**「告白」**

作者：郑滕飞

版本：3.0

[人物 3](#_Toc155882956)

[音乐 4](#_Toc155882957)

[第一幕 南 5](#_Toc155882958)

[第一场 起幅 5](#_Toc155882959)

[第二场 梓涵 7](#_Toc155882960)

[第三场 日常 9](#_Toc155882961)

[第四场 老李 12](#_Toc155882962)

[第五场 围读 14](#_Toc155882963)

[第六场 梧桐 16](#_Toc155882964)

[第七场 阿白 18](#_Toc155882965)

[第八场 初遇 23](#_Toc155882966)

[第九场 目标 26](#_Toc155882967)

[第十场 巨星 29](#_Toc155882968)

[第二幕 北 38](#_Toc155882969)

[第十一场 远方 38](#_Toc155882970)

[第十二场 分歧 41](#_Toc155882971)

[第十三场 冯追 43](#_Toc155882972)

[第十四场 雪落 47](#_Toc155882973)

[第十五场 改变 51](#_Toc155882974)

[第十六场 角色 54](#_Toc155882975)

[第十七场 宿命 56](#_Toc155882976)

[第十八场 重启 59](#_Toc155882977)

[第十九场 结局 63](#_Toc155882978)

[第二十场 告白 68](#_Toc155882979)

[谢幕 75](#_Toc155882980)

人物

**赵扩** 在张乾的电影中饰演冯追，数学学院大三，配音社成员。

**冯追** 遭公司裁员的职员。

**吴梓涵** 在张乾的电影中饰演梧桐，计算机学院大三，合唱团员。

**梧桐** 知名调查记者，近期在进行留守儿童相关的调研。

**汪白水** 在张乾的电影中饰演阿白，工程学院大二，曾加入合唱团。

**阿白** 被父母从山中接到城里读书的孩子。

**张乾** 电影剧本作者、导演，在其中饰演老孔，人文学院大三，电影协会成员。

**老孔** 辍学的读书人，在村中从事殡葬行业。

**李平** 面试冯追的同学，电影协会成员。

**黄柏月** 自称诗人的工人。

**杨诗** 吴梓涵的朋友，合唱团员。

**奶奶** 阿白的奶奶。

**赵棠痕** 导演助理、摄影师，电影协会成员。

**黎清** 配音社成员，台词指导，旁白。

**郑立坤** 赵扩的室友，少院人。

**陈湾** 吴梓涵的同班同学，与杨诗也是朋友。

**宿命/合** 歌唱判词的命运。

音乐

**剧本中加粗代表音乐相关提示或歌词** [场数00为幕启前，场数21为谢幕]

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **编号** | **场数** | **名称** | **演员** |
| 00 | 00 | 序曲 | 无 |
| 01 | 01 | 圆月 | 杨诗、汪白水、张乾 |
| 02 | 02 | 甲乙 | 张乾 |
| 03 | 02 | 草台班子 | 赵扩、吴梓涵、汪白水、张乾、李平、赵棠痕 |
| 04 | 03 | 狂人 | 张乾、合 |
| 05 | 04 | 我？ | 李平、赵扩、吴梓涵、汪白水、合 |
| 06 | 05 | 丙丁 | 张乾 |
| 07 | 05 | 一样 | 汪白水 |
| 08 | 05 | 天问I | 合 |
| 09 | 06 | 梧桐树 | 吴梓涵、汪白水、杨诗 |
| 10 | 07 | 天问II | 合 |
| 11 | 07 | 蓝色 | 汪白水、赵扩 |
| 12 | 08 | 镜子 | 郑立坤、李平 |
| 13 | 08 | 噪声 | 黎清、张乾、合 |
| 14 | 09 | 终极目标 | 陈湾、杨诗、吴梓涵、合、赵扩 |
| 15 | 10 | 巨星 | 赵扩、合 |
| 16 | 10 | 采访 | 吴梓涵、合、汪白水、赵扩、杨诗 |
| 17 | 10 | 北方 | 众人 |
| 18 | 11 | 望 | 合、宿命 |
| 19 | 11 | 药 | 张乾 |
| 20 | 12 | 天问III | 合、汪白水 |
| 21 | 12 | 棋子 | 张乾、汪白水 |
| 22 | 13 | 段错误 | 念白合 |
| 23 | 13 | 天问IV | 合、杨诗 |
| 24 | 13 | 套娃 | 陈湾、汪白水、赵扩、合、吴梓涵 |
| 25 | 14 | 雪落 | 张乾、杨诗、合 |
| 26 | 14 | 告白 | 赵扩、吴梓涵 |
| 27 | 14 | 无药可救 | 黎清、汪白水 |
| 28 | 15 | 笔 | 张乾、汪白水、郑立坤、赵扩 |
| 29 | 16 | 明天 | 吴梓涵、赵扩、张乾 |
| 30 | 17 | 平庸 | 汪白水、张乾 |
| 31 | 17 | 风花雪月 | 郑立坤、合、宿命 |
| 32 | 18 | 我！ | 赵棠痕、赵扩、吴梓涵、杨诗、汪白水、张乾、黎清 |
| 33 | 18 | 暮雨 | 李平 |
| 34 | 19 | 天问V | 汪白水、郑立坤、李平 |
| 35 | 19 | 真实 | 吴梓涵、赵扩、黎清 |
| 36 | 20 | 心 | 杨诗、赵扩、吴梓涵 |
| 37 | 20 | 奔月 | 众人 |
| 38 | 21 | 甲乙丙丁 | 众人、宿命 |
| 39 | 21 | 童年 | 众人、宿命 |

第一幕 南

给我一瓢长江水啊长江水

酒一样的长江水

醉酒的滋味

是乡愁的滋味

给我一瓢长江水啊长江水

**——余光中《乡愁四韵》**

[提前一分钟左右关灯]

**#曲目00：序曲**

**[黑场中传来几声，随后正式起]**

**[钢琴为主，各主题混合]**

第一场 起幅

[明月高悬，大地昏暗]

**汪白水：**[幕后]故事的第一句话，是“阿白从没有看过月亮”。

[幕启]

**#曲目01：圆月**

**[唢呐与民乐前奏起]**

**杨诗：**[背影]

**天苍苍 地皇皇**

**我家有个夜哭郎**

**天光哭到夜呐**

**夜哭到天光**

**过路君子读十遍**

**一觉睡到大天亮[[1]](#footnote-1)**

[汪白水缓缓上台，灯光照亮]

**汪白水：**[站定，娓娓道来]

**从前有个人 就叫阿白**

**阿白今年 是三岁半**

**爹娘离家早 远在千里外**

**八月十五 仍未归来呦**

**阿白家中 奶奶已年迈**

**村里的故事 一一道来**

**谁家的三长两短 早听厌**

**奶奶抱着她 望向圆圆的月**

**山外的山来天外的天 月亮上住着个女神仙**

**偷吃了仙丹永不老 飞到那月宫名广寒**

**桂树长了五百丈 吴刚抡斧难伐完**

**玉兔一蹦整三尺 捣成了药来与谁餐[[2]](#footnote-2)**

**[渐快]**

**转眼阿白是四岁半 十五月正圆**

**奶奶举杯向明月道 千里共婵娟[[3]](#footnote-3)**

**踩上残酒滑在地 自此难起身**

**冬雨连绵天渐寒 竟没撑过这数九天**

[汪白水定格]

**张乾：**

**[扮作老孔，背影上，数来宝]**

**命难活 路难走**

**不如意的十八九**

**眼一闭 腿一瞪**

**白布盖上了哭一宿**

**咱这药 是通鬼神**

**圆了生前身后憾**

**这辈子哪的无恨事**

哎，客官，客官，赏小的一口饭吃吧——

[作追状，下台]

**汪白水：**

**山外的山来天外的天 梦中有个老神仙**

**皱纹爬满微笑的脸 还有那故事说不完**

**日出都在那东海南 日落都有那昆仑山[[4]](#footnote-4)**

**海里的哪吒斗敖丙 共工撞得天柱断**

**阿白呀阿白 阿白呀阿白**

**世上何处无神仙**

**阿白呀阿白 阿白呀阿白**

**举头望月去找神仙**

**阿白呀阿白 阿白呀阿白**

**乌云划过空荡的天**

**阿白呀阿白 阿白呀阿白**

**不见月亮也不见仙——**

[灯亮起，张乾和赵棠痕在一侧桌子旁，张乾打断]

**张乾：**停停停停停，这都是些什么啊？

**汪白水：**这是我给阿白写的小传。

**张乾：**你告诉我，这电影里我给阿白的人设是什么。

**汪白水：**留守儿童，以前和奶奶住，在奶奶去世后被父母带进了城里。

**张乾：**那，你为了你那什么“眼一闭腿一蹬”，提前让干丧葬的老孔出场，还算能理解，这一堆神啊仙啊，是想写啥？

**汪白水：**害，就你那破剧本，不加点历史神话科幻，还有人能看得下去吗？

**张乾：**嚯，这是你来试镜还是我来试镜啊，还搁着嫌弃起剧本来了？慢走不送，下一位。

[汪白水走，赵扩准备上，赵棠痕对张乾说。]

**赵棠痕：**梓涵今天合唱团小排得迟点来，下面应该轮到赵扩了，他面试的角色是，冯追。

**张乾：**冯追是吧。[赵扩上台]冯追试镜是最后那段告白戏吧……你看着剧本找找感觉，第62页到第63页那场戏，背景我有简单标注。

[赵扩拿起剧本研读，舞台黑]

**赵扩：**[对黑暗处，生硬地]其实，从之前的地摊小吃系列报道里，我就知道梧桐这个名字了。然后，呃，我没想到，居然真的会有一天，你能来到我的生活中。这几周的经历对我来说，就像是梦一样。所以……我们能让这个梦，再做久一点吗？

[张乾全程皱眉，舞台亮]

**张乾：**你能……读得再有感情一点吗。这可是对他默默喜欢了很久的人告白的场景，你想想你自己的经历，也不至于读得这么硬吧。

**赵扩：**呃，抱歉，我没有过什么恋爱经历……

**张乾：**行了行了，下一位吧，

**赵棠痕：**下面是老李，他也是来面试冯追的。

[赵扩走，李平上。]

**张乾：**[递剧本]李平，你来啦，第62页到第63页告白戏，背景我有简单标注。

**李平：**[深情]其实，从之前的地摊小吃系列报道里，我就知道梧桐这个名字了。我没想到，居然真的会有一天，你能来到我的生活中。这几周的经历对我来说，就像是梦一样。所以……我们能让这个梦，再做久一点吗？

**张乾：**不错，你这次怎么想起来来面试了？

**李平：**这不是听说张导写了个剧嘛，就来玩玩。

**赵棠痕：**反正下面也没人了，我们干等吴梓涵排练结束也是等，你要留这听听戏吗？

**李平：**好啊，去隔壁吧，反正隔壁教室没人。

[三人下台]

第二场 梓涵

[两个教室]

[赵棠痕，李平坐下，听张乾讲戏]

**#曲目02：甲乙**

**[带爵士风格的钢琴]**

**张乾：**

**总有人对我说 这世界**

**是个巨大的草台班子**

**每个人扮演着 习惯着**

**不该属于自己的角色**

**总有人在追问 这世界**

**究竟是不是我们的**

**我们的 你们的 飘来的 飘走的**

**又能如何**

[拉过一张椅子，指向椅子]

**注意看——这个男人叫冯追**

**三天前刚被公司辞退**

[赵扩从教室门外走过，恰好落入张乾的指向]

**小半辈子一事无成**

**只有几条金鱼作陪**

[赵扩垂头丧气，吴梓涵出现，张乾又拉过一把椅子放在冯追旁]

**注意看——这个女人叫梧桐**

**一腔热血还未被现实消融**

[吴梓涵和赵扩聊天]

**她来到冯追的邻居家**

**那里的孩子刚刚来到城中**

[两人聊着天，离开舞台]

**李平：**[打断]所以这电影叫“告白“，就是说这俩人的爱情故事？[敲门声]隔壁好像来人了。

**张乾：**来了——[转向李平]拜拜，下次有空再给你讲吧。

**李平、赵棠痕：**拜拜。

[李平接到一个电话，似乎爆发了一些争执，下台。]

[张乾与赵棠痕绕到隔壁进门，和吴梓涵一起入，赵扩与吴梓涵告别。]

**张乾：**[坐好]吴梓涵是吧，你是来面试梧桐的？

**吴梓涵：**嗯。

**张乾：**你的试镜是拒绝告白这段，64页，你先看看吧。

[吴梓涵看剧本，赵扩在门外继续自闭，戴上耳机]

**#曲目03：草台班子**

**赵扩：**

**[说唱]**

**崭新万物正上升幻灭如明星——**这是万青的歌词[[5]](#footnote-5)。

**外面是假想雷鸣闪电的暑夜——**这是腰乐队[[6]](#footnote-6)。

**去年的太阳今年依然挂在天上——**杭盖[[7]](#footnote-7)。

**一山来连一片山 山山相连美浓山——**交工[[8]](#footnote-8)。

**秒针一圈圈转着 日历一页页翻着**

**耳机里的乐队今天又解散了几个**

**舞台上的闪光 永不属于我的时刻**

**没人愿意听到我那五音不全的歌**

**脑海里刻上吉他老师尴尬的脸**

**通不过的合唱团面试循环放映千遍**

**来到合肥的第八百九十六天[[9]](#footnote-9)**

**热爱的一切是否随夜宵摊一同改变**

[赵扩走，吴梓涵开始试镜]

**吴梓涵：**

[对张乾点头]好了，开始吧。[沉吟后]抱歉。

**总有人告诉我 这世界**

**是个巨大的草台班子**

**所以我们相互扶持 相互依偎**

**直到演出结束的那一刻**

**从没有人对我如此讲过**

**从没有人问我这梦能否更久**

**但请再给我点时间 这一切尚未终结**

**让我完成最后的职责**

**张乾：**怎么又是个喜欢自己加戏的……剧本上，你只要直接拒绝说“我们不合适“就完了啊。

**吴梓涵：**以梧桐当时的状态，肯定会为冯追来找她而感动。但是对她来说，完成采访才是更重要的事，这种时候怎么会直接冷冰冰地拒绝呢？

[场上人定格，后场黑，汪白水进]

**汪白水：**

**我常会想 这世界**

**是个巨大的草台班子**

**我们都等待着**

**命中注定相遇的那一刻**

**张乾：**

[走到前场]

**总有人在追问 未来的齿轮**

**在哪里紧紧咬合**

[其他人唱歌时上场]

**李平、赵棠痕：**

**就把时针拨回那个**

**从未开始的副歌**

**赵扩：**

**[说唱]**

**永远找不准的旋律**

**永远学不会的歌**

**仍梦想成为万众瞩目的表演者**

**吴梓涵：**

**升空的烟火**

**又冷眼旁观着**

**谁的脸又染上了新的颜色——**

**汪白水、张乾、李平、赵棠痕、赵扩、吴梓涵：**

**或许这世界**

**从来只是个巨大的草台班子**

**一出告白的无聊闹剧**

**正演到关键的时刻**

**或许这世界不关心**

**你们的或是我们的**

**欲知后事如何——**

**张乾：**且听下回分解！

第三场 日常

[两个寝室]

[黑场]

**赵扩：**10月8日，晴。今天的关键词是“暑夜[[10]](#footnote-10)”，最近突然迷上了这首歌，虽然现在早已不是夏天，不过至少还有夜晚。我强迫自己不去想昨天的面试，但我不得不承认，除了音乐以外，我也并没有表演天赋。

[左侧亮，赵扩旁放着一摞作业本，说话时红笔不停]

**郑立坤：**老赵，你这还有多少本作业啊？

**赵扩：**[点数]也就47本，每本三分钟的话也就俩小时多。

**郑立坤：**还有半小时就熄灯了——你这是又要去管科楼通宵了？

**赵扩：**不然咋办呢，120个人的班个性化来了150，再招助教也来不及了，就只能两个人改全班了呗。

**郑立坤：**那是挺惨的。你大三课也不少啊，这么急着带助教干嘛？

**赵扩：**感觉……在寝室闷了两年，都快不知道怎么和人交流了，带个助教复建一下沟通能力。

**郑立坤：**我看你就是惦记着学妹了——

**赵扩：**滚，助教手册可是明令禁止的。[环顾]都十一点多了，他俩咋还不回来。

**郑立坤：**老样子呗，一个卷到图书馆关门，一个搁实验室过柱子，少批是这样的。

**赵扩：**谁还不是个少批呢——行吧，那我先去管科楼了。[收拾东西]

**郑立坤：**欸对了，你昨天不是去面试“告白“那个剧组了吗？

**赵扩：**别问，问就是寄了。

**郑立坤：**不是，我是听说，那导演好像不太靠谱的样子。

**赵扩：**啥？

**郑立坤：**听说他来学校就没学习过，成天念叨着要搞原创、要写电影，结果大一挂太多课被学业警示了现在大三了还在重修数分。

**赵扩：**这有点离谱了吧。

**郑立坤：**谁不说呢？而且好像他那剧本也不咋样——反正我认识的人文同学是这么说的。

**赵扩：**那我面不上还是好事了，[收完东西背上书包]走了，祝我活着回来。

[左侧暗，右侧亮，露出张乾]

**张乾：**[踱步]真让汪白水来演阿白的话也不是不行……还是冯追和梧桐的对手戏更头疼一点。能跟李平搭上戏的人也不多，但梧桐除了吴梓涵之外也没别人来面了……[环顾]这个点了，寝室怎么还没人回来啊——坏了，今天好像他们去给谁过生日了来着，也没喊我……算了，反正我也就和影协的朋友熟。

[张乾慢慢坐下]

**#曲目04：狂人**

**[手风琴起]**

**张乾：**

**请让我改好这一句**

**听角色们呼唤故事的声音**

**无限的文字描绘有限的生命**

**时间会证明我的苦心**

**请让我完成这部剧**

**勾勒脑中浮现的身影**

**有限的镜头讲述无限的场景**

**孤独中才有片刻的安宁**

**[合唱骤起]**

**合：冬雪 落在我肩上**

**（张乾：所以拿起笔 就拿起笔）**

**合：为我披 白色的衣裳**

**（张乾：描绘出幻梦的场景）**

**合：冬雪 落在我身旁**

**（张乾：所以拿起笔 就拿起笔）**

**合：为我筑起 白色的城墙**

**（张乾：趁着还没停止呼吸）**

**[张乾念白]**

**张乾：**弓长张，乾坤的乾。父母起这个名字的时候，大概是希望我如名字一样，能冲上云霄。但我抬头时，看不到天，只能看到无尽的雪飘然落下。

**[合唱起，念白同时]**

**（张乾：**合肥上一次下大雪，还是在我高三的时候。我已经不记得那时具体的场景了，印象里只有茫茫一片，将天地连为一体。我有时会想，北方的雪是否也不外如此——只可惜我从没去过北方。**）**

**合：**

**跨越千年蜿蜒的长江**

**随远山轻声歌唱**

**江淮相间之地**

**就是我的故乡**

**这座小城的一切**

**伴着四季静静流淌**

**仿佛在安宁之中**

**练习着死亡**

**张乾：**

**我写下一场冬雪**

**写下一个北方**

**所以拿起笔**

**方能被代代传唱**

**只有庸人才将**

**课表排得满满当当**

**难道学会一点知识**

**就能找到永生的方向**

**不如就让——**

**张乾、合：**

**冬雪 落在我肩上**

**为我披 白色的衣裳**

**冬雪 落在我身旁**

**为我筑起 白色的城墙**

**让我望不见咫尺的衰亡——**

[张乾回到座位，边写边说，灯暗]

**张乾：**阿白之所以叫阿白，是因为她出生那年下了一场大雪。一片茫茫之间，只看见白色染上熟悉的一切。

第四场 老李

[教室]

[黑灯，张乾从寝室场景走到教室场景，赵棠痕在旁边]

