

IMAGES ET PLANS DE GRANDE DIMENSION

Le jeu de données présente des documents de grande dimension : il contient des documents figurés des expositions universelles et internationales de 1867 et 1931 ainsi que des plans des bâtiments de l'hôtel royal des Gobelins.

Les Archives nationales s'interrogent sur les modalités de diffusion des images issues de la numérisation de documents de grandes dimensions (parfois plusieurs m²).

Les problématiques de diffusion concernent notamment :

- la salle des inventaires virtuelle (<https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/>),
- les salles de lecture 'in situ', des sites de Paris et Pierrefitte-sur-Seine.

Personne ressource	Louis Vignaud / Flore Hervé
Référence	<p>Exposition 1867 CP_F_12_11884_1_A et AE/Vip/122</p> <p>Exposition 1931 BH PROV782</p> <p>Hôtel Royal des Gobelins O/1/2054</p>
Type et volume de fichiers images sources	<p>Fichiers JPEG et TIFF, issus de la numérisation de documents « papier » (cartes et plans).</p> <p>La numérisation de grands documents génère des fichiers d'images TIFF de très grandes dimensions. A titre indicatif, voici quelques ordres de grandeurs sur les fichiers produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Format du fichier (numérisation) : TIFF • Résolution : 22000 × 13000 pixels • Poids du fichier : environ 900 Mo

Description des archives	<p>Exposition 1867 Producteur : Commission impériale. Exposition universelle de 1867 à Paris. Documents iconographiques.</p> <p><u>CP F 12 11884 1 A</u> « Vue officielle à vol d'oiseau de l'exposition universelle de 1867 » Dessiné et lithographié par Eugène Cicéri et Philippe Benoist. Imprimé par Lemercier et Cie (Paris). Publié par Goupil et Cie".</p> <p><u>AE/VIp/122</u> Vue perspective de l'Exposition universelle de 1867". Tableau d'Eugène Cicéri et Ph Benoist.</p> <p>Exposition 1931 « Vue perspective de l'Exposition internationale de Paris » par Tournaire, architecte en chef de l'Exposition, extrait de L'Illustration. L'Exposition coloniale, album hors série, mai 1931.</p> <p>Hôtel Royal des Gobelins (1691) Producteur : Maison du roi sous l'Ancien Régime (XVIe-XVIIIe siècles).</p> <p>Paris : vue d'ensemble du plan de l'hôtel royal des Gobelins fait par Sébastien Le Clerc fils. <u>Retombes en place</u>.</p> <p>Cet ensemble contient des « <u>retombes</u> », petits volets mobiles permettant de dévoiler <u>deux états</u> d'une petite parcelle du plan (intérieur / extérieur).</p>
--------------------------	--

Suggestions d'usages	<p>Evolution d'un territoire à travers l'Histoire Relier les cartes d'hier aux cartes d'aujourd'hui, y compris pour cartographier des espaces et bâtiments disparus. Connexion à Open Street Map.</p> <p>Interface de type Google Map Se déplacer sur une carte, avec la possibilité de zoomer / dézoomer sur des zones sélectionnées. Ajout de surcouches d'informations.</p> <p>Une navigation de type « Google Art Project » https://www.google.com/culturalinstitute/beta/asset/olympia/ywFEI4rxgCSO1Q?hl=fr</p> <p>Réalité virtuelle Consultation grâce à un casque de réalité virtuelle (VR) (usage « in situ » ou en ligne). Éventuellement, se déplacer en hauteur, sur les plans de bâtiments.</p> <p>Réalité augmentée</p> <p>Modélisation 3D Une reconstitution du relief (carte ou plan), soit en numérique 3D soit en impression 3D.</p> <p>Cartographie sensorielle Une cartographie sensorielle (toucher un document matérialisé et obtenir un "retour" sensoriel : touché, son, etc.). Ce détournement permet éventuellement de "matérialiser" des typologies d'espaces : dangereux, aride, en construction, densité de population, flux important de voyageurs.</p> <p>En relation avec les problématiques pédagogiques (ateliers scolaires, expositions, etc.) et d'accessibilité (galerie tactile pour les personnes non-voyantes, etc.).</p>
----------------------	--