**Duyğu haqqında qısa məlumat**

Duyğular insanın ətraf mühitdəki obyektiv reallığı hiss etmə qabiliyyətidir. Bu psixi proseslər xarici qıcıqlandırıcıların duyğu üzvlərinə təsiri nəticəsində yaranır. Qıcıqlandırıcıların yaratdığı impulslar sinirlər vasitəsilə beyinə ötürülərək bizə ətrafdakı cisim və hadisələr haqqında məlumat verir.

**Duyğuların əsas xüsusiyyətləri:**

1. Duyğular obyektiv reallığın hissi inikasıdır, yəni xarici aləmin xassələrini əks etdirir.
2. Onlar reflektor xarakter daşıyır, yəni qıcıqlandırıcıya cavab olaraq yaranır.
3. Duyğular idrakın əsasını təşkil edir, gerçək dünya haqqında ilkin məlumatları bizə çatdırır.

**Duyğuların növləri:**

1. **Ekstroreseptiv duyğular** - xarici mühitdən məlumat alır (görmə, eşitmə, dadbilmə, iybilmə, dəri duyğuları).
2. **İntroreseptiv duyğular** - daxili orqanların vəziyyəti haqqında siqnallar verir (məsələn, aclıq və susuzluq hissi).
3. **Proprioreseptiv duyğular** - bədən hərəkəti və müvazinət haqqında məlumat verir.

Duyğuların formalaşması üçün analizatorların üç hissəsi - reseptorlar, ötürücü sinir lifləri və beyin qabığının mərkəzi şöbəsi birlikdə fəaliyyət göstərir. Əgər bu hissələrdən biri zədələnərsə, duyğular normal şəkildə alınmaz.

**Duyğuların insan həyatındakı rolu:**

* Onlar biliklərin əsas mənbəyidir.
* Hiss və emosiyaların yaranmasına təsir edir.
* İnsanların ətraf mühitlə əlaqəsini təmin edir və həyat keyfiyyətinə birbaşa təsir göstərir.

Duyğuların müxtəlifliyi və mürəkkəbliyi insanın ətraf mühitdəki varlığını zənginləşdirir, idrak və emosional təcrübəsini formalaşdırır.

**Qavrayış haqqında anlayış**

Qavrayış, cisim və hadisələrin insan beynində bütöv şəkildə əks olunmasıdır. Bu proses hiss üzvlərimizə təsir edən obyektlərə cavab olaraq baş verir və onların tam, mənalı obrazlarını yaradır. Qavrayış duyğudan daha mürəkkəb psixi prosesdir. Əgər duyğu yalnız obyektlərin ayrı-ayrı xüsusiyyətlərini əks etdirirsə, qavrayış bu xüsusiyyətləri birləşdirərək cisimlərin və hadisələrin bütöv surətini yaradır.

**Qavrayışın xüsusiyyətləri**

1. **Əşyavililik**  
   Qavrayış prosesində obyektlərin real mövcudluğu əks olunur. Bu xüsusiyyət həyat fəaliyyəti nəticəsində formalaşır. Məsələn, görmə duyğusu ilə hərəkət duyğusunun birgə fəaliyyəti əşyavililiyi təmin edir.
2. **Tamlıq**  
   Cisimlərin yalnız ayrı-ayrı xüsusiyyətləri deyil, onların bütöv obrazı qavrayışda yaranır.
3. **Sabitlik**  
   Obyektin forma və mövqeyi dəyişsə də, biz onu sabit şəkildə qavrayırıq. Məsələn, boşqaba yuxarıdan və ya yandan baxsaq da, onu dairə şəklində qəbul edirik.
4. **Mənalılıq**  
   Qavrayış yalnız obyektlərin təsviri ilə kifayətlənmir, onların mahiyyətini anlamaqla da bağlıdır. İnsanın təfəkkürü qavrayışa təsir göstərir və biz əşyaları qruplara aid edə bilirik.
5. **Seçicilik**  
   Qavrayış zamanı müəyyən obyektlər digər obyektlərdən seçilərək dərk edilir.