**张乾：**[接电话]喂？老李？什么事非要打电话说啊？明天开拍的时候你直接来看就行了呗，反正冯追这角色你也知道咋演——[突然沉默]啊？没事吧？[犹豫，吸气]呃，没事没事，你在家好好休息吧，还是活着最重要……我想想还能找谁——[叹气]你也别道歉了啊，都是没办法的事……

**赵棠痕：**咋了？

**张乾：**老李要休学了。

**赵棠痕：**他怎么——

**张乾：**我一直知道他抑郁和焦虑挺严重的来着，虽然平时完全看不出来……可能是最近和家里……

**赵棠痕：**可是现在都15号了，明天就要围读了，本来都安排好大家一起去了。

**张乾：**那就只能——

**#曲目05：我？**

[分割一束顶光给边缘的李平，医院服装]

**李平：**

**如果电影让生命延长了三倍[[11]](#footnote-11)**

**那我现在也算耄耋之年**

**牙牙学语 虚度弱冠年华**

**疑问中晃眼到了不惑的时间**

**年逾花甲 知何天命？**

**半截入土 难喜难悲**

**重重囚服缠满身躯的老者**

**聚光灯下映出了谁？**

[李平唱歌时赵棠痕、张乾下，赵扩上，分割一束光给赵扩]

**赵扩：[接电话，偏念白的说唱]**

**我？为何是我？**

**这场景我从未预想过**

**我？真的是我？**

**究竟怎样落得这结果？**

**我记得还有人面试冯追**

**难道还不如我的发挥？**

**又或者导演组矛盾**

**推了我这样的人上位？**

[两束光，给吴梓涵、汪白水接电话，赵扩继续疑惑，李平低头]

**吴梓涵、汪白水：**[平静语气]

**今天起 梧桐（阿白）是我（李平：冯追再不是我）**

**这出告白的故事里（李平：这故事里）**

**有我（李平：没有我）**

**角色的身影**

**穿过故事拥抱我**

**所以我不愿**

**仅如剧本一般选择（李平：我无法选择）**

**赵扩：**[怀疑]

**我？只有我？**

**其实我的发挥也不错？**

**我？决定权在我？**

**我不愿意就跟他们说？**

**[开始犹豫，合唱起]**

**合：**

**风 你看这风**

**飞入群山层林中**

**风 你看这风**

**吹动红叶又几声**

**风 你看这风**

**风去天明无影踪**

**风 你看这风**

**走过黄粱一场梦**

**赵扩：[节奏感更强的说唱]**

**我听到风声钻进耳中**

**我看到街边的枫叶尽红**

**圆规扎手带来熟悉的疼痛**

**提醒我这并非只是场梦**

**合：风 你看这风**

**赵扩：音乐对我早已途穷**

**合：风 轻吹的风**

**赵扩：舞台仍等待着新的面孔**

**合：风 温柔的风**

**赵扩：我这十八年的人生**

**合：风 刺骨的风**

**赵扩：是否要逃避仅有的光荣**

[赵扩握拳]

**赵扩：**你们明天是几点在哪里围读剧本？好，我到时候过去。

[其他灯暗，只剩李平]

**李平：**如果我有机会回来一趟的话，能留个配角给我吗？那个不靠谱的诗人。我挺喜欢这角色。

[全黑下对话]

**赵扩：**10月15日，多云。今天的关键词是，什么呢……就用“风筝”吧。风来的时候，风筝能随着风飘到很高，可风走时，总会落下——草，作业还没改，明天就要发，这下又得通宵了——还是先把日记写完吧。

**郑立坤：**你这是把睡眠进化掉了吗……每周通宵改作业也太不健康了吧！

第五场 围读

[教室]

[灯亮起，教室中几个人在围读剧本，张乾讲戏]

**张乾：**今天应该是我们剧组的第一次见面，就先按这个座位顺序简单自我介绍一下吧，也好互相熟悉。我就直接开始了，我叫张乾，人文学院，今年大三。我是这部电影的导演，也是电影里角色“老孔”的扮演者。

**赵棠痕：**我叫赵棠痕，现在是物院大二，主要负责摄影。

[此后至第十八场前，赵棠痕在拍摄中总会时不时记下点什么]

**赵扩：**我是少院转数的大三人，赵扩，我演的角色是冯追。

**吴梓涵：**大家早，我是吴梓涵，现在在计科读大三，饰演梧桐——不过我住在高新区，所以现在来这里不多。

**汪白水：**我叫汪白水，饰演阿白，今年大二，在工程学院。

**杨诗：**我叫杨诗，数学学院大四，剧中是阿白的奶奶。

**赵扩：**欸，你是不是……去年线代A2的助教？

**杨诗：**是，难不成——

**赵扩：**[微妙的笑容]我就在你那个班上。

[其他人笑]

**张乾：**好了好了，闲话少说，还有人没自我介绍呢。

**黎清：**黎清，不比你们这些年轻人，我今年博五了，在剧中负责配音旁白。

**张乾：**清学长是我特地从配音社找来的，这次也负责给大家指导台词——他可是配音社唯一策导，最擅长干这种监督的活。时间比较紧，我们就先来简单过一下剧本的故事。[边说边指人]故事的开始呢，是一位叫做梧桐的记者，去开展她新系列的，关于留守儿童的报道。她的采访对象之一叫阿白，五岁多，之前一直在北方的老家，因为老家照顾她的奶奶去世，她也快上小学了，就被父母接来这南方的城市里。因为阿白父母平时在打工，不回家，就让阿白一个人在家待着。不过，他们也不那么放心阿白一个人，因此拜托了她的一个邻居照顾，也就是冯追。冯追之前一直在一家互联网公司工作，但最近被裁员而失业，赋闲在家。在他照顾阿白的过程中，也与梧桐慢慢相识……

**#曲目06：丙丁**

**[前奏仍为爵士钢琴]**

**张乾：**

**众所周知 这世界**

**是个巨大的草台班子**

**阿白的故事里**

**也少不了那幽默的角色**

**秒针一圈一圈走着**

**日历一页一页翻着**

**时间就流淌而过**

**轮到了命运的抉择**

[翻动剧本]

**梧桐为了深入调查**

**前去了北方的村庄**

**在那里她将遇到卖药人老孔**

**打破她天真的幻想**

**留在南方的冯追**

**仍陪在阿白身旁**

**但他有天突然发觉**

**阿白已离去 没有声响**

**汪白水：**[打断]等等，看你这剧本，阿白是一个人离家出走想回去？

**张乾：**怎么了？

**汪白水：**一个普通的五岁多的小女孩，能自己一个人跑火车站想混进车里？编都没有你这么编的吧？

**张乾：**阿白的形象本身就是一个隐喻， 这是艺术处理——

**#曲目07：一样**

**[弦乐]**

**汪白水：**[打断]我们来看看接下来发生了什么。

**都是一样**

**所有的烂故事都是一样**

**一样的机械降神**

**一样的英雄救美 儿女情长**

**所以阿白必须出现在火车上**

**所以冯追必须跟阿白来北方**

**所以他们遇到刚被打击的梧桐**

**才能让感情戏顺理成章**

[张乾想说什么被打断]

**哦~ 我的天呐~ 我敬爱的导演~**

**但凡发挥一下你贫瘠的想象**

**难道这样俗套的故事**

**就是你心中的缘分一场**

**到最后毫不意外地**

**冯追对梧桐有了非分之想**

**全无魅力的角色**

**可配得上你坚持的疯狂？**

**赵棠痕：**够了！听导演说。

**张乾：**[气]我是导演。你对剧本有意见，等围读结束单独说，别在这里耽误大家时间。

**黎清：**我们还是回到剧本的故事吧。所以，故事的结局是，梧桐拒绝了冯追的告白？

**张乾：**不完全。其实我想在这场戏之后再添一场作为结尾，但一直还没想好，所以决定先把前面这些拍出来，边拍边想如何结局。

**汪白水：**我看不如把北方的戏都改了。

**杨诗：**你吃错药了？今天这么冲？[拉走汪白水]我去和她聊聊。

[教室内继续讨论，杨诗带汪白水来到教室外]

**汪白水：**[犹豫]我也不知道——但我真的很不喜欢这个故事。

**杨诗：**去年合唱团认识你的时候，也不是这样的性格啊……

**汪白水：**我今天就不去了，回头自己看剧本吧。谢谢。

**杨诗：**前面南方的戏先拍完再想这些吧，拜拜。

**汪白水：**拜拜。

[汪白水下台，杨诗回到教室]

**张乾：**她走了？

**杨诗：**嗯。先等前半部分拍完再聊后续的剧情吧。

**张乾：**真麻烦。刚才吴梓涵说她开场的独白已经练得差不多了，我们先去摄影棚把她的戏录了吧。走了。

[其他人下台，汪白水声音在黑场中，与合唱同时]

**#曲目08：天问I**

**（汪白水：**来科大学工程后，我总是会回忆起三四岁时家乡的一切。那些吞噬远山的落日、神神鬼鬼的传说，还有永远皎白的一轮月亮。我仍然记得，有一天月亮不见了，我为了找到月亮，追出了几公里，最后在一条河边看到了拨云而出的月亮。那天的月光迷幻而温暖，让我仿佛登入了仙宫。**）**

**合：**

**曰：**

**遂古之初，谁传道之？**

**上下未形，何由考之？**

**冥昭瞢暗，谁能极之？**

**冯翼惟象，何以识之？**

**明明暗暗，惟时何为？**

**阴阳三合，何本何化？**

**圜则九重，孰营度之？**

**惟兹何功，孰初作之？**

**斡维焉系，天极焉加？**

**八柱何当，东南何亏？**

**九天之际，安放安属？**

**隅隈多有，谁知其数？[[12]](#footnote-12)**

第六场 梧桐

[摄影棚，办公桌场景]

[合唱若未完则延续，张乾带众人进摄影棚]

**张乾：**汪白水还是没来吗？

**杨诗：**和她说过了，她没回。

[赵棠痕就位，吴梓涵走到办公桌前]

**赵棠痕：**先准备第一场戏吧，小全景下梧桐的独白，到时候画面会和其他场景剪在一起。

**黎清：**这布景，加个缓推镜头就成教父[[13]](#footnote-13)了吧[笑]。

**张乾：**确实是那个镜头的灵感——还用了点韦斯安德森[[14]](#footnote-14)的配色风格。梓涵已经就位了，我们准备开拍吧。三、二、一，开始。

**吴梓涵：**[播音状态]大家好，我是梧桐。不知不觉，当UP主已经一整年了，这也恰好是我的第10个视频。这一年来，在大家的陪伴下，我们完成了地摊小吃系列的调查，从步行街到夜市，我们探索了城市中这些深入人心却未曾流传的美食。新的一年里，我们将触碰一个更加沉重的话题——留守儿童。

[赵棠痕比OK手势，结束拍摄]

**赵棠痕：**不错。

**黎清：**稍等，我听着感觉有点不对劲。

**张乾：**怎么呢？

**黎清：**这个开场，是以UP主视频的形式说的，那就不该有电台记者那么强的播音感，可以像平时聊天一样，更自然一点。最后一句话是沉重的，语气应该稍微下落一点，再来一次吧。

**吴梓涵：**好。[向张乾点头]

**张乾：**三、二、一，开始。

**吴梓涵：**大家好，我是梧桐。

[顶光给吴梓涵，周围暗]

**#曲目09：梧桐树**

**吴梓涵：**

**学校里总栽着几排梧桐树**

**落叶铺成金色的道路**

**骑行而过踩着簌簌**

**是秋天写给我的情书**

**我愿徜徉在这梧桐树**

**让时光为此刻驻足**

**停在秋叶落尽之前**

**拒绝荒芜**

**哦~ 梧桐树~**

**你可会在黄昏孤独**

**哦~ 梧桐树~**

**看天边的云彩排成乐谱**

[减弱]

**高新区没有种满梧桐的路**

**搬去后的生活少了一份幸福**

**染红天空的落日下**

**河畔只有飞鸟陪我起舞**

**我愿沉睡在这梧桐树**

**陪我度过明天的虚无**

**哪怕冬日来临之后**

**嘴角仍扬起春天的弧度**

**哦~ 梧桐树~**

**脚下的行人你可在乎**

**哦~ 梧桐树~**

**剪碎的阳光是你的礼物**

**哦~ 梧桐树~ 哦~**

**哦~ 梧桐树~ 哦~**

[回到故事中]

**记者该成为一棵梧桐树**

**张开翅膀为普通人庇护**

**拿到角色的那一天起**

**梧桐的故事由我讲述**

**我将成为一棵梧桐树**

**不惧路上的艰难险阻**

**枝条永远追逐天空**

**根系深埋泥土**

**[过门]**

**张乾：**这次状态不错啊，把调查记者的感觉演绎出来了。下面从“时至今日，我国仍有千万余留守儿童[[15]](#footnote-15)”开始的部分只需要词就可以了，画面会配真实新闻画面，阿白的父母也会出现。

[杨诗从门外带进汪白水，汪白水似乎下定了什么决心]

**杨诗：**她已经过来了。

[屏幕中出现采访，另一侧汪白水走到光中，看向不清晰的杨诗]

**汪白水：**

**我曾有一棵梧桐树**

**把奶奶每一根皱纹都数清楚**

**城市的高楼太多**

**将夜空全挡住**

[杨诗身影模糊]

**杨诗：**

**在心里种下一棵梧桐树**

**四季轮转中不再无助**

**闭紧双眼**

**月亮上有我的祝福**

**吴梓涵、汪白水、杨诗：**

**哦~ 梧桐树~**

**每一个孩子你都在乎**

**哦~ 梧桐树~**

**宽大的树荫是你的礼物**

**哦~ 梧桐树~ 哦~**

**哦~ 梧桐树~ 哦~**

**张乾：**CUT！

第七场 阿白

[摄影棚，两户人家]

[黑场]

**赵扩：**10月23日，小雨。今天的关键词是“舞台”。在梧桐的开场和关于阿白的采访之后，明天就要开始拍我的戏了。正好我也加过配音社，之前就专门单独联系清学长练了台词，希望能有用吧……

[亮]

**张乾：**今天要拍的是第17页开始的这场戏，也就是用蒙太奇表现冯追和阿白的从相识到逐渐熟悉。赵扩、汪白水，你俩准备一下。棠痕，你那边呢？

**赵棠痕：**可以了。

**张乾：**三、二、一、开——

**汪白水：**等等，我上次来的时候就想问了，到底为什么要让我们面试阿白啊？如果真的是五岁半的女孩子的话，问问老师的孩子之类总能找到吧？

**张乾：**这是一种隐喻——

**汪白水：**别隐喻了，说点观众能听懂的吧——你又不是为了对我解释。

**张乾：**我也不需要观众能听懂，因为这本质是作者性的东西……

**赵扩：**所以……什么是作者性？

**赵棠痕：**[无奈]就是他想着自己写得爽就行了，别人懂不懂随意。

**汪白水：**但是你的表达总得有个目的吧——

**张乾：**阿白的复杂性真正的孩子表现不出来，满意了吗？

**汪白水：**也没那么可以……但是……行吧。开始拍吧。

**张乾：**[急]那你们快就位。三、二、一，走。

**#曲目10：天问II**

**[本首歌中括号表与下方台词同时，歌声很轻，作为背景]**

**（合：**

**天何所沓？十二焉分？**

**日月安属？列星安陈？**

**出自汤谷，次于蒙汜。**

**自明及晦，所行几里？**

**夜光何德，死则又育？**

**厥利维何，而顾菟在腹？**

**女岐无合，夫焉取九子？**

**伯强何处？惠气安在？）**

[黑暗中一束光给赵扩，思考状，黎清声音响起]

**黎清：**第一段台词是你和阿白第一次认识，要慢，要带着犹豫，因为你从她父母那里得知道了她很内向，所以一定得是小心翼翼的——你害怕让她产生戒备之后就无法进行聊天了，这就辜负了她父母的嘱托。

[回到光明，赵扩敲门]

**赵扩：**阿白？是我，昨天来你们家做客的。

[汪白水在门后犹豫]

**赵扩：**阿白？在家吗？

[汪白水轻轻拉开]

**赵扩：**你父母拜托我在白天多照看着你——我能进来吗？

[汪白水沉默]

**赵扩：**——看哥哥给你带了什么？[拿出棒棒糖]

[汪白水摇头]

**赵扩：**那，要不，你来我家里坐坐？

[汪白水沉默]

**赵扩：**唉，你这孩子……[试图递帮帮糖]

[汪白水还是摇头，冯追试着塞]

**[歌声结束]**

**张乾：**CUT！这条可以了，下面会用棒棒糖做一个相似转场过到两人熟悉一点的时候。三、二、一，走。

**（合：**

**何阖而晦？何开而明？**

**角宿未旦，曜灵安藏？**

**不任汩鸿，师何以尚之？**

**佥曰“何忧，何不课而行之？”**

**鸱龟曳衔，鲧何听焉？**

**顺欲成功，帝何刑焉？**

**永遏在羽山，夫何三年不施？**

**伯禹愎鲧，夫何以变化？**

**纂就前绪，遂成考功。**

**何续初继业，而厥谋不同？）**

[赵扩再次思考，黎清声音入]

**黎清：**第二段台词是阿白第一次接受你的好意，愿意和你交流，你一定会带着惊喜感，但也不能太多，因为还有刚失业的情绪低落。这种矛盾的把握是最难的。

[回到光明，塞糖，汪白水拿到糖，让开]

**赵扩：**欸，终于能让我进来了吗。[浅笑]虽然你父母已经介绍过了，不过我还是想自我介绍一下。我叫冯追，之前在一家公司上班，后来啊，他们不要那么多人上班了，我就只能待在家里。听你父母说，你平时想得还挺多的，那给你讲讲这些故事，你应该也不介意吧。

[汪白水轻轻摇头]

**赵扩：**[环顾]其实我从小就发现，我挺喜欢给人讲故事的。所以，或许我会适合当一个老师也说不定。不过，生活所迫，也就只好给别人打工了。

[汪白水慢慢听着]

**赵扩：**[叹气]最近在家也没事，就多给你讲讲故事吧。

[汪白水点头]

**赵扩：**你这孩子还真是不爱说话……也不知道你喜欢听什么故事啊。

[汪白水指指身后的窗户]

**赵扩：**窗户？摩天大楼？天空？

[汪白水接连摇头]

**赵扩：**说到这个，有个好玩的游戏，叫“海龟汤”，不知道你听没听说过。你心里想一件事，我来问，你只能点头或者摇头来回答，什么时候我猜出来了，就是游戏结束了。

**[歌声结束]**

**张乾：**CUT！这条就到这里，下面继续相似转场到后来玩海龟汤的场景。三、二、一，走。

**（合：**

**洪泉极深，何以窴之？**

**地方九则，何以坟之？**

**河海应龙？何尽何历？**

**鲧何所营？禹何所成？**

**康回冯怒，墬何故以东南倾？）**

[赵扩思考，黎清声音入]

**黎清：**第三段台词是阿白第一次愿意开口说话，这是最重要的部分。所以，情绪的把握一定要注意——

**[故障音效]**

[赵扩思考失败]

**赵扩：**[犹豫]你还记得，我第一次说海龟汤的时候吗？那时你指的东西，是什么呢？我来猜猜看吧。

[汪白水看向窗外]

**赵扩：**是在窗户外面？

[汪白水点头]

**赵扩：**是那些树吗？

[汪白水摇头]

**赵扩：**还在树的后面？

[汪白水点头]

**赵扩：**[更慌乱]呃，是，楼房……吗？

[汪白水狠狠摇头]

**赵扩：**所以，还在楼房的后面？

[汪白水点头]

[赵扩忘词]

**[歌声结束]**

**张乾：**CUT！赵扩，你怎么回事？台词没背熟吗？

**赵扩：**抱歉，我……

[赵扩思考]

**（合：**

**九州安错？川谷何洿？**

**东流不溢，孰知其故？**

**东西南北，其修孰多？**

**南北顺椭，其衍几何？**

**昆仑悬圃，其尻安在？**

**增城九重，其高几里？**

**四方之门，其谁从焉？**

**西北辟启，何气通焉？**

**日安不到？烛龙何照？**

**羲和之未扬，若华何光？）**

**赵扩：**冷静点。多回忆回忆黎清说了什么。

**黎清：**情绪的把握一定要注意，这是冯追与阿白相互救赎的过程，阿白开口那个节点冯追的快乐一定要演出来。

**赵扩：**你还记得，第一次说海龟汤的时候吗？我来猜猜看那时候你指了什么吧。

[汪白水看向窗外]

