

S 开头的镜头表示由社团确定拍摄方式，S 中的台词不影响画面与画面中的呈现。

S 系列镜头需要从线索（花）开始，30 秒左右，并按照分镜所叙述的方式进行结尾。

1. 开场

镜头 A

主角在教室里演算实验数据。

镜头 B

主角睁眼，看见一条暗黑长廊，下摇到空空的双手，并停顿。尝试打开走廊上的门，但失败。（可以给多组开门失败镜头展现时间跨度）

镜头 C

（掉落声出现）主角循声音望去看樱花印章，迟疑地在手上印了一个印花。凝视一会儿后，主角用这只手推门，成功推开了，强烈的灯光让他睁不开眼。

组合

镜头 B 开始，摇到双手时闪回镜头 A。B、C 之间正常延续。

2. 第一扇门

镜头 S1

舞蹈团与美妆协会准备古典舞表演，结尾处发现主角，作邀请主角状。

镜头 D

边摆手边慌忙退开，关上门，上下小幅度抖动模拟紧张，然后低头看地并停留，随后缓缓抬头走向下一扇门并推开。

D 台词

（关门后喘息）或许这扇门，我根本不该进去。

3. 第二扇门

镜头 S2

跑协与跆拳道的训练，突破自我的极限，对话为何运动，结尾处表示可以带主角一起训练。

镜头 E

轻轻摇头后退开，缓缓关上门。捏起拳头小跑两步到下一扇门，喘气（作为音效）中推开。

E 台词

我有多久没有奔跑了呢……（自嘲地笑）

4. 第三扇门

镜头 S3

国护队在黑暗中练习队列与方阵，口令与脚步的声音为主，无对话，结尾渐暗至隐去。

镜头 F

下一扇门直接在眼前出现，国护队的脚步声延续，镜头停滞，脚步声渐弱后推开门。

S3 台词

（震撼吸气）

F 台词

如果我能是其中的一员……可我还是没能走向他们。

5. 第四扇门

镜头 S4

史协讨论场景，探讨历史中人文的变迁与人本想法的演化，结尾处看向镜头笑着招手。

镜头 G

主角招手回应，关上门前往下一处，坚定开门。

S4 台词

G 台词

或许，古往今来的一条条道路中，我们从来就不必孤独。是时候去做些想做的事了。

6. 第五扇门

镜头 S5

音乐剧社用歌声展现人类的好奇与探索，折纸社将想象力化为精美的作品。他们沉浸在自己的世界中，似乎未注意到主角。

镜头 H

主角抬起手犹豫了几次，仍然选择了默默关上门，不敢再看，前往下一扇门打开。

S5 台词

我从他们的眼睛里，仿佛看到了另一个世界。

H 台词

可我没有基础，也没有那么多平时的时间去从头了解……还是，再等等。

7. 第六扇门

镜头 S6

围棋社、象棋社对弈中，伴有 AI 时代为何还要弈棋的讨论，在不完美中展现人类的闪光，结尾处问主角如何想。

镜头 I

主角关上门回过头，看向来时的路，再看向仍然未知的下一扇门，走过去打开。

S6 台词

下棋？这我倒是会一点。

I 台词

我不知该怎么回答。我可能永远也没法找到最优的答案，但人生，无非落子无悔——该前进了。

8. 第七扇门

镜头 S7

戏曲背景中，诗社的同学们正在玩飞花令，接完一轮后下一句看向主角。

镜头 J

主角接上后轻轻关门，低头沉思。

S7 台词

这是——

J 台词

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识，好像，我知道要找的东西在哪里了。

9. 结局

镜头 K

主角抬头向前，走几步来到道路的尽头，看似是死路（可能有一扇门）。

镜头 S8

镜头甩向身后，一扇扇门里之前见到的人向主角涌来。

镜头 L

镜头重新甩向死路，原来的阻挡已不在，门外是开始的文化节。

K 台词

或许，我的答案，恰恰在之前错过的一切中。热爱，并非只针对抽象的文化，更重要的是，承载它们的，人们（延续到下个镜头）。

镜头 S1 细化

社团名称：美妆协会、校学生舞蹈团

画面内容：舞蹈团的同学正在彩排、化妆中，美妆协会做上台前定妆准备、检查服装发型等，给领舞同学画上花钿后，领舞转头看向主角，问是否也是来彩排的。

樱花元素：画上的花钿

出镜人员：舞蹈团其他同学若干（常服/练功服）、领舞与美妆协会化妆师相对华丽

拍摄地点：中区艺术中心 403 舞蹈教室

拍摄时间：周日下午 周常 15:00-16:30 附近

镜头 S2 细化

社团名称：跆拳道协会

画面内容：（中间训练者可删去，未必需要复杂的移动，总计约 20s）

推开门进入道馆，刚好看到训练者 A 被一脚击倒在地

（画面拉近到 A 脸部特写，展现难受的样子）

训练者 B 从画面中伸出一只手，将 A 拉起，然后两人互相打气，继续进行训练

