

The background of the image is a minimalist architectural rendering. It features several smooth, white, curved surfaces that intersect and overlap. In the upper left, there's a large, semi-circular surface with a fine, light-grey grid pattern. To its right, another curved surface has a similar grid pattern, appearing more like a series of overlapping triangles. The overall composition is clean and modern, suggesting a space within a large building.

ARMELLE LA CHANCE

portfolio architecture & design

ARMELLE LA CHANCE

portfolio architecture & design

2015

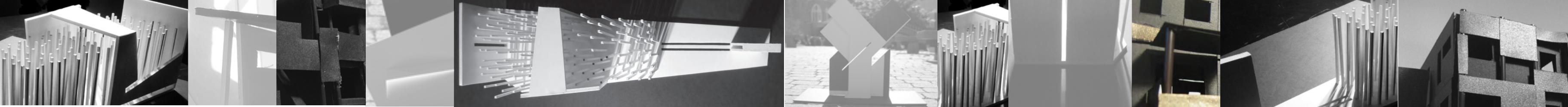
TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1	
Jardin fluvial	6
Datcha	7
Ligne plan volume	8
Percée lumineuse	9
Empreinte	10
CHAPITRE 2	
Centre culturel de rencontre	14
Économusée de l'Arctique	16
CHAPITRE 3	
Peacock Theatre	20
Wood Stone Puun Kivi - Purchase Prize	24
Library to Pispala	26
CHAPITRE 4	
Nouvelles connexions	32
Ningiqtug	40
CHAPITRE 5	
Cristallisation de la Cité des médias / essai (projet)	46
ANNEXES	
Roux - objet 2014	56
Murmuration - workshop futurs d'après natures	57
Connexion - charrette - prix de la jeune relève	58
La tête dans les nuages - charrette	59
Bizz - objet lauréat 2015 / Divine Finger	60
CV	62

© 2015 Armelle La Chance

Éditions AATU
Québec, Canada

Composé en *DIN* et *Mission Gothic*, imprimé par Blurb Canada.
Droits réservés pour l'auteur et ses images.



CHAPITRE 1

*Professeurs: Jan-B Zwiejski
Gilles Rocheleau*

La première année en architecture.

C'est la découverte et la liberté d'imagination.
L'exploration des formes dans l'espace, des matériaux et des jeux de lumière.
Les premiers projets d'habitation avec la composition d'un
chalet et d'un édifice à logements.

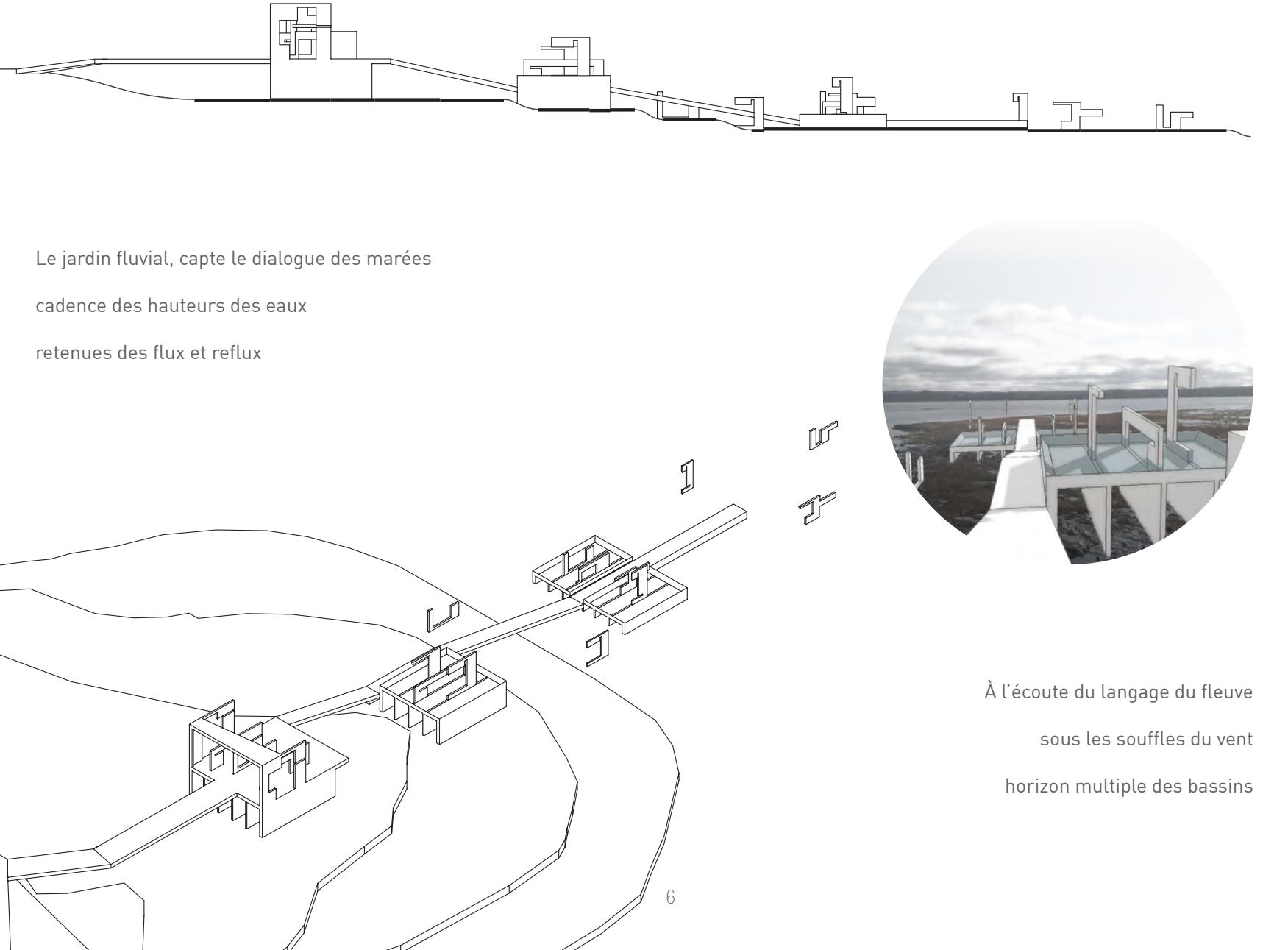
JARDIN FLUVIAL

PREMIÈRE SESSION: AUTOMNE 2010

PROJET FINAL / CONTRE VENTS ET MARÉES

Création d'un lieu appropriable à Cap-Rouge sur le bord du Fleuve Saint-Laurent.

