

**Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

**Согласовано**  
НМС МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 111  
от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

**Возраст учащихся:** 7-17 лет.  
**Срок реализации:** 5 лет.

**Автор-составитель:**  
Степанова Д. В., педагог  
дополнительного образования  
высшей квалификационной  
категории МАУДО ЦДТ г.  
Оренбурга

**Консультант:** Тишкова А.А., зам.  
директора по научно-методической  
работе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

**Оренбург  
2020**

## **Содержание**

### **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### ***1.1 Пояснительная записка***

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.2. Актуальность программы

1.1.3. Отличительные особенности программы

1.1.4. Адресат программы

1.1.5. Срок освоения программы и объём программы

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

1.1.7. Режим занятий

#### ***1.2.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

#### ***1.3.Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

#### ***1.4.Планируемые результаты***

### **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1.Календарный учебный график

2.2.Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.3.Формы аттестации/контроля

2.4.Оценочные материалы

2.5.Методические материалы

#### **Список литературы**

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гранд», предназначена для обучения детей и подростков школьного возраста базовым и предпрофессиональным основам хореографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана в соответствии с требованиями к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015 г.), ориентирована на решение обучающих и воспитательных задач, определяемых Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.), Концепцией художественного образования в России до 2025 г. (2001 г.), Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей (2014 г.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет **художественную направленность** и предназначена для получения учащимися знаний и умений в области современной хореографии.

**Художественная направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: **по содержанию** программа является однопрофильной (хореография), **по форме организации содержания** – комплексной, **по цели обучения** – развивающей хореографические способности в области современного танца, **по уровню освоения** – общеразвивающая (стартовый и базовый уровень) и профессионально-ориентированная (продвинутый уровень) для учащихся старшей группы, **по типу программы** – модифицированной, **по уровню реализации** – разноуровневой и долгосрочной **по сроку реализации** (5 лет).

### 1.1.2. Актуальность программы

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» обусловлена ее направленностью на развитие хореографических способностей, поддержку и развитие одаренных детей, обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное, физическое развитие учащихся, создание условий для продвижения детей по индивидуальной образовательной

траектории в рамках освоения образовательной программы хореографической студии «Гранд». Актуальность программы также подтверждается запросом обучающихся и их родителей на освоение такого направления как джаз-модерн танец.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

В интеллектуальном плане занятия современной хореографией позволяют расширить кругозор в области современного танца, развить ценностное отношение к хореографии, как к виду искусства, сформировать ценностные предпочтения в хореографической деятельности на основе ознакомления с лучшими образцами хореографического искусства. Занятия современной хореографией воспитывают личностные (целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие; мотивация достижения, лидерство) и коммуникативные (умение взаимодействовать в коллективе, поддерживать благоприятный климат сотрудничества и соревновательности) качества, необходимые для успешного освоения программы.

Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Содержание данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в соответствии с тенденциями хореографии, ориентировано на **интеграцию хореографических жанров, гимнастики и акробатики** для физических данных ребенка и для зрелищности. Именно в этом и заключена **новизна** содержания программы.

**Педагогическая целесообразность** представленной программы заключена в возможности реализации через неё комплекса задач дополнительного образования. Это и развитие мотивации к познанию и творчеству, и адаптация учащегося в коллективе, профилактика негативных явлений в молодёжной среде, и профессиональная ориентация учащегося, укрепление его физического здоровья.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

В отличие от программ высшего и среднего профессионального образования по джаз-модерн танцу, созданных для подготовки профессиональных танцоров, содержание программы «Современный танец» адаптировано к особенностям обучения детей подросткового возраста.

Программа «Современный танец» является частью комплексной программы хореографической студии «Гранд», на ее освоение отводится 5 лет. В отличие от комплексных программ хореографических коллективов, изучающих разные стили и направления современной хореографии (например, рабочая образовательная программа по хореографии

«Современный танец» Мурашовой Л.С. МБОУ «Гимназия 164» г. Зеленогорска, рассчитана на три года обучения), в хореографической студии «Гранд» акцент делается на освоении джаз-модерн танца, контемпорари и модерн танца.

По сравнению с дополнительными общеобразовательными программами в области современной хореографии дополнительная общеобразовательная программа «Современный танец» имеет более широкую цель - формирование не только системы базовых знаний и умений в области современного танца, но и духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание детей и подростков, реализация предпрофессиональной подготовки.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» рассчитана на учащихся 7-17 лет.

Учащиеся делятся на 3 возрастные ступени:

- подготовительная ступень, младшая школьная (7-11 лет);
- средняя ступень, средняя школьная (11-15 лет);
- старшая ступень, старшая школьная (15-17 лет).

Начиная со средней ступени ведется работа с одаренными детьми.

#### **1.1.5. Срок освоения программы и объём программы**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец» рассчитано на 5 лет и включает 3 уровня:

##### **Стартовый уровень.**

Возраст детей – 7-11 лет. Срок обучения – 2 г. Основные предметы – «Современный танец», «Ансамбль». На этом этапе обучения проходит ознакомление учащихся с теоретическими и практическими основами современного танца, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в городских мероприятиях.

Общий объем часов: аудиторная нагрузка - 494 ч., внеаудиторная нагрузка - 76 ч.

##### **Базовый уровень.**

Возраст детей – 11-15 лет. Срок обучения – 2 г. Основные предметы - «Современный танец», «Ансамбль». На этом этапе обучения проходит углубленное изучение хореографических дисциплин, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в танцевальных программах, конкурсах и фестивалях.

Общий объем часов: аудиторная нагрузка - 570 ч., внеаудиторная нагрузка - 76 ч.

##### **Продвинутый уровень.**

Возраст детей – 15 -17 лет. Срок обучения – 1 г. Основные предметы – «Современный танец», «Ансамбль». Содержание обучения носит профессионально-ориентированный характер. Учащиеся участвуют в танцевальных постановках различных хореографических направлений и

жанров, создании хореографических спектаклей, в конкурсах и фестивалях городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Общий объем часов: аудиторная нагрузка - 304 ч., внеаудиторная нагрузка - 76 ч.

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» реализуется в круглогодичном режиме.***

***Общий объем часов за пять лет обучения составляет 1552 часов.***

На освоение аудиторной нагрузки в объеме 1336 ч. отведены в год 38 учебных недель. Внеаудиторные часы, в объеме 216 ч, отводятся на индивидуальные занятия, для работы с солистами и учащимися, нуждающиеся в дополнительной подготовке, на репетиции, подготовку учащихся к концертной деятельности, к конкурсам и фестивальным движениям.

#### **1.1.6. Формы обучения и виды занятий**

Основной формой образовательной деятельности учащихся являются групповые занятия, в которых сочетаются принцип подгруппового обучения с индивидуальным подходом. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Занятия динамичны, учащимся предлагаются интересные, доступные возрасту задания.

Используются следующие формы организации образовательной деятельности: фронтальная работа, парная и групповая работа, индивидуальная работа.

*Фронтальная форма* организации работы проводится педагогом со всей группой учащихся одновременно, во время объяснения нового материала, практическим выполнением общего задания.

*Индивидуальная форма* организации работы предполагает осуществление индивидуального подхода к каждому учащемуся в ситуации затруднений при выполнении заданий на занятии и в работе с учащимися, имеющими индивидуальный план освоения программы (Приложение № 2).

Дифференциация обучения в форме групповой работы предполагает разработку и реализацию заданий разного уровня сложности для учащихся с учетом гендерных особенностей, уровня развития хореографических способностей и физических данных.

Основные виды занятий в хореографической студии:

- учебное занятие (комплексное, занятие–повторение/закрепление, занятие-изучение нового материала);
- индивидуальные занятия с одаренными детьми;
- контрольное занятие;
- открытое занятие (для педагогов, родителей, администрации, учащихся);
- занятие класс-концерт;
- занятие-соревнование;
- занятие-импровизация;
- итоговое занятие (подведение итогов, оценка индивидуального продвижения учащегося);

- занятие-экзамен (5-й год обучения).

Доминируют занятия комплексного типа. В рамках одной темы решаются разные задачи развития учащихся.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью «Vk» <https://vk.com/club1933114609>, «Instagram», «Viber». Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

### 1.1.7. Режим занятий

Режим занятий определяется учебным графиком Центра, расписанием и учебным планом ХС «Гранд», предусматривающими обязательные перерывы между занятиями продолжительностью не менее 10 минут.

Занятия проходят **2 раза в неделю по 2 часа**. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. Третье занятие в неделю отводится для постановки и отработки танцевальных композиций в режиме ансамбля (подготовительная ступень (стартовый уровень) - первый год обучения 2 часа, второй год обучения 3 часа, средняя ступень (базовый уровень) – третий год обучения 3 часа, четвертый год обучения 4 часа, и старшая ступень (продвинутый уровень) - 4 часа.

Дополнительно проводятся занятия с одаренными детьми 1 раз в неделю по 2 часа.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин.

Режимные недельные нагрузки учащихся по всем учебным дисциплинам и на каждой ступени обучения представлены в таблице №1.

**Таблица №1**

#### Распределение учебной нагрузки по ступеням обучения

№	Учебные дисциплины	Количество часов в неделю по годам обучения				
		Подготовительная ступень. (7-9; 9-11 лет) Стартовый уровень		Средняя ступень. (11-13, 13-15 лет) Базовый уровень		Старшая ступень. (15-17 лет) Продвинутый уровень
		7-9 лет	9-11 лет	11-13 лет	13-15 лет	15-17 лет
1	Джаз-модерн танец	4	4	4	4	4
2	Ансамбль	2	3	3	4	4

### 1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**Цель программы:** формирование у учащихся системы базовых знаний

и умений в области современного танца, реализация предпрофессиональной подготовки в области хореографического исполнительства.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач**:

***Обучающие:***

- ознакомление учащихся с теоретическими и практическими основами современного танца (история развития джаз-модерн танца), различных течений и стилей исполнения, а также с особенностями ритмического строения музыки;

- формирование системы знаний, умений и навыков в области современной хореографии;

- формирование и развитие исполнительской культуры (воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы);

- обучение основам свободной импровизации.

***Развивающие:***

- развитие физических данных и хореографических способностей учащихся;

- развитие творческой индивидуальности учащихся;

- развитие потребности в постоянном самосовершенствовании и творческой самореализации;

- формирование и развитие ИТ-компетентности.

***Воспитательные:***

- развитие ценностного отношения к хореографии как виду искусства;

- воспитание личностных (целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие; мотивация достижения, лидерство) и коммуникативных (умение взаимодействовать в коллективе, поддерживать благоприятный климат сотрудничества и соревновательности) качеств, необходимых для успешного освоения программы;

- развитие сценической культуры участника хореографического коллектива;

- развитие организационной культуры хореографической студии «Гранд».



**1.3 Содержание программы.**  
**1.3.1 Учебный план и его содержание.**

**Таблица № 2**

<b>Виды учебной нагрузки и/Дисциплина</b>	<b>Этапы обучения</b>									
	<i><b>Стартовый уровень (7-9 лет; 9-11 лет)</b></i>				<i><b>Базовый уровень (11-13 лет; 13-15 лет)</b></i>				<i><b>Продвинутый уровень (15-17 лет) 5 год обучения (повышенный уровень)</b></i>	
	<i><b>1 год обучения</b></i>		<i><b>2 год обучения</b></i>		<i><b>3 год обучения</b></i>		<i><b>4 год обучения</b></i>			
	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные
<b>Современный танец (Джаз-Модерн танец)</b>	152 ч	38 ч	152 ч	38 ч	152 ч	38 ч	152 ч	38ч	152 ч	76 ч
<b>Ансамбль</b>	76	-	114	-	114	-	152	-	152	-
<b>Всего часов</b>	228 ч	38 ч	266 ч	38 ч	266 ч	38 ч	304 ч	38 ч	304 ч	76 ч
	<b>1596 (1368 аудиторных и 228 внеаудиторных) часов</b>									

## **Назначение уровней программы**

### **Уровень «Стартовый» (1/ 2 год обучения, 7-9/9-11 лет)**

*Длительность обучения - 2 года обучения.*

*Количество часов за год – 228 ч./266ч.*

*Возраст детей – 7-9/9-11-ти лет.*

*Содержание обучения.* Основные предметы – «Современный танец», «Ансамбль». На этом этапе обучения проходит ознакомление учащихся с теоретическими и практическими основами современного танца, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в городских мероприятиях.

