

2018-2019 学年度下学期城郊市重点联合体期中考试

高二年级语文试卷

考试时间：150 分钟 ； 分数：150 分

命题学校：沈阳市第一七〇中学

命题人：杨添惠 张可欣 审核人：蔡蔓

一、现代文阅读(35 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

与宁静的乡村相比，城市是一种结构复杂、功能多样的矛盾组合体。一方面，它是理的，人们必须遵守的法规、程序等不胜枚举；另一方面，它又是感性的，充满了各种各样的色彩、声音、味道以及不透明的心理活动。这两方面既相互交织，又相互排斥，使城市不断陷入困境，同时也激发出城市特有的活力。依托于听觉并同心理、意识紧密相连的声音，是人在城市中每时每刻都不能脱离的感性工具和桥梁。

在异常清晰、稳定的空间、政治、经济、文化等城市符号背后，还存在着大量以感性方式存在、不断生成又不断流失、主要同人的感觉打交道的东西，尽管它们长期被熟视无睹，但作为城市有机体成长和变化最直接的记录和呈现，其价值和意义并不亚于各种显性表达。尽管声音和图像同属城市的感性存在方式，但由于听觉和人的意识、心理联系密切，而视觉更加官能化和欲望化，特别是在视频和图像日渐成为霸权文化的当下，研究和重建基于听觉的城市声音系统，有助于构建一种更加均衡和协调的城市文化生态。

城市声音作为一种城市的感性符号和活动，在城市研究中长期缺席或可有可无，恰好说明为什么当代城市越来越缺乏文化特色，城市精神越来越干瘪空洞，城市生活越来越单调贫乏。

《乐记》曾指出“声音之道与政通”，在今天也可以说声音之道即城市之道。不同的城市创造了属于自己的城市之声，而不同的城市之声，不仅见证着城市变迁，同时也再生产着城市本身。如从 19 世纪洋务运动开始直到 20 世纪的大多数岁月，日夜轰鸣的机器声、繁忙的交通汽笛声，一直是上海的主流城市声音。但 20 世纪 90 年代以来，取而代之的是超级商场中的喧嚣声、股票交易所的嘈杂声，甚至是科研院所和总部经济中那种静悄悄的“声音”。但原理一样，是因为不同时代的人们可以从不同的声音形态中听出城市变迁的节奏、城市生活的脉动、城市未来的序曲。把这些珍贵的城市声音记录、整理、研究和传承下去，可以为更全面地感知和体验城市更真实的历史与现实，提供新的视角。

总之，城市既是由建筑物和生产生活活动组成的实体，也是存在于感觉和体验中的声音。与前者主要作为城市规划学、城市地理学等研究对象和领域不同，只有借助城市诗学、城市美

学、城市史学、城市文化学等理论与方法，才能发现城市声音特有的形态和价值。这些感性存在的城市声音绝不限于其物理学意义，更是以诗性和直观方式再现和表达了中国城市的历史进程和当下鲜活的生命律动。因此，研究城市声音，为从理性到感性、从语言到感觉、从视觉到听觉重新发现城市开辟了新的路径。

(摘编自刘士林《城市声音：一种新的城市史与城市文化研究》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）(3 分)

- A. 研究城市声音有助于认识城市这理性与感性相互交织斗争的矛盾组合体。
- B. 研究城市声音立足点是感性符号和活动的价值和意义长期缺席城市研究。
- C. 研究城市声音可让研究者在不同时代从不同声音状态中听出城市的变化。
- D. 研究城市声音虽不关注其物理学意义，却也需要我们去调动官能和欲望。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）(3 分)

- A. 文章从城市与声音的联系入手，提出了城市研究的新思路，颇为新颖。
- B. 文章在城市符号与城市声音的对比中阐明了听觉表达大有研究的必要。
- C. 文章以上海主流城市声音的变化为例，证明了声音之道就是城市之道。
- D. 文章谈了研究城市声音的意义，提及了研究的方法，最后进行了总结。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）(3 分)

- A. 研究城市声音可以一定程度上解决当代城市文化、精神、生活中出现的一些问题。
- B. 城市声音之所以被人们忽视，与它感性存在、容易消逝、不易识别和保存有关系。
- C. 要深入全面研究城市声音，就不能不运用多学科的理论和方法，进行跨学科研究。
- D. 如果不去认真研究城市声音，我们就无法用诗性和直观的方式去再现和表达城市。

