

Мой авторский проект: «Золотой квадрат» города Алматы.

Содержание.

Введение.....	2 стр.
№1 этап – Локация.....	4 стр.
№2 этап – Цель.....	19 стр.
№3 этап – Задачи.....	20 стр.

Введение.

Вклад туризма в мировой ВВП в 2017 году составил более 10% .

Вклад туризма в мировой ВВП в 2017 году составил \$8,3 трлн - 10,4% от его общего объема, показало исследование Всемирного совета по туризму и путешествиям (WTTC).

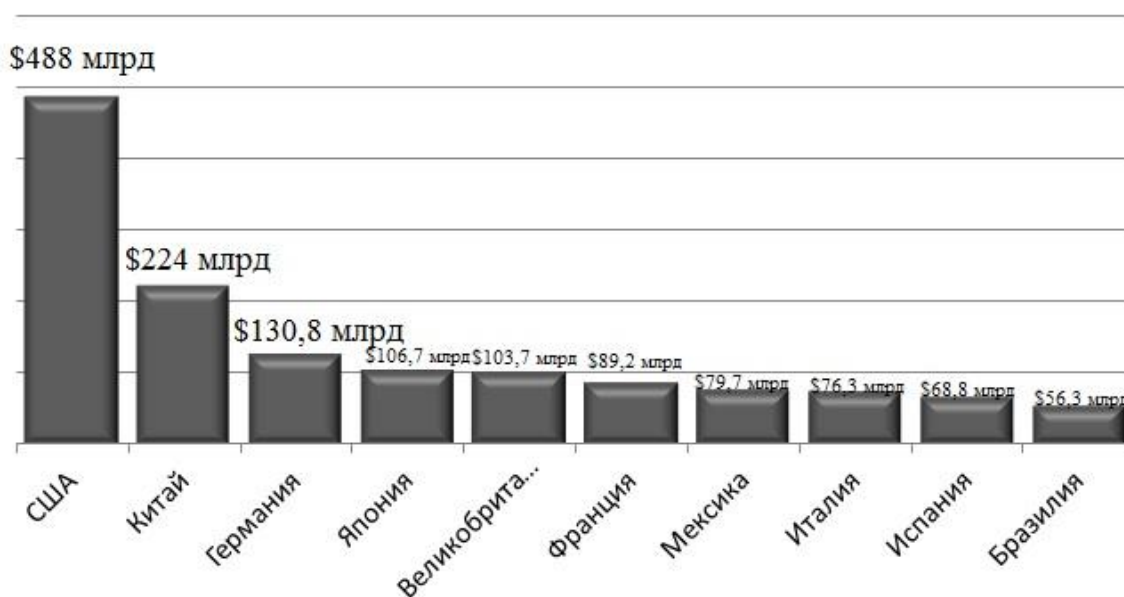
По данным исследования, туристическая индустрия Азиатско-Тихоокеанского региона обеспечила вклад в объеме \$2,7 трлн, Северной и Южной Америки - \$2,2 трлн, Европы - \$2,1 трлн, Африки и Ближнего Востока - \$402 млрд. Больше всего выросли вложения в мировой ВВП Китая, США, Индии и Мексики.

Согласно прогнозам, к 2028 году вклад туризма в мировой ВВП составит уже \$12,5 трлн или 11,7% от общего объема.

Исследование также показало, что туристическая отрасль обеспечивает каждое десятое рабочее место в мире: в 2017 году таких мест было 313 млн, а к 2028 году количество вырастет до 414 млн - в первую очередь за счет Китая, Индии, Индонезии и США.

Всемирный совет по туризму и путешествиям - международное неправительственное общественное объединение представителей индустрии туризма из более чем 100 стран мира. WTTC занимается исследованиями в области экономического и социального воздействия туризма.

Десять стран с крупнейшими индустриями туризма (ВВП).



Десять стран с крупнейшими индустриями туризма (ВВП).

1.	США	\$488	млрд
2.	Китай	\$224	млрд
3.	Германия	\$130,8	млрд
4.	Япония	\$106,7	млрд
5.	Великобритания	\$103,7	млрд
6.	Франция	\$89,2	млрд
7.	Мексика	\$79,7	млрд
8.	Италия	\$76,3	млрд
9.	Испания	\$68,8	млрд
10.	Бразилия	\$56,3	млрд

Пять наиболее зависимых от туризма стран (ВВП).

1.	Мальта	15%
2.	Хорватия	15%
3.	Таиланд	9,30%
4.	Ямайка	8,90%
5.	Исландия	8,20%

Пять наименее зависимых от туризма стран (ВВП).

1.	Украина	1,40%
2.	Российская Федерация	1,50%
3.	Польша	1,70%
4.	Канада	1,80%
5.	Республика Корея	1,80%

Большинство стран, ВВП которых в наибольшей степени зависит от туристической отрасли, бедны или обладают сравнительно небольшим населением, а следовательно, и экономикой. В Гонконге и Исландии, например, доля туризма в ВВП очень велика, но обе эти страны невелики по населению и объему ВВП. Гонконг, город-государство, стал основным направлением для жителей Китая благодаря общей истории и близостью к Китаю. Исландия – одна из самых малонаселенных стран мира (332 529 жителей). Она очень зависит от туризма, потому что за год в Исландию приезжает человек больше,

чем в ней живет. В другие страны, сильно зависящие от иностранных туристов, ежегодно приезжает умеренное количество иностранных туристов, но и ВВП этих стран крайне мал.

