第一章

首先我说说我留下的剧情印象，它不等于你想要表达的东西，代表我接收到的印象最深刻的东西，如果你和你想表达的重点不同，那么或许你应该在那些地方多下点笔墨和功夫。

剧情体会：

男主在一个魔法师家庭，祖父还玩魔法，父亲这一代废了。男主在藏书室认识了皮特和克罗尼亚（疑似女主妈）。女主一岁的时候女主妈给男主发了个Video，意义不明。

这一章下来，女主妈的形象跃然纸上。

我喜欢的剧情设置：

女主妈和皮特背后的相互评价。这种手法我也会使用，人物更鲜活。

（一开始我一直以为皮特是跑腿，女主妈说我们有了孩子的那一句，我都没有觉得是皮特的孩子，还以为是男保姆，潜意识里男主和女主妈是一对（哈哈））

魔性的戳不起菜。

Criti:

剧情没有任何爆点。如果有可能的话，把后面的“保护她，杀了她”直接改成“杀了她”，表意明确才是合格悬念。但是无论怎么说，女主发Video 的意义都不是很明确。不是给人一种很感兴趣的感觉，而是很无厘头的感觉。

第二章

剧情体会：

精神分裂女主召唤英灵，男主不希望女主参加，他的重心是调查女主妈的死亡案件，现在得到陨石线索。

我喜欢的剧情设置：

平行双线叙事

Criti:

时间背景跳跃都不给个说明。。。刚开始是懵逼的。

第四章

第三人称和第一人称切换算是一种创新。但是，第一点，在切换成第一人称的时候，要在一瞬间让读者明白，我是谁。没必要玩文字游戏，懵逼是非常不好的体验。第二点，如果使用了第一人称，就不要开上帝视角，比如我不怎么会俄语，那么叙事的时候，所用有俄语进行的对话内容就不易使用直接引语。

主角内心世界里对父母直呼其名，希望这个地方表现的意思她对父母没什么感情。

所以女主父母是谁？

女主付出租车费的情节感觉不合理

男主一瞬间数到17感觉不合理