**Qavrayışın təsnifatı**

Qavrayış bir neçə əsas prinsipə görə təsnif olunur:

1. **Analizatorların rolu**
   * Görmə qavrayışı
   * Eşitmə qavrayışı
   * Lamisə qavrayışı (toxunma)
   * Kinestezik qavrayış (hərəkət hissi)
   * İybilmə və dadbilmə qavrayışları
2. **Obyektin mövcudluq forması**
   * **Məkan qavrayışı**: Cisimlərin formasını, həcmini və fəzada mövqeyini əks etdirir.
   * **Zaman qavrayışı**: Hadisələrin ardıcıllığını və müddətini dərk etməyi təmin edir.
   * **Hərəkət qavrayışı**: Cisimlərin hərəkətini, istiqamətini, sürətini və formasını əks etdirir.
3. **Məqsədin olması**
   * **Qeyri-ixtiyari qavrayış**: Xüsusi məqsəd olmadan obyektlərin qavranılmasıdır.
   * **İxtiyari qavrayış**: Qarşıya qoyulmuş məqsədə uyğun obyektləri qavrama prosesidir.

**Qavrayışın əhəmiyyəti**

Qavrayış, insanların ətraf mühiti anlaması və onlara uyğunlaşması üçün əsasdır. O, həm duyğu orqanlarının qarşılıqlı fəaliyyəti, həm də həyat təcrübəsi ilə zənginləşir. Zaman və məkan anlayışlarının formalaşmasında və hərəkətlərin dərk edilməsində də qavrayışın xüsusi rolu vardır.

Qavrayış prosesi sadəcə bir bioloji reaksiya deyil, həm də insanın düşüncə və təcrübəsinin inkişafı ilə bağlıdır. Bu, insan idrakının əsas mərhələlərindən biri hesab olunur.

**Təfəkkür haqqında ümumi anlayış**

Təfəkkür, insanın psixi və idraki fəaliyyətinin ən yüksək forması olub, reallığı dərk etmək, onun mahiyyətini anlamaq və gerçəkliyin qanunauyğunluqlarını üzə çıxarmaq prosesidir. Təfəkkür duyğu və qavrayışdan başlayır, lakin onları aşaraq bilikləri müqayisə etmək, əlaqələri müəyyənləşdirmək və ümumiləşdirmək yolu ilə yeni biliklər kəşf edir. Bu proses insanın keçmiş təcrübəsini və əldə etdiyi bilikləri istifadə edərək reallığın dərin mahiyyətinə varmağa imkan verir.

Təfəkkürün təbiəti və məqsədi

Təfəkkürün məqsədi, reallığın obyektləri və hadisələri arasındakı münasibət və əlaqələri dərk etməkdir. Bu, insanın idrakını daha dərin və geniş səviyyəyə çatdırır. Təfəkkür təkcə obyektlərin əlamətlərini deyil, onların mahiyyətini də əks etdirir. Hissi idrakın çatmadığı yerlərə təfəkkür vasitəsilə çatmaq mümkündür. Təfəkkür prosesində hissi idrakdan əldə edilən biliklər ümumiləşdirilərək və analitik şəkildə işlənərək daha yüksək səviyyəli biliklərə çevrilir.

Təfəkkür və nitq

Təfəkkür və nitq bir-biri ilə sıx əlaqəlidir. Nitq fikrin ifadə vasitəsidir, lakin təfəkkürlə eyniyyət təşkil etmir. Təfəkkürdə yaranan fikirlər nitq vasitəsilə ifadə olunur və formalaşdırılır. Uşaqlarda dilin inkişafı onların təfəkkür qabiliyyətinin inkişafına paralel olaraq formalaşır. Nitq olmadan təfəkkür formalaşa bilməz, lakin təfəkkür prosesi bəzi hallarda nitqdən asılı olmayaraq da baş verə bilər.

Təfəkkür formaları

Təfəkkürün əsas formaları bunlardır:

1. Məfhum (anlayış): Cisim və hadisələrin mühüm əlamətlərini ümumiləşdirən düşüncə formasıdır. Məfhumlar xüsusi, ümumi, konkret və mücərrəd ola bilər.
2. Hökmlər: Fikirlərin təsdiq və ya inkar formasında ifadəsidir. Hökmlər ümumi, xüsusi və fərdi ola bilir.
3. Əqli nəticə: Mövcud biliklər əsasında yeni biliklərin əldə edilməsi prosesidir. Əqli nəticənin əsas növləri:
   * İnduktiv nəticə: Xüsusi hallardan ümumi nəticə çıxarılması.
   * Deduktiv nəticə: Ümumi hökmlərdən xüsusi nəticə çıxarılması.
   * Analogiya: Ayrı-ayrı hallardan bənzətmə yolu ilə nəticə çıxarılması.