**赵扩：**在窗户外面吗？

[汪白水点头]

**赵扩：**是——那些树？

[汪白水摇头]

**赵扩：**还在树的后面？

[汪白水点头]

**赵扩：**会是楼房吗？

[汪白水狠狠摇头]

**赵扩：**楼房后面？

[汪白水点头]

**赵扩：**那就是，在天上？

[汪白水多点几下头]

**赵扩：**鸟？飞机？云朵？

[汪白水仍然摇头]

**赵扩：**那是……太阳？

[汪白水摇头]

**赵扩：**月亮？

[汪白水点头又摇头]

[张乾冲上前两步欲喊CUT，想了想后放下，不解]

**赵扩：**那是什么啊……

**汪白水：**[超小声]那不是月亮。

**赵扩：**[惊喜，但没听清]欸，你刚才说什么了？

**汪白水：**[大一点]那不是月亮。

[赵扩疑惑，发觉和台词不一样，沉默]

**[歌声结束]**

**张乾：**CUT！汪白水你干什么？剧本是这么写的吗？

**汪白水：**原剧本的答案是远方的故事，我无非换成一个具体的月亮印象而已，怎么了吗？

**张乾：**[很气]我是导演。这是我拍的戏。你来面试角色，就按我拍的戏来，为什么要当场毁了这戏？

**汪白水：**按你那样拍下去才是毁了！

**张乾：**这场海龟汤的戏就按你现在的版本来，但是之后如果再干这样的事，我会直接把你开除出剧组，换人重来——[严肃]这是最后一次警告。还有下一段相似转场的蒙太奇，阿白给赵扩讲故事，准备一下。三、二、一，走。

[赵扩思考，黎清声音没有出现]

**赵扩：**什么都想不起来。无论是台词还是状态，都是一片空白。我现在能做的或许是——

**#曲目11：蓝色**

**汪白水：[戏腔]**

**山外有青山**

**天外是青天**

**风吹卷得那青帘动**

**遍地就生了寒**

**梦里是曲一段**

**梦外有灯半盏**

**梦里唱罢到梦外**

**里外两难全**

**赵扩：[入戏，说唱]**

**远方的青山外是蓝蓝的海**

**穿过那青天还有宇宙存在**

**秋风卷得青帘掀起 听知了悲啼**

**又一场寒冬正悄悄到来**

**梦里的歌数着永恒的节拍**

**梦外的灯明明灭灭 关了又开**

**梦里一曲唱罢 睁眼穿梭到梦外**

**卧看那流水浮尘 花开花败**

**所以打开想象 前往未知的远方**

**让风带着你 寻找另一个故乡**

**夜灯映出的蓝色 是你的海洋**

**小床就是你的船 拿起枕头做桨**

**汪白水：**[在引导下讲故事]

**蓝蓝的天空之上**

**有一面蓝色的帆**

**蓝色的人载着我**

**用涂满蓝色的船**

**他划起蓝色的桨**

**飞向云端**

**他说 他不会**

**靠上灰色的岸**

[远望]

**蓝蓝的小船**

**翻过蓝色的山**

**看空中又一轮白玉盘**

**蓝蓝的小船**

**驶入蓝色的夜晚**

**把这世界都映成深深的蓝**

[疑问]

**奶奶啊 奶奶**

**你可在那云端？**

**奶奶啊 奶奶**

**那天空为何湛蓝？**

**奶奶啊 奶奶**

**你一定藏进了更深的蓝**

**我愿再登上**

**那蓝色的船**

**我愿扬起**

**那蓝色的帆**

[黑场]

第八场 初遇

[寝室、摄影棚]

[黑场]

**赵扩：**10月27日，小雨。关键词是，“碎片”。前几天的表演终于入了戏，勉强能称得上成功，我也总算是找到了点冯追的状态，但还不够——

[亮起，赵扩改作业]

**郑立坤：**别惦记你那剧了。就你这种人天天卖弱，面试完还说自己“寄了”，现在不是照样演主角了。

**赵扩：**那我至今也不知道为什么——

**郑立坤：**停停停，别卖了。说起来，你是不是忘了啥重要的事了。

**赵扩：**期中？我都记着呢，我都大三了，这学期也就微几泛函有期中，我学得还行，赶个拍摄进度不成问题——汪白水她大二，可能期中多一点，但也还好，毕竟下面主要是我和女主的戏了。

**郑立坤：**谁说是你的期中了？我问你，现在第几周了？

**赵扩：**第九周，咋了？

**郑立坤：**你不是和另一个助教——

**赵扩：**坏了，我真忘了，下周开始应该是我上习题课了。那我这段时间还得准备一下习题课讲义——

**郑立坤：**不是，那剧组有啥好的啊？能让你这么投入？你不是也看不上那导演吗？

**赵扩：**不一样。——我去拍了，拜拜。

[赵扩走入摄影棚场景，郑立坤疑惑、思考]

**吴梓涵：**早。

**赵扩：**早。你居然来这么早啊，是坐校车吗？

**吴梓涵：**不是，打车来的，周末校车八点才开，有点晚了。

**张乾：**今天就是你俩的戏了，两人初次见面的时候。之前让你们多吃几次饭熟悉熟悉，你们干了吗？

**赵扩：**这个嘛……

**吴梓涵：**我从高新过来也不方便……

**张乾：**行了。那就准备开始吧。你俩再背一下词，这镜头还挺长的——我打个电话先。

[两人换戏服，郑立坤走出寝室到前场，张乾打电话]

**#曲目12：镜子**

**郑立坤：**[对远处]

**镜子里映出的是谁的脸孔？**

**陌生得仿佛来自另一个时空**

**我这被规范的人生中**

**成全着不属于自己的梦**

**从小到大的标准各不相同**

**无非用数字量化着成功**

**可为想做的舍弃一切**

**怎能比做好该做的事有用**

[摇头]

**所以我凝视着镜子中的脸孔**

**另一种可能的时空**

**他会快乐吗？会恐惧吗？**

**还是终为安全感 落回囚笼**

**三好学生 到数学竞赛 到绩点 到科研**

**全都没有什么不同**

**不如继续在这正轨的人生中**

**把这当成自己的梦**

[张乾电话接通]

**张乾：**喂？李平？再过两场要到梧桐偶然采访到诗人的戏了，你近期能回来吗？

[李平从侧面上，一束光给病号服李平]

**李平：**我还在住院……能迟点再拍吗。

**张乾：**可以，但，你什么时候能回来？

**李平：**11月中旬。抱歉。

**张乾：**好。

**李平：**[对远处]

**镜子里映出的是谁的脸孔？**

**陌生得仿佛来自另一个时空**

**这身衣服成为我的囚笼**

**让我有始无终**

**工地上的诗人书写着他伟大的平庸**

**将月光与柏油马路念诵**

**如果那曾是我 如果那会是我**

**我能否感到一丝光荣**

**郑立坤、李平：**

**重复着熟悉生活的我的脸孔**

**逃不开一串串数字的追踪**

**李平：我的失败**

**郑立坤：我的成功**

**郑立坤、李平：已注定在某个宿命中**

[宿命的身影闪过]

**郑立坤、李平：**

**所谓活出自我 所谓摆脱期待**

**这样的鸡汤能把谁打动**

**郑立坤：所以继续嘲笑 那可悲的导演**

**李平：所以继续痛苦 被隔绝的明天**

**郑立坤、李平：砸碎镜子里的脸孔**

[两人下]

**张乾：**你俩怎么还没好？

**赵扩：**我还在找感觉——

**张乾：**快点开始吧，我们的时间真不多了。清学长，这段是你的旁白先开始——虽然会单独录，不过还是麻烦你说一下给他们找找感觉。三、二、一，走。

**黎清：**[随意、放松语气]6月30日，夏。夏天是个温柔的季节，让人联想起汽水、冰棒与漫长的白昼——也很适合一个故事的开始。

[吴梓涵敲赵扩房门]

**赵扩：**[奇怪的表情]您好，请问您是？

**吴梓涵：**我叫梧桐，是个记者，最近正在进行留守儿童相关的调查，听阿白的父母说这段时间是您在照顾她，所以想进行一个简短的采访。

**赵扩：**[继续奇怪]您能证明自己的身份吗？

**吴梓涵：**事实上，我是一位自媒体记者，这是我的主页——

**赵扩：**[刻意]哦！我之前看过——

**张乾：**CUT！（**黎清：**停一下！）[同时]

**张乾：**[看向黎清]你来说吧。

**黎清：**赵扩，你告诉我这段应该表演的是什么情绪。

**赵扩：**冯追其实第一眼就认出了梧桐，所以他的话都是为了假装这是“初次遇见”。

**黎清：**那你演的是啥？那个奇怪的笑是什么意思？

**赵扩：**我在想往这个方向……

**张乾：**这是电影，是要放在大荧幕上被人逐帧审判的视听艺术，最不能接受缺憾的艺术！你如果找不到状态，就再来，到你找到为止。就第一句台词，你再来演一下试试。

**赵扩：**[努力失败] 您好，请问您是？

[张乾摇头]

**赵扩：**[继续努力失败] 您好，请问您是？

[继续摇头]

**吴梓涵：**你之前应该也没学过表演吧。别做得太刻意，深呼吸，来找找状态。

**赵扩：**[深呼吸，仍然努力失败] 您好，请问您是？

**张乾：**那我们今天就拍到这吧。你实话告诉我，你花了多少时间在剧本上？

**赵扩：**最近在准备习题课讲义，所以……

**张乾：**你这个准备程度，也没法继续拍了啊。先拍后面的戏吧。梧桐的几段独白可以先录了，今天也没喊其他人来。

**吴梓涵：**欸，也不至于这样就……

**#曲目13：噪声**

**黎清：**

**镜头下 又一个劣质的表演被记录**

**电影里 如此的发挥也敢说无辜？**

**颜料里混沌的杂色 交响乐中难堪的音符**

**这样的粗制滥造 怎配得上称艺术**

**眼中的生活 醒来是新的一幕**

**无论何种借口 做不好就活该受苦**

**并非是苛刻 才不允许丁点失误**

**一分耕耘一分收获 没什么比这更清楚**

**黎清、张乾：**

**我听见噪声 正充满这剧组（合：冬雪——）**

**非议与毁谤 坚定者注定孤独（合：孤独——）**

**请让我再改一句 再把这段重录（合：掩埋——）**

**黎清：贡献一场 完美的演出**

**（合：前路——）**

**（张乾：让庸人们看清我的演出）**

[突然黑场]

**[各种话与不规则旋律剪辑，冬雪和声仍传出]**

**[赵扩在场中，一束光，挣扎]**

**吴梓涵：**深呼吸。

**[所有声音消失，光灭]**

第九场 目标

[街边]

[声音先入]

**陈湾：**你当时到底是怎么想起来面试奶奶的啊？就你这性格，怎么看也离慈祥十万八千里啊。

**杨诗：**我演奶奶的时候可是很有感觉的，[唱] **在心里种下一棵梧桐树**~

[两人边说边走上台，低头抱作业的赵扩迎面遇到]

**赵扩：**欸，助教——[改口]呃，杨诗？还有——

**陈湾：**我叫陈湾，你是不是就是那个男主来着，杨姐给我看过你们拍摄的花絮。

**赵扩：**[弱]是我。——我送作业去了。

[赵扩逃下台]

**陈湾：**助教姐姐[夸张]——[想起什么]他没事吧？

**杨诗：**好像最近几次拍戏不是很顺利，他被导演和台词指导狠狠骂了。

[两人继续走]

**陈湾：**可惜梓涵还在写代码，不然这天气散步多舒服。

**杨诗：**你不是还和她一个班吗？怎么人家在写代码，你就跑来本部散步。

**陈湾：**我又不像她想出国，天天卷那绩点，现在保研名额也多了，本校躺平不好吗。倒是你，当年学微分方程的时候说打死也不学数学了，现在怎么还在基础数学待着？

**杨诗：**可能，还是想去多了解一些，世界是如何运行的？

**陈湾：**说这么玄乎干嘛……还是敲代码好，做出个啥来都能看得到。

**#曲目14：终极目标**

**[口哨前奏]**

**陈湾：**

**你问我要去向哪里**

**去码头整点薯条**

**你说你问的是人生的终极目标**

**还是去码头整点薯条**

**做一只自由的海鸥**

**或是晒着羽毛的知更鸟**

**山雀掠过天空的朝霞**

**新的一天就要来到**

**杨诗：**

**路边一只猫 住在月亮上的猫**

**白天睡觉 晚上把那诗歌寻找**

**阿白的天外天 奶奶的故事**

**心里的梧桐树可知晓**

**一次未尝试过的生活**

**轻轻擦去未来的草稿**

**画上些新的朋友**

**和一个配角的小小骄傲**

**[口哨间奏]**

**杨诗：**我还真挺喜欢张导写的这个故事，可能我也在被它改变吧——说起来，你这么闲，怎么不来剧组玩？

**陈湾：**还是算了吧，我对这些东西不感兴趣。太浪费精力了，而且表演也很麻烦啊，这些话你去年拉我进合唱团的时候就说过一遍了。

**杨诗：**因为感觉你很有唱歌和表演的天赋啊，你现在在特教团那——

**陈湾：**有天赋，[笑]我自己玩得开心就好，也没浪费嘛。都像梓涵一样又想去合唱，又想来演戏，还要卷绩点，怕不是要把自己累死。

[两人下台，吴梓涵拿着书上]

**吴梓涵：**

**明天 休息的一天**

**拥有一切憧憬的那一天**

**明天 幸福的一天**

**所有美好终将实现**

[赵扩与郑立坤散步上，与吴梓涵分居两边，吴梓涵处和声起]

**赵扩：**明天就是第一次习题课了。

**（合：画上的花）**

**郑立坤：**你这还紧张上了？

**（吴梓涵：等花开的又一天）**

**赵扩：**你上你也紧张。

**郑立坤：**最近没事吧——剧组那边不顺利？

**（合：怎能冒出新芽）**

**赵扩：**一直找不到感觉。我怕习题课也这样，一紧张啥都忘了。

**（吴梓涵：盼日落的每一天）**

**郑立坤：**以你的数学水平，有啥好担心这个的。

**（合：永恒绽放）**

**赵扩：**不好说。

**（吴梓涵：或许生命的某一天）**

**郑立坤：**你不是天天就想着表演吗，给你演出的机会还不乐意了？

**（合：无论风吹雨打）**

**赵扩：**至少希望我能完成吧。

**（吴梓涵：想起无忧无虑的从前）**

[陈湾、杨诗再上]

**杨诗：**

**你问我要去向哪里（合：画上的花）**

**只有云才知道（吴梓涵：期待着的明天）**

**你说你问的是人生的终极目标（合：以永生的代价）**

**还是要抬起头寻找（吴梓涵：仍嫌太短的时间）**

**陈湾：**

**做一只会飞的企鹅（合：说服自己）**

**或是喜欢滑冰的海豹（吴梓涵：只要不闭上眼）**

**信天翁看到了极光（合：不再害怕）**

**闪烁好运的预兆（吴梓涵：是否能永远停留今天）**

**[赵扩仍然为说唱]**

**赵扩、吴梓涵：我将要去向哪里**

**（合：画上的花）**

**陈湾：去码头整点薯条**

**（杨诗：只有云才知道）**

**（合：还会开吗）**

**赵扩、吴梓涵：当我思考人生的终极目标**

**（合：画上的花）**

**陈湾：还是去码头整点薯条**

**（杨诗：还是要抬起头寻找）**

**（合：能等到天亮吗）**

**赵扩、吴梓涵：我将要去向哪里**

**（合：画上的花）**

**陈湾、杨诗：等明朝到来 自然知道**

**（合：能听见吗）**

**赵扩、吴梓涵、陈湾、杨诗：思考人生的终极目标**

**（合：画上的花）**

**陈湾：不如散完步睡大觉**

**（合：做个好梦吧）**

[其他人下，赵扩留台上，黎清上]

**赵扩：**麻烦学长了。

**黎清：**摄影棚里的那些话，其实也不是针对你，都是为了整个电影的呈现能更优秀……如果你想演好男主，最重要的问题是，你对剧里四个主要角色的理解是什么？比如，你再试一次告白那段词。

**赵扩：**[努力调动感情]其实，从之前的地摊小吃系列报道里，我就知道梧桐这个名字了。我没想到，居然真的会有一天，你能来到我的生活中。这几周的经历对我来说，就像是梦一样。所以……我们能让这个梦，再做久一点吗？

**黎清：**那好，你的第一句应该是个怎样的情感？

**赵扩：**唔，怀念过去，然后，回忆当时的场景？

**黎清：**不要忘了，这里很重要的一层是，冯追第一次见到梧桐的时候欺骗了梧桐，让梧桐以为冯追并不认识她。所以，这里一定会带有一点对那时的不好意思。而这句里的“梦一样“，指的也并不都是美好的回忆。那个在工地自称诗人的家伙、又是抬棺材又是卖假药的老孔，这些人或许对应的并不是快乐的回忆，但他们也都是这个梦的一部分。把这些感情把握住了，这剧才能演好。

**赵扩：**可是，像学长说的这些人，关于他们的戏还没有开始拍摄，我又怎么把握住演员的感情呢？

**黎清：**这就要靠你自己了。几个主角里，阿白和梧桐你肯定最熟悉，对冯追也能有不少共情，那就只有老孔需要看剧本去理解——他曾经是村子里文化程度最高的人，他的转变才是表现的重点。不过，训练还是要从最基本的吐字去开始，跟我念，学好声韵辨四声，阴阳上去要分明……

[黎清说话时一边灯光渐暗]

第十场 巨星

[摄影棚，前景黑板]

[黑场中]

**赵扩：**11月1日，晴，今天的关键词是“塑料”，可能是最近Radiohead[[16]](#footnote-16)听太多了，又或者是因为Gorillaz[[17]](#footnote-17)——当然，更可能是二者兼有。

[亮]

**赵扩：**[瘫]习题课讲义是终于写完了，累死了，也不知道杨诗当时怎么边带助教边还能天天去合唱团的。不过，冯追的角色演绎还是没着落啊，到现在了，连和清学长单独对戏都没演出学长想要的效果——他也真是够严格的。

[赵扩走进教室，准备习题课，写了板书又擦掉，重复几次]

**#曲目15：巨星**

**赵扩：**还是……不行吗。只要站上这里，就总有失误的预感。

**[说唱]**

**秒针一圈一圈地拧紧生锈的琴弦**

**日历一页一页撕掉所有熟悉的脸**

**一天接着一天 一年接着一年**

**我的生活 定格在半径两公里的圆**

**[逐渐激动]**

**再给我点肉 给我点血[[18]](#footnote-18)**

**给我点还有梦想的时间**

**给我一双眼再熔炼七七四十九天**

**让我将这世界好好看见**

**给我点药 给我点酒**

**和一根金箍棒敲碎谎言**

**矛盾同虚伪 贪婪同欺骗[[19]](#footnote-19)**

**这年头谁不会七十二变[[20]](#footnote-20)**

**别谈浪漫故事风花雪月**

**别说谁比谁又更加值钱**

**不过是泛黄的相机胶片**

**和老旧电视机的闪烁画面**

**耳机里的摇滚听了一千遍**

**第一句歌词卡在喉咙前**

**笔下的数学题不分日夜**

**质问着我的今天**

**[再次打开剧本，沉默、放慢]**

**阿白有山外的山 阿白有天外的天**

**阿白的梦中总有那个老神仙**

**梧桐永远期待着新一天的上演**

**期待着鲜花盛放的永恒时间**

**还有老孔 就连老孔**

**都有神药让人安心受骗**

**而冯追的生活 冯追的生命**

**早该装在老孔的棺材里面**

**[习题课开始，转念白，慢慢找到自信]**

我就是群里的赵扩。因为另一个助教的时间安排，他负责前半学期的习题课，我负责后半学期的，所以，这是我第一次给你们上习题课。

数分A1这门课呢，积分这部分我个人觉得是最大的难点，会出现各种阴间积分不等式和积分估算。然而，对这部分的练习，恰恰是今后的学习中需要一直使用的分析技巧。哪怕具体题目的细节已经忘却了，里面的很多代数处理也是会一直伴随的。