Professeur: Jan-B Zwiejski



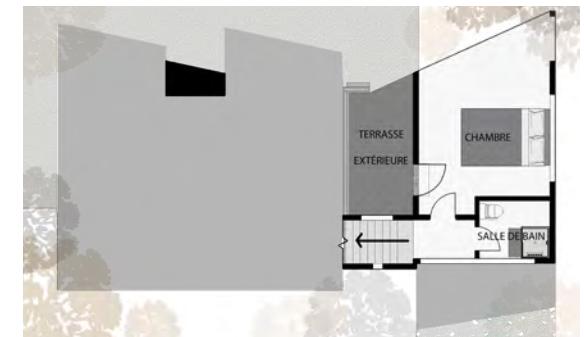
DATCHA

DEUXIÈME SESSION : HIVER 2011

PROJET 1 / PAVILLON DE RÉGISEURS AU PARC LES SAULES

Professeur: Gilles Rocheleau

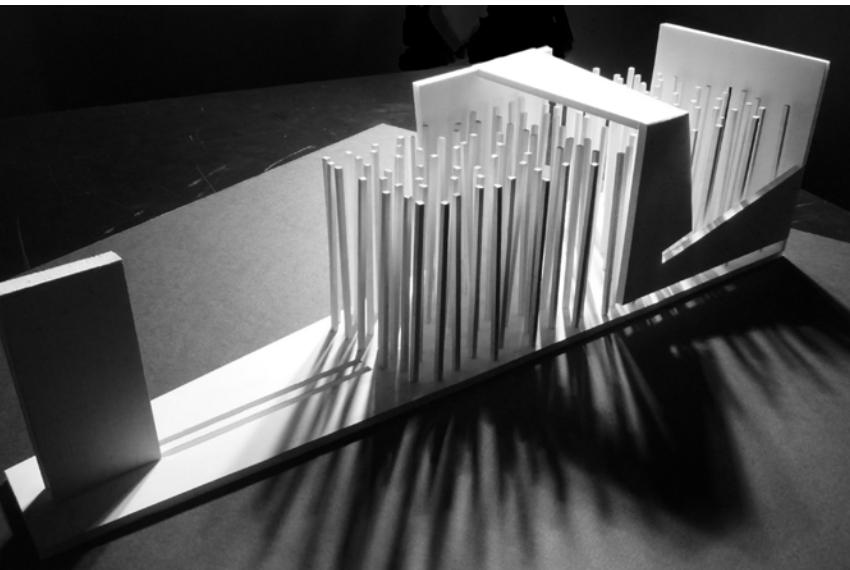
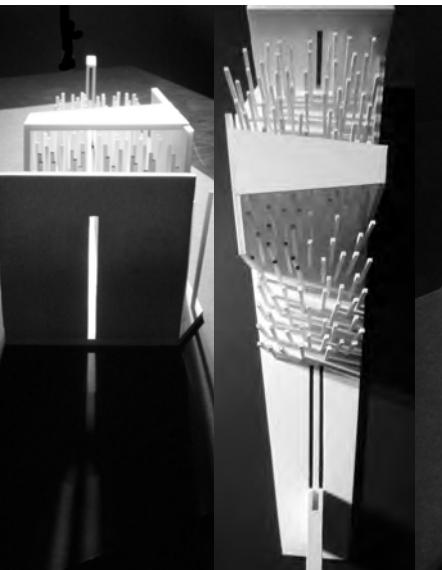
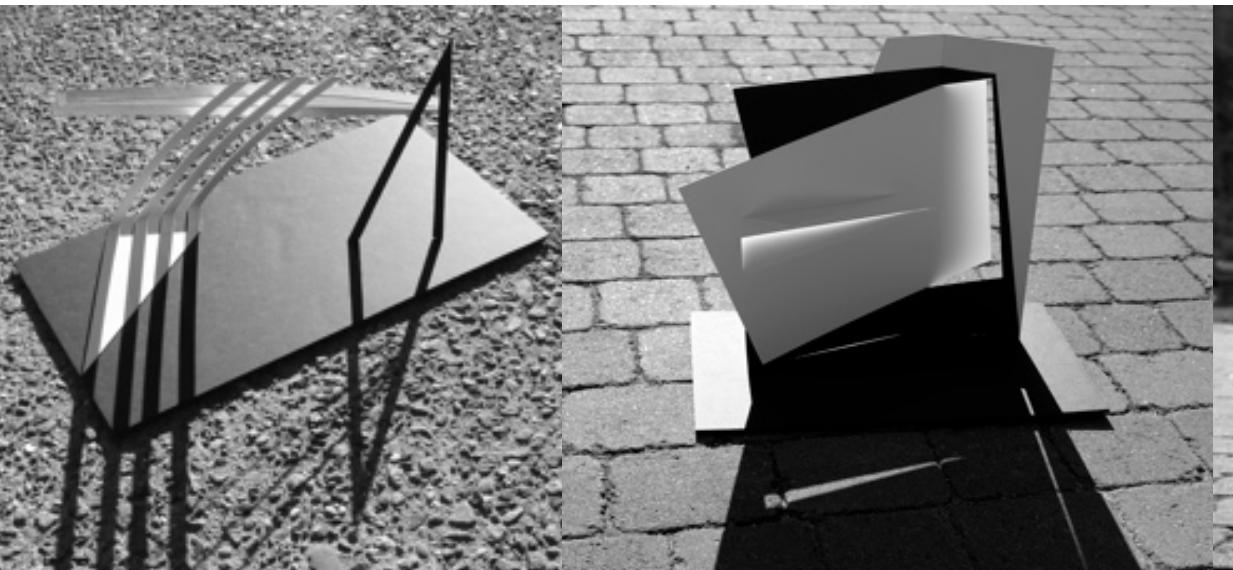
EN VOL ARCHITECTURAL SUR LE PAYSAGE DE LA RIVIÈRE ST-CHARLES



