# **Portraits réfléchis**

Dans le thème récurrent du portrait photographique, Marie-Noëlle DÉCORET choisit des personnes qui ont une déficience visuelle : elle saisit ses modèles au travers d’une lentille correspondant à la correction optique de chacun et rapportée sur l’objectif au moment de la prise de vue.

Les sujets ainsi mis à nu, sans lunettes, et à l’objectif porteur d’un verre réalisé selon leur propre particularité deviennent les miroirs déformés de leur perception.

Ces *Portraits réfléchis* sont la transcription du parcours de la chambre de l’œil à celui de la chambre obscure. Ils déclinent une spécificité, sont une correspondance de points de vue et deviennent l’écran réfléchissant d’un entre-deux où se télescopent deux perceptions mises en abyme.

2002/…