪৮-১৭৯৩)

অলিস্পে ডি গোগেস ছিলেন বিপ্লবী ফ্রান্সের রাজনৈতিকভাবে সক্রিয় নারীদের মধ্যে অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ। তিনি সংবিধান এবং পুরুষ ও নাগরিক অধিকার ঘোষণার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করেছিলেন কারণ এতে প্রতিটি মানুষের মৌলিক অধিকার থেকে নারীদের বঞ্চিত করা হয়েছিল। তাই, ১৭৯১ সালে, তিনি নারী ও নাগরিক অধিকার ঘোষণাপত্র লিখেছিলেন, যা তিনি রানী এবং জাতীয় পরিষদের সদস্যদের উদ্দেশ্যে সম্মোহন করে দাবি করেছিলেন যে তারা এটির উপর কাজ করুক। ১৭৯৩ সালে, অলিস্পে ডি গোগেস জ্যাকোবিন সরকারের বিরুদ্ধে জোরপূর্বক নারী ক্লাব বন্ধ করার সমালোচনা করেছিলেন। জাতীয় কনভেনশনে তার বিচার হয়েছিল, যেখানে তার বিরুদ্ধে রাষ্ট্রদ্বোহের অভিযোগ আনা হয়েছিল। এর পরপরই তাকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়েছিল।



## উৎস এফ

অলিম্প ডি গজেস বর্ণিত কিছু মৌলিক অধিকার  
ঘোষণা

১. নারী স্বাধীনতাবে জনগ্রহণ করে এবং অধিকারের দিক থেকে পুরুষের সমান থাকে।
২. সকল রাজনৈতিক সংগঠনের লক্ষ্য হলো নারী ও পুরুষের স্বাভাবিক অধিকার সংরক্ষণ: এই  
অধিকারগুলো হলো স্বাধীনতা, সম্পত্তি, নিরাপত্তা এবং সর্বোপরি নিশ্চিড়নের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ।
৩. সমস্ত সার্বভৌমত্বের উৎস জাতির মধ্যে অবস্থিত, যা কিছুই নয়  
কিন্তু নারী ও পুরুষের মিলন।
৪. আইনটি সাধারণ ইচ্ছার প্রকাশ হওয়া উচিত; আইন প্রণয়নে সকল নারী ও পুরুষ নাগরিকের ব্যক্তিগতভাবে অথবা তাদের  
প্রতিনিধিদের বক্তব্য রাখার অধিকার থাকা উচিত; এটি সকলের জন্য একই হওয়া উচিত। সকল নারী ও পুরুষ নাগরিক  
তাদের যোগ্যতা অনুসারে এবং তাদের প্রতিভা ব্যক্তিত অন্য কোনও পার্যক্য ছাড়াই সকল সম্মান এবং সরকারি চাকরির  
সমান অধিকারী।
৫. কোনও মহিলাই এর ব্যতিক্রম নন; আইন দ্বারা নির্ধারিত মামলায় তাকে অভিযুক্ত করা হয়, গ্রেপ্তার  
করা হয় এবং আটক করা হয়। পুরুষদের মতো মহিলারাও এই কঠোর আইন মেনে চলেন।

## কার্যকলাপ

অলিম্প ডি গজেস (উৎস চ) কর্তৃক প্রণীত ইশতেহারের সাথে  
মানুষ ও নাগরিকের অধিকার ঘোষণার (উৎস গ) তুলনা করুন।



চিত্র ১৩ – একটি বেকারিতে সারিবদ্ধ মহিলারা।

## উৎস জি

১৭৯৩ সালে, জ্যাকবিন রাজনীতিবিদ চৌমেট নিম্নলিখিত  
কারণগুলির উপর ভিত্তি করে মহিলা ঙ্কাব বন্ধ করার  
ন্যায্যতা প্রমাণ করার চেষ্টা করেছিলেন:

'পুরুষের উপর গৃহস্থালির দায়িত্ব অর্পণ করেছে? তিনি কি  
আমাদের শিশুদের লালন-পালনের জন্য স্তন দিয়েছেন?'

