藝術達人報你知

在祖師廟正殿前有一對花鳥柱，上面共刻了一三隻各式的鳥，圍繞著梅樹而棲，又稱為「百鳥朝梅」柱，其中鳥的造型都是李爺爺親自描繪的。

精雕細琢的百鳥朝梅柱

李爺爺和「百鳥朝梅」柱

4 李爺爺就讀三角湧公學校的時候（1910~1916），就展現了藝術的天分，如三年級時就會畫古裝人物，非常的傳神，這和李爺爺自幼受到三峽祖師廟的雕繪藝術及家族愛好藝術的影響有關。後來李爺爺到日本東京美術學校西畫科學習美術，更確立了鄉土寫實表現的藝術風格。在日本求學期間常到奈良、京都等處的寺廟寫生，也臨摹了很多的佛教神像，這對後來李爺爺重建三峽祖師廟有很大的影響。小朋友，請你也來畫一張你想像的神仙。

李爺爺在日本留學時所畫的神像素描

李爺爺三年級時畫的古裝人物

藝術達人報你知

李爺爺除有藝術天份外，也具有行政長才，先後擔任過三峽協議員、茶業組合長、掛長，代表會主席、農會理事長、臺北縣議員等多元角色。而其一生最為後世推崇的，則是自1947年起，一直到其逝世為止，共投入36年的時間，主持三峽長福巖清水祖師廟的重建工程，期間李爺爺不領薪水，不領車馬費，完全以對祖師廟的濃厚情感、義務性的投入及付出。

李爺爺認為寺廟除信仰功能外，也應具傳承、教化、建築美學，凝聚社區意識等作用，故邀請了臺灣多位知名藝術家及傳統匠師一起參與重建，也請三峽祖師廟，得到「東方藝術殿堂」的美名。李爺爺在祖師廟重建時，採用了多項創新作法：如三川殿正門的呼哈二將、三川殿虎門的四大金剛等門神及三川殿、龍門廳、虎門廳上的浮雕，採用網質浮雕；祖師公的四大門將及四大金剛則採銅鑄塑像，是以日本奈良東大寺的神像素描為參考，由李爺爺帶領當時藝專的學生共同創作，為國內少見的以藝術品作為廟宇的神像。

廟請的祖師公四大愛將

9 這張作品的主題為「郊遊」，請你先算算看，畫面中出現了 _____ 個人，_____ 隻小狗。你注意到了嗎？右邊小男孩的手上抓了兩隻什麼昆蟲？ _____

在畫面中，從前面的人延伸到後方的人，你會發現人變小了；畫面中也有一條路，以S型由近一直延伸到後方，最遠方為一條地平線，讓畫面有無限延伸的感覺，這種近大遠小的表現方式，我們稱為 _____（1、透視 2、漸層 3、對比 4、均衡）

你看了這張「郊遊」，你覺得畫面中的人情緒為 _____（1、快樂 2、喜悅 3、驚恐 4、苦悶）

《郊遊》1948 油畫 162×130cm

藝術達人報你知

李爺爺畫這張畫的年代為1948年，當時臺灣在1947年時發生二二八事件，人心惶惶不安，加上戰後人民生活困苦，故民間百姓較為苦悶。所以雖是「闔家」出遊的快樂題材，但李爺爺卻以深沉、壓抑的手法來暗喻出當時老百姓的心情。

10 李爺爺一生關懷鄉土，作品中常見以人物群像的描繪，來表達對當時勞動生產的關心與民俗信仰的情趣。《黃昏》是和《郊遊》同一年完成的作品，就是描寫農村婦人的鄉土寫實題材。畫中婦女打著赤腳，身著粗布圍裙，頭戴頭巾，肩背布袋，夕陽餘暉灑照於村婦臉上，但村婦臉上的表情卻沒有任何情緒，似乎在表達對於生活的無奈及認命。仔細觀察，蹲下的婦女正在撿拾什麼農作物？ _____

《黃昏》1948 油畫 48x63cm

藝術達人報你知

當時在臺灣農家生活很困苦，白米飯是富人才吃得起，一般農家只能吃地瓜。李爺爺當時擔任三峽農會理事長兼合作社理事主席，深知農民的辛勤，故描繪此圖表達對農人的憐惜。李梅樹爺爺在畫畫時，經常會用身邊的家人來當模特兒，這張作品前方三位村婦即是他的女兒；左右兩邊綁頭巾的村婦，則是他的外甥女；後方的婦人則是自己的太太。

11 看到這裡，你覺得紀念館中，李爺爺作品題材最多的是 _____（1、動物 2、人物 3、風景 4、建築物）

人物的五官、手肢關節是最難描寫的，李爺爺有很強的素描功力，故在其筆下將其表現得唯妙唯肖，尤其是食指曲線表現得非常自然，請你找出以下「食指」的作品。

作品名稱：_____

作品名稱：_____

作品名稱：_____

作品名稱：_____

藝術達人報你知

在李爺爺的藝術中，最喜歡畫的題材就是「人」，其中又以婦女題材占了最大的份量，李爺爺曾說：「人體的曲線是藝術界公認最美妙的線條，可說是上帝創作宇宙最美的傑作，也是藝術家看不厭學不倦的東西。」

12 李爺爺在東京美術學校奠定下了很深的寫實功力，尤其深受印象派畫風的影響，特別喜歡追求光影的變化。到了晚年更借助照片進行寫實表現，可以看到其繪畫的功力及對自我藝術的堅持。「戲水」這張作品，就是這時期的代表作之一。你可以發現這張作品的光線從那裡來嗎？請在圈圈上打「√」

附件 2