**Peintures d’aveugle**

L’image de Narcisse amoureux, objet de lui-même penché sur son reflet est ici associée à l’image de l’aveugle, son avancée dans les ténèbres mains tendues, appréhendant et anticipant l’imminence de sa chute.

Ce travail est la rencontre de la peinture et de son histoire avec la matière, c’est aussi la rencontre de l’artiste avec la lumière.

Cette réflexion sur l’image et son reflet, la perception, l’apparition et la disprition, est le point de départ des *Peintures d’aveugle.*

Des motifs sont puisés dans les fonds des bibliothèques. De la peinture blanche dessinée appliquée sur le papier immaculé, naîtra une image dissoute presque désincarnée inspirée des figures de l’histoire et dont élaboration minutieuse ne donne pas droit au repentir.

Le spectateur sera contraint au mouvement, à chercher, trouver le meilleur angle de la source lumineuse, à en saisir l’incidence puis sa réflexion pour pouvoir s’approprier les motifs.

Ces facteurs réunis, que l’on se positionne à droite ou à gauche de l’œuvre, les images apparaitront en blanc ou à l’opposé en négatif, comme grisées sur la blancheur du support.

Ces mêmes images, regardées en posture frontale, d’elles-mêmes disparaîtront, évaporées.

Ces *Peintures d’aveugle* relèvent de la fantasmagorie, du spectre.

Travail en cours, 1995 / …