Только в восьми странах туристическая индустрия дает меньше 2% ВВП: это Украина, Российская Федерация, Польша, Республика Корея (Южная Корея), Нидерланды, Тайвань и Люксембург.

Страны, сильно зависящие от туризма, распределены по миру достаточно равномерно, но больше всего их все же в Европе.

Еще один интересный тренд состоит в том, что шесть стран, обладающих крупнейшими туристическими отраслями, являются также и шестью крупнейшими экономиками мира, согласно последним данным: Это США, Китай, Германия, Япония, Великобритания и Франция. Все эти шесть стран зависят от туризма лишь в незначительной мере.

Вывод

Большинство стран, чье ВВП сильно зависит от туризма, имеют либо небольшую экономику или небольшую численность населения. Спектр стран, менее зависящих от туризма, более широк. И наконец, не особенно зависит от туризма шестерка стран, обладающих наиболее прибыльными в абсолютном выражении туристическими отраслями.

А теперь детально про саму идею.

Мой авторский проект: «Золотой квадрат» города Алматы.

Основной идеей является развитие туризма в РК.

Идея состоит из 3-х этапов:

№1 этап - Локация.

№2 этап – Цель.

№3 этап – Задачи.

№1 этап - Локация.

50% всего проекта, будет реализовано внутри квадрата 4-х улиц города Алматы: Абая, Достык, Кабанбай батыра, Абылай хана.

Достопримечательности внутри квадрата 4-х улиц города Алматы:

Русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова.

В 1933 году в городе Алма-Ате был открыт Русский театр драмы. Участие в создании и становлении театра таких высокопрофессиональных мастеров как Юрий Рутковский, Зинаида Морская (Максимова), Евгений Диордиев, Владимир Зельдин принесло известность алма-атинскому театру.

В 1964 году — в год 150-летия со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова — театру было присвоено имя поэта. Через несколько лет на сцене театра поставлена пьеса Константина Паустовского «Поручик Лермонтов». Сыграл Лермонтова в этом спектакле заслуженный артист РК Геннадий Балаев.

После успешных гастролей в Москве в 1974 году театру присвоено звание академического.

В 1983 году отмечалось 50-летие театра и коллектив был награждён орденом Дружбы Народов.

С 1983 года и по нынешний день художественный руководитель театра — народный артист Республики Казахстан Рубен Андриасян.

В марте 2000 года коллектив театра награждён Почётной грамотой Комитета Культуры за плодотворную работу в развитии театрального искусства.

В 2006 году театр закрыли на капитальный ремонт. В театре установили дорогостоящее сценическое световое и звуковое оборудование, современные системы кондиционирования и обогрева. Реставрация длилась почти три года, и театр вновь открыл свои двери в декабре 2008 года.

В конце 2012 года театр стал первым в Казахстане театром, запустившим онлайн-продажу билетов через Тикетон.

Национальная библиотека Республики Казахстан.

В 1910 году была основана Верненская городская библиотека имени Л. Н. Толстого. В 1920 году на её базе была организована Семиреченская областная публичная библиотека, которая была впоследствии переименована в Алма-Атинскую губернскую, затем окружную библиотеку.

В 1931 году библиотека была переименована в Государственную библиотеку Казахской ССР имени А. С. Пушкина. Она вскоре стала крупнейшей библиотекой в регионе, национальным книгохранилищем, координационным центром научно-методической и исследовательской работы в области библиотековедения и истории казахской книги, издания национальной библиографии,

выполняет функции республиканского отраслевого органа научной информации по культуре и искусству. Книжный фонд, составлявший в 1931 году всего 64 тыс. печатных изданий, к 1982 году вырос до более 4 миллионов. Число читателей с 1940 по 1982 год выросло с 9 тыс. до 55 тыс. человек.

9 декабря 1991 года Постановлением Кабинета Министров Казахской ССР Государственная библиотека Казахской ССР имени А. С. Пушкина была переименована в Национальную библиотеку Казахской ССР, затем, после переименования Казахской ССР в Республику Казахстан, — в Национальную библиотеку Республики Казахстан. Национальная библиотека РК с 1992 года является членом Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), Конференции директоров национальных библиотек (CDNL), с 1993 года — Некоммерческого партнерства «Библиотечная Ассамблея Евразии» (БАЕ). С 2002 года возглавляет Казахстанский национальный комитет по программе ЮНЕСКО «Память мира», с 2008 года — региональный центр Основной программы ИФЛА/РАС (Сохранность и консервация).

На данный момент фонд национальной библиотеки РК составляет 7 млн книг.

Казахский театр оперы и балета имени Абая.

Организован в 1933 году как музыкальная студия в Алма-Ате. С 1934 году работает как музыкальный театр.

13 января 1934 года состоялось первое представление. Была поставлена музыкальная комедия «Айман Шолпан» на либретто Мухтара Ауэзова. В нём прозвучали народные песни и кюи, обработанные Иваном Коцыком.

Евгений Брусиловский стал первым композитором театра, положившим начало национальному оперному искусству Казахстана. Следующие спектакли были: «Кыз Жибек»(1934), «Жалбыр» (1935), «Ер Таргын» (1936).

В 1935 году на базе Куйбышевского оперного театра была создана русская оперная труппа. Профессиональный коллектив за короткий срок (1936—37) осуществил постановки 9 спектаклей русской и мировой оперной классики. Это «Кармен», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Демон», «Фауст», «Аида» и др.

