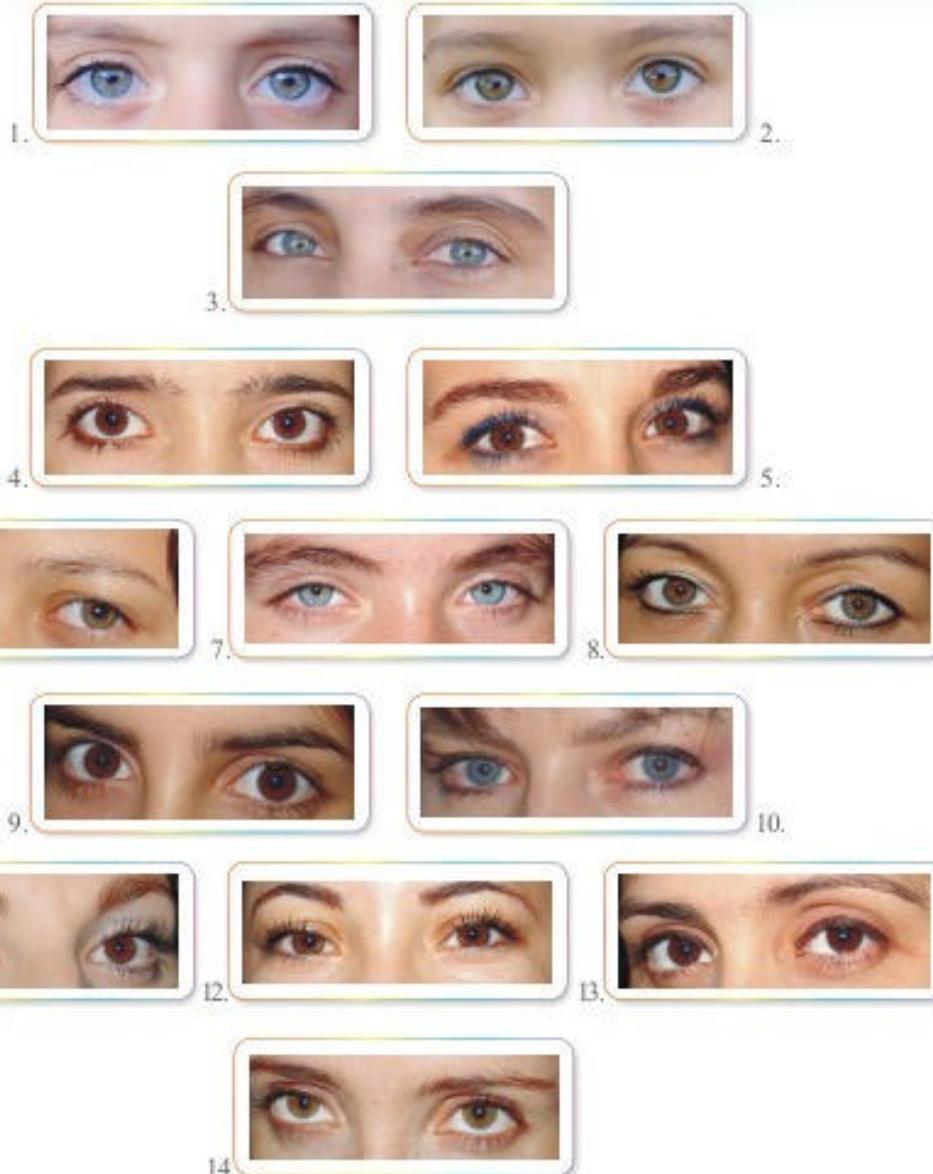


## *Una mirada al espíritu artístico de los dermatólogos*



1. Camila Varela

4. Ximena Patiño

7. Gabriela Moreno

10. Janeth Colmenares

13. Olga Lucia Cajigas

2. Natalia Varela

5. Silvia Stolk

8. Islenia Torres

11. Diana Múnera

14. Astrid Bahena

3. Danielle Alencar-Ponte

6. Diana Arosemena

9. Jessica Diez

12. Sandra Medina

## EL ESPÍRITU ARTÍSTICO DE LOS DERMATÓLOGOS

CÉSAR IVÁN VARELA HERNÁNDEZ

El médico, quizá por la esencia misma que lo lleva a escoger la profesión y durante los estudios por el contacto permanente con el ser humano en su dolor físico y anímico, se llena de sensibilidad especial que le permite una visión del mundo más amplia, más real, factores que lo llevan a admirar el arte y plasmar en él sus impresiones. Me he emocionado al conocer las maravillas artísticas elaboradas por los colegas y de las que presento aquí una muestra de pintura, dibujo, grabado, talla en madera, vitrales, escultura, poesía, composiciones musicales, ensayos y presento a cantantes y músicos, escritores, poetas, periodistas, pintores, declamadores, novelistas, ensayistas, melómanos, actores de teatro y deportistas, entre otras artes y aficiones.

**Artesanía:** Lucia van den Enden, quien con los chilingues da vida a la naturaleza muerta y Claudia Patricia Lozada Zapata.

**Escritores:** Carlos Horacio González, coautor de *Los últimos Juglares*, llevado como largo metraje al cine por Gloria Triana con la programadora Yuruparí y presentado en Festivales de Cine. Fuad Muvdi, escritor y novelista ha publicado *El Poder de la Infamia*, *Aventura Fatal* y cuatro libros de poesías. Ivonne Angulo. Jaime Gil. Jorge Dávila quien publicó *Antología Literaria*, *Tuluá*, *Un Mundo de Palabras* y escribe excelentes cuentos. Martha Salcedo, ensayos y poesía. Nayib Ambrat (f), Rafael Pinto, Ramiro Velásquez y el autor, temas de historia de la medicina.

