

你睁开双眼，开始了你的一天。

你看到太阳一如既往地苍白，无力地悬垂在过于遥远的天空。

你看到行人往来，掠过枯干的街道，茫然不知所之。

你看到鲜花碧树在城市的侵染下黯然失色，被沉闷的风裹挟，摇曳着焦躁与不安。

你可曾知道，这仅因为你肆意挥霍着自己的双眼，却模糊了对周围的感知？

你又是否明白，只要闭上眼，你就能听见一个截然不同的世界？

教室里。

“我对团宣传委工作的理解是……（少御，小声）”在你的身侧，也许有人正偷偷练习着竞选班委的演讲稿。

“故事的小黄花，从出生那天就飘着……（少年音歌声，出自周杰伦《晴天》）”在她身后哼着歌的，是一个声音干净清澈的男孩。

楼道里渐渐喧哗起来，你们班的大部队正在前往。

于是你将注意力转向窗外。

雨声淅淅沥沥，其中偶然夹杂着几点蛙声或是蝉鸣。

更远处，钢琴声若隐若现，古典名曲与现代爵士交织出别样的旋律。

声音从耳畔传过，汇聚在内心，回荡在更深处。

“我没法把我的影子粘回去了！（哭腔正太音，出自小说《长不大的男孩》中彼得潘）”长不大的男孩正因无法粘回影子而哭泣，无从得知这将是他与温蒂友谊的起始。

“有的等待是对美好的期望，但现在的等待不过是远眺着沙丘，只希望随便有什么人能前来。

（大妈音，出自电影改编音乐剧《乐队造访》歌词）”犹太老板娘亦不会知道，来自阿拉伯的乐队将因为误会来到她的小镇，让不同的文化碰撞出火花。

“年轻人，想牺牲并不难，活下去才是对你考验。（大叔音，出自音乐剧《汉密尔顿》中美国国父华盛顿的台词）”华盛顿面前的年轻人最终却仍在决斗中过早死去。

故事在每处发生着，声音从深处传来，扩散至全世界。

“弱小和无知从不是生存的障碍，傲慢才是。（沉稳男声，出自小说改编广播剧《三体》）”

“有什么好怕的，再让我练十年，我就踏平了这山头。（少女音，出自广播剧《有翡》）”

“道法自然，战乱纷争我并无意介入，只想周游四地，救想救的人。（少年音，出自广播剧《三分星野》）”

“去吧，真嗣君，不是为了其他什么人，而是为了实现你自己的愿望。（御姐音，出自动漫《新世纪福音战士》）”

（此四句建议一定程度交叠）

如果你希望声音不止于口耳相传，而进入内心更深处；

如果你愿意让声音从世界传导入个人，又从个人扩散至世界；

这就是配音与广播剧的意义所在。

这就是我们的追求所在。

第十二夜广播剧配音社，欢迎你的到来。