LIGNE PLAN VOLUME

PREMIÈRE SESSION - AUT 2010
PROJET 1 / LEXIQUE DU PROJET

Professeur: Jan-B Zwiejski



PERCÉE LUMINEUSE

PREMIÈRE SESSION- AUT 2010
PROJET 2 / COMPOSITION QUI RACONTE

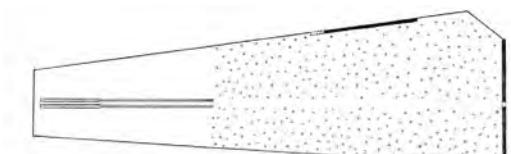
Professeur: Jan-B Zwiejski

Présence d'histoire

Forêt aléatoire de bâtons

Percée de lumière

Composition significative



PLAN



ÉLÉVATION DROITE



COUPE

EMPREINTE

DEUXIÈME SESSION- HIVER 2011
PROJET FINAL / HABITAT URBAIN

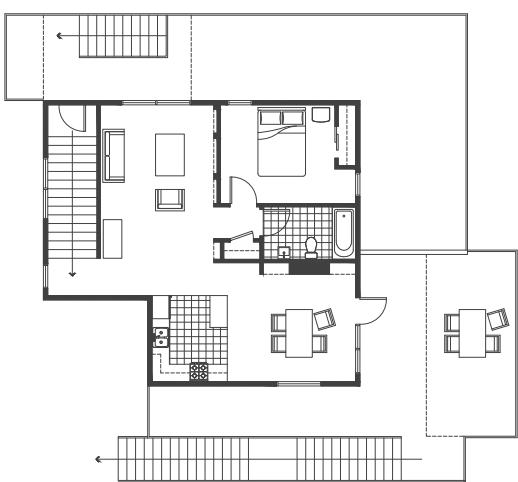
Professeur: Gilles Rocheleau
Projet réalisé avec Pascale Bornais-Lamothe

Onze unités résidentielles et un commerce donnant sur l'Avenue Salaberry, à Québec.

Ces résidences s'agrègent dans une topologie ouverte sur une cour intérieure paysagée.

L'écran en acier corten, élément majeur du concept, fonctionne comme lien chorégraphique entre les diverses résidences et crée des jeux de lumière tout en camouflant les escaliers d'accès.

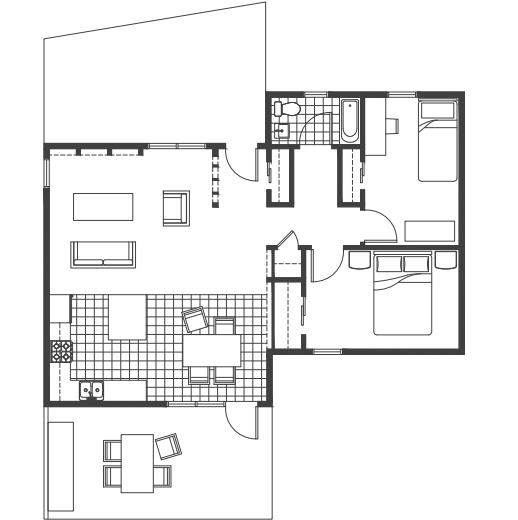
Une communication privilégiée est assurée par des accès privés via des réseaux refléchis d'escaliers et de passerelles pour chacun des logements.



PLAN TYPE 1



ÉLÉVATIONS



PLAN TYPE 2



CHAPITRE 2

*Professeurs: Louis Saint-Pierre
Benoît Lafrance*

La deuxième année.

La concrétisation de projets complets prenant en compte l'implantation, la programmation, la matérialisation.

Les premiers travaux sur l'interprétation et la requalification du patrimoine bâti.

L'élaboration d'un premier bâtiment public avec un musée de l'Arctique.

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

TROISIÈME SESSION: AUT 2011
INTERPRÉTATION ET REQUALIFICATION DU PATRIMOINE BÂTI
Professeur: Louis Saint-Pierre

Rénovation majeure d'un site patrimonial, l'église Sainte-Geneviève et son presbytère, afin de l'adapter à sa nouvelle vocation de centre culturel de rencontre, à la disposition des arts d'interprétation, de la musique et de la danse.