Təfəkkür prosesləri

Təfəkkür aşağıdakı proseslərdən ibarətdir:

1. Təhlil: Hadisə və obyektlərin hissələrə ayrılması.
2. Tərkib: Təhlil nəticəsində ayrılmış hissələrin birləşdirilməsi.
3. Müqayisə: Obyektlər arasındakı oxşar və fərqli cəhətlərin müəyyən edilməsi.
4. Ümumiləşdirmə: Obyektlərin ümumi xüsusiyyətlərinə əsaslanaraq vahid nəticəyə gəlmək.
5. Konkretləşdirmə: Ümumiləşdirilmiş nəticələrin xüsusi hallarda tətbiqi.
6. Təsnifat: Obyektlərin qruplaşdırılması və kateqoriyalara bölünməsi.

**Təfəkkürün əhəmiyyəti**

**Təfəkkür insanın reallığı dərk etməsində mühüm rol oynayır. Onun vasitəsilə insanlar bilik əldə edir, problemləri həll edir və elmi tədqiqatlar aparırlar. Təfəkkür həm də insanın nitq, təhsil və mədəniyyət sahələrində inkişafında əsas vasitədir. Nitq vasitəsilə fikirlər ifadə olunur, formalaşır və gələcək nəsillərə ötürülür.**

**Təxəyyül** insanın psixi fəaliyyətinin vacib elementlərindən biridir və fərdin öz duyğularına əsaslanaraq yeni obrazlar və ideyalar yaratmasını təmin edir. Təxəyyül, insanın keçmiş təcrübələrindən və yaddaşında saxlanılan təsəvvürlərdən istifadə edərək reallıqda mövcud olmayan və ya gələcəyə yönəlmiş surətlər yarada bilməsi kimi təyin olunur.

Təxəyyülün xüsusiyyətləri və təsiri:

* Təxəyyül insanı hal-hazırdakı vəziyyətdən çıxararaq keçmişi daha əyani görməyə, gələcəyi isə planlaşdırmağa kömək edir.
* Psixoterapiyada təxəyyülün təsirindən istifadə edərək xəstəliklərin müalicəsinə dəstək olmaq mümkündür. Təxəyyül obrazları orqanizmdə fizioloji prosesləri də təsirləndirə bilir.
* İdeomotor aktlar, məsələn, birinin təxəyyülündə yaratdığı obrazın başqaları tərəfindən hiss edilərək müəyyən hərəkətlərə səbəb olması bu fenomenin unikal xüsusiyyətlərindən biridir.

Təxəyyül növləri:

1. Passiv Təxəyyül
   * Niyyətsiz Passiv Təxəyyül: Şüuraltı şəkildə, məsələn, yuxular vasitəsilə yaranır.
   * Niyyətli Passiv Təxəyyül: Xülya yaradılması ilə nəticələnir və əsasən fantastik təsəvvürlərə əsaslanır.
2. Fəal Təxəyyül
   * Bərpaedici Təxəyyül: Təsvir və ya sxemlərə əsaslanaraq əvvəllər qavranılmamış obyektlərin yaradılmasını təmin edir.
   * Yaradıcı Təxəyyül: Heç bir təsvir və ya sxem olmadan yeni və orijinal surətlər yaradır.

Xəyal və xülya:

* Xəyal əsasən həyata keçirilə biləcək reallaşdırıla bilən obrazların yaradılmasıdır və insanın fəallığını artıran bir motivasiya mənbəyidir.
* Xülya isə fantastik və qeyri-real təsəvvürlərin məhsuludur və bəzən insanın fəaliyyətdən uzaqlaşmasına səbəb olur.

Təxəyyül insan yaradıcılığının təməlində dayanır və mədəniyyət, elm, incəsənət sahələrindəki uğurların əsasıdır. Həmçinin, təlim-tədris prosesində məlumatların daha yaxşı mənimsənilməsinə və yadda qalmasına böyük töhfə verir.