В 1938 году балет П. Чайковского «Лебединое озеро» положил начало созданию балетной труппы, тогда же был поставлен первый казахский балет «Калкаман и Мамыр» В. Великанова.

В 1941 году театр получил статус академического и в 1941 году было закончено строительство нового здания театра, (архитекторы Н.Круглов, Н.Простаков, Т.Басенов, В.Бычков, П.Поливанов, художники В.Крошин, Н.Цивчинский, консультант — академик архитектуры А.Щусев), которое тогда явилось самым красивым и крупным сооружением Алма-Аты.

Первый спектакль в новом здании состоялся 7 ноября 1941 года.

В 1945 году театру было присвоено имя Абая.

Народный артист Казахской ССР Газиз Дугашев трижды был главным дирижёром театра (1950—1951, 1956—1958 и 1969—1971), в промежутках работал в Москве (Большой театр), Киеве (Украинский оперный театр) и Минске (Белорусский оперный театр).

В 1959 году театр награжден орденом Ленина.

В 1970-х годах известный дирижёр и постановщик, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Валерий Руттер поставил на сцене ГАТОБ им. Абая 15 опер и балетов.

В 1971 в году в западном сквере театра был установлен бюст Джамбулу Джабаеву. Скульптор — народный художник Казахстана Х. Наурызбаев, архитектор М. Мендикулов. Памятник выполнен цельно с постаментом из серого гранита, высота 2,3 метра. На лицевой стороне выгравирована орнаментированная надпись, выделяющая бюст над постаментом. В скульптуре запечатлен образ акына в момент творческого состояния. Длинные пальцы слегка выступающей левой руки, легкий наклон головы к левому плечу создают впечатление естественного движения.

В январе 2015 года театр полностью перешел на автоматизированную систему продаж и учёта билетов, запустив и онлайн-продажу билетов через Тикетон.

Здание театра.

После неоднократных переработок проекта (1933—1941 гг.) в реализованном варианте насыщены орнаментированными формами фасады здания, объёмно-планировочно и композиционно-пластически напоминающего Александринский театр в Санкт-Петербурге (1816—1832 гг., арх. К.Росси).

Расположенный на невысоком, но относительно широком стилобате, параллелепипедообразный основной объём имеет выступающий четырёхколонный портик-лоджию на главном фасаде. Колонны имеют квадратное сечение. Им

соответствуют аналогично решенные полуколонны в обрамлении проёма лоджии и на внутренней её стене. В зоне первого этажа под колоннами выполнены массивные лопатки, опирающиеся на развитый цоколь. Между лопатками находятся большие проёмы дверей главного входа.

Первый этаж с крупнорустованными поверхностями стен композиционно служит своего рода стереобатом всего здания. Зоны второго и третьего этажей акцентированы мелкой рустовкой. Портик имеет мощные пилоны, переходящие в глухие боковые стены. На пилонах в образующих стрельчатую арку барельефных орнаментальных обрамленьях расположены цитаты по вопросам искусства, взятые из работ В. И. Ленина. Венчание главного фасада выполнено в виде достаточно высокого антаблемента с решетчатым орнаментальным парапетом. Фриз занят чередующимся узорами многофигурным рельефом на тему творчества деятелей искусства Казахстана. В его уровне на пилонах помещены крупные орнаментные картуши.

Боковые фасады решены метрическими членениями, создаваемыми простеночными пилястрами и большими прямоугольными окнами. Узоры включены в широкие наличники прямоугольных проёмов дверей, стрельчатые архивольты окон и неглубоких ниш с текстами, решетки ограждений лоджии второго этажа, фризовые панно, архитравные и карнизные пояса, капители и базы пилястр и колонн, парапетную решетку, картуши светильников. Конфигурация, размеры элементов и высота рельефа орнаментов дифференцирована в зависимости от места в композиции и поверхности размещения.

В 2000 году при реконструкции был частично изменен рисунок орнаментов фигурного ограждения кровли, причём оно оставлено только на центральном ризалите. Стены во втором ярусе из низкорустованных превращены в гладкие. Орнаментированные детали и барельефный фриз на центральном ризалите позолочены, а вместо орнаментированного арочного обрамления и надписей по его краям теперь наличествуют высокие ниши с обрамляющими пилястрами и развитыми сандриками.

Здание театра было построено в так называемом «Золотом квадрате» города.

Национальная академия наук Казахстана.

Научные учреждения появились на территории Казахстана в начале XX века. Первоначально это были сельскохозяйственные и семеноводческие научные станции.

В 1925 году в Алма-Ате открылся санитарно-бактериологический институт.

Казахский филиал Академии наук СССР.

В 1932 году была создана казахстанская база Академии наук СССР, которая в 1938 году была преобразована в Казахский филиал Академии наук СССР (КазФАН СССР), в котором перед началом Великой Отечественной войны работали 100 научных сотрудников, в том числе 3 доктора и 14 кандидатов наук.

К началу 40-х годов XX века в республике работали 12 вузов, 11 научно-исследовательских и проектно-технологических организаций, 2 проектных института, 2 сельскохозяйственных опытных станции, 6 заводских научно-исследовательских и конструкторских подразделений, ботанический сад и зоологический парк в городе Алма-Ата.

Академия наук Казахской ССР.

31 мая 1946 года было принято постановление «Об учреждении Академии наук Казахской ССР».