**Escultura:** Jaime Betancourt (f) trabajó la madera y el metal, así como Hugo Espinal.

**Fotografía artística:** Pedro Castro maneja con fino encanto la luz y su reflejo, y César I. Varela conserva en la fotografía instantes de la naturaleza. Andrés Amaya, Carmen Martínez, Clara I. Ortiz, Claudia J. Díaz, Dennis Rojano, Fernando Botero, Fernando García, Jairo Sabogal, Jaime Gil, José Moreno, Juan J. Atuesta, Juan P. Velásquez, Mabel Ávila y Xavier Rueda.

## HISTORIA DE LA DERMATOLOGÍA EN COLOMBIA

**Músicos, intérpretes, compositores y canto:** Blanca L. Lesmes, canto y bandola. Carmen Mesías, piano y guitarra. César I. Varela, compositor e intérprete de guitarra, tiple y teclado. Claudia J. Díaz, guitarra. Edmundo Mazenet (f) gran intérprete del tiple, cantaba muy bien y recuerdan que fue un gran serenatero en Santa Marta. Eduardo Fierro, canto. Eduardo González, guitarra y canto. Farid Locarno, canto y flauta. Fernando Botero, percusionista. Guillermo Vela, piano y guitarra. Guillermo González, clarinetista, es miembro de la Banda de San Pedro y ha compuesto pasodobles. Gustavo Rubio, música. José Dau, melómano. Juan P. Velásquez fue el *tambor mayor* de la Banda de Guerra de la UniAntioquia, con la que ganaron el concurso como la mejor banda del país. Julio Iriarte, canto y guitarra. Leonardo Medina, canto. Luis Felipe Moreno, *El Tenor de la Dermatología Colombiana*, sus composiciones musicales y su interpretación son simplemente magistrales. Luz Cadavid, piano. María del Pilar Molina, tiple y guitarra. Martha Reyes quien con su prodigiosa voz interpreta bellas melodías en español, inglés y portugués. Martha Ramírez, piano y tiple. Mercedes Flórez, canto y guitarra. Mónica Salazar perteneció a los grupos “Coral Tomás Luis de Victoria” y “Coro Tonos Humanos” participando en concursos de canto coral en España, Italia y México. Olga Hernández, interpreta la flauta. Roberto Reyes, canto. Saúl Moreno, en canto.

**Periodismo:** Adolfo Gómez se inició como columnista hace diez años en el diario *El Meridiano de Córdoba* donde todavía lo hace en forma esporádica y es columnista permanente de *El Universal de Cartagena*. Donald Ortiz columnista ídem de *Vanguardia Liberal* desde 1981, y Director del Magazín Dominical. Jaime Gil pionero en programas radiales y de televisión sobre temas dermatológicos y sociales en el Valle. Francisco E. Gómez en Medellín durante muchos años con temas dermatológicos ha participado en programas de radio y televisión nacionales e internacionales, así como en prensa escrita.

**Pintura y dibujo:** Mary Ann Robledo quien además de haber pintado la portada de este libro, rinde homenaje a su padre Mario Robledo y a su abuelo en sus óleos. Alejandra M. Sañudo y sus extraordinarios grabados. Sergio Martínez con sus pasteles sobre papel y acrílicos. Jaime Betancourt (f) pinturas y dibujos. Paula A. Mejía y sus acrílicos sobre lienzo. Melba Labrada con sus bellos óleos nos transporta al Cali de la

década de 1960 y en sus dibujos a lápiz de color refleja la policromía de nuestra fauna. Milton Mejía y sus extraordinarios dibujos. También, Ángela Londoño con pinturas y acuarelas. Clara Jaramillo, Gloria Sanclemente, Claudia J. Díaz, Héctor Samacá, Inés Terán. Jairo Sabogal cultiva la pintura y el carboncillo. Jhon Arcos, José Pretelt, Lourdes Eid, Lucy García, Luis A. Paz, María Gabriela Rodríguez, Olga Castaño, Olga Forero, Petty Bonivento, Ruth Vargas y Yudy Palencia.

**Poesía:** Adriana Arrúnátegui, Alí Taján, Blanca Lesmes, Carlos Niño (f), Carolina Ruiz, César González, Edmundo Mazenet (f) amante de la poesía y excelente declamador. Elina Bedoya. Fuad Muvdi ha publicado cuatro libros de poesía. Guillermo Cohen, Jaime Betancourt (f). Jorge Hernando Vidales brillante poeta. José Vásquez. Juan Jaime Atuesta en 2004 publicó *Intentos*, un excelente libro de poesía. Lesbia De León, Liliana Arias, Lourdes Eid, Lucy García, Luis H. Moreno, Martha Reyes. Nayib Ambrat (f), sensible escritor dejó legado de novelas, poesía y prosa y fue gran orador. Orlando Dueñas, Rafael Rivera, Yudy Palencia y el grupo de dermatólogos del Centro Dermatológico F.Ll.A., que publicó en 2000, *A Flor de Piel, Antología de Poesía*, y el autor.

**Talla en madera:** Norma González plasma en sus obras el mayor realismo lleno de detalles.

**Teatro y actuación:** Sabrina Delgado, estudió actuación en la Escuela del Maestro Rubén Di Pietro en Bogotá y ha participado en varias obras entre otras «La Casita de los Viejos» con temporada de un año en el Teatro de la Academia; y Oscar Castañeda.

