

The background of the image is a minimalist architectural rendering. It features several smooth, white, curved surfaces that intersect and overlap. In the upper left, there's a large, semi-circular surface with a fine, light-grey grid pattern. To its right, another curved surface has a larger, more prominent grid pattern. In the lower left, a smaller, rectangular white shape is visible. The overall aesthetic is clean and modern, suggesting a high-end interior or exterior design.

ARMELLE LA CHANCE

portfolio architecture & design

ARMELLE LA CHANCE

portfolio architecture & design

2016

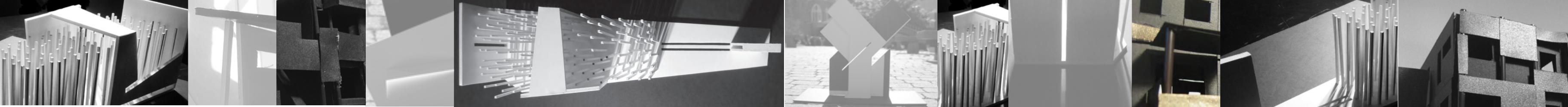
TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| CHAPITRE 1 | |
| Ligne plan volume | 6 |
| Percée lumineuse | 7 |
| Jardin fluvial | 8 |
| Datcha | 9 |
| Empreinte | 10 |
| CHAPITRE 2 | |
| Centre culturel de rencontre | 14 |
| Économusée de l'Arctique | 16 |
| CHAPITRE 3 | |
| Peacock Theatre | 20 |
| Wood Stone Puun Kivi - Purchase Prize | 24 |
| Library to Pispala | 26 |
| CHAPITRE 4 | |
| Nouvelles connexions | 32 |
| Ningiqtug | 40 |
| CHAPITRE 5 | |
| Cristallisation de la Cité des médias / essai (projet) | 46 |
| ANNEXES | |
| Roux - objet 2014 | 56 |
| Murmuration - workshop futurs d'après natures | 57 |
| Connexion - charrette - prix de la jeune relève | 58 |
| La tête dans les nuages - charrette | 59 |
| Bizz - objet lauréat 2015 / Divine Finger | 60 |
| CV | 62 |

© 2016 Armelle La Chance

Éditions AATU
Québec, Canada

Composé en *DIN* et *Mission Gothic*, imprimé par Blurb Canada.
Droits réservés pour l'auteur et ses images.



CHAPITRE 1

*Professeurs: Jan-B Zwiejski
Gilles Rocheleau*

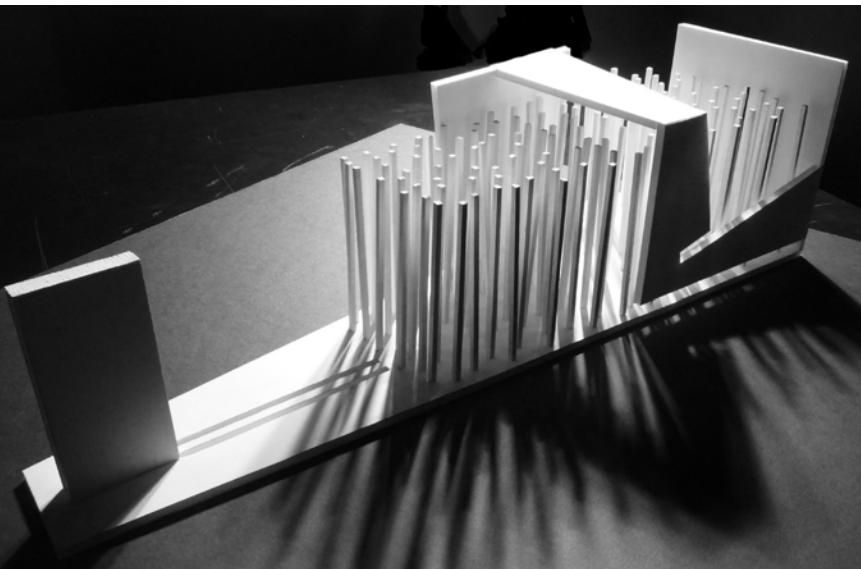
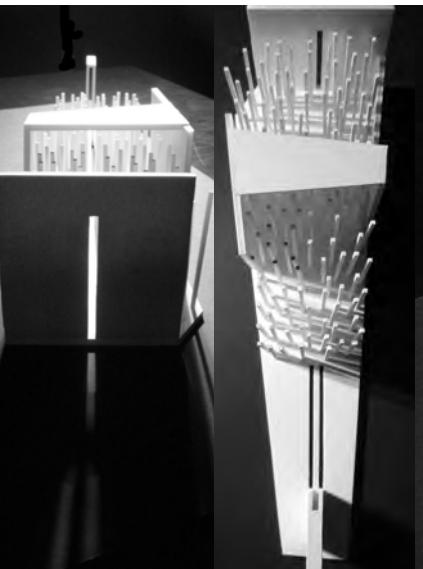
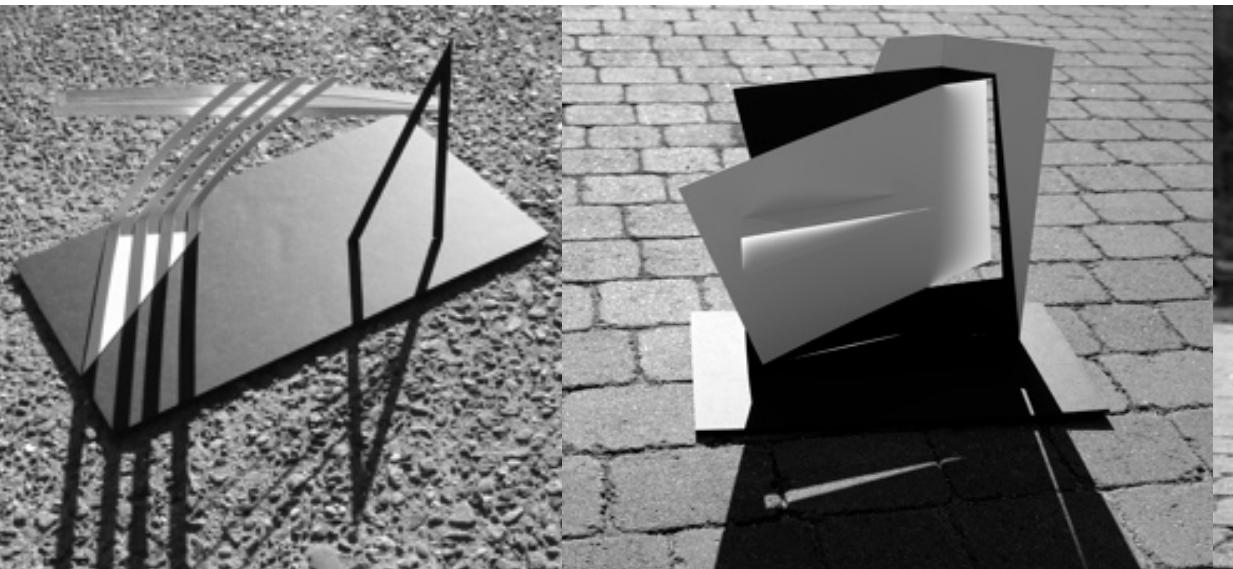
La première année en architecture.

C'est la découverte et la liberté d'imagination.
L'exploration des formes dans l'espace, des matériaux et des jeux de lumière.
Les premiers projets d'habitation avec la composition d'un
chalet et d'un édifice à logements.

LIGNE PLAN VOLUME

PREMIÈRE SESSION - AUT 2010
PROJET 1 / LEXIQUE DU PROJET

Professeur: Jan-B Zwiejski



PERCÉE LUMINEUSE

PREMIÈRE SESSION- AUT 2010
PROJET 2 / COMPOSITION QUI RACONTE

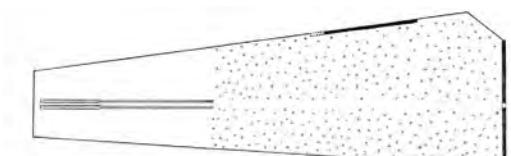
Professeur: Jan-B Zwiejski

Présence d'histoire

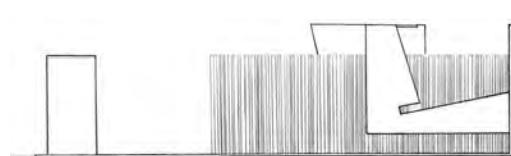
Forêt aléatoire de bâtons

Percée de lumière

Composition significative



PLAN



ÉLÉVATION DROITE



COUPE

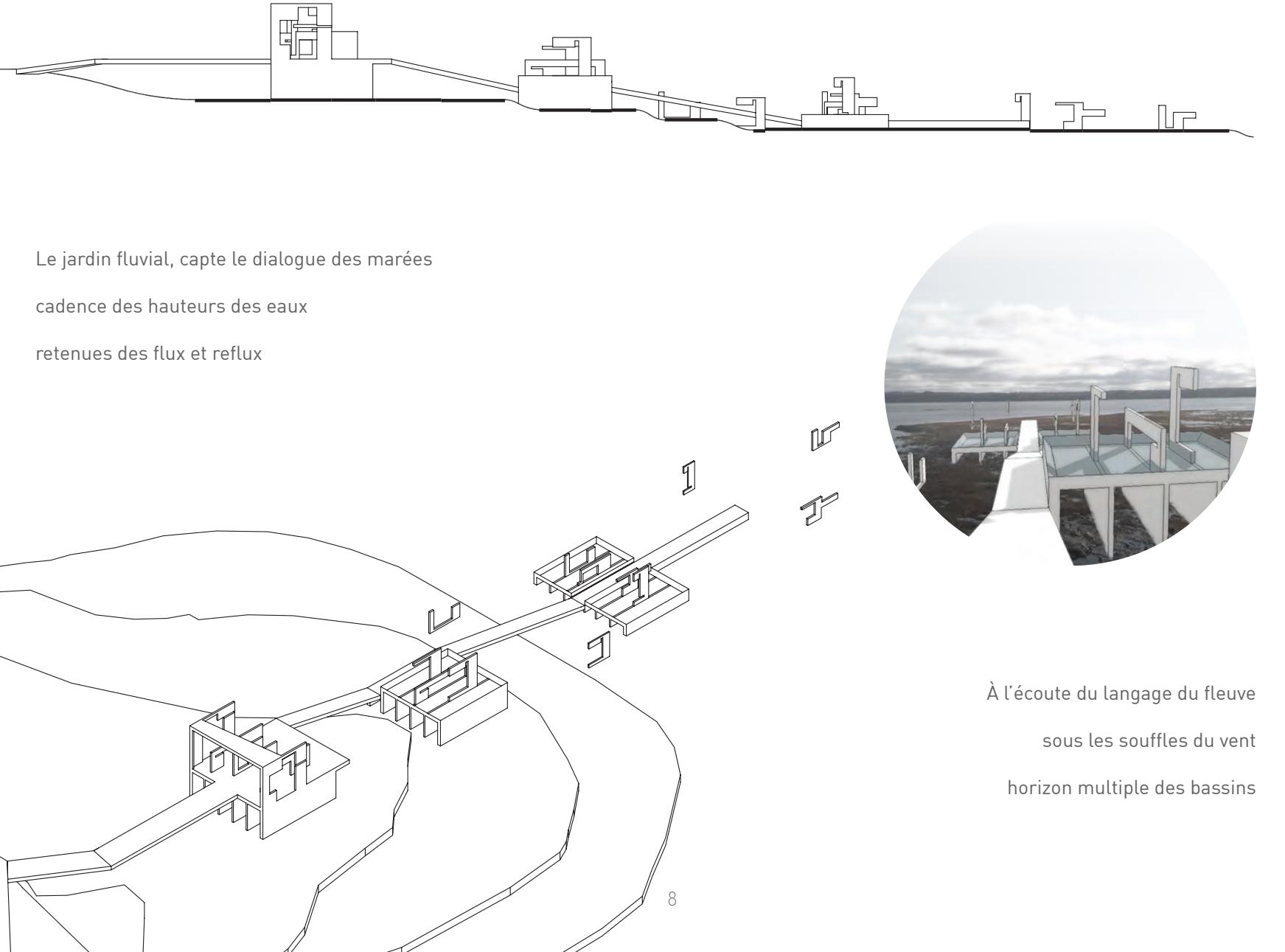
JARDIN FLUVIAL

PREMIÈRE SESSION: AUTOMNE 2010

PROJET FINAL / CONTRE VENTS ET MARÉES

Création d'un lieu appropriable à Cap-Rouge sur le bord du Fleuve Saint-Laurent.

Professeur: Jan-B Zwiejski



Le jardin fluvial, capte le dialogue des marées

cadence des hauteurs des eaux

retenues des flux et reflux

À l'écoute du langage du fleuve
sous les souffles du vent
horizon multiple des bassins

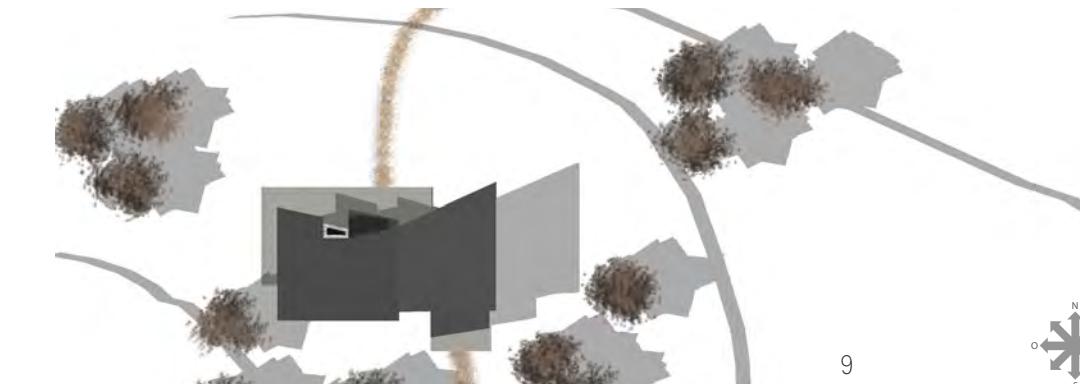
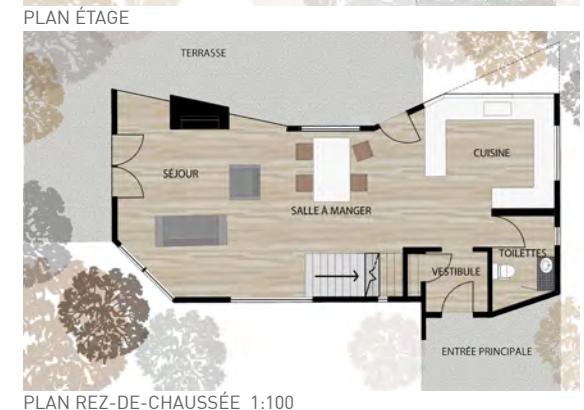
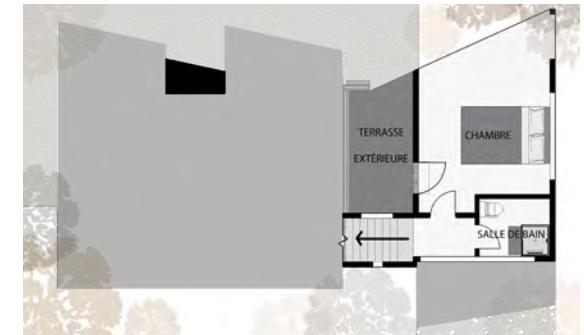
DATCHA

DEUXIÈME SESSION : HIVER 2011

PROJET 1 / PAVILLON DE RÉGISEURS AU PARC LES SAULES

Professeur: Gilles Rocheleau

EN VOL ARCHITECTURAL SUR LE PAYSAGE DE LA RIVIÈRE ST-CHARLES



EMPREINTE

DEUXIÈME SESSION- HIVER 2011
PROJET FINAL / HABITAT URBAIN

Professeur: Gilles Rocheleau
Projet réalisé avec Pascale Bornais-Lamothe

Onze unités résidentielles et un commerce donnant sur l'Avenue Salaberry, à Québec.

Ces résidences s'agrègent dans une topologie ouverte sur une cour intérieure paysagée.

L'écran en acier corten, élément majeur du concept, fonctionne comme lien chorégraphique entre les diverses résidences et crée des jeux de lumière tout en camouflant les escaliers d'accès.

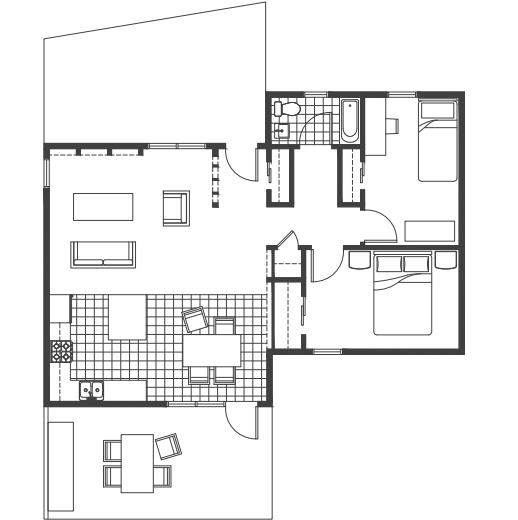
Une communication privilégiée est assurée par des accès privés via des réseaux réfléchis d'escaliers et de passerelles pour chacun des logements.