না।

সে ম্যানকে বলল:

পুরুষ হও। শিকার, কৃষিকাজ, রাজনৈতিক দায়িত্ব ... এটাই  
তোমার রাজস্ব।

সে নারীকে বলল:

একজন নারী হও... ঘরের কাজকর্ম, মাতৃত্বের মধ্যের কর্তব্য - এগুলোই তোমার  
কাজ।

"যে নারীরা পুরুষ হতে চায় তারা লজ্জাহীন। কর্তব্য কি সুষমতাবে বেঠন করা  
হয়নি?"

## কার্যকলাপ

চিত্র ১৩-এ দেখালো নারীদের একজন হিসেবে নিজেকে কল্পনা করুন। একটি সূত্র তৈরি করুন  
ত এবং সমসামাজিক বিষয় চৌমেটের (উৎস জি) যুক্তিগুলির জবাব।

## ৪ দাসপ্রথার বিলুপ্তি

জ্যাকবিন শাসনামলের সবচেয়ে বিপ্লবী সামাজিক সংস্কারগুলির মধ্যে একটি ছিল ফরাসি উপনিবেশগুলিতে দাসপ্রথার বিলুপ্তি। ক্যারিবীয় উপনিবেশগুলি - মার্টিনিক, গুয়াদেলুপ এবং সান ডোমিন্গো - তামাক, নীল, চিনি এবং কফির মতো পণ্যের গুরুত্বপূর্ণ সরবরাহকারী ছিল। কিন্তু ইউরোপীয়দের দূরবর্তী এবং অপরিচিত দেশে কাজ করতে অনীহার ফলে বাগানে শ্রমিকের অভাব দেখা দেয়।

সুতরাং এর মুখ্যমুখ্য হয়েছিল ইউরোপ, আফ্রিকা এবং আমেরিকার মধ্যে ত্রিভুজাকার দাস বাণিজ্য। দাস বাণিজ্য শুরু হয়েছিল সপ্তদশ শতাব্দীতে। ফরাসি বণিকরা বোর্দো বা নাটেস বন্দর থেকে আফ্রিকান উপকূলে যাত্রা করত, যেখানে তারা স্থানীয় সর্দারদের কাছ থেকে দাস কিনে নিত।

ব্র্যান্ডেড এবং শেকল বেঁধে, দাসদের আটলান্টিক পেরিয়ে ক্যারিবিয়ানে তিন মাস দীর্ঘ সমুদ্রযাত্রার জন্য জাহাজে শক্ত করে ভরে রাখা হয়েছিল।

সেখানে সেগুলো বাগান মালিকদের কাছে বিক্রি করা হত। দাস শ্রম শোষণের ফলে ইউরোপীয় বাজারে চিনি, কফি এবং নীলের ক্রমবর্ধমান চাহিদা মেটানো সম্ভব হয়েছিল। বোর্দো এবং নাটেসের মতো বন্দর শহরগুলি তাদের অর্থনৈতিক সমৃদ্ধির জন্য দাস ব্যবসার ক্রমবর্ধমান কৃতিত্ব অর্জন করেছিল।

আঠারো শতক জুড়ে ফ্রান্সে দাসপ্রথার সমালোচনা খুব কমই হয়েছিল। উপনিবেশগুলিতে থাকা ব্যক্তিদের সহ সকল ফরাসি প্রজাদের জন্য মানুষের অধিকার প্রসার করা উচিত কিনা তা নিয়ে জাতীয় পরিষদ দীর্ঘ বিতর্ক চালিয়েছিল। কিন্তু দাস ব্যবসার উপর নির্ভরশীল ব্যবসায়ীদের বিরোধিতার ভয়ে তারা কোনও আইন পাস করেনি। অবশেষে ১৭৯৪ সালে কনভেনশনটিই ফরাসি বিদেশী সম্পত্তি থাকা সমস্ত দাসকে মুক্ত করার জন্য আইন প্রণয়ন করে। তবে, এটি একটি স্বল্পমেয়াদী ব্যবস্থা হিসাবে প্রমাণিত হয়েছিল: দশ বছর পরে, নেপোলিয়ন দাসপ্রথা পুনরায় চালু করেছিলেন।