**Vitrales:** Jaime Betancourt (f) y Adriana Marín Moreno.

### **Otras artes o habilidades**

**Aeromodelismo:** Aurelio Falabella. **Baile:** Eduardo Fierro, Enrique Suárez (f), Germán Velasco, Heidy Fontalvo, Janeth Villanueva, María de los Ángeles Madero. María del Pilar Navarro baila jazz y tap. Nhasly Peña, Pedro Flórez y Sandra Cortés. **Culinaria:** Aurelio Falabella, Carlos H. González, Francisco Gaitán, Juan G. Chalela, Myriam Mesa. **Decoración:** Adriana Marín y Myriam Mesa. **Jardinería:** Jorge Sánchez y Myriam Mesa. **Manualidades:** Lourdes Julia Eid, María Salomé Ramírez y Sandra Vélez. **Sistemas y computación:** Carlos Alberto Ojeda, Carlos

## HISTORIA DE LA DERMATOLOGÍA EN COLOMBIA

Escobar (f), Jaime Soto, Jairo Mesa y el autor.

**Deportes y otras aficiones:** Adolfo Gómez, golf. Eduardo Fierro, equitación. Enrique Suárez (f), tenis y ciclismo. Fabio Londoño (f), golf. Germán Covo, criador de caballos de paso colombiano, cultor de la técnica de los bonsais y aficionado a la pesca marina. Germán Santacoloma, experto mundial en la técnica de bonsai. Gonzalo García, golf. Janeth Villanueva, presentadora de certámenes. Jesús Santander, aficionado al softball y a la pesca. Juan G. Chalela, con especial afición por el fútbol ha sido en dos ocasiones Presidente de la Comisión Nacional de Árbitros de la Federación Colombiana. Juan P. Velásquez, perteneció al equipo de básquet de la UniAntioquia con el que hizo correrías nacionales e internacionales. Aficionado al atletismo ha sido trotador durante 25 años, es además ajedrecista. Luis H. Moreno, maratonista, ha participado en las maratones internacionales (42 kilómetros) de Nueva York, París, Los Ángeles y Chicago en la que ha obtenido sus mejores tiempos, y en múltiples en Cali, Bogotá y Medellín. Pedro Flórez aficionado a los caballos, el parapentismo y a otros deportes extremos. Pedro Castro, navegación a vela. María del Pilar Navarro, Nashly Peña, Olga P. Hernández y Raúl Argote, tenistas.

### *Algunos ensayos, poesías, poemas, cartas y canciones*

#### **La Piel. Ensayo. Jaime Gil Jaramillo**

Ese primer abrigo de nuestra propiedad -la protección inicial nos la brinda el vientre materno- es nuestra primera casa. No es, pues, extraño que la raíz sánscrita "sku" haya dado origen a los términos "piel" y "casa". De igual manera, etimológicamente, la raíz griega (s) kyotos: scutum "escudo" (latín: cutis) adquiere un importante significado, en cuanto se refiere a cubierta, cobijo, amparo. /

La piel es nuestro primer sistema receptor de señales. Por ella aprendemos a conocer a nuestra madre, primer vínculo afectivo con el mundo que nos rodea. Nos transmite la tibieza y la suavidad de las primeras caricias. Antes nos había mostrado que ese cálido amparo brindado por el útero materno, no iba a ser más nuestro: el frío de una sala de cirugía o de partos se constituyó así en la primera muestra de la adversidad que nos iba a corresponder enfrentar en adelante. /

Por otra parte desempeña un papel en la comunicación. El abrazo, el roce de la piel de las personas que se aman, sirve para establecer vínculos más significativos que el mismo lenguaje oral. Una palmada en el hombro o la espalda, dada por alguien que sabe de nuestras congojas angustias o tristezas, es ayuda importante para elevar el estado de ánimo. Un apretón de manos en el momento preciso alcanza importancia innegable. "... y así la piel se convierte en lugar de signos sutiles y silenciosos, un lugar no solo de los sentidos, sino también de los sentimientos." Michael Speier. /

El contenido erótico de la piel ha sido motivo de análisis no sólo por parte de neurofisiólogos, sino fuente inagotable de inspiración para los escritores y poetas desde antiguo. En las distintas

VARELA HERNÁNDEZ CI

civilizaciones, el color de la piel y su textura ha dado origen a hermosas páginas y poemas. Cada pueblo ha tenido un ideal de belleza, como es obvio, un tipo diferente de piel: el color níveo, ebúrneo, plateado lunar en los europeos; el dorado, mies, para los indoamericanos; el negro como "noche diamantina", o de ébano para los africanos. /

"... mestiza de piel satinada / color de arena húmeda, / senos menudos, / caderas estrechas, / delicada como una flor...Erico Verissimo , Brasil "Accidente en Antares"./

Para el médico clínico la piel transmite desde la primera entrevista con el enfermo, el estado de salud física o psicológica de éste. Muchos cuadros patológicos muestran en la piel el primer reflejo de alteración del mundo interior. La pérdida del cabello o su lustre, el cambio de tonalidad cutánea, la aparición de manchas de distinto color, las dilataciones de la vasculatura y los diferentes patrones que adoptan, desempeñan para el lector del órgano más extenso pesado y complejo de nuestro organismo, invaluable fuente de información. /

Alberga el sentido más importante y completo de nuestro cuerpo: el tacto. Sin él, el invidente quedaría inmerso en un mundo de absoluta oscuridad y aislamiento. A través de las vibraciones que ella transmite al cerebro, el sordo puede "escuchar" las más hermosas sinfonías. La piel nos abriga cuando hace frío, nos refresca en tiempo de calor. Nos permite sentir y distinguir las superficies lisas de las rugosas. Lo húmedo de lo seco. Lo acusoso de lo grasoso. Nada más placentero que recibir en la piel la vivificante lluvia en momentos de ansiedad o cuando el calor nos agobia. No en vano la piel tiene en la corteza cerebral la máxima representación. Es la hermana gemela del Sistema Nervioso Central, ambas hijas amadas del ectodermo. /

Nos restaría repetir con el poeta francés Charles Baudelaire, el de "Las Flores del Mal": "me gusta contemplar, / amada indolente, / el brillo de tu piel, / estuche vacilante / que tu bello cuerpo cubre." O con el griego Konstantin Kavafis: "Ven una y otra vez, / Elévame a la noche, / Cuando piel y labios / recuerdan..."