PLAN TYPE 1



ÉLÉVATIONS



PLAN TYPE 2



CHAPITRE 2

*Professeurs: Louis Saint-Pierre
Benoît Lafrance*

La deuxième année.

La concrétisation de projets complets prenant en compte l'implantation, la programmation, la matérialisation.

Les premiers travaux sur l'interprétation et la requalification du patrimoine bâti.

L'élaboration d'un premier bâtiment public avec un musée de l'Arctique.

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

TROISIÈME SESSION: AUTOMNE 2011
INTERPRÉTATION ET REQUALIFICATION DU PATRIMOINE BÂTI
Professeur: Louis Saint-Pierre

Rénovation majeure d'un site patrimonial, l'église Sainte-Geneviève et son presbytère, afin de l'adapter à sa nouvelle vocation de centre culturel de rencontre, à la disposition des arts d'interprétation, de la musique et de la danse.



ÉLÉVATION SUD-EST

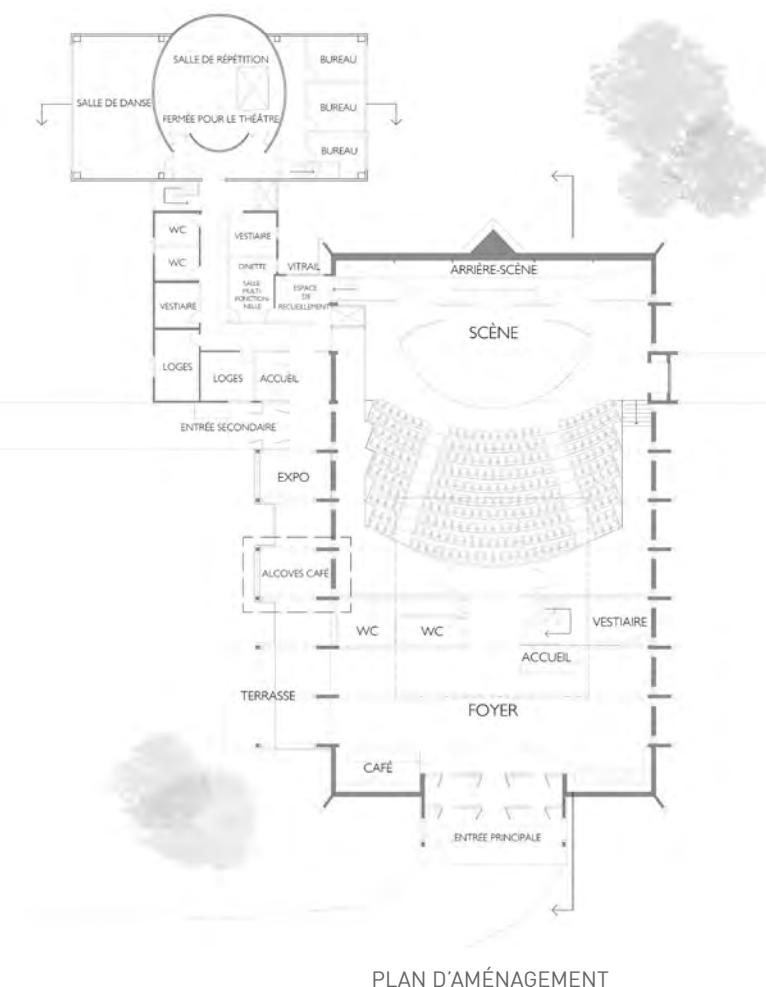


COUPE LONGITUDINALE



NOUVEAU PHARE DES ARTS D'INTERPRÉTATION

dans l'arrondissement Sainte-Foy, Sillery et Cap-Rouge

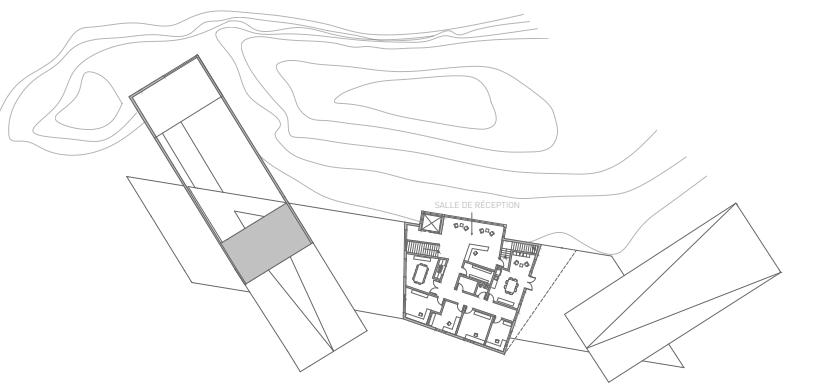


ÉCONOMUSÉE DE L'ARCTIQUE

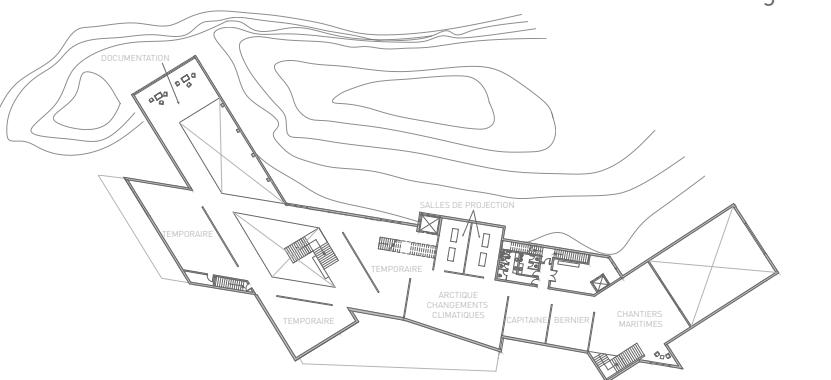
QUATRIÈME SESSION- HIVER 2012

LA CHALOUPERIE, LE CAPITAINE BERNIER, LES CHANTIERS MARITIMES ET LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES

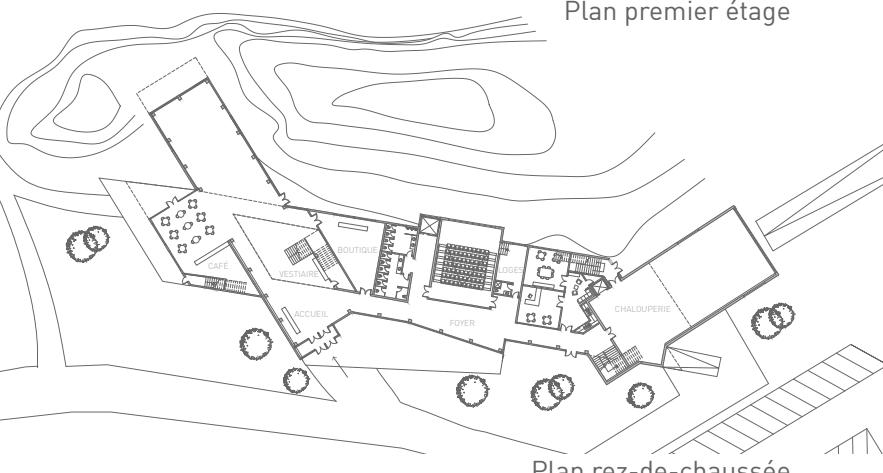
Professeur: Benoît Lafrance



Plan deuxième étage



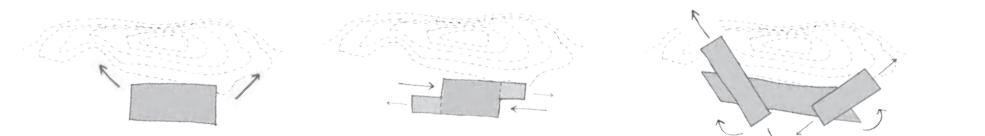
Plan premier étage



Plan rez-de-chaussée

Ce bâtiment se veut une prise de position sur la cause très actuelle du réchauffement climatique.

Il est caractérisé par une dynamique de surgissement vers le fleuve et de refuge dans le relief du terrain, en réponse au défi posé par la variation climatique et ses phénomènes extrêmes.



Le bâtiment fond avec son environnement.

L'acier corten est choisi pour son aspect, sa résistance aux conditions atmosphériques, et l'évocation des coques de bateaux.
L'histoire active d'une ruine muséale.



Facade / entrée du musée



CHAPITRE 3

*Professeur: Jacques Plante
Hannu Tikka, Maria Pesonen et Kari Salonen*

La troisième année.

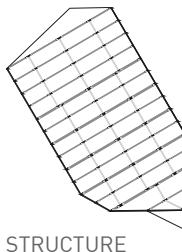
À l'automne, le défi était de concevoir la théâtralité avec le patrimoine dans le cadre d'un concours international à Cardiff, le World Stage Design 2013.

Pour la session d'hiver, j'ai eu le privilège de partir en échange avec le profil international en Finlande. J'ai complètement adoré mon expérience. Là-bas, j'ai participé à un concours pour la conception d'un pavillon d'exposition (remportant le *Purchase prize*) et j'ai pu développer une nouvelle bibliothèque pour la ville de Pispala.

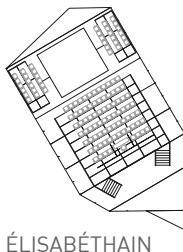
PEACOCK THEATRE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE DANS LES ANCIENNES ÉCURIES DU CHÂTEAU DE CARDIFF

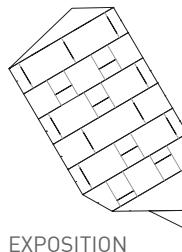
CINQUIÈME SESSION-AUTOMNE 2012
Projet réalisé en équipe avec Catherine Bouchard
Professeur: Jacques Plante



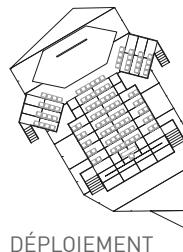
STRUCTURE



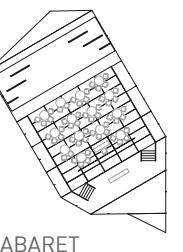
ÉLISABÉTHAIN



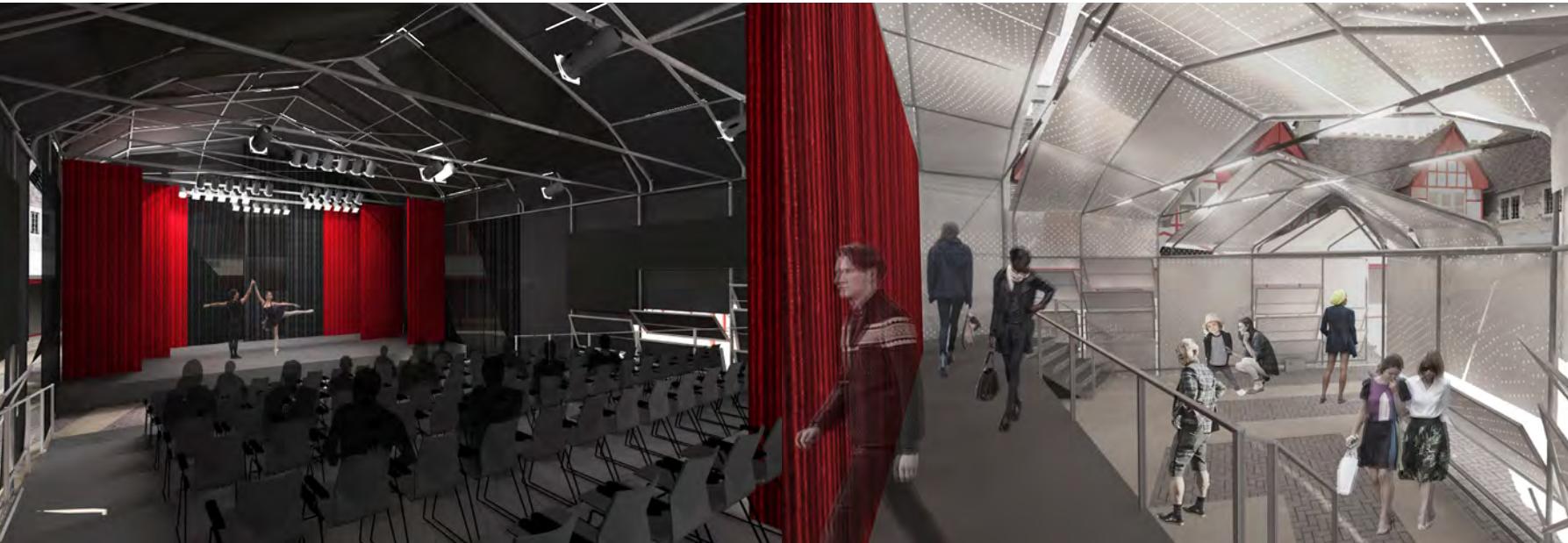
EXPOSITION



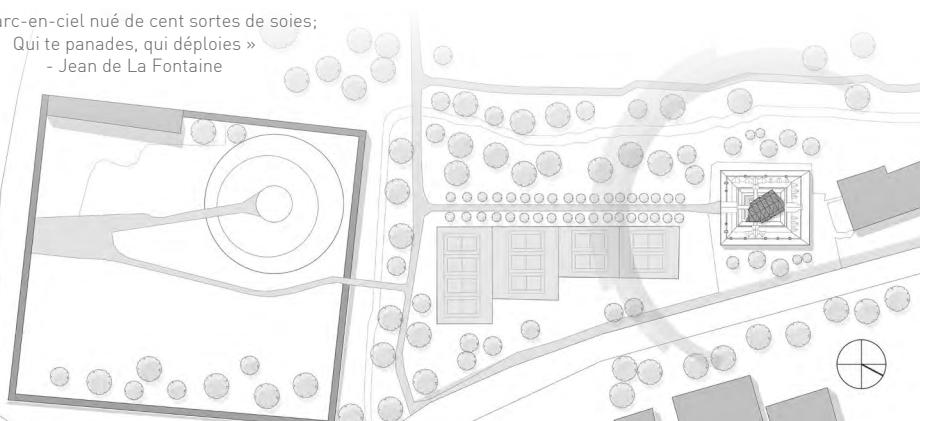
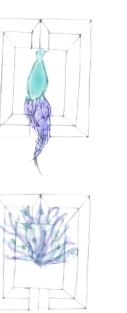
DÉPLOIEMENT



CABARET



VUE PANORAMIQUE INTÉRIEURE

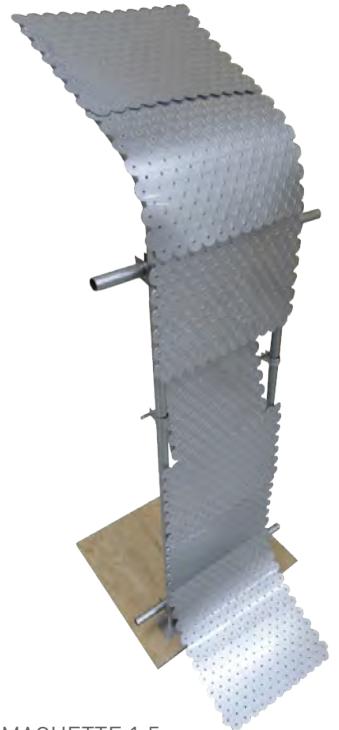


L'inspiration principale du projet provient de la présence de **paons** dans la cour du château de Cardiff, construit par **William Burges** à l'époque victorienne. Leur plumage en forme de traîne constellée de **couleurs irisées** peut se déployer afin d'épater ses semblables. C'est le **théâtre de la séduction**, les **couleurs éclatantes et réfléchissantes**, dans toute sa magnificence.

L'idée d'utiliser de **vieux CD recyclés** nous est apparue à travers le développement du concept. Les CD recyclés représentent le monde des arts, du cinéma, de la musique, mais reflètent également la **société de surconsommation**. Budget restreint de **20,000 €**.