বাগান মালিকরা তাদের স্বাধীনতাকে আফ্রিকান নিগোদের তাদের অর্থনৈতিক স্বার্থের জন্য দাসত্ব করার অধিকার হিসেবে বুঝতে পেরেছিলেন।

১৮৪৮ সালে ফরাসি উপনিবেশগুলিতে দাসপ্রথা অবশেষে বিলুপ্ত করা হয়।

### নতুন শব্দ

নিগ্রো - সাহারার দক্ষিণে আফ্রিকার আদিবাসীদের জন্য ব্যবহৃত একটি শব্দ। এটি একটি অবমাননাকর শব্দ যা এখন আর প্রচলিত নয়। মুক্তি - মুক্তির কাজ।



চিত্র ১৪ - দাসদের মুক্তি।

১৭৯৪ সালের এই মুদ্রণে দাসদের মুক্তির বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। উপরে ত্রিবর্ণের ব্যানারে স্লোগানটি লেখা আছে: 'মানুষের অধিকার'। নীচের শিলালিপিতে লেখা আছে: 'অস্বাধীনদের স্বাধীনতা'। একজন ফরাসি মহিলা আফ্রিকান এবং আমেরিকান ভারতীয় দাসদের ইউরোপীয় পোশাক পরিয়ে 'সঙ্গ' করার প্রস্তুতি নিচেছেন।

### কার্যকলাপ

এই মুদ্রণটি সম্পর্কে তোমার অনুভূতি লিপিবদ্ধ করো (চিত্র ১৪)। মাটিতে পড়ে থাকা বস্তুগুলো বর্ণনা করো। এগুলো কীসের প্রতীক? অ-ইউরোপীয় দাসদের প্রতি ছবিটি কোন মনোভাব প্রকাশ করে?

## ৬ বিপ্লব এবং দৈনন্দিন জীবন

রাজনীতি কি মানুষের পোশাক, তাদের কথা বলার ভাষা অথবা তাদের পড়া বই পরিবর্তন করতে পারে? ১৭৮৯ সালের পরের বছরগুলিতে ফ্রান্সে পুরুষ, মহিলা এবং শিশুদের জীবনে অনেক পরিবর্তন দেখা যায়। বিপ্লবী সরকারগুলি এমন আইন পাস করার দায়িত্ব গ্রহণ করে যা স্বাধীনতা এবং সাম্রাজ্যের আদর্শকে দৈনন্দিন জীবনে বাস্তবায়নে রূপান্তরিত করবে।

১৭৮৯ সালের গ্রীষ্মে বাস্তিল আক্রমণের পরপরই কার্যকর হওয়া একটি গুরুত্বপূর্ণ আইন ছিল সেলরশিপ বিলোপ। পুরাতন শাসনামলে সকল লিখিত উপকরণ এবং সাংস্কৃতিক কার্যকলাপ - বই, সংবাদপত্র, নাটক - রাজার সেলর দ্বারা অনুমোদিত হওয়ার পরেই প্রকাশিত বা পরিবেশিত হতে পারত। এখন মানব ও নাগরিক অধিকারের ঘোষণাপত্রে বাকস্বাধীনতা এবং মত প্রকাশের স্বাধীনতাকে একটি প্রাকৃতিক অধিকার হিসেবে ঘোষণা করা হয়েছিল। সংবাদপত্র, পুস্তিকা, বই এবং মুদ্রিত ছবি ফ্রান্সের শহরগুলিতে প্লাবিত হয়েছিল, যেখান থেকে তারা দ্রুত গ্রামাঞ্চলে ভ্রমণ করেছিল। তারা সকলেই ফ্রান্সে ঘটে যাওয়া ঘটনা এবং পরিবর্তনগুলি বর্ণনা এবং আলোচনা করেছিল। সংবাদপত্রের স্বাধীনতার অর্থ ছিল ঘটনাগুলির বিপরীত মতামত প্রকাশ করা। প্রতিটি পক্ষ মুদ্রণের মাধ্যমে অন্যদের তাদের অবস্থান বোঝাতে চেষ্টা করেছিল। নাটক, গান এবং উৎসবের মিছিল বিপুল সংখ্যক মানুষকে আকৃষ্ট করেছিল। এটি ছিল স্বাধীনতা বা ন্যায়বিচারের মতো ধারণাগুলি বোঝার এবং তাদের সাথে পরিচয় করিয়ে দেওয়ার একটি উপায় যা রাজনৈতিক দার্শনিকরা দীর্ঘ সময় ধরে লেখা লেখাগুলিতে লিখেছিলেন যা কেবল মুষ্টিমেয় শিক্ষিত মানুষই পড়তে পারত।