ÉLÉVATION SUD-EST

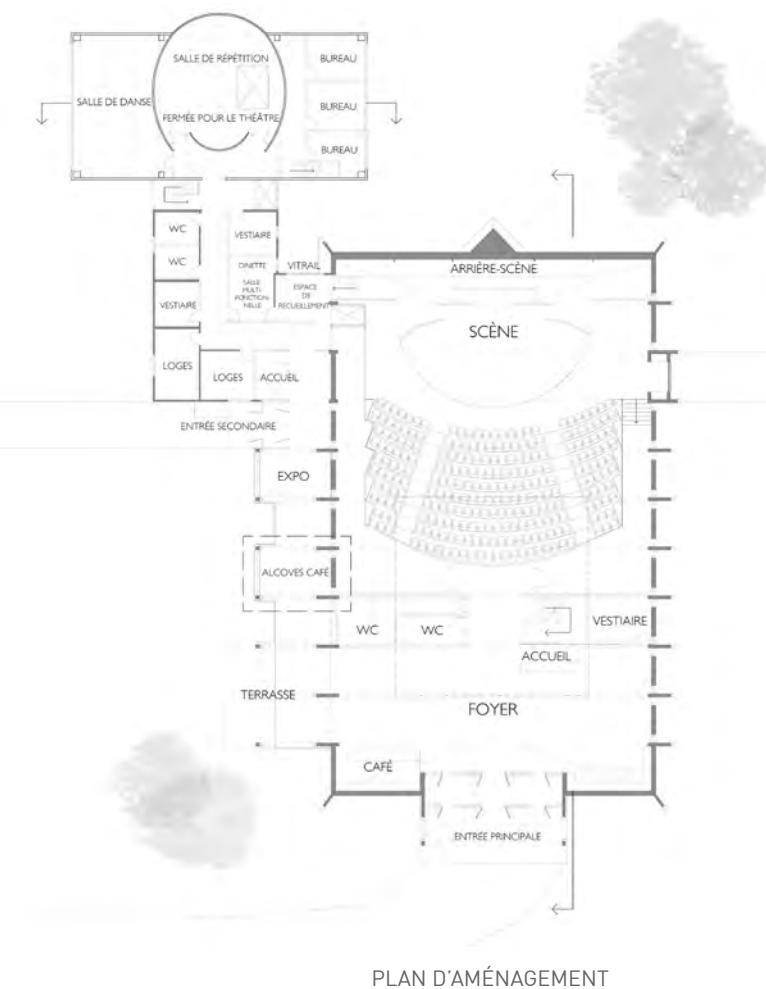


COUPE LONGITUDINALE



NOUVEAU PHARE DES ARTS D'INTERPRÉTATION

dans l'arrondissement Sainte-Foy, Sillery et Cap-Rouge

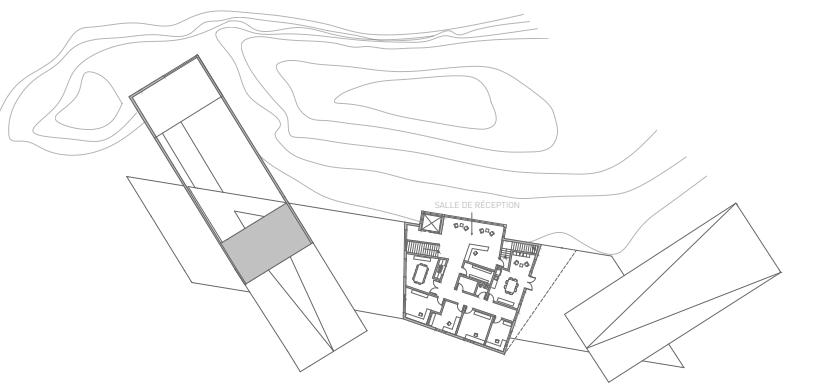


ÉCONOMUSÉE DE L'ARCTIQUE

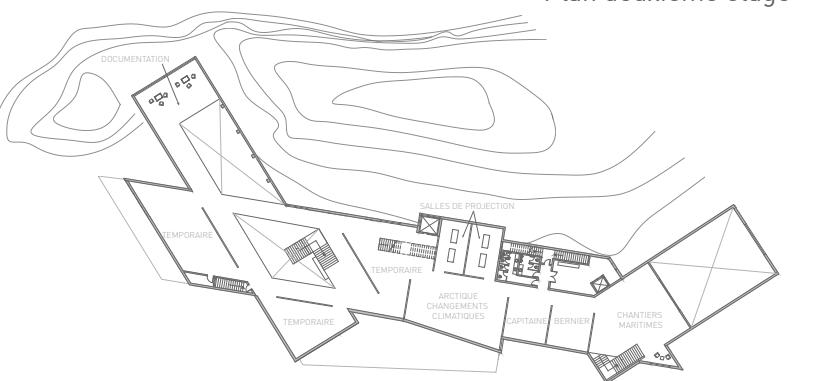
QUATRIÈME SESSION- HIVER 2012

LA CHALOUPERIE, LE CAPITAINE BERNIER, LES CHANTIERS MARITIMES ET LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES

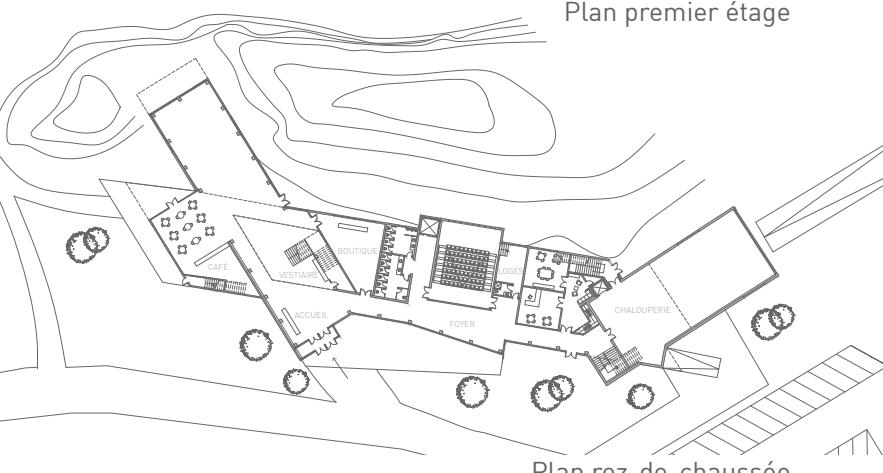
Professeur: Benoît Lafrance



Plan deuxième étage



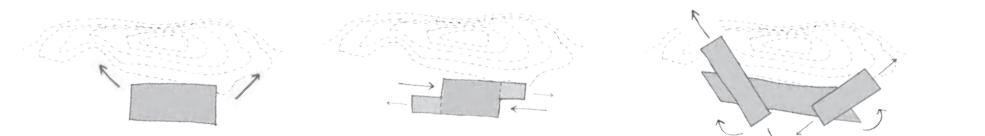
Plan premier étage



Plan rez-de-chaussée

Ce bâtiment se veut une prise de position sur la cause très actuelle du réchauffement climatique.

Il est caractérisé par une dynamique de surgissement vers le fleuve et de refuge dans le relief du terrain, en réponse au défi posé par la variation climatique et ses phénomènes extrêmes.



Le bâtiment fond avec son environnement.

L'acier corten est choisi pour son aspect, sa résistance aux conditions atmosphériques, et l'évocation des coques de bateaux.
L'histoire active d'une ruine muséale.



Facade / entrée du musée



CHAPITRE 3

*Professeur: Jacques Plante
Hannu Tikka, Maria Pesonen et Kari Salonen*

La troisième année.

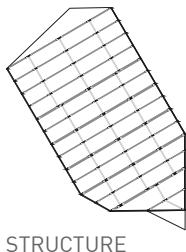
À l'automne, le défi était de concevoir la théâtralité avec le patrimoine dans le cadre d'un concours international à Cardiff, le World Stage Design 2013.

Pour la session d'hiver, j'ai eu le privilège de partir en échange avec le profil international en Finlande. J'ai complètement adoré mon expérience. Là-bas, j'ai participé à un concours pour la conception d'un pavillon d'exposition (remportant le *Purchase prize*) et j'ai pu développer une nouvelle bibliothèque pour la ville de Pispala.

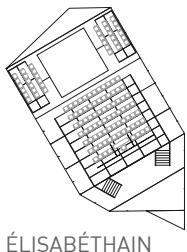
PEACOCK THEATRE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE DANS LES ANCIENNES ÉCURIES DU CHÂTEAU DE CARDIFF

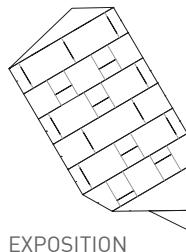
CINQUIÈME SESSION-AUTOMNE 2012
Projet réalisé en équipe avec Catherine Bouchard
Professeur: Jacques Plante



