

# ***Secret Scripts***

Following on the basis that shapes contain inherent capacity for meaning, similar to the idea that individual musical notes have a color, the shapes of letters or symbols make an unseen connection with hard-wired cognitive structures. Think also of choice of geometric shapes within a decision-flow-chart. This issue becomes more complex within a multi-consciousness ontology; that is, shapes that connect within one cognitive structural framework does not within another. Finally, the meaning of shapes within written communications may not reflect practical intention but rather a mood or mode, akin to the feeling of a major versus a minor in the musical language. - Andrew K Twohig, Archon Philosopher

ADAMIC SCRIPT

Similar to the Raphael Script within the Hebraic grouping of alphabets that are adapted for the Roman alphabet.

A													
D													
A													
M													
I													
C													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
ଅ	ବ	ଚ	ଦ	ତ୍ତ	ଫୁ	ଗୁ	ହୁ	ଇ	ଜୁ	କୁ	ଲୁ	ମୁ	ନୁ
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z			ଓ

## ALCHEMIST SCRIPT

A L C H E M I S T	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
	∅	G		Φ							♀		e	
	円	⌃	⌂	⌄			⌇		⌋	⌌	⌍	⌎	⌏	
	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		Selenus

A L C H E M I S T	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
	Z	ꝝ	ꝑ	C	S	P	W	ꝑ	ꝑ		ꝑ	ꝑ	ꝑ	ꝑ
	ꝕ	Ꝕ	P	ꝗ	ꝑ	E	X	ꝑ	ꝑ	ꝕ	Ꝕ	Ꝕ	Ꝕ	Ꝕ
	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		

A L C H E M I S T	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
	ȝ	ȝ	ȝ	ȝ	ȝ	ȝ	ȝ	ȝ	ȝ	ȝ	ȝ	ȝ	ȝ	ȝ
	o	ø	ø	ø	ø	ø	ø	ø	ø	ø	ø	ø	ø	ø
	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		

A L C H E M I S T	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
	ѧ	բ	Ը	Ձ	Ը	Շ	Ծ	Ց	Վ		Ծ	Վ	Ր	Ը
	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ
	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ
	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ	Ճ
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z			

## APOLLONIAN SCRIPT

A P O L L O N I A N	B	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ
O	Ω	Π	Ρ	Σ	Τ	Τ	Φ	Χ	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω
ο	π	ρ	σ	τ	τ	φ	χ	ψ	ω	ω	ω	ω	ω

## BABYLONIAN SCRIPT

B	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
A	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ
B	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ
L	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ	ፊ
O	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		
														Vignere

## CANANEAN SCRIPT

C	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
A	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏
N	𐤒	𐤂	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤥	𐤦
E	𐤐	𐤂	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤚	𐤦
A	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		

## CELESTIAL SCRIPT

An old script also called ‘angelic’ or ‘supercelestial’.

C	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ
E	࠵	࠶	࠷	࠸	࠹	࠻	࠼	࠹	࠻	࠻	࠷	࠷	࠷	࠷
L	࠵	࠶	࠷	࠸	࠹	࠻	࠼	࠹	࠻	࠻	࠷	࠷	࠷	࠷
S	࠵	࠶	࠷	࠸	࠹	࠻	࠼	࠹	࠻	࠻	࠷	࠷	࠷	࠷
T	࠵	࠶	࠷	࠸	࠹	࠻	࠼	࠹	࠻	࠻	࠷	࠷	࠷	࠷
I	࠵	࠶	࠷	࠸	࠹	࠻	࠼	࠹	࠻	࠻	࠷	࠷	࠷	࠷
A	࠵	࠶	࠷	࠸	࠹	࠻	࠼	࠹	࠻	࠻	࠷	࠷	࠷	࠷

Agrippa

C	Nº	□	□	J	E	□	□	□	□	□	□	□
E	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
L	EST	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
I	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
A	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
L												

Riviere

C	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
E	EST	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
L	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
A	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
L														

Bartolozzi

C	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
E	EST	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
L	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
A	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
L														