**[弱，慢慢找到节奏]**

**但我是赵扩，我不是冯追。**

**我才大三，也还来得及后悔。**

**如果我确实不属于歌唱，不属于摇滚。**

**或许，现在也是个表演的机会……**

**[括号内念白与下方说唱同时，预录，作为背景播放]**

（还是从这几周的作业开始说。第十三周作业还是比较简单的，可积性理论这边不需要掌握勒贝格定理的证明，会用就行了。比如这个，可积函数的和仍然是可积函数，那不连续点最多是两个函数不连续点的并集，零测集的并集还是零测，就做完了。）

**[渐渐找到感觉]**

**这教室就是舞台 证明都受我指挥**

**没有麦克风 就让数学家的智慧聚成乐队**

**同学们就是我的观众 掌声就是我的喝彩**

**我只要对着手上的乐章 张开嘴……**

**[习题课声音继续作为背景，开始唱]**

**现实 幻梦 交织成语言**

**生命 死亡 都典当给时间**

**熟悉又陌生的旋律**

**隐隐约约划过天边**

**[伴奏中带有各种摇滚/流行剪辑作为背景]**

**我愿放声歌唱 有谁来附身聆听**

**我愿独立台上 终落得徒欠光阴**

**脑海里的风声 劝我 接受这宿命**

**不曾想到 成为这般巨星**

**[鼓掌声，习题课结束，状态高点]**

**我享受着喝彩 享受喝彩后的寂静**

**镁光灯下闪耀的可是我的身影**

**那是我无数个 无数个 无数个梦境**

**让我走到现在的唯一原因**

**我是流形 万千世界中克莱因瓶**

**我是无尽 把有限的人生毁个干净**

**我是列紧 成为完备是我的荣幸**

**就在今天成为巨星**

**[最高点，伴奏最强，舞蹈]**

**[缓缓弱下，合轻轻传出]**

**合：**

**风 你看这风**

**飞入群山层林中**

**风 你看这风**

**吹动红叶又几声**

**风 你看这风**

**风去天明无影踪**

**风 你看这风**

**走过黄粱一场梦**

[赵扩走入摄影棚，有些喘息]

**赵扩：**我好像找到冯追的感觉了。

**吴梓涵：**你这是刚上完习题课跑过来的？

**赵扩：**嗯，抱歉来迟了点。

**张乾：**快换衣服吧。现在11月2号了，我们今年得完成大部分的拍摄，你这里不能再不过了。还是从初遇那场开始。

**汪白水：**采访那边的词我可以按之前说的月亮设定回答吗？

**张乾：**[烦]行吧，也没时间再跟你吵了，大意不变就行。黎清准备一下旁白，三、二、一，走。

**黎清：**6月30日，夏。夏天是个温柔的季节，让人联想起汽水、冰棒与漫长的白昼——也很适合一个故事的开始。

[吴梓涵敲赵扩房门]

**赵扩：**[瞬间惊喜后掩藏]您好，请问您是？

**吴梓涵：**我叫梧桐，是个记者，最近正在进行留守儿童相关的调查，听阿白的父母说这段时间是您在照顾她，所以想进行一个简短的采访。

**赵扩：**[掩饰]您能证明自己的身份吗？

**吴梓涵：**事实上，我是一位自媒体记者，这是我的主页——

**赵扩：**[假装惊讶]哦！我之前刷到过你做的报道。

[赵扩打开门]

**#曲目16：采访**

**[伴奏起]**

**吴梓涵：**你和阿白的父母是怎么认识的呢？

**赵扩：**其实说来也巧，我们小区这里比较旧了，就容易出各种奇奇怪怪的问题。有次我回家时看到他们家门开着，在里面摆弄路由器，就过去帮了个忙，从那时候就算认识了。毕竟是邻居，后来熟悉之后也有互相带点特产啥的……

**吴梓涵：**[报道口吻]

**一条窄窄的楼道里两户人家**

**三月 窗外的枝头上长出新芽**

**一个叫冯追的男人来到陌生的城市**

**一个叫阿白的孩子等待着长大**

[走到前景，背景赵扩失意]

**一湾浅浅的河环绕两户人家**

**五月 阳光随暖风洒下**

**冯追刚经历了工作的变故**

**阿白的父母整年难得休假**

[赵扩、汪白水互动]

**命运突然交错的两户人家**

**意外的友谊正长出新芽**

**楼宇纵横的天际下**

**谁又被谁牵挂**

**（合：**

**何所冬暖？何所夏寒？**

**焉有石林？何兽能言？**

**焉有虬龙，负熊以游？**

**雄虺九首，鯈忽焉在？**

**何所不死？长人何守？**

**靡蓱九衢，枲华安居？**

**灵蛇吞象，厥大何如？**

**黑水玄趾，三危安在？**

**延年不死，寿何所止？）**

[赵扩走到前景]

**吴梓涵：**你有想过拒绝阿白父母的要求吗？带孩子是挺麻烦的一件事吧？

**赵扩：**没有吧——阿白和其他人不一样，总是有很多有趣的想象，也能给我不少快乐。而且我发现，我还挺喜欢和孩子们接触的，也希望大家都能有一个美好的童年。

**吴梓涵：**但无论是被接进城里还是留在老家，这都恰恰是留守儿童们难以拥有的。

**赵扩：**嗯。阿白也说，她在城市经常感到很害怕，因为高楼会挡住她看向远方。

**吴梓涵：**对你来说，和阿白的相处过程里有什么难忘的瞬间吗？

**赵扩：**或许是后来有一次，和她又提到了被裁员的事，她说，如果我没有犯错的话，难道把我赶走不是公司的不对吗？我很难描述那一刻我的心情，但的确感觉到，好像生活也没有那么糟……

[汪白水也走到前景，接受吴梓涵采访]

[吴梓涵递话筒，汪白水一开始不愿意说话，赵扩推了一下，突然开口]

**汪白水：**[小声]我喜欢冯追哥哥，他是我的朋友。

**吴梓涵：**那你在这里有什么遗憾吗？

**汪白水：**我看不到月亮……[仍然小声]

**山外的山来天外的天 梦醒全不见**

**成片的高楼遮住了眼 也遮住了人间的月**

**日落西山黑了天 钢铁拦在那银河前**

**灯火驱散微笑的脸 再找不到老神仙**

[都看向阿白，杨诗在后场上]

**赵扩：阿白呀阿白**

**吴梓涵：阿白呀阿白**

**赵扩、吴梓涵、杨诗：你独自来到这人间**

**赵扩：阿白呀阿白**

**吴梓涵：阿白呀阿白**

**赵扩、吴梓涵、杨诗：看悲欢离合正上演**

**赵扩：阿白呀阿白**

**吴梓涵：阿白呀阿白**

**赵扩、吴梓涵、杨诗：城市的风景已看遍**

**赵扩：阿白呀阿白**

**吴梓涵：阿白呀阿白**

**赵扩、吴梓涵、杨诗：何处寻得梦中的仙**

**张乾：**CUT！这遍终于不错了，尤其是赵扩的状态。到这里，电影的前半部分就算结束了，后半部分北方的戏，老孔也得上了，要不清学长你看着喊开始和CUT？

**黎清：**行。趁着大家都在，还是先把梧桐最后一段独白录了吧。

[李平突然敲门]

**张乾：**谁在外面？

**李平：**是我。

**张乾：**[开门]老李？你不是说11月中旬才能——

**李平：**听说你们都已经要把南方排完了，我就临时出院过来一下。

**赵扩：**欸，你是不是之前面试冯追的人来着，原来张导说的诗人演员是你吗？

**吴梓涵：**出院……你是受伤了吗？

[李平刚要开口，张乾先说]

**张乾：**嗯，他之前因为身体原因在住院，所以不方便来演冯追了。

**黎清：**这样的话，正好南方最后两段都能录了吧——吴梓涵，你还记得采访诗人那边的台词吗？

**吴梓涵：**我没问题。

**张乾：**好，这幕的背景是绿幕，之后要换成工地的背景。[待二人换衣服站定]三、二、一，走。

**吴梓涵：**现在我们站在的工地就是阿白的父母工作的地方，大家可以看到扬起的沙尘与带着安全帽的工人们——现在是午休时间，工人们在抓紧这宝贵的机会休息。就是在这样的环境下，他们辛劳着，维持全家的生计。

[李平突然钻入画]

**李平：**[大嗓门，带口音]欸，这儿是有采访吗？

**吴梓涵：**[礼貌的微笑]对，听你口音不像是本地人吧？

**李平：**对，我老家在北方。

**吴梓涵：**你为什么要来这里打工呢？

**李平：**还能有啥，赚钱养家呗。

**吴梓涵：**你觉得工地这里辛苦吗？

**李平：**辛苦是辛苦，能赚钱就干着呗。听说，最近还有不少人下岗，想干都干不得了！

**吴梓涵：**说起来还没问，怎么称呼你呢？

**李平：**我姓黄，号柏月。

**吴梓涵：**还有号呢，这有什么来历吗？

**李平：**不瞒你说，我平时有空就喜欢写写诗，这是出自我最喜欢的一首，叫“月光”。

**吴梓涵：**说来听听？

**#曲目17：北方**

**李平：**

**惨白的月光**

**照在了大地上**

**看那柏油马路**

**黑漆漆的 如此安详**

**突然下起了雨**

**水泊里倒映着天上**

**再看柏油马路**

**满地都是月亮**

**（吴梓涵：**[与李平唱段同时，走到前场，播报语气]我们在南方的访谈就以这么一首诗结尾。每个人都为美好的生活辛劳着、努力着。最近的视频也受到了一些质疑，有评论说我作秀，也有说我在采访中显得轻浮。对我来说，对留守儿童的报道其实和之前地摊小吃是同一个主题，“关注城市里被忽视的普通人”。接下来，我们将前往阿白的家乡，去看一看，到底还有多少孩子留在那个小小的村庄里，他们的生活又是怎样的——**）**

**吴梓涵：**

**我要去北方**

**寻找被遗忘的时光**

**那里鲜花生长**

**歌声悠扬**

**我要去北方**

**草原是我的航向**

**星辰洒下点点荧光**

**铺在骏马的背上**

[后景张乾、汪白水争执]

**黎清：**CUT！

**张乾：都是一样**

**汪白水：都一样**

**张乾、汪白水：所有的烂故事都是一样**

**张乾：一样的不知所云**

**汪白水：一样的俗不可耐**

**张乾、汪白水：浪费纸张**

**汪白水：**

**呼和浩特和合肥的夜晚都一样**

**这年头谁还会向往北方**

**做好你那文艺青年的梦**

**然后把你的剧本丢进垃圾场**

**张乾：都是一样**

**汪白水：都一样**

**张乾、汪白水：所有可悲的人都是一样**

**张乾：一样的急不可待**

**汪白水：一样的无病呻吟**

**张乾、汪白水：心高到天上**

**张乾：**

**不谙世事的记者**

**向往从未去过的北方**

**她将见到这肤浅的时代里**

**牧歌随着草原衰亡**

[赵扩扮冯追上，张乾生气走]

**赵扩：**

**无所谓南北 无所谓路灯或是太阳[[21]](#footnote-21)**

**哪里都不是我的家乡**

**阿白的故事与梧桐的话语**

**在这暗夜里照进一束光**

**黎清、郑立坤：镜子里映出的是谁的脸庞**

**陈湾、杨诗：码头上的海鸥渺小的倔强**

**黎清、郑立坤：镜子的叹息**

**陈湾、杨诗：海鸥的舞蹈**

**黎清、郑立坤、陈湾、杨诗：无非感慨人生无常——**

**吴梓涵、赵扩：我（你）要去北方**

**（汪白水：都是一样）**

**（黎清、郑立坤：镜子）**

**（陈湾、杨诗：海鸥）**

**吴梓涵、赵扩：寻找被遗忘的时光**

**（汪白水：可笑幻想）**

**（黎清、郑立坤：脸庞）**

**（陈湾、杨诗：思想）**

**吴梓涵、赵扩：那里鲜花生长**

**（汪白水：英雄救美）**

**（李平：月光照在了大地上）**

**吴梓涵、赵扩：歌声悠扬**

**（汪白水：儿女情长）**

**（李平：柏油马路漆黑得安详）**

**吴梓涵、赵扩：我（你）要去北方**

**（汪白水：都是一样）**

**（黎清、郑立坤：镜子）**

**（陈湾、杨诗：海鸥）**

**吴梓涵、赵扩：草原是我（你）的航向**

**（汪白水：可悲城墙）**

**（黎清、郑立坤：梦想）**

**（陈湾、杨诗：如常）**

**吴梓涵、赵扩：星辰洒下点点荧光**

**（汪白水：俗不可耐）**

**（李平：细雨落在了大地上）**

**吴梓涵、赵扩：铺在骏马的背上**

**（汪白水：浪费纸张）**

**（李平：看见满地月亮）**

**除张乾众人：**

**心里**

**的北方**

**是否**

**会被夜幕阻挡**

**梦中**

**的北方**

**是否**

**已被城市灭亡**

[众人突然停，张乾扮老孔上]

**张乾：**

**白天想 夜里盼**

**就等着给各位唱这段**

**这活名叫数来宝**

**是一个药葫芦一块板**

**古今兴亡多少事**

**竹板一打付笑谈**

**各位若能看上眼**

**赏点小钱 好吃饭**

[环顾]

**张乾：**小的叫老孔，做点死人生意，顺带卖卖这味治后悔的神药——看来还没到小的出场的时候呢，不打扰各位的兴头了啊——

[张乾下，再起]

**除张乾众人：**

**记忆**

**的北方**

**是否**

**已变了模样**

**现实**

**的北方**

**能否**

**留存一点信仰**

**[张乾一起合]**

**北方——**

[幕落]

第二幕 北

一切牲口里我最爱驴子

你仔细看他温柔的眼睛

有什么比那更忧郁，更寂寞

如果北方是一座大磨

它一生

就绕着磨子，拖不完地拖

**——余光中《小毛驴》**

[幕间休息15分钟]

[提前一分钟左右关灯]

**众人：[幕后，清唱]**

**我们是你路过的甲乙丙丁**

**有谁会在意一个路人的心情**

**我们是生活里的甲乙丙丁**

**等待着告白眼中的一颗流星**

[停顿一段时间，幕前亮，准备拉幕]

第十一场 远方

[摄影棚]

**#曲目18：望**

**[伴奏起]**

**赵扩：**11月19日，中雨。今天的关键词是“艺术家”。

**[幕启]**

**合：**

**跨越千年蜿蜒的长江**

**随远山轻声歌唱**

**越过江淮**

**就来到北方**

[幕布拉开，众人正在摄影棚布置村庄场景，伞放在一边]

**那里有 飞鸟的梦境**

**孕育生命的土壤**

**工厂传来陌生的轰鸣**

**都敲击在心头上**

**[众人合]**

**身在南方向北望**

**看这天地间 何处才是我故乡**

**风和日丽 鸟语花香**

**是否只出现在想象**

**身在南方向北望**

**漂泊四海中 找寻不到的故乡**

**月明星稀 冬雪一场**

**无非是去不了的远方**

[宿命上场]

**宿命：**

[赵扩眺望]

**来无影 去无踪（合：风——）**

**万山层林随你动**

**烟消雾散终有时**

**梦醒方知谁独钟**

[吴梓涵眺望]

**一支白芍墙上画（合：花——）**

**尽美尽善却似假**

**不将深根埋土中**

**来年如何发新芽**

[张乾眺望]

**百鸟飞尽人踪绝（合：雪——）**

**茫茫一片万物略**

**纵知坚冰化尽日**

**喜怒哀惧怎了却**

[汪白水眺望]

**自恃阴晴与圆缺（合：月——）**

**半是仙来半是血**

**吴刚伐得桂树断**

**死地逢生路未绝**

[宿命下]

**合：**

**身在南方向北望**

**看这天地间 何处才是我故乡**

**风和日丽 鸟语花香**

**是否只出现在想象**

**身在南方向北望**

**漂泊四海中 找寻不到的故乡**

**月明星稀 冬雪一场**

**无非是去不了的远方**

[众人站定准备开拍]

**何时找到我的故乡？**

**何时才能飞向远方？**

**都向北望——**

**黎清：**北方的第一场戏就是梧桐和老孔的冲突。棠痕看起来准备好了，那，你俩好了我就喊开始？

**张乾：**学长直接喊就行。

**黎清：**好。三、二、一，开始。

**张乾：**记者？咱这小庙，住不起您这尊佛。

**吴梓涵：**我只是来采访一下有关留守儿童的——

**张乾：**够了。每一拨人都有理由，到最后还不是一个鸟样？

**吴梓涵：**你怎么这么说话……

**张乾：**甭管什么理由，只要我还在这，你就别想进这个村子。

**吴梓涵：**可是这个调查对你们也是有益无害的——

**张乾：**停。你没发现其他人都远远看着不掺和吗。要是他们真这么觉得，早上来拦着我了。

**吴梓涵：**你是？

**张乾：**我叫老孔，抬棺材的。

**黎清：**CUT。这部分就到这里。下面是卖药那段，前面几句村民的台词，谁来帮忙合一下？这个到时候应该也是找群演去录吧。

**杨诗：**我来吧。

**黎清：**那行，我俩来读。你先开始，三、二、一，走。

[张乾、吴梓涵无声争论]

**杨诗：**老孔怎么又犯病了。

**黎清：**你也别讲他，要不是他在村口堵着，记者都进来几波了。

**杨诗：**是啊，他们一来准没好事。

**黎清：**唉，老孔也是可怜人啊。

**杨诗：**谁说不是呢，要不是当年……

[张乾出声]

**张乾：**欸，你不是想进村采访吗？我给你一个机会。

**吴梓涵：**什么机会？

**张乾：**[摆弄药葫芦]你要是买了我这药，我就放你进村。

**吴梓涵：**药？

**#曲目19：药**

**张乾：[数来宝]**

**命难活 路难走**

**不如意的十八九**

**眼一闭 腿一瞪**

**白布盖上了哭一宿**

**咱这药 是通鬼神**

**圆了生前身后憾**

**这辈子哪得无恨事**

**走过路过都瞅一瞅啊——**

**吴梓涵：**这怎么听着不像是真药呢？

**张乾：[数来宝]**

[摇头]

**咱这行 有讲究**

**凡人不配我出手**

**这是看您有缘分**

**方才对您来兜售**

**原价十万两千三**

**折作九千九百九**

**咱再打个六七折**

**收您六千六百六**

[吴梓涵转身向后走]

**若是客官仍嫌贵**

**不如五千六百六**

**——也能四千六百六**

**两千六百六啊——**

**黎清：**CUT！

[突然全黑]

第十二场 分歧

[两个寝室]

[黑场中]

**赵扩：**11月27日，小雨。今天的拍摄很不顺利，汪白水和张乾果然在北方的剧情发生了巨大的分歧。——哦，今天的关键词是“传子”[[22]](#footnote-22)，这歌很适合吵架的心境。

[一边亮]

**郑立坤：**你们这电影打算什么时候拍出来啊？

**赵扩：**应该今年得完成拍摄，然后做点剪辑啥的，寒假之前放出来吧。

**郑立坤：**还来得及吗？

**赵扩：**他俩不吵架的话来得及的，但马上就要到汪白水的戏，她不想拍了谁也不能拦着。

**郑立坤：**所以他俩为啥吵？

**赵扩：**搁那争论什么作者性，观众性的，我也听得云里雾里。

**郑立坤：**说到这个，发生了这种事，导演第一反应不应该是让演员滚蛋吗，咋还一直吵来吵去，抖M？

**赵扩：**估计是也找不到别人了吧，再说都拍了这么多了，还能咋办呢，汪白水演技又没问题……

**#曲目20：天问III**

[一束光给中央低头汪白水]