*Основные задачи:* мотивирование детей на освоение азов современной хореографии, развитие физических качеств, координации движения и образного мышления учащихся через игровые и музыкально-танцевальные задания.

*Используемые методы и приемы обучения:* здоровьесберегающие технологии, стрейчинг, методы, приемы дыхательной и партерной гимнастики, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности учащихся.

### **Уровень «Базовый» (3/4 год обучения, 11-13/13-15 лет)**

*Длительность обучения - 2 года обучения.*

*Количество часов за год – 266ч./304ч.*

*Возраст детей – 11-13/13-15-ти лет.*

*Содержание обучения.* Основные предметы - «Современный танец», «Ансамбль». На этом этапе обучения проходит углубленное изучение хореографических дисциплин, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в танцевальных программах, конкурсах и фестивалях.

*Основные задачи:* формирование устойчивой мотивации и интереса к занятиям современным танцем, совершенствование физических данных (гибкость, пластичность, сила, координация движений).

*Используемые методы и приемы обучения:* здоровьесберегающие технологии, стрейчинг, методы и приемы партерной гимнастики, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности учащихся.

### **Уровень «Продвинутый» (5 год обучения, 15-17 лет)**

*Длительность обучения - 1 год обучения.*

*Количество часов за год – 304 ч.*

*Возраст детей – 15-17-лет.*

*Содержание обучения.* Основные предметы – «Современный танец», «Ансамбль». Содержание обучения носит профессионально-ориентированный характер. Учащиеся участвуют в танцевальных постановках различных хореографических направлений и жанров, создании хореографических спектаклей, в конкурсах и фестивалях городского,

областного, всероссийского и международного уровней.

*Основные задачи:* формирование сплоченного коллектива, воспитание сценической, исполнительской культуры.

*Используемые методы и приемы обучения:* усложненная хореографическая лексика по современной хореографии, здоровьесберегающие технологии.

## Распределение нагрузки по модулям программы

**Таблица № 3**

Этапы обучения	Стартовый уровень (подготовительная ступень)				Базовый уровень (средняя ступень)				Продвинутый уровень (старшая ступень)	
	1 год обучения (7-9 лет)		2 год обучения (9-11 лет)		3 год обучения (11-13 лет)		4 год обучения (13-15 лет)		5 год обучения (15-17 лет)	
Виды учебной нагрузки	Инвариантная	Вариативная	Инвариантная	Вариативная	Инвариантная	Вариативная	Инвариантная	Вариативная	Инвариантная	Вариативная
Учебный модуль	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Основы джаз-модерн танца	48	8	34	12	11	3	20	8	40	8
Растяжка (Stretching)	14	2	10	2	14	-	12	-	8	-
Танцевальные связки и комбинации	20	-	14	2	34	2	19	7	10	4
Экзерсис	-	-	34	-	24	-	22	-	-	-
Постановочная работа (Импровизация)	3	1	-	-	-	-	1	3	15	25
Изоляция	11	3	6	-	12	-	8	-	-	-
Уровни	-	-	-	-	6	-	16	-	-	-
Кроссовая часть	14	2	10	2	26	2	15	5	4	4
Партнеринг	-	-	-	-	-	-	5	3	10	6
Партерная часть	6	-	10	-	6	-	-	-	-	-
Джазовые вращения	10	-	10	-	2	-	2	-	12	2
Прыжковые комбинации	8	2	5	1	7	3	2	4	4	-
Ансамбль	76		114		114		152		152	
<b>Всего</b>	<b>210</b>	<b>18</b>	<b>247</b>	<b>19</b>	<b>256</b>	<b>10</b>	<b>274</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>49</b>

### 1.3.2. Учебно-тематический план 1 года обучения Современная хореография

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Изучение поклона. Джазовый танец как предмет	2	2	-	Первичная аттестация. Беседа.
2	Постановка корпуса в танце джаз и использование в движении.	2	1	1	Взаимоконтроль выполнения упражнений
3	Изучение разогрева в стиле джаз. Понятие contraction, release	4	2	2	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
4	Комбинация в стиле джаз модерн с максимальным использованием рук. Изучение позиций ног	2	1.5	0.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
5	Изоляция головы, верхнего pelvis, рук. Позиции рук.	6	3.5	2.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
6	Изучение кросс: «шаг по 2 позиции ног с использованием contraction, release», продвижение в джаз модерн стиле, элемент kick, «бег через лужу», tour, shene	18	2.5	15.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
7	Изучение позиций рук с одновременной сменой позиций ног. Положение рук: А-Б-В. Изоляция положение головы, плеч, пелвиса	8	1	7	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
8	Растяжка ног с использованием положений flex, point, корпуса и рук. Изучение	14	0.5	13.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

	элементов растяжки в партере включая силовые упражнения на трицепсы и пресс, элементы растяжки, сидя на двух коленях и из 2 flex в позицию point				
9	Учебно-тренировочные комбинации (изучение и отработка): demi and grand plié, «battement tendu», pas de bourree в стиле джаз, изучение «grand battement», свинговое раскачивание, adagio	30	6	24	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Промежуточная аттестация
10	Комбинации в стиле джаз, с использованием свинга рук и корпуса	14	3.5	10.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
11	Изучение разогрева в стиле джаз	4	1	3	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
12	Партер. Изучение комбинации для развития эластичности стоп и голеностопного сустава	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
13	Работа над мимикой - «выявление образа»	4	0.5	3.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
14	Изучение элементов прыжка в партере. Соединение прыжков с падением.	8	1	7	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
15	Джазовые комбинации на координацию.	4	1	3	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюдов.

16	Основы джаз-модерн танца. Методика исполнения roll волны по позициям, положения «горка», «собака мордой вниз и вверх». Изучение hip lift, jelly roll	8	2	6	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
17	Вращения: изучение полуповоротов из стороны в сторону, изучение tour в чистой форме	10	3	7	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
18	Изучение комбинации в стиле джаз-стрит на 32 такта	6	1	5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
19	Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии	6	-	6	Анализ продуктов деятельности. Итоговая аттестация.
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>33,5</b>	<b>118,5</b>	

#### Ансамбль (1-й год обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	26	8	18
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	36	-	36
3	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	14	7	7
	<b>Итого: 76 ч</b>	<b>76</b>	<b>15</b>	<b>61</b>

#### Содержание программы 1-го года обучения (7-9 лет)

##### Современная хореография (152 ч.)

**Тема 1. Вводное занятие. Изучение поклона. Джазовый танец, как предмет (2 ч).**

*Теория.* Цель и задачи программы 1-го года обучения. Понятие «поклон». Расширение представлений о танцевальном мире. Знакомство с джазовым танцем, как с предметом изучения.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба.

**Тема 2. Постановка корпуса в танце джаз и использование в движении (2 ч).**

*Теория.* Понятие «Коллапса». Умение координировать тело в устойчивом положении.

*Практика.* Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений

**Тема 3. Изучение разогрева в стиле джаз. Понятие contraction, release (4 ч).**

*Теория.* Позиции: «contraction, release».

*Практика* Разучивание упражнений на пластичность, напряжение и расслабление позвоночника.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба.

**Тема 4. Комбинация в стиле джаз модерн с максимальным использованием рук. Изучение позиций ног (2 ч).**

*Теория:* Позиции ног в джаз-модерн танце. Требования к правильности выполнения упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений на подвижность, пластичность позвоночника. Разучивание первой, второй джазовой позиции ног.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба.

**Тема 5. Изоляция головы, верхнего pelvis, рук. Позиции рук (6ч.).**

*Теория:* Понятия: «pelvis», «позиции рук», «изоляция».

Важность, виды упражнений, выполняемых отдельными частями тела. Важность развития хореографических данных для здоровья. Правильность выполнения упражнений, выполняемых отдельными частями тела. Развитие двигательной функции позвоночника.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие силы и выворотности ног, закрепление поясничных мышц. Умение координировать движения. Разучивание подготовительной, первой, второй, третьей и пятой «V» позиций рук.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба.

**Тема 6. Кросс: «шаг по 2 позиции ног с использованием contraction, release», элемент «kick», «бег через лужу», «tour», «shene» (18 ч.)**

*Теория.* Требования к выполнению упражнений «kick» , «бег через лужу». Понятия: «Shen», «tour», «preparation». Виды вращений. Вращения в стиле Джаз.

*Практика.* Развитие силы ног, танцевального шага. Умение двигаться в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour Выполнение



крутки «Shen» по диагонали.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
*Предметная проба.*

**Тема 7. Позиции рук с одновременной сменой позиций ног. Положение рук: А-Б-В. Изоляция положение головы, плеч, пелвиса (8 ч).**

*Теория.* Положение рук А-Б-В и их вариации. Требования к правильности выполнения упражнений.

*Практика.* Развитие координации. Исправление неточностей в исполнении.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
*Предметная проба.*

**Тема 8. Растяжка ног с использованием положений flex, point, корпуса и рук. Элементы растяжки в партере, включая силовые упражнения на трицепсы и пресс, элементы растяжки, сидя на двух коленях и из 2 flex в позицию point (14 ч).**

*Теория.* Понятие «Stretching». Правила и дозирование исполнения изученных упражнений.

*Практика.* Упражнения на напряжение и расслабление ног. Развитие пластики ног, выворотности. Закрепление тазобедренного сустава.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
*Предметная проба.*

**Тема 9. Учебно-тренировочные комбинации (изучение и отработка): demi and grand plié, «battement tendu», pas de bourree в стиле джаз, изучение «grand battement», свинговое раскачивание, adajio (30 ч.)**

*Теория.* Понятия: «battement tendu», «battement tendu jete», «grand battement», «Adajio», «pas de bourree»

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги. Нарботка техники исполнения demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement.

*Вариативная часть.* Самостоятельное составление комбинации battement tendu на 32 такта.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
*Предметная проба.*

**Тема 10. Комбинация в стиле джаз, с использованием свинга рук и корпуса (14ч.)**

*Теория.* Понятие «свинг». Развитие подвижности суставов.

*Практика.* Применение «свинг» в танцевальной комбинации. Отработка пройденного материала. Развитие координации тела

**Тема 11. Изучение разогрева в стиле джаз (4 ч).**

*Теория.* Понятие: «Разогрев». Значение развития выворотности, силы ног, четкости исполнения. Правильность исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

*Практика.* Выполнение комбинации разогрева в стиле джаз. Характер, манера исполнения, наработка техники.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 12. Партер. Изучение комбинации для развития эластичности стоп и голеностопного сустава. (2ч.)**

*Теория.* Понятие «Партер». Значение развития голеностопного сустава, силы ног, четкости исполнения. Правильность исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

*Практика.* Выполнение комбинации в партере на силу ног. Наработка техники.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 13. Работа над мимикой - «выявление образа» (4 ч).**

*Теория:* Понятия: «образ» и «творческое воображение». Их важность и роль в хореографии.

*Практика.* Умение перевоплощаться в разных героев. Работа над выявлением образов. Игра на образное исполнение – «перевоплощение волшебной палочкой»

*Вариативная часть.* Игра на образное исполнение «джазовая шляпа». Выявление образа.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 14. Изучение элементов прыжка в партере. Соединение прыжков с падением. (8 ч).**

*Теория.* Техника исполнения прыжка в разные позиции ног. Соединение прыжков с падением.

*Практика.* Изучение упражнений на развитие координации ног. Наработка прыжка, силы ног по всем позициям ног с элементами падения.

*Вариативная часть.* Самостоятельное составление прыжковой комбинации по 2 джазовой позиции в выбранные педагогом точки зала.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 15. Джазовые комбинации на координацию. (4 ч.).**

*Теория.* Понятие: «координация».

*Практика.* Работа с координацией. Выполнение комбинации в стиле джаз «Веселые ребята».

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюдов.