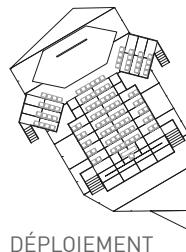
STRUCTURE



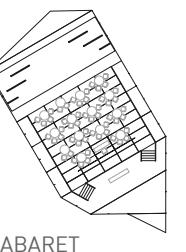
ÉLISABÉTHAIN



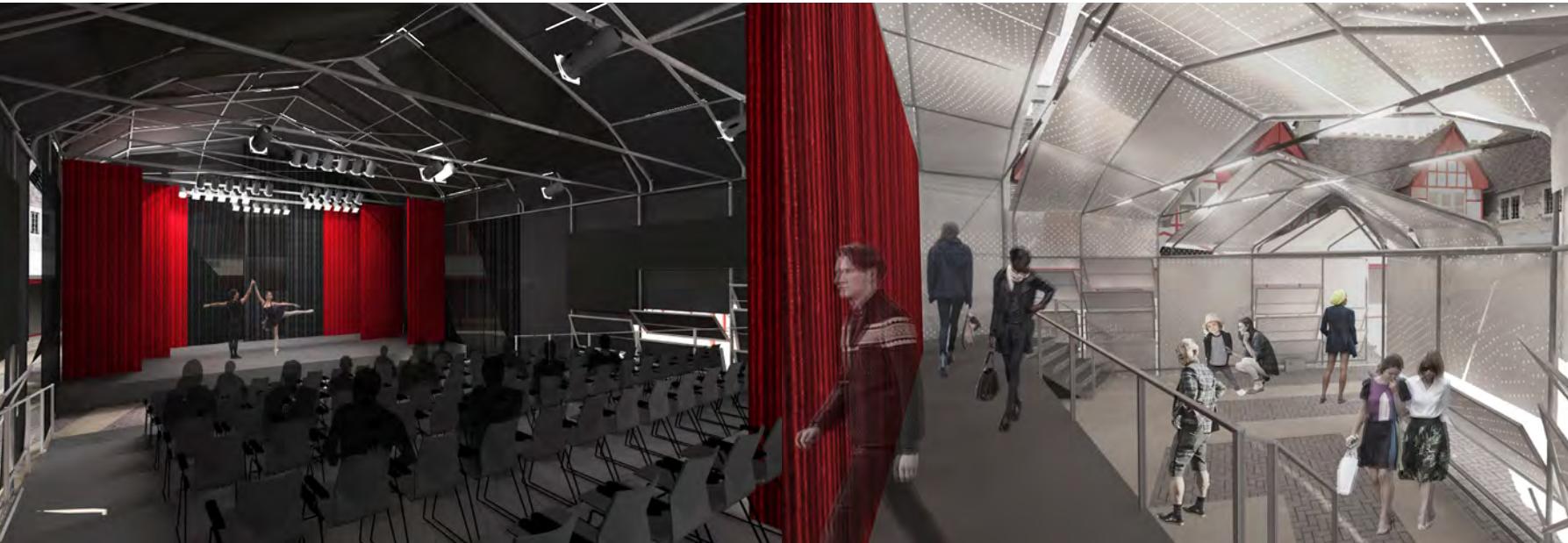
EXPOSITION



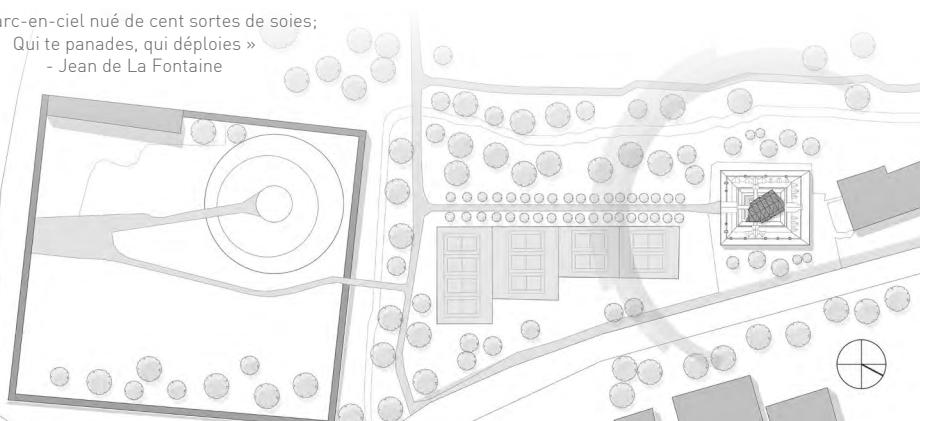
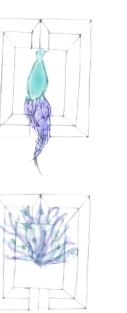
DÉPLOIEMENT



CABARET



VUE PANORAMIQUE INTÉRIEURE



« Un arc-en-ciel nué de cent sortes de soies;
Qui te panades, qui déploie »
- Jean de La Fontaine

L'inspiration principale du projet provient de la présence de **paons** dans la cour du château de Cardiff, construit par **William Burges** à l'époque victorienne. Leur plumage en forme de traîne constellée de **couleurs irisées** peut se déployer afin d'épater ses semblables. C'est le **théâtre de la séduction**, les **couleurs éclatantes et réfléchissantes**, dans toute sa magnificence.

L'idée d'utiliser de **vieux CD recyclés** nous est apparue à travers le développement du concept. Les CD recyclés représentent le monde des arts, du cinéma, de la musique, mais reflètent également la **société de surconsommation**. Budget restreint de **20,000 €**.



DÉVELOPPEMENT TECTONIQUE - *Peacock Theatre*



MAQUETTE 1:5

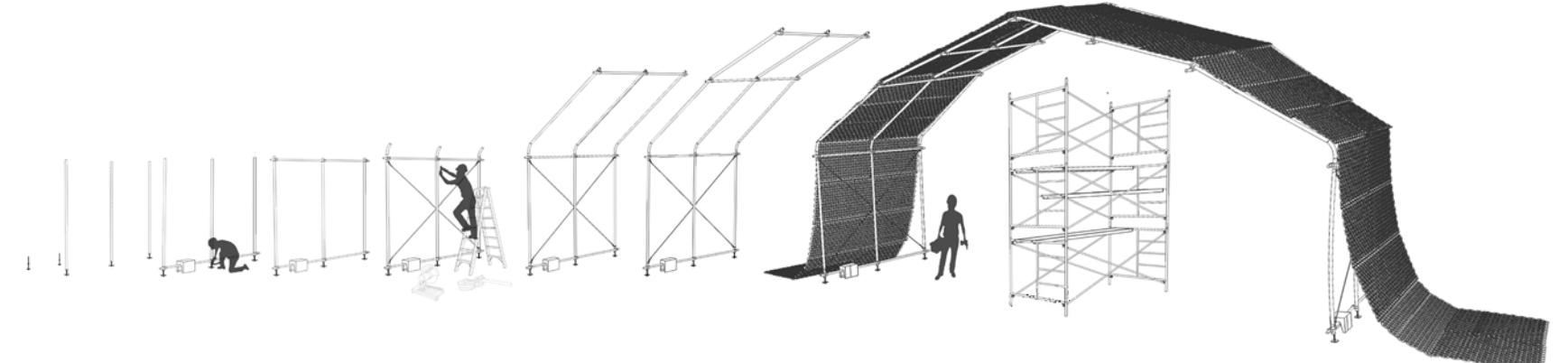


SCHÉMA DE MONTAGE DE LA STRUCTURE

L'idée-force du projet se traduit par une **structure squelettique** composée de **tubes électriques métalliques** où une membrane de CD vient se déposer à l'aide de **bandes autoagrippantes (velcro)**. Une structure standard démontable se retrouve à la base et une deuxième partie comprenant les **tuyaux cintrés** s'ajoute à celle-ci. Les assemblages simplifiés au maximum pourront être réalisés à l'aide de **colliers à clavette**, de **tuyaux cintrés** et de **tuyaux évasés**.

Les CD seront tissés en panneaux de 1,5 m x 1 m pour faciliter la pose. Les trous des CD seront recouverts d'un **film autocollant transparent** pour permettre l'étanchéité. Le foyer du théâtre accueille les visiteurs avec une **lumière naturelle** à l'aide d'un système ouvrant de CD, des **panneaux** qui peuvent pivoter. L'espace dédié à la scène et aux spectateurs se voit plus sombre grâce aux CD peints d'un noir opaque. Des **panneaux acoustiques** viennent s'intégrer de part et d'autre des gradins ainsi qu'à la toiture.