**合：**

**鲮鱼何所？鬿堆焉处？**

**羿焉彃日？乌焉解羽？**

**禹之力献功，降省下土四方。**

**焉得彼嵞山女，而通之於台桑？**

[汪白水抬头]

**汪白水：**

**天上月 落人间（合：闵妃匹合，厥身是继）**

**水中月 泛轻涟（合：胡维嗜不同味，而快鼌饱？）**

**山外山 梦中仙（合：启代益作后，卒然离蠥）**

**一曲罢 两难全（合：何启惟忧，而能拘是达？）**

[汪白水沉思，另一侧灯亮]

**陈湾：**所以你们今天根本啥都没拍？

**吴梓涵：**对。汪白水无论如何也不想拍阿白突然消失、冯追去找阿白的戏，说这是背离了人设，俗不可耐。

**陈湾：**看来这故事对她还挺重要的。

**吴梓涵：**那肯定。

**陈湾：**欸对了，编译不是又布置了个大实验吗？你写了没？

**吴梓涵：**还没——最后两天再肝。

**陈湾：**不一定来得及。我有同学开始写了，说基本上搜不到类似框架，而且还贼难。

**吴梓涵：**那也得先把电影整完啊——今晚多肝一会儿吧，正好这两天还拍不到我的戏——但是合唱团那边音乐会也快了……

**陈湾：**你不是还说这几天要摸鱼来着——

**吴梓涵：**编译肝完再说吧，如果今晚做完明天就能摸鱼了嘛。

**#曲目21：棋子**

[张乾走上台面对汪白水，互动铺垫，展现此时两人为回忆中]

**张乾：**

**总有人对我说**

**这世界 是个巨大的草台班子**

**一个演员**

**偏偏演不好该演的角色**

**汪白水：**

**都是一样**

**一样傲慢的导演糟蹋角色**

**被创作出的人物**

**从来不止属于作者**

**张乾：**

**我的剧本 我的世界**

**我的阿白和老孔 我自有评说**

**汪白水：**

**你的偏执 你的冷漠**

**你的烂俗桥段 不过浪费人设**

**汪白水：我不愿 成为一颗棋子**

**（张乾：你不曾了解过 又怎会懂得）**

**汪白水：我不能 任阿白毁于你的无知**

**（张乾：你可知阿白背后 几番苦涩）**

**张乾：**

**不如看看你想的故事**

**神话、科幻还是历史？**

**靠阿白的死来终结矛盾**

**三流作家的把戏到此为止**

**汪白水：**

**阿白本就是天上仙**

**来到人间留一时**

**让浪漫凝成奔月的梦**

**神话照进冰冷城市**

**张乾：**

**我的信仰 我的坚持**

**我笔下的剧本来源真实**

**汪白水：**

**你的高傲 你的无耻**

**空谈现实却从未正视**

**张乾：你是演员 看清自己的位置**

**（汪白水：你抬着头 靠幻想虚构现实）**

**张乾：你理解几分 就与导演争执？**

**（汪白水：我低下头 是否甘愿成为棋子）**

**张乾、汪白水：**

**把这世界当成个巨大的棋盘**

**你我也不过只是其中的棋子**

**本可以引人深思的剧本**

**何以竟沦落至此？**

**张乾：只要念出剧本上的台词**

[张乾急下台，汪白水看着张乾沉默]

**汪白水：**[不平但无奈]

**好吧 就把我当成棋子**

**做好一个演员该做的事**

**不见 不闻 不说 不想**

**是否是你满意的解释？**

[缓缓黑场，黑场中对话]

**郑立坤：**现在怎么样了？

**赵扩：**我记得汪白水最后还是答应了按导演的想法去拍，明天就得拍我去找她的戏了。

**郑立坤：**明天？你不是习题课吗？

**赵扩：**尽量下午拍完，晚上再去讲课，反正讲义都写好了。

**郑立坤：**大忙人啊。

[停顿一小会儿]

**陈湾：**晚安——今天又去特教团那边带了课，困了，你加油。

**吴梓涵：**晚安。希望今晚能多写点。

第十三场 冯追

[摄影棚，一侧寝室桌椅]

[吴梓涵侧灯亮，在电脑上敲代码]

**#曲目22：段错误**

**吴梓涵：**语法树是助教给的，不可能错啊，为什么样例才过了这么几个……局部数组的声明和赋值报了段错误？不应该啊，这步的中间代码不会出问题的吧……

[灯变暗，背景生活相关]

**合：[混杂、按节奏念白，背景四拍合成器]**

**历史 艺术**

**审美 文学**

**戏剧 舞蹈**

**游戏 音乐**

**小二度 大三度 增四度 纯五度**

**挂留和弦 属和弦 转位和弦 等音和弦**

**回旋曲 圆舞曲 即兴曲 叙事曲**

**弗里几亚 艾奥里亚 多利亚 利迪亚**

[灯又亮，吴梓涵试图操作，背景变成代码]

**[转三拍]**

**四四拍 八六拍 线性空间**

**单簧管 法国号 施瓦茨不等式**

**平行调 复调 哈密顿路**

**古典主义 浪漫主义 正规子群**

**结构体 派生类 西贝柳斯**

**Lambda表达式 肖邦 函数式编程**

**特权级别 用户态 拉赫玛尼诺夫**

**肖斯塔科维奇 高速缓存 华莱士乘法器**

[更加着急，背景报错堆砌]

**[转五拍]**

**Id returned 1 exit status**

**IndentationError: unindent does not match any outer indentation level**

**Fatal error C1004: unexpected end of file found**

**TypeError: 'tuple' object cannot be interpreted as an integer**

**Kernel panic - not syncing: Fatal exception in interrupt**

**Multiple Driver Nets: Net next\_state has multiple drivers**

**TypeError: pic should be PIL Image or ndarray**

**Inner matrix dimensions must agree**

[吴梓涵崩溃，趴下]

**Segmentation fault (core dumped)[[23]](#footnote-23)**

[另一边亮起，众人上]

**张乾：**今天就要拍冯追去北方的戏了——没我的戏，所以还是我来发指令。汪白水[有点别扭而无奈的语气]，第一场是你和奶奶的梦中对话，准备一下。三、二、一，开始。

**#曲目23：天问IV**

**（合，吟唱，不再有天问的词）**

[汪白水躺在床上]

**杨诗：**[在远处]阿白……阿白？

**汪白水：**[醒来]……奶奶？

[杨诗在写着什么，似乎在看其他方向]

**杨诗：**

**天苍苍 地皇皇**

**我家有个夜哭郎**

**天光哭到夜呐**

**夜哭到天光**

**过路君子读十遍**

**一觉睡到大天亮**

**汪白水：**你在哪里？

**杨诗：**在家。

**汪白水：**我也想回家，可是，家好远……

**杨诗：**跟我来。

[杨诗出画，阿白跟随]

**[合唱停]**

**张乾：**CUT！下面几个镜头都是冯追的独角戏，准备好了吗？

**赵扩：**[深呼吸]嗯。

**张乾：**三、二、一，走。

[赵扩打开手机，播放梧桐的最新视频]

**吴梓涵：**[手机中声音] 我们在南方的访谈就以这么一首诗结尾。每个人都为美好的生活辛劳着、努力着——

[赵扩关闭视频]

**赵扩：**梧桐去北方采访了，这么久没见到她，总还是觉得有点想念。不过，终于有公司通过我的简历了，过几天去面试之后，可能也能有班上了——先和阿白说一声吧。

[赵扩敲门]

**赵扩：**阿白？——阿白？阿白怎么会白天不在家待着……[看看手机]这个点应该也醒了啊。

[赵扩再敲门]

**赵扩：**欸，门没锁上？[进门环顾]阿白？——没人？[想起来什么，掏出手机]我有阿白父母的电话来着，还是去打电话问问吧。[打电话]喂？是阿白父亲吗？我是冯追，今天阿白好像不在家，门也没锁——您也不知道？坏了，我去找找她吧。

[匆匆出画]

**张乾：**CUT！ 下面是远处有火车站的街景，大家准备一下[换场间隔]。好，各就位！三、二、一， 走。

**赵扩：**阿白不会骑车，也没有钱，应该走不远才对啊……路边这些店也不像是她会去的地方……

[划手机，无意间碰到视频]

**吴梓涵：**[手机中声音]接下来，我们将前往阿白的家乡，去看一看，到底还有多少孩子留在那个小小的村庄里——

[赵扩关闭视频]

**赵扩：**等等，难道说？火车站好像离这里不远！[看地图]往这里走……

[赵扩出画]

**张乾：**CUT！你习题课回来的发挥还真是比之前自然多了啊……下面就是火车内景的布置了，大家帮忙换一下场。

[众人调整布景，吴梓涵侧再亮，还在研究代码，陈湾走近]

**陈湾：**你昨天睡了多久？

**吴梓涵：**四小时吧。

**陈湾：**何必呢？

**吴梓涵：**按排班表，后天就又有我的戏了，得花时间准备，明天还要合唱团排练，抽不出太多时间……

**#曲目24：套娃**

**陈湾：**

**打开一层 还有一层**

**推倒一层 又是一层**

**你管这套娃叫做人生？**

**——给你打上圆腮红**

**完成一层 来了下一层**

**合上一层 又合上一层**

**一辈子的时间能套几层？**

**——又能解开几层？**

[陈湾拉吴梓涵，吴梓涵不动，另一边开始拍摄]

**赵扩：**[火车上找到了阿白]六岁以下、一米二以下的儿童免票……还真让你给混上车了。这是你老家的方向吗？

**（陈湾：啦——）**

[阿白点头，两人交流]

**陈湾：**

**我们的一生就这么溶解**

**在套娃层层的堆叠**

**无尽的工作 重复的每天**

**奉献给碌碌无为的苟且**

[灯光强调另一侧]

**汪白水：**

**翻开一页 还有一页**

**读完一页 又是一页**

**故事书里是我要去的世界**

**赵扩：我想去的世界**

**汪白水：**

**看看这页 看看那页**

**开头几页 结尾几页**

**我的故事会在其中哪页？**

**赵扩：我的故事能写几页？**

[赵扩在认真听汪白水说的故事，另一边两人聊天]

**吴梓涵：**还说我，你这学期不也在特教团带手语课？这可不符合你“整点薯条”的宣言啊。

**陈湾：**[吐槽语气]那是我想干的事，能一样吗？

**（汪白水：啦——）**

**赵扩：**

**我们的一生就这么被记录**

**等待着后人把它讲述**

**我那尘封已久的故事书**

**将被谁第一个阅读？**

[摄影棚灯暗]

**[合唱起，同时陈湾对歌词做手语舞教学]**

**合：**

**打开一层 还有一层**

**推倒一层 又是一层**

**心里的种子藏在第几层？**

**完成一层 来了下一层**

**合上一层 又合上一层**

**扎下的根要深到第几层？**

[摄影棚亮，寝室暗，汪白水定格，镜头推向赵扩，赵扩独白]

**赵扩：**如果那天我没有去火车站，没有买上那张去北方的车票，或许一切都会不同。但是，我终于还是跟上了阿白，也在北方找到了梧桐。[看向远处，恰好吴梓涵方向]或许，这是我生命里最正确的一次决定——即使它让我没去成面试。

**（合：**

**翻开一页 还有一页**

**读完一页 又是一页**

**任秋风划过你的世界**

**看看这页 看看那页**

**开头几页 结尾几页**

**风翻乱了几页？）**

**张乾：**CUT！

[聚焦吴梓涵]

**吴梓涵：**

**明天 无限**

**解开套娃一层层的起点**

**明天 改变**

**仍必须将规划都实现**

[灯光渐暗]

**吴梓涵：**——欸？赵扩的消息？他那边演完了？

第十四场 雪落

[摄影棚]

**#曲目25：雪落**

**[黑场，简单伴奏先起]**

**陈湾：**下雪了！

**郑立坤：**下雪了欸。

**吴梓涵：**雪好大啊。

**黎清：**这都赶得上三年前那场雪了。

[慢慢亮场，露出椅子上的赵扩]

**赵扩：**12月15日，大雪。今天的关键词是“Westway”[[24]](#footnote-24)——初雪就适合Blur的这首。这半个月，我们终于把北方的大部分戏给拍完了，从梧桐设法绕过老孔去采访村民，到父母强拉着阿白回城里，再到冯追留下协助梧桐，一切都顺利推进着，汪白水和张乾也没再吵过架。[赵扩站起向摄影棚走去]明天的戏很重要，在老孔的几个镜头后，就轮到我面试演的那场告白戏了。

[赵扩走入摄影棚，摄影棚灯亮]

**黎清：**杨诗不知道为啥说来的还没来，不过反正今天也用不着她，就先拍老孔的戏了——张乾衣服已经换好了，这幕背景也正好是雪景，倒是和现实重合了。

**张乾：**今天还是学长喊开始吧。

**黎清：**好。三、二、一，走。

**张乾：[数来宝]**

**白天盼 夜里想**

**终于轮到我登场**

**一手葫芦一手板**

**路过行人就吆喝上**

**咱这药葫芦有乾坤**

**治生死是通鬼神**

**行家出手知有无**

**客官别笑它太偏门**

**[环顾无人，唱]**

**冬雪又下过一场**

**就像那天一样**

**我的心 我的梦想**

**都早已经死亡**

**冬雪又下过一场**

**把回忆都埋葬**

**我的命 我的尊严**

**被时间遗忘**

[张乾从药葫芦里倒了倒，没倒出来]

**我叫老孔**

**一副滑稽的面容**

**卖不出去的假药**

**连棺材都快抬不动**

**三十年前**

**全村只有我上了高中**

**可我的梦随着前途被斩断**

**只因为贫穷**

[看向梧桐]

**别以为我不知道偷偷进行的采访**

**别以为我没想过靠媒体改变现状**

**可到了最后 无非来了又走**

**除了伤疤被反复揭开 还是都一样**

[嘲笑语气]

**冬雪落在我肩上**

**为我披白色衣裳**

**无论炎热或寒冷**

**杀死我 休想**

**冬雪落在我身旁**

**为我筑白色城墙**

**无论谩骂或侮辱**

**都替我阻挡**

[杨诗走在雪中]

**杨诗：**

**冬雪又下过一场**

**就像三年前那样**

**曾经的约定**

**挡不住一闪而过的时光**

**冬雪又下过一场**

**掩埋大一的梦想**

**那时的豪言壮志**

**已成为奢望**

[望向雪中]

**三年前最好的朋友**

**转了计科、管统和金融**

**只有我仍在这里**

**看着几何、代数和方程种种**

**这孤独的路是否通向世界的最终**

**海边贝壳[[25]](#footnote-25)能否串联遥远的相同**

**选择数学的那一刻起**

**只愿摆脱认知的囚笼**

**张乾、杨诗：**

**冬雪落在我肩上（合：落在肩上——）**

**为我披白色衣裳（合：白色衣裳——）**

**无论炎热或寒冷**

**杀死我 休想（合：休想——）**

**冬雪落在我身旁（合：落在身旁）**

**为我筑白色城墙（合：白色城墙——）**

**无论谩骂或侮辱**

**都替我阻挡（合：替我阻挡——）**

[杨诗走进摄影棚]

**黎清：**CUT！老孔自述的这几个镜头正好拍完，下面就是男女主告白戏了——你今天怎么来晚了。

**杨诗：**好久没看到这么大的雪了，散了会儿步，就没注意时间，抱歉。正好，这下能看看他们磨合得怎么样了——这次总该多吃几次饭熟悉了吧。

**张乾：**[脱下老孔戏服]这个时候两个人应该借宿在隔壁村子了，场景准备一下我们就开始。

[众人收拾场景，赵扩、吴梓涵聊天]

**赵扩：**说实话，我还是挺担心这一幕的效果。

**吴梓涵：**我也担心。

**赵扩：**万一我找不到状态——而且，就算能找到，这个镜头的表现也很奇怪。

**吴梓涵：**是啊……不过导演的剧本，也就这么演吧。

**赵扩：**希望今天能快点结束，我过两天又得去上习题课了，讲义还没做。

**吴梓涵：**我后天编译实验DDL都没急，你急啥。

**张乾：**好了，你俩准备，三、二、一，开始。

[赵扩、吴梓涵入画，散步聊天状]

**赵扩：**梧桐，你今天好像不太开心？

**吴梓涵：**我在想，我是不是做错了什么。

**赵扩：**采访都要完成了，视频也快剪好了，你怎么突然打退堂鼓了？

**吴梓涵：**我总觉得，我的采访还欠缺一个很重要的东西……[苦笑]又或许，我的视频做出来，根本就没有意义？

**赵扩：**别这么想……

**吴梓涵：**就像老孔说的，之前也来过一拨拨记者，但他们也从来没有改变过什么，那我或许也是……

**#曲目26：告白**

[赵扩突然停下]

**赵扩：**不是这样的。

**这世界不过一个草台班子**

**充满普通的人与普通的生活**

**古往今来一切似乎都没有改变过**

**却循环往复中悄然前进着**

**所以每当你泛起疑问**

**问自己能做到什么**

**不如看看身边的我**

**已唱起追逐梦想的歌**

**哪怕只为一个人**

**的生命中增添颜色**

**那也是你拼尽一切**

**所成就的**

[犹豫了一下，继续]

**所以我有一句话 想对你说——**

[直视梧桐]

**你的名字 我在之前的报道里就听说**

**未曾想到 你会进入我的生活**

**如果这几周的经历真是一个梦**

**可否让它有更长久的结果**

[吴梓涵沉默、思考]

**吴梓涵：**[抬头对赵扩]

**总有人告诉我 这世界**

**是个巨大的草台班子**

**所以我们相互扶持 相互依偎**

**直到演出结束的那一刻**

**从没有人对我如此讲过**

**从没有人问我这梦能否更久**

**但请再给我点时间 这一切尚未终结**

**让我完成最后的职责**

我想我知道最后的采访应该如何开始了，等到一切结束，我会给你一个答案的。

[整首歌黎清与汪白水皱眉表情]

**张乾：**CUT！不错，下面就可以——

**汪白水：**等等。

**张乾：**嗯？

**汪白水：**按照你的剧本来看，梧桐最后的采访，其实是关于“曾经的留守儿童的现状”？

**张乾：**是。怎么了？

**汪白水：**你真的想要这样的故事吗？

**张乾：……**什么意思？

**汪白水：**我都答应你做棋子了，还是让清学长说吧——我看他也想说很久了。

**#曲目27：无药可救**

**[激烈伴奏起]**

**黎清：**

**毫无新意的烂俗桥段**

**配上崩塌的人设**

**告白也只变成了**

**你的回合接着我的回合**

**当然 导演大人的安排**

**我无权评说什么**

**但严肃的电影 不允许**

**这样可笑的时刻**

[摇头]

**先说冯追 失业的职员**

**竟然不想着养家糊口**

**而是跑到北方 又客串记者**

**美其名曰 对梦想的追求**

**再说梧桐 不专业的记者**

**丝毫没有职业的操守**

**带着预设的偏见**

**到头来质疑自己是否优秀**

[语气逐渐强]

**然后这两人一拍即合**

**一个告白 一个差点接受**

**真实的复杂人物**

**就这么变成了小丑**

**接下来沉醉在爱情里的人**

**哪还有心思采访、研究**

**所谓留守儿童 所谓人文关怀**

**在这背景板下全被丢走**

**黎清、汪白水：**

**你的偏执 你的冷漠 堕落的自由**

**你的高傲 你的无耻 无药可救**

[黑场]

**黎清：**光看剧本感觉还不明显，他们演出来才知道，你追求的电影，就是这么烂大街的爱情故事吗？如果前面的一切都是为了这里的告白服务，被告白一下突然脑子就灵光了，前面那么多对阿白和老孔的铺垫是为了什么？——我无法接受。

第十五场 改变

[摄影棚、寝室，前景街边]

[亮场，张乾在落雪后的街边踱步]

**张乾：**只有作品，才能留下。百年之后，我们都将消失，但我们的文字与图像还能继续留存——因此它必须是完美的。可是谁又能定义完美呢？整个电影里，我最初想到的就是告白这个镜头，而他们却说是告白毁了这部电影……

[回想]