**Тема 16. Основы джаз-модерн танца. Методика исполнения roll волны по позициям, положения «горка», «собака мордой вниз и вверх». Изучение hip lift, jelly roll (8 ч).**

*Теория.* Понятия: «анфас и профиль», «hip lift, jelly roll ». Важность учебно-тренировочных комбинаций. Правильность исполнения упражнений

в разные ракурсы и точки зала.

*Практика.* Правильная техничная работа спины, ног и суставов. Развитие пластичности корпуса, ног.

*Форма контроля.*

**Тема 17. Вращения: изучение полуповоротов из стороны в сторону, изучение tour в чистой форме (10 ч).**

*Теория.* Понятия: «полуповороты», «tour». Виды Вращений. Вращения в стиле Джаз.

*Практика.* Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour

**Тема 18. Изучение комбинации в стиле стрит-джаз на 32 такта (6 ч).**

*Теория.* Понятие « street-jazz». Распознавание манеры танца.

*Практика.* Изучение методики исполнения стиля street-jazz. Умение чувствовать ритм музыкального произведения.

*Форма контроля.*

**Тема 19. Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии (6 ч).**

*Практика.* Подготовка к экзаменам. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и администрации. Подведение итогов.

*Форма контроля.*

### **Ансамбль (76 ч)**

*Теория.* Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный фестиваль конкурс «Урал собирает друзей» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

### 1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения.

#### Современная хореография

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом «История возникновения джаз-модерн танца»	2	2	-	Первичная аттестация. Беседа.
2	Постановка корпуса в танце модерн. Положения коллапса. Изоляция	6	2,5	3,5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
3	Изучение demi and grand plié в чистой форме по всем позициям, у станка в «аут» и «ин» позициях ног	8	2	6	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
4	Основы джаз-модерн танца. Позиции рук. Понятия «flat back», «roll down», «roll up»	12	3	9	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
5	Изучение силовых комбинаций в партере. Силовые комбинации по технике Марты Грэхем для растяжки поясницы и внутренней части бедра	12	5	7	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
6	Упражнения на растяжку ног и спины	12	4	8	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.
7	Изучение battement tendu по всем позициям	6	2	4	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

8	Кросс. Изучение«grand battement» по диагонали	6	2	4	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
9	Основы джаз-модерн танца. Изучение положения «arch position». Изучение и отработка танцевальной комбинации	8	2	6	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Промежуточная аттестация
10	Изучение «battement tendu jete» в стиле модерн	6	1	5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
11	Комбинация в стиле модерн на середине зала со сменой ритма	6	1	5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
12	Работа над выявлением образа. Развитие творческого воображения.	6	2	4	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
13	Кроссы по диагонали и по прямой с элементами падения	10	3	7	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
14	Джазовые вращения от простому к сложному	10	2	8	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
15	Учебно-тренировочные комбинации. Изучение grand battement в партере, Изучение hip lift, jelly roll, Изучение комбинации Adagio на середине зала. Изучение fondu у станка. Изучение grand battement	22	6	16	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

16	Изучение прыжковой комбинации по всем позициям ног. Закрепление позиций ног	6	1	5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
17	Изучение комбинаций в стиле folk, jazz	10	3	7	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
18	Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии	4		4	Анализ продуктов деятельности. Итоговая аттестация.
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>43,5</b>	<b>108,5</b>	

#### **Ансамбль (2-й год обучения)**

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	36	8	28
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	48	-	48
3	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	30	12	18
	<b>Итого:</b>	<b>114ч</b>	<b>20ч</b>	<b>94 ч</b>

#### **Содержание программы 2-го года обучения (9-11 лет)**

##### **Современная хореография (152 ч.)**

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с предметом «История возникновения джаз-модерн танца» (2 ч).**

*Теория.* Цель и задачи программы 2-го года обучения. Расширение представлений о танцевальном мире. Знакомство с современным танцем, как с предметом изучения.

*Форма контроля.* Первичная аттестация. Беседа. Опрос.

**Тема 2. Постановка корпуса в танце модерн. Положения коллапса. Изоляция. (6 ч).**

*Теория.* Понятие «Коллапс».

*Практика.* Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Предметная проба.

**Тема 3. Изучение demi and grand plié в чистой форме по всем позициям, у станка в «аут» и «ин» позициях ног (8 ч).**

*Теория.* Понятие «центрирования», «plié» у станка и на середине зала в разных позициях ног.

*Практика.* Изучение plié у станка и на середине зала в разных позициях ног. Выработка выворотности ног в паху, силы ног. Техническое танцевание, гармоничное движение под музыку.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба.

**Тема 4. Основы джаз-модерн танца. Позиции рук. Понятия «flat back», «roll down», «roll up» (12 ч).**

*Теория:* Положения тела «flat back», «roll down», «roll up». Требования к правильности выполнения упражнений. Позиции рук (на середине зала).

*Практика.* Выполнение «flat back», «roll down», «roll up» вперед, в сторону. Разучивание подготовительной, первой, второй, третьей и пятой «V» позиций.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба.

**Тема 5. Изучение силовых комбинаций в партере. Силовые комбинации по технике Марты Грэхем для растяжки поясницы и внутренней части бедра (12ч.).**

*Теория:* Понятия: «партерная гимнастика», «партер», «техника Марты Грэхем». Важность, виды упражнений, выполняемых на полу. Важность развития хореографических данных для здоровья. Правильность выполнения упражнений в «партер». Развитие двигательной функции позвоночника.

*Практика.* Выполнение упражнений партерной гимнастики: Для развития танцевального шага - «Циркуль», «7-8», шпагаты

*Вариативная часть:* махи вперёд с носка, махи в сторону с колена, «Крокодилчик». Для развития гибкости – «Волна», «Шалтай-болтай».

*Вариативная часть:* «Заколка», «Кружок». Для развития и формирования балетной стопы - «Красивые ножки!», «Балерина», «Качалка». Выполнение техники Марты Грэхем. Все упражнения выполняются при строгой фиксации корпуса на полу.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба.

**Тема 6. Упражнения на растяжку ног и спины (12 ч.)**

*Теория:* Понятие «Stretching» ног и спины. Отличие упражнений на растягивание.

*Практика.* Выполнение упражнений на растяжку ног: поперечный и продольный шпагат с положением ног «flex» и «point». Изучение элементов растяжки, port des bras назад в выпаде.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба. Работа в парах.

### **Тема 7. Изучение battement tendu по всем позициям. (6 ч).**

*Теория.* Понятия: «battement tendu». Требования к правильности исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

*Практика.* Выполнение комбинации battement tendu в стиле модерн по всем «аут» и «ин» позициям. Исправление неточностей в исполнении.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба.

### **Тема 8. Кросс. Изучение «grand battement» по диагонали (6 ч).**

*Теория.* Понятие «grand battement» по диагонали.

*Практика.* Развитие силы ног, танцевального шага за счет «grand battement» вперед, в сторону, назад. Умение двигаться в пространстве.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба.

### **Тема 9. Основы джаз-модерн танца. Изучение положения «arch position». Изучение и отработка танцевальной комбинации (8ч.).**

*Теория.* Положение тела «arch position». Развитие координации.

*Практика.* Применение «arch position» в танцевальной комбинации. Отработка пройденного материала. Развитие координации тела.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Промежуточная аттестация.

### **Тема 10. Изучение «battement tendu jete» в стиле модерн (6 ч).**

*Теория.* Понятие: «battement tendu jete». Правильность исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

*Практика.* Выполнение комбинации battement tendu jete в стиле модерн. Характер, манера исполнения, наработка техники.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба.

### **Тема 11. Комбинация в стиле модерн на середине зала со сменой ритма (6 ч).**

*Теория.* Понятие – «Ритм».

*Практика.* Выработка ритмического слуха. Музыкальное исполнение танцевальной вариации.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба.

### **Тема 12. Работа над выявлением образа. Развитие творческого воображения. (6 ч).**

*Теория:* Понятия: «образ» и «творческое воображение». Их важность и роль в хореографии.

*Практика.* Умение перевоплощаться в разных героев. Работа над выявлением образов. Игра на образное исполнение – «перевоплощение волшебной палочкой»

*Вариативная часть.* Игра на образное исполнение «Перевоплощение



волшебной палочкой». Выявление образа.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
*Предметная проба.*

**Тема 13. Кроссы по диагонали и по прямой с элементами падения (10 ч.).**

*Теория.* Техника падения.

*Практика.* Изучение Кроссов: перекрестный шаг в plié «бег через лужу», продвижение по прямой с падением в стиле модерн. Нарботка координации движения в пространстве.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
*Предметная проба.*

**Тема 14. Джазовые вращения от простому к сложному (10ч.).**

*Теория.* Вращения: «Shen», «tour», «preparation».

*Практика.* Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour. Выполнение крутки «Shen» по диагонали из верхнего положения в нижнее.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
*Предметная проба.*

**Тема 15. Учебно-тренировочные комбинации. Изучение grand battement в партере, Изучение hip lift, jelly roll, Изучение комбинации Adajio на середине зала. Изучение fondu у станка. Изучение grand battement (22 ч).**

*Теория.* «grand battement», « hip lift, jelly roll », «Adajio», «fondu», «grand battement». Правильность исполнения упражнений в партере, на середине зала и у станка.

*Практика.* Выполнение учебно-тренировочных комбинаций в партере, на середине зала и у станка. Правильная техничная работа ног и суставов. Развитие пластичности корпуса, ног.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
*Предметная проба.*

**Тема 16. Изучение прыжковой комбинации по всем позициям ног. Закрепление позиций ног. (6 ч).**

*Теория.* Техника исполнения прыжка в разные позиции ног.

*Практика.* Изучение упражнений на развитие координации ног. Нарботка прыжка по всем позициям ног.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
*Предметная проба.*

**Тема 17. Изучение комбинаций в стиле folk, jazz (10 ч).**

*Теория.* Распознавание манеры танца.

*Практика.* Изучение методики исполнения стиля folk, jazz. Умение чувствовать ритм музыкального произведения.

*Вариативная часть.* Самостоятельное сочинение комбинации в стиле folk, jazz.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Предметная проба.

**Тема 18. Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии (4 ч).**

*Практика.* Подготовка к экзаменам. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся и администрации. Подведение итогов.

*Форма контроля.* Анализ продуктов деятельности. Итоговая аттестация.

### **Ансамбль (114 ч)**

*Теория.* Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

*Практика.* Постановочная работа. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии. Сводные репетиции. Внесение корректив в репертуар.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный фестиваль конкурс «Урал собирает друзей» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

**1.3.4. Учебно-тематический план 3 года обучения**  
**Современная хореография**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Повторение правил исполнения «roll down», «roll up»	8	2	6	Первичная аттестация. Беседа. Опрос.
2	Упражнения на растяжку корпуса, ног	12	2	10	Взаимоконтроль. Предметная проба.
3	Упражнения на изоляцию	12	3	9	Предметная проба. Наблюдение
4	Изучение demi and grand plié в стиле модерн	8	2	6	Предметная проба. Наблюдение
5	Кроссы: grand plié	4	1	3	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
6	Изучение прыжковой комбинации	10	3	7	Предметная проба. Наблюдение
7	Растяжка: шпагат. Растяжка боковых мышц спины	2	0.5	1.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
8	Изучение battement tendu в стиле модерн	2	1	1	Предметная проба. Наблюдение
9	Изучение battement tendu jete в стиле модерн	6	2	4	Предметная проба. Наблюдение
10	Учебно-тренировочные комбинации.	8	3	5	Взаимоконтроль выполнения упражнений.

	Изучение battement fondu, rond de jambe par terre в стиле модерн				Предметная проба. Промежуточная аттестация
11	Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца	36	12	24	Предметная проба. Наблюдение
12	Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour из plié на relive)	24	7	17	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
13	Упражнения на правильность исполнения техники падения (Уровни)	6	2	4	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.
14	Вращения.	2	0,5	1,5	Предметная проба. Наблюдение
15	Исполнение комбинаций в партере.	6	2	4	Предметная проба. Наблюдение
16	Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии	6	-	6	Анализ продуктов деятельности. Итоговая аттестация.
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>43</b>	<b>109</b>	

#### Ансамбль (3-й год обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	36	6	30
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	48	-	48
3	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	30	14	16
	Итого:	<b>114 ч</b>	<b>20ч</b>	<b>94ч</b>

### **Содержание программы 3-го года обучения (11-13 лет).**

#### **Современная хореография (152 ч.)**

**Тема 1. Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Повторение правил исполнения «roll down», «roll up» (8 ч).**

*Теория.* Понятие «roll down», «roll up», техника исполнения.