DÉVELOPPEMENT TECTONIQUE - *Peacock Theatre*



MAQUETTE 1:5

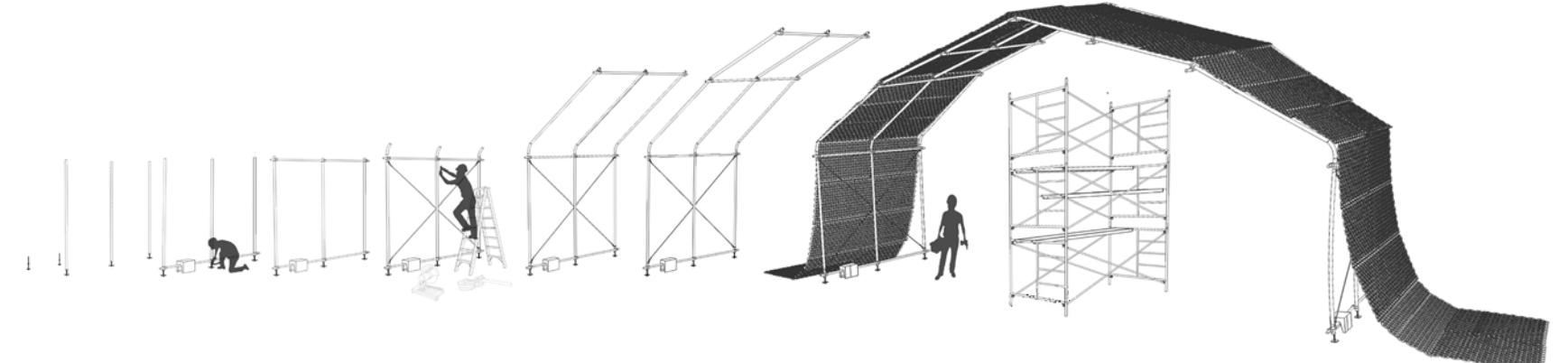


SCHÉMA DE MONTAGE DE LA STRUCTURE

L'idée-force du projet se traduit par une **structure squelettique** composée de **tubes électriques métalliques** où une membrane de CD vient se déposer à l'aide de **bandes autoagrippantes (velcro)**. Une structure standard démontable se retrouve à la base et une deuxième partie comprenant les **tuyaux cintrés** s'ajoute à celle-ci. Les assemblages simplifiés au maximum pourront être réalisés à l'aide de **colliers à clavette**, de **tuyaux cintrés** et de **tuyaux évasés**.

Les CD seront tissés en panneaux de 1,5 m x 1 m pour faciliter la pose. Les trous des CD seront recouverts d'un **film autocollant transparent** pour permettre l'étanchéité. Le foyer du théâtre accueille les visiteurs avec une **lumière naturelle** à l'aide d'un système ouvrant de CD, des **panneaux** qui peuvent pivoter. L'espace dédié à la scène et aux spectateurs se voit plus sombre grâce aux CD peints d'un noir opaque. Des **panneaux acoustiques** viennent s'intégrer de part et d'autre des gradins ainsi qu'à la toiture.

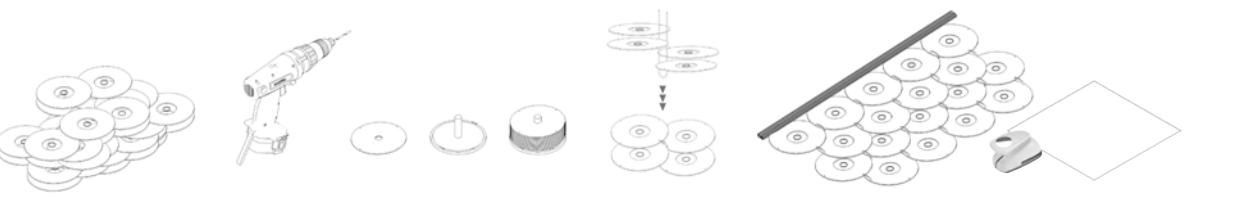
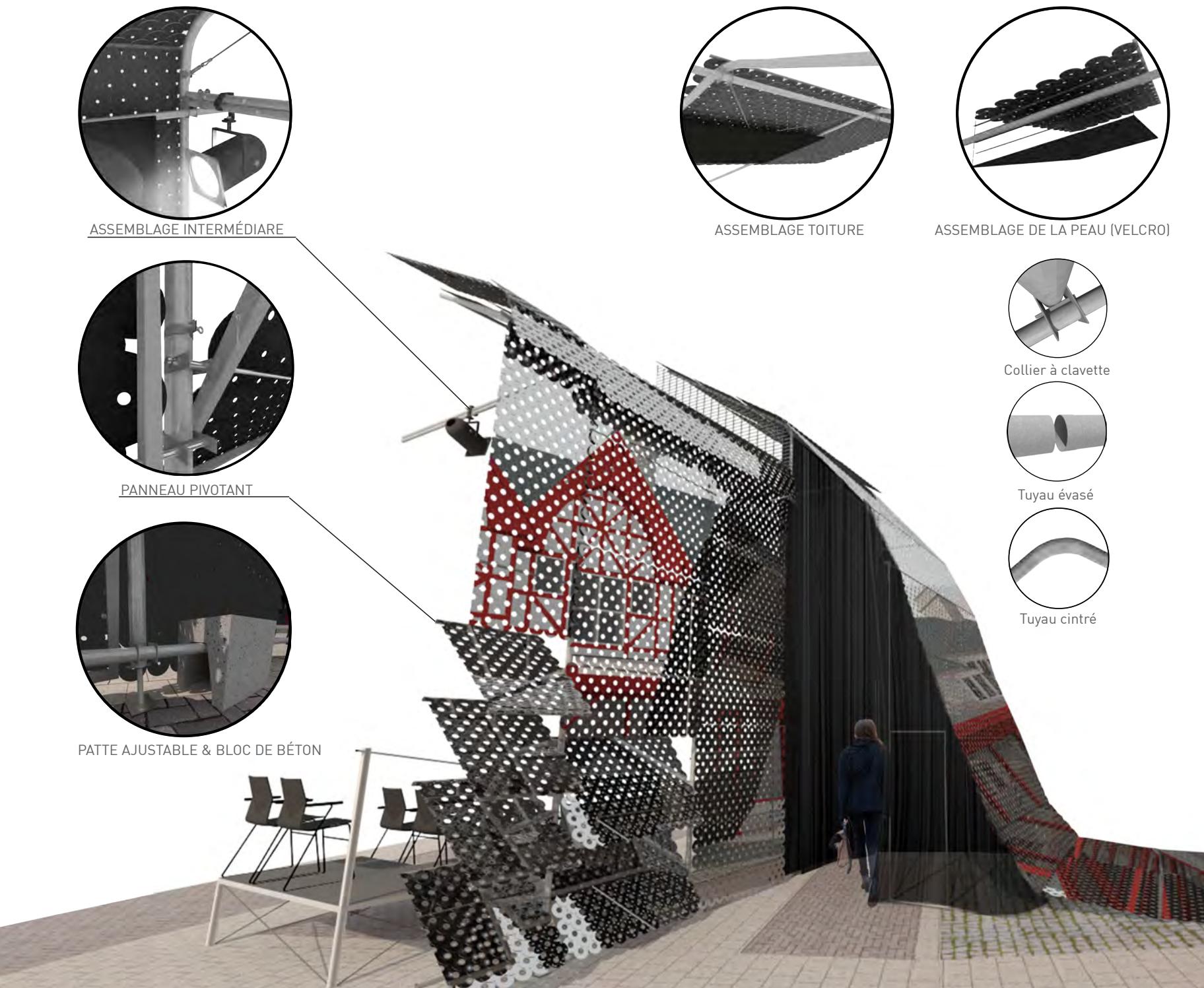


SCHÉMA DE MONTAGE DE LA PEAU DE CD



WOOD STONE PUUN KIVI

PURCHASE PRIZE

SESSION EN FINLANDE- HIVER 2013
Professeurs :Kari Salonen, Maria Pesonen

Concours pour un petit pavillon d'exposition représentant Kangasala à Zülpich, en Allemagne
Parmi les 5 finalistes sur 40 propositions



EXHIBITION PAVILION

Representing Kangasala in Zülpich for the *Landesgartenschau*.

Inspired by the stone age findings from the prehistoric excavations in Kangasala.

Angular form with glass openings revealing the landscape.

Interior suspended panels, for exhibition purposes, to preserve the architectural space.



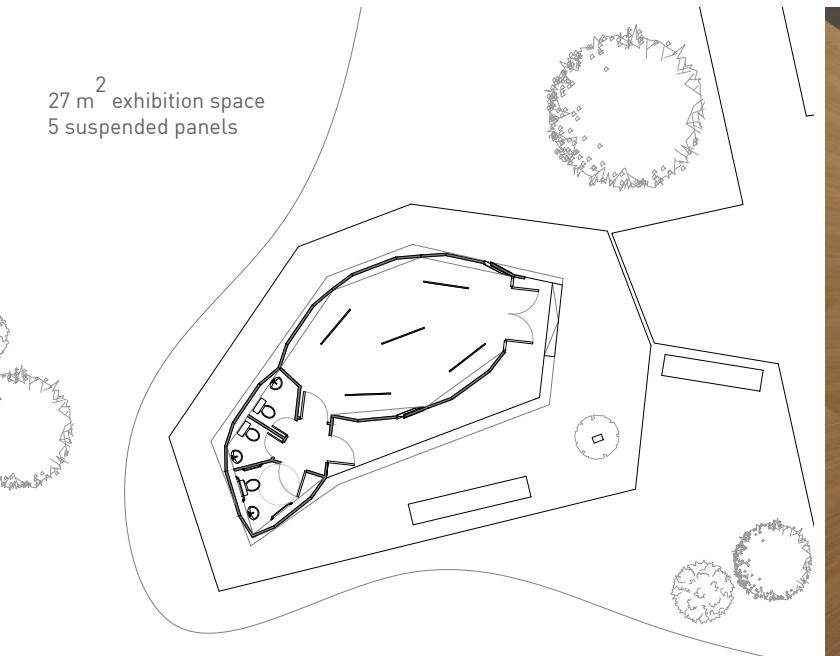
ORBICULAR ROCKS



EAST FAÇADE



NORTH FAÇADE



PLAN

STRIPE WINDOWS

Allow indirect light from the North to enter in the exhibition space.

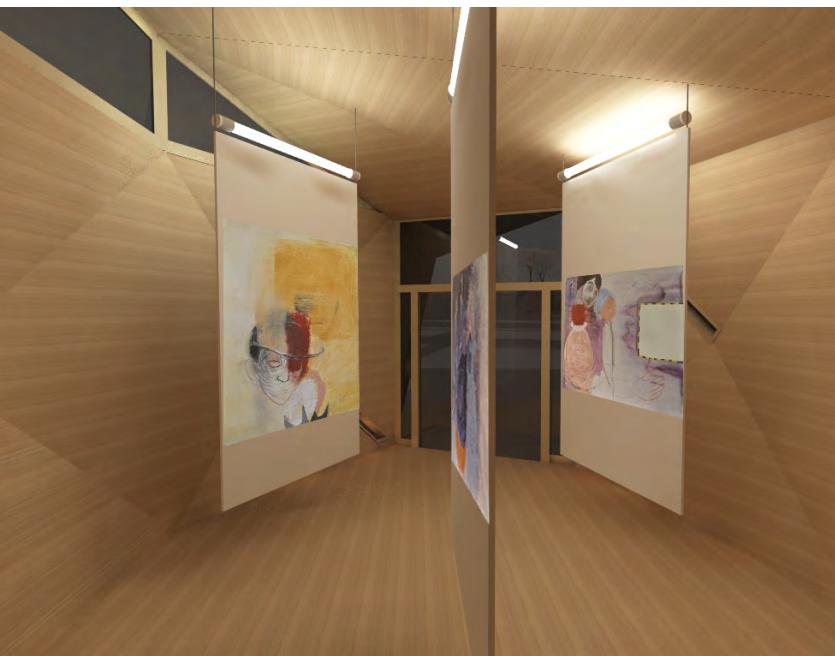
CROSS LAMINATED TIMBER

75 mm.



SCREWPILES
foundation for the pavilion

TRANSVERSAL SECTION



Exhibition material / Marianne Laiti, Kangasala artist

INTERIOR PERSPECTIVE

SERRATED JOINTS
POLYURETHANE GLUE
WATERPROOF

When applied, the glue expand and fills all the voids.

PROTECTION COATING PINE TAR

Wood facade covered with tar natural pine, an old technique used to coat the hulls of boats.

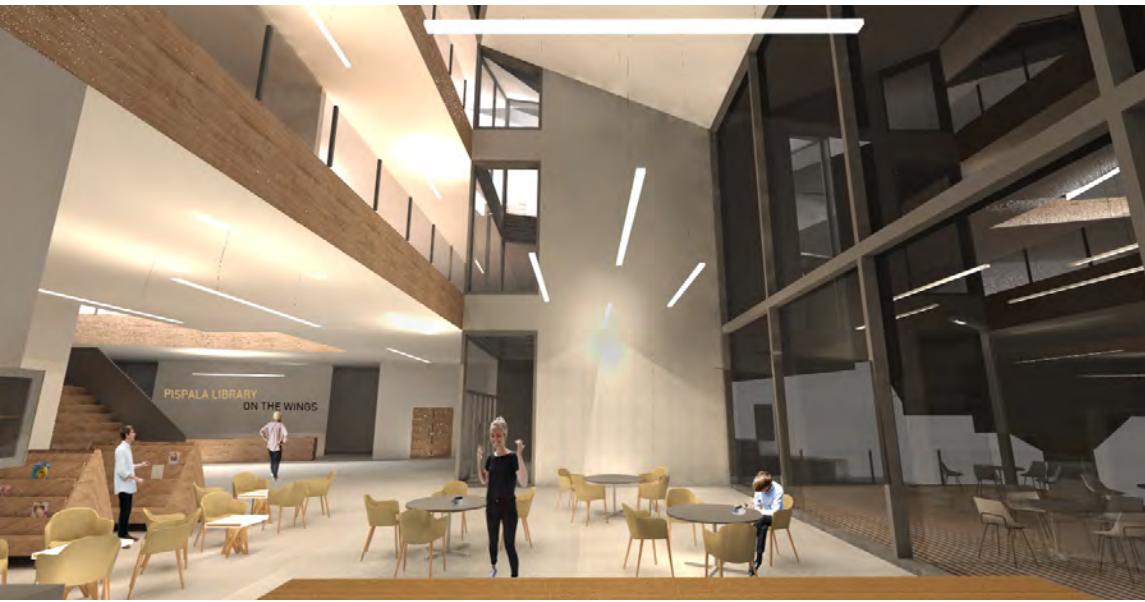
Housing traditional technique in scandinavian countries.

LIBRARY TO PISPALA : ON THE WINGS

SESSION EN FINLANDE-HIVER 2013
Nouvelle bibliothèque à Pispala / Architectural Studio
Professeur: Hannu Tikka



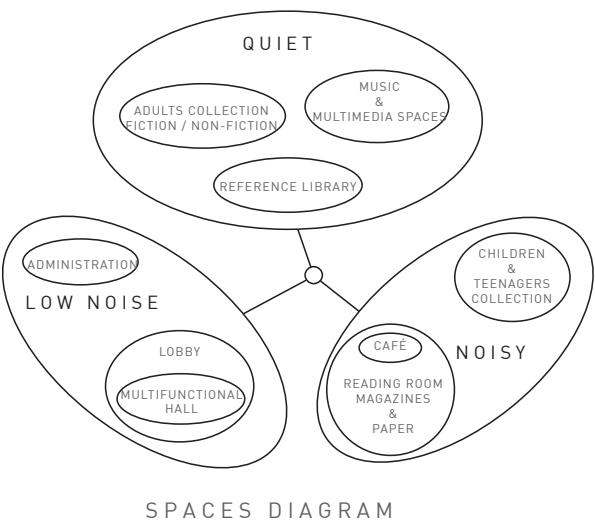
26



NORTH - WEST FAÇADE



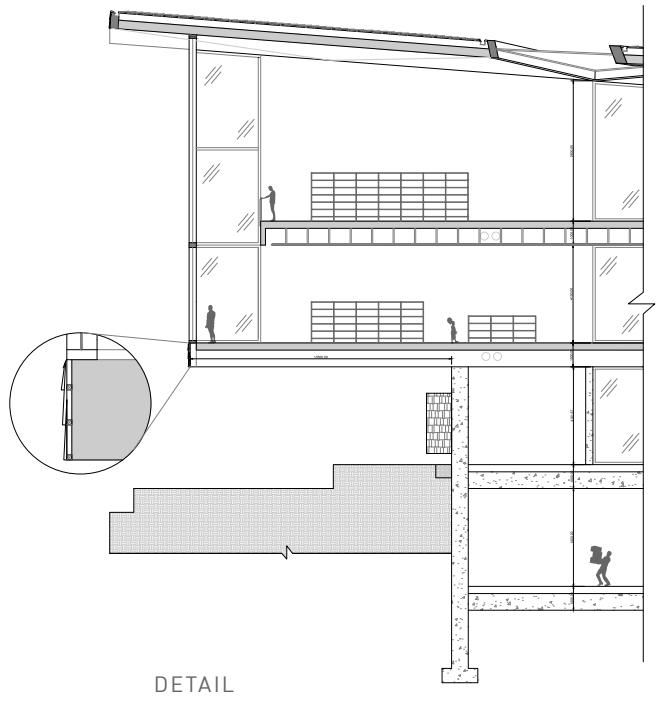
SOUTH - WEST FAÇADE



27



The library's roof and walls are covered by **shingles tarred black**, a finnish traditional technique, for boats and housing, to preserve the wood from the harsh weather. A modern element is added: **mechanical shutters** on both sides automatically react to the **light conditions** and adapt to the needs of the library users. Shingles and shutters, due to their association with traditional housing, fit well into the residential area of Pispala. This integration of the **traditional** and the **modern** make the spirit and appearance **timeless**.