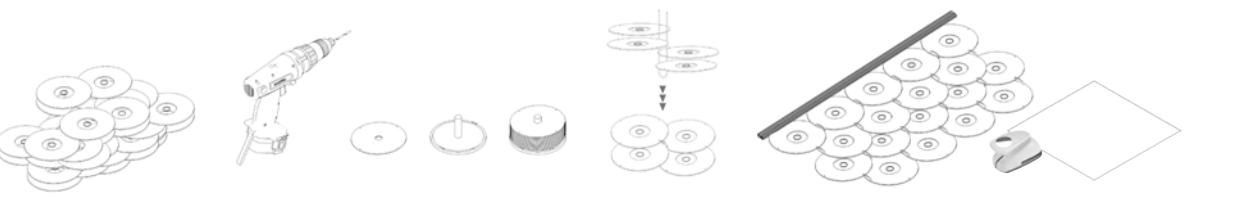
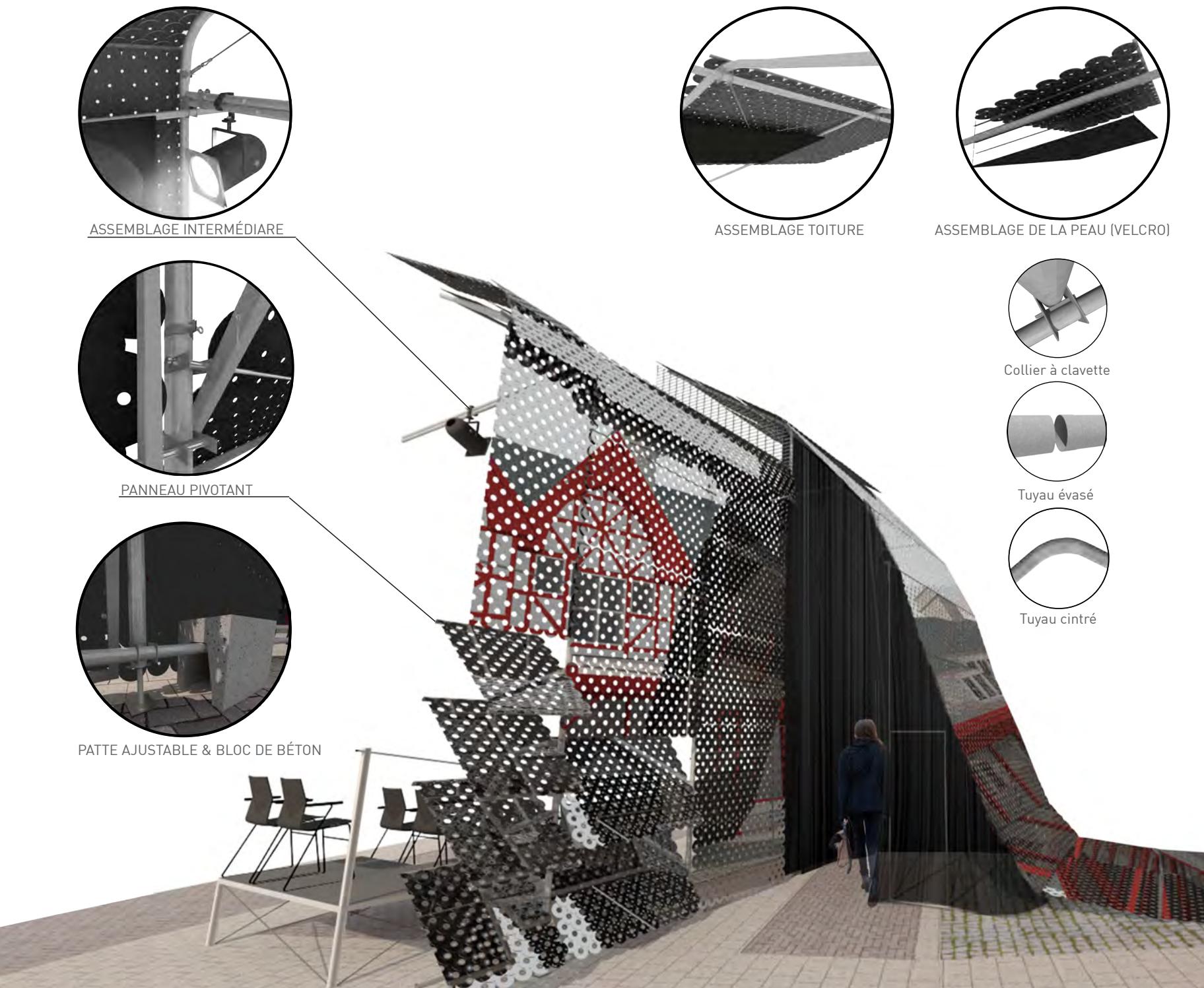


SCHÉMA DE MONTAGE DE LA PEAU DE CD



WOOD STONE PUUN KIVI

PURCHASE PRIZE

SESSION EN FINLANDE- HIVER 2013
Professeurs :Kari Salonen, Maria Pesonen

Concours pour un petit pavillon d'exposition représentant Kangasala à Zülpich, en Allemagne
Parmi les 5 finalistes sur 40 propositions



EXHIBITION PAVILION

Representing Kangasala in Zülpich for the *Landesgartenschau*.

Inspired by the stone age findings from the prehistoric excavations in Kangasala.

Angular form with glass openings revealing the landscape.

Interior suspended panels, for exhibition purposes, to preserve the architectural space.