**¿Por qué no? Poesía. Martha Reyes Salcedo**

Primer premio en concurso realizado por Fondecor, en la comunidad Mushaisa, en La Mina, Cerrejón

¿Por qué no dejar que el viento haga un revoltijo con esos mis cabellos? / ¿Y se solace y juegue con sus dedos tibios, se enrede con ellos? / ¿Por qué no dejar que la recia lluvia acaricie mi cara, mi cuerpo, mi espalda y se doble en la esquina de mis hombros?

¿Por qué no dejar ensuciar mis pies de barro, de arena del monte, de arcilla de ese pantano que a veces esquivo? / ¿Por qué no dejar que se tueste mi piel cuando voy por las calles, por los caminos polvorientos, del campo, de la ciudad, del parque, de ese que a veces olvido?

¿Por qué no dejar que se queden, las ramas de hierba, de musgo, de pajas, de pétalos que vuelan y corren caminoteando junto a la maleza que quito de mis pantalones? / ¿Por qué no dejar que mis piernas sientan el murmullo intenso, grave y hasta agudo, que hace nuestra tierra cuando la tocamos? ¿Por qué no camino y... camino?

¿Qué tiene de extraño, que mis ojos se nublen y lluevan cuando veo pasar a niños de Angola, de Biafra, la Franja de Gaza, de Barrio Pescao, del pueblo cercano? Sabiéndolos libres y felices siendo tan descalzos / con su ropa ausente, con esa esbeltez siempre obligatoria / con esas piedritas...con esas ramitas... / con pájaros vivos en sus manos sin jaulas / ¿sus únicos juguetes? / ¿Y esas sucias caritas de espejos tan limpios, dejando ver panes, quesos, dulces, frutas e imaginarias tortas?

¿Qué tiene de extraño y por qué apenarme, si asoman mil lágrimas, cuando veo focas, ballenas, tortugas, pescados, manglares agónicos en el mar o el río? / Qué tiene de extraño que todo en mí se encoja / cuando veo a las madres de esos mismos niños, corriendo, trabajando, cantando, pensando, soñando y buscando en el horizonte alguna respuesta... / pues sólo... ... hay preguntas...

**Amor, Arte y... Piel. Ensayo. Martha Reyes Salcedo**

Si bien es cierto que la piel, al ser el órgano de enlace por excelencia de nuestro cuerpo con

## HISTORIA DELA DERMATOLOGÍA EN COLOMBIA

el exterior, ha sido objeto de estudio desde algunos aspectos como el anatómico, el fisiológico y de un análisis más profundo y minucioso por parte de nosotros los dermatólogos; también es importante recordar que a través de la historia se le ha considerado clave en las relaciones interhumanas /

Si vamos atrás, a nuestros primeros años de vida, encontramos la caricia primigenia, la caricia materna, ella nos inicia y nos sumerge sin remedio en la maravillosa tierra del sentir. De allí partimos por un sendero sin fin de contactos filiales, fraternos, amistosos para llegar al más antiguo y eterno de todos, el que nos lleva al romance. /

Aun cuando al decir "hubo química entre los dos", al referirse al primer encuentro, entran en juego otras sensaciones (mirada, aroma), la piel al alojar el sentido del tacto, concreta ese momento, pues lo demás pasa al mundo de lo subjetivo y abstracto. /

Por siglos ha sido exaltada la piel en todas las manifestaciones de las bellas artes. En el género musical, resalta algunos temas en nuestra lengua, por todos conocidos: "Piel Canela", "Tengo la Piel cansada de la tarde", "Piel sobre Piel". "Piel", "En la cárcel de tu Piel", "Piel Morena" y "A flor de Piel", siendo esta última, también un decir popular. Viene la danza entonces a mostrarnos, lo ágil y perfecta que resulta la cubierta exterior de nuestro cuerpo, la importancia de su elasticidad en los gráciles movimientos. /

Todo un calidoscopio de texturas de formas y colores exhibe la pintura, la escultura y el cine, mostrándonos así, lo interesante y rica que es la raza humana con ese diverso juego de matices. Llega entonces por último, la literatura, contándonos en verso y prosa, la magia del amor a través de la piel. /

### **Tu Piel.** Poesía. Martha Reyes Salcedo

¿Por qué siento que tu PIEL me llama?... / Me hace caracolas de luces y de soles en el alma... ¿Cómo es que se ríe de mí, de ti / de miles arreboles en el cielo? / ¿De indómitos colores y...de infinita calma?

No me digas que me tiene presa / cautiva sí de sus dulces y recias hondonadas... / ellas me dicen tus diáfanos secretos / me dicen de ternuras... / me dicen de tibiezas... / también murmurran ellas / que tú a veces me extrañas...

¿Cómo no sucumbir a tan sutil caricia? / ¿Cómo podré escapar a tan febril demanda? / Si te dijera a tí que todo este latir no parece real / que se escapó del mundo sideral, me dio un beso de miel... / se vistió con la luna de tu ser y se escondió... en el mar

Tu mágica mirada me hace bien / como traviesa nota musical / que se resbala así, hasta mis pies / y me invita a soñar... ¿Quieres dejar tu risa en mi jardín? / ¿Quieres que toda esta dulzura sea verdad? Ella toca el rubí con dedos de algodón / me enseña sin rubor que no hay fin... / abraza con su luz al ángel que hay en mí / y baila con las olas... / y siembra entre las nubes... / El verbo Amar...