### কার্যকলাপ

তোমার নিজের ভাষায় ছবিটি বর্ণনা করো। কী?  
শিশু যে ছবিগুলো ব্যবহার করেছেন  
নিম্নলিখিত ধারণাগুলি প্রকাশ করুন: লোড,  
সমতা, ন্যায়বিচার, রাষ্ট্র কর্তৃক অধিগ্রহণ  
পির্জার সম্পদ?



৬ এবং সমসাময়িক বিশ্ব

চিত্র ১৫ – দেশপ্রেমিক চর্চি কমানোর প্রেস।

১৭৯০ সালের এই বেনামী মুদ্রণটি ন্যায়বিচারের ধারণাকে বাস্তবে রূপ দিতে চায়।



চিত্র ১৬ - মারাত জনগণের উদ্দেশ্যে ভাষণ দিচ্ছেন। এটি লুই-লিওপোল্ড বমেলির আঁকা একটি চিত্রকর্ম।

এই অধ্যয়ে মারাত সম্পর্কে তুমি যা শিখেছো তা মনে করো। তার চারপাশের দৃশ্যপট বর্ণনা করো। তার অসাধারণ জনপ্রিয়তার কারণ বলো।

এই ধরণের একটি চিত্রকর্ম সেলুনের দর্শকদের মধ্যে কেমন প্রতিক্রিয়া তৈরি করবে?

## উপসংহার

১৮০৪ সালে, নেপোলিয়ন বোনাপার্ট নিজেকে ফ্রান্সের সন্তান হিসেবে অভিষেক করেন। তিনি প্রতিবেশী ইউরোপীয় দেশগুলি জয় করার জন্য যাত্রা শুরু করেন, রাজবংশগুলিকে উচ্ছেদ করেন এবং রাজ্য তৈরি করেন যেখানে তিনি তার পরিবারের সদস্যদের স্থাপন করেন। নেপোলিয়ন তার ভূমিকাকে ইউরোপের আধুনিকীকরণকারী হিসেবে দেখেছিলেন। তিনি ব্যক্তিগত সম্পত্তির সুরক্ষা এবং দশমিক পদ্ধতি দ্বারা প্রদত্ত ওজন ও পরিমাপের একটি অভিন্ন ব্যবস্থার মতো অনেক আইন প্রণয়ন করেছিলেন। প্রাথমিকভাবে, অনেকেই নেপোলিয়নকে একজন মুক্তিদাতা হিসেবে দেখেছিলেন যিনি জনগণের জন্য স্বাধীনতা আনবেন। কিন্তু শীঘ্রই নেপোলিয়নের সেনাবাহিনী সর্বত্র আক্রমণকারী শক্তি হিসেবে বিবেচিত হতে শুরু করে। অবশেষে ১৮১৫ সালে ওয়াটারলুতে তিনি পরাজিত হন। স্বাধীনতা এবং আধুনিক আইনের বিপ্লবী ধারণা ইউরোপের অন্যান্য অংশে ছড়িয়ে দেওয়ার জন্য তার অনেক পদক্ষেপ নেপোলিয়ন চলে যাওয়ার অনেক পরেও মানুষের উপর প্রভাব ফেলেছিল।



চি. সে

স্বাধীনতা এবং গণতান্ত্রিক অধিকারের ধারণা ছিল ফরাসি বিপ্লবের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ উত্তরাধিকার। উনবিংশ শতাব্দীতে এগুলি ফ্রান্স থেকে ইউরোপের বাকি অংশে ছড়িয়ে পড়ে, যেখানে সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থা