CHAPITRE 4

Professeurs:
Philippe Barrière, Samuel Bernier-Lavigne
Myriam Blais

La maîtrise en architecture.

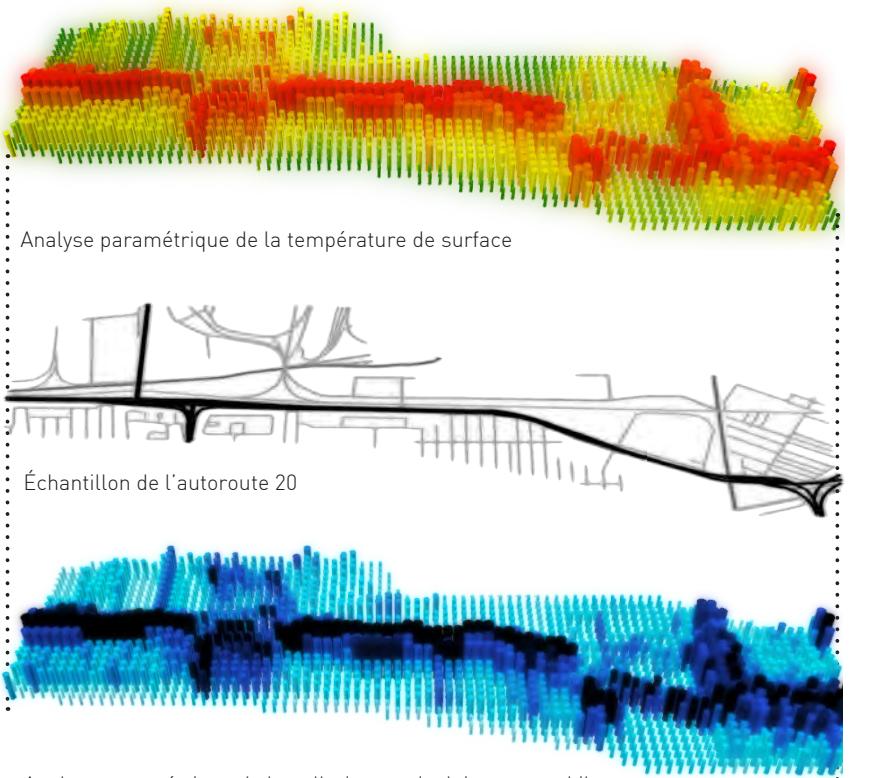
J'ai choisi la concentration *architecture virtuelle et fabrications numériques*. L'apprentissage et la maîtrise des outils numériques contribuent à acquérir des compétences qui sont maintenant ancrées dans mon processus de design.

En construction et design, le projet consiste au développement d'un prototype d'habitation pour la communauté Inuit dans le Grand Nord du Québec.

NOUVELLES CONNEXIONS

MAÎTRISE SESSION 1 : AUTOMNE 2013

Projet réalisé en équipe avec Jean-Nicolas Bouchard
Professeurs: Philippe Barrière et Samuel Bernier-Lavigne



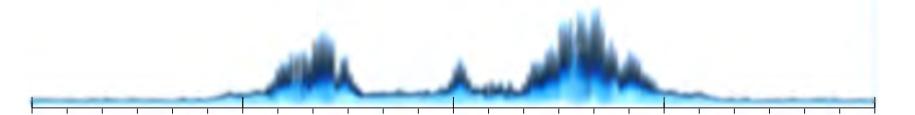
TEMPÉRATURE MOYENNE DE SURFACE (degré Celcius)



QUALITÉ DE L'AIR

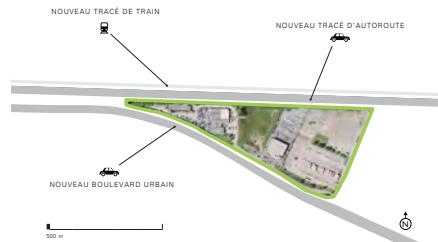


Évaluation de la qualité de l'air d'une zone autoroutière en semaine en fonction de l'heure



Sources : Google Traffic et Ville de Montréal, 2013.

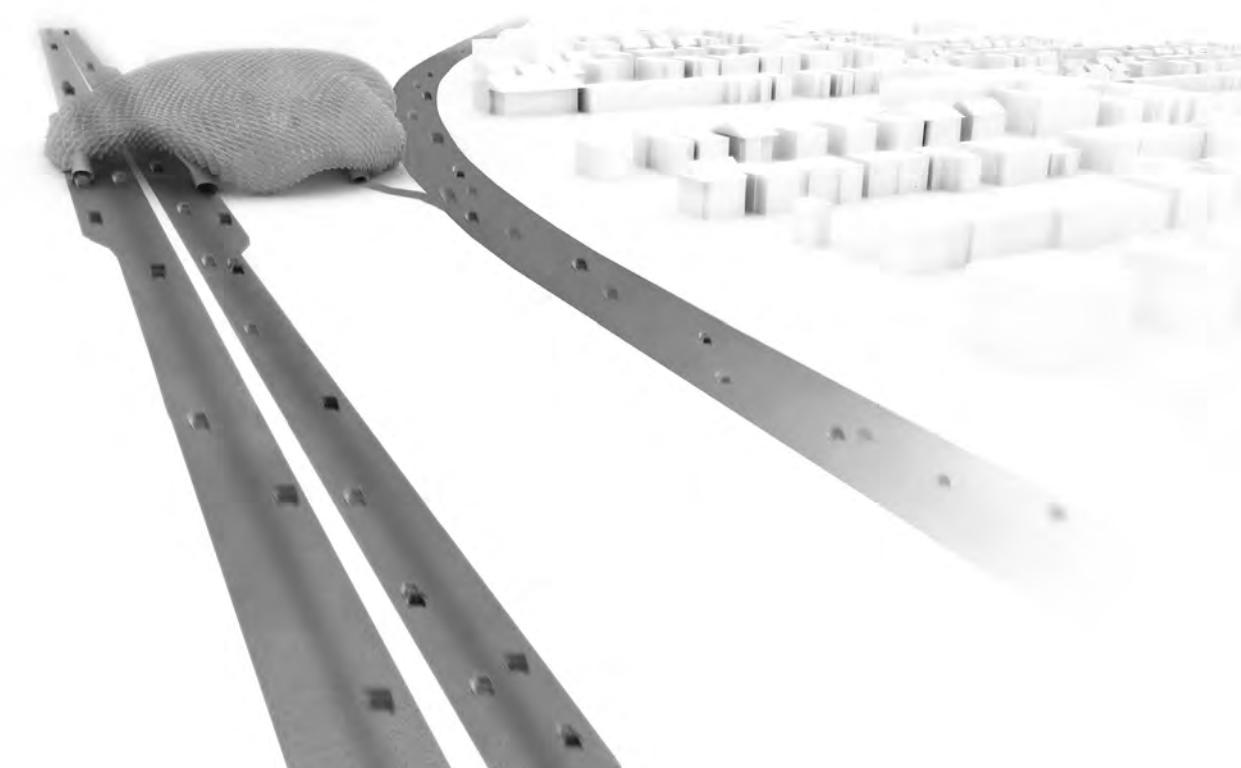
Créer la première infrastructure de la voiture intelligente du 21^{ème} siècle



