3INF-3TPKa

Auguanno Dorian,  
Simon-Vermot Arthus,  
Perrinjaquet Timéo

3AUT-3TPKa

Thiébaud Maïnau

|  |  |
| --- | --- |
| Le Corbusier - Laffanour  **De quelle(s) manière(s) une frise interactive peut-elle intéresser les jeunes à l'histoire locale ?**  03.11.2023 |  |

Table des matières

[1. Introduction 1](#_Toc149907529)

[2. Description de la problématique 1](#_Toc149907530)

[3. Hypothèses de départ 2](#_Toc149907531)

[4. Questions initiales 3](#_Toc149907532)

[5. Sources d’informations 3](#_Toc149907533)

[5.1. Livres 3](#_Toc149907534)

[5.2. Site internet 4](#_Toc149907535)

[6. Personnes ressources 4](#_Toc149907536)

[7. Acteurs 4](#_Toc149907537)

[8. Contraintes 4](#_Toc149907538)

[9. Choix du produit final 4](#_Toc149907539)

[10. Choix de l’expert 5](#_Toc149907540)

[11. Planification des tâches 5](#_Toc149907541)

[12. Conclusion 7](#_Toc149907542)

[13. Bibliographie 7](#_Toc149907543)

[14. Table des illustrations 8](#_Toc149907544)

# Introduction

Notre travail sera centré sur les évènements s’étant déroulés au XXème siècle, ceci dans un souci de concision et de respect de l’échéancier de notre travail.

Nous avons décidé que notre produit sera une frise chronologique interactive disponible sur un site internet. Celle-ci décrira en détail l'histoire de notre canton ainsi que de certaines de ses communes. Le but de notre frise est d’intéresser les jeunes des Montagnes Neuchâteloises au passé de leur région, ainsi que de les instruire dans des domaines différant de ceux usuellement utilisés dans ce cadre.

Les raisons pour lesquelles nous avons décidé de traiter cette problématique sont les   
suivantes :

Premièrement, malgré nos multiples années d’histoire à l’école ou durant nos études, nous avons principalement traité l’histoire mondiale, voire, à certaines occasions, l’histoire suisse, mais nous n’avons jamais réellement été instruits sur l’histoire de notre région en particulier.

De plus, tous les membres de notre groupe ont une certaine affinité avec l’histoire au sens large, que cela soit dû à une soif insatiable d’apprendre ou simplement à une envie de connaître nos racines.

Enfin, nous allons apprendre beaucoup de chose et d'anecdotes sur la région, et cela nous permettra de mieux comprendre comment les Montagnes neuchâteloises sont devenues ce qu’elles sont aujourd’hui, par exemple comment elles ont acquis une telle importance au sein du tissu économique suisse.

# Description de la problématique

Nous avons constaté que la population adolescente du canton de Neuchâtel était en grande partie dénuée d’intérêt pour l’histoire de leur région. Cela nous a amenés à nous interroger sur les raisons de cette triste réalité.

Nous pensons que, comme susmentionné dans l’introduction, malgré l’apprentissage constant de l’histoire durant nos années d’école, ainsi que nos études, nous n’abordons que très peu l’histoire locale, préférant nous concentrer sur l’histoire suisse voire mondiale, celle-ci concernant des sujets considérés comme plus attrayants pour la plupart des jeunes, tels que les deux guerres mondiales, l’ascension de l’URSS ou autres évènements du même genre, nous délaissons trop souvent l’apprentissage de la culture historique locale.

Nous avons donc réfléchi à un moyen d’inverser cette tendance, car, étant tous attachés à nos racines, nous considérons le manque d’intérêt des jeunes pour leur histoire comme un fléau. En effet, l’histoire nous permet de ne pas répliquer les erreurs du passé, ainsi que de transmettre un héritage sociétal et culturel de générations en générations, afin de faire perdurer nos us et coutumes, particulièrement dans une région où le tissu socio-économique est aussi développé que dans la nôtre. En effet, notre canton possède un patrimoine culturel et économique particulièrement développé, par exemple dans le domaine de l’horlogerie, domaine dans lequel le Locle et la Chaux-de-Fonds occupent une place parmi les plus importantes, et ce, même avec la concurrence de la mondialisation.

D’autre part, la croissance de l’utilisation des supports d’apprentissage en ligne est extrêmement rapide (voir Figure 1), et cela nous a convaincu d’utiliser le support numérique. En effet, les jeunes utilisent de plus en plus internet, et ce dans tous les domaines, de l’information au divertissement. Nous avons donc décidé d’exploiter la combinaison de ces deux tendances, en produisant un support informatisé et interactif, afin de faciliter l’accès et l’intérêt des jeunes. L’accès est grandement facilité par l’utilisation d’un site web, car n’importe qui peut y accéder depuis n’importe où.