В первый состав Академии вошло 14 академиков и 16 членов-корреспондентов, включая видных деятелей науки, техники и культуры Казахстана — академики М. О. Ауэзов, А. Б. Бектуров, И. Г. Галузо, М. И. Горяев, А. К. Жубанов, Н. Г. Кассин, С. К. Кенесбаев, Н. В. Павлов, М. П. Русаков, К. И. Сатпаев, Н. Т. Сауранбаев, Г. А. Тихов, В. Г. Фесенков, С. В. Юшков. Первым президентом Академии наук Казахстана был избран К. И. Сатпаев.

В сентябре 1949 года инструктор Отдела пропаганды и агитации ЦК КП(б) Казахской ССР Я. Гончарок обратился к Г. М. Маленкову с письмом, в котором выдвинул следующие обвинения в адрес Сатпаева и Академии наук Казахской ССР:

Насчитывалось в Академии «свыше ста бывших баев, алаш-ординцев, их родственников, белогвардейцев и судимых ранее за контрреволюционные преступления, что составляет 13 процентов к общему составу сотрудников Академии»;

Кумовство и устройство в Академию родственников Сатпаева. Среди работающих в Академии были «4 зятя, дети, племянники, одноаульцы и другие сородичи Сатпаева»;

Создание «фиктивных должностей» в Академии;

Низкое качество некоторых защит диссертаций, «при явно заниженных требованиях, так как соискатели ученых степеней имеют протекцию у руководящих работников Академии».

Сатпаев был снят с должности Президента Академии наук Казахской ССР.

За годы существования коллективам учёных и специалистам предприятий Казахской ССР за разработку и внедрение достижений науки и техники были присуждены Ленинские и Государственные премии.

В начале 90-х кризис в экономике и сокращение объёмов финансирования науки, а также резкое уменьшение заказов производственной сферы на научно-техническую продукцию привели к уменьшению научного потенциала республики. Численность работников в науке сократилась более чем в 3 раза.

Национальная академия наук Казахстана

В 1996 году указом президента Казахстана Национальная академия наук, Казахская академия сельскохозяйственных наук и Министерство науки и новых технологий Республики Казахстан объединяются в центральный исполнительный орган в составе Правительства Республики Казахстан — «Министерство науки — Академия наук РК».

В 1999 году Академия наук была отделена от министерства, при этом все академические институты остались в составе министерства. Академия является общественным объединением.

В 2003 году в Республике Казахстан научные исследования и разработки выполняли 267 организаций. Среди специалистов-исследователей 942 работника имеют учёную степень доктора, 2688 — кандидата наук.

Здание Академии.

Здание Академии наук было построено в 1957 году по проекту архитектора А. В. Щусева. В архитектуре здания были использованы классические мотивы и элементы национального казахского зодчества. Здание является доминантой в сформированном вокруг него градостроительном ансамбле.

Здание академии имеет трёх осевую композицию: монумент, портал и два примыкающих к нему корпуса. Плоскости стен средних корпусов и боковых фасадов выполнены в виде больших ордеров с пилястрами и капителями. В оформлении ордеров были использованы стилизованные мотивы народных орнаментов и растений.

Использованию стрельчатой и сталактитовой формы карниза, а также декора в оформлении геральдики на главном портале, придают зданию торжественность и характерные черты казахского зодчества. В планировании интерьера выражена пространственность и функциональное назначение здания, а также учтены его деловое назначение.

В 1979 году рядом со зданием был разбит сквер и установлен фонтан «Восточный календарь» (архитектор — В. З. Кацев, скульпторы — В. С. Твердохлебов, А. Б. Татаринов). В 1981 году к зданию с южной стороны был пристроен корпус (архитекторы — В. Я. Экк, Н. М. Белоусова, А. Б. Ордабаев и другие).

4 апреля 1979 года было принято Решение исполнительного комитета Алма-Атинского городского Совета народных депутатов № 139 «Об утверждении списка памятников истории и культуры города Алма-Аты», в котором было указано здание Академии наук. Решением предусматривалось оформить охранное обязательство и разработать проекты реставрации памятников.

26 января 1982 года здание было включено в список памятников истории и культуры республиканского значения Казахской ССР.

Памятник Чокану Валиханову.

Памятник учёному-этнографу Чокану Валиханову (1835-1865) высотой 8 метров был установлен в 1969 году и ориентирован на фасад здания Президиума Национальной Академии наук Республики Казахстан. Скульптором монумента выступил Х. Наурзбаев, а архитектором Ш. Валиханов, за что были удостоены Государственной премии Казахской ССР 1972 года.

Фигура учёного отлита в бронзе, постамент выполнен из полированного черного мрамора габбро. В оформлении тыльной стороны постамента использованы казахский национальный орнамент и рисунки Ч. Валиханова. Боковые стороны выложены орнаментированными плитками. Архитектурное решение площади, на которой расположен монумент, торжественно-приподнятое. Подход к памятнику выложен архалетским плитняком. На лицевой стороне постамента расположен текст: «Шоқан Уәлиханов».

По обе стороны от монумента расположены два водных зеркала, образованных фонтанными комплексами. Монумент обрамлён цветочными насаждениями и тянь-шанскими елями.

В 1979 году памятник был внесён в реестр памятников истории и культуры местного значения Алма-Аты, а в 1982 году в список памятников Казахской ССР республиканского значения.

