S开头的镜头表示由社团确定拍摄方式，S中的台词不影响画面与画面中的呈现。

S系列镜头需要从线索（花）开始，30秒左右，并按照分镜所叙述的方式进行结尾。

1. **开场**

**镜头A**

主角在教室里演算实验数据。

**镜头B**

主角睁眼，看见一条暗黑长廊，下摇到空空的双手，并停顿。尝试打开走廊上的门，但失败。（可以给多组开门失败镜头展现时间跨度）

**镜头C**

（掉落声出现）主角循声音望去看见樱花印章，迟疑地在手上印了一个印花。凝视一会儿后，主角用这只手推门，成功推开了，强烈的灯光让他睁不开眼**。**

**组合**

镜头B开始，摇到双手时闪回镜头A。B、C之间正常延续。

1. **第一扇门**

**镜头S1**

舞蹈团与美妆协会准备古典舞表演，结尾处发现主角，作邀请主角状。

**镜头D**

边摆手边慌忙退开，关上门，上下小幅度抖动模拟紧张，然后低头看地并停留，随后缓缓抬头走向下一扇门并推开。

**D台词**

（关门后喘息）或许这扇门，我根本不该进去。

1. **第二扇门**

**镜头S2**

跑协与跆拳道的训练，突破自我的极限，对话为何运动，结尾处表示可以带主角一起训练。

**镜头E**

轻轻摇头后退开，缓缓关上门。捏起拳头小跑两步到下一扇门，喘气（作为音效）中推开。

**E台词**

我有多久没有奔跑了呢……（自嘲地笑）

1. **第三扇门**

**镜头S3**

国护队在黑暗中练习队列与方阵，口令与脚步的声音为主，无对话，结尾渐暗至隐去。

**镜头F**

下一扇门直接在眼前出现，国护队的脚步声延续，镜头停滞，脚步声渐弱后推开门。

**S3台词**

（震撼吸气）

**F台词**

如果我能是其中的一员……可我还是没能走向他们。

1. **第四扇门**

**镜头S4**

史协讨论场景，探讨历史中人文的变迁与人本想法的演化，结尾处看向镜头笑着招手。

**镜头G**

主角招手回应，关上门前往下一处，坚定开门。

**S4台词**

**G台词**

或许，古往今来的一条条道路中，我们从来就不必孤独。是时候去做些想做的事了。

1. **第五扇门**

**镜头S5**

音乐剧社用歌声展现人类的好奇与探索，折纸社将想象力化为精美的作品。他们沉浸在自己的世界中，似乎未注意到主角。

**镜头H**

主角抬起手犹豫了几次，仍然选择了默默关上门，不敢再看，前往下一扇门打开。

**S5台词**

我从他们的眼睛里，仿佛看到了另一个世界。

**H台词**

可我没有基础，也没有那么多平时的时间去从头了解……还是，再等等。

1. **第六扇门**

**镜头S6**

围棋社、象棋社对弈中，伴有AI时代为何还要弈棋的讨论，在不完美中展现人类的闪光，结尾处问主角如何想。

**镜头I**

主角关上门回过头，看向来时的路，再看向仍然未知的下一扇门，走过去打开。

**S6台词**

下棋？这我倒是会一点。

**I台词**

我不知该怎么回答。我可能永远也没法找到最优的答案，但人生，无非落子无悔——该前进了。

1. **第七扇门**

**镜头S7**

戏曲背景中，诗社的同学们正在玩飞花令，接完一轮后下一句看向主角。

**镜头J**

主角接上后轻轻关门，低头沉思。

**S7台词**

这是——

**J台词**

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识，好像，我知道要找的东西在哪里了。

1. **结局**

**镜头K**

主角抬头向前，走几步来到道路的尽头，看似是死路（可能有一扇门）。

**镜头S8**

镜头甩向身后，一扇扇门里之前见到的人向主角涌来。

**镜头L**

镜头重新甩向死路，原来的阻挡已不在，门外是开始的文化节。

**K台词**

或许，我的答案，恰恰在之前错过的一切中。热爱，并非只针对抽象的文化，更重要的是，承载它们的，人们（延续到下个镜头）。

**镜头S1细化**

**社团名称：**美妆协会、校学生舞蹈团

**画面内容：**舞蹈团的同学正在彩排、化妆中，美妆协会做上台前定妆准备、检查服装发型等，给领舞同学画上花钿后，领舞转头看向主角，问是否也是来彩排的。

**樱花元素：**画上的花钿

**出镜人员：**舞蹈团其他同学若干（常服/练功服）、领舞与美妆协会化妆师相对华丽

**拍摄地点：**中区艺术中心403舞蹈教室

**拍摄时间：**周日下午 周常15:00-16:30 附近

**镜头S2细化**

**社团名称：**跆拳道协会

**画面内容：**（中间训练者可删去，未必需要复杂的移动，总计约20s）

推开门进入道馆，刚好看到训练者A被一脚击倒在地

（画面拉近到A脸部特写，展现难受的样子）

