
	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		
	Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información	Departamento de Informática y Comunicaciones	

## Tarea 3.1 Ejercicios con CSS. Tablas y menús.

### Ejercicio 1. Tablas.

Vamos a reutilizar la tabla con el horario de clase que hicimos en una práctica anterior y vamos a aplicarle formatos usando 2 archivos CSS.

Primeramente elimina todos los aspectos de formato salvo el borde de la tabla original: colores, alineaciones, tipo de letra, ... de manera que el archivo HTML5 solo mantenga el encabezado, el título de la tabla, un borde y el contenido de cada celda.

Después usaremos 2 hojas de estilo: estilotabla1.css y estilotabla2.css en el que daremos 2 aspectos diferentes a la misma tabla.

En cada una de las tablas habrá que modificar al menos las siguientes características:

- Color, tipo de letra y alineación del encabezado
- Color o imagen de fondo de toda la página.
- Color y tipo de letra del título de la tabla.
- Tipo de letra de la tabla.
- Color de las celdas, manteniendo, claro está, todas las celdas del mismo módulo de un mismo color.
- Las propiedades cellpadding y width.
- El estilo de los bordes de la tabla.

### Ejercicio 2. Menú Horizontal.

Copia la lista de los pueblos más bonitos de España de la Comunidad Autónoma de Andalucía que hicimos en una práctica anterior y crea un menú horizontal desplegable de manera que al hacer clic en cada una de las provincias se despliegue el listado de pueblos de esa provincia que pertenecen a la asociación.

Puedes basarte (no copiar literalmente) en el código de ejemplo de la w3school que podrás encontrar en el siguiente enlace:

[https://www.w3schools.com/css/css\\_dropdowns.asp](https://www.w3schools.com/css/css_dropdowns.asp)

### Ejercicio 3. Ciudades más pobladas de Andalucía.

Crear la siguiente página usando para dar estilo a la tabla únicamente propiedades CSS. En el código HTML usa las etiquetas de tablas sin ningún atributo (si puedes usar clases). Incluye los estilos dentro del propio archivo html.

## Ciudades con más de 100.000 habitantes de Andalucía.

Según el **INE**, la clasificación de las ciudades más pobladas de Andalucía hasta 2022 es la siguiente:

### Ciudades más pobladas de Andalucía

Posición	Ciudad	Provincia	Habitantes (en miles)
1	Sevilla	Sevilla	682
2	Málaga	Málaga	579
3	Córdoba	Córdoba	320
4	Granada	Granada	229
5	Jérez de la Frontera	Cádiz	213
6	Almería	Almería	199
7	Marbella	Málaga	151
8	Huelva	Huelva	142
9	Dos Hermanas	Sevilla	138
10	Algeciras	Cádiz	122
11	Cádiz	Cádiz	113
12	Jaén	Jaén	112
13	Roquetas de Mar	Almería	103

Ten en cuenta las siguientes consideraciones:



- El **título de la página** es un encabezado <h1>
- Las **siglas INE** corresponden al Instituto Nacional de Estadística, y debe mostrar esta descripción al pasar el ratón por encima.
- La **tabla** tiene que estar centrada, con un ancho de 500 píxeles y un borde sólido de color *green* con un grosor de 2 píxeles.
  - El **título de la tabla** será verde, negrita y con un tamaño de 25 píxeles.
  - La **primera fila** tendrá el mismo borde que la tabla, con el texto centrado y en color blanco sobre fondo *mediumseagreen*.
  - Las **celdas** cambiarán el color de fondo a *yellow* al pasar el ratón por encima y aquellas con un valor numérico además deben estar centradas.
  - Las **filas pares** deben tener un fondo de color *lightgreen*. Usa una pseudoclase para aplicar este estilo.

### Ejercicio 4. Enlaces y pseudoelementos.

Crea una página en la que se puedan leer los 3 ó 4 primeros párrafos de 3 novelas distintas a elegir.

La web tiene que tener una cabecera con el título de la página y un menú vertical con 3 enlaces. Cada enlace saltará a un marcador mostrará el primer capítulo de una novela.

El **menú** debe tener las siguientes características.



	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		
	Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información	Departamento de Informática y Comunicaciones	

- El menú debe estar centrado en la página, y el texto de cada enlace centrado y con una anchura de 480 píxeles.
- Los enlaces del menú tienen que mostrarse con un color de fondo.
- Al situar el ratón sobre el enlace este debe aumentar su tamaño a 40 píxeles y cambiar el color de fondo.
- Al hacer clic sobre el enlace, el color de fondo del enlace cambiará a color *gold*, mientras se mantenga el botón del ratón pulsado.
- Cada enlace del menú saltará a un marcador situado justo antes del título de la novela.