Дворец Республики (Алма-Ата).

Дворец Республики — здание в Алма-Ате, предназначенное для проведения концертов, фестивалей и прочих культурных мероприятий.

Был одной из демонстрационных площадок кинофестиваля «Евразия». Вкупе с фонтанами на площади перед Дворцом и памятником казахскому поэту Абаю Кунанбаеву, Дворец Республики представляет собой одну из достопримечательностей Алма-Аты со времени правления Динмухамеда Кунаева. Дворец Республики расположен на перекрёстке проспекта Достык и проспекта Абая. Является Памятником градостроительства и архитектуры, внесен в реестр памятников истории и культуры постановлением Совета Министров Казахской ССР от 26 января 1982 года N 38.

История.

Построен в 1970 году, ранее назывался Дворец культуры имени В. И. Ленина, был открыт в дни празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Коллектив создателей дворца (В. Ю. Алле, В. Н. Ким, Ю. Г. Ратушный, Н. И. Рипинский, А. Г. Соколов, Л. Л. Ухоботов и др.) был удостоен Государственной премии СССР в 1971 году. Переименован в Дворец Республики постановлением Кабинета Министров Казахской ССР от 6 декабря 1991 г. N 766, по предложению Государственного комитета Казахской ССР по культуре.

За Дворцом Республики находится нижняя станция канатной дороги на гору Кок-Тюбе.

Архитектура до реконструкции.

Объёмно-пространственная композиция здания включает его внутренние объёмы, свободно располагающиеся под единой мощной кровлей (площадь 10 тыс. м²). «Шатёр» кровли опирается на 8 железобетонных опор, а ограждающие конструкции стен, не доходящие до низа кровли, создают впечатление её парения в воздухе. Зрительный зал на 3000 мест, решённый единым амфитеатром, без балконов и ярусов, является центральным местом всей композиции дворца. Цветовое решение зала складывается из белого (потолок), золотистого (стены) и красного (кресла). В планировке вестибюля и фойе дворца использовано сочетание многопланового пространства различных уровней, создание единого целого при помощи промежуточного уровня

главного входа и парадных лестниц, опоясывающих фойе с 3-х сторон. Главное фойе (высота 13 м) украшает белоснежная люстра. В отделке вестибюля и фойе нашёл отражение национальный характер сооружения (рисунки линий ограждения, мраморных полов и др.) Ширина сцены составляет 48 м, глубина 18 м.

После реконструкции.

Капитальный ремонт здания был проведён в 2010—2011 годах. Стоимость реконструкции составила 10,4 миллиарда тенге. В ходе реконструкции был полностью изменён и обновлен архитектурный облик здания. При изменении внешнего фасада здания была произведена замена старой облицовки на новые материалы, заменены окна, витражи, двери, ворота, произведен ремонт наружных крылец и лестниц. Выполнено усиление стен и перегородок. После реконструкции количество посадочных мест зала стало составлять 2567 посадочных мест, в то время как до реконструкции было 3000 тысячи мест. Также в здании дворца были предусмотрены противопожарные мероприятия в соответствии с новым техническим регламентом, в частности, на сцене появился противопожарный занавес. Важным новшеством стала оркестровая яма с тремя подъемными механизмами и площадкой для хранения музыкальных инструментов. Здание было адаптировано для людей с ограниченными возможностями. В соответствии с новыми санитарными нормами были перепланированы пищеблоки-буфеты, также была изменена планировка административных и подсобных помещений, предусмотрены помещения для обслуживания сцены. Кроме того, для улучшения качества услуг в здании были предусмотрены новые помещения: конференц-зал на 50 мест, салон красоты, аудиокиоск, цветочный магазин, студия звукозаписи. Одним из основных направлений реконструкции также было благоустройство территории и паркинга.

Расходы на содержание.

После реконструкции, содержание Дворца Республики выросло в 13 раз. По итогам 2012 года административные расходы ТОО «Дворец Республики» составили около 1,05 млрд тенге, против 80 млн тенге годом ранее.

Управление.

Во времена СССР находился в государственной собственности. С распадом СССР передан в коммунальное государственное управление Акимата города Алма-Аты (КГП Дворец Республики). Позже преобразован в ТОО со 100 % долей государства.

В мае 2014 года стало известно, что Об утверждении Комплексного плана приватизации на 2014—2016 годы, по которому «ТОО» «Дворец Республики» будет продано в частную собственность.

В ноябре 2015 года озвучена информация, что Дворец Республики будет продан за 1 тенге.

Престижность района:

Парк «Кок Тобе» - один из символов города Алматы и всего Казахстана, расположенный на пике горы Кок Тобе на высоте 1 100 метров над уровнем моря, в 5 минутах езды от центра города (золотого квадрата).

- **Время работы парка: Круглый год.**
- **Возможности подняться в парк: канатная дорога, специализированные автобусы.**
- **Время пути от международного аэропорта: 30 минут.**

Раньше гора носила имя Веригина – богатого купца, жившего у ее подножия. В начале 60-х годов прошлого века удобное расположение и потрясающий вид с вершины на город и окрестности привлекли к горе «высокое» внимание. Говорят, идея строительства здесь парка принадлежит первому секретарю компартии Казахстана Д.А. Кунаеву.