*Практика.* Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Закрепление всех правил исполнения «roll down», «roll up».

*Форма контроля.* Первичная аттестация. Беседа. Опрос.

**Тема 2. Упражнения на растяжку корпуса, ног (12 ч).**

*Теория.* «Stretching».

*Практика.* Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног. Развитие гибкости, пластики тела, выворотности. Закрепление мышц ног.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль. Предметная проба.

**Тема 3. Упражнения на изоляцию (12ч.).**

*Теория.* Понятие «изоляция», «tilt»

*Практика.* Разучивание «изоляции» - мышечного раскрепощения в нижней части торса, добываясь достаточной свободы позвоночника. Изучение разогрева в танцевальной форме: пелвис и ноги. Умение координировать движения в сторону и назад.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 4. Изучение demi and grand plié в стиле модерн (8 ч.)**

*Теория.* Понятие «demi and grand plié» в стиле модерн.

*Практика.* Развитие гибкости тела. Выработка выворотности ног в паху, силы ног.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 5. Кроссы: grand plié по прямой с увеличенным размахом (4 ч).**

*Теория.* Понятие «Кроссы» с увеличенным размахом.

*Практика.* Умение вырабатывать силу ног, выворотность в паху, танцевальный шаг, четкость исполнения. Позитивное оценивание своих танцевальных способностей.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Предметная проба.

**Тема 6. Изучение прыжковой комбинации (10 ч.).**

*Теория.* Техника исполнения прыжка в разные позиции ног. Правильное дыхание.

*Практика.* Изучение упражнений на развитие координации ног. Нарботка прыжка. Развитие баллона и легкости. Упражнения дыхательной гимнастики.

*Вариативная часть.* Импровизация прыжковой комбинации в стиле модерн.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 7. Растяжка: шпагат. Растяжка боковых мышц спины (2 ч).**

*Теория:* Понятие «Stretching» боковых мышц спины.

*Практика.* Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и боковых мышц спины. Развитие гибкости, пластики тела.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 8. Изучение battement tendu в стиле модерн (2 ч).**

*Теория.* «battement tendu» в стиле модерн. Правильность исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

*Практика.* Развитие силы ног, выворотности ног в паху, четкости исполнения. Позитивное оценивание своих танцевальных способностей.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 9. Изучение battement tendu jete в стиле модерн (6 ч).**

*Теория.* «battement tendu jete» в стиле модерн. Правильность и характера исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

*Практика.* Развитие силы ног, выворотности ног в паху, четкости исполнения. Позитивное оценивание своих танцевальных способностей.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 10. Учебно-тренировочные комбинации. Изучение battement fondu, rond de jambe par terre в стиле модерн (8 ч).**

*Теория.* Понятия: «battement fondu», «rond de jambe par terre». Правила исполнения упражнений.

*Практика.* Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Промежуточная аттестация.

**Тема 11. Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца. (36 ч).**

*Теория.* Манеры танца.

*Практика.* Изучение методики исполнения разных стилей современного танца. Умение чувствовать ритм музыкального произведения.

*Вариативная часть.* Самостоятельная работа. Сочинение комбинации

на 32 такта в разных направлениях современного танца.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 12. Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour из plié на relive) (24 ч.)**

*Теория.* Разновидности «tour».

*Практика.* Выполнение упражнений в пространстве. Развитие координации, шага, силы ног. Правильная техничная работа ног и суставов.

*Вариативная часть.* Самостоятельное сочинение комбинации по диагонали (Кросс)

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 13. Упражнения на правильность исполнения техники падения (Уровни) (6 ч).**

*Теория.* Понятие «Уровни». Их разновидности.

*Практика.* Развития правильного исполнения техники падения, с помощью смены уровней - с двух на одну, с двух на колени, с прямых ног на бедра.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.

**Тема 14. Вращения. (2ч.)**

*Теория.* Вращения: «tour», «preparation», «абертасс».

*Практика.* Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour. Выполнение крутки «абертасс» на середине зала.

*Форма контроля.*

**Тема 15. Исполнение комбинаций в партере. (6ч.)**

*Теория.* Техника исполнения движений в стиле «contemporaru».

*Практика.* Разучивание танцевальных связок в стиле «contemporaru» в партере.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 16. Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии (6 ч).**

*Практика.* Подготовка к экзаменам. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и администрации. Подведение итогов.

*Форма контроля.* Анализ продуктов деятельности. Итоговая аттестация.

### **Ансамбль (114 ч)**

*Теория.* Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии. Сводные репетиции. Внесение корректив в репертуар.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в

рамках аудиторной нагрузки: танцевальная танцевальная ассамблея «Tevu Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный фестиваль конкурс «Урал собирает друзей» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.



**1.3.5. Учебно-тематический план 4 года обучения**  
**Современная хореография**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Повторение правил исполнения «roll down», «roll up»	8	2	6	Первичная аттестация. Беседа. Опрос.
2	Изучение большой растяжки торса, ног, позвоночника, пресса	12	2	10	Предметная проба. Наблюдение.
3	Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца.	26	7	19	Предметная проба. Наблюдение.
4	Изучение demi plié, battement в стиле фанки - джаз	4	2	2	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюда.
5	Постановочная работа	4	1	3	Составление этюда.
6	Упражнения на изоляцию	8	3	5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Промежуточная аттестация.
7	Упражнения на правильность исполнения техники падения (Уровни)	16	5	11	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
8	Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adagio, grand battement)	18	5	13	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
9	Основы джаз-модерн	14	4	10	Взаимоконтроль

	танца.				выполнения упражнений. Предметная проба.
10	Вращения.	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
11	Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали и по линии, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour одинарный, двойной, трой ной, grand rond с продвижением в пространстве, 3 pas de bourree, tour с переходом в положение джаз – plié, tour chaine в plié и тройной chaine, прыжки)	26	7	19	Предметная проба. Наблюдение.
12	Партнёринг. Контактная импровизация	8	2	6	Предметная проба. Наблюдение.
13	Контрольный урок по основам современного танца прошлого года	6	-	6	Анализ продуктов деятельности. Итоговая аттестация.
	Итого:	<b>152</b>	<b>40,5</b>	<b>111,5</b>	

#### Ансамбль (4-й год обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практи ка
1	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	48	12	36
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	59	-	59
3	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	45	8	37
	Итого: 152 ч.	<b>152</b>	<b>20</b>	<b>132</b>

## **Содержание программы 4-го года обучения (13-15 лет).**

### **Современная хореография (152 ч.)**

**Тема 1. Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Повторение правил исполнения «roll down», «roll up» (8 ч)**

*Теория.* Понятие «roll down», «roll up».

*Практика.* Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Закрепление всех правил исполнения «roll down», «roll up».

*Форма контроля.* Первичная аттестация. Беседа. Опрос.

**Тема 2. Изучение большой растяжки торса, ног, позвоночника, пресса (12ч.).**

*Теория.* Понятие «Stretching» ног и спины. Отличие упражнений на растягивание.

*Практика.* Развитие пластики тела. Закрепление мышц ног, корпуса. Приведение тела в рабочий тонус.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 3. Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца. (26 ч).**

*Теория.* Распознавание манеры танца.

*Практика.* Изучение методики исполнения разных стилей современного танца. Умение чувствовать ритм музыкального произведения.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 4. Изучение demi plié, battement в стиле фанки - джаз (4 ч).**

*Теория.* Понятия: «фанки - джаз», «полупальцы», «острый шаг»

*Практика.* Нарботать выворотность ног в паху, силу ног. Четкость исполнения стиля.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюда.

**Тема 5. Постановочная работа (4 ч).**

*Теория.* Характер танца и манера исполнения.

*Практика.* Позитивное оценивание своих танцевальных и творческих способностей.

*Вариативная часть.* Самостоятельная постановка танцевальной композиции.

*Форма контроля.* Составление этюда.

**Тема 6. Упражнения на изоляцию (8 ч.).**

*Теория.* Понятия «изоляция», «tilt», «corkscrew tour (штопр)»

*Практика.* Разучивание «изоляции» - мышечного раскрепощения в нижней части торса, добываясь достаточной свободы позвоночника. Изучение разогрева в танцевальной форме: пелвис и ноги. Умение координировать движения в сторону и назад. Укрепление вестибулярного аппарата. Нарботка техники.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Промежуточная аттестация.

**Тема 7. Упражнения на правильность исполнения техники падения (Уровни) (16 ч).**

*Теория.* Понятие «баланс корпуса», правильность исполнения.

*Практика.* Развития правильного исполнения техники падения, с помощью смены уровней - с двух на одну, с двух на колени, с прямых ног на бедра, падение назад в парах, падение с трюком, перекаты в партере, падение в сторону.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 8. Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement) (18 ч)**

*Теория.* Понятия: «battement tendu», «battement tendu jete», «grand rond», «Adajio», «grand battement» с усложненными элементами.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги. Нарботка техники исполнения demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 9. Основы джаз-модерн танца. (14 ч.).**

*Теория.* Основные понятия джаз-модерн танца. Расширение представлений о танцевальном мире.

*Практика.* Закрепление всех правил исполнения изученных движений.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 10. Вращения. (2ч.)**

*Теория.* Понятие «точка», техника исполнения вращений.

*Практика.* Развитие координации в пространстве. Нарботка техники исполнения вращений на середине зала.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 11. Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали и по линии, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour одинарный, двойной, тройной, grand rond с продвижением в пространстве, 3 pas de bourree, tour с переходом в положение джаз – plié, tour chaine в plié и тройной chaine, прыжки) (26 ч.)**

*Теория.* Техника исполнения кроссов в разных стилях и уровнях.

*Практика.* Выполнение упражнений в пространстве. Развитие координации, шага, силы ног. Правильная техничная работа вестибулярного аппарата, ног и суставов.

*Вариативная часть.* Самостоятельное сочинение комбинации в кроссе.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 12. Партнёринг. Контактная импровизация.(8 ч.).**

*Теория.* Понятие «Партнеринг».

*Практика.* Овладение техникой контактной импровизации. Совершенствование своего тела и души. Умение работать в паре и группах.

*Вариативная часть.* Импровизация прыжковой комбинации в стиле модерн в паре.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 12. Контрольный урок по основам современного танца прошлого года (6 ч).**

*Практика.* Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

*Форма контроля.* Анализ продуктов деятельности. Итоговая аттестация.

**Ансамбль (152 ч)**

*Теория.* Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

**1.3.6. Учебно-тематический план 5 года обучения**  
**Современная хореография**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие стиль Folk. Повторение контрольного занятия разогрев, тренаж.	2	1	1	Первичная аттестация. Беседа. Опрос.
2	Большая растяжка у станка. Растяжка par terre.	4	1	3	Предметная проба. Наблюдение.
3	Исполнение комбинации в стиле модерн	4	-	4	Предметная проба. Наблюдение.
4	Разогрев по технике Тай-цзы (1, 2, 3 уровни)	8	2.5	5.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.
5	Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement)	30	6	24	Предметная проба. Наблюдение.
6	Работа с воображаемым предметом «Шар», «Огонь»	8	-	8	Предметная проба. Наблюдение.
7	Изучение прыжковой комбинации. Прыжковая комбинация в стиле модерн по диагонали	6	2	4	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Промежуточная аттестация.
8	Изучение сложной крутки на середине зала. Изучение сложной крутки в plie на середине зала. Нарботка вращений.	14	2	12	Предметная проба. Наблюдение.
9	Тренаж: техника расслабления с участием одного	4	1.5	2.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений.