（画面移动，镜头给到道馆内其他训练的同学）

训练者 C、D、E 正在进行马步冲拳训练（画面移动）

训练者 F 正在压腿（画面移动）

训练者 G 正在控腿（画面移动）

训练者 H 正在训练实战步伐（画面移动）

训练者 I 正在击打沙袋（画面移动）

训练者 A、B 继续进行激烈的实战（画面移动）

训练者 J 用腿法击破木板（此时镜头给到击碎木板的特写）

出镜人员：跆拳道社同学若干（道服）

拍摄地点：西区学生活动中心北部创新楼三楼源道馆

拍摄时间：暂缺

社团名称：校跑步爱好者协会

画面内容：（总计约 20s）

击破木板特写&声音与发令枪特写&声音做转场，主角看见几个跑者在进行跑步训练（排成一列），路人与跑者对话：“每次都跑这么累干嘛？”“不拼尽全力的话，还不如不跑”，跑到主角处邀请“要一起来吗？”

出境人员：三四个跑者（常服，最好短袖短裤）、一个路人（常服，可导演客串）

樱花元素：可考虑路人的配饰，或直接画面中樱花树

拍摄地点：东区操场

拍摄时间：暂缺

镜头 S3 细化

社团名称：国旗护卫队

画面内容：（画面可 15-20s，但声音要录更久，至少 40s）

从国护队正步走来的远景切入，画面逐渐拉近，队员从正步转为齐步，在教官带领下进行

“一二三四”的呼号，从镜头前经过；随后再转为正步逐渐走远，镜头拉远定格。

樱花元素：后续的声音可混上落花声

出境人员：国护队队员 10 名以上（队服）

拍摄地点：东区郭沫若广场

拍摄时间：周六早上 国护队周训时间

镜头 S4 细化

社团名称：历史文化协会

画面内容：（画面 30s，可主题聊天很长时间，事后选取）

几位同学一边喝茶一边讨论历史兴亡，他们有的慷慨激昂，有的端庄大方。

（若事后选取，这里可能需要另一个镜头剪辑到一起）突然有一个同学注意到主角，然后大家都看过来，向主角招手。

樱花元素：旁边放置一枝樱花，或樱花纹样的服装/装饰等

出境人员：历史文化协会几个同学（可常服可汉服，但不建议太花哨）

拍摄地点：也西湖边的草坪上

拍摄时间：暂缺

镜头 S5 细化

社团名称：校学生折纸协会、校学生音乐剧社

画面内容：特写折纸社的纸花作为开场，然后过渡到一整桌各种折纸，折纸社的同学正在进行最后的组装。另一侧音乐剧社的声音先入，镜头推移到正在用钢琴学歌的音乐剧社同学，最后小全景拍摄整个房间定格，折纸社的花已经组装完成。

樱花元素：折纸社的樱花折纸

出境人员：折纸社、音乐剧社各两位同学（常服，都可以穿好看点）

拍摄地点：中区艺术中心 401 音乐教室

拍摄时间：周日下午 剧本围读 14:00-17:30 附近

镜头 S6 细化

社团名称：校学生围棋社、飓风象棋协会

画面内容：两侧围棋、象棋各自对弈。

先到围棋侧，A、B 下棋，旁边 C 用手机查看 AI。A 下了一手很潇洒（神态、动作）的棋。

C：“这步棋帅是帅，但 AI 这里可是降了十点胜率，为什么不简单围住空呢？”

A：“你们这种软件党，哪懂棋盘上灵光一现的快乐？”

镜头聚焦到棋盘，D、E 的声音先传来，镜头顺势转到象棋处。

D：“也是啊，AI 这步让我走马，这不就是稳和棋的路数吗。”（说着走了别的子）

E：“那你这么走，可是会输哦。”（走一步）

D：“但我是和你下棋，与其求个稳，不如放手一搏！”（重落子，看到镜头）

D：（笑）“你说呢？”

樱花元素：棋盒上纹样，或棋盘旁配饰

出境人员：围棋协会三门同学、象棋协会两名同学（均常服）

拍摄地点：东区美食广场楼上，学生活动中心 4 楼棋牌室

拍摄时间：暂缺

镜头 S7 细化

社团名称：星云诗社、校学生戏曲协会

画面内容：戏曲协会两名同学在尝试表演，注意到镜头，向主角行礼。（全程，具体何时拍取决于运镜）

飞花令（相）（表现欢乐氛围）：

爷娘闻女来，出郭相扶将。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

本是同根生，相煎何太急？

醒时相交换，醉后各分散。

相看两不厌，唯有敬亭山。

（大家目光看向镜头）

出境人员：戏曲协会两名同学（稍华丽带淡妆）、诗社同学若干（常服）

樱花元素：戏曲协会同学配饰、教室窗外景，或教室内部件

拍摄地点：暂缺

拍摄时间：暂缺

镜头 S8 细化

每个社团出之前镜头中的一两个人，保持前七个镜头的装饰，一个个打开门走向/跑向主角。

拍摄地点：西区活动中心三楼

拍摄时间：暂缺