চিত্র ১৭ - আল্স পর্বতমালা অভিক্রমকারী নেপোলিয়ন, ডেভিডের আঁকা ছবি।

বিলুপ্ত করা হয়েছিল। উপনির্বেশিত জনগণ দাসত্ব থেকে মুক্তির ধারণাকে তাদের আন্দোলনে পুনর্নির্মাণ করে একটি সার্বভৌম জাতিরাষ্ট্র গঠনের জন্য। টিপু সুলতান এবং রামমোহন রায় হলেন বিপ্লবী ফ্রাঙ্ক থেকে আসা ধারণাগুলির প্রতি সাড়া দেওয়ার দুটি উদাহরণ।

## বক্ত্ব ২

সেই সময়ে ইউরোপে ছড়িয়ে পড়া নতুন ধারণাগুলি দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন রাজা রামমোহন রায়। ফরাসি বিপ্লব এবং পরবর্তীতে জুলাই বিপ্লব তাঁর কল্পনাকে উজ্জীবিত করেছিল।

'১৮৩০ সালে ফ্রাঙ্কে জুলাই বিপ্লবের কথা শনে তিনি আর কিছুই ভাবতে বা কথা বলতে পারেননি।'

কেপটাউনে ইংল্যান্ড যাওয়ার পথে তিনি বিপ্লবী ত্রিবর্ণ পতাকাবাহী ফ্রিগেট (যুদ্ধজাহাজ) পরিদর্শন করার জন্য জোর দিয়েছিলেন, যদিও দুর্ঘটনায় তিনি সাময়িকভাবে পঙ্কু হয়ে গিয়েছিলেন।' সুশোভন সরকার, নোটস অন দ্য বেঙ্গল রেনেসাস ১৯৪৬।

## ক্রিয়াকলাপ

১. আপনার পড়া যেকোনো বিপ্লবী ব্যক্তিত্ব সম্পর্কে আরও জানুন।

এই অধ্যায়ে এই ব্যক্তির একটি সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখুন।

২. ফরাসি বিপ্লবের সময় প্রতিটি দিন এবং সপ্তাহের ঘটনাবলী বর্ণনা করে সংবাদপত্রের উখান ঘটে।

যেকোনো একটি ঘটনার তথ্য এবং ছবি সংগ্রহ করুন এবং সংবাদপত্রে একটি নিবন্ধ লিখুন। আপনি মিরাবো, অলিম্পে ডি গজেস বা রোবেসপিয়েরের মতো গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিদের সাথে একটি কাল্পনিক সাক্ষাৎকারও নিতে পারেন। দুই বা তিনজনের দলে কাজ করুন। প্রতিটি দল তারপর ফরাসি বিপ্লবের উপর একটি ওয়ালপেপার তৈরি করার জন্য তাদের নিবন্ধগুলি একটি বোর্ডে রাখতে পারে।

ক্রিয়াকলাপ

## প্রশ্নাবলী

১. বিপ্লবী প্রতিবাদের সুত্রপাতের কারণ কী ছিল তা বর্ণনা করুন।

ফ্রান্সে।

২. ফরাসি সমাজের কোন কোন গোষ্ঠী বিপ্লব থেকে উপকৃত হয়েছিল? কোন কোন গোষ্ঠী ক্ষমতা ত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছিল? সমাজের কোন কোন গোষ্ঠী বিপ্লবের ফলাফলে হতাশ হত?

৩. উনিশ ও বিংশ শতাব্দীতে বিশ্বের জনগণের জন্য ফরাসি বিপ্লবের উত্তরাধিকার বর্ণনা করো।

৪. আজ আমরা যেসব গণতান্ত্রিক অধিকার ভোগ করছি তার একটি তালিকা তৈরি করুন যার উৎস ফরাসি বিপ্লব থেকে পাওয়া যেতে পারে।

৫. সার্বজনীন অধিকারের বার্তাটি যে দ্বন্দ্বে পরিপূর্ণ ছিল, এই দৃষ্টিভঙ্গির সাথে আপনি কি একমত? ব্যাখ্যা করুন।

৬. নেপোলিয়নের উখানকে আপনি কীভাবে ব্যাখ্যা করবেন?

?