



**CATURDAY 22-7**

# **“ANTERIOR AL ARTE”**

*Esta idea comienza desde la negación del arte como objeto y la afirmación del gesto como origen.*

*La línea única no busca representar, sino registrar una decisión irreversible.*

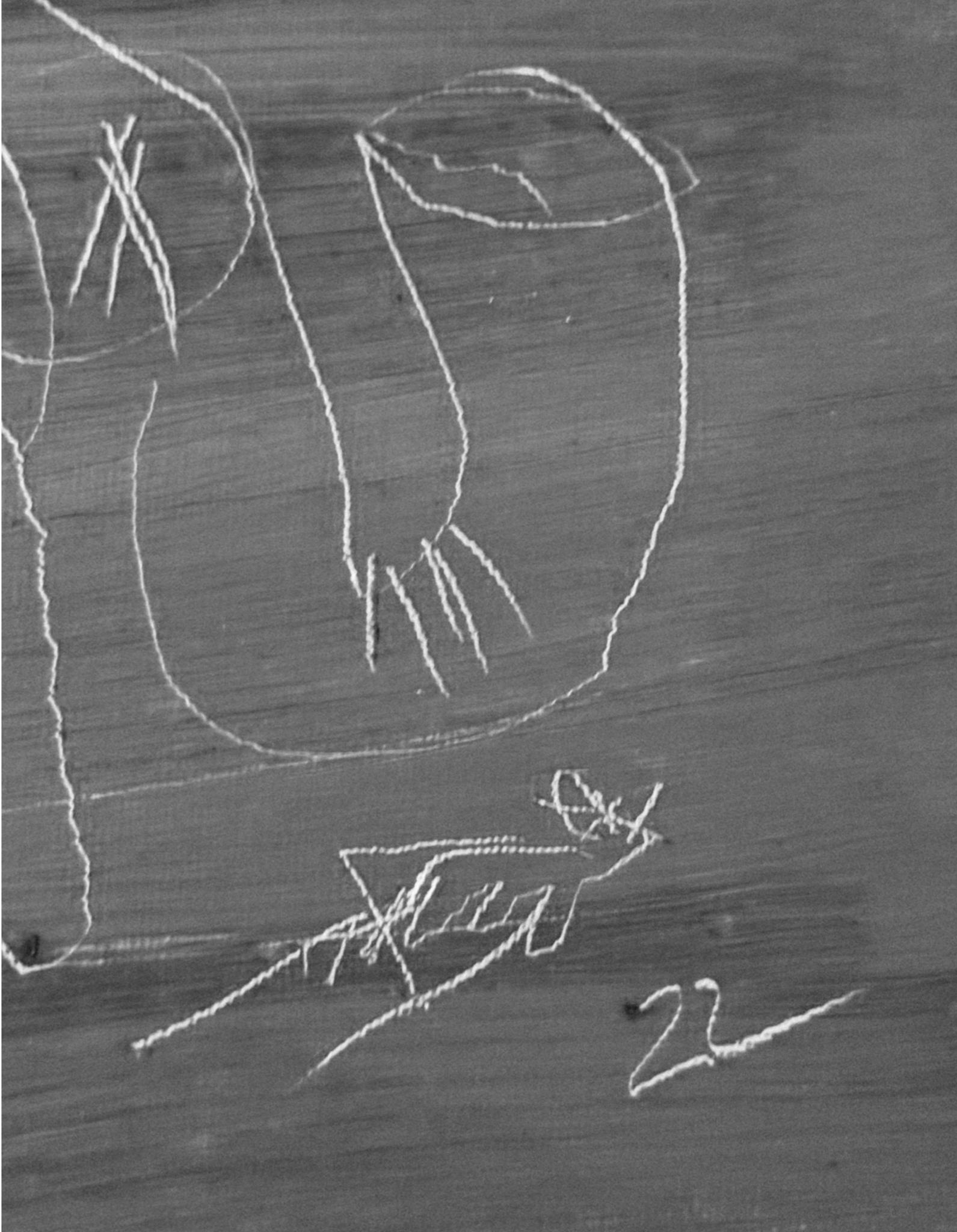
*No hay corrección: el trazo ocurre una vez y queda, como en las primeras marcas humanas sobre piedra.*

*El elefante, figura de memoria, peso y persistencia. aparece reducido a su mínima posibilidad: existir.*

*Aquí no se intenta volver al pasado ni idealizar lo primitivo.*

*Se plantea una pregunta: ¿qué queda del gesto cuando el arte se convierte en vitrina, discurso y mercancía?*

*Negar el arte, en este contexto, no es destruirlo, sino despojarlo de sus capas institucionales para devolverlo al cuerpo, a la mano, al error que no se corrige.*







© 2026 Caturday22 — "algo que parece anterior al arte.. y posterior a él"