Situation modifiée

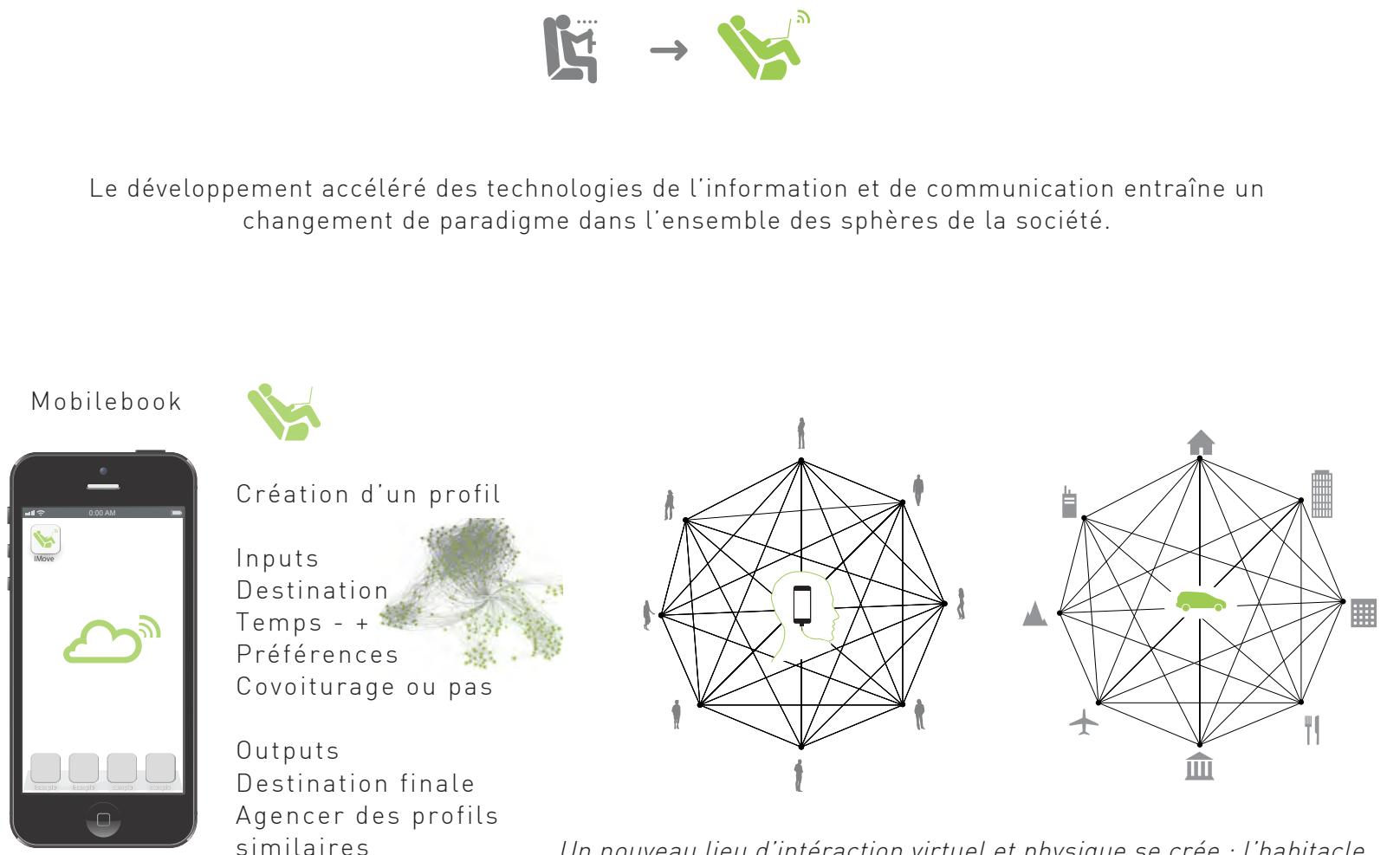


Implantation actuelle

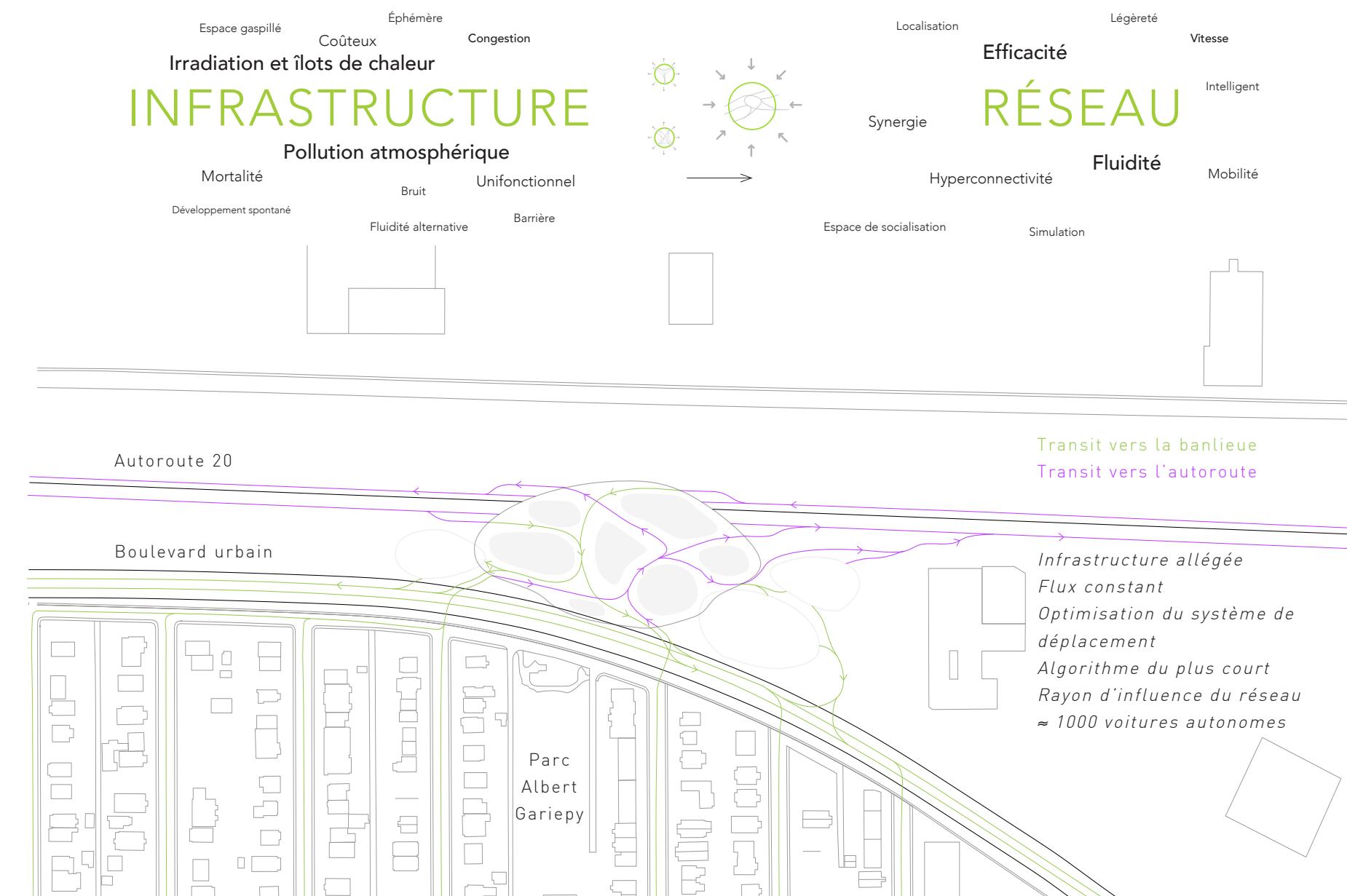


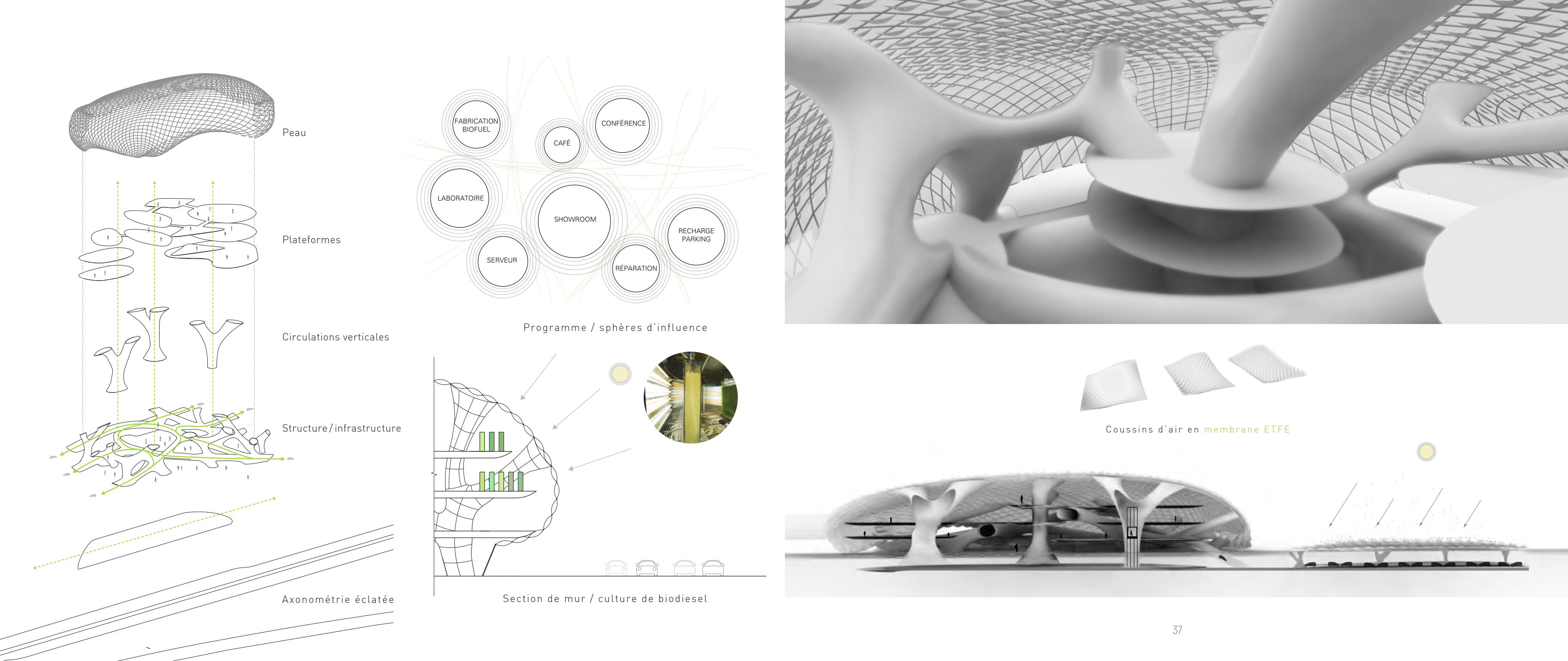
Échantillon de l'autoroute 20, Montréal

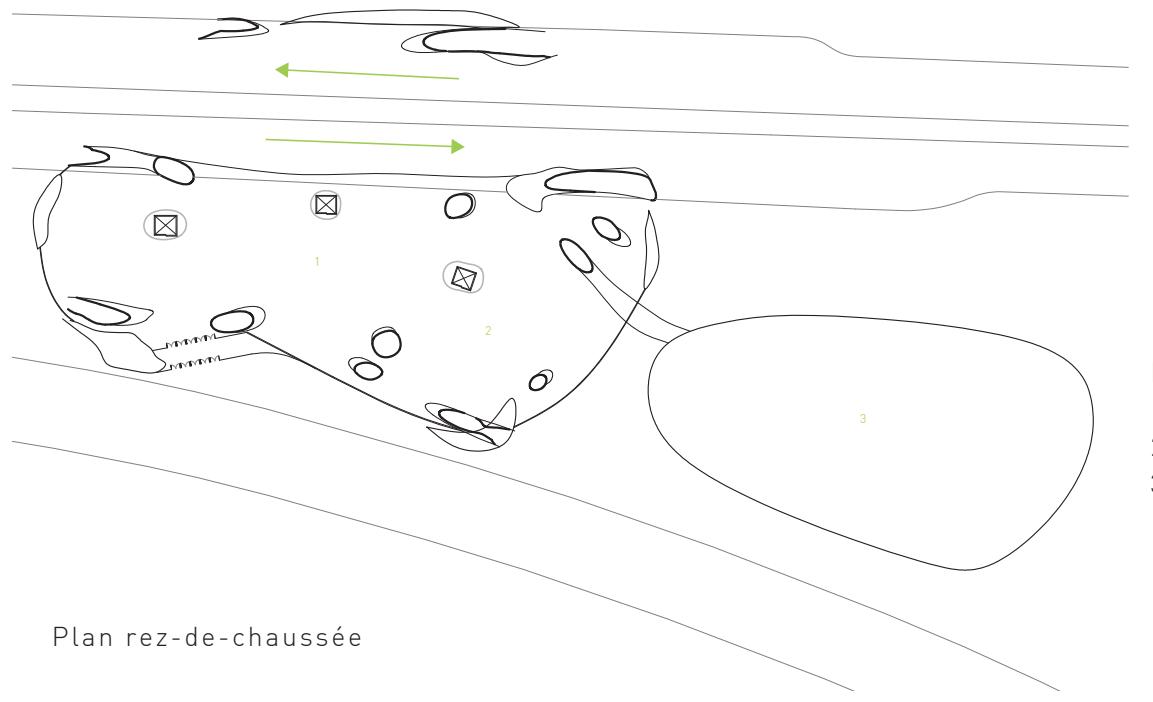
L'ÉVOLUTION ANNONCÉE : PASSAGE D'UN CONDUCTEUR DE MODE ACTIF À PASSIF.



UN BÂTIMENT SERVEUR AGISSANT COMME UN DISPOSITIF DE TRANSITION ENTRE AUTOROUTE ET BANLIEUE



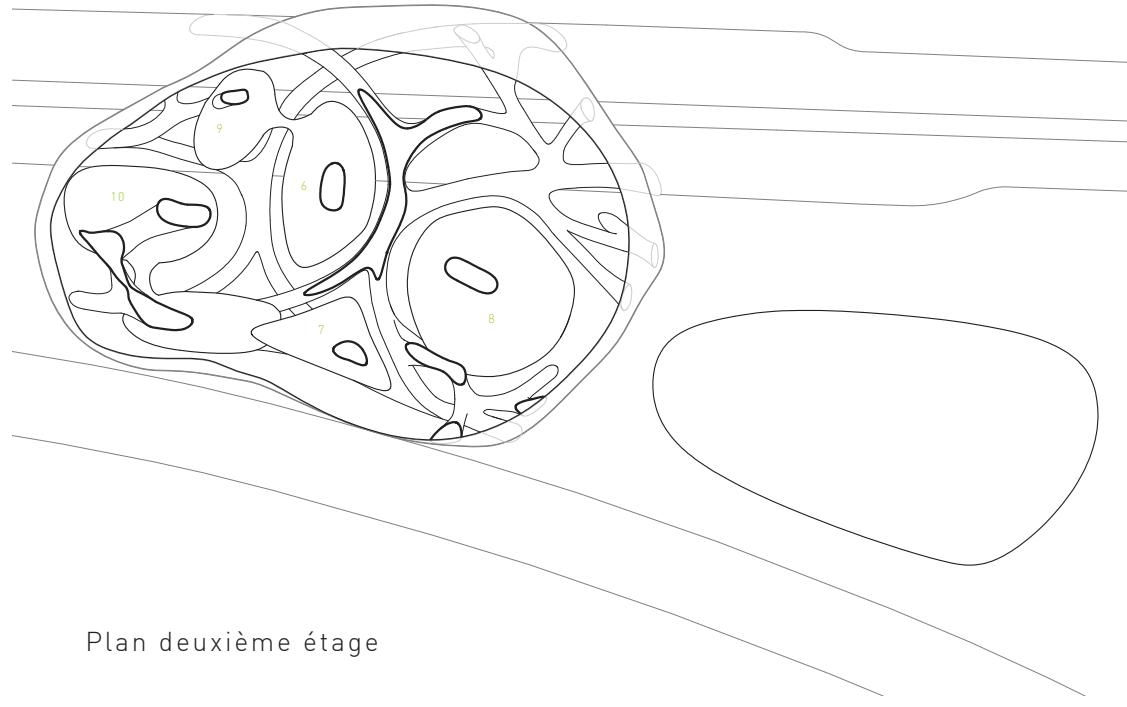




Plan rez-de-chaussée

LÉGENDE

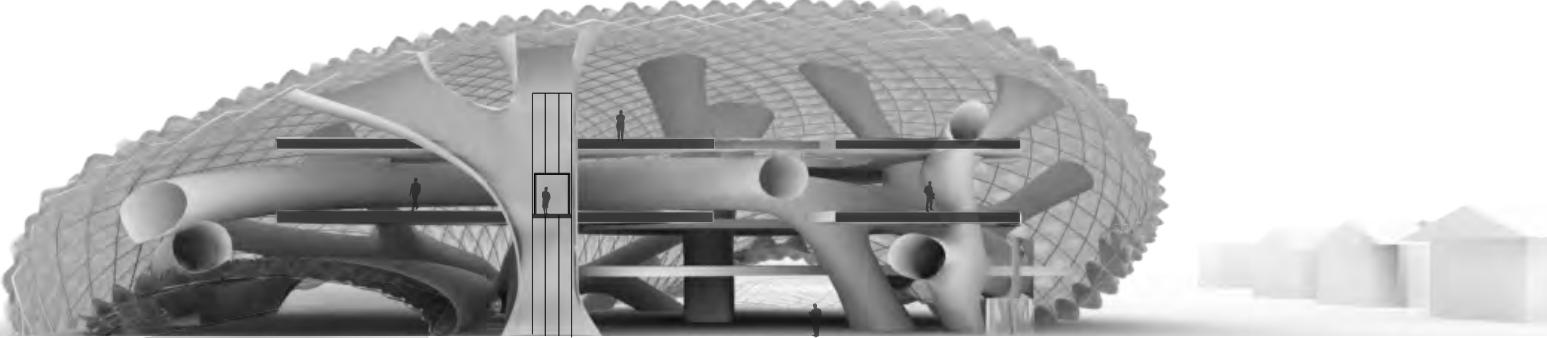
- 1-Showroom
- 2-Café/restaurant
- 3-Parking/recharge



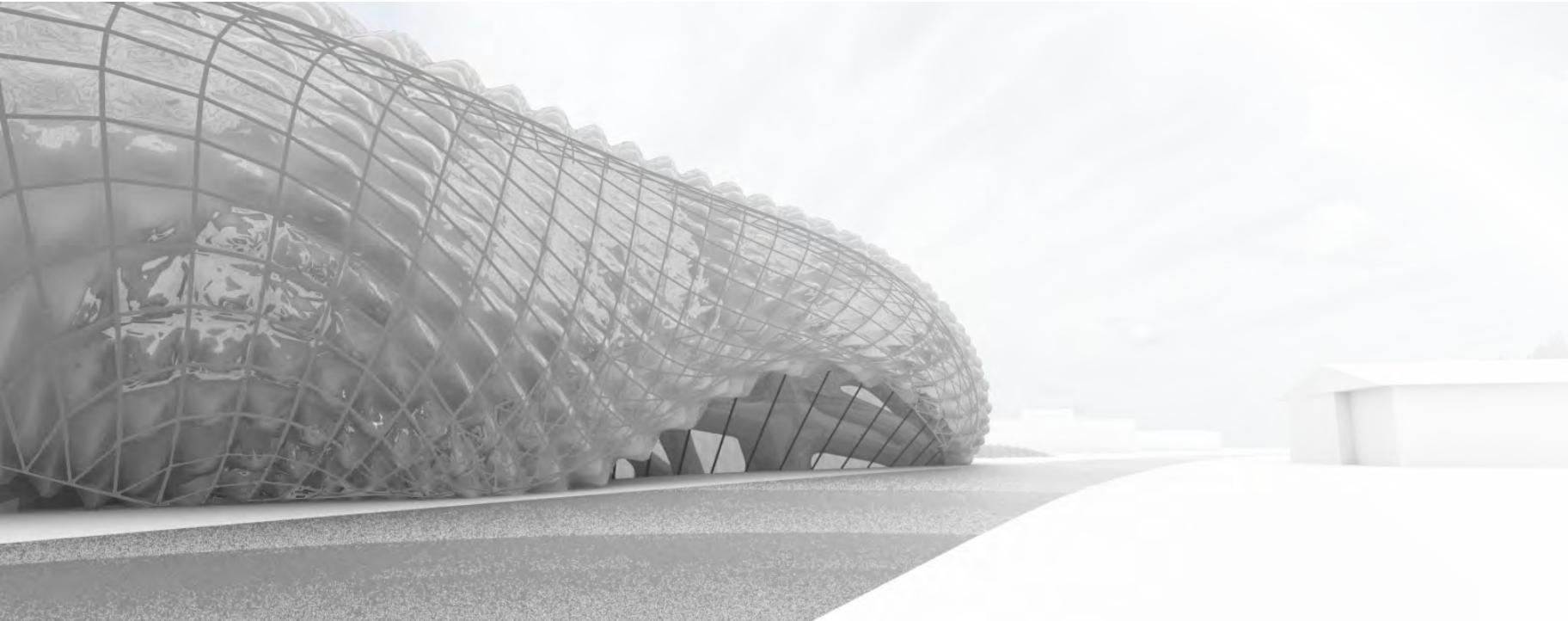
Plan deuxième étage

LÉGENDE

- 6-Serveur / cœur central
- 7-Cultures d'algues
- 8-Laboratoires
- 9- Salle de conférence
- 10-Espace flexible pour la communauté



Coupe transversale



NINGIQTUG

esprit de partage inuit

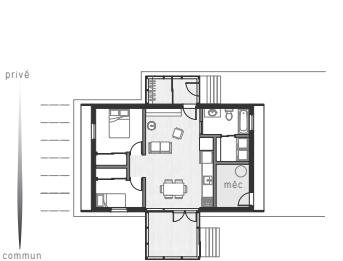
Mutation des **espaces domestiques** en milieux inuit.

La maison idéale perçue comme un environnement, un **micro-territoire**.

L'**esprit des lieux** en accord avec les fondements de leur identité.



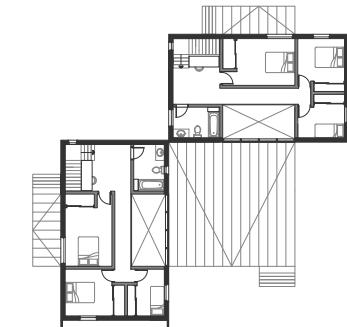
prototype d'habitation flexible



plan_plain-pied



rez-de-chaussée_duplex

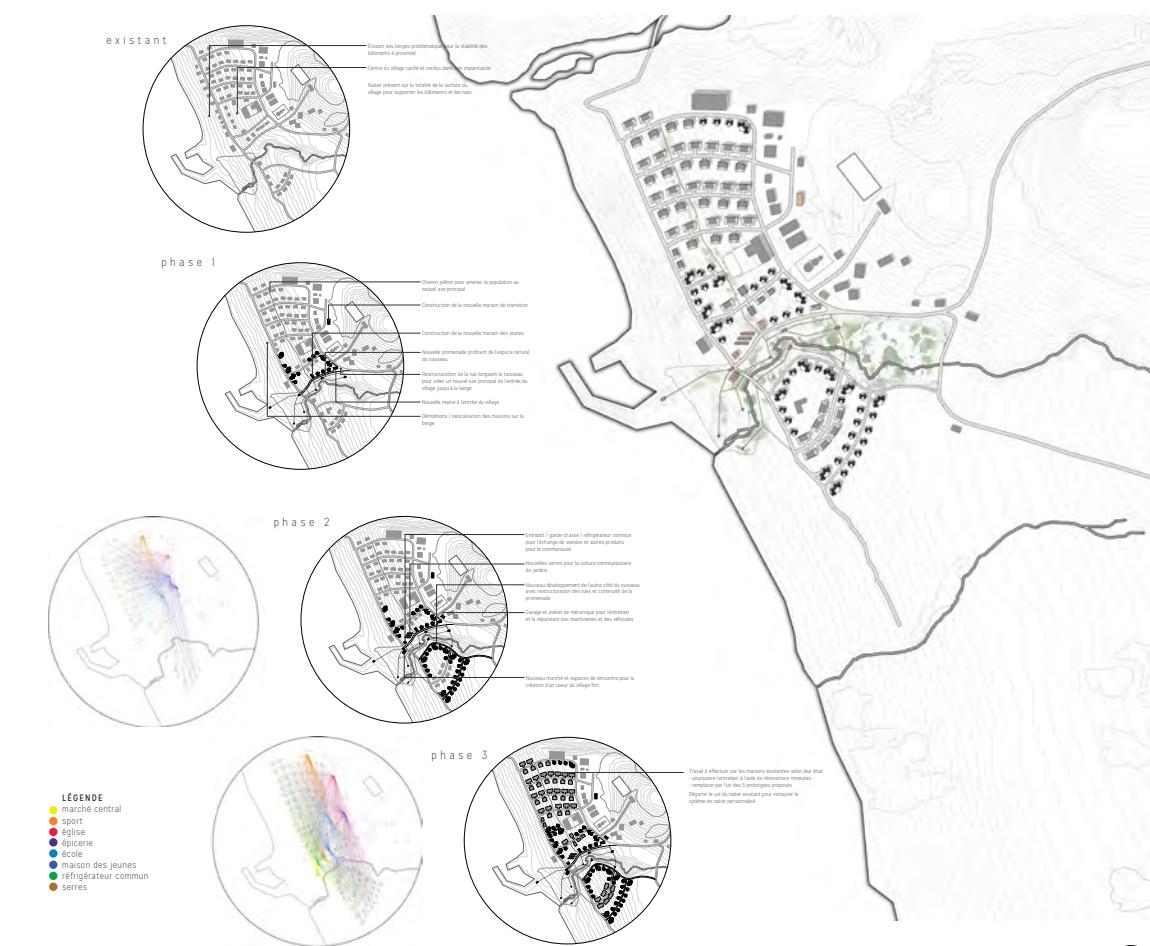


deuxième étage_duplex

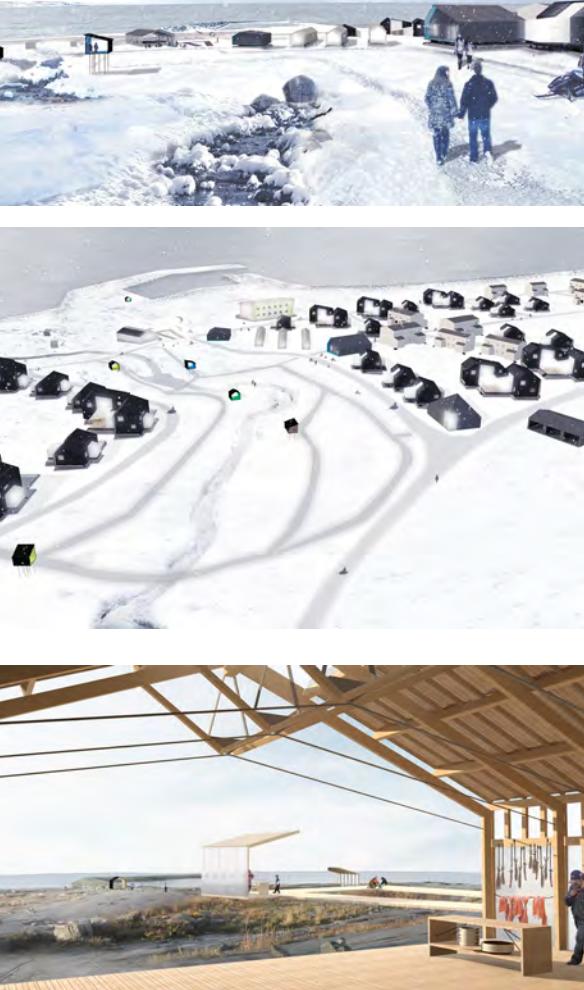
MAÎTRISE SESSION 2 : HIVER 2014
Projet réalisé avec Catherine Bouchard et Francis Poirier
Professeure: Myriam Blais

Développer un projet d'habitation durable et adapté à la culture de la **communauté inuit** tout en respectant les valeurs profondes qui les définissent.