На вершине планировалось построить несколько смотровых площадок и прогулочных аллей, скамейки для отдыха и филиал ресторана «Алма-Ата». Для удобства отдыхающих основным путем сообщения должна была стать первая в Среднеазиатском регионе канатная дорога. Ее сооружение началось в 1965 году с закладки нижней станции рядом с Дворцом Республики. Основные проектные и монтажные работы прошли при участии тбилисских инженеров.

Путь в 1 620 метра кабинка с пассажирами преодолевает за шесть минут. Уникальность проекта в том, что при такой длине канатов и перепаде высот в 250 метров, потребовалось всего три опоры, максимальное расстояние между которыми почти километр. Проект предусмотрел главные приоритеты – высокую надежность, всесезонность и комфорт посетителей. Завершение строительства уникального места отдыха на горе Кок-Тобе в 1967 году приурочили к праздничной дате – 4 ноября.

В период 1978 - 1980 годы, на вершине горы Кок Тобе была построена 372-метровая высокотехнологичная телевизионная башня, что еще больше усилило интерес горожан и гостей Алма-Аты к горе. С самого своего открытия

это место стало излюбленным местом алматинцев и гостей столицы. Уникальный комплекс с ресторанами и кафе, уютными аллеями и неповторимой природой стал самой яркой достопримечательностью города Алматы, где многие стремились провести свой досуг и любовались городом с высоты птичьего полета.

Летом 2005 года начались работы по усилению склонов и реконструкции парка Кок Тобе. В ходе реконструкции полностью заменены все инженерные сети, асфальтированы подъездные дороги, проведена фундаментальная работа по озеленению горы, капитальный ремонт всех объектов инфраструктуры. После проведенной реконструкции облик знаменитой горы изменился.

За долгий период из-за отсутствия нужных укреплений возникла угроза обрушения северо-западного склона горы. По этой причине, в сентябре 2014 года канатная дорога была закрыта. Было принято решение о строительстве новой канатной дороги, полной реконструкции северной стороны парка и ресторанного комплекса и возведении нового аттракциона «Колесо обозрения». В 2016 году в марте завершилось строительство канатной дороги и обновленный парк вновь открыл свои двери для всех желающих.

О “Медеу”

Краткая информативная справка: В 10-15 минутах езды от центра города (**30-лотового квадрата**).

Ледовый каток Медеу, расположенный на высоте 1691,2 метра над уровнем моря, известен всему миру. Он был возведен в 1972 году. Поверхность льда занимает 10,5 тысяч кв.м., что позволяет проводить соревнования по конькобежному спорту, хоккею и фигурному катанию.

Мягкий климат в ущелье, оптимальной уровень солнечной радиации, невысокое атмосферное давление, слабый ветер и чистая ледниковая вода – все это обеспечило высокогорному катку широкую популярность.

Более 120 мировых рекордов было установлено здесь известными спортсменами. За последние годы каток усовершенствовался после проведенной модернизации.

Горная долина была названа именем Медеу, кочевника проживавшего в прошлом веке и разбившего свой аул в этих живописных местах.

Высокогорный каток прекрасен в любую погоду. Полюбоваться его красотой можно и с высокой точки, на которую Вас поднимет популярная лестница восхождения, построенная на склоне горы Мохнатка. Из города она смотрится просто как склон покрытый густыми деревьями, отсюда и название. В начале прошлого века здесь был расположен монастырский грот. По сей день сюда приезжают паломники и устраивают богослужения.

Несколько лет подряд ледовый каток превращался в огромную концертную площадку, где проводился популярный международный фестиваль музыки "Голос Азии" ("Азия Дауысы"), в котором принимают участие не только казахстанские исполнители, но и звезды эстрады со всего мира.

Толщина ледового покрытия на катке составляет 2,3 метра и состоит из более 20 наименования строительных материалов. В поверхность льда встроены железобетонные пластины, в которых распределено 170 км охлаждающих труб. Система искусственного замораживания льда не имеет аналогов во всем мире и позволяет поддерживать ледовую поверхность катка в течение 8 месяцев в году.

Катание на коньках в выходные дни вот уже долгие годы стало хорошей традицией не только жителей города, но и гостей Алматы.

Противоселевая плотина Медеу расположена в 25 км от города Алматы на высоте 1733 метров над уровнем моря. Она была возведена для охраны города от селя, формирующегося на вершинах Западного Тянь-Шаня.

Плотина имеет 3 последовательных уровня высоты. Специальное водовместилище позволяет удерживать около 6 миллион кубических метров воды.

К плотине ведет известная жителям города и туристам лестница, состоящая из 842 ступеней. Регулярно проводятся соревнования по восхождению по этой уникальной лестнице.

О горнолыжном курорте "Чимбулак"

Краткая информативная справка: В 15-20 минутах езды от центра города (ТЦ **Dostyk Plaza/ТЦ Ramstore**).

Горнолыжный курорт "Чимбулак" расположен в живописном ущелье Заилийского Алатау на высоте 2260 м над уровнем моря в 25 км от центра города Алматы (золотого квадрата).

Средняя температура воздуха летом +20С, зимой -7С. Средняя толщина снежного покрова до 150 см, количество солнечных дней в году до 90%. Время залегания снежного покрова с ноября по май. Горнолыжные трассы обслуживаются двумя парно-кресельными, одно- кресельной и бугельной канатной дорогами, а также бесплатный буксировочный подъемник. С 2003 года вошла в эксплуатацию 4-местная дорога, открывшая новый регион для любителей экстремального катания. Подъемники поднимут Вас с высоты 2260 м, над уровнем моря до Талгарского перевала (3163 м), перепад высоты 903 м. Трассы готовятся тремя снегоуплотнительными машинами (Ратрак).