Bartolozzi

### CHALDEAN SCRIPT

CH	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ת	י	כ	ל	מ	נ
A	אָ	בָּ	גָּ	דָּ	הָ	וָ	זָ	תָּ	יָ	כָּ	לָ	מָ	נָ
D	אַ	בַּ	גַּ	דַּ	הַ	וַ	זַ	תַּ	יַ	כַּ	לַ	מַ	נַ
E	אֵ	בֵּ	גֵּ	דֵּ	הֵ	וֵ	זֵ	תֵּ	יֵ	כֵּ	לֵ	מֵ	נֵ
A	אֶ	בֶּ	גֶּ	דֶּ	הֶ	וֶ	זֶ	תֶּ	יֶ	כֶּ	לֶ	מֶ	נֶ
N	אָ	בָּ	גָּ	דָּ	הָ	וָ	זָ	תָּ	יָ	כָּ	לָ	מָ	נָ

Vignere

## EGYPTIAN SCRIPT

E	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
G														
Y														
P	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		

## ENOCHIAN SCRIPT

This magical language derived from philosopher and mathematician, John Dee (1527 - 1608), received from Angelic messengers through the medium Edward Kelley (1555 - 1597) in a process known as synthetic telepathy. Dee noted in his diaries that the letters represented the order of man's creation. The language is written from right to left. This script became the basis of the *Hermetic Order of the Golden Dawn*'s magical system, but was banned by Paul Foster Case (1884 - 1954) of *Builders of the Adytum* after his expulsion from the *Golden Dawn* due to his belief in the inherent danger of the system.

E											
N	Ur	Na	Gon	Tal	Graph	Un	Or	Gal	Ged	Veh	Pa
O	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
C											
H											
I	Gisg	Fam	Van	Ceph	Don	Med	Pal	Drux	Ger	Mals	
A	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	



## ETRUSCAN SCRIPT

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
Я	҆	҇	҈	҉	Ҋ	ҋ	Ҍ	ҍ	Ҏ	ҏ	Ґ	ґ	Ғ
◊	H	△	‡	↗		γ		ꝝ		Z	Ꝛ	ꝛ	Ꝝ
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	ch	il
	A			ꝧ	Ꝩ	ꝩ					Ꝯ	ꝯ	
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
A				Ꝫ	ꝫ	Ꝭ	ꝭ	Ꝯ	ꝯ	ꝰ	ꝱ	ꝲ	ꝳ
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	th	s
ɸ	β	Ꝣ	Ꝥ	Ꝧ				ꝫ		ꝫ	ꝭ	Ꝯ	ꝯ

## HEBRAIC SCRIPT

N	מ	ל	ב	נ
ת	ש	ר	ק	צ
ע	פ	ס	מ	ז
ג	ט	ח	ו	ז
ב	י	ט	ח	ה

<b>G</b>	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
<b>R</b>	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Φ	Γ	Η	Ι	Κ	Λ	Χ	Ρ	Ν
<b>E</b>	Η	Ν	Μ	Ρ	Ω	Τ	Λ	Λ	Χ	Ι	Χ	Τ	Χ	Λ
<b>E</b>	ο	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		

Vignere

### INQUISITORIAL SCRIPT

<b>I</b>	<b>N</b>	<b>Q</b>	<b>U</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>O</b>	<b>A</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>N</b>
Ι	Υ	Σ	Ϟ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ
ο	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ

Vignere

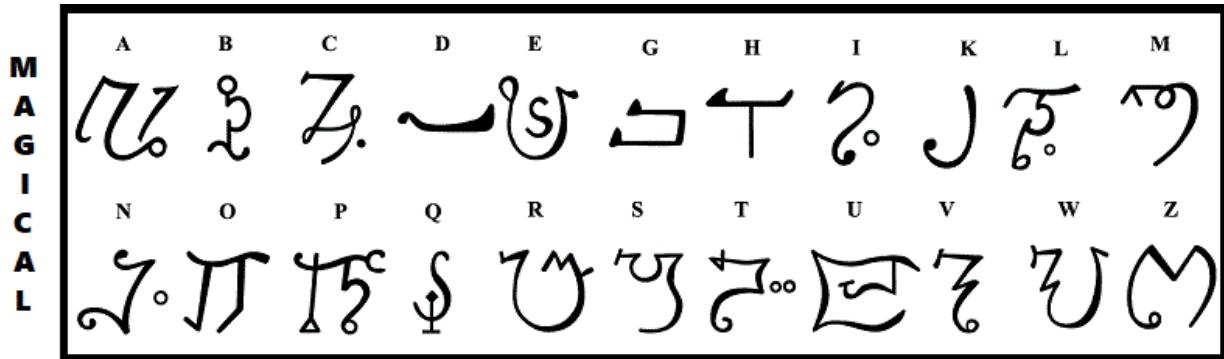
### MALACHIM SCRIPT

<b>M</b>	<b>A</b>	<b>L</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>M</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>L</b>	<b>C</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>L</b>	<b>N</b>
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ϛ	Ϝ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ
Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ
Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ

Agrippa

<b>M</b>	<b>A</b>	<b>L</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>M</b>								
Α	Β	Ϲ	Δ	Ε	Ϛ	Ϛ	Ϛ								
Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ								
Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ								
<b>N</b>	<b>O</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>	<b>W</b>	<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>Z</b>			
Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ			

## Magical Script



## MECALOPIAN SCRIPT

M	E	C	A	L	O	P	I	S	T	N	M	N
E	C	A	L	O	P	I	S	T	N	M	N	H
C	A	L	O	P	I	S	T	N	M	N	H	A
A	L	O	P	I	S	T	N	M	N	H	A	A
L	O	P	I	S	T	N	M	N	H	A	A	A
O	P	I	S	T	N	M	N	H	A	A	A	A
P	I	S	T	N	M	N	H	A	A	A	A	A
I	S	T	N	M	N	H	A	A	A	A	A	A
S	T	N	M	N	H	A	A	A	A	A	A	A
T	N	M	N	H	A	A	A	A	A	A	A	A
N	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

Vigne

## NOACHITE SCRIPT

N	O	A	C	H	I	T	E	R	S	F	G	H	I	J	K	L	M	N
O	A	C	H	I	T	E	R	S	F	G	H	I	J	K	L	M	N	H
A	C	H	I	T	E	R	S	F	G	H	I	J	K	L	M	N	H	A
C	H	I	T	E	R	S	F	G	H	I	J	K	L	M	N	H	A	C
H	I	T	E	R	S	F	G	H	I	J	K	L	M	N	H	A	C	H
I	T	E	R	S	F	G	H	I	J	K	L	M	N	H	A	C	H	I
T	E	R	S	F	G	H	I	J	K	L	M	N	H	A	C	H	I	T
E	R	S	F	G	H	I	J	K	L	M	N	H	A	C	H	I	T	E
R	S	F	G	H	I	J	K	L	M	N	H	A	C	H	I	T	E	R
S	F	G	H	I	J	K	L	M	N	H	A	C	H	I	T	E	R	S
F	G	H	I	J	K	L	M	N	H	A	C	H	I	T	E	R	S	F
G	H	I	J	K	L	M	N	H	A	C	H	I	T	E	R	S	F	G
H	I	J	K	L	M	N	H	A	C	H	I	T	E	R	S	F	G	H
I	J	K	L	M	N	H	A	C	H	I	T	E	R	S	F	G	H	I
J	K	L	M	N	H	A	C	H	I	T	E	R	S	F	G	H	I	J
K	L	M	N	H	A	C	H	I	T	E	R	S	F	G	H	I	J	K
L	M	N	H	A	C	H	I	T	E	R	S	F	G	H	I	J	K	L
M	N	H	A	C	H	I	T	E	R	S	F	G	H	I	J	K	L	M
N	H	A	C	H	I	T	E	R	S	F	G	H	I	J	K	L	M	N

Riviere

## PASSING THE RIVER

P	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
A	ꝝ	ꝗ	Ꝙ	ꝙ	Ꝋ	ꝋ	Ꝍ	ꝍ	Ꝏ	ꝏ	ꝑ	Ꝓ	ꝓ	Ꝕ
S	ꝕ	Ꝗ	ꝗ	Ꝙ	ꝙ	Ꝛ	ꝛ	Ꝝ	ꝝ	Ꝟ	ꝟ	Ꝡ	ꝡ	Ꝣ
T	ꝕ	Ꝗ	ꝗ	Ꝙ	ꝙ	Ꝛ	ꝛ	Ꝝ	ꝝ	Ꝟ	ꝟ	Ꝡ	ꝡ	Ꝣ
H														
E														
R														
O	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		