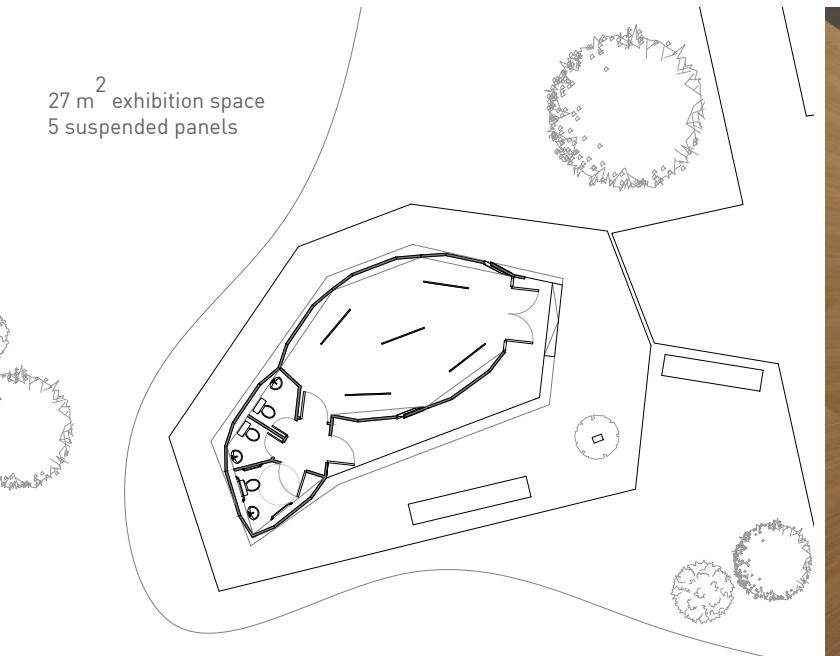
ORBICULAR ROCKS



EAST FAÇADE



NORTH FAÇADE



PLAN

STRIPE WINDOWS

Allow indirect light from the North to enter in the exhibition space.

CROSS LAMINATED TIMBER

75 mm.



SCREWPILES
foundation for the pavilion

TRANSVERSAL SECTION



Exhibition material / Marianne Laiti, Kangasala artist

INTERIOR PERSPECTIVE

SERRATED JOINTS
POLYURETHANE GLUE
WATERPROOF

When applied, the glue expand and fills all the voids.

PROTECTION COATING PINE TAR

Wood facade covered with tar natural pine, an old technique used to coat the hulls of boats.

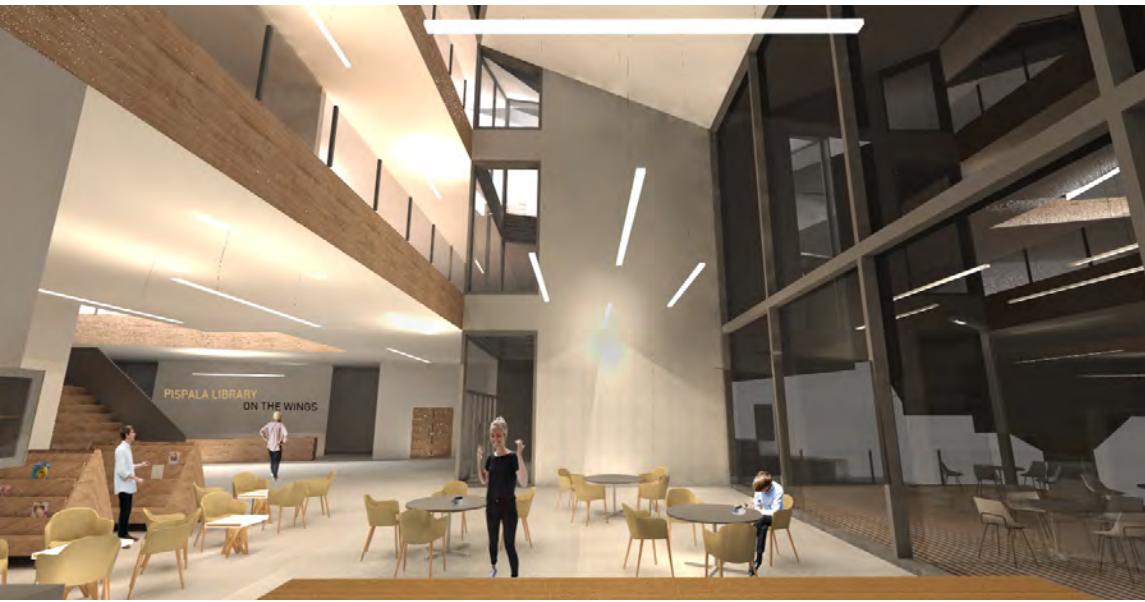
Housing traditional technique in scandinavian countries.

LIBRARY TO PISPALA : ON THE WINGS

SESSION EN FINLANDE-HIVER 2013
Nouvelle bibliothèque à Pispala / Architectural Studio
Professeur: Hannu Tikka

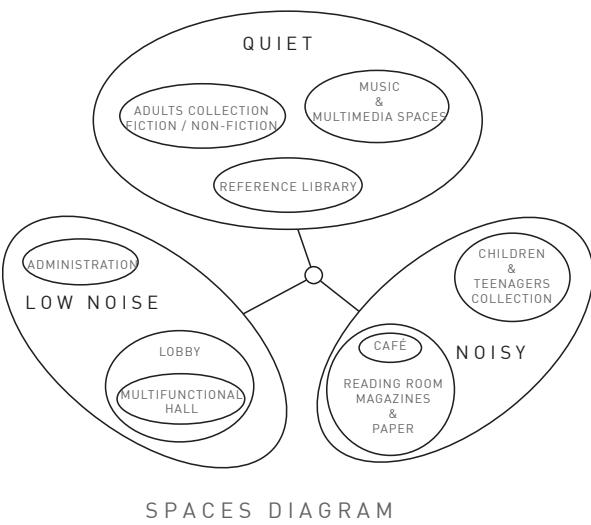


26



NORTH - WEST FAÇADE

