

Cabine

L'œuvre *Cabine* a été présentée au collège de l'Eyrieux à Saint-Sauveur-de-Montagut du 2 décembre 2003 au 6 février 2004 dans le cadre du programme de sensibilisation à l'art contemporain mené par le Conseil général de l'Ardèche en partenariat avec le Centre Départemental de Documentation Pédagogique ainsi que la direction Académique de l'Action Culturelle. Cette politique de sensibilisation propose la rencontre d'un public scolaire autour d'une œuvre et d'un artiste. Invitée pour la seconde édition de cette opération, Marie-Noëlle Décoret a présenté aux élèves son parcours artistique, a conçu et réalisé une œuvre spécifique en lien avec l'histoire textile et l'activité du département. L'exposition de cette œuvre au cœur du collège a permis un contact quotidien avec la création contemporaine et suscité un travail avec les élèves.

Marie-Noëlle Décoret porte son attention à la manière de percevoir visuellement les choses (la lumière, ses effets, ses reflets, les traces) et ce qui permet de les penser (le langage, l'écriture, encore la trace). En d'autres termes ce qui va les cacher ou, au contraire, les révéler. Ses peintures d'aveugles, réalisées en dessinant avec de la peinture blanche sur du papier blanc, ne se donnent pas à voir d'emblée, mais se révèlent selon l'angle de l'incidence lumineuse. Chaque peinture aborde ainsi sous différents angles les questions de visibilité et de lecture de l'iconographie.

Marie-Noëlle Décoret réalise des pièces en textile, des dessins et des photographies... Malgré leur apparence, ses œuvres restent proches de la peinture ou s'intéressent à l'histoire de l'art. Lorsqu'elle réalise une série de mouchoirs brodés blanc sur blanc, Marie-Noëlle repense la toile du peintre : il s'agit toujours d'un tissu de format carré et les liteaux qui y sont inscrits rappellent le châssis, le cadre du tableau. Lorsqu'elle photographie longuement l'intérieur des tunnels dans l'obscurité jusqu'à ce que la faible lumière impressionne la pellicule, l'artiste s'intéresse à la représentation d'un monde, à la manière de le rendre visible.

Pour le collège de l'Eyrieux à Saint-Sauveur-de-Montagut, Marie Noëlle Décoret a créé une œuvre pour l'établissement. Intitulée « Cabine », elle est une construction suspendue, réalisée en tissu écru à mi-chemin entre la cabine de bain et l'isoloir. Le mot ISOLEMENT est brodé en rouge sur le pan extérieur de l'entrée alors que différents mots composés à partir des lettres de ce même mot sont inscrits sur le fond intérieur de la cabine. Là aussi l'artiste nous propose une œuvre que l'on ne découvre qu'après une observation particulière. Pour Marie-Noëlle, le thème de l'isolement n'est pas connoté positivement ou négativement : l'isolement permet la révélation. Il faut penser à la chambre noire de la photographie, à la chambre comme lieu de l'intimité ; c'est-à-dire des lieux qui, parce qu'ils sont coupés du reste du monde, permettent un autre regard sur les choses ou sur soi-même. D'ailleurs le mot Cabine qui intitule l'œuvre évoque bien cette idée de passage, de transformation, de transmission.

Arzel Marcinkowski
Juin 2004

Collège de l'Eyrieux, Saint-Sauveur-de-Montagut, Ardèche
2 décembre 2003 / 6 février 2004