**汪白水：**告白，无非是说明自己的内心。老孔的身世、阿白的月亮，都是告白，何必要爱情故事？

**黎清：**比起强行凑到告白这幕，只有深挖角色才能让这个电影出彩。不管怎么看，现在冯追留在北方的理由都太牵强了。

[回想结束]

**张乾：**是我错了吗？是我早该听他们的建议？如果干脆舍弃告白，还有什么剧情能作为突破口呢……阿白这个时候已经在南方了，那就只剩下老孔……如果老孔主动接受采访，确实也能引出曾经的留守儿童这件事，但是他为什么会呢……

[犹豫了几下，拨通电话]

**张乾：**喂？是汪白水吗？……我有个问题想问问你怎么想，如果从老孔主动接受采访引出吴梓涵的最后采访，怎么给他安排动机……

[皱眉到恍然大悟]

**张乾：**可能你是对的——[沉默一下]谢了。我试试看。要不，你也帮忙写一下你心目里的故事，后面作为参考？

[张乾走入前景，赵棠痕入场]

**张乾：**我想拍一段剧本上没有的戏。你准备一下，就一直小全就行，我去倒葫芦的时候给葫芦一个特写。

**赵棠痕：**好。

**张乾：**[换老孔扮相]今天也没别人来，你直接开始录吧，到时候再剪。

**赵棠痕：**行。[按开始]

[张乾瘫在床上]

**张乾：**又他妈一天过去了，那两人还搁村子里转悠，当我瞎不成？妈的，居然还真有村民被他们给说动了……这帮记者就没一个好东西！

[张乾拿起药葫芦摇晃]

**张乾：命难活、路难走、不如意的十八九，眼一闭、腿一蹬、白布盖上了哭一宿——**

[无力放下]

**张乾：**神药，呵呵，我当然知道是假的， 也当然卖不出去。 要是真有神药，我还用抬棺材过日子吗？

[张乾摔葫芦，一支笔从里面掉出来]

**张乾：**笔？[愣住而后恍然]你！哈哈哈哈哈哈，怎么是你啊！我都快把你给忘了……[坐下] 这些年把你装在葫芦里，成天忽悠着说你能活死人、肉白骨、通鬼神……这一晃，都他妈二十年过去了。没想到今天……

[沉默片刻，苦涩摇头]

**#曲目28：笔**

**[前奏起]**

**张乾：**说不定你还真他妈是个神药呢……

**请让我写完这最后一句**

**脑中的字句已不再清晰**

**三十年后的我是否**

**还能将年轻的梦提起**

**请让我唱出这最后一曲**

**聆听灵魂破碎的声音**

**唤醒我曾经**

**热衷于填补的记忆**

[汪白水出现在一侧书写故事]

**张乾：所以拿起笔**

**汪白水：就拿起笔**

**张乾：所以拿起笔**

**汪白水：快拿起笔**

**张乾：描绘出已忘却的场景**

**（汪白水：描绘曾有过的回忆）**

**张乾：所以拿起笔**

**汪白水：就拿起笔**

**张乾：所以拿起笔**

**汪白水：快拿起笔**

**张乾：趁着还没停止呼吸**

**（汪白水：趁着天还没有亮起）**

[张乾开始书写，赵扩寝室灯亮起，赵扩写讲义，郑立坤写作业]

**郑立坤：**

**镜子里反射的我的声音**

**催促着我做完这题**

**重复的生活 焦虑着度过吧**

**不如就把自己忘记**

**赵扩：**

**脑海里刻印的我的声音**

**指引我完成这讲义**

**信念与责任 无声地提醒**

**至少将每个人铭记**

**张乾：所以拿起笔**

**赵扩、郑立坤：就拿起笔**

**张乾：所以拿起笔**

**赵扩、郑立坤：快拿起笔**

**张乾：记录风中的蝉鸣**

**（汪白水：记录秋天到来的消息）**

**张乾：所以拿起笔**

**赵扩、郑立坤、汪白水：就拿起笔**

**张乾：所以拿起笔**

**赵扩、郑立坤、汪白水：快拿起笔**

**张乾：重新书写命运**

**（赵扩、郑立坤、汪白水：创造交错的命运）**

**张乾：**就把我可笑的一生写下来吧，趁着我还没彻底忘记。有些故事，总要有人去讲才行。

**赵棠痕：**好了，这段录完了，你来看看效果吧。

[张乾看，赵扩离开座位走入摄影棚]

**赵扩：**听汪白水说，告白的段落可能要大改？

**张乾：**嗯。我已经在前面加过了一段铺垫，到时候可以更自然引入梧桐的最后采访。

**赵棠痕：**——这可是导演好不容易听一次人话。

**赵扩：**[笑]从角色来说，我倒是有个想法。

[黑场]

第十六场 角色

[摄影棚]

[黑场中]

**赵扩：**12月21日，晴。今天的关键词是“孔雀”[[26]](#footnote-26)——最近听木推瓜还挺多的。和导演讲了我对告白这幕戏的设想之后，导演重改了剧本，明天就要去拍这幕新的戏了。感觉对我的表演要求倒是更高了，不过最近作业倒是比较好改，有空多和吴梓涵找找状态吧。

[亮起，摄影棚里只有赵扩和吴梓涵]

**吴梓涵：**现在这剧本可比之前难演多了啊。

**赵扩：**确实——你怎么今天看起来这么累？

**吴梓涵：**前几天好不容易肝完编译，算法的新实验又来了。新年音乐会那边的排练也更密集了，我也不好不去……

**赵扩：**……还是要多休息啊。

[吴梓涵拿起新剧本看]

**吴梓涵：**休息不了一点，有时候还挺羡慕汪白水和张乾的，感觉他们的生活就好单纯。——还是说正事吧，这状态要怎么找？告白都没了，纯变成你骂我了？

**赵扩：**还真是。

**吴梓涵：**听说还是你的提议，你这是打击报复吗？

**赵扩：**不敢不敢。

**吴梓涵：**你这怂样还演骂戏呢……

**赵扩：**我来念个词试试，你帮我搭一下吧。

[两人坐下读剧本]

**吴梓涵：**我总觉得，我的采访还欠缺一个很重要的东西……[苦笑]又或许，我这些视频做出来，根本就没有意义？

**赵扩：**够了。

**吴梓涵：**嗯？

**赵扩：**[缓慢但坚定]你一直都知道你欠缺的是什么。

[吴梓涵不解]

**赵扩：**你为了让村民们愿意接受采访，一直在许诺大家的生活能在访谈播出之后变得更好。可是，这些“明天”没人知道会不会到来，更大的可能是，它们根本就不会到来。

**吴梓涵：**不，只要我把这个采访完成，就一定可以——

**赵扩：**那只是你说服自己的借口罢了。如果你不知道明天很可能不会到来，又为什么会怀疑采访的意义呢？……我曾经也和你一样，觉得我安心工作就能带来更好的明天，可到最后，不过落得一场空。是阿白，是你，告诉了我要珍惜现在，做自己现在想做的事。而你竟然因为采访不顺利，就开始许诺明天——

**吴梓涵：**[沉默一会儿]或许你说得对，但作为记者，不就是把希望寄托在大家看到采访的那一刻吗？

**赵扩：**[摇头]需要让大家看到采访，并不代表在这之前就什么都不能做。你真正应该做到的，是理解大家最关心什么。

[其他人进入摄影棚]

**吴梓涵：**这台词还真难背——而且怎么总感觉你在指桑骂槐呢？[无奈]

**赵扩：**绝对没有啊。

**黎清：**看你俩准备得差不多了，就开始吧。三、二、一，走。

[吴梓涵、赵扩散步状]

**#曲目29：明天**

**吴梓涵：**

**是生命 开始的第一天**

**是灯火 切断梦境的第一天**

**风雪 落下的又一天**

**新的世界 落入你的双眼**

**吴梓涵、赵扩：**

**寒风吹动落雪**

**等待希望出现**

**在哪里寻找**

**人们微笑的脸**

**赵扩：[说唱]**

**一天**

**转眼一天 又是一天**

**就在一天重复着**

**每天**

**等待每天 直到某天**

**歌唱你最爱的**

**明天**

**还是明天 延续永远**

**何时才能到来**

**今天**

**只有今天**

**如果生命只剩下了最后一天**

[张乾上场]

**吴梓涵：**老孔？

**赵扩：**[小声]药葫芦怎么不见了……

**张乾：**[严肃]我有个东西想交给你们。[递信]

**吴梓涵：**这是？

**张乾：**几个……无关紧要的故事。

**我的一生都在这里记录**

**等待着谁把它讲述**

**回忆起尘封已久的故事书**

**交给你们第一个阅读**

**[数来宝节奏带旋律]**

**白天盼 夜里想**

**终于轮到我离场**

**拆开葫芦丢下板**

**路过行人就吆喝上——**

[张乾走下台]

**吴梓涵：**[翻阅]我想我知道最后的采访应该如何开始了。我真正想记录的，是这村子里一代代普通人的故事。留守儿童，从来也不只是个体的悲剧。

**记者该成为一棵梧桐树（赵扩：寒风吹动落雪）**

**张开翅膀为普通人庇护（赵扩：等待未来出现）**

**吴梓涵、赵扩：**

**在哪里寻找**

**没有痛苦的人间**

**黎清：**CUT！

[黑场]

第十七场 宿命

[教室，前景桌子]

[众人围坐，张乾拿着电脑]

**张乾：**12月22日，我们趁着雪化之前完成了一些外景的拍摄；24日，拍完了梧桐的最后几次采访；前天，阿白被父母带去上学的剧情也拍摄结束了——你终于回来啦。

**李平：**嗯，最近情况稳定了，办了出院，不过下学期才能继续上课，这学期就在剧组多待着了。

[张乾打开电脑，操作投影，背景出电脑投屏]

**张乾：**今天27号，我刚刚请合作的剪辑师剪辑出了一个比较粗略的版本，大家可以看看哪些镜头还需要调整，以及整体的感觉——汪白水今天请假了，她考试比较多，这两天要先去复习。

**赵扩：**[对吴梓涵]原来她还是会学习的啊……

**吴梓涵：**[小声]你可真会说话。

[张乾播放，黑屏，光给汪白水]

**#曲目30：平庸**

**汪白水：**

**山外的山来天外的天——**

**[摊开书，说唱]**

**阿白的声音在脑海里回荡着**

**早已忘却了属于我的旋律是什么**

**妄想将自己的故事安放给角色**

**到最后 只有平庸伴我**

[做题]

**笔下的一行行公式径自表演着**

**一个失败的棋子重蹈覆辙**

**关于世界 关于未来 都未曾清晰过**

**竟指望从一个人设获得超脱**

**[放下笔，转唱]**

**或许我就不该面试阿白**

**或许我就不该拥有期待**

**反正 一个傲慢的导演**

**哪能有什么未来**

**平庸的演员**

**平庸的舞台**

**平庸的故事**

**平庸的 爱**

材料力学还差两次作业，感觉今晚也得熬夜了。

[汪白水拿笔，灯暗，众人鼓掌，聚焦张乾]

**张乾：**

**这是否就是一切的完结**

**三年的梦想在这里实现**

**回望错过的人与生活**

**感慨一辈子有限**

**可脑海中的刺痛 为了什么**

**我的故事明明都在眼前**

**难道 这个平庸的结果**

**我再无法视而不见**

[亮场]

**张乾：**大家有什么想法吗？

[整体轻松语气]

**黎清：**作为学生社团，能做到这一步已经很不错了。

**吴梓涵：**大家应该都在演戏的过程中得到了不少成长吧。

**杨诗：**那是当然。

**赵扩：**是啊，我接到角色的时候都没想到最后能演成这样。

**李平：**虽然和大家在一起的时间不多，不过剧组的生活还是很开心的。

**赵棠痕：**嗯。

[张乾摇头]

**张乾：**但是，不够。

[张乾与汪白水背对合]

**张乾、汪白水：**

**平庸**

**所谓作者性只是百无一用**

**平庸**

**这幕无聊的闹剧成最终**

**平庸**

**想说的故事都埋在了心中**

**平庸**

**丢弃掉剧本里饱含的梦**

**张乾：**[看其他人没有在意]那就这样吧。好歹也是我们影协第一次做出自己的电影，今天晚上正好约个饭，我请客！[强装开心]

**众人：**好耶！[交错，快活的空气]

[另一侧，郑立坤突然上]

**#曲目31：风花雪月**

**郑立坤：**

**我看向镜子里的面孔**

**熟悉又陌生 是命运的拨弄**

**或许一生不过是几句判词**

**在歌声里走到最终**

[所有人定格]

[宿命上场]

**宿命：**

**[逐渐升调]**

**来无影 去无踪（合：风——）**

**万山层林随你动**

**烟消雾散终有时**

**梦醒方知谁独钟**

**一支白芍墙上画（合：花——）**

**尽美尽善却似假**

**不将深根埋土中**

**来年如何发新芽**

**百鸟飞尽人踪绝（合：雪——）**

**茫茫一片万物略**

**纵知坚冰化尽日**

**喜怒哀惧怎了却**

**自恃阴晴与圆缺（合：月——）**

**半是仙来半是血**

**吴刚伐得桂树断**

**死地逢生路未绝**

[给赵扩光]

**秋风吹过 吹得枫叶尽红**

**来无影 去也无踪**

[给吴梓涵光]

**春花盛放 又落入土中**

**来匆匆 去也匆匆**

[给汪白水光]

**夏月高悬 独立在夜空**

**待仙人 飞上广寒宫**

[给张乾光]

**冬雪漫天 茫茫一片无穷**

**今生大梦 有何不同**

[闪烁光芒，唢呐起]

**飞光飞光 劝尔一杯酒**

**吾不识青天高 黄地厚**

**唯见那月寒日又暖**

**来煎人寿**

**宿命、合：**

**食熊则肥 食蛙则瘦**

**神君何在 太一安有**

**天东有若木 下置衔烛龙**

**吾将斩龙足 嚼龙肉[[27]](#footnote-27)**

**[灯光混杂后突然亮，序曲和弦作为背景响起，宿命缓缓下]**

**宿命：**

**风停——**

**花谢——**

**雪融——**

**月落——**

**[序曲渐转向风花雪月，解除定格，一齐走向饭店]**

**合：[混有笑声]**

**这世界从来**

**只是个巨大的草台班子**

**一出告白的无聊闹剧**

**已演到了谢幕的时刻**

**这世界的确不关心**

**你们的或是我们的**

**今日到此为止**

**宿命、合：来日再说——**

[定格状态幕落，同时灯慢慢暗]

第十八场 重启

[教室]

[正当幕要关上时]

**赵棠痕：**等等！

[幕与灯光静止，大家在幕内说话]

**赵棠痕：**导演说得对——还不够。现在的程度，只能称得上平庸而已。

**李平：**只是学生社团，你们期末周也快了，给那么高要求也不合适吧。

**赵棠痕：**并不是技术上的要求，而是这电影名叫“告白”。

**#曲目32：我！**

**[前奏起]**

[赵棠痕冲出幕布]

**赵棠痕：**

**也许轮到最后的抉择**

**保持平庸或成为杰作**

**如果开口就会被判决宿命**

**我便沉默**

**也许终于结束的时刻**

**却有一团不甘的烈火**

**如果还能将这未来改写**

**我仍执着**

[转身，面对观众]

**每一个镜头里被忽略的我**

**每一个场景冷眼旁观的我**

**万千个世界里万千个我**

**拒绝就这么幕落**

**用镜头讲述告白一刻的我**

**用场景搭起阿白梦境的我**

**同一个故事里同一个我**

**今天将自己诉说**

上学期的一次影协圆桌之后，张乾找到我，问我有没有兴趣合作一部小电影。我问他准备拍什么，他说，“告白”。

**[渐强]**

**告白**

**为何止于谈情说爱**

**明明每个梦想**

**都值得一场痛快**

**告白**

**在这喧嚣的时代**

**鼓起全部勇气**

**将心门敞开**

**[向前几步]**

**我的喜 我的怒 我的梦想**

**我的爱 我的恨 我的绝望**

**如果注定只活在边缘**

**能对谁讲**

**所以这故事还不能结束**

**趁着这未来 尚未荒芜**

**是时候**

**重启最后的演出**

[幕再次拉开，灯亮，大家在教室坐下]

**[念白，伴奏渐丰富]**

现在的故事里，四个主角看似都有了结局，但还远远没有完成自己的“表达”。

老孔将自己的曾经交给梧桐之后，究竟会不会继续颓废下去？

阿白被父母带去上学，她的性格是否能适应学校生活？

冯追对梧桐的责怪真的就是他全部想说的吗？

梧桐之后的采访有何改变？

**[唱]**

**他的雪 她的月 都是一样**

**她的花 他的风 尚未离场**

**在等待完成的电影里**

**再次放声歌唱——**

[大家将教室布景更换成摄影棚，并穿上戏服，同时赵扩旁白]

**[伴奏延续]**

**赵扩：**[较快]12月28日，晴。今天的关键词还是“风筝”[[28]](#footnote-28)——这次是听罗大佑听的。雪化了，我们的拍摄再次启动。虽然赵棠痕后天就要考复变，虽然下周就是张乾的课程论文DDL，虽然汪白水在接下来的几天要连考三场，他们仨却成了最支持拍摄的人。至于我和梓涵，倒不至于那么热衷，但，我俩也不希望这个故事就此结束。杨诗、李平和清学长也都决定继续参与，与其说是闲的，不如说，我们都看到了剧本更大的潜力。

[摄影棚布景完成，赵棠痕给李平了几页剧本，说了什么，李平下]

**[说唱]**

**我 必须是我**

**纵使这场景我从未预想过**

**我 只有我**

**轮到我来改写这结果**

**最了解冯追的人是我**

**拥有他的不甘的我**

**将他难出口的告白**

**诉说——**

**吴梓涵：**[迎向赵扩]

**我是否成为一棵梧桐树**

**是否有把谁庇护**

**是否宽大的树荫**

**能将每一个行人在乎**

**梧桐的采访 梧桐的觉悟**

**梧桐的告白 和她的路**

**走下去 哪怕明天**

**倾覆——**

**杨诗：**[加入两人]

**我无法回头的**

**旅途**

**我命中注定的**

**孤独**

**杨诗、赵扩、吴梓涵：**

**这并非结束的**

**开始**

**不过是开始的**

**结束——**

[汪白水回到摄影棚，走向张乾]

**汪白水：**

**为何一个棋子 一个三流作者**

**要杀死她最爱的角色**

**如果某天我也成为嫦娥**

**离去之时是否会有不舍**

**阿白呀阿白 阿白呀阿白**

**只有死是你的解脱**

**一尘不染的你 怎能在这污浊间**

**独活——**

**张乾：**[握拳]

**冬雪又下过了一场**

**最后的机会仍然渺茫**

**可老孔既然写下了告白**

**又怎忍心看它凋亡**

**这是对命运的最后斗争**

**一切只为看到明天[[29]](#footnote-29)**

**所以拿起笔**

**在破晓之前——**

**黎清：**

**慢慢平息的**

**噪声**

**不会抚平的**

**伤痕**

**黎清、汪白水、张乾：**

**如果重新开始**

**人生**

**是否选择不同**

**灵魂——**

[汇聚]

**黎清、汪白水、张乾：他的雪 她的月 都是一样**

**杨诗、赵扩、吴梓涵：她的花 他的风 尚未离场**

**赵棠痕：在等待完成的电影里**

**赵棠痕、黎清、汪白水、张乾、杨诗、赵扩、吴梓涵：**

**找寻不存在的希望——**

**所以这故事还不能结束**

**趁着这未来 尚未荒芜**

**是时候**

**重启最后的演出——**

**赵棠痕：**想写出真正的结局，阿白的校园、老孔的决定、冯追和梧桐的选择，至少还需要这三个故事。如果要引出它们，不如就让最边缘的角色来一个最意想不到的爆发。

**汪白水：**你已经有想法了？

**赵棠痕：**之前拍摄时，我一直有想完善整个电影的剧情，这里是我设想的一个镜头，正好可以放在这里。[将几页剧本递给汪白水]

**汪白水：**这是——欸，李平？[环顾]

**赵棠痕：**我刚才已经给过他了，他正在进入状态。你的台词就四句，临时背一下就好。

**汪白水：**嗯。 [背一下，放下剧本]

**张乾：**试试看吧。那，我们拍一下看看？

**赵棠痕：**行。[就位]

**张乾：**三、二、一，走。

[汪白水走入场中]