Intégration d'un **espace de partage commun** et versatile pour accueillir une multitude d'activités.



intégration de pavillons communautaires



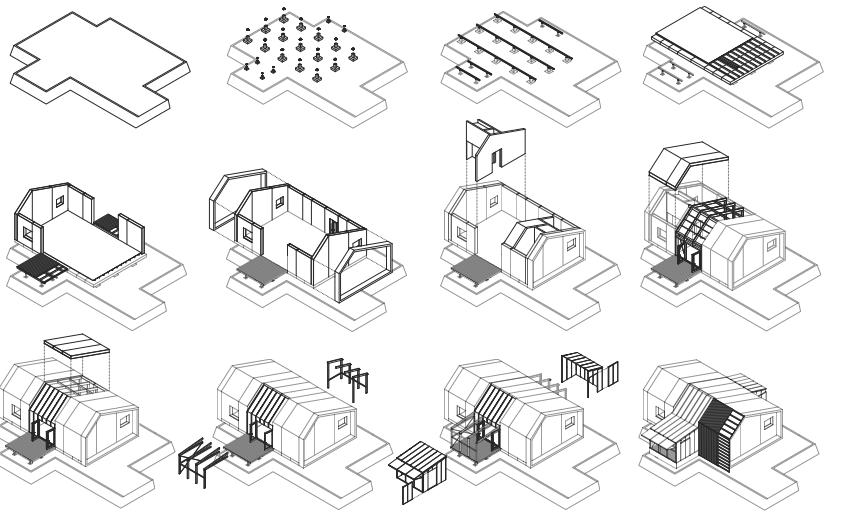
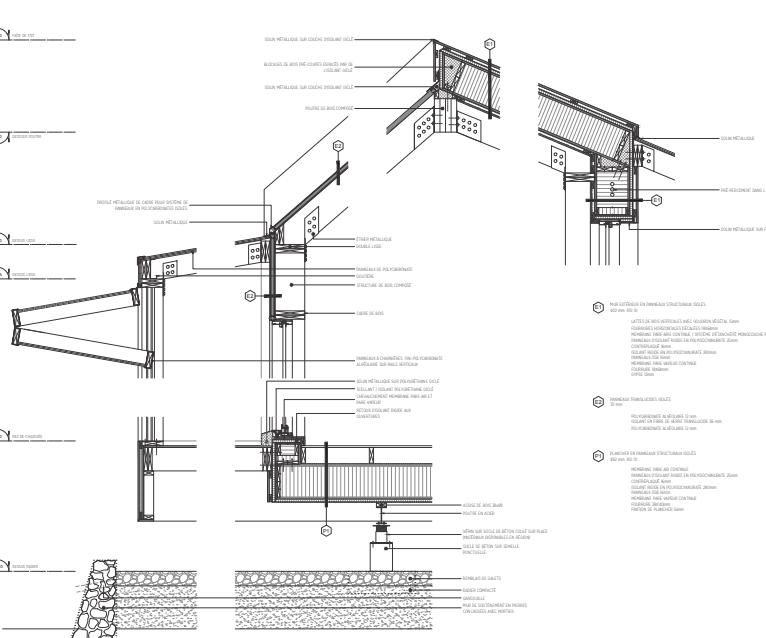


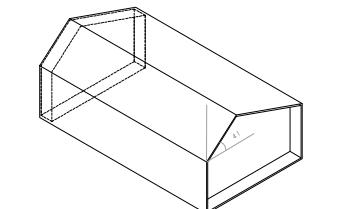
schéma de montage



coupe ningiqtug



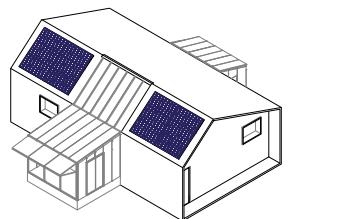
42



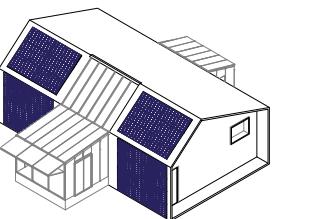
maximisation des gains solaires
en été (latitude-15 degrés)

RENDEMENT PHOTOVOLTAIQUE

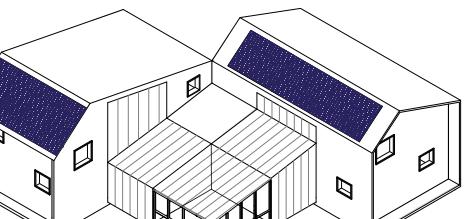
| UMIUAQ / système incliné au Sud - 15° | |
|---------------------------------------|---|
| 105 m² | Surface d'un panneau standard |
| 0,26 kWc | Puissance critique d'un panneau |
| 372 kWc | Puissance critique totale |
| 1071 kWhc | Potential PV annuel panneau incliné l'été |
| 24 | Nombre minimum de panneaux nécessaires |
| 147 tress | Prix du panneau dans le Nunavut |
| 3600 \$CA | Prix d'un panneau photovoltaïque |
| 7500 \$CA | Prix total de l'installation (avec coefficients d'installation) |
| 6,3 ans | Temps de retour sur l'investissement (sans équipement) |
| 12,6 ans | Temps de retour sur l'investissement (avec équipement) |



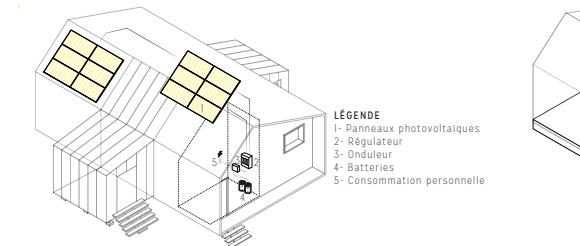
12 panneaux en toiture orientés sud
41 % d'économies sur les litres de mazout



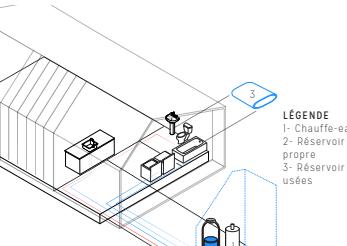
28 panneaux en toiture et verticaux
86 % d'économies sur les litres de mazout



34 panneaux en toiture
29 % d'économies sur les litres de mazout

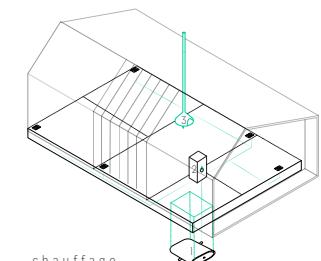


LÉGENDE
1- Panneaux photovoltaïques
2- Régulateur
3- Onduleur
4- Batteries
5- Consommation personnelle

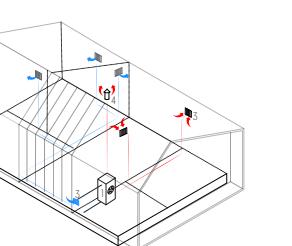


LÉGENDE
1- Chauffe-eau
2- Réservoir eau propre
3- Réservoir eaux usées

panneaux photovoltaïques

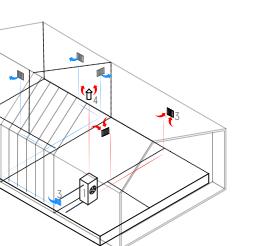


LÉGENDE
1- Réservoir de mazout
2- Fournaise
3- Foyer aux granules de bois (système indépendant)



LÉGENDE
1- Echangeur de chaleur
2- Soufflage
3- Extraction
4- Cheminée d'extraction

chauffage



LÉGENDE
1- Echangeur de chaleur
2- Soufflage
3- Extraction
4- Cheminée d'extraction

ventilation mécanique contrôlée (VMC) double flux

| Sud inclinaison -15° | |
|-----------------------|--|
| | 12 panneaux en toiture installés à 41 degrés (8 m² de surface) |
| Potentiel PV (kWh/kW) | Energie produite |
| Janvier | 58 kWh |
| Février | 90 kWh |
| Mars | 102 kWh |
| Avril | 150 kWh |
| Mai | 125 kWh |
| Juin | 160 kWh |
| Juillet | 103 kWh |
| Août | 225 kWh |
| Septembre | 91 kWh |
| Octobre | 46 kWh |
| Novembre | 32 kWh |
| Décembre | 36 kWh |
| Année | 1071 kWh |
| | 2435,3 kWh |
| | 7500 kWh |
| | soit 41 % d'économies sur les litres de mazout |

| Sud panneaux muraux | |
|-----------------------|--|
| | 16 panneaux verticaux considérés (2,5 m² de surface) |
| Potentiel PV (kWh/kW) | Energie produite |
| Janvier | 102 kWh |
| Février | 102 kWh |
| Mars | 137 kWh |
| Avril | 121 kWh |
| Mai | 82 kWh |
| Juin | 125 kWh |
| Juillet | 66 kWh |
| Août | 204 kWh |
| Septembre | 52 kWh |
| Octobre | 45 kWh |
| Novembre | 36 kWh |
| Décembre | 68 kWh |
| Année | 2053,8 kWh |
| | 2435,3 kWh |
| | 7500 kWh |
| | soit 45 % d'économies sur les litres de mazout |

| Sud addition système | |
|-----------------------|--|
| | 28 panneaux en toiture + verticaux |
| Potentiel PV (kWh/kW) | Energie produite |
| Janvier | 72 kWh |
| Février | 115 kWh |
| Mars | 157 kWh |
| Avril | 121 kWh |
| Mai | 82 kWh |
| Juin | 145 kWh |
| Juillet | 66 kWh |
| Août | 204 kWh |
| Septembre | 52 kWh |
| Octobre | 43 kWh |
| Novembre | 36 kWh |
| Décembre | 68 kWh |
| Année | 2450,3 kWh |
| | 2435,3 kWh |
| | 7500 kWh |
| | soit 64 % d'économies sur les litres de mazout |

ESPACE POLYCARBONATE ISOLÉ DANPATHERM

En ce qui concerne le projet d'atelier, une seule épaisseur de Danatherm est utilisée en tant qu'isolation. Ce matériau a donc été déposé plus haut de manière à profiter au maximum des apports solaires. En comparant avec les spécifications d'un verre triple, le Danatherm a une meilleure résistance thermique.

| CARACTÉRISTIQUES | DANATHERM (ISOLANT) | DANATHERM (AIR) | VERRE TRIPLE |
|------------------------|---------------------|-----------------|--------------|
| Aléa | 0,077 | 0,077 | 0,077 |
| Epaisseur | 20 mm | 90 mm | 22-44 mm |
| U W/m²K | 0,83 | 11 | - |
| R m²K/W inverse de U | 1,20 | 0,91 | 1,00 |
| Transmission Lumineuse | 45% | 50% | 60% |





CHAPITRE 5

ESSAI (PROJET) - avril 2015

Directeur de recherche: Samuel Bernier-Lavigne



[CRISTALLOGENÈSE]

FORMATION DU CRISTAL : CROISSANCE PAR ACCRÉTION

constitution et accroissement du corps par apport ou agglomération de la matière en suivant la maille élémentaire du cristal- germe.

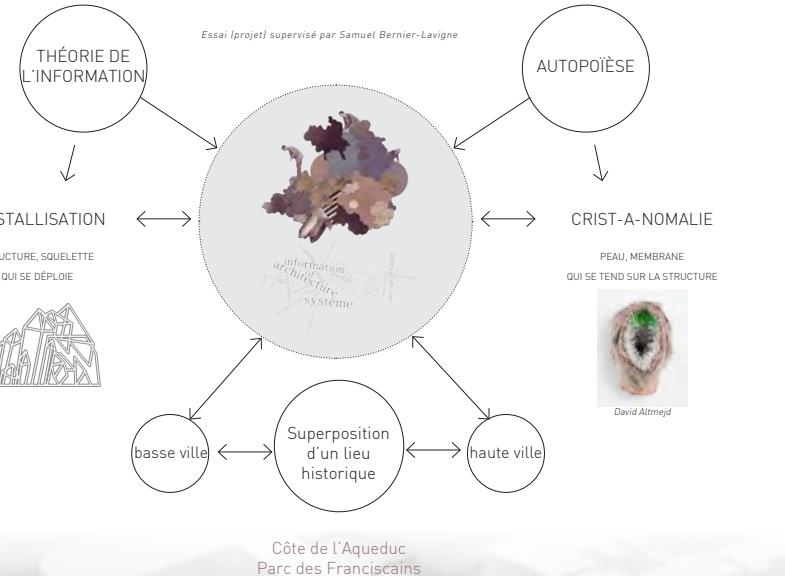
SCHÉMA DE CROISSANCE :

selon l'ensemble des relations de symétrie ainsi que les positions des atomes existant dans une maille

ARCHITECTURE AUTOPOIÉTIQUE

cristallisation de la Cité des médias

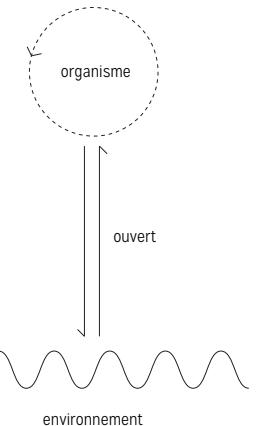
MAÎTRISE: ESSAI-PROJET DE FIN D'ÉTUDES



Cet essai (projet) s'attache à comprendre l'architecture autopoïétique dans le contexte d'une société dynamique composée de réseaux et de flux d'informations. En effet, nos sociétés modernes se définissent comme une intrication de systèmes autonomes où la création de nouveaux espaces réseau et la perte de la géoréférence viennent faire coïncider l'architecture de l'information et l'architecture des lieux.

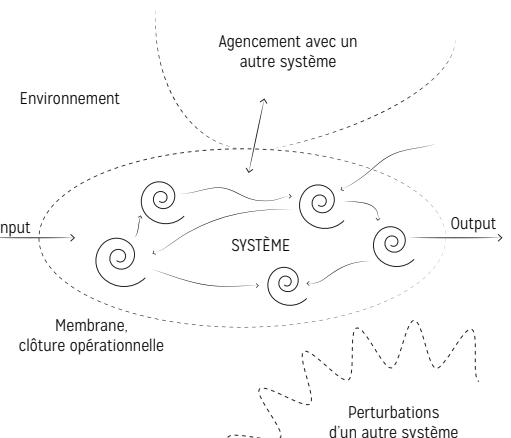
Les principes d'une architecture autopoïétique nous conduiront à explorer la cristallisation de la Cité des médias sur la côte de l'Aqueduc comprenant une école des arts et technologies des médias, un cinéma numérique, une médiathèque et un café.

En prenant l'autopoïèse comme modèle de création et d'élaboration des formes, cet essai (projet) tente de porter un nouveau regard sur la manière de communiquer et de bâtir dans nos sociétés contemporaines.