(二)文学类文本阅读（本题共 3 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成下列小题。

酒摊

夏天敏

日子漫不经心地把一切熏旧，熏得斑驳、残败、开裂、焦黄，人也不能幸免。昔日的戚爷早已被历史的风烟卷走，不留一点痕迹。现在的戚爷，是地道的戚爷了，头发枯白，满脸皱纹，眼睑下垂，两眼暗淡无光。几十年的光阴，他在这个小酒摊上把自己坐成了一尊颓败、松烂的雕像，但他依旧坐着，直到生命终结。

儿子出落成当年的自己，身材挺拔，相貌端正。他终归是成才了，读完大学，留在省城的大机关。果然不负心血，没几年，成为最年轻的处长。女儿呢，花样的美丽，诗样的空灵，有体面的工作，在小城医院做医生。

为了不让他再去摆摊，家里和他产生了诸多矛盾。儿子休假回来，在宽敞明亮的客厅里接待小城的体面人物。现在，他们的庭院明丽芬芳，花儿常开不败……隐藏在儿子内心中的，是

爹的粗鄙，是那个小城深处癞疮一样的摊位。

戚爷誓死守住他的摊子，耐心的劝导，真诚的谈心，温馨的话语，痛苦的眼泪，统统无用。戚爷像坚贞的烈女，为了心中的那座牌坊，对任何威逼引诱都无动于衷，因为他心中有个梦。

年龄越大，那个信念越强；年龄越大，守望越坚。这么多年，戚爷为了那个约定那份守望闹了多少笑话。他去追过女入，多少次都是又尴尬又失落；他随时瞟女人，以至于大家都认为他是花痴，是好色之徒……

戚爷还有个怪癖，隔三岔五，他要到那面围墙下睡一夜。他用破披毡盖住了头，耳朵却支棱着，一有脚步声，立即掀开张望。戚爷之所以如此，是因为当年在隆隆的枪炮声中，他和新婚不到半年的前妻走散了。那时，天才蒙蒙亮，黑暗在小街里幽灵样徘徊，东方的一抹曙光，才轻轻吻住关帝庙前大槐树的末梢。

戚爷爱做梦，尤其爱做和前妻有关的梦。这个梦，似乎是一个故事中的片断，总是不停地出现，每次都惊得他冷汗涔涔，惶恐惊悚；每次都让他心生悲冷，久久沉浸在梦的氛围中。

把这样一个不断重复的梦和关帝庙下算命解梦的刘半仙说了，刘半仙说，这是一个人在等你，在找你，你是不是做了什么亏心事，人家要苦苦找你呢？戚爷不敢多讲，刘半仙的话让他更加坚信，前妻还活着，前妻一定会来找他的，在这座小城，在小街的这座宅院的墙下。

不知不觉，小城发生了天翻地覆的变化。戚爷摆摊的地方，是老城里的老城区，这里陈旧、古老、历史悠久，这么个地方是不能开发的，就像一个年龄很大的老人，有了病也不能动大手术，一动就没命了。

可是有一天突然说是要拆迁了，拆迁就拆迁吧，能住上新房子当然好了。也有反对的，多是老年人，他们对这里的一砖一瓦、一草一木都有感情。年轻人呢，他们巴不得离开这个拥挤肮脏的环境。

其实他们不知道，县长和书记并没有要拆迁这片城区的意思，一个连工资都发不了的县没有实力来做这事，开发商看不上这里。是省上的一个厅级领导，在一次宴会中对小城的领导说，你们是父母官，关心一下我的老家吧。他说了他的意思，县长说主要是钱的问题。厅长说，这个嘛你缩小点范围，就搞关帝庙下面那片，钱的事，我帮你们协调。厅长正是戚爷的儿子，厅长为戚爷死守在小街那面老墙下摆摊的事烦恼不已。