**汪白水：**[左右看]这好像不是去学校的路……

**李平：**[从一侧出带着口音]小妹妹，你怎么跑这里来了，这里施工，很危险的。这边的学校应该是往那里走。[指路]

**汪白水：**[凝视]叔叔，你身上有、月亮。

**李平：**什么月亮？[挠头]我倒是确实写过几首月亮的诗。[转移话题]哎呀，时间不早了，你快去上学吧。

**汪白水：**[摇头]我不要上学。我要听、诗。

**李平：**[无奈]好吧好吧。

**#曲目33：暮雨**

**[雨声与前奏]**

**李平：**[带着一点尴尬]

**我写了一首诗**

**就在昨晚**

**诗的名字**

**就叫月光**

**惨白的月光 照在那大地上**

**那柏油马路**

**还是黑漆漆的**

[发现阿白专注，叙事口吻]

**我做了一个梦**

**就在昨晚**

**我的梦里**

**没有月光**

**雨幕点点 落在那大地上**

**那柏油马路**

**还是黑漆漆的**

[强烈情感]

**醒来看见那细雨绵绵 穿透路灯的光**

**柏油马路的水泊里 满地都是月亮**

**走过了千山 走不过是黄河浩荡**

**只愿那旅途 和今夜一同漫长**

**汪白水：**[笑]谢谢叔叔！[转身跑向学校]

**李平：**[挥手]我叫黄柏月——

**张乾：**CUT！

第十九场 结局

[教室]

[黑场中]

**张乾：**[踱步]30号了啊……三条线，三个结局。前天我们就把老孔的结局给拍了，他以抬棺材见到的事为素材，重新开始了写作——这是最简单的一条线了，毕竟之前拿起笔的时候就差不多收了，但其他两条咋办呢……

[亮场，张乾看到汪白水进来]

**张乾：**你来啦。

**汪白水：**嗯。你不是说要找我商量新的结尾吗？

**张乾；**对。今天正好棠痕考复变，也没法拍，就想找你聊聊你那条线准备怎么收。

[吴梓涵、赵扩一起进来]

**张乾：**你俩也来啦，今天也得把冯追和梧桐之后的发展给定下来。[待两人坐定转向阿白]还是先看看阿白这条线吧。所以，其实我一直有个问题想问——你为什么一定要阿白死？

**#曲目34：天问V**

**[天问伴奏起]**

**汪白水：**那，你知道阿白活着的话会发生什么吗？

**[转摇滚风格]**

[讽刺语气]

**他们说 他们说**

**这女孩儿打小脑子就灵活**

**他们说 他们说**

**不如送去学舞蹈 再练个唱歌**

**他们说 他们说**

**喜欢幻想的人主意儿多**

**他们说 他们说**

**将来一定适合学理科**

[回忆]

**阿白相信了他们所说**

**阿白做到了他们期待的所做**

**阿白的小学、初中、高中**

**就这么被规划了生活**

**然后阿白来到了这里**

**他们都说阿白的成绩不错**

**可有天阿白看向镜子**

**发现自己忘了问 为什么**

[望天]

**为什么月亮上没有嫦娥**

**为什么天空是灰蒙蒙的**

**为什么高楼大厦间**

**找不到那熟悉的颜色**

**为什么夸父喝光了大泽**

**为什么泥沙坠入黄河**

**为什么唱出的**

**总不是自己热爱的歌**

[向观众，李平、郑立坤侧面上，合]

**阿白想读物理（郑立坤：物理——）**

**想知道这世界是如何（郑立坤：如何——）**

**他们却说 以后吃不上饭（郑立坤：以后——）**

**还不如学工科（郑立坤：工科——）**

**阿白张开嘴（李平：张开嘴——）**

**想质问他们 还要怎么（李平：怎么——）**

**但阿白发现（李平：发现——）**

**她早已不知道 自己该如何选择（选择——）**

[摇头]

**汪白水、郑立坤、李平：**

**阿白只好接着相信他们所说**

**阿白继续做他们期待的所做**

**阿白的大学**

**也这样被规划生活**

**但阿白再看不进那些字句**

**他们说阿白 变了**

**有天阿白闭上眼睛**

**终于想起 凭什么**

[质问，两人灯暗]

**汪白水：**

**凭什么青山都相顾无言**

**凭什么不能去天外的天**

**凭什么梦里的神仙**

**梦醒全不见**

**凭什么让阿白来到世间**

**凭什么看悲欢上演**

**凭什么有限的生命**

**却被期待无限**

[积蓄力量]

**他们还在说 他们还在说**

**说阿白又不是为他们而活**

**可阿白将双唇缝上线**

**学会了沉默**

**他们又要说 他们又要说**

**说阿白该有点执着**

**可阿白已经不见**

**留下汪白水 给身躯套上**

**层层枷锁——**

[转向张乾]

**都是一样**

**所有的烂故事都是一样**

**哪来的机械降神**

**哪来的英雄救美 儿女情长**

**所以阿白必须出现在火车上**

**所以阿白只能被赶回南方**

**所以六岁半的阿白**

**不知自己的去向**

**或许阿白从未去过北方**

**或许奶奶只是她的幻想**

**可她还要追问**

**还要找到那轮月亮**

**为什么太阳划过扶桑**

**为什么夏桀会放过商汤**

**为什么屈原**

**非要投进那汨罗江！**

**[回到天问旋律]**

**吴光争国 久余是胜**

**何环穿自闾社丘陵 爰出子文？**

**吾告堵敖以不长**

**何试上自予 忠名弥彰？[[30]](#footnote-30)**

**[节奏突然起]**

**为什么月亮上没有嫦娥**

**为什么天空是灰蒙蒙的**

**为什么高楼大厦间**

**忙碌的生命失去了颜色**

**为什么夸父喝光了大泽**

**为什么泥沙坠入黄河**

**为什么唱出的**

**不知道是谁写的歌**

**为什么青山都相顾无言**

**为什么不能去天外的天**

**为什么梦里的神仙**

**尽是奶奶的脸**

**为什么让汪白水来到世间**

**为什么看悲欢上演**

**难道只因为他们的他们**

**也这么将他们欺骗**

[沉默，吴梓涵拍拍汪白水]

**张乾：**所以，上了小学之后，六岁半的阿白奔向了月亮——或许神话故事也挺好的，至少阿白真的可以当个神仙。[对汪白水]那，阿白这条线的结局就交给你来写吧，可以增添点神话元素，成仙和死不用分得那么清楚。

**汪白水：**好。还是看看他俩的戏吧。

**张乾：**[问赵扩、吴梓涵]你们对结局怎么想？

**赵扩：**我之前提议把告白改成骂戏，是因为冯追终于在和阿白、梧桐相处的过程中找到了自己想做的事，也就是，教育。在这个过程里，他看出了梧桐的迷茫，也看出了梧桐并没有做好面对真实世界的准备，于是无法抑制自己的情绪。

**吴梓涵：**那你觉得怎样才是面对真实世界呢？

**#曲目35：真实**

**吴梓涵：你以为的真实**

**赵扩：我坚信的真实**

**吴梓涵：你理想的故事**

**赵扩：我追寻的故事**

**吴梓涵：为何能决定他人的价值**

[两人对立]

**吴梓涵：新的一天开始**

**赵扩：你的明天开始**

**吴梓涵：这时光正飞驰**

**赵扩：你的年月飞驰**

**吴梓涵：只发觉 自己的无知**

**每一天都新增要实现的梦想**

**每一天都有难以完成的愿望**

**所以无奈 所以迷茫**

**期盼明天不是这样**

**赵扩：**

**我们都生活在不完美的世界上**

**努力追逐着某颗流星的光**

**拥抱无奈 拥抱迷茫**

**才能寻找真实在何方**

[黎清边说边进入教室]

**黎清：**抱歉，之前被老板喊去干活所以晚了点——你们是在讨论冯追、梧桐的结局吗？

**我一生的记忆**

**我的坚持与努力**

**完美吗？**

**不过是要 对得起自己**

**那未出口的感情**

**那模糊的回忆**

**你的真实**

**无非用它们串联起**

[对赵扩]

**以真实否定他人的意义**

**仅是对内心逃避**

**故事里**

**难道这感情还不够清晰？**

至于梧桐的回应——你们应该被导演逼着吃了不少顿饭了[带笑]，[对吴梓涵]我问问你，你和赵扩相处过程里印象最深的瞬间是什么？

**吴梓涵：**可能是有天写编译实验破防，突然收到了他排练结束问我在做什么的消息，然后得到了他的安慰。

**黎清：**这就对了。我们会留下深刻记忆的总是在需要时刻的情感支持，而这一点上，留在北方的冯追显然是做到了的。

**吴梓涵：**对**。**

**每一天都新增要实现的梦想（赵扩：梧桐的梦想）**

**每一天都有难以完成的愿望（赵扩：改变的愿望）**

**所以无奈 所以迷茫（赵扩：冯追的内心）**

**期盼明天不会这样（赵扩：今天不再迷茫）**

**赵扩：**

**我们都生活在不完美的世界上（吴梓涵：冯追的远方）**

**努力追逐着某颗流星的光（吴梓涵：追逐着星光）**

**拥抱无奈 拥抱迷茫（吴梓涵：梧桐的采访）**

**才能寻找真实在何方（吴梓涵：把自己原谅）**

**赵扩：**所以，冯追还是会骂梧桐，但也还是会告白，那么梧桐会接受吗？[看吴梓涵]

**吴梓涵：**[思考]不知道。等演的时候情绪到了再发挥吧。

[黑场]

**[尾奏延续，时间流逝]**

第二十场 告白

[明月高悬，大地昏暗]

**郑立坤：**[从台上走到台下]期末终于考完了，明天18号正好回家。正好老赵的电影拍出来了，我来看看整得咋样——说起来那导演也要考期末啊，怎么这就整出来了……

**陈湾：**[另一侧，也走到台下]梓涵总缠着我看她们的电影，今天终于有机会好好看看了。

[两人一齐望向台上]

**#曲目36：心**

**[唢呐与民乐前奏起]**

**杨诗：**[背影]

**山外有青山**

**天外是青天**

**风吹卷得那青帘动**

**遍地就生了寒**

**今日赏月圆**

**明日月又缺**

**月缺复月圆**

**中秋又佳节**

**[伴奏进行，背景图片时间跨度，伴有两人吐槽]**

**郑立坤：**嚯，老赵这角色看起来真惨啊。

**陈湾：**梧桐，好名字，从地摊小吃到留守儿童的跨度也太大了点吧！这也能圆上的吗！

**郑立坤：**老赵又要去祸害人家小姑娘了吗，等等我为什么要说又……

**陈湾：**阿白好可爱！

**郑立坤：**这剧本谁写的，还海龟汤，推理协会来的卧底吗。

**陈湾：**欸，这背景，就是那天的大雪吧。杨诗的奶奶倒确实没什么违和感，虽然和本人完全不像。

**郑立坤：命难活，路难走，不如意的十八九~**

**陈湾：**原来梓涵那天说的戏是这段……

**郑立坤：**老赵怎么越演越像冯追了呢……不过这状态进入得还真不错啊。

**陈湾：**等等，一个五岁半小女孩能自己找到火车站、找到该坐的车，火车还让她进了？这是什么玄幻故事吗？

**郑立坤：所以拿起笔~**

**陈湾：**没想到剧情突破口居然是老孔。

**郑立坤：**[叹气]应该快结局了吧——什么？还有这么长？他们总不会真的把后续采访拍完了吧。不对啊，老赵跟我说过最后一幕是他和女主告白啊。

**陈湾：**黄柏月……这里怎么他突然出现了？

**郑立坤：**阿白好像从诗人身上看到了月亮应有的样子……但这可未必是好事啊……

**陈湾：**难道告白桥段要来了吗！

[舞台上背景突然变黑，两人回后台]

**[伴奏变为雪落主题]**

**黎清：**[画外音]这是雪落的第一个夜晚。明月高悬，大地昏暗，就像阿白出生的那个夜晚一样。而现在，这里已经没有了阿白，只有冯追和梧桐。这不是一个适合散步的天气，也不是一个适合散步的时间，但两人就这么在雪中，缓缓散着步。

[赵扩、吴梓涵上]

**吴梓涵：**我总觉得，我的采访还欠缺一个很重要的东西……[苦笑]又或许，我这些视频做出来，根本就没有意义？

**赵扩：**够了。

**吴梓涵：**嗯？

**赵扩：**[缓慢但坚定]你一直都知道你欠缺的是什么。

[吴梓涵不解]

**赵扩：**你为了让村民们愿意接受采访，一直在许诺大家的生活能在访谈播出之后变得更好。可是，这些“明天”没人知道会不会到来，更大的可能是，它们根本就不会到来。

**吴梓涵：**不，只要我把这个采访完成，就一定可以——

**赵扩：**那只是你说服自己的借口罢了。如果你不知道明天很可能不会到来，又为什么会怀疑采访的意义呢？……我曾经也和你一样，觉得我安心工作就能带来更好的明天，可到最后，不过落得一场空。是阿白，是你，告诉了我要珍惜现在，做自己现在想做的事。而你竟然因为采访不顺利，就开始许诺明天——

**吴梓涵：**[沉默一会儿]或许你说得对，但作为记者，不就是把希望寄托在大家看到采访的那一刻吗？

**赵扩：**[摇头]需要让大家看到采访，并不代表在这之前就什么都不能做。你真正应该做到的，是理解大家最关心什么。

**吴梓涵：**可这小小的村子里，谁又不是等待着明天的美好呢。

[远望]

**[伴奏比之前更丰富]**

**是生命 开始的第一天**

**是灯火 切断梦境的第一天**

**风雪 落下的又一天**

**新的世界 落入你的双眼**

**吴梓涵、赵扩：**

**寒风吹动落雪**

**等待希望出现**

**在哪里寻找**

**人们微笑的脸**

**赵扩：[说唱]**

**一天**

**转眼一天 又是一天**

**就在一天重复着**

**每天**

**等待每天 直到某天**

**歌唱你最爱的**

**明天**

**还是明天 延续永远**

**何时才能到来**

**今天**

**只有今天**

**如果生命只剩下了最后一天**

[情绪激动]

**一个 又着一个**

**一个失败的棋子重蹈覆辙**

**一个 接着一个**

**从村子里走出的一个个**

**什么 为了什么**

**离开或留下又是为何**

**此刻**

**找回曾经习惯的快乐**

**[极端嗓]**

**所以又一天**

**幻想不存在的明天**

**何时出现**

**是否永不出现**

**告别从前**

**斩不断的从前**

**描绘出**

**新的画面**

**吴梓涵：[放慢]**

**每个人的喜 与怒 与梦想**

**每个人的爱 与恨 与绝望**

**如果注定只活在边缘**

**我要 替每个人讲**

**所以这采访还不能结束**

**趁着这未来 尚未荒芜**

**是时候**

**完成最后的旅途**

**赵扩、吴梓涵：**

**告白**

**为何止于谈情说爱**

**明明每个梦想**

**都值得一场痛快**

**告白**

**在这喧嚣的时代**

**鼓起全部勇气**

**将心门敞开**

**[伴奏突然停]**

**赵扩：**我曾经设想过，这一刻到来的时候，我会说些什么，又或者，会不会对你唱个喜欢的歌。可现在，一切的婉转却失去了意义——真心被附加上旋律后，谁又能听懂谁的好听呢？

[直视吴梓涵]

**赵扩：**其实，从之前的地摊小吃系列报道里，我就知道梧桐这个名字了。我没想到，居然真的会有一天，你能来到我的生活中。这几周的经历对我来说，就像是梦一样。所以……我们能让这个梦，再做久一点吗？

**吴梓涵：**我——有人来了。

[赵扩转头，看见张乾]

**张乾：**[看起来轻松]看来我来得不是时候啊。

**吴梓涵：**老孔？

**赵扩：**[小声]药葫芦怎么不见了……

**张乾：**[呼气，严肃]我有个东西想交给你们。[递信]

**吴梓涵：**这是？

**张乾：**几个……无关紧要的故事。

**#曲目37：奔月**

**张乾：**[笑]

**故纸堆里的几页破书**

**将我的半生捆住**

**都说江山代有才人出[[31]](#footnote-31)**

**谁又能把我的过去阅读？**

**草台班子里有喜有怒**

**有人引吭高歌 有人辛苦**

**就用我这支笔**

**拉开生活的大幕**

**人生不如意十有八九啊**

**各人的劫数只能由各人受啊**

**眼睛一闭一睁 一天就没了啊**

**一闭不睁 一辈子就过完了啊**

**[数来宝节奏带旋律]**

**白天盼 夜里想**

**终于轮到我离场**

**拆开葫芦丢下板**

**路过行人就吆喝上——**

[张乾走下台]

**赵扩：**[对吴梓涵]呃，这个……

**吴梓涵：**[笑]你为什么一定想要答案呢？这个梦，本来就还没到该结束的时候，不是吗？

[另一侧亮，汪白水上]

**汪白水：**[扮阿白]

**阿白今年是六岁半 求学整一月**

**又是一年中秋节 奶奶已不见**

**阿白问 阿白想 何处能找到老神仙**

**阿白盼 阿白寻 一天又一天**

**杨诗：**[另一侧上]

**阿白呀阿白（汪白水：奶奶）**

**阿白呀阿白（汪白水：奶奶）**

**你独自来到这人间（汪白水：我独自来到这人间）**

**阿白呀阿白（汪白水：奶奶）**

**阿白呀阿白（汪白水：奶奶）**

**看悲欢离合正上演（汪白水：每天看悲欢上演）**

**阿白呀阿白（汪白水：奶奶）**

**阿白呀阿白（汪白水：奶奶）**

**城市的风景已看遍（汪白水：在学校没有你的笑脸）**

**阿白呀阿白（汪白水：奶奶）**

**阿白呀阿白（汪白水：奶奶）**

**何处寻得梦中的仙（汪白水：我只想寻神仙——）**

[汪白水寻仙，杨诗下]

**汪白水：**[激动地，背景变幻]

**山外的山来天外的天**

**阿白出门去寻神仙**

**穿过了山 穿过了河**

**穿过了茫茫的草原**

**先去那日出的东海南**

**再到日落的昆仑山**

**何处是哪吒斗敖丙**

**何处的天柱断**

[迷幻]

**远看那青山又连着山**

**近看那前路正漫漫**

**门外的石狮子一声喊**

**把那当阳桥喝断**

**地上的花儿为何开**

**天上的星星为何闪**

**夸父将大泽喝干**

**分出了黄河两道岸**

[彻底疯狂]

**秒针就一圈圈地转**

**日历就一页页地翻**

**阿白找着老神仙**

**越过了路上一关关**

**冬雪连绵天渐寒**

**梦里梦外行路难**

**日出日落 月圆月缺**

**哪分得清真与幻**

[突然安静]

**奶奶啊奶奶**

**阿白有了决断**

**奶奶啊奶奶**

**不用将那月亮盼**

**奶奶啊奶奶**

**如果阿白也成了仙**

**奶奶啊奶奶**

**能否与你来相见——**

[水中月背景，阿白坠入，张乾上]

**张乾：[数来宝，有弹拨伴奏]**

**白天想 夜里盼**

**只为给各位讲这段**

**从前有个人叫阿白**

**今年是三岁半**

**这故事是我写**

**这曲儿是我弹**

**只因我有一言**

**要说与众看官**

**大家都唤我老孔**

**棺材抬了三十年**

**一幕生死一幕戏**

**是苦辣酸甜都看遍**

**山外山 天外天**

**风吹帘卷遍地寒**

**梦里歌 梦外酒**

**各人生活各有各的难呐——**

**黎清：**[上前打板]CUT！

**赵棠痕：**[上台比OK]好嘞。

[赵扩、吴梓涵上前]