### **Tristeza.** Poesía. Blanca Lilia Lesmes Rodríguez

Es una tarde sombría / llena de nubes grasosas / que quitan toda alegría / y el colorido a las rosas

Así se puede pintar / la que mata la alegría / la que no quiere dejar / que nunca nadie sonría  
¡Ella es!... fatal tristeza / la que quita a nuestras almas / siempre toda la entereza / y es ella que como llamas / devora nuestra grandeza!

Es así como a los ojos / sentimos que nuestras lágrimas / se agolpan y con antojos / quieren brotar más y más...

Y sin poder contenernos / en un grito de nuestra alma / sentimos enternecernos / y empezamos a llorar / llorar para hallar la calma

### **En el Día de Mi Grado.** Poesía. Blanca Lilia Lesmes Rodríguez

Cuando mis padres en lejanos tiempos / terminaban un año como aquí / levantaban sus

### VARELA HERNÁNDEZ CI

voces a los cielos / y para despedirse casi tiernos / declamaban así:

“Dulcísimo recuerdo de mi vida / bendice a los que vamos a partir / ¡Oh! Virgen del recuerdo dolorida / recibe tú mi adiós de despedida / y acuérdate de mí.”

Y se iban felices y contentos / a jugar al parque o al jardín / y pasaron los años y los tiempos / y en un ir y venir sus sentimientos / formaron un hogar.

Luego a las aulas nos mandaron / pensando en ellos, sí / y todo lo que allí nos enseñaron / al repetirlo a ellos recordaron / ¡de aquella edad feliz!

Luz de caridad, de ciencia y amorosa / Iluminó los senderos del saber / fue la luz de una madre cariñosa / que a todas horas no hacía otra cosa / que hacernos comprender.

Estudiámos lecciones y lecciones / con mucho afán, con ansiedades mil / y al palpitar de nuestros corazones / y en medio de plegarias y oraciones / el año vino a un fin.

Guiados por abnegados profesores / cosas difíciles pudimos estudiar / y en el veloz andar de raudas horas / buscamos calificaciones cortadoras / con las cuales triunfar o fracasar

En medio de pasillos de hospital / con un afán muchas veces fraternal / conservamos la esperanza de la gente / con la clara misión en nuestra mente / de estudiar la salud y enfermedad.

Gracias a Dios que vigilante y bueno / observa nuestra vida singular / para llevarnos luego hasta su seno / que de amores y dichas está lleno / como la eternidad.

Rumores de lecciones que se dicen / escuchó entrecortadas por allá / murmullos de palabras que se callan / escuchó palpitantes por acá / miradas que me observan y no hablan... / ¡no me dejéis callar!

Decid como mis padres lo dijeron / Cuando iba a terminar su recital... / “¡Lejos de aquestos tutelares muros / los compañeros de mi edad feliz / no serán a tu amor jamás perjurios / conservarán sus corazones puros / se acordarán de ti!”

Hoy digo estas palabras por mis padres... / ¿Quién las dirá por mí?

### Canción de mi Alma. Canción. Luis Felipe Moreno Moreno

Escucha esta canción... / Canción de mi alma; / Escucha esta oración... / Que es para ti...  
Te llevas la ilusión / Que llena de esperanza / Te lleva mi alegría / De vivir por ti...

La ruta, señalada en tu camino... / Era ruta marcada, en mi destino... / El tiempo pasará con la esperanza / De hallar nuestra verdad en la distancia

Y habrá en nuestro amor rosas y espinas / Dolor de soledad, pero jamás olvido...

Porque mi amor te ha de alcanzar / Con tan profundo anhelo / En el fondo del mar o en el azul del cielo.

### Razones Tengo. Canción. Luis Felipe Moreno Moreno

Con el recuerdo de tu amor latente / La dulce risa de tus labios rojos / Yo voy buscando entre mucha gente / Y no la encuentro porque estas ausente

Te dije vida... sin querer me alejo / Razones tengo pero no te dejo... / En la distancia en mi pensamiento / Tú me acompañas hasta mi regreso

Verás tú cómo... cuando yo regrese... / Las rosas muertas de tu amor florecen... / Verás tú cómo... cuando yo te llame / No habrá más nadie quien así te ame.

### Por qué Te Vas de Mí. Canción. Luis Felipe Moreno Moreno

¡Oye mi amor! / Quiero hablarte de los dos... / Me dices ya me voy, / No puedo comprender tanta locura...

Me culpas sin pensar... / Sin miedo en el hablar / Me juzgas me condenas...

No puedes tú medir / Qué puede ser de ti... / O qué será de mí...

¿Por qué te vas así?... / Si sabes que sin ti... vivir no puedo / ¿Por qué te vas de mí?... / Si sabes que tu amor... es mío entero

Regresa por favor, olvida tu rencor / Ven pronto a mi lado... / No hay dudas, no hay temor / Tan sólo un gran amor... amor desesperado...

## HISTORIA DELA DERMATOLOGÍA EN COLOMBIA

Regresa pronto... que yo te espero / ¿Por qué te vas de mí? / Si sabes que sin ti / De amor yo muero...

### Recuerdos de mi Ayer .Canción. Luis Felipe Moreno Moreno

Te vi llegar muy junto a mí / Con ansiedad te oí decir / Es un dolor, es un sufrir / Este penar que llevo en mí  
Yo quise hallar en tu mirar / Aquel dolor... aquel sufrir / Más pronto tú dijiste ¡NO! / Mejor será partir  
Te vi marchar / Sin regresar ya nunca más / A este lugar / Donde te amé, donde te di / Mi corazón y mi sentir  
Mas no vuelves nunca... / Amor tú te has marchado / Dejaste en la penumbra / Mi amor abandonado  
Como en aquellas tardes... / Te busco y no te encuentro / Se muere mi esperanza / En aras del recuerdo  
Y hoy tu dolor... es mi dolor / Y tu ansiedad es mi sufrir / Bella ilusión,... lejano amor / Recuerdos de mi ayer...