	помощника.				Предметная проба. Работа в парах.
10	Самостоятельное сочинение комбинации с использованием элементов падения. Выбор лучшей.	6	0.5	5.5	Предметная проба. Сочинение комбинации.
11	Сочинение комбинации «Собственная биография, с помощью движений». Сочинение комбинации и этюда в стиле модерн	14	-	14	Предметная проба. Сочинение этюда.
12	Большая растяжка на релаксацию. Растяжка в паре.	8	-	8	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба
13	Контактная импровизация «Зеркало», «Ветер», «Отрицательное во мне»	10	0.5	9.5	Предметная проба. Наблюдение.
14	Самостоятельное сочинение комбинации на 16-32 такта (стиль модерн). Самостоятельное сочинение комбинации «Услышь себя»	12	-	12	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Сочинение этюда.
15	Изучение кроссов по диагонали и на середине зала с техникой падения и перемещения в сторону	4	1	3	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба
16	Изучение и отработка комбинации в стиле street	8	1.5	6.5	Предметная проба. Наблюдение.
17	Подготовка к выпускному экзамену по современной хореографии	10	-	10	Анализ продуктов деятельности. Итоговая аттестация.
	<b>Итого</b>	<b>152</b>	<b>19,5</b>	<b>132,5</b>	

### Ансамбль (5-й год обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	48	8	40
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	61	-	61
3	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	43	4	39
	Итого:	<b>152</b>	<b>12</b>	<b>140</b>

### Содержание программы 5-го года обучения (15-17 лет).

#### Современная хореография (152 ч.)

**Тема 1. Вводное занятие стиль Folk. Повторение контрольного занятия разогрев, тренаж. (2 ч).**

*Теория.* Понятие «стиль Folk».

*Практика.* Постепенный разогрев торса, ног, головы в стиле Folk

*Форма контроля.* Первичная аттестация. Беседа. Опрос.

**Тема 2. Большая растяжка у станка. Растяжка par terre. (4 ч).**

*Теория.* Понятие «Растяжка par terre»

*Практика.* Растяжка паха, голеностопа, внутренних мышц паха.

Приведение тела в рабочий тонус.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 3. Исполнение комбинации в стиле модерн (4 ч).**

*Практика.* Развитие координации и эмоциональности. Техническое танцевание, гармоничное движение под музыку.

*Вариативная часть.* Самостоятельная работа. Сочинение комбинации на 32 такта в стиле модерн.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 4. Разогрев по технике Тай-цзы (1, 2, 3 уровни) (8 ч).**

*Теория:* Понятие «техника Тай-цзы (1, 2, 3 уровни)».

*Практика.* Разогрев по технике Тай-цзы (1, 2, 3 уровни).  
Установление баланса в теле. Устойчивость.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений.  
Предметная проба. Работа в парах.

**Тема 5. Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adagio, grand battement) (30 ч)**

*Теория.* Понятия: «battement tendu», «battement tendu jete», «grand rond», «Adagio», «grand battement» с усложненными элементами.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений.



Развитие выворотности верхней части ноги. Нарботка техники исполнения demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 6. Работа с воображаемым предметом «Шар», «Огонь» (8 ч).**

*Практика.* Работа над выявлением образов. Игра на образное исполнение – «шар»

*Вариативная часть.* Игра на образное исполнение «огонь».

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 7. Изучение прыжковой комбинации. Прыжковая комбинация в стиле модерн по диагонали (6 ч).**

*Теория.* Правильность исполнения прыжка в стиле модерн по диагонали. Правильное дыхание.

*Практика.* Изучение упражнений на развитие координации ног. Нарботка прыжка. Развитие баллона и легкости. Упражнения дыхательной гимнастики.

*Вариативная часть.* Импровизация прыжковой комбинации в стиле модерн по диагонали.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Промежуточная аттестация.

**Тема 8. Изучение сложной крутки на середине зала. Изучение сложной крутки в plié на середине зала. Нарботка вращений. (14 ч).**

*Теория.* Понятие «сложная крутка в plié на середине зала».

*Практика.* Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения tour в plié. Развитие вестибулярного аппарата.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 9. Тренаж: техника расслабления с участием одного помощника. (4ч.).**

*Теория.* «Техника расслабления»

*Практика.* Правильное падения без травм, умение расслабляться, доверяя партнеру.

*Вариативная часть.* Импровизация. Смена партнера.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.

**Тема 10. Самостоятельное сочинение комбинации с использованием элементов падения. Выбор лучшей (6 ч).**

*Теория.* Понятие баланса, техника падения.

*Практика.* Самостоятельное сочинение комбинации с использованием элементов падения.

*Вариативная часть.* Работа в группах. Выбор лучшей комбинации.

*Форма контроля.* Предметная проба. Сочинение комбинации.

**Тема 11. Сочинение комбинации «Собственная биография, с помощью движений». Сочинение комбинации и этюда в стиле модерн (14 ч).**

*Практика.* Сочинение комбинации «Собственная биография, с помощью движений». Раскрытие образа.

*Вариативная часть.* Игра на образное исполнение «Здравствуй - это я».

*Форма контроля.* Предметная проба. Сочинение этюда.

**Тема 12. Большая растяжка на релаксацию. Растяжка в паре. (8ч).**

*Практика.* Разучивание упражнений на напряжение и расслабление. Развитие гибкости, пластики тела.

*Вариативная часть.* Работа в парах

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.

**Тема 13. Контактная импровизация «Зеркало», «Ветер», «Отрицательное во мне» (10 ч.).**

*Теория.* Контактная импровизация

*Практика.* Работа в парах. Развитие воображения. Умение видеть свое внутреннее состояние.

*Вариативная часть.* Развитие ритма и слуха. Музыкальное сопровождение.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 14. Самостоятельное сочинение комбинации на 16-32 такта (стиль модерн). Самостоятельное сочинение комбинации «Услышь себя» (12ч.).**

*Практика.* Развитие воображения. Умение видеть свое внутреннее состояние. Развитие ритма и слуха.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Сочинение этюда.

**Тема 15. Изучение кроссов по диагонали и на середине зала с техникой падения и перемещения в сторону (4 ч).**

*Теория.* Техника исполнения кроссов в пространстве, в разных стилях и уровнях.

*Практика.* Выполнение упражнений в пространстве. Развитие координации, шага, силы ног. Правильная техничная работа вестибулярного аппарата, ног и суставов.

*Вариативная часть.* Самостоятельное сочинение комбинации в кроссе с техникой падения по диагонали.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 16. Изучение и отработка комбинации в стиле street (8 ч).**

*Теория.* Комбинация в стиле street.

*Практика.* Изучение комбинации в стиле street. Манера исполнения направления в стиле street.

*Форма контроля.* Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 17. Подготовка к выпускному экзамену по современной хореографии (10 ч).**

*Практика.* Подготовка к выпускному экзамену. Демонстрация изученного материала для аттестационной комиссии и администрации. Подведение итогов.

*Форма контроля.* Анализ продуктов деятельности. Итоговая аттестация.

### **Ансамбль (152 ч)**

*Теория.* Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии. Участие в танцевальных постановках различных хореографических направлений и жанров

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах международного уровня.

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

## 1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» дифференцированы по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровням освоения (базовый и повышенный):

### Ожидаемые личностные результаты

Таблица № 5

<p><i>Стартовая ступень (7-9 лет; 9-11 лет) 1,2 год обучения</i></p>	<p><i>Базовая ступень (11-13 лет 13-15 лет) 3,4 год обучения</i></p>	<p><i>Продвинутая ступень (15-17 лет) 5 год обучения</i></p>
<p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения к обучению, творчеству;</li> <li>- Стремление к успешности в процессе достижения определённых творческих результатов;</li> <li>- Сформированность культуры поведения на занятиях в балетном классе, во время выступления на сцене, за кулисами в общественных и культурных учреждениях;</li> <li>- Чувство ответственности за коллективный труд;</li> <li>- дифференцированная самооценка своих способностей в области хореографии;</li> <li>- Мотивация к занятиям.</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чувство причастности к организационной культуре хореографической студии «»Гранд»;</li> <li>- Ценностное отношение к хореографии;</li> <li>- Ориентация на сотворчество с педагогом и ориентация на частично самостоятельное творчество.</li> </ul>	<p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация на ценность человека, стремящегося к познанию мира и к самосовершенствованию;</li> <li>- Соблюдение основных моральных норм в межличностном общении в хореографическом коллективе;</li> <li>- Сформированное художественное восприятие хореографии и художественный вкус;</li> <li>- Устойчивая мотивация к занятиям современным танцем;</li> <li>- Ценностное отношение к хореографии как виду искусства.</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дифференцированная самооценка своих ограничений в области хореографического исполнительства;</li> <li>- Мотивация достижений.</li> </ul>	<p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация на ценность искусства танца, как способа познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла, ценности жизни, эстетического развития человека;</li> <li>- Сложившиеся эстетические предпочтения в области хореографии;</li> <li>- Адекватная самооценка своих способностей;</li> <li>- Личностный смысл в освоении программы «Современный танец», связанный с предпрофессиональной ориентацией.</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дифференцированная самооценка своих ограничений в области хореографического исполнительства;</li> <li>- Мотивация достижений.</li> </ul>

## Ожидаемые предметные результаты

**Таблица № 6**

<p style="text-align: center;"><i>Стартовая ступень (7-9 лет; 9-11 лет) 1,2 год обучения</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Базовая ступень (11-13 лет 13-15 лет) 3,4 год обучения</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Продвинутая ступень (15-17 лет) 5 год обучения</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень</b> <b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- назначение хореографического зала и правила поведения в нём;</li> <li>- правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале;</li> <li>- правил и норм поведения на конкурсах и фестивалях;</li> <li>- точки балетного класса;</li> <li>- музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4 и музыкальные понятия (темп, характер);</li> <li>- методику выполнения движений современного танца у станка и на середине зала;</li> <li>- методику выполнения программного материала прыжков современного танца;</li> <li>- методику выполнения основ джаз модерн танца;</li> <li>- методику выполнения гимнастических и акробатических упражнений;</li> <li>- технику и стилевые особенности выполнения учебно-тренировочных и танцевальных комбинаций джазового, folk танца.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать характер музыкального произведения;</li> <li>- владеть сведениями об истоках и школах современного танца;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень</b> <b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале;</li> <li>- правил и норм поведения на конкурсах и фестивалях;</li> <li>- более сложные музыкальные размеры 6/4, 6/8;</li> <li>- методику выполнения движений по всем видам учебной деятельности на полу, у станка (боком к станку), на середине зала;</li> <li>- краткую историю возникновения школы современного танца.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- артистично, выразительно и целостно передавать хореографический образ;</li> <li>- выполнять учебно-тренировочные комплексы по программе обучения;</li> <li>- владеть расширенным понятийным словарём по среднему этапу обучения и по современной хореографии.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками более сложных передвижений и перестроений по залу и сцене;</li> <li>- умение грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (фонограмма, костюм, образ</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень</b> <b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале;</li> <li>- расширенный понятийный словарь по старшему этапу обучения и по современной хореографии;</li> <li>- правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале;</li> <li>- более сложные музыкальные размеры 9/4, 9/8, 9/16;</li> <li>- методику выполнения программного материала по всем видам учебной и творческой деятельности;</li> <li>- основные стилевые направления джазового танца, folk и т.д;</li> <li>- образцы творческих работ ведущих современных хореографов;</li> <li>- знание репертуара данного периода обучения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеть своим телом;</li> <li>- исполнять хореографические произведения данного года обучения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеть своим телом;</li> <li>- донести образ и стиль до зрителя.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть сведениями об основных требованиях современного танца;</li> <li>- выполнять учебно-тренировочные упражнения с целью укрепления собственного здоровья;</li> <li>- владеть понятийным словарём и терминологией по начальному этапу обучения.</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками перестроений в пространстве и передвижений на различных уровнях;</li> <li>- владеть техникой и стилевыми особенностями выполнения учебно-тренировочных и танцевальных комбинаций джазового, folk танца.</li> </ul>	исполнителя в танце, связь со зрителем).	
---	--	--