**赵扩、吴梓涵：**[对视]

**就在那 安静的时刻 灵魂消散之前拥抱我**

**就在那 喧闹的时刻 身躯追逐之前毁灭我**

[郑立坤上前]

**郑立坤：**故事的开始是，阿白从没有看过月亮。

[陈湾上前]

**陈湾：**那我宁愿相信，故事的结束，阿白已经找到了她的月亮。

[黎清上前]

**黎清：**这是雪停的第一个夜晚。明月高悬，大地也跟着明朗。

[李平入场]

**李平：**

**醒来看见那细雨绵绵 穿透路灯的光**

**那柏油马路的水泊里 满地都是月亮**

**走过了千山 走不过是黄河浩荡**

**只愿那旅途 和今夜一同漫长**

[除汪白水之外众人聚拢]

**[渐有节奏]**

**赵扩：风起的时刻 我感受过**

**吴梓涵：花开的时刻 我曾看过**

**杨诗：雪落的时刻 迷茫的我**

**李平：月明的时刻 凝望的我**

**赵扩、吴梓涵：这一刻 这一刻 我是我**

**赵扩、吴梓涵、张乾：这一刻 这一刻 我是我**

**赵扩、吴梓涵、张乾、杨诗、李平：这一刻 这一刻 我是我**

[汪白水上前]

**汪白水：这一刻 这一刻 我是我**

**[鼓点强]**

**众人：**

**这一刻 这一刻 我是我**

**这一刻 这一刻 我是我**

**这一刻 这一刻 我是我**

**这一刻 这一刻 我是我**

[幕落]

谢幕

[幕启]

**#曲目38：甲乙丙丁**

[每个人首次独唱时上台谢幕]

**众人：[幕后]**

**我们是你路过的甲乙丙丁**

**有谁会在意一个路人的心情**

**我们是生活里的甲乙丙丁**

**等待着告白眼中的一颗流星**

**陈湾：**

**脚踩一片西瓜皮**

**滑到哪里是哪里**

**海鸥飞过天空**

**藏不住薯条的气息**

**郑立坤：**

**我的生活与生命**

**追寻解不开的问题[[32]](#footnote-32)**

**当我望向镜子**

**才能看见自己**

**赵棠痕：**

**我执着的故事**

**将未来重启**

**我有限的生命**

**拒绝哭泣**

**黎清：**

**别指责我的固执**

**和我的完美主义**

**每个音符下**

**是遗憾的曾经**

**李平：所以拼凑着努力**

**杨诗：所以别将我忘记**

**李平：所以明天**

**杨诗：或是某天**

**李平、杨诗：把这一切拾起**

**李平：所以我的诗 我的歌**

**杨诗：我的数学 我的友谊**

**李平、杨诗：都何必放弃**

**陈湾、郑立坤、赵棠痕、黎清、李平、杨诗：**

**甲乙丙丁**

**欢迎光临**

**有幸与你同在**

**一个故事里**

**甲乙丙丁**

**共享的回忆**

**一切相遇**

**无非是奇迹**

[引四位主角上场]

**赵扩：**

**我看着风吹过**

**吹不灭心中的长明火**

**一盏灯在黑暗里闪烁**

**或许那也是我**

**吴梓涵：**

**我要成为一棵梧桐树**

**守护小小的花开花落**

**种子必须深埋泥土**

**幼苗才能将桎梏摆脱**

**汪白水：[戏腔]**

**都知相聚乐**

**难奈别离多**

**圆缺终有时**

**悲欢从头过**

**张乾：**

**拿起沉默已久的笔**

**将所有谎言一一戳破**

**在生命与死亡之间**

**洗去一身污浊**

**赵扩、吴梓涵、汪白水、张乾：**

**甲乙丙丁**

**欢迎光临**

**有幸看你来到**

**我们的故事里**

**甲乙丙丁**

**共享的回忆**

**在平凡生活**

**期待一个奇迹**

**[聚拢，转四拍，说唱]**

**赵扩：假如你和我一样 假如追逐着时光**

**吴梓涵：已经忘记了梦中反复的幻象**

**汪白水：假如这并不是结局 假如还有梦想**

**张乾：定会让这生命放出新的光茫**

**李平、赵棠痕：假如这镜头无限 假如爱恨几场**

**陈湾：是否年岁更迭间能找到航向**

**黎清、杨诗：假如新的一天开始 假如人人都将死亡**

**郑立坤：这归途还有多么漫长**

**众人：[唱]**

**甲乙丙丁 欢迎光临**

**这世界的脚步 谁能听清**

**甲乙丙丁 鼓起勇气**

**告白眼中的那颗流星**

**甲乙丙丁 欢迎光临**

**有幸看你来到 我们的故事里**

**甲乙丙丁 共享的回忆**

**一切相遇 无非是奇迹**

**众人、宿命：**

**甲乙丙丁 欢迎光临**

**这世界的脚步 谁能听清**

**甲乙丙丁 鼓起勇气**

**告白眼中的那颗流星**

**甲乙丙丁 欢迎光临**

**有幸与你同在 一个故事里**

**甲乙丙丁 共享的回忆**

**在平凡生活 期待一个奇迹**

[场务等上]

**甲乙丙丁 欢迎光临**

**这世界的脚步 谁能听清**

**甲乙丙丁 鼓起勇气**

**告白眼中的那颗流星**

**甲乙丙丁 欢迎光临**

**有幸与你同在 一个故事里**

**甲乙丙丁 共享的回忆**

**在平凡生活 期待一个奇迹**

[众人站定]

**汪白水：**感谢大家今天来看我们的演出！还有最后一首歌，希望大家会唱的一起来唱！

**#曲目39：童年**[[33]](#footnote-33)

**[返场曲，同观众合唱]**

**合：**

**[吴梓涵、陈湾主唱]**

**池塘边的榕树上**

**知了在声声叫着夏天**

**操场边的秋千上**

**只有蝴蝶停在上面**

**黑板上老师的粉笔**

**还在拼命叽叽喳喳写个不停**

**等待着下课 等待着放学**

**等待游戏的童年**

**[赵扩、郑立坤主唱]**

**福利社里面什么都有**

**就是口袋里没有半毛钱**

**诸葛四郎和魔鬼党**

**到底谁抢到那支宝剑**

**隔壁班的那个女孩**

**怎么还没经过我的窗前**

**嘴里的零食 手里的漫画**

**心里初恋的童年**

**[张乾、李平主唱]**

**总是要等到睡觉前**

**才知道功课只做了一点点**

**总是要等到考试以后**

**才知道该念的书都没有念**

**一寸光阴一寸金**

**老师说过寸金难买寸光阴**

**一天又一天 一年又一年**

**迷迷糊糊的童年**

**[口哨段]**

**[汪白水、赵棠痕主唱]**

**没有人知道为什么**

**太阳总下到山的那一边**

**没有人能够告诉我**

**山里面有没有住着神仙**

**多少的日子里总是**

**一个人面对着天空发呆**

**就这么好奇 就这么幻想**

**这么孤单的童年**

**[黎清、杨诗主唱]**

**阳光下蜻蜓飞过来**

**一片片绿油油的稻田**

**水彩蜡笔和万花筒**

**画不出天边那一条彩虹**

**什么时候才能像高年级的同学**

**有张成熟与长大的脸**

**盼望着假期 盼望着明天**

**盼望长大的童年**

**[合]**

**一天又一天 一年又一年**

**盼望长大的童年**

[幕落]

Bonus Track

**#曲目B1：四声**

[黎清带赵扩练习台词，第九场结尾]

**黎清：学好声韵辨四声**

**赵扩：学好声韵辨四声[[34]](#footnote-34)**

**黎清：阴阳上去要分明**

**赵扩：阴阳上去要分明**

**黎清：部位方法须找准**

**赵扩：部位方法须找准**

**黎清：开齐合撮属口型**

**赵扩：开齐合撮属口型**

**[前奏起]**

[赵扩自己练]

**赵扩：**双唇班报必百波，抵舌当地斗点丁……

**黎清：** [对赵扩、教学]

**打南边儿来了一个喇嘛（赵扩：舌根高狗坑耕故）**

**手里提溜着一斤鳎目（赵扩：舌面机结教尖精）**

**打北边儿来了一个哑巴（赵扩：翘舌主争真志照）**

**腰上别着一个喇叭（赵扩：平舌资责早再增）**

**没人见过这喇嘛说话（赵扩：擦音发翻飞分副）**

**只看他走去走来 披着那宝蓝的袈裟（赵扩：送气茶柴产彻称）**

**哑巴每天吹起他的喇叭（赵扩：合口呼舞枯湖古）**

**盼着有谁想听他的阿巴巴（赵扩：开口河坡歌安争）**

[黎清上前]

**谁是喇嘛 谁不说话（赵扩：撮口虚学寻徐剧）**

**谁给了别喇叭的哑巴一鳎目（赵扩：齐齿衣优摇夜英）**

**谁是哑巴 谁想说话（赵扩：前鼻恩因烟弯稳）**

**谁给了提鳎目的喇嘛一喇叭（赵扩：后鼻昂迎中拥生）**

[赵扩艰难练习绕口令]

**黎清：**

**喇嘛听见了哑巴的喇叭**

**喇嘛走过了喇叭的哑巴**

**哑巴看到了喇嘛的鳎目**

**哑巴不敢看鳎目的喇嘛**

**喇嘛回头望哑巴的喇叭**

**哑巴紧盯着喇嘛的鳎目**

**喇嘛伸手要哑巴的喇叭**

**哑巴不想换喇嘛的鳎目**

[赵扩上前一起]

**谁是喇嘛 谁不说话（赵扩：谁用喇叭换鳎目？）**

**谁给了别喇叭的哑巴一鳎目（赵扩：谁用鳎目换喇叭？[[35]](#footnote-35)）**

**谁是哑巴 谁想说话（赵扩：谁是天生的喇嘛？）**

**谁给了提鳎目的喇嘛一喇叭（赵扩：谁被逼成了哑巴？[[36]](#footnote-36)）**

**[音乐突然中断，结束]**

**#曲目B2：早春**

[赵扩/冯追、吴梓涵/梧桐的恋爱，故事结束后]

**吴梓涵：**

**是生命 开始的第一天**

**是灯火 切断梦境的第一天**

**夜雨 散尽的新的一天**

**新的世界 落入你的双眼**

**吴梓涵、赵扩：**

**暖风吹融落雪**

**未来就要出现**

**在哪里寻找**

**没有痛苦的人间**

**[唱]**

**赵扩：一天**

**吴梓涵：转眼一天**

**赵扩、吴梓涵：又是一天**

**赵扩：就在一天重复着**

**赵扩、吴梓涵：每天 相信每天**

**吴梓涵：直到某天**

**赵扩、吴梓涵：歌唱属于我们的明天**

**赵扩：还是明天 延续永远**

**吴梓涵：哪怕不会到来**

**赵扩、吴梓涵：**

**今天**

**只有今天**

**如果生命只剩下了最后一天**

[走到舞台中央牵手]

**每一天都新增要实现的梦想**

**每一天都有难以完成的愿望**

**所以无奈 所以迷茫**

**期盼明天不会这样**

**我们都生活在不完美的世界上**

**努力追逐着某颗流星的光**

**拥抱无奈 拥抱迷茫**

**飞向远方**

**#曲目B3：歌**

[汪白水以阿白身份独唱，第十二场梦中场景左右]

**汪白水：**

[跳跃地]

**兔子在洞里钻呀钻**

**风车在海边转呀转**

**路上的苜蓿分了四瓣**

**传递幸运的预感**

**田鼠在地里钻呀钻**

**鸟儿在天上转呀转**

**在森林里远眺着群山**

**和暖风作伴**

[渐慢]

**群山下一条弯弯的河**

**河边传来遥远的歌**

**唱到枝头新绿**

**唱到天空清澈**

**夕阳将山坡染成金色**

**那歌声永不停息着**

**唱到黑夜来临**

**仍无人应和**

[悲伤]

**广阔天地间回荡的歌**

**似乎在寻找什么**

**四季流转**

**飘然而过**

**遥远天地间孤单的歌**

**被黑夜斥责**

**年复一年**

**灯火曲折**

[渐渐加速]

**又一番春夏秋冬 又一次日落**

**我的身体里是否住着另一个我**

**她在回忆着 她在聆听着**

**她在森林里的小屋中唱着自己的歌**

**又一番喜怒哀乐 甜蜜与苦涩**

**找寻月亮的 另一个我**

**她已经看见 她已经明了**

**她将我的梦都写成了歌**

[回到跳跃状态]

**兔子在洞里钻呀钻**

**风车在海边转呀转**

**路上的苜蓿分了四瓣**

**传递幸运的预感**

**田鼠在地里钻呀钻**

**鸟儿在天上转呀转**

**在森林里远眺着群山**

**和暖风作伴**

**[高音]**

**在月亮上远眺着群山**

**难胜寒**

**#曲目B4：寻**

[汪白水以阿白身份独唱，与“蓝色”、“歌”一起成为三个故事，第十八场左右]

**汪白水：**[寻找]

**在哪儿呢？**

**我在……哪儿呢？**

**在哪儿呢？**

**你在……哪儿呢？**

**是谁呢？**

**我是……谁呢？**

**是谁呢？**

**你是……我吗？**

[凝视夜空]

**月亮从云朵中飞过**

**打开夜空的锁**

**夜空后的目光 闪烁**

**看着你 也看着我**

**我的声音对我说**

**快将这牢笼摆脱**

**我的灵魂正盛开**

**像蓝色的花朵**

[寻找，更加虚浮]

**在哪儿呢？**

**都在……哪儿呢？**

**在哪儿呢？**

**去哪里……找你呢？**

**是谁呢？**

**你是……神仙吗？**

**是谁呢？**

**我是……我吗？**

[突然强，疑问]

**就在那——**

**第一个故事里 第二个故事里 第三个故事里 唱歌的是谁？**

**第一个房子里 第二个房子里 第三个房子里 又住着谁？**

**第一个梦里 第二个梦里 第三个梦里 徘徊的是谁？**

**每一个苏醒的时刻 我是谁？**

[保持疑问状态，结尾渐弱]

**[吟唱天问和声起]**

**为什么黑夜就有白天？**

**为什么梦就有毁灭？**

**为什么孤单的月 困在高楼大厦间？**

**为什么闭上眼还能看见？**

**为什么捂住耳朵还能听见？**

**为什么他们却说 天外没有天？**

**#曲目B5：白色**

[杨诗独白，替换第十四场雪落中的唱段]

**杨诗：**

**冬雪又下过一场**

**把黑发染成奶奶的模样**

**曾经的约定**

**终究熬不过时光**

**冬雪又下过一场**

**把世界带回最初的愿望**

**梦中的身影**

**凝结成寒霜**

[向台后走]

**没有名字**

**没有故事**

**一缕飘荡的残魂**

**没有未来**

**没有过去**

**一个空白的角色**

**——是你还是我？**

[背对观众，开场奶奶位置]

**[圆月相同伴奏，杨诗不唱]**

**合：**[下方的话成为混杂的讨论作为背景]

台上一边没钱读书辍学，一边是朋友转了其他专业，不觉得很荒谬吗？

虽然本意是批判傲慢，但其实还是成了一种傲慢。

不如给杨诗加一个赵扩助教的设定吧。

这样好像还挺符合人设的。

基础数学这点要强调吗？

这样正好可以和奶奶对照。

那干脆留白吧，设定留给观众自己想好了。

**[伴奏渐转]**

**杨诗：**[突然强]

**泼墨入纸上吧**

**肆意涂抹**

**如果能染回一点黑色**

**躲进雪中吧**

**悠然自得**

**等待眼里只剩下白色**

**被记住的**

**被遗忘的**

**世界是谁的 又能如何**

**被书写的**

**被操纵的**

**当成你表达工具的人设**

[遥望，恰好对着摄影棚张乾]

**[渐慢]**

**冬雪落在我肩上**

**#曲目B6：焚书**

[宿命的独立曲目]

**宿命：[[37]](#footnote-37)**

**你说你有一双眼**

**要登高望远**

**可风吹过**

**卷来几片浮云挡身前**

**你说你有一双手**

**必将雕上些改变**

**可花落尽**

**又一个轮回 一切重演**

**你说你平素不喜俗人**

**只为把这世界好好看见**

**可雪纷纷**

**散落空中 清浊难辨**

**你说你性情淡薄**

**要找那梦中的神仙**

**可月朦胧**

**醒来总是新的一天**

**[加速]**

**你要大胆 狂妄**

**你要纵情 疯癫**

**你要嬉笑怒骂**

**从不信圣贤**

**你要敢恨 敢言**

**你要无法 无天**

**你的故事写罢**

**终始自现**

**[声音渐远，回声]**

**你要敢恨 敢言**

**你要无法 无天**

**你的故事写罢**

**终始自现**

1. 出自民间《夜哭帖》。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 化用李白《古朗月行》。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 出自苏轼《水调歌头》。 [↑](#footnote-ref-3)
4. 化用民间神调。 [↑](#footnote-ref-4)
5. 指万能青年旅店《采石》。 [↑](#footnote-ref-5)
6. 指腰乐队《暑夜》。 [↑](#footnote-ref-6)
7. 指杭盖乐队《轮回》。 [↑](#footnote-ref-7)
8. 指交工乐队《山歌唱来解心烦》。 [↑](#footnote-ref-8)
9. 化用李志《热河》。 [↑](#footnote-ref-9)
10. 指腰乐队《暑夜》。 [↑](#footnote-ref-10)
11. 出自杨德昌《一一》。 [↑](#footnote-ref-11)
12. 出自屈原《天问》，后几首天问亦出自其中。 [↑](#footnote-ref-12)
13. 指科波拉《教父1》的第一个镜头。 [↑](#footnote-ref-13)
14. 知名导演，代表作《布达佩斯大饭店》等。 [↑](#footnote-ref-14)
15. 数据来源教育部2023年统计。 [↑](#footnote-ref-15)
16. 乐队名，对应前文塑料的歌曲为Fake Plastic Trees。 [↑](#footnote-ref-16)
17. 乐队名，对应前文塑料的歌曲为Plastic Beach。 [↑](#footnote-ref-17)
18. 化用崔健《快让我在雪地上撒点儿野》。 [↑](#footnote-ref-18)
19. 化用窦唯《高级动物》。 [↑](#footnote-ref-19)
20. 化用罗大佑《现象七十二变》。 [↑](#footnote-ref-20)
21. 化用草东没有派对《床》。 [↑](#footnote-ref-21)
22. 指舌头乐队《传子》。 [↑](#footnote-ref-22)
23. 以上英文均出自各种常见计算机报错。 [↑](#footnote-ref-23)
24. 指Blur《Under the Westway》。 [↑](#footnote-ref-24)
25. 化用牛顿名言。 [↑](#footnote-ref-25)
26. 指木推瓜专辑《孔雀东南飞》。 [↑](#footnote-ref-26)
27. 出自李贺《苦昼短》 [↑](#footnote-ref-27)
28. 指罗大佑《未来的主人翁》。 [↑](#footnote-ref-28)
29. 化用《国际歌》。 [↑](#footnote-ref-29)
30. 出自屈原《天问》最后四句。 [↑](#footnote-ref-30)
31. 赵翼《论诗五首·其二》。 [↑](#footnote-ref-31)
32. 出自罗大佑《亚细亚的孤儿》。 [↑](#footnote-ref-32)
33. 罗大佑《之乎者也》的原版《童年》。 [↑](#footnote-ref-33)
34. 赵扩的所有歌词出自《四声歌》。 [↑](#footnote-ref-34)
35. 这两句仿照万能青年旅店《乌云典当记》。 [↑](#footnote-ref-35)
36. 这两句仿照二手玫瑰的《伎俩》与《让部分艺术家先富起来》。 [↑](#footnote-ref-36)
37. 歌名取自李贽，歌词灵感来自李贽《读书乐并引》。 [↑](#footnote-ref-37)