El **texto** de cada novela debe cumplir las siguientes características:

- Todo el texto de cada novela tiene que ir dentro de una etiqueta <article>.
- El título de la novela deber ser un encabezado <h1> con el tamaño de texto de 50 px.
- Deben existir 4 tipos de párrafos:
  - **1er párrafo:** Tendrá la primera letra con un tamaño de 60 píxeles, un borde alrededor de toda la letra de 2 píxeles y será de un tipo de letra diferente al resto del texto.
  - **El resto de párrafos** tendrán la primera letra con un tamaño de 40 píxeles, un borde inferior de 2 píxeles, además de la primera línea de un color diferente al resto del texto.
  - **Último párrafo:** Se debe añadir automáticamente el texto: <<seguir leyendo>>, en un color de letra diferente a la primera línea y el resto del texto.
  - **Párrafo de cita:** se situará justo detrás del título de la novela con las siguientes propiedades:
    - Un margen izquierdo del 40% del tamaño de la ventana.
    - Un margen derecho del 10% del tamaño de la ventana.
    - Tiene que tener un color de fondo y la primera letra con un tamaño de 40 píxeles, y el texto en color blanco.
- Los **nombres de personajes** tienes que ir en negrita (en el código HTML) y luego le aplicaremos un cambio de color (en el código CSS).
- Los **nombres propios de lugares** (ciudades, ríos, países, calles) tiene que ir en cursiva (en el código HTML) y luego le aplicaremos un cambio de color (en el código CSS).

La apariencia final de la página debe ser algo parecido a la página que se muestra:

	I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)		
	Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información	Departamento de Informática y Comunicaciones	

## Novelas de Arturo Pérez-Reverte

Elige una novela y podrás leer sus primeros párrafos.

El sol de Breda

Sidi

El italiano

## El sol de Breda

Capitán español que fuiste a Flandes, y a Méjico, y a Italia, y a los Andes, ¿en que empresas aún sueñas, capitán?. C.S. del Río. La Esfera.

Voto a Dios que los canales holandeses son húmedos en los amaneceres de otoño. En alguna parte sobre la cortina de niebla que velaba el dique, un sol impreciso iluminaba apenas las siluetas que se movían a lo largo del camino, en dirección a la ciudad que abría sus puertas para el mercado de la mañana.

Era aquel sol un astro invisible, frío, calvinista y hereje, sin duda indigno de su nombre: una luz sucia, gris, entre la que se movían carretas de bueyes, campesinos con cestas de hortalizas, mujeres de tocas blancas con quesos y cántaros de leche.

Yo caminaba despacio entre la bruma, con mis alforjas colgadas al hombro y los dientes apretados para que no castañearan de frío. Eché un vistazo al terraplén del dique, donde la niebla se fundía con el agua, y no vi más que trazos difusos de juncos, hierba y árboles. Ciertamente es que por un momento creí distinguir un reflejo metálico casi mate, como de un morrión o coraza, o tal vez acero desnudo; pero fue sólo un instante, y luego el vaho húmedo que ascendía del canal vino a cubrirlo de nuevo. [...]

La ciudad, que no era sino un pueblo grande, se llamaba *Oudkerk* y estaba en la confluencia del canal *Ooster*, el río *Merck* y el delta del *Mosa*, que los flamencos llaman *Mass*. Su importancia era más militar que de otro orden, pues controlaba el acceso al canal por donde los rebeldes herejes enviaban socorros a sus compatriotas asediados en *Breda*, que distaba tres leguas. La guarnecían una milicia ciudadana y dos compañías regulares, una de ellas inglesa. Además, las fortificaciones eran sólidas; y la puerta principal, protegida por baluarte, foso y puente levadizo, resultaba imposible de tomar por la buenas. Precisamente por eso, aquel amanecer yo me encontraba allí.

Supongo que me habrán reconocido. Me llamo *Íñigo Balboa*, por la época de lo que cuento mediaba catorce años, y sin que nadie lo tome por presunción puedo decir que, si veterano sale el bien acuchillado, yo era, pesea mi juventud, perito en ese arte. Después de los azarosos lances que tuvieron por escenario el *Madrid* de nuestro rey don *Felipe Cuarto*, donde vime obligado a empuñar la pistola y el acero, y también a un paso de la hoguera, los últimos doce meses habíalos pasado junto a mi amo, el capitán *Alatriste*, en el ejército de *Flandes*; luego que el tercio viejo de *Cartagena*, tras viajar por mar hasta *Génova*, subiera por *Milán* y el llamado *Camino Español* hasta la zona de guerra con las provincias reveldes. <<seguir leyendo>>

## Sidi

Hay hombres que son más recordados que naciones enteras.  
Elizabeth Smart.

Desde lo alto de la loma, haciendo visera con una mano en el borde del yelmo, el jinete cansado miró a lo lejos. El solo, vertical a esa hora, parecía hacer ondular el aire en la distancia, espesándolo hasta darle una consistencia casi física. La pequeña mancha parda de *San Hernán* se distinguía en medio de la llanura calcinada y pajina, y de ella se alzaba al cielo una columna de humo. No procedía esta de sus muros fortificados, sino de algo situado muy cerca, seguramente el granero o el establo del monasterio.