### Nuestro Amanecer .Canción. Luis Felipe Moreno Moreno

No me preguntes dónde voy / Que ya yo mismo no lo sé / Porque he perdido la razón / Por ese amor que se me fue  
Si me preguntas cómo estás / Yo no sabría qué responder / Porque en el fondo de mi ser / Solo hay dolor y soledad  
Amigo mío toma esta copa, te acompañaré / Hoy que es más frío el amanecer / Sin la esperanza de que ha de volver / Amiga mía tú me comprendes en mi soledad  
Brindo contigo por lo que será / Un nuevo día, un nuevo despertar / Mañana al despuntar de un nuevo día / No sufrirás si la mañana es fría / Ni llorarás tus penas del ayer  
Mañana en tu calle desierta / Mi nuevo amor te llamará a tu puerta / Y me abrirás tu corazón.

### A Tania (f), mi esposa. Carta. Carlos Aníbal Niño Calero (f)

Hoy, una lágrima perdí. Se escapó sin que lo notara cuando pensaba en ti. Era una lágrima furtiva que ágil descendió por mi mejilla y puso en evidencia mi nostalgia...  
Era una lágrima traviesa porque los hombres no lloramos, pero sí perdemos lágrimas cuando amamos y nos sentimos solos.  
Perdemos lágrimas, que traicioneras descienden por nuestro rostro y calman el dolor que producen la ausencia de quien queremos.  
Tania, hoy perdí una lágrima al pensar en ti. Cali, agosto 5 de 1992.

### Mi Novia y Esposa. Canción, ritmo bambuco. César Iván Varela Hernández

A ti mi Danielle hermosa, / a ti vengo yo a cantarte / con el alma y mi guitarra, / a tí mi futura esposa.  
Danielle mi hermosa novia / La mujer de mis amores / La tierna y dulce adorada / dueña de mis mil noches.  
Danielle la vida es bella / Al ponerte en mi camino / Al llenar todo mi espíritu / De alegría y bendiciones.  
Preciosa mujer divina / Fruto del gran Creador / Que te envió entre los humanos / Como prueba de su amor.  
Hacerte mi esposa es / el mayor de mis anhelos / Y cual mandato divino / amarte siempre y por siempre.  
Juntos construiremos / Nuestro hogar sagrado y puro, / Engalanado por hijos / Fruto de nuestros amores.

VARELA HERNÁNDEZ CI

**Camila.** Poesía. **César Iván Varela Hernández**(a mi hija)

Cual alondra en los primeros destellos impolutos del naciente / En tu valle enmarcado por cúspides de verdes montañas / Irradiaste hasta el cenit, con tu llanto angelical.

Sueños de primavera vertidos en realidad, / Sueños hermosos puros transformados en tu ser / Sueños de gran amor, que hoy podemos tocar.

Violines del crepúsculo en tu hablar embriagador / Luceros centelleantes de garzo cual la mar / El nácar de tu piel esculpido en las nubes / Inspiran sin igual, mi ser, mi luz, mi amor.

El trino en tus labios preludia el laurel / Llevando nuestro viaje al vaivén de lilas cámbulos / Paterno es mi romance, ofrenda al gran Creador.

**Natalia, mis sentidos .** Poema. **César Iván Varela Hernández** (a mi hija)

He sentido esta noche que he sentido / He sentido esta noche que he sentido felicidad / He sentido esta noche que basta tan sólo mirarte para ello / He sentido esta noche la razón de mis sentidos ¿Para qué?

Para cantarte en las noches bambucos y guabinas / Para decirte mi flor que tú eres la reina de mi corazón / Para llenarme en tu picaresca sonrisa y soñar con tu futuro / Para acercarme a tu piel y sentir en tu olor tu pureza.

Para profundizar en tus aceitunados ojos e imaginar tu pensar / Para escucharte gritar haciendo el eco que tanto te gusta / Para verte correr por entre el follaje en primavera / Para saborear los bocados que me guardas con amor.

Para sentir el crecer y madurar de tu figura y de tu ser / Para arrullarme con la gracia de tu voz / Para escuchar tus historias, tus ideaciones, tus inocentes ilusiones / ¿Para qué mis sentidos? Para amarte y volverte amar, hija.

**Tengo Miedo.** Poesía. **Jorge Hernando Vidales Díaz** (Nano)  
(a su hijo Andrés Camilo en enfermedad)

Tengo Miedo, / le temo a la soledad / y ella es mi compañera.

La noche me sorprende / acosando fantasmas / piratas de la realidad.

Tengo Miedo / Duendes esquivos de mis sueños / se extravían en bosques / de la imaginación.

Le temo a naufragar / en puerto ajeno, / que el canto de sirenas / abandone la existencia / que la muerte y / la magia se confundan, / que la vida / sólo sea / un día más.

**La Voy A “Ser”.** Poesía. **Jorge Hernando Vidales Díaz** (a sus hijos)

Le voy a lavar la carita a la luna / con agua de rosas y blancos jazmines, / le voy a vestir con fragmentos de alma / y mariposas errantes, / le voy a enseñar las palabras en versos, / ¡inquietos poemas! / que logren crear de una lágrima un río, / le voy a entregar un celeste camino, / en volar de gaviotas, en letras de un niño.

Le voy a lavar la carita a la luna / y que sueñe la noche; / “en instantes de amor” / aun desconocidos.

**Diálogo con Neruda.** Poesía. **Jorge Hernando Vidales Díaz** (a su esposa)

Desnuda la noche / en magia y deseo, / tu cuerpo en silencio / clamando pasión.

Besando el rocío / mi ansia celeste, / insomne acaricio / tu tenue figura, / dejando la mente / correr en el aire.

Rondan sonidos / Y encantos silvestres, / un lecho vacío / de amantes furtivos.