### Ожидаемые метапредметные результаты (УУД)

Таблица № 7

<b>Стартовая ступень</b> <b>(7-9 лет; 9-11 лет)</b> <b>1,2 год обучения</b>	<b>Базовая ступень</b> <b>(11-13 лет 13-15 лет)</b> <b>3,4год обучения</b>	<b>Продвинутая ступень (15-17 лет)</b> <b>5 год обучения</b>
<p><b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно анализировать рисунки танца с помощью педагога;</li> <li>- Умение планировать свои действия с помощью педагога;</li> <li>- Умение видеть и оценивать красоту телосложения и сценического движения;</li> <li>- Умение адекватно воспринимать критику, предложения и оценку педагога, товарищей и других людей;</li> <li>- Умение контролировать свои действия на занятиях по современной хореографии;</li> </ul>	<p><b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно анализировать рисунки танца по заданному алгоритму;</li> <li>- Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- Умение контролировать и оценивать процесс и результат учебной и творческой деятельности;</li> <li>- Умение вносить коррективы в процессе концертной деятельности;</li> <li>- Умение планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и</li> </ul>	<p><b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение самостоятельно составлять рисунки танца;</li> <li>- Самостоятельное планирование свои действия;</li> <li>- Умение адекватно воспринимать критику, предложения и оценку педагога, товарищей и других людей.</li> </ul> <p><b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение анализировать и систематизировать полученные знания в области современной хореографии;</li> <li>- Умение использовать накопленные знания в</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение планировать самостоятельную деятельность на коррекцию ошибок;</li> <li>- Умение оценивать результаты конкурсной деятельности.</li> </ul> <p><b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о современном танце и танцорах;</li> <li>- Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников с помощью педагога;</li> </ul> <p><b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения;</li> <li>- Умение взаимодействовать в парах, группе, ансамбле.</li> </ul>	<p>отдых в процессе её выполнения.</p> <p><b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;</li> <li>- Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.</li> </ul> <p><b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения;</li> <li>- Умение взаимодействовать в парах, группе, ансамбле;</li> <li>- Умение договариваться и приходить к решению совместной творческой деятельности;</li> <li>- Проявлять инициативу участия в исполнении танца.</li> </ul>	<p>творческих и контрольных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение самостоятельно осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;</li> <li>- Умение самостоятельно работать с литературными источниками в процессе подготовки к итоговой творческой теоретической работе по хореографии.</li> </ul> <p><b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение взаимодействовать в парах, группе, ансамбле;</li> <li>- Умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения.</li> </ul>
---	---	--

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график**

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель во все года обучения – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю на текущий год.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доукомплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие в концертных выступлениях и праздничных мероприятиях.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

### **Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Ме сяц</b>	<b>Чис ло</b>	<b>Вре мя пров еден ия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Назв ание разд елов и тем.</b>	<b>Цель, задач и</b>	<b>Плани руемые результаты</b>	<b>Форма учебного контента, ссылка</b>	<b>Форма контроля</b>

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» осуществляется в помещении, соответствующем требованиям СанПин. Помещение оборудовано зеркалами, хореографическими станками.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПин и правилам техники безопасности работы.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением



дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Для качественной реализации занятий имеются: компьютер, музыкальный центр с аудиозаписями, телевизор для демонстрации обучающего материала.

Рабочее место каждого учащегося оснащено необходимыми для занятий принадлежностями: цветные коврики, кубики для растяжки. Форма одежды спортивная: черная майка с эмблемой ХС «Гранд», черные леггинсы, шорты, специальная обувь (джазовки и джаз-крессы).

### **Информационное обеспечение программы**

Для более эффективного сопровождения образовательной деятельности используются:

- обучающие видеофильмы, мастер-классы ведущих хореографов России и мира (мастер-класс по современной хореографии (преподаватель Н. Вуранель, преподаватель ГБОУ СПО и КК «Сочинский колледж искусств»); мастер-класс по современной хореографии (преподаватель А. Разживин, старший преподаватель Поволжской государственной Социально-гуманитарной академии, худ.рук. и руководитель танцевальной школы «Река»); мастер-класс по партнерингу (преподаватель Егор Маслов, солист театра «Новый балет»; мастер-класс по современной хореографии Артем Волосов, артист балета живого 3D шоу «Барон Мюнхгаузен»; мастер-класс «Лаборатория балетмейстера» О. Рыжанкова, старший преподаватель кафедры хореографии Краснодарского государственного университета культуры и искусств; мастер-класс по contemporary, hip-hop choreo Ильшат Шабаев, победитель первого сезона шоу «ТАНЦЫ», исполнитель в ансамбле легендарного Игоря Моисеева; мастер-класс «Особенности лексики джазового танца. Основы джаза для детей» О. Гарибова, преподаватель Дома Танца Каннон Данс; мастер-класс «Техника Contemporary. Свободный танец» Н. Князькина, преподаватель Липецкого Государственного Педагогического Университета и тд.);

- видеозаписи отчетных концертов, конкурсных выступлений, экзаменационных испытаний учащихся ХС «Гранд»;

- интернет-ресурсы ([www. Terpsihora.net](http://www.Terpsihora.net), [www. Horeograf.com](http://www. Horeograf.com), [www. Doshcolniki.ru](http://www. Doshcolniki.ru), [www. Pedagogweb.ru](http://www. Pedagogweb.ru), [www. Myshared.ru](http://www. Myshared.ru), [www. Forumnumi.ru](http://www. Forumnumi.ru), [www. Referatwork.ru](http://www. Referatwork.ru), [www. Horeograf.ru](http://www. Horeograf.ru), [www. Wikipedia.org](http://www. Wikipedia.org), [www. Vaganova.ru](http://www. Vaganova.ru), [www. Gazeta.air.ru](http://www. Gazeta.air.ru), [www. Livelib.ru](http://www. Livelib.ru), [www. Istud.conservatory.ru](http://www. Istud.conservatory.ru)).

### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы «Современный танец» участвуют 7 педагогов ХС «Гранд», реализующие содержание программы по уровням: стартовый, базовый и продвинутый.

№	Ф.И.О.	Категория	Год, название группы
1.	Барилястая Валерия	первая	2 год обучения,

	Евгеньевна		Гр. «Апельсин»
2.	Бариялястая Валерия Евгеньевна	первая	5 год обучения, 9 класс
3.	Губайдуллина Гульфия Валиуловна	высшая	2 год обучения, 5 класс
4.	Степанова Дарья Владимировна	высшая	2 год обучения, 4А класс, 4 Б класс.
5.	Степанова Дарья Владимировна	высшая	4 год обучения 7 класс 85 шк
6.	Губайдуллина Гульфия Валиуловна Надралиев Рустам Маратович (2 педагог)	высшая  первая	5 год обучения, 10 класс
7.	Надралиев Рустам Маратович	первая	4 год обучения Гр. «Пластилин»
8.	Загуменникова Юлия Владимировна	высшая	3 год обучения, 6 класс
9.	Загуменникова Юлия Владимировна	высшая	4 год обучения 7 класс
10.	Загуменникова Юлия Владимировна	высшая	1 год обучения, 2 класс
11.	Краснова Светлана Вячеславовна Надралиев Рустам Маратович (2 педагог)	высшая	1 год обучения, Гр. «Богатыри», гр. «Next»
12	Цюпко Елена Петровна	высшая	1 год обучения Гр. Ириски Гр. Изюминки Гр. Ягодки

Для повышения эффективности постановочной и конкурсной деятельности рекомендуется присутствие 2-го педагога на занятиях и сводных репетициях ансамбля. Один педагог выполняет функцию педагога-постановщика, 2-й педагог (репетитор) выполняет тренаж выполнения упражнений и их корректировку.

Функциональное распределение обязанностей педагога-репетитора и педагога-постановщика не носит жесткого характера. Смена позиций определяется производственной необходимостью и спецификой преподавания отдельных тем программы (прыжки, туры, растяжки, кроссы, партерная гимнастика и партнеринг).

Требования к педагогу, реализующему программу «Современный танец», помимо обязательных (профессиональное образование, владение современными развивающими технологиями (игровые; мультимедийные; здоровьесберегающие), методиками, необходимыми для работы с различными категориями учащихся, учитывающими индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, приемами проблемного обучения, умениями анализировать, диагностировать свою деятельность и результаты программы, приемами развития метапредметных умений), подразумевают наличие специальных компетенций, а именно: владение приемами и методами развития творческой активности детей; методикой работы с одаренными детьми, методикой развития физических качеств (стретчинг и др.) и хореографических способностей; методикой партерного экзерсиса; комплексом методических приемов, способствующих оптимальному развитию творческих личностных качеств и хореографических способностей и навыков (творческие задания для развития способности к импровизации, словесное рисование характера танца, погружение в историко-бытовую ситуацию), дыхательные техники и др.; авторскими методиками В.Ю. Никитина, М. Грэххэм, Е.Барткайтис, И. Ивлевой и др.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся.

**Основными формами фиксации образовательных результатов выступают:**

- аналитическая справка о результатах освоения программы;
- видеозапись занятий, концертных и конкурсных выступлений учащихся;
- грамота за успехи в обучении;
- дипломы за участие в хореографических конкурсах;
- журнал посещаемости занятий;
- индивидуальный образовательный маршрутный лист;
- портфолио учащихся с личными и групповыми достижениями в области современной хореографии;
- протоколы конкурсов, зачетных и экзаменационных занятий;
- фотографии учащихся с конкурсов и отчетных концертов;
- отзывы учащихся и родителей;
- свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Гранд»;
- публикации в СМИ.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов учащихся, осваивающих программу «Современный танец»:**

- аналитическая справка;

- защита творческих работ;
- участие на всероссийских и международных хореографических конкурсах, фестивалях, концертных площадках.
- концертные выступления на праздничных мероприятиях окружного, городского, областного уровней;
- отчётный концерт с участием всех учащихся хореографической студии «Гранд»;
- экзамены (контрольные занятия) по современной хореографии, проводимые один раз в учебный год (апрель) с приглашением администрации учреждения и родителей обучающихся;
- открытые занятия с приглашением родителей учащихся;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

### **Формы отслеживания образовательных результатов**

**Таблица № 9**

<i><b>Стартовый уровень (7-9 лет; 9-11 лет) 1,2 год обучения</b></i>	<i><b>Базовый уровень (11-13 лет 13-15 лет) 3,4 год обучения</b></i>	<i><b>Продвинутый уровень (15-17 лет) 5 год обучения</b></i>
1. Наблюдение; 2. Анкетирование; 3. Предметные пробы.	1. Наблюдение; 2. Анкетирование; 3. Предметные пробы. 4. Контрольные занятия; 5. Практический экзамен; 6. Участие в конкурсной и концертной деятельности; 7. Участие в городских творческих площадках; 8. Творческие контрольные задания.	1. Наблюдение; 2. Анкетирование; 3. Предметные пробы 4. Творческие контрольные задания; 5. Творческие зачёты; 6. Самоанализ работы над творческим заданием; 7. Концертная деятельность; 8. Защита и презентация творческой работы по КПТ (Композиция постановки танца) в рамках современной хореографии.

## **2.4 Оценочные материалы**

Качественная оценка эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы реализуется в рамках психолого-педагогического мониторинга по специально разработанным параметрам. Основными способами определения результативности обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью анкетирования, бесед

выявляются интересы и потребности учащихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных учащихся проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» в течение всего учебного процесса осуществляется систематическое *отслеживание результатов* деятельности обучающихся. Основной формой контроля является диагностирование, и оно осуществляется в 4 этапа:

**1. Вводный контроль** (используется для выявления образовательного уровня детей, применяется в начале каждого учебного года).

- Входная диагностика исполнительских качеств обучающихся;
- Входная диагностика предметных универсальных учебных действий по джаз-модерн танцу;

**2. Текущий контроль** (на каждом занятии осуществляется систематическое наблюдение за работой каждого обучающегося);

**3. Периодический контроль** (проводится после изучения крупных разделов программы);

**4. Итоговый контроль** (осуществляется в конце каждого учебного года).

- Итоговая диагностика исполнительских качеств обучающихся;
- Итоговая диагностика предметных универсальных учебных действий по джаз модерн танцу;
- Критерии сформированности творческого потенциала обучающихся.