似乎是一夜之间的事，这里就成废墟了。在这片废墟中，徘徊着一位白发苍苍、步履蹒跚的老人，他孤独无助的眼里，流淌着无奈、凄苦、绝望。他顽强地寻找着，寻找那个他坐了几十年、守了一辈子的酒摊的位置。终于寻找到了，他搬了个小凳子坐在那残砖破瓦的土堆上。但轰隆隆的推土机响起来时，他还能坐下去么？

他要坐下去，他要坚守那个等待，那个排遣不掉的梦。

（有删改）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 小说开头使用了一连串词语形象描绘出戚爷的现状，这和他当年的挺拔端正形成了强烈的反

差。

B. 家人对戚爷摆酒摊十分反感，软硬兼施，但戚爷不为所动，这正说明了酒摊对戚爷的特殊意义。

C. 小说善于运用对比的手法，老人和儿子的对比，小城旧貌和新颜的对比，都凸显了小说的主题。

D. 小说描写了戚爷晚年生活中的种种古怪的行为，表现了他人生经历的坎坷和心路历程的凄苦。

5. 小说中的戚爷有哪些形象特点？请简要概括。（4分）

6. 小说以“守摊”为中心谋篇布局，这有什么好处？请简要说明。（6分）

（三）实用类文本阅读（本题共3小题，13分）

阅读下面的文字，完成7-9题。

材料一：

扬州盐商是指明中叶至清末500多年间，由陕西、山西、安徽、江苏、江西、湖广、浙江等地商帮组成的，以扬州为中心从事淮盐运营的地域性群体。扬州盐商不仅将其大本营——扬州打造成为商业繁荣、文化发达、人文荟萃的园林城市，使之达到了经济与文化的巅峰，而且推进了淮安、盐城、南通、泰州、仪征、南昌、汉口等淮盐口岸城市的近代商业文明；其风雅、奢华、“扬气”的生活方式使淮扬社会发生了变迁，也对华东与华中地区乃至全国的社会风尚、思维方式、生活习俗产生了影响。

据史料，运盐河（包括通州运盐河和盐城串场河、茱萸沟、仪扬河、淮北盐河等）、大运河、长江、淮河是扬州盐商运销淮盐的主要水路要道，并利用长江支流汉水、湘江、赣江等，及淮河支流涡河、颍河、汝河等，以及洪泽湖、巢湖、鄱阳湖、洞庭湖及其相关支流。这些江河湖泊水道与江苏、安徽、江西、湖北、湖南、河南六省境内的口岸城市及乡镇连接，形成一条巨大的扬州盐商活动线路。

（摘编自《扬州盐商文化线路》）

材料二：



材料三：

《文化线路宪章》指出：“无论是陆地上、海上或其它形式的交流线路，只要有明确界限，有自己独特的动态和历史功能，服务的目标特殊、确定，并且满足以下条件的线路可称为文化线路：（1）必须来自并反映人类的互动，和跨越较长历史时期的民族、国家、地区或大陆间的多维、持续、互惠的货物、思想、知识和价值观的交流；（2）必须在时空上促进涉及的所有文化间的交流互惠，并反映在其物质和非物质遗产中；（3）必须将相关联的历史关系与文化遗产有机融入一个动态系统中。”

空间特征、时间特征、功能特征构成了交流线路作为文化线路遗产的三项基本指标，符合这些指标的交通线路就是文化线路，而那些见证和反映了这一文化交流现象的物质载体及交通线路本身、价值理念、风俗习惯等构成了文化线路遗产体系的内容。

（摘编自《文化线路宪章》）

材料四：

中国作为世界人口最多的发展中国家，与其他国家一样面临着遗产保护与发展的巨大挑战，有时甚至更为尖锐。

全球气候变暖以及极端天气的频繁出现对中国世界遗产造成很大影响。2008年5月的四川汶川大地震不仅夺去了很多宝贵的生命，也对世界遗产青城山、都江堰的古建筑群造成了很大破坏。越来越频繁的台风裹挟暴雨，对福建、广东等地的遗产本体安全构成巨大威胁。

大规模的城镇化建设和新农村建设以及旧城改造是我们面临的又一挑战。一些不当的新农村建设破坏了历史村落的格局、环境和风貌，割裂了人与自然长期互动形成的和谐关系。城镇化迅速吞噬城市周边的文化景观，大量农村人口的涌入迫使历史城镇的街巷尺度、交通吞吐量、建筑密度及基础设施因扩容而面目全非，国际社会关注的历史城市景观保护面临着前所未有的压力；与此同时，历史村落人去屋空，历史建筑因缺乏维护而损毁。