Tu piel en mi cuerpo, / mi mente en tu sueño. / El gélido viento, / silencio en la lluvia, / secretos instantes, / encanto del alba.

## HISTORIA DE LA DERMATOLOGÍA EN COLOMBIA

### Más allá de la luna. Poesía. Jorge Hernando Vidales Díaz (la más reciente)

Mi niña lloraba / abrazando su soledad / contaba que en sus sueños / había podido a su padre imaginar.

Mi niña desde muy niña / escuchaba historias de marineros, / que amaban la madrugada / Y al mar, / le regalaban / sus secretos, su intimidad. / Mi niña creció tan libre, / mi niña ya no era igual, / mi niña solo tenía; / siete años, / un arco iris, / un caballo que volaba / y un mago para jugar.

¡Mi niña ya no era igual! / mi niña despertaba, / y en sus sueños sólo quería volver a soñar, / porque en ellos, ella veía / a su padre regresar.

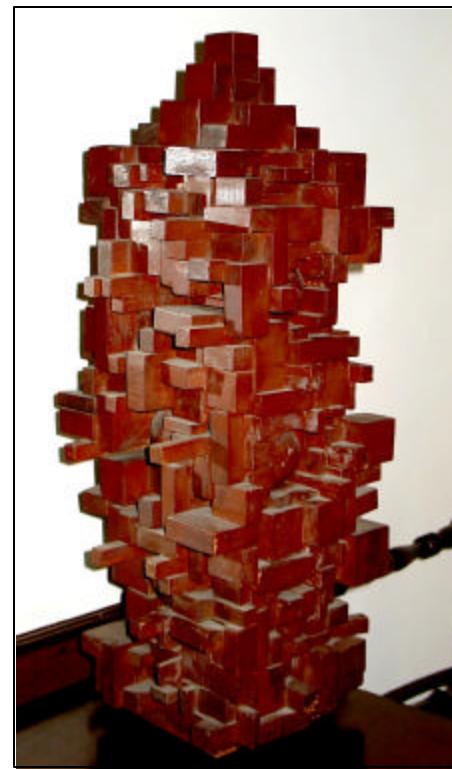
### Se fue con el Mar . Poesía. Adriana Arrunátegui. Para Luis Carlos Arroyave (f) padre del colega Sergio Arroyave Correa. Septiembre 29 de 2003

Se fue con el mar. // En el atardecer / cuando el cielo / teñido de naranjas y violetas / pasó por sus ojos / pensó en Dios. //

Y dulcemente herido por el paso de los años, / con la tranquilidad del deber cumplido, / repasó su vida, miró al mar / allí en el horizonte, / vio aquella maravillosa luz que lo esperaba en la otra orilla; / y cayó para nacer, / para renacer al amanecer, al amanecer de la vida nueva. // Si así, se fue con el mar.



Escultura. Metales. Jaime Betancourt (f)



Escultura. Madera. Jaime Betancourt (f)

VARELA HERNÁNDEZ CI



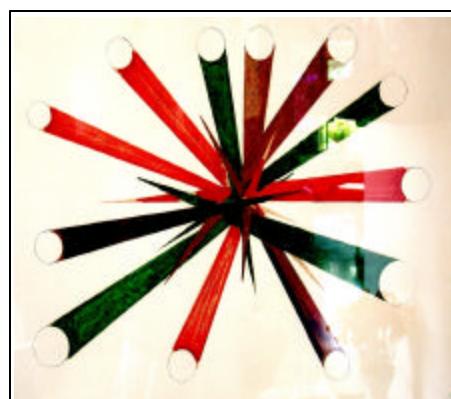
Vitral. Jaime Betancourt (f)



Vitral. Detalle. Jaime Betancourt (f)



Óleo. Delfines. Melba Labrada

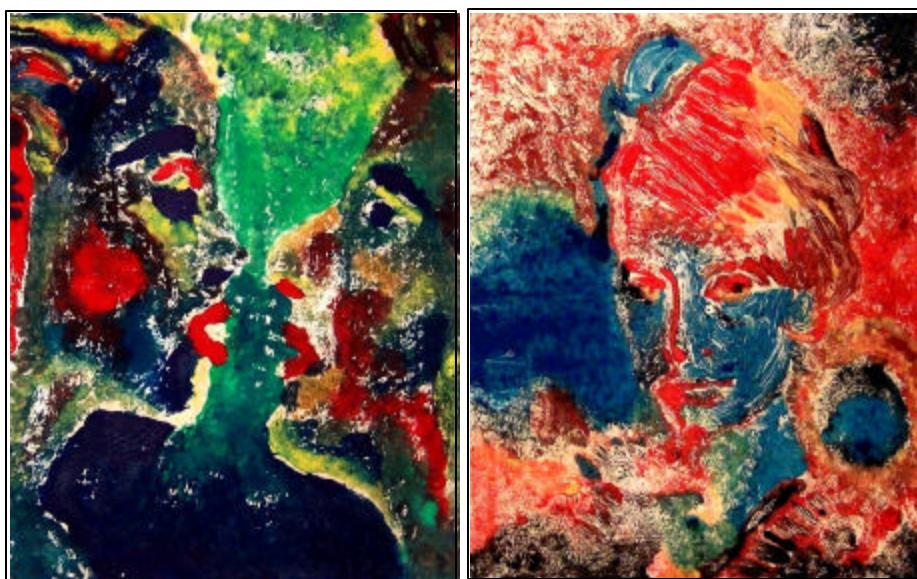


Pintura. Jaime Betancourt (f)

