

# UNIVERISTETI I PRISHTINËS “HASAN PRISHTINA”

<http://www.uni-pr.edu/>

## FAKULTETI I ARTEVE

DREJTIMI: PIKTURE



## PLANPROJEKT/ MASTER

Lenda: **Piktura**

Tema: **Peisazhi**

**Profesor:**

Agron BYTYCI

**Studentja:**

Ardita KRASNIQI

Prishtine, 2021

Peisazhi, pervecse qe eshte nje pasqyrim i ambientit ku jeton dhe vepron, eshte edhe nje perfaqesim i gjendjes se brendsheme emocionale dhe psikologjike e artistit. Sot, ne mund t'a shohim peisazhin se si eshte punu nder vite, e shekuj nga artiste te ndryshem, artiste qe ne i njohim sot nga Historia e Artit. Trajtimi i tije neper epoka te ndryshme len per t'u deshiru! Posaqerisht tani, ne kohen kur Dixhitalizmi mbizoteron, e sigurisht qe nder vite edhe Arti ka psu ndryshime.

Secili prej nesh ka menyra te ndryshme te te shprehurit, cofte kjo permes piktures, vizatimit, artit performues apo dhe video- instalacioneve te cilat aplikohen ne ditet e sotme!. Cila do qofte rruga qe ti zgjedhe me e shpreh veten, e rendesishmja eshte qe me qene menyre e ytja. Menyre e pa ndikume prej shoqnise, kohes dhe rrethit. Se fundja kemi te bejme me ART, dhe jo me dicka tjeter, qe kishte me qene ma ndryshe krejt ky muhabet. Njeriu ndjen. Secili sipas mnyres se vet, ne forma te ndryshme, e shpeshhere perjetojme edhe te njejtat ndjesi. Disa prej nesh na ngjallin emocion e nostalgji malet, kodrat, lulet, lumenjte, prronjte, lulet, dheu, shkembinjte, e gjithcka cka shohim ne Natyre, dhe disa te tjerve te cilet kan jetue gjithmone ne qytet, e s'osht qe u ka ra shume me kalu momente e kohe ne fshat, nashta edhe nuk u krijon shume pershtypje ajo qe une e shoh edhe ndjej ndaj peisazhit te fshatit.

Une nje pjese te madhe te femijerise e kam kalu ne fshat ( te dajte, dhe tek familjare te tjere, t'cilt kan jetue neper katunde). Dhe sic duket, ajo cka kam pa, e perjetu gjate asaj kohe, vazhdon me me ndjeke dhe sot, e po besoj qe ka me vazhdu gjithnje. Peisazhi ne pikturë per mua, eshte ma shume pasqyre subjektive sesa pasqyrim objektiv. Gjithcka qe shoh ne natyre, mua me ngjall nje emocion, nje ndjesi te bukur te cilen une nuk e kuptoj sa duhet, mirepo paleta, ngjyrat dhe brushat jan ato qe ma japin mundesine e reflektimit tim ne kanvase. Syri i njeriut sheh aq shume gjera pernjehere, ndalesh dhe shikon njeherazi gjethet qe bien nga pemet, levizjet e tyre nga era qe i rremben, ngjyrat e bukura te vjeshtes, ato ngjyra qe ngrohta qe ta kaplojne syrin e qe ngelesh aty tuj shiku deri sa t'bie terri e s'sheh mo ate qe pe deri tani, e qe per shpirtin tan nuk qe boll! Pastaj, arat, e token qe eshte punu nga bujqet, e nga vet fshatart e atyre tokave, te bjelluna e te korruna! Ndien aromen e tokes, eromen e shiut, te gjetheve, deri tek aroma e jashtqitjeve te kafsheve, te cilat i hasim ne fshat. Mbi te gjitha keto, eshte kolori i mahnitshem e shumengjyresh qe e mbizoteron katundin neper t'kater stinet, posaqerisht ne stinen e vjeshtes dhe te dimrit, te cilat jan kto ato qe mu m'gjallin freski e dashni t'pafundme per peisazhin e natyres.

Une, si vajze katundi, ne Master planprojekt e kam temen e Peisazhit.

Pervec pasqyres objektive dhe drite-hijes; kolori shumengjyresh ka per t'qene shperthim subjektiv i imi. Permes penelatave, ngjyrave te ndezura, te ngrohta e te ftofta, kontrasteve te forta dhe lidhshmerise se harmonizuar mes vete, do te shprehe gezimin, eksitimin, dhe qetesine e frymezuar nga fshatrat e vendit tim.

Qellimi im ne pikturë nuk eshte per t'reflektu ne pikturë me peisazhe realiste, se fundja sot kemi aparate fotografike me bollek, me t'cilat arrijmee me e kap nje pamje apo

moment t'caktuar dhe me u tregu te tjerve, mirepo e vecanta gjendet tek menyra se si ne i ndejme dhe i shohim gjerat.

Pikturat te cilat kam per qellim per t'i realizu, do jen te punuara ne dimensione te medha, mesatarisht 120x100.

Teknika e punes do jet me ngjyra te vajit ne pelhure, dhe deri ne fund te keti semestri paraprihet qe te jene te punuara se paku njezetepese piktura. Dhe, stina e vjeshtes dhe e dimrit do t'jene ato stine te cilat kan per t'u trajtu ne temen e Master-it te cilen une e kam perzgjedhe, dhe kjo do te ndodhe gjate ketyre dy semestrave t'kti viti akademik.

Peisazhet qe i kam perzgjedhe me i punu jan toka e natyra ku une kam shkele, e kam kalu kohe e perjetu gjana n'to.

Fotografi te shkepuna nga duart e mija, t'cilat kan me u trajtu ne piktura me nje kombinim te imagjinates, reales dhe subjektivitetit.