## ROSICCRUCIAN SCRIPT

R	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
O	ꝝ	ꝗ	Ꝙ	ꝙ	Ꝋ	ꝋ	Ꝍ	ꝍ	Ꝏ	ꝏ	ꝑ	Ꝓ	ꝓ	Ꝕ
S	ꝕ	Ꝗ	ꝗ	Ꝙ	ꝙ	Ꝛ	ꝛ	Ꝝ	ꝝ	Ꝟ	ꝟ	Ꝡ	ꝡ	Ꝣ
I	ꝕ	Ꝗ	ꝗ	Ꝙ	ꝙ	Ꝛ	ꝛ	Ꝝ	ꝝ	Ꝟ	ꝟ	Ꝡ	ꝡ	Ꝣ
C														
R														
U														
C														
N	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		

AMORC

## ROYAL ARCH CYPHER

AB	CD	EF
GH	IJ	KL
MN	OP	QR

R	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
O	ꝝ	ꝗ	Ꝙ	ꝙ	Ꝋ	ꝋ	Ꝍ	ꝍ	Ꝏ	ꝏ	ꝑ	Ꝓ	ꝓ	Ꝕ
Y	ꝕ	Ꝗ	ꝗ	Ꝙ	ꝙ	Ꝛ	ꝛ	Ꝝ	ꝝ	Ꝟ	ꝟ	Ꝡ	ꝡ	Ꝣ
A	ꝕ	Ꝗ	ꝗ	Ꝙ	ꝙ	Ꝛ	ꝛ	Ꝝ	ꝝ	Ꝟ	ꝟ	Ꝡ	ꝡ	Ꝣ
C														
H														
O	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		

SAMARITAN SCRIPT

S A M A R I T A N	א	ב	ג	ר	ה	ו	ז	ת	ט	י	כ	ל	מ	נ
	אֵ	בֵּ	גֵּ	רֵ	הֵ	וֵ	זֵ	תֵּ	טֵ	יֵ	כֵּ	לֵ	מֵ	נֵ
	אָ	בָּ	גָּ	רָ	הָ	וָ	זָ	תָּ	טָ	יָ	כָּ	לָ	מָ	נָ
	אַ	בַּ	גַּ	רַ	הַ	וַ	זַ	תַּ	טַ	יַ	כַּ	לַ	מַ	נַ
	אֶ	בֶּ	גֶּ	רֶ	הֶ	וֶ	זֶ	תֶּ	טֶ	יֶ	כֶּ	לֶ	מֶ	נֶ

S A M A R I T A N	א	ב	ג	ר	ה	ו	ז	ת	ט	י	כ	ל	מ	נ
	אֵ	בֵּ	גֵּ	רֵ	הֵ	וֵ	זֵ	תֵּ	טֵ	יֵ	כֵּ	לֵ	מֵ	נֵ
	אָ	בָּ	גָּ	רָ	הָ	וָ	זָ	תָּ	טָ	יָ	כָּ	לָ	מָ	נָ
	אַ	בַּ	גַּ	רַ	הַ	וַ	זַ	תַּ	טַ	יַ	כַּ	לַ	מַ	נַ
	אֶ	בֶּ	גֶּ	רֶ	הֶ	וֶ	זֶ	תֶּ	טֶ	יֶ	כֶּ	לֶ	מֶ	נֶ

Vignere

S A M A R I T A N	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ת	ט	י	כ	ל	ב	מ	נ
	אֵ	בֵּ	גֵּ	דֵּ	הֵ	וֵ	זֵ	תֵּ	טֵ	יֵ	כֵּ	לֵ	בֵּ	מֵ	נֵ
	אָ	בָּ	גָּ	דָּ	הָ	וָ	זָ	תָּ	טָ	יָ	כָּ	לָ	בָּ	מָ	נָ
	אַ	בַּ	גַּ	דַּ	הַ	וַ	זַ	תַּ	טַ	יַ	כַּ	לַ	בַּ	מַ	נַ
	אֶ	בֶּ	גֶּ	דֶּ	הֶ	וֶ	זֶ	תֶּ	טֶ	יֶ	כֶּ	לֶ	בֶּ	מֶ	נֶ

