
FICHE PROJET – MaterNova – Iris LEGENDRE YOLAL

1. Contexte et problématique

Les secteurs de l'**événementiel**, des **chantiers**, du **spectacle vivant**, du **cinéma** et de la **production culturelle** génèrent chaque année des volumes massifs de matériaux : bois, métal, tissus, structures, décors, mobilier technique. Faute de temps, de tri possible ou de solutions de redistribution rapides, ces matériaux sont **évacués en benne, dirigés vers des centres de tri où le mélange des flux les rend non recyclables, puis majoritairement incinérés**. Leur potentiel de réemploi disparaît dès leur entrée dans la filière déchets.

Les professionnels cherchent à réduire leurs coûts et leur impact environnemental, mais manquent d'outils adaptés pour redistribuer ou récupérer des matériaux localement dans les délais imposés par les productions.

L'absence d'une plateforme centralisée dédiée à ces matériaux entraîne :

- un **gaspillage massif**,
- des **surcoûts** pour les régisseurs, chefs de chantier, chefs déco, constructeurs plateau, ateliers scénographiques, prestataires événementiels, compagnies, écoles, associations (achats neufs, stockage temporaire, transport inutile, gestion payante des bennes, temps perdu),
- une **empreinte carbone inutile**,
- une **perte d'opportunités** pour les structures fragiles ou à petit budget.

2. Objectif du projet

Créer une plateforme web/mobile de type **Leboncoin spécialisé**, permettant la **mise en relation entre structures professionnelles, ateliers, associations, écoles et étudiants en arts** souhaitant céder ou récupérer du matériel de production.

La plateforme vise à :

- **réduire les déchets** issus des productions scénographiques et événementielles,
- **faciliter la réutilisation locale**,
- **donner une seconde vie** à des matériaux coûteux et polluants,
- **réduire les coûts** des équipes techniques (scénographes, régisseurs, chefs de chantier, ateliers, prestataires, écoles, associations),
- **professionnaliser la filière du réemploi** dans les secteurs du spectacle, du cinéma, de l'événementiel et des arts visuels.

3. Persona

Persona 1 — Vincent, régisseur général

Besoin : vider rapidement une salle ou un entrepôt.
Problème : pas d'outil fiable pour proposer des matériaux.
Attente : publier vite, trouver des preneurs proches.

Persona 2 — Julie, scénographe / étudiante en arts

Besoin : trouver des matériaux à bas prix.
Problème : aucune visibilité sur les "sorties de stock".
Attente : filtrer par type, lieu, quantité, récupérer facilement.

Persona 3 — Samir, chef de chantier

Besoin : anticiper ses besoins (bois, métal, panneaux).
Problème : délais et tarifs des fournisseurs.
Attente : base locale et réactive.

Persona 4 — Associations / tiers-lieux / fablabs

Besoin : récupérer gratuitement ou à bas prix.
Attente : annonces claires et volumes raisonnables.

4. Proposition de valeur

Une plateforme pensée pour le terrain :
publication rapide (photos + dimensions + état), géolocalisation, tri par types de matériaux, validation simple entre structures.
Le cœur du projet est la **fluidification logistique** entre des équipes pressées par le temps et des structures manquant de moyens.

5. Contraintes & Enjeux juridiques

Les secteurs concernés suivent des règles diverses concernant la **propriété**, la **sécurité**, la **responsabilité** et le **statut de déchet** (Code de l'environnement, loi AGEC).

La plateforme :

- n'assure **aucun stockage, transport, certification, vérification**,
- ne prend **pas possession** des matériaux,
- s'appuie sur une **auto-déclaration** de l'annonceur (réutilisable / non déchet),
- permet seulement d'annuler une annonce en cas de non-retrait.

Ce périmètre limité sécurise juridiquement le projet RNCP6.

6. Fonctionnalités prévues pour la phase RNCP6

Must Have

- Compte utilisateur (structures professionnelles, ateliers, écoles, associations)
- Création d'annonce : photos, dimensions, type, état, quantité
- Géolocalisation + recherche
- Mise en relation (contact)
- Page détail d'annonce
- Interface mobile-first

Should Have

- Catégorisation par secteur (spectacle vivant / événementiel / cinéma / chantier)
- Système de favoris
- Dashboard simple

Could Have

- Alertes automatiques
- Historique
- Réputation utilisateur (simple)
- Système de valorisation pour les professionnels (score / badges liés au volume réemployé)

7. Won't Have

- Vérification du statut exact des matériaux (déchet / non déchet)
- Contrôle des normes ou résistances
- Certification juridique des utilisateurs
- Gestion des litiges
- Logistique : transport, stockage, manutention
- Garantie sur les matériaux
- Vérification approfondie de l'identité professionnelle

MVP attendu (validé par l'école)

→ **Authentification + CRUD matériaux + affichage en liste sur l'accueil**

Stack technique (à ajouter dans Moodle)

- Next.js 15
- TypeScript
- Tailwind
- PostgreSQL (Neon)
- Drizzle ORM
- BetterAuth