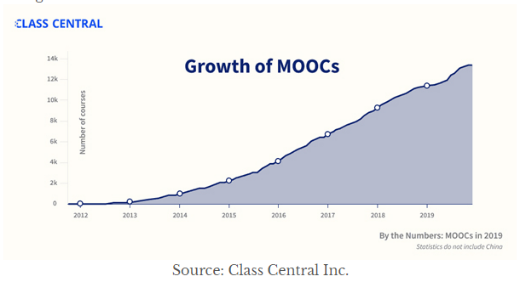


Figure 1: Evolution de l'éducation en ligne en fonction de temps

De plus, la frise web interactive fournit un environnement différent et un changement bienvenu par rapport aux moyens d’apprentissage conventionnels, ceux-ci étant souvent qualifiés d’ennuyants par les jeunes.

Pour toutes ces raisons, nous pensons avoir eu un raisonnement correspondant aux exigences posées, tout en respectant les contraintes telles que le budget, le temps, ou encore les règlements en vigueur.

# Hypothèses de départ

Nous avons réfléchi à un moyen d’intéresser plus de jeunes à se renseigner sur l’histoire locale. Pour cela nous avons sélectionné quatre points à traiter qui favoriseraient leur intérêt.

* **Original**Nous pensons qu'une frise interactive permettrait d'intéresser les jeunes à l'histoire locale car elle diffère des moyens conventionnels d'apprentissage et permet donc une plus large diversité dans la nature des supports utilisés.
* **Moderne**De plus, étant donné sa nature informatisée, la frise chronologique est dans l'air du temps, et un support digital est plus à même d'attirer des jeunes, plus habitués à son utilisation. L'accès est simplifié par l'utilisation d'internet.
* **Ludique**Additionnellement, la frise interactive est, comme son nom l'indique, interactive, et, de ce fait, permet une participation directe de l'utilisateur en captivant son attention pour une durée supérieure à un support classique.
* **Concis**Grâce à son interactivité, la frise permet de n'afficher que les informations essentielles, et ce jusqu'à ce que l'utilisateur désire révéler plus de détail.

# Questions initiales

Il nous a fallu évaluer quelles étaient les conditions permettant d’augmenter l’intérêt des jeunes.

* **Événements historiques**Quels sont les événements historiques majeurs du XXème dans la région ?
* **Thématiques**Quelles thématiques intéressant les jeunes peut-on inclure dans la frise ?
* **Niveau de détail**Quel niveau de détail permet d'être précis tout en restant clair et attirant
* **Mise en page**Quelle mise en page permet de rendre les informations claires mais attirantes à l'œil ?

# Sources d’informations

## Livres

MARIKIT Taylor, *La Chaux-de-Fonds, Métropole horlogère. 262 objets du patrimoine à découvrir*, Edition Livreo-Alphil, 2023

Cette source nous permettra de trouver des patrimoines remarquables de la Métropole horlogère.

JELMINI Jean-Pierre, *Canton de Neuchâtel 1814-2014*, Edition du Belvédère, 2014

Cette source nous permettra de montrer tous les moments importants du canton de Neuchâtel depuis l’année 1814.

BARRELET Jean-Marc, *Histoire du canton de Neuchâtel, Tome 3, La création d'une république de la révolution de 1848 à nos jours*, Editions Alphil, 2011

Cette source nous permettra également de rappeler les événements marquants du canton de Neuchâtel depuis l’année 1848.

COP Raoul, *Histoire de La Chaux-de-Fonds*, Edition G d’Encre, 2006

Cette source nous permettra de découvrir l’aventure de la ville de La Chaux-de-Fonds, afin de choisir des événements pertinents pour notre frise chronologie.

## Site internet

E-Newspaper Archive, *Archives des journaux d’époque*  
(<https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=p&p=cantonbrowser&canton=NE&e=-------fr-20--1--img-txIN--------0----->) (Consulté le 27.10.2023)

Cette source nous permettra de consulter les archives des journaux d’époque afin de pouvoir relever des anecdotes locales.

# Personnes ressources

Pour fournir un produit complet et avec toutes les ressources nécessaires et de vulgariser correctement, nous avons réfléchis à qu’elle personne serait la plus adapté à nous aider. Notre première idée serait les professeurs d’histoire qui rentre complètement dans les critères car ils vulgarisent déjà en apprenant à des jeunes l’histoire.