世界遗产地面临着巨大的旅游压力。绝大多数遗产地一旦列入《世界遗产名录》，游客量就会激增，遗产地面临的旅游压力尤其突出。

（摘编自《童明康：中国为世界文化遗产做了什么》）

7. 下列对材料相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 扬州盐商以扬州为中心，汇集了来自陕西、江西、安徽、江苏、湖广、浙江等地从事淮盐运营的群体，以水路要道运销淮盐。

B. 红军长征是指中国共产党领导的工农红军主力从长江南北各苏区向陕甘根据地的战略转移，先后进行了血战湘江、四渡赤水、巧渡金沙江、飞夺泸定桥等战役。

C. “文化线路”是有别于“文化遗产”的一个新类型，其定义中包含了自然要素、物质要素、非物质要素，而空间特征、时间特征、功能特征是其基本指标。

D. 中国具有的文化线路遗产十分丰富，作为世界人口最多的发展中国家，社会发展与文化线路遗产保护的矛盾相较于其它国家更加突出。

8. 下列对相关材料的概括和分析，正确的两项是（5分）（ ）（ ）

A. “扬州盐商”与“红军长征”两者作为文化线路，都具有线性分布、有一定长度的特点。

B. 按照《文化线路宪章》的规定去评估“扬州盐商”与“红军长征”，后者比前者更具有优势。

C. 按照《文化线路宪章》的说法，传统的文化遗产类型如历史遗址、城镇、文化景观、工业遗产等都可以纳入其中。

D. “文化线路”的提出，引发了不可调和的社会发展与文化遗产保护的矛盾，加剧了二者的冲突。

E. 材料四中列举的三个方面固然是中国遗产保护与发展面临的挑战，但是如果引起重视，这些挑战是人类智慧可以解决的。

9. 请你根据材料三的内容，从“扬州盐商”和“红军长征”中选择一个对象，简要陈述其成为“文化线路”的依据。（5分）

二、古代诗歌阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面文字，完成10~13题。

杨津字罗汉，少端谨。除侍御中散。津以身在禁密，不外交游，至宗族姻表罕相参候。司徒冯诞与津少结交友，而津见其贵宠，每恒退避，及相招命，多辞疾不往。后迁长水校尉，仍直阁。出除岐州刺史。有武功人赍绢三匹，去城十里，为贼所劫。时有使者驰驿而至，被劫人因以告之。使者到州，以状白津。津乃下教，云有人着某色衣乘某色马，在城东十里被杀，不知姓名，若有家人，可速收视。有一老母行哭而出，云是己子。于是遣骑追收，并绢俱获。自是阖境畏服。至于守令僚佐有浊货者，未曾公言其罪，常以私书切责之。于是官属感厉，莫有犯法者。延昌末，起为华州刺史。先是，受调绢度尺特长在事因缘共相进退百姓苦之津乃令依公尺度其输物尤好者赐以杯酒而出其所输少劣者为受之但无酒以示其耻于是竞相劝厉，官调更胜。除定州刺史。初，津兄椿得罪此州，由赵略投书所致。及津至，略举家逃走。津乃下教慰喻，令其还业。于是阖州愧服，远近称之。孝昌中，北镇扰乱，侵逼旧京。时贼帅鲜于修礼、杜洛周残掠州境，孤城独立，在两寇之间。津修理战具，更营雉堞。又于城中去城十步，掘地至泉，广作地道，潜兵涌出，置炉铸铁，持以灌贼。贼遂相告曰：“不畏利槩坚城，唯畏杨公铁星。”津与贼帅元洪业等书喻之，并授铁券，许之爵位，令图贼帅毛普贤。洪业等感寤，复书云欲杀普贤，又云：“贼欲围城，正为取北人，城中所有北人，必须尽杀。”津以城内北人，虽是恶党，然掌握中物，未忍便杀，但收内子城，防禁而已。将吏无不感其仁恕。卒，谥曰孝穆。