THERMODYNAMIQUEMENT OUVERT

conception performative avec l'environnement en équilibre thermodynamique
peau-clôture opérationnelle-membrane



INFORMATIONNELLEMENT CLOS

auto-organisation des besoins en terme de programme permet au système d'acquérir une identité

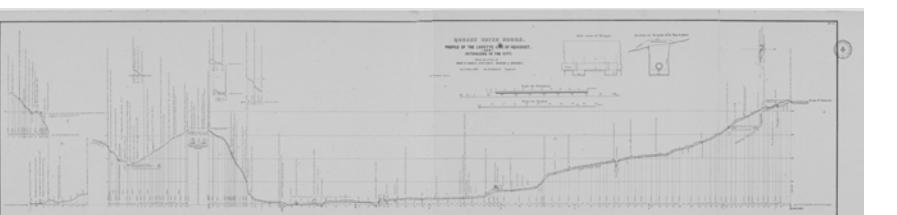


[CÔTE DE L'AQUEDUC]

La collection en haute ville des eaux de l'aqueduc; le nouveau paradigme de distribution non pas des eaux, mais des flux d'information.



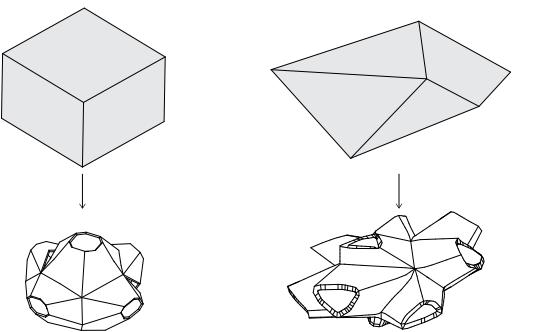
Cette irrégularité urbaine est née de la construction d'un nouvel aqueduc municipal en 1853 afin d'acheminer l'eau par gravité du château d'eau de Loretteville vers la haute ville de Québec, plus particulièrement à la citadelle.



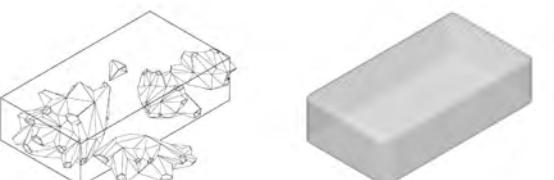
Élévation du profil de l'aqueduc provenant de LoretteVille vers la haute ville de Québec, ingénieur G.R Baldwin, 1847

morphogenèse

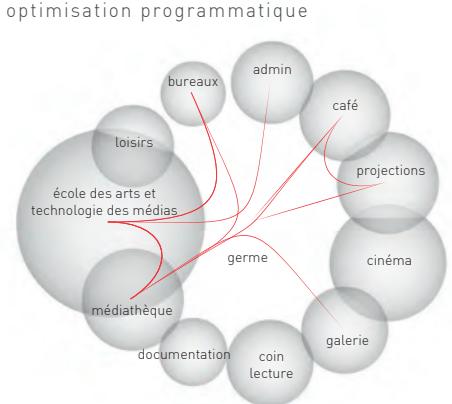
subdivision des faces - automorphes



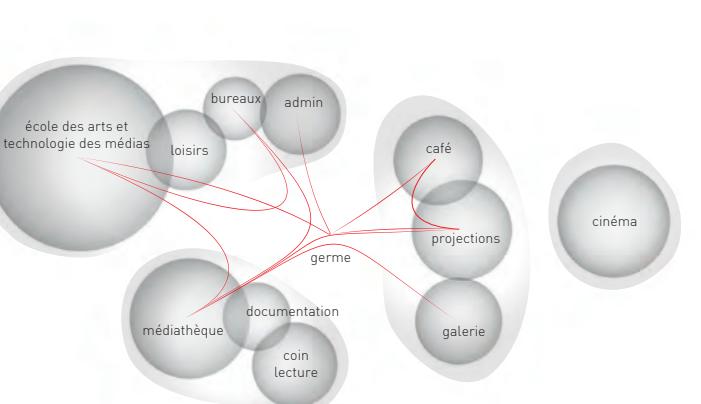
membrane tendue



1. délimitation orthogonale



2. quadrillage de l'espace



UD 1

1

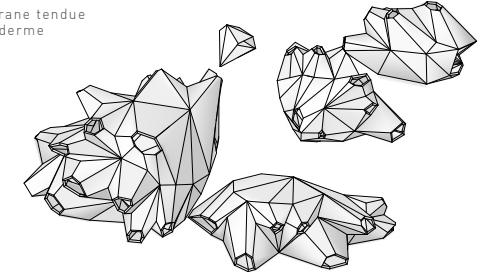
LIEN NOEUD 2

FORC

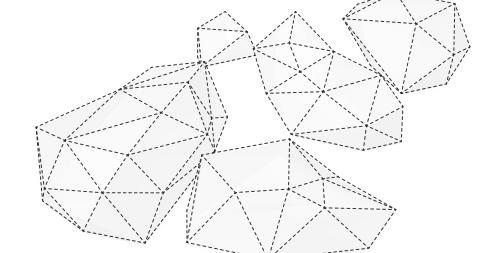
DU LIEN

| PROGRAMME | AIRE | LIEN NOEUD 1 | LIEN NOEUD 2 | FORCE DU LIEN |
|--|------|--|--|---------------|
| école des arts et technologie des médias | 300 | médiathèque | bureaux | 50 |
| médiathèque | 100 | bureaux | école des arts et technologie des médias | 50 |
| documentation | 60 | médiathèque | école des arts et technologie des médias | 50 |
| galerie | 60 | école des arts et technologie des médias | médiathèque | 50 |
| coin lecture | 60 | médiathèque | café | 50 |
| cinéma | 150 | loisirs | expositions / projections | 100 |
| expositions / projections | 100 | café | loisirs | 100 |
| café | 70 | médiathèque | coin lecture | 100 |
| administration | 50 | bureaux | école des arts et technologie des médias | 75 |
| bureaux | 20 | école des arts et technologie des médias | administration | 50 |
| loisirs | 50 | expositions / projections | café | 50 |

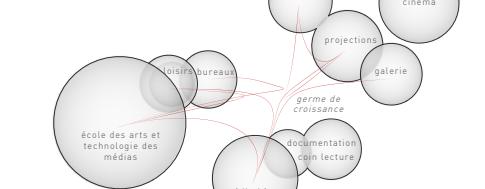
membrane tendue
archi-derme



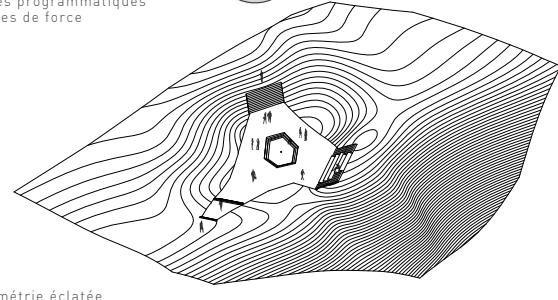
cristaux optimisés



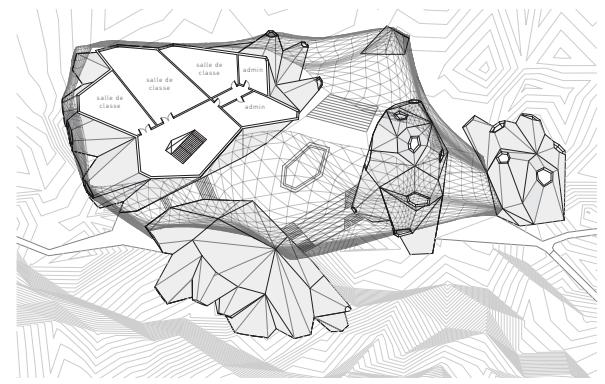
structures cristallines considérant l'optimisation programmatique



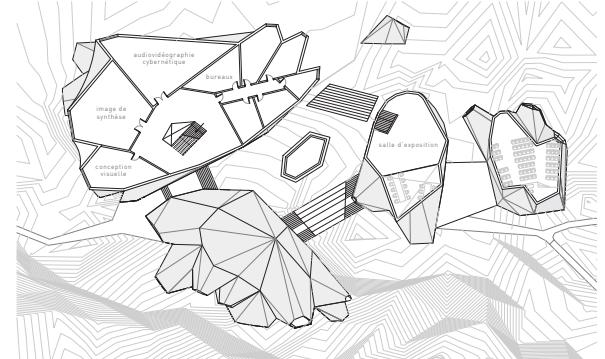
sphères programmatiques et lignes de force



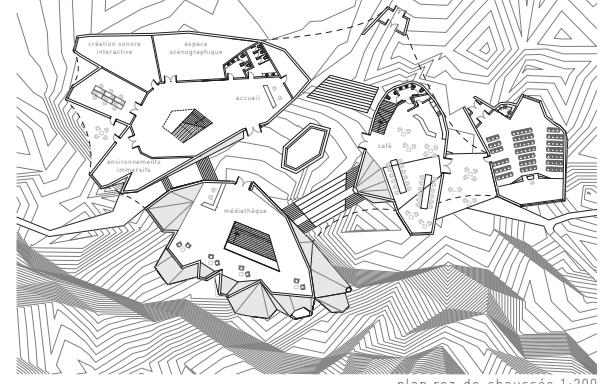
axonométrie éclatée



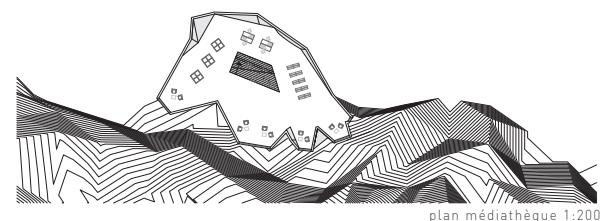
n deuxième étage 1:200



Plan premier étage 1:200



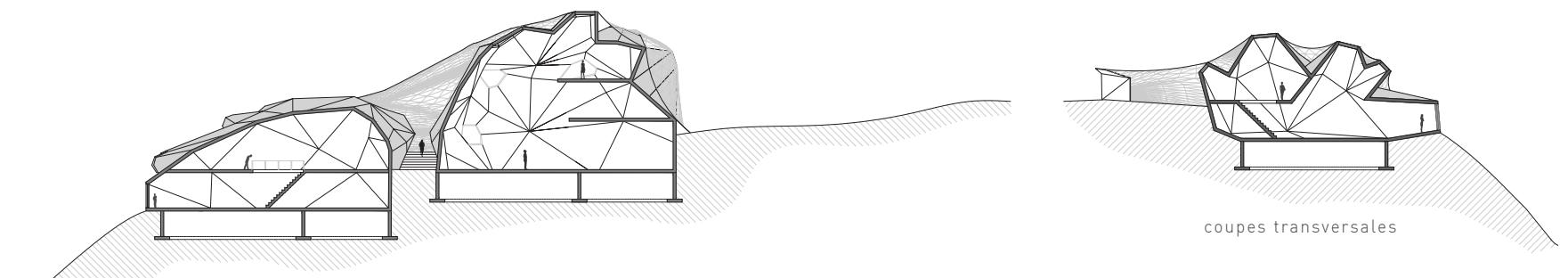
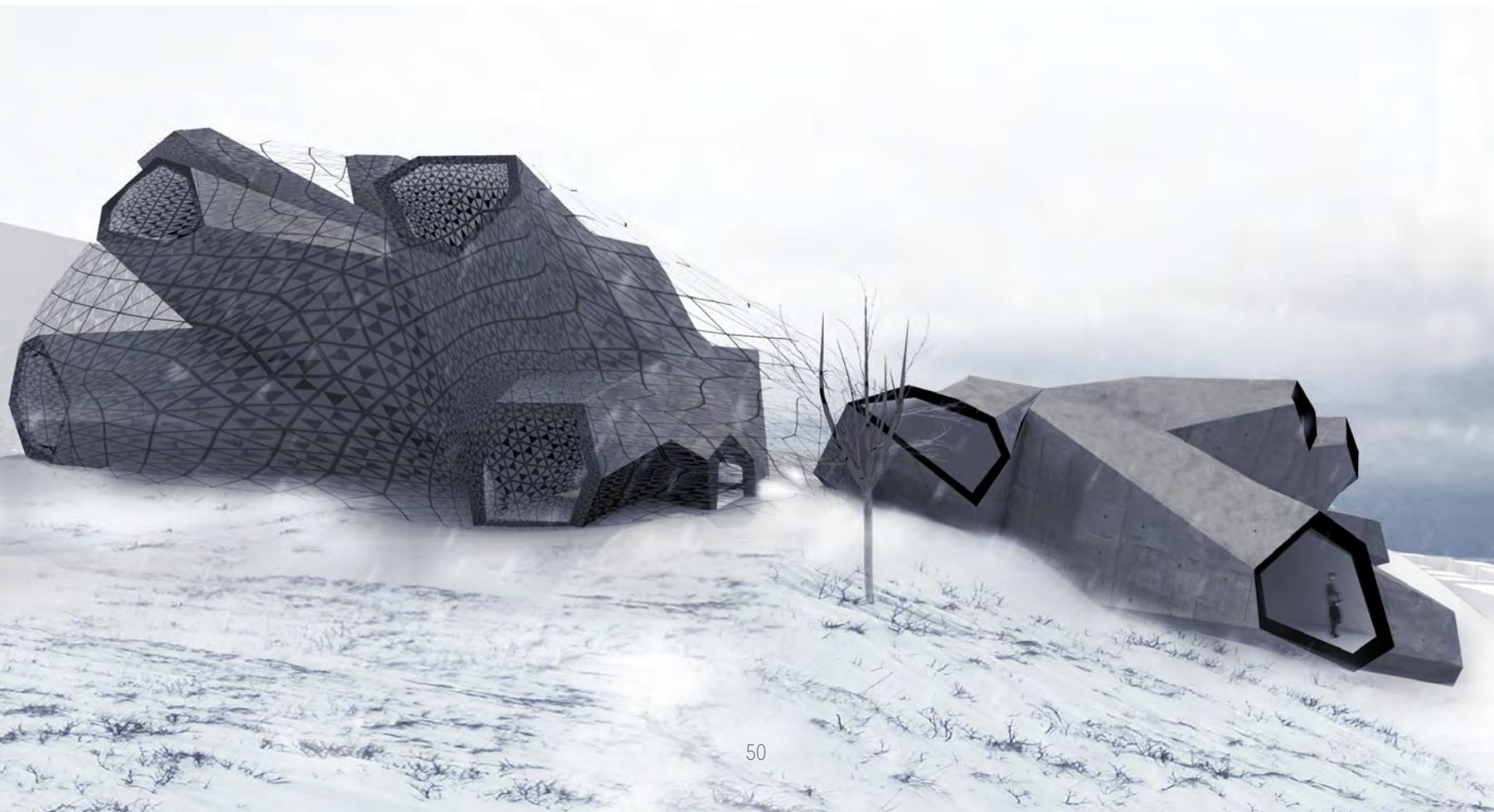
rez-de-chaussée 1:200



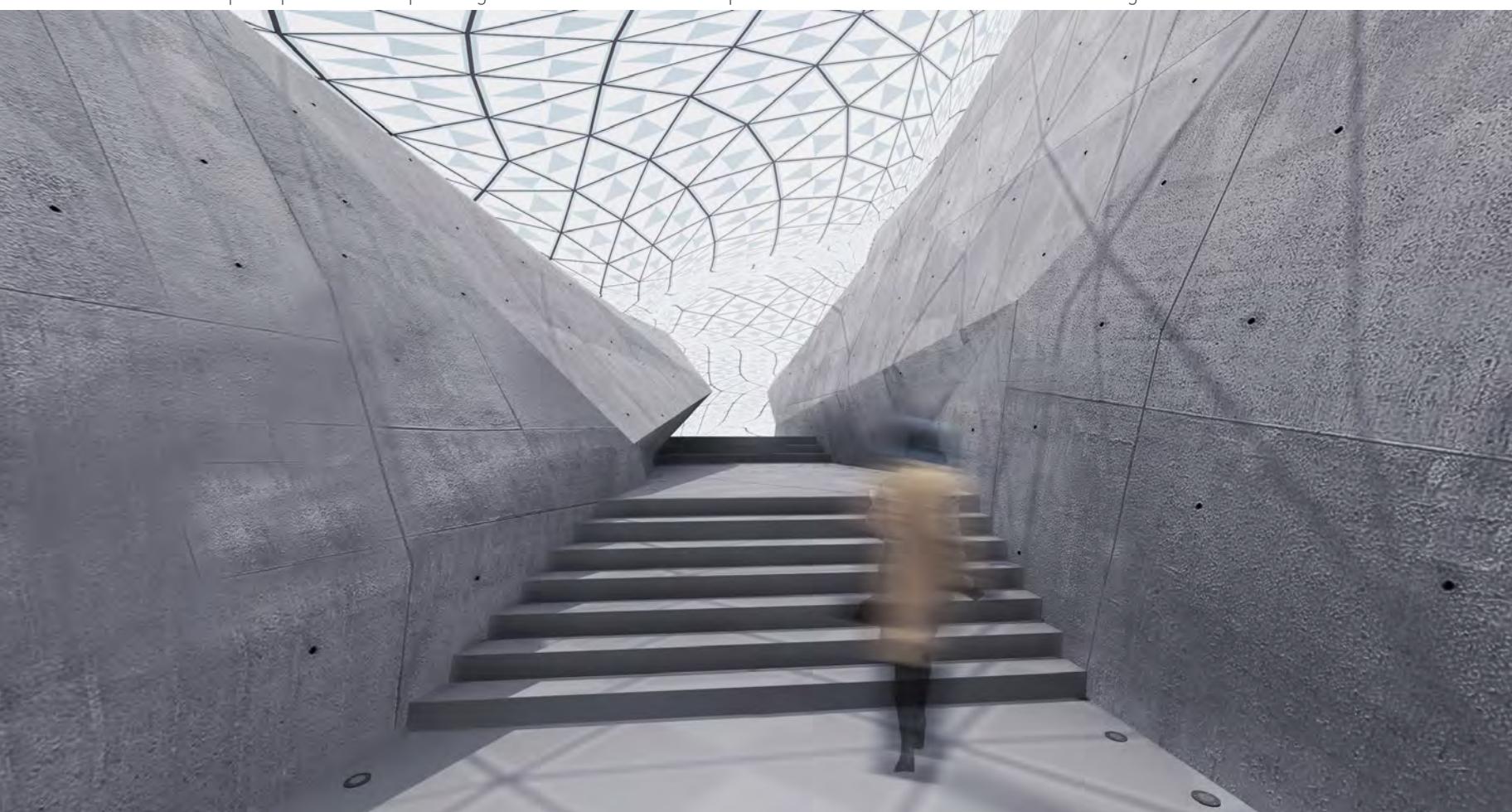
plan mediatheque 1:200

La Cité des médias est une plateforme publique, un forum pour encourager la participation du public et promouvoir les interactions entre la technologie numérique, l'architecture et l'urbanisme.