Ensuite nous avons pensé à des historiens qui eux aussi seraient très renseignés et qui passent leur temps à rédiger des livres ou d’autres projets historiques.

Et pour finir pourquoi pas des personnes âgées de la région qui pourraient connaitre des anecdotes, ce qui diversifierait aussi notre contenu.

# Acteurs

Comme le titre le mentionne, nous voulons créer un produit pour augmenter l’intérêt des jeunes de 16 à 20 ans de la région de Neuchâtel pour l’histoire de leur canton.

De plus, selon où le site internet est hébergé, il est possible qu’il y ait une participation de la ville du Locle, de la Chaux-De-Fonds, de Neuchâtel ou une autre commune locale.

# Contraintes

Pour réaliser ce projet nous ne disposons que de 18 semaines, nous avons aucun budget requis et nous devons respecter les lois sur la Propriété intellectuelle et de la protection des données.

# Choix du produit final

Nous avons choisi de réaliser une frise historique interactive héberger sur un site web.

# Choix de l’expert

Pour notre expert nous avons besoin de personne qui soit très bien renseigné sur le sujet et qui savent vulgariser.

Pour cela comme pour les ressources nous avons les historiens et les professeurs d’histoires qui savent vulgariser et qui ont déjà réaliser des projets historiques.

# Planification des tâches

Pour planifier nos tâches nous avons réalisé un diagramme de Gantt qui nous permet de savoir si nous sommes en avance ou en retard et qui liste les différentes tâches à réaliser.

Une image contenant texte, capture d’écran, nombre, Police

Description générée automatiquement

Figure 2: Diagramme de Gantt (partie 1)

Une image contenant capture d’écran, ligne, Parallèle, Rectangle

Description générée automatiquement

Figure 3: Diagramme de Gantt (partie 2)

# Conclusion

Notre travail interdisciplinaire s'articule autour de plusieurs axes, tels qu'un support informatisé, qui nous amène à acquérir des connaissances sur le fonctionnement d'une page web, le travail de recherche et d’information, exigeant une analyse complète et une synthèse de diverses sources d'informations. Le thème historique constitue également une composante essentielle de notre travail, tout comme la rédaction, qui nécessite des qualités non négligeables en français.

En ce qui concerne notre état d'esprit à cette étape de notre TIP, nous sommes enthousiastes quant à la réalisation de ce projet. Nous avons la conviction que notre groupe possède les compétences nécessaires pour mener à bien ce travail interdisciplinaire. La motivation et l'intérêt que nous partageons pour notre thème nous animent, et nous sommes prêts à consacrer le temps et les efforts nécessaires pour atteindre nos objectifs. Nous sommes conscients que le travail en groupe peut présenter des défis, mais nous sommes déterminés à collaborer efficacement et à surmonter les éventuelles craintes ou obstacles qui se présenteront.

Dans l'ensemble, nous abordons cette étape du TIP avec confiance, conscients de l'importance de l'interdisciplinarité dans la réussite de notre projet, et prêts à travailler les uns avec les autres pour atteindre nos objectifs.

# Bibliographie

Source internet :  
E-Newspaper Archive, *Archives des journaux d’époque*  
(<https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=p&p=cantonbrowser&canton=NE&e=-------fr-20--1--img-txIN--------0----->)

Source littéraire :

MARIKIT Taylor, *La Chaux-de-Fonds, Métropole horlogère. 262 objets du patrimoine à découvrir*, Edition Livreo-Alphil, 2023

JELMINI Jean-Pierre, *Canton de Neuchâtel 1814-2014*, Edition du Belvédère, 2014

BARRELET Jean-Marc, *Histoire du canton de Neuchâtel, Tome 3, La création d'une république de la révolution de 1848 à nos jours*, Editions Alphil, 2011

COP Raoul, *Histoire de La Chaux-de-Fonds*, Edition G d’Encre, 2006

# Table des illustrations

Illustration de la page de titre : *Le Corbusier*, Laffanour :

<https://www.galeriedowntown.com/designers/le-corbusier/>

(Consulté le 02.11.23)

Figure 1 : *Evolution de l'éducation en ligne en fonction de temps,* ADAMAS University :

<https://adamasuniversity.ac.in/a-brief-history-of-online-education/>

(Consulté le 27.10.23)

Figure 2 : *Diagramme de Gantt pt.1*, TIBG

(Mis à jour le 27.10.23)

Figure 3 : *Diagramme de Gantt pt.2*, TIP

(Mis à jour le 27.10.23)