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, цель и ответственные за ее проведение. Диагностическая функция распределена между педагогом и психологом. Педагог отслеживает результаты с помощью предметных проб, психолог с помощью диагностических методик. По срокам проведения используется входная диагностика (начало года), промежуточная (середина года) и заключительная (конец учебного года).

## **2.5. Методические материалы**

В основу дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» положен опыт деятельности автора в качестве преподавателя младших, средних и старших классов хореографической студии «Гранд», посещения мастер-классов в Санкт-Петербурге, Москве, Сочи, Нижний Новгороде, Оренбурге, Абхазии, Челябинске, Самаре; просмотр видео-уроков педагогов из Кемерово, Санкт-Петербурга, Москвы, Ульяновска, Екатеринбурга; исходя из возможности детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Программа «Современный танец» направлена на развитие хореографических способностей, под которыми понимается целостное,

многоуровневое и многокомпонентное образование, включающее в себя: задатки, общие способности, специальные способности. Уровень развития хореографических способностей определяет как степень выраженности отдельных компонентов, так и характер связи между ними и играет системообразующую роль в структуре интегральной индивидуальности.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» подкрепляет педагогические, психологические, организационные условия, определяющие образовательный результат, и включают в себя методические рекомендации «Развитие хореографических умений и навыков у детей школьного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по детскому танцу с элементами современного танца», «Стрейчинг на занятиях хореографией и его влияние на физическое развитие ребенка в разных возрастных группах», «Использование танцевально-двигательной терапии на занятиях хореографией» и т.д.), разработанные комплексы игр и упражнений (для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, для развития хореографических данных и др.), дидактический материал (наборы карточек с изображением танцевальных позиций, схемы линии танца и др.), использование видеоматериалов и практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Н.Скопинцевой (Самара), практический курс Е.Баркайтис «За гранью возможного» (Ульяновск), использование практического материала по детскому танцу А.Разживина (Самара), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» выстроено с учетом следующих принципов:

- *Принцип системности и преемственности в обучении*, предполагает составлять занятия детским танцем по определенному плану, преследующую цель постепенного развития всего тела от простого к сложному, прохождение ребенком пути от первых игровых мини-этюдов до высокого артистизма;

- *Принцип реализации творческих потребностей обучающихся*, направленный на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *Принцип дифференциации и индивидуализации*, предполагающий учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; вера в силы и способности каждого ребенка; разумная требовательность к выполнению конкретных задач.

- *Принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно "прорабатывает" все их тело, не нарушая логической цепочки.

- *Принцип сознательности и активности.* Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к процессу физического воспитания, инициативу и самостоятельности.

- *Принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга, нацеленный на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

В обучении используются здоровьесберегающие технологии, методы и приемы личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, приемы и методы развития творческой активности детей, методики развития физических качеств, методики В.Ю. Никитина, М. Грэххэм, Е.Барткайтис, И. Ивлевой, А. Разживина, методики партерного экзерсиса, комплекс методических приемов, способствующих оптимальному развитию творческих личностных качеств и хореографических способностей и навыков: стретчинг, творческие задания для развития способности к импровизации (словесное рисование характера танца, погружение в историко-бытовую ситуацию и др.), дыхательные техники и др.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступает как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка.

На занятиях применяются здоровьесберегающие технологии обучения, что позволяет учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровья сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни.

Личностно-ориентированный подход позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностный компонент учебной деятельности и личностные достижения детей.

#### ***Методические приемы учебных занятий по джаз-модерн танцу***

Организация образовательного процесса по джаз-модерн танцу обеспечивается рядом методических приемов, которые помогают усвоению программы воспитанниками. Для каждого упражнения, комбинации, связки, этюда педагог должен выбрать наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-хореографического материала.

1. Первым источником информации для обучающихся на занятии любого вида хореографии является ***практический показ педагога***. Любое упражнение показывается под музыку из точного исходного положения от начала до конечного исходного положения. Дальнейшее разучивание нового материала целесообразно сопровождать дополнительным показом, разбив его на несколько частей.

2. ***Словесный метод*** - методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию. В процессе проведения занятия педагог использует профессиональную терминологию в

обозначении отдельных элементов, его целостные названия, а также образно – ассоциативные сравнения, ориентирующие учащихся на точность восприятия изучаемого материала. В краткой форме педагог информирует обучающихся и об истоках возникновения и развития танцевальной культуры, а также её специфических особенностях.

3. **Музыкальное сопровождение** как методический прием – рассчитывать на то, что воспитанники сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые исполнители проявят в танце.

4. **Импровизационный метод.** На занятиях по джаз-модерн танцу имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, т.е. свободно непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

5. **Метод иллюстративной наглядности.** Занятия на уроках по современной хореографии не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями, видеофильмами. Данный процесс не должен быть пассивным созерцанием, необходимо выяснить, понятен ли он обучающимся, нравится или нет и почему, и может быть помочь разобраться в увиденном на экране.

6. **Концентрический метод** – заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных комбинаций, композиций, вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предполагает задание в более сложном варианте.

7. **Методы активации деятельности воспитанников** на занятии всегда должны находиться в поле зрения педагога по современной хореографии. Они связаны с формированием практических навыков. Одним из таких методов является практически – ролевой. Суть его заключается в том, что роль преподавателя выполняет учащийся, наиболее быстро и точно воспринявший информацию и демонстрирующий качество исполнения.

8. Педагогическая практика показывает, что порой именно показ движения своим товарищем воспринимается наиболее адекватно. Данный метод является примером реализации **принципа индивидуального подхода**, активизации деятельности обучающегося, включения его в профессиональную деятельность.

9. **Метод проблемного обучения** активно применяется на занятиях по джаз-модерн танцу. Он связан с созданием ситуаций, отличающихся от привычных, традиционных. Проблемным на занятии для обучающихся может стать освоение любого учебно–танцевального элемента. Педагог должен помочь воспитаннику самостоятельно найти приемы, которые способствуют усвоению того или иного элемента, включить учащегося в творческий процесс.



Знания, умения и навыки по джаз-модерн танцу закрепляются:

1. Путем повторения одних и тех же элементов в одном направлении;
2. Путем исполнения в комбинациях с переменной направлением, в разном ритме, в сочетании с другими движениями;
3. Путем использования их как средства выражения в различных танцевально – музыкальных комбинациях;
4. Разъяснением правил исполнения.

### **Структура занятия**

#### **I. Разогрев.**

Начало работы на уроке начинается с партерной комбинации, где задействованы различные части тела. Работа спины – скручивания позвоночника, медленные прогибы – «Собака мордой вверх», различные перекаты и вытяжения, что подготавливает спину к дальнейшей работе. В комбинацию включены различные глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий. Для качественной проработки мышц и связок задней поверхности ног и развития гибкости позвоночника используется упражнение из йоги «Собака мордой вниз». Все упражнения усложняются координационными движениями, основными базовыми элементами современного танца.

#### **II. Координация. Изоляция.**

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

Основные упражнения:

- Голова (наклоны вперед – назад; наклоны из стороны в сторону; повороты в правую и левую стороны; свинговое раскачивание).
- Плечевой пояс (подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч; одновременное движение двух плеч; Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад).
- Грудная клетка (движения из стороны в сторону).
- Бедра (слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону; полукруги справа – налево через переднюю дугу).
- Руки. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.(положение flex (флекс) – сокращенная ладонь; круги в параллельных направлениях двух предплечий; круги кистью в параллельных направлениях).
- Ноги (изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой; свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад; круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто).

Учебная комбинация на основные приемы координации и изоляции охватывает базисные понятия Contraction и release, заложенные в технике

Марты Грэхем. Contraction – сжатие, сокращение, т. е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release, т. е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.

### **III. Упражнения для позвоночника.**

Техника изоляции заимствована из джазового танца, а движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому на уроке главная задача – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Основные, базовые движения современного танца для позвоночника это:

- Roll down/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.
- Flat back – наклон торса на 90 °, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.
- Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже,
- Curve - Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.
- Twist торса - Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

### **IV. Уровни.**

Современный танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: средний стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

### **V. Кросс. Продвижение в пространстве.**

Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс обычно выполняется по диагоналям класса. На уроке комбинации на продвижение интегрируются с изменениями уровней, добавляются перекаты, уходы в пол (партер).

В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, Grand battement jeté, повороты, работа с весом (перенос веса, падение).

### **VI. Танцевальная комбинация.**

Завершающим разделом урока является танцевальная комбинация. Лексический материал строится на основных, изученных движениях, усложняемых более сложными ракурсами, положениями тела в пространстве. Используются различные уровни, движения, связанные с положениями contraction и release, спирали, твисты. Усложняется координация, меняется темпоритм.

В танцевальной комбинации используется определенный рисунок движения, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Комбинация изучается и отрабатывается на протяжении 3-4 уроков. Для более быстрого разучивания несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный материал.

### **Индивидуальная работа с одаренными детьми**

В каждом танцевальном коллективе занимаются учащиеся, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других обучающихся коллектива. Существуют критерии, по которым проходит выявление одаренных детей. Например: наличие музыкального слуха, гибкость корпуса, эластичность стопы, танцевальный шаг, артистичность, работоспособность, выносливость как физическая, так и психологическая.

Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения.

Одна из задач индивидуальных образовательных маршрутов – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у учащегося развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии, вставные сольные номера и отдельные сольные танцы. На групповых занятиях нет времени проучивать и отрабатывать эти части репертуара. Возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами студии.

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающемуся, позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

***Для успешной реализации представленной дополнительной общеобразовательной программы необходимо дополнительное планирование различных видов деятельности:***

#### ***1. Концертная деятельность;***

Концертная деятельность является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой и воспитательной работы. Концертная деятельность выступает сильным мотивирующим компонентом для обучающихся на сложную, кропотливую и порою изнуряющую учебную деятельность.

Количество выступлений не должно вредить учебному процессу, и должно работать в рамках данной программы на формирование творческого потенциала обучающихся.

## **2. Постановочная деятельность;**

Ансамбль это самостоятельный самый большой и самый сложный блок программы, который включает в себя все направления хореографии на разных этапах развития обучающихся. К нему можно отнести и разучивание хореографических постановок разных стилей и направлений, от этюдов до хореографических мини спектаклей. Именно ансамбль может совмещать в себе разных по возрасту детей и разное их количество, в зависимости от постановки, которую ставит педагог.

Постановочная деятельность – это продукт совместного труда педагога-хореографа и обучающихся в процессе, которого вторые получают необходимые знания умения и навыки по созданию хореографического произведения.

Разнообразный и правильно подобранный репертуар должен обеспечивать возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно.

Количество постановочных работ в каждой учебной группе определяется художественно-творческими возможностями группы и уровнем их исполнительского мастерства.

В таблице представлены количественные нормы постановочной деятельности на всех этапах обучения.

**Таблица № 11**

<b>№</b>	<b>Этапы обучения</b>	<b>Количество, формы</b>
1	Начальный этап	2-4 массовых постановки;
2	Средний этап	2-5 массовых постановки; 1 сольная; 2 малой формы
3	Старший этап	4-9 массовых постановки; 2 сольная; 2 малой формы

В хореографической студии «Гранд», в рамках предмета «Современный танец» ежегодно проводится экзамен по композиции постановки танца, в котором участвуют учащиеся старшей ступени обучения в возрасте 15-17 лет.

Обучающиеся получают в процессе подготовки необходимые знания умения и навыки по созданию хореографического произведения. Экзамен дает положительные результаты и высокую динамику в области композиции постановки танца, учащимися не владеющими профессиональными

навыками создания постановки.

### **3. Воспитательная работа;**

Воспитательный аспект в рамках данной программы это процесс формирования высоконравственного человека с высокой эстетической культурой и гражданской позицией.

Аспекты воспитательной работы можно увидеть в таблице. Представленные аспекты развития ежегодно циклично повторяются на протяжении всех периодов обучения, меняются лишь темы и формы работы.