（节选自《北史》卷四十一）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 受调绢度尺特长/在事因缘/共相进退/百姓苦之/津乃令依公尺度其输物/尤好者赐以杯酒而出/其所输少劣者/为受之/但无酒/以示其耻/
- B. 受调绢度尺特长/在事因缘/共相进退/百姓苦之/津乃令依公尺/度其输物尤好者赐以杯酒而出/其所输少/劣者为受之/但无酒/以示其耻/
- C. 受调绢度尺特长/在事因缘/共相进退/百姓苦之/津乃令依公尺度其输物/尤好者赐以杯酒而出/其所输少/劣者为受之/但无酒/以示其耻/
- D. 受调绢度尺特长/在事因缘/共相进退/百姓苦之/津乃令依公尺/度其输物尤好者赐以杯酒而出/其所输少劣者/为受之/但无酒/以示其耻/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

（3分）

- A. 直阁原意为值勤殿阁，南北朝时为禁卫武官，侍卫在皇帝左右，负责其安全。

B. 官调是指官府按户征收的布、绢或绵等，与田租一起构成了国家的正式赋税。

C. 雉堞由女墙、垛墙和垛墙之间形成的垛口组成，作战时用于掩护守城的将士。

D. 铁券是外形如筒瓦状的铁制品，是我国古代皇帝颁赏赐给臣子的钱财和礼物。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A. 杨津严于律己，为人端正谨慎。他因为身在禁密，所以不和外人交往，即使是宗族姻亲也少有往来；对已得贵宠的少时好友，亦尽量避而不见。

B. 杨津治境有方，得到官民敬服。在岐州，他迅速破案，因此地方官吏不敢再为非作歹；在华州，采取有力措施，解除了百姓长期以来受到的欺压。

C. 杨津宽厚仁慈，有君子的风范。赵略举报了他的兄长，他以德报怨，让赵略还家就业；对待城中的北镇乱党，不忍心处死他们，而设法保全他们。

D. 杨津善用谋略，平定地方叛乱。在定州受两军围困时，他开挖地道，巧设伏兵；设炉冶铁，持以灌敌；他又劝降洪业，有效地分化瓦解了敌军。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）时有使者驰驿而至，被劫人因以告之。使者到州，以状白津。

（2）至于守令僚佐有浊货者，未曾公言其罪，常以私书切责之。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，11分）

阅读下面文字，完成14~15题。

金陵新亭①

李 白

金陵风景好，豪士集新亭。

举目山河异，偏伤周顗情②。

四坐楚囚悲，不忧社稷倾。

王公何慷慨，千载仰雄名。

[注]①此诗写于安史之乱时。②周顗(y i)情：西晋灭亡后，南渡豪士在新亭宴饮，周顗坐而叹曰：“风景不殊，正自有山河之异。”众人皆相视流泪。唯王导愀然变色曰：“当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对!”

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是（ ）（ ）（5分）

A. 前两句由金陵风景优美起笔，继而写豪士们在新亭聚会，用语平实。

B. 三、四句写周顗举目四望，风景未变而山河易主，悲从中来，大为哀叹。

- C. 五、六句运用“楚囚”典故，写在座之人充满悲怨，为国家命运前途担忧。
- D. 作者选取周顗绝望哀鸣、众人相对哭泣的场景，意在表现国家灭亡的悲痛。
- E. 作者运用典故，取其意而用之，借古讽今，表达对时局的感慨，发人深思。
15. 结合全诗，从尾联“慷慨”一词入手，分析作者的情感态度。(6分)

(三) 名句名篇默写 (本题共 1 小题, 5 分)

16. 补写出下列句子中的空缺成分。

- (1) 杜甫《望岳》中“_____，_____”写诗人走近泰山抬头仰望时的所见所感。
- (2) 白居易在《琵琶行》中，将听觉形象与视觉形象同时显露出来，令人眼花缭乱、应接不暇的两句是：_____，_____。
- (3) 李煜在《相见欢》一词中，既点明时令，又写出庭院冷清的句子是：_____。

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字，完成各题。

按照学问体系上的划分，一说起“经史子集”，就在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容，中国传统文化可分为“经史子集”四大部类。