HISTORIA DE LA DERMATOLOGÍA EN COLOMBIA



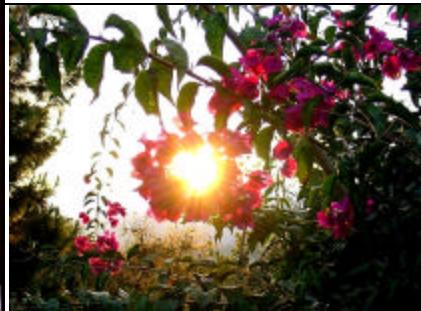
Óleo. Cali viejo. Melba Labrada



Grabados. Alejandra Sañudo



Fotografía. Arreboles desde mi ventana  
César Varela



Fotografía. Sol y flor  
Monterrico. César Varela



Óleo. Mi abuelo. Mary Ann Robledo

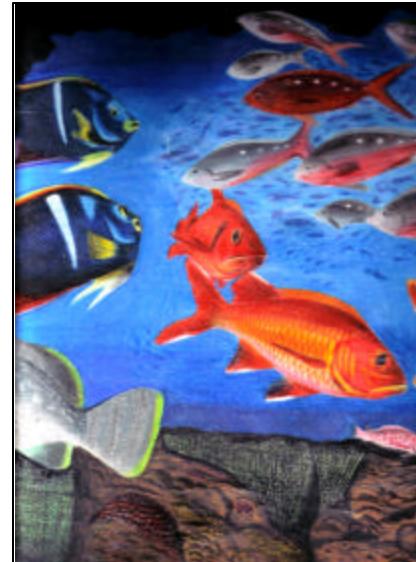


Óleo. Mi padre. Mary Ann Robledo

HISTORIA DE LA DERMATOLOGÍA EN COLOMBIA



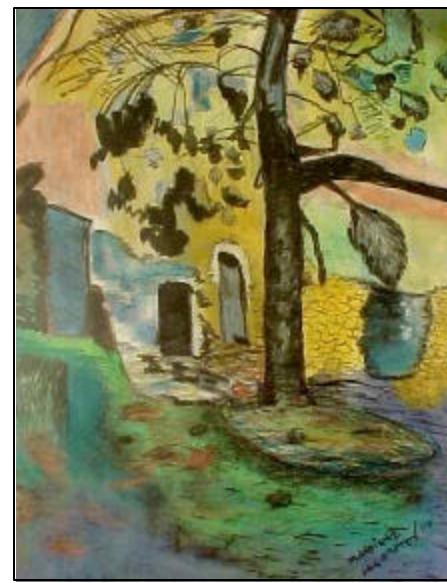
Dibujo lápiz. Guacamayos.  
Melba Labrada



Dibujo lápiz. Peces. Milton Mejía



Talla en madera. Norma González



Pastel sobre papel. Sergio Martínez

VARELA HERNÁNDEZ CI



Chilingues. Lucía van den Enden



Acrílico sobre lienzo. Paula Mejía

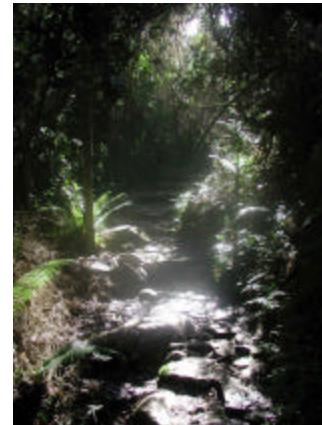


Grabado . Alejandra Sañudo

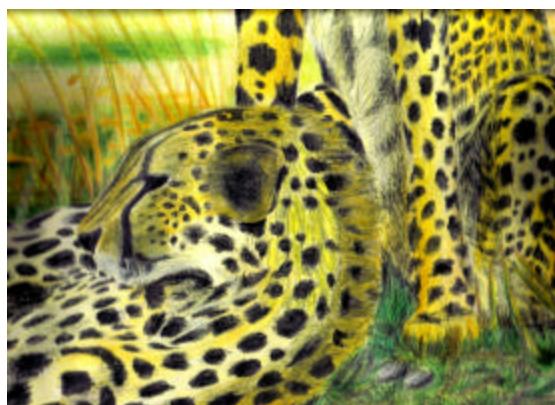
HISTORIA DE LA DERMATOLOGÍA EN COLOMBIA



Fotografía. Ave fénix, patio central CD.F.LI.A.  
Pedro Castro



Fotografía. Camino a laguna de Iguaque. Pedro Castro



Dibujo lápiz. Guepardos. Milton Mejía

ILLUSIONES  
Hoy decidí vestirme de paya  
y pensar por ejemplo  
que aquí no pasa nada  
que las cosas que dicen  
tan solo son rumores  
de gente amargada.  
Con mi cara pintada  
y nariz de tomate  
camino por las calles  
y recorro los parques...  
Los niños se me acercan  
saludan tiernamente,  
sonríen de mi aspecto,  
de las botas tan grandes,  
mi sombrero de picos  
y mis ropas sobradas.  
Y yo también los digo,  
con los ojos llenos  
y dolor en mi alma,  
que aquí no pasa nada  
que sigan adelante  
buscando pajaritos  
cantando entre las ramas  
sin mirar a los ladres  
a las gentes mayores  
que, también como yo,  
se ilusionan pensando  
que las cosas se arreglan  
con un juego de magia,  
con una payasada.

JAIENE BETANCOURT O.

VI-97

Ilusiones. Poesía. Jaime Betancourt (f)



### **Piel Contra Piel**

A **Elvia**, ángel guardián de todas mis horas

Quiero fundirme en tu piel  
-alfombra mágica  
portadora de mis sueños -  
bajo una lluvia  
de titilantes estrellas fugaces.

Que mis manos  
como desbocados Pegasos  
recorran tus valles y montañas  
en busca de recónditos paraísos.

Apasionado amor  
que dejas en mi piel  
escrito con letras de fuego  
un perenne poema alabastrino.

**Jaime Gil Jaramillo**