La Cité est également un centre de recherche sur les effets transformateurs de la technologie sur la société afin de développer des nouvelles formes de communication, de documentation et d'enseignement.

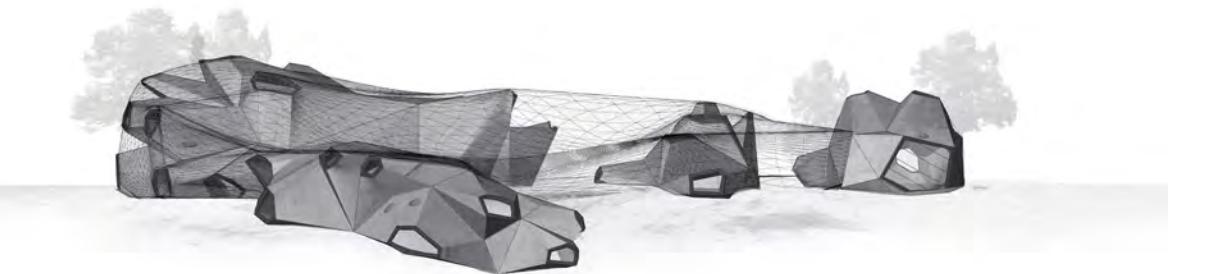


perspective du passage entre la médiathèque et l'école des arts et technologie des médias



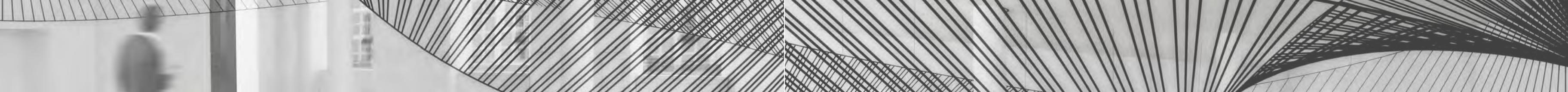
coupes transversales

perspective intérieure du cinéma numérique/auditorium



perspective intérieure de la médiathèque





ANNEXE

Charrettes et projets divers.

Prix spécial de la jeune relève pour la charette de design IntensCité,

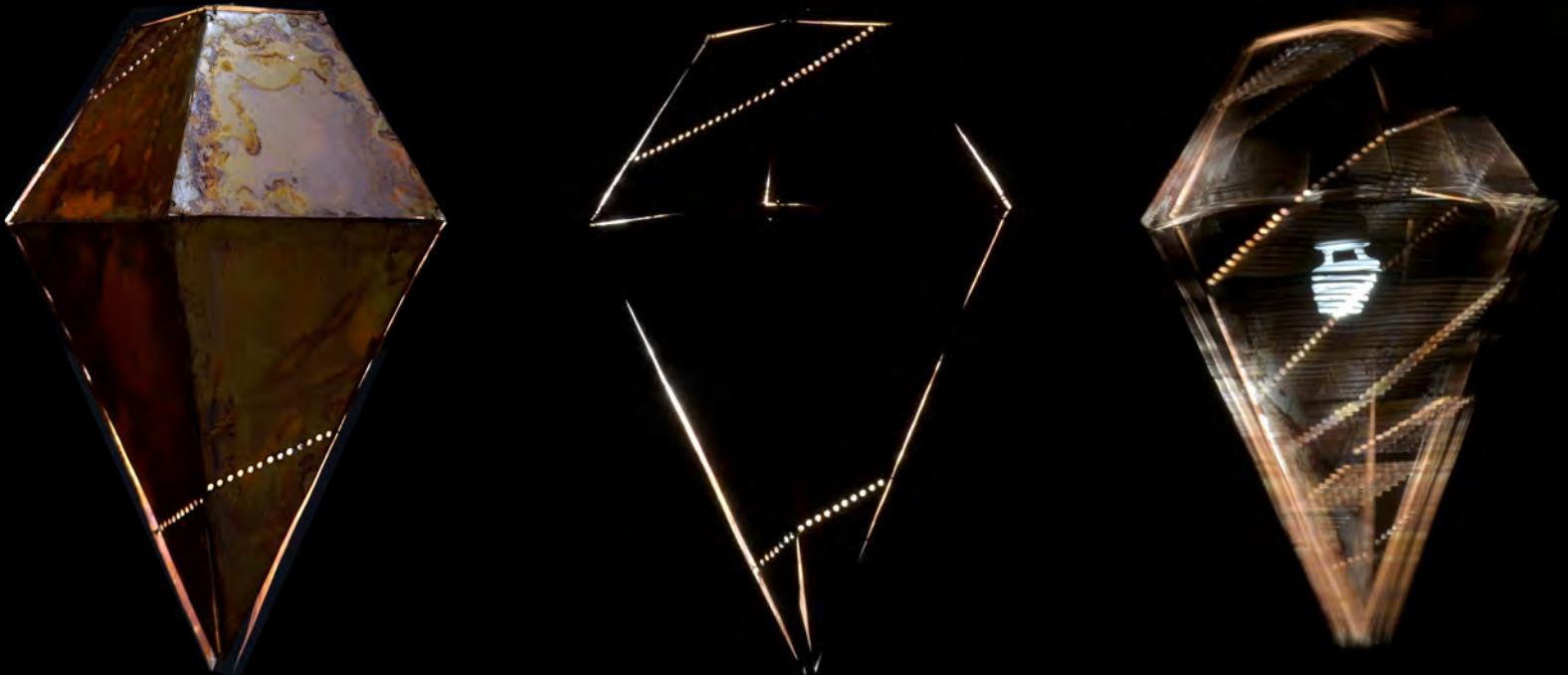
Lampe BIZZ lauréate de la charrette de l'objet 2015

Projet gagnant de la charrette de L'Assétar et du Fablab dans le cadre de la fabrication numérique d'un trophée avec l'imprimante 3D.

Installation dans la salle d'exposition de l'école d'architecture de l'Université Laval

Projet réalisé avec Catherine Bouchard & Pascale Bornais-Lamothe

ROUX



L'une des premières explorations techniques et formelles entre l'alliance lumière et acier fût réalisée par Lazlo Moholy-Nagy en 1930 dans son oeuvre sculptée «modulateur espace-lumière».

Il cherchait à exprimer les effets concrets du rayonnement de la lumière et des jeux d'ombres. Une expérimentation entre l'effet acier-lumière est observée dans ROUX sur un rapport temporel.

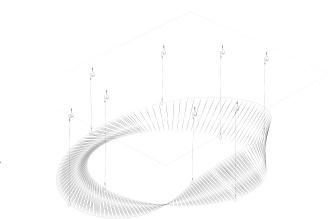
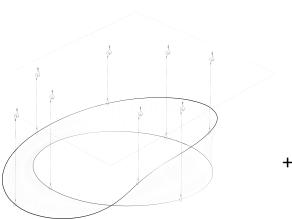
L'objet se distingue selon quatre éléments qui se complètent par leurs nouvelles caractéristiques et propriétés aux matériaux d'origine. ROUX s'exprime comme un passage-temps.

Lampe réalisée avec Francis Poirier & Pascale Bornais-Lamothe, décembre 2013



MURMURATION

«Le terme d'auto-organisation désigne l'émergence spontanée et dynamique d'une structure spatiale, d'un rythme ou d'une structure spatiotemporelle (se développant dans l'espace et le temps) sous l'effet conjoint d'un apport extérieur d'énergie et des interactions à l'oeuvre entre les éléments du système considéré.»



46 m. de câbles métalliques noirs, suspendus au plafond par des crochets



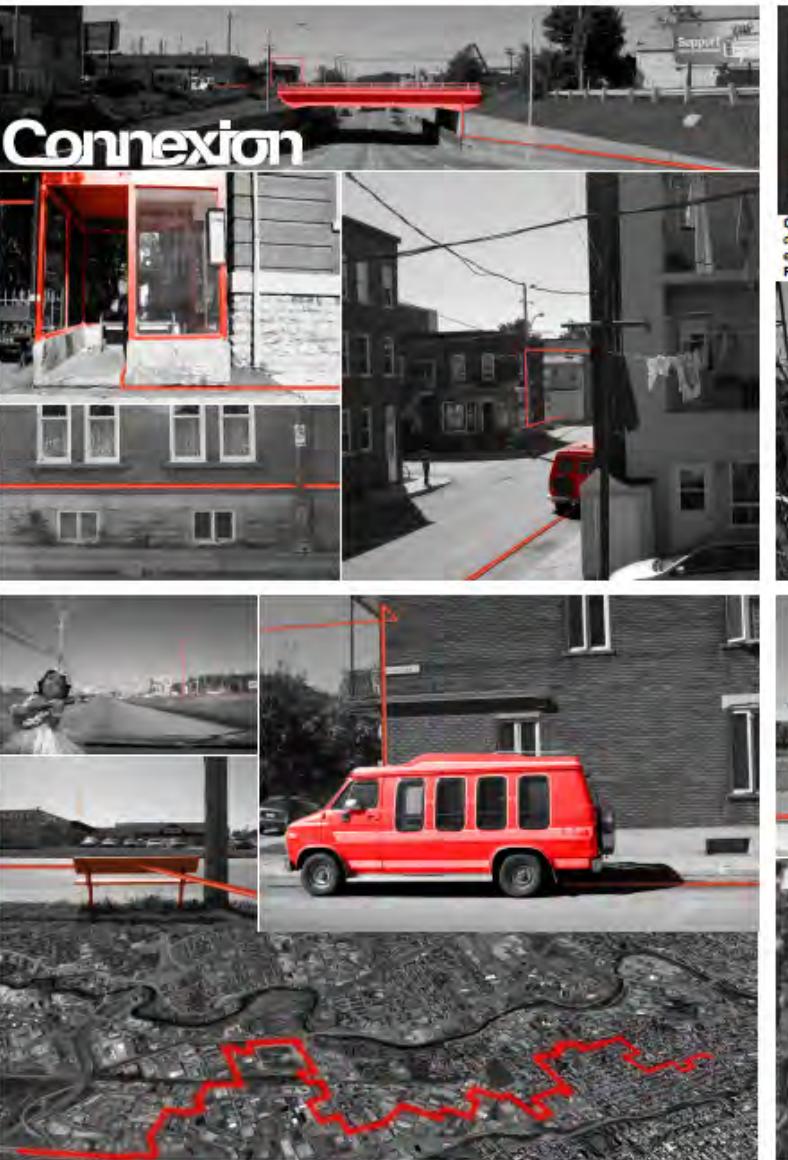
370 m. de ficelle noire tendue entre les câbles métalliques

CHARETTE INTENSCITÉ

PRIX DE LA JEUNE RELÈVE

Président du jury: Bernard Desmoulins architecte

Projet réalisé avec Alexandre Hamelyn, Romy Brosseau et Jean-Jacqui Gaudet-Rocheleau, septembre 2010



FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES DE MONTPELLIER

Projet réalisé avec Jean-Jacqui Gaudet-Rocheleau et Marie-Andrée Groleau, janvier 2012





BIZZ révèle sa face cachée par sa complexité géométrique, inspirée de la formation naturelle de la ruche d'abeilles. La perfection de sa surface extérieure constraste avec la nuée dorée d'alvéoles.

Tout comme les ruches naturelles, le luminaire BIZZ s'insère en hauteur dans votre habitat domestique.

Le procédé de fabrication étonne par sa simplicité d'une seule pièce générée à l'aide de l'imprimante 3D.

BIZZ est une petite ruche de dimension 17 X 17 X 25 cm



BIZZ
lauréat de la charrette de l'objet
2015
Projet réalisé avec Catherine Bouchard



DIVINE FINGER
Trophée gagnant charrette Fablab.
Projet réalisé avec Catherine Bouchard, Pascale B. Lamothe et Mélissa Héon



CURRICULUM VITAE

FORMELLE LA CHANCE

*ngues parlées et écrites: français et anglais
armelle.la-chance.1@ulaval.ca
T: 418.590.8561*

SCOLARITÉ

- | | |
|-----------------|--|
| 2013-2015 | · Maîtrise professionnelle en architecture à l'Université Laval, Québec. |
| 01.2013-05.2013 | · Session d'étude à Tampere University of Technology, Finlande. |
| 2010-2013 | · Baccalauréat en architecture à l'Université Laval, Québec. |
| 2009-2010 | · Majeure en mathématiques à l'UQAC, Chicoutimi. |
| 2007-2009 | · DEC en sciences de la nature au Cégep de Chicoutimi. |

EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

- | | |
|--|--|
| 4 étés 2012-2013-2014-2015 jusqu'à aujourd'hui 4 mois / été | · Stagiaire en architecture chez <i>Luc Fortin architecte.</i> <i>(355, rue Racine Est, bureau 206, Chicoutimi)</i> |
|--|--|

FORMATIONS

- Réglementation du bâtiment - cours suivi en septembre 2015 et donné par l'OAQ.
 - Carte ASP Construction

EURES DE STAGES CUMULÉES EN AOÛT 2015 : 1290 heures

MENTIONS ET PRIX

- 2015 · Lauréates de la charrette de l'objet 2015 pour la lampe BIZZ avec Catherine Bouchard

2014 · Gagnantes de la charette de L'Assétar et du Fablab dans le cadre de la fabrication numérique d'un trophée avec l'imprimante 3D. (P. Bornais-Lamothe, C. Bouchard, M. Héon)

2013 · Purchase Prize, Hannu Tikka, Finnish Wood Architecture
Pavillon d'exposition pour représenter Kangasala, Finlande à Zülpich, Allemagne.
Parmi les 5 finalistes sur 40 propositions

2010 · Prix spécial de la jeune relève, charette de design IntensCité, 9 au 13 septembre
2010, dans le cadre du 50ième anniversaire de l'école d'architecture de l'université Laval.

CONNAISSANCES INFORMATIQUES

- Suite Adobe CS6 (Illustrator, InDesign, Photoshop)
 - AutoCAD
 - Rhinoceros 3D, Grasshopper
 - Google SketchUp 3D
 - SU Podium rendering
 - Maxwell et Vray (connaissances de base)
 - Suite Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
 - Drbeam Pro, Visual Analysis (logiciels de structure)

RÉFÉRENCES

Luc Fortin, architecte / luc.fortin@lucfortinarc.ca
Michel Carrier, architecte / michel.carrier@mdoarchitectes.com
Samuel Bernier-Lavigne, Ph.D., directeur de maîtrise / samuel.bernier-lavigne@arc.ulaval.ca

A black and white close-up photograph of a young woman with long, wavy hair. She is looking slightly to her right with a contemplative expression. Her hair is the primary focus, filling the frame and appearing soft and textured.

ARMELLE LA CHANCE

*armelle.la-chance.1@ulaval.ca
cellulaire : 418-590-8561*



Jardin fluvial
Datcha
Ligne plan volume
Percée lumineuse
Empreinte
Centre culturel de rencontre
Économusée de l'Arctique
Peacock Theatre
Wood Stone Puun Kivi
Library to Pispala
Nouvelles connexions
Ningiqtug
Cristallisation de la Cité des médias
Roux
Murmuration
Connexion
La tête dans les nuages
Bizz