**Таблица № 12**

№	Аспекты воспитательной деятельности	Формы работы
1	Развитие духовной культуры	Посещение детских спектаклей, сказок ДТД и М им. Поляничко
2	Развитие кругозора	Встреча с творческими людьми, семинары
3	Создание положительной мотивации для занятий танцами	Посещение концертов профессиональных хореографических коллективов
4	Стимулирование профессионального роста	Просмотр и анализ видеоматериала с хореографических конкурсов
5	Формирование гражданско–патриотических качеств	Участие в городских и центровских мероприятиях, посвященных празднику Победы в ВОВ

### **4. Гастрольная деятельность;**

Гастрольная деятельность – это важный момент в жизни любого хореографического коллектива, и особенно коллектива с направлением – современный хореография.

Данный вид деятельности в рамках представленной программы следует рассматривать с позиции участия его в конкурсном и фестивальном движении, проводимом вне стен родного города.

Любой выезд на конкурс, смотр и фестиваль всегда будет способствовать обогащению, как воспитанников коллектива, так и их педагога и это в свою очередь должно привести к росту профессионального уровня коллектива и к повышению его имиджа.

Гастрольная деятельность в коллективе начинает функционировать на начальном этапе обучения, когда воспитанникам 7-9 лет, и она не прекращается на протяжении всего периода обучения.

Планирование и реализация гастрольной деятельности в каждой танцевальной группе, с целью творческого роста этих конкретных групп и всего коллектива в целом должно осуществляться систематически-

минимальное количество выездов –1-2 раз в год.

### **5. Работа с родителями;**

Представленная общеобразовательная общеразвивающая программа по современной хореографии предусматривает активную работу с родителями обучающихся, так как данный процесс способствует улучшению микроклимата в коллективе.

Работа с родителями предполагает проведение:

- открытых занятий;
- родительских собраний в начале, середине, конце учебного года;
- отчётных концертов;
- консультации с педагогами студии.

Работа с родителями предполагает создание родительского комитета как контрольно-ревизионного органа и группы родительской общественности, которая будет являться активным помощником в разрешении самых разнообразных вопросов, таких как создание костюмированного фонда, сценического реквизита, организации концертно-гастрольной деятельности и многого другого.

Большое значение при организации работы с одаренными детьми придается включению родителей. Мама очень много времени уделяет ребенку: постоянно интересуется общественной жизнью, посещает все концерты и выступления, советуется с педагогами и психологами при возникновении проблем.

Педагогический контроль над реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» осуществляется в студии с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения обучающихся. Была принята следующая технологическая схема педагогического контроля над освоением детьми общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Предварительная диагностика проводится с целью корректировки учебно-тематического плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Диагностика проводится в первые дни обучения и направлена на определение уровня начальной подготовки ребенка.

2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения направления и формы индивидуальной работы с каждым ребенком. Диагностика проводится по итогам первого полугодия и в конце учебного года. Для проверки теоретической части педагоги применяют тестовые задания разного рода сложности, экспертные оценки. Практическая деятельность отсматривается на открытых занятиях, концертах.

Результаты, полученные при аттестации, позволяют выявить уровень усвоения программного материала и подобрать индивидуальные маршруты работы с воспитанниками.

3. Итоговая аттестация выпускников проводится с целью

определения уровня творческих способностей на основе полученных знаний, умений и развития навыков. Традиционными формами итоговой аттестации творческих объединений являются открытые занятия, экзамен по КПТ, концерты, конкурсы, фестивали.

Система отслеживания результатов обучения проводится на основе комплекса критериев, позволяющих отследить качество обучения и развития обучающихся студии «Гранд»:

1. критерии общефизического и двигательного развития;
2. критерии музыкально-ритмического и эмоционального развития;
3. критерии динамики личностных достижений;
4. критерий ценностного отношения к хореографии и устойчивости мотивации к занятиям;
5. критерий развития коммуникативных навыков и сплоченности коллектива;
6. критерий развития творческого потенциала личности;

Каждый из критериев раскладывается на его составляющие.

В качестве параметров общефизического развития выступает состояние здоровья и соответствие физических данных возрастным нормам. Показателем двигательного развития является координация движений, пластичность, танцевальный шаг, танцевальный баллон. Наиболее значимым показателем музыкально-ритмического развития выступают музыкальность, слух, чувство ритма.

С целью отслеживания развития личности на каждого ребенка заведена личная творческая карта (портфолио), в которой отражена динамика развития таких качеств как интерес к занятиям хореографией, содержательные и динамические характеристики мотивации воспитанников, устойчивость мотивации, творческий потенциал и творческие достижения ребенка.

Параметры отслеживаются дифференцированно в зависимости от возраста. Так на начальном этапе обучения изучается общее отношение к занятиям хореографией, затем мотивация к процессу и результату занятий хореографией, следующий этап - изучение ценностного отношения к хореографии и устойчивости мотивации. Дополнительная диагностика проводится с детьми, нуждающимися в помощи со стороны взрослых, и направлена она на изучение уровня притязаний, мотивации достижений и особенностей общения в коллективе. Данная диагностика проводится с привлечением психологической службы ЦДТ.

Средствами диагностики и контроля выступают анкеты, экспертные оценки, наблюдение. Основной формой контроля над освоением программного материала являются контрольные занятия, класс - концерты, экзамены, открытые занятия для родителей и педагогов центра. Такие формы контроля повышают у детей мотивацию и способствуют формированию самоконтроля и ответственности. В целом, система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить динамику развития

каждого ребенка, выявить наиболее одаренных, создать условия для их дальнейшего формирования и развития, выделить проблемные зоны в развитии детей и процессе реализации программы обучения и развития, внести коррективы в содержательные и организационные основы программы.



## **Список литературы**

### **Список нормативно – правовых документов**

#### **Федеральные законы РФ**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)

#### **Указы Президента**

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

5. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.oprf.ru/files/1\\_2018dok/2\\_prezent15052018.pdf](https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf)

6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/4302>

#### **Нормативные акты Правительства РФ**

7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от

29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

**Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ**

10. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

11. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.17г. №48226. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/cdnimg.rg.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>.

14. «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения РФ. от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/).

15. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитант и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020г. №ВБ-976/04. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/).

16. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

## **ГОСТ**

18. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014г. №33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

## **Региональные нормативные акты**

19. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

20. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

21. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru › upload › medialibrary › post\\_2019\\_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

22. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным

проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

### **Локальные нормативные акты**

23. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

24. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atishkova.ru](http://www.atishkova.ru)

### **Список литературы для педагогов**

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособ. для студ. высш. и сред. учеб. завед. искусств и культуры / Л.М. Авдеева. – СПб.: Композитор, 2006. – 51 с.

2. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособ. для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 128 с.

3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.

4. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. – Ч.3.: Учеб.-метод. пособ. / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2007. – 192 с.

5. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. – Ч.4. Вып. 1.: учеб.-метод. пособ. / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.

6. Боттомер, П. Уроки танца / П. Боттомер. – М.: ЭКСМО, 2004. – 256 с.

7. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учеб.-метод. пособ. / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: КГАКИ, 1999. – 64 с.

8. Бурцева, Г.В. Джаз-танец. История. Теория. Практика: метод. разработка / Г.В. Бурцева. – Барнаул: БГПУ, 1994. – 78 с.

9. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца: учеб. пособ. / Г.В. Бурцева, А.П. Бажова. – Барнаул: БГПУ, 1998. – 90 с.

10. Вагапов, Р. Музыкальные приемы в хореографии / Р. Вагапов. – Мн.: ПроPILEI, 1995. – 134 с.

11. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.

12. Гришанович, Н.Н. Новые технологии преподавания хореографии как вида искусства / Н.Н. Гришанович. – Мн.: ИНФОРМПРЕСС, 2001. – 138

с.

13. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! / Е.В. Диниц. – М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2002. – 62 с.

14. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Метод. пособ. / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Удмуртский университет, 1992. – 87 с.

15. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.

16. Иванов, В.А. Анатомо-физиологические основы хореографических движений / В.А. Иванов – Мозырь: Белый ветер, 2004. – 271 с.

17. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособ. / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с.

18. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец: учеб. пособ. для студ. и препод. ин-в искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. – 2-е изд. / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 106 с.

19. Кондратенко, Ю.А. Проблема пластичности и выразительности в искусстве / Ю.А. Кондратенко, М.В. Логинова. – Саранск: Рузаевск. печатник, 2000. – 29 с.

20. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – СПб.: Просвещение, 1992. – 128 с.

21. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособ. / сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. – 36 с.

22. Моргенрет, Д. Структурная танцевальная импровизация / Д. Моргенрет. – М., 2003. – 180 с.

23. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 384 с.

24. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.

25. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.

26. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.

27. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособ. / Е.Н. Громова и др. – СПб: СПбГУП, 2006. – 632 с.

28. Перрон, В. Современная Россия в современном танце / В. Перрон. – М., 2002. – 244 с.

29. Поляtkова, С.С. Основы современного танца / С.С. Поляtkова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 75 с.

30. Пряхина, О.В. Программа «Пластика движений». /сост. О.В.Пряхина. В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.

31. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учеб. пособ. / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007. – 38 с.

32. Сидоров, В. Современный танец / В. Сидоров. – М.: Первина, 1997. – 206 с.
33. Феликсдал, Б. Современный джаз-танец в Европе / Б. Феликсдал // Балет. – 1995. – № 1-2. – С. 62-64.
34. Хавилер, Д. Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. – Выборг: Новое слово, 2007. – 111 с.
35. Чудайкина, О.П. Роль хореографии в формировании и развитии личности / О.П. Чудайкина. – Мн.: ТетраСистемс, 2001. – 256 с.
36. Шереметьев, С. Классификация современных танцевальных направлений в России / С. Шереметьев // Современные и эстрадные танцы. – 2003. – №2. – С.8-9.
37. Шлимак, О. Танцы в законе. Сборник нормативных и законодательных актов / О. Шлимак. – М., 2002. – 76 с.
38. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.

#### **Список литературы для работы с одаренными детьми**

1. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб: Речь; М.: Сфера, 2009
2. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
3. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ. – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013
4. Пахомова Н.Ю. метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2012
5. Сергеев И.С. как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2012

#### **Электронные ресурсы для педагогов**

1. <http://programs.gov.ru/Portal/>.
2. [www. Terpsihora.net](http://www.Terpsihora.net)
3. <http://government.ru/media/files/uSB6wfRbuDS4STDe6SpGjaAEpM89IzUF.pdf>
4. [www. Horeograf.com](http://www.Horeograf.com)
5. <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102349659&rdk=&backlink=1>
6. [www. Doshcolniki.ru](http://www.Doshcolniki.ru)
7. <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
8. <http://www.pravo.gov.ru>, 04/06/2012 .
9. [www. Pedagogweb.ru](http://www.Pedagogweb.ru)
10. [www. Myshared.ru](http://www.Myshared.ru)
11. [www. Forumnumi.ru](http://www.Forumnumi.ru)
12. [www. Referatwork.ru](http://www.Referatwork.ru)
13. <http://programs.gov.ru/Portal/>
14. [www. Horeograf.ru](http://www.Horeograf.ru)

15. [www.Wikipedia.org](http://www.Wikipedia.org)
16. [www.Vaganova.ru](http://www.Vaganova.ru)
17. [www.Gazeta.air.ru](http://www.Gazeta.air.ru)
18. [www.Livelib.ru](http://www.Livelib.ru)
19. [www.Istud.conservatory.ru](http://www.Istud.conservatory.ru)
20. CD – диск. Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИТЕЛЬ»
21. [http: //www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)\_\_

#### **Список литературы для детей**

1. Барышников, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышников. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 258 с.
2. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшков. – М., 1993.- 114 с.
3. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270 с.
4. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека-ВС, 2004. –125 с.
5. Мокшанцева, Е.Д. Детские забавы / Е.Д. Мокшанцева. – М.: Просвещение, 1991. – 78 с.
6. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 127 с.
7. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова. – М.: Владос, 2003. – 115 с.
8. Тимофеева, К.Л. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / К.Л. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1999. – 85 с.
9. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.
10. Фисанович Т.М. Танцы - Москва: Астрель - АСТ, 2000.