训练者B从画面中伸出一只手，将A拉起，然后两人互相打气，继续进行训练

（画面移动，镜头给到道馆内其他训练的同学）

训练者C、D、E正在进行马步冲拳训练（画面移动）

训练者F正在压腿（画面移动

训练者G正在控腿（画面移动）

训练者H正在训练实战步伐（画面移动）

训练者I正在击打沙袋（画面移动）

训练者A、B继续进行激烈的实战（画面移动）

训练者J用腿法击破木板（此时镜头给到击碎木板的特写）

**出镜人员：**跆拳道社同学若干（道服）

**拍摄地点：**西区学生活动中心北部创新楼三楼源道馆

**拍摄时间：**暂缺

**社团名称：**校跑步爱好者协会

**画面内容：**（总计约20s）

击破木板特写&声音与发令枪特写&声音做转场，主角看见几个跑者在进行跑步训练（排成一列），路人与跑者对话：“每次都跑这么累干嘛？”“不拼尽全力的话，还不如不跑”，跑到主角处邀请“要一起来吗？”

**出境人员：**三四个跑者（常服，最好短袖短裤）、一个路人（常服，可导演客串）

**樱花元素：**可考虑路人的配饰，或直接画面中樱花树

**拍摄地点：**东区操场

**拍摄时间：**暂缺

**镜头S3细化**

**社团名称：**国旗护卫队

**画面内容：**（画面可15-20s，但声音要录更久，至少40s）

从国护队正步走来的远景切入，画面逐渐拉近，队员从正步转为齐步，在教官带领下进行“一二三四”的呼号，从镜头前经过；随后再转为正步逐渐走远，镜头拉远定格。

**樱花元素：**后续的声音可混上落花声

**出境人员：**国护队队员10名以上（队服）

**拍摄地点：**东区郭沫若广场

**拍摄时间：**周六早上 国护队周训时间

**镜头S4细化**

**社团名称：**历史文化协会

**画面内容：**（画面30s，可主题聊天很长时间，事后选取）

几位同学一边喝茶一边讨论历史兴亡，他们有的慷慨激昂，有的端庄大方。

（若事后选取，这里可能需要另一个镜头剪辑到一起）突然有一个同学注意到主角，然后大家都看过来，向主角招手。

**樱花元素：**旁边放置一枝樱花，或樱花纹样的服装/装饰等

**出境人员：**历史文化协会几个同学（可常服可汉服，但不建议太花哨）

**拍摄地点：**也西湖边的草坪上

**拍摄时间：**暂缺

**镜头S5细化**

**社团名称：**校学生折纸协会、校学生音乐剧社

**画面内容：**特写折纸社的纸花作为开场，然后过渡到一整桌各种折纸，折纸社的同学正在进行最后的组装。另一侧音乐剧社的声音先入，镜头推移到正在用钢琴学歌的音乐剧社同学，最后小全景拍摄整个房间定格，折纸社的花已经组装完成。

**樱花元素：**折纸社的樱花折纸

**出境人员：**折纸社、音乐剧社各两位同学（常服，都可以穿好看点）

**拍摄地点：**中区艺术中心401音乐教室

**拍摄时间：**周日下午 剧本围读14:00-17:30 附近

**镜头S6细化**

**社团名称：**校学生围棋社、飓风象棋协会

**画面内容：**两侧围棋、象棋各自对弈。

先到围棋侧，A、B下棋，旁边C用手机查看AI。A下了一手很潇洒（神态、动作）的棋。

C：“这步棋帅是帅，但AI这里可是降了十点胜率，为什么不简单围住空呢？”

A：“你们这种软件党，哪懂棋盘上灵光一现的快乐？”

镜头聚焦到棋盘，D、E的声音先传来，镜头顺势转到象棋处。

D：“也是啊，AI这步让我走马，这不就是稳和棋的路数吗。”（说着走了别的子）

E：“那你不这么走，可是会输哦。”（走一步）

D：“但我是和你下棋，与其求个稳，不如放手一搏！”（重落子，看到镜头）

D：（笑）“你说呢？”

**樱花元素：**棋盒上纹样，或棋盘旁配饰

**出镜人员：**围棋协会三门同学、象棋协会两名同学（均常服）

**拍摄地点：**东区美食广场楼上，学生活动中心4楼棋牌室

**拍摄时间：**暂缺

**镜头S7细化**

**社团名称：**星云诗社、校学生戏曲协会

**画面内容：**戏曲协会两名同学在尝试表演，注意到镜头，向主角行礼。（全程，具体何时拍取决于运镜）

飞花令（相）（表现欢乐氛围）：

爷娘闻女来，出郭相扶将。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

本是同根生，相煎何太急？

醒时相交换，醉后各分散。

相看两不厌，唯有敬亭山。

（大家目光看向镜头）

**出境人员：**戏曲协会两名同学（稍华丽带淡妆）、诗社同学若干（常服）

**樱花元素：**戏曲协会同学配饰、教室窗外景，或教室内部件

**拍摄地点：**暂缺

**拍摄时间：**暂缺

**镜头S8细化**

每个社团出之前镜头中的一两个人，保持前七个镜头的装饰，一个个打开门走向/跑向主角。

**拍摄地点：**西区活动中心三楼

**拍摄时间：**暂缺