Jensen

SECRET SCRIPTS

T														
R														
A	א	ב	ג	ר	ה	ו	ז	ת	ט	י	כ	ל	מ	נ
L	אָ	בָּ	גָּ	רָ	הָ	וָ	זָ	תָּ	טָ	יָ	כָּ	לָ	מָ	נָ
U	אַ	בַּ	גַּ	רַ	הַ	וַ	זַ	תַּ	טַ	יַ	כַּ	לַ	מַ	נַ
V	אֶ	בֵּ	גֵּ	רֵ	הֵ	וֵ	זֵ	תֵּ	טֵ	יֵ	כֵּ	לֵ	מֵ	נֵ
I	אִ	בִּ	גִּ	רִ	הִ	וִ	זִ	תִּ	טִ	יִ	כִּ	לִ	מִ	נִ
S	אְ	בְּ	גְּ	רְ	הְ	וְ	זְ	תְּ	טְ	יְ	כְּ	לְ	מְ	נְ
F	ס	ע	פ	צ	ע	ד	ש	נ						
L	סָ	עָ	פָּ	צָ	עָ	דָּ	שָׁ	נָ						
U	סַ	עַ	פַּ	צַ	עַ	דַּ	שַׁ	נַ						
V	סֵ	עֵ	פֵּ	צֵ	עֵ	דֵּ	שֵׁ	נֵ						
I	סֶ	עֶ	פֶּ	צֶ	עֶ	דֶּ	שֶׁ	נֶ						
S	סְ	עְ	פְּ	צְ	עְ	דְּ	שְׁ	נְ						

M	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
A	ه	ڦ	ڻ	ڙ	ڦ	ڻ	ڢ	ڦ	ڦ		ڦ	ڦ	ڦ	ڦ
G	ڻ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ
I	و	پ	ڧ	ڒ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ

א	ב	ג	ر	ה	ו	ז	ת	ט	ي	כ	ل	م	ن
ٻ	ڦ	ڻ	ڙ	ڦ	ڦ	ڢ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ
ڻ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ
و	پ	ڧ	ڒ	ڗ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ

Lambadius

א	ב	ג	ר	ה	ו	ז	ת	ט	ي	כ	ل	م	ن
ڻ	ڦ	ڻ	ڙ	ڦ	ڦ	ڢ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ
ڻ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ
و	پ	ڧ	ڒ	ڗ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ	ڦ

Lambadius

theta	1	K	lambda	nu	y	xi	G	Pi	sigma	T	v	phi	x
+omega	H	3	E	circumflex	G	6	alpha						

Lambadius

↗	↖	↙	↖	↙	↖	↙	↖	↙	↖	↙	↖	↙	↖
↙	↖	↙	↖	↙	↖	↙	↖	↙	↖	↙	↖	↙	↖

Berthelot

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
⊖	⊸	Σ	λ	ʌ	∨	○	∅	⊸				⊸	⊥
5	3	△	Ƨ	₵	₵	₦	₦					₦	₦

della Porta

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ
ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ	ϙ

Trithemius

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ
Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ	Ϙ

Maurus

### SOLOMONIAN SCRIPT

S	א	ב	ג	ר	ה	ו	ז	ת	ט	י	כ	ל	מ	נ
O	ג	ד	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג
L	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג
M	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג
I	ס	ע	פ	צ	ע	ד	ש	ת	ט	י	כ	ל	מ	נ
N														

Vignere

S	א	ב	ג	ר	ה	ו	ז	ת	ט	י	כ	ל	מ	נ
O	ז	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג
L	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג
M	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג
I	ס	ע	פ	צ	ע	ד	ש	ת	ט	י	כ	ל	מ	נ
N														

Vignere

### SUPERCELESTIAL SCRIPT

C	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
S	ກ	ຂ		ໜ			ກ	ໜ	ຂ		ກ	ຂ	ໜ	ໝ
U	ໝ	ໜ	ກ	ໜ	ໜ	ໜ	ໜ	ໜ			ໜ	ໜ	ໜ	ໜ
E	ໜ	ໜ	ໜ	ໜ	ໜ	ໜ	ໜ	ໜ			ໜ	ໜ	ໜ	ໜ
S	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		
T														

Riviere

	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ
CELESTIAL	אֵ	בֵּ	גֵּ	דֵּ	הֵ	וֵ	זֵ	חֵ	טֵ	יֵ	כֵּ	לֵ	מֵ	נֵ
	בָּ	גָּ	דָּ	הָ	וָ	זָ	חָ	טָ	יָ	כָּ	לָ	מָ	נָ	
	בְּ	גְּ	דְּ	הְ	וְ	זְ	חְ	טְ	יְ	כְּ	לְ	מְ	נְ	

## **TEMPLAR SCRIPT**

## THEBAN SCRIPT

TRANSITUS FLUVII