经，专指儒家文化。因为自汉武帝时期以来，儒家文化超越诸子百家，成为中国古代社会中的主流意识形态，此后的历朝历代，儒家思想都被看作社会发展中的纲常伦理，被认为是思想文化界的_____。史，便是史书。中国历史上的“正史”，从汉代的《史记》开始，到最后一个封建王朝的史书《清史稿》，总称为“二十六史”。子部，就是指人们常说的“诸子百家”。百家之长与儒家之尊共同盛放于中国文化的百花园中，才使得中国文化_____、鲜活有力。集部，泛指一切文化艺术。包括诗词文赋、戏曲小说等。

综合来看，如果我们将国学比喻为一座_____的文化大厦。那么：经，是这座大厦的钢筋结构，有了儒家经典，就立起了中国主流思想；史，是大厦的水泥浇筑。水泥的巍然填充与钢筋的昂然挺立，就构筑起了中国文化的坚实外形；（_____），所以。子部的百家思想。就如同为这座大厦开了一扇扇的门窗，正因为有门窗的参与，才使得空气流通、阳光照耀；集部，像是大厦里一切装潢与内饰，丰富多样，精彩纷呈。是“经史子集”四个部分。全面支撑起了中国文化这座_____的殿堂。

17. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 按照学问体系上的划分，中国传统文化可分为“经史子集”四大部类，“经史子集”也就在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容。
- B. “经史子集”，在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容，按照学问体系上的划分，中国传

统文化可分为“经史子集”四大部类。

C. 按照学问体系上的划分，中国传统文化可分为“经史子集”四大部类，一说起“经史子集”，就在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容。

D. 按照学问体系上的划分。“经史子集”在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容，中国传统文化可分为“经史子集”四大部类。

18. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 擎天之柱 生生不息 高耸入云 美轮美奂
- B. 中流砥柱 生生不息 蔚为大观 美轮美奂
- C. 擎天之柱 栩栩如生 高耸入云 古色古香
- D. 中流砥柱 栩栩如生 蔚为大观 古色古香

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 而钢筋混凝土虽然建起了一座庞大大楼。却使得这座楼宇密不透风、缺乏生机
- B. 水泥钢筋建起的这座楼宇缺乏生机、密不透风，虽然它是一座庞大大楼
- C. 钢筋混凝土建起的这座楼宇既非常庞大，又密不透风、缺乏生机
- D. 虽然用钢筋混凝土建起了一座庞大大楼，这座楼宇却密不透风、缺乏生机

20. 在下面一段文字空白处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（6分）

在传统书店陷入困境的当下，新型实体书店出现了。它们改变了传统书店肃静的气氛和单一的卖书功能，变成了 ①_____。在这里，人们能淘到各种文创产品，还可以随时来杯咖啡。然而，这类书店虽暂时提高了经济效益， ②_____，改变了书店的本质，同样难以为继。书店经营者需要明白， ③_____，书店才能获得长久的生命力。

21. 一位大学生受邀回高中母校做报告，报告结束前说的话有四处用语不得体。请找出来。（5分）

这次能拨冗回母校汇报我的学习和生活，不胜荣幸。在校史馆中我看到很多事业有成的校友忝列校史名人录，非常羡慕也非常惭愧。学生不才，有几幅墨宝奉送给校史馆，敬请惠存。今天有许多恩师在座，我来不及一一拜谢，一定另找时间亲临府上，当面聆教。我的发言不妥之处，欢迎批评指正。

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、

四、写作

22. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

曾经的她，是当年高考的省状元；曾經的她，也是清华本科建筑系的翘楚；曾经的她，还是北大建筑系的美女硕士。一位学霸级的大腕牛人，如今却摇身一变，成了一名网络游戏平台的美女主播。此事引来了部分网友的质疑之声，认为她这种放弃专业领域的特长、学无所用的做法得不偿失。父母含辛茹苦地把她培养成一名优秀的大学生，她的做法让父母心寒；而另一部分网友则表示理解和欣赏，觉得她的决定遵从了内心的真实选择，无可非议。此事经媒体多方报道后，激起了更大范围、更多角度的讨论。

对于上述的事情，你怎么看？ 请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。

要求：1. 选好角度，确定立意；2. 明确文体；3. 自拟题目；4. 不要套作，不得抄袭。