На высоту 3163 метра над уровнем моря стартуют вверх подъемники. Справа и слева перед вами предстают величественные горы со снежными склонами и вечно зелеными тянь-шаньскими елями. Визитная карточка Чимбулака – разнообразие маршрутов, среди которых пологие и мягкие склоны для начинающих, длинные трассы для подготовленных лыжников, ФИС-трассы для скоростного спуска, дикие долины с нетронутым снегом и халф-пайп для сноубордистов, экстремальные виражи для профи, специальная трасса для могула. Каждый год на Чимбулаке появляются новые маршруты. Горнолыжные трассы Чимбулака аттестованы Международной Федерацией Горнолыжного Sports (FIS). Трассы скоростного спуска и слалома-гиганта по праву входят в десятку сложнейших трасс мира.

Характеристики курорта:

- Длина плато - 3800 метров;
- Ширина - от 100 до 600 метров;
- Перепад высоты - 943 м;
- Зона катания - 2260 - 3163 м;
- Средний уклон - 12-28 градусов;
- Максимальный уклон склона – 45 градусов;
- Общая площадь катания - 99 акров.

К вашим услугам:

Канатно-кресельные дороги, услуги транспорта, гостиница, горнолыжная школа, прокат и ремонт горнолыжного оборудования, магазин спортивных товаров, рестораны, бары, летние площадки, детский городок, катание на ледяных, баллонах, развлекательные программы и конкурсы для детей.

Спортивные возможности:

Горные лыжи, сноуборд, сноублейды. В течение всего сезона на Чимбулаке проводятся профессиональные и любительские соревнования по горным лыжам и любительские соревнования по сноуборду.

Режим работы:

Горнолыжный курорт "Чимбулак" работает круглосуточно.

Канатно-кресельные дороги работают с 10 до 17-ти часов ежедневно.

В летнее время, с мая по октябрь, вторник является профилактическим днем.

Престижность района:

Краткая информативная справка: всего в 5 минутах ходьбы от **золотого квадрата**.

Центральный государственный музей Республики Казахстан является одним из старейших и крупнейших музеев не только Казахстана, но и всего Центрально-Азиатского региона. Фондовые коллекции музея насчитывают около 300 тысяч единиц хранения. В настоящее время в музее функционируют семь основных стационарных экспозиционных залов, разнохарактерные коллекции которых позволяют получить наглядное представление не только о палеонтологическом прошлом, но и о древней, средневековой, новой и современной истории и культурном наследии Казахстана.

Престижность района:

Краткая информативная справка: всего в 15 минутах ходьбы от **золотого квадрата**.

Терренкур — тропа, построенная таким методом, чтобы быть полезным с медицинской точки зрения. Используют его для прогулок, покатушек на велосипедах, либо пробежках. Длина алматинского терренкура — около 5 километров.

№2 этап – Цель.

Практическая цель.

Практической целью проекта «Золотой квадрат» города Алматы. Является изменение фасадов домов, внутри квадрата 4-х улиц города Алматы: Абая, Достык, Кабанбай батыра, Абылай Хана.

+ Строительство Замка.

С целью, отправки туристов с данной локации по основным достопримечательностям г.Алматы и Алматинской области:

1. Национальная библиотека Республики Казахстан.
2. Русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова.
3. Казахский театр оперы и балета имени Абая.
4. Национальная академия наук Казахстана.
5. Памятник Чокану Валиханову. («ЧОКАНКА» В 70-е так называли сквер у здания Академии наук.)
6. Дворец Республики (Алма-Ата).
7. «Кок Тобе».
8. Терренкур.
9. Высокогорный Спортивный Комплекс МЕДЕУ.
- 10.«Чимбулак ».
11. Центральный государственный музей.
- 12.«Чарынский каньон ».
- 13.«Большое Алматинское Озеро».
- 14.«Озеро Кайынды».

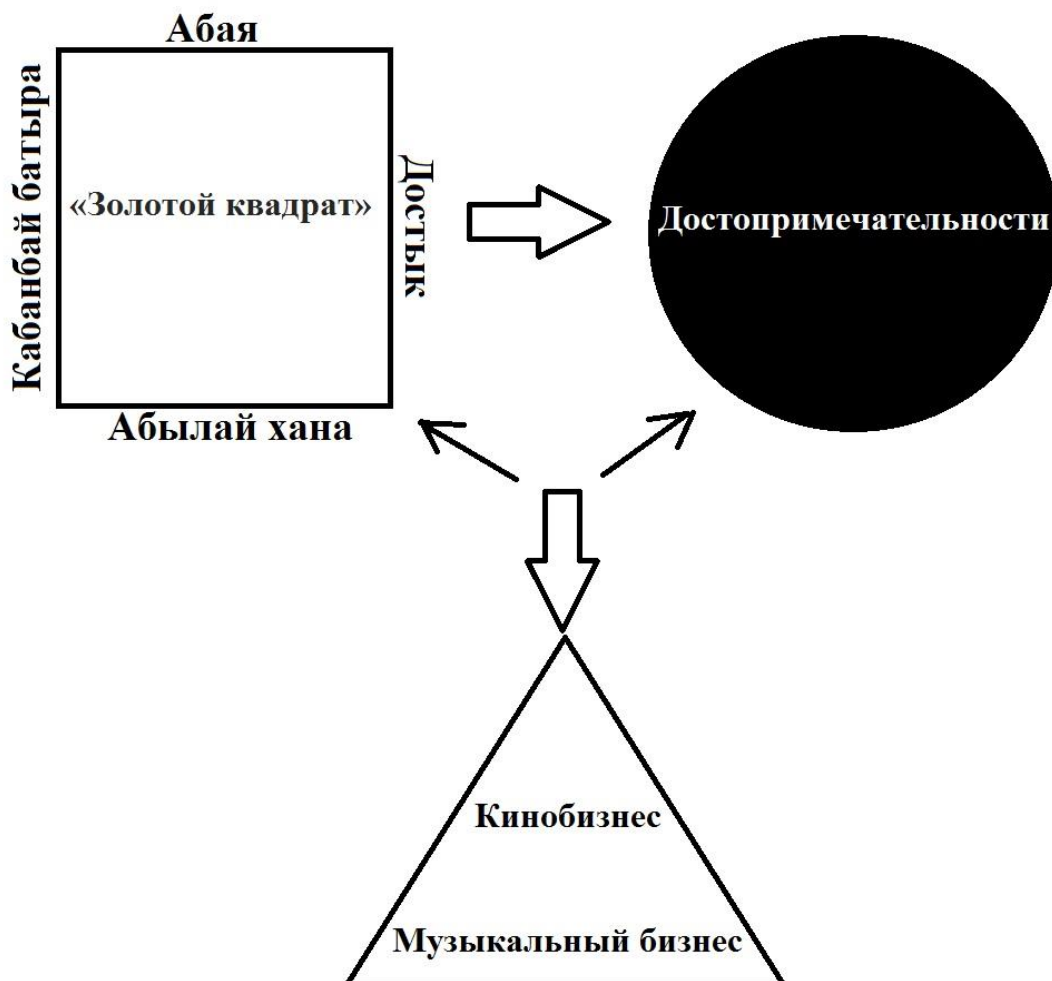
Основные цели.

1. Создание благоприятного инвестиционного климата.
2. Создание благоприятного имиджа страны.
3. Развитие туризма в Казахстане.
4. Развитие кинобизнеса.
5. Развитие музыкального бизнеса.
6. Создание новых рабочих мест.
7. Мотивация и Надежда на светлое будущее, для молодого поколения Казахстанцев.

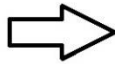
№3 этап – Задачи.

1. Создание туристической компании «Золотой квадрат» г. Алматы.
2. Строительство съемочных павильонов.
3. Создание Кино-макетов и Киноминиатюр.
4. Съемочное оборудование.
5. Решение кадровых вопросов.
6. Реконструкция завода.
7. Закупка оборудования, техники и материалов.
8. Транспортировка грузов.
9. Туристический транспорт.
10. Решение экологических задач.

Алгоритм

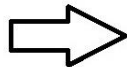


Распределение задач:



1. Решение кадровых вопросов.
2. Реконструкция завода.
3. Закупка оборудования, техники и материалов.
4. Транспортировка грузов.

Распределение задач:

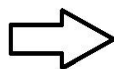


1. Решение экологических задач.
2. Туристический транспорт.

Распределение задач:

1. Создание туристической компании «Золотой квадрат» города Алматы.

Распределение задач:



1. Решение кадровых вопросов.
2. Строительство съемочных павильонов.
3. Создание Кино-макетов и Киноминиатюр.
4. Съемочное оборудование.

Туризм в Казахстане.

Туризм в Казахстане — отрасль экономики страны, поступления от которой за 2014 год составили 0,3 % от её валового внутреннего продукта. К 2020 году правительство Казахстана планирует довести этот показатель до 3 %. В 2000 году Казахстан посетило 1,47 млн иностранных туристов. К 2012 году их число возросло до 4,81 миллиона, что ставит страну на 51 место среди всех стран по числу посещений с туристическими целями. В мировой прессе туристическая отрасль в стране описывается как недостаточно развитая, несмотря на впечатляющие природные достопримечательности; среди факторов, препятствующих притоку туристов, указываются плохое обслуживание и трудности логистики.

В 2013 году Казахстанским правительством была разработана концепция развития туристской отрасли Республики Казахстан до 2020 года. Целью программы является создание в государстве пяти так называемых туристских кластеров: Астана, Алматы, Восточный Казахстан, Южный Казахстан и Западный Казахстан. **Концепция предусматривает привлечение инвестиций в размере 4 млрд долларов и создание к 2020 году более 250 тысяч рабочих мест в индустрии туризма.**

Визовая политика.

Казахстан предоставляет 90-дневный безвизовый режим для граждан Армении, Белоруссии, Грузии, Киргизии, Молдавии, Монголии, России и Украины и 30-дневный — для граждан Аргентины, Азербайджана, Сербии, Республики Корея, Таджикистана, Турции и Узбекистана.

В 2014 году государство запустило программу по предоставлению 15-дневного безвизового режима гражданам из стран, больше других инвестировавших в экономику Казахстана. Этими странами были Великобритания, Германия, Италия, Малайзия, Нидерланды, США, Франция и Япония. В 2015 году число стран-участников программы увеличилось до 19: в него попали Австралия, Бельгия, Венгрия, Испания, Монако, Норвегия, Объединённые Арабские Эмираты, Сингапур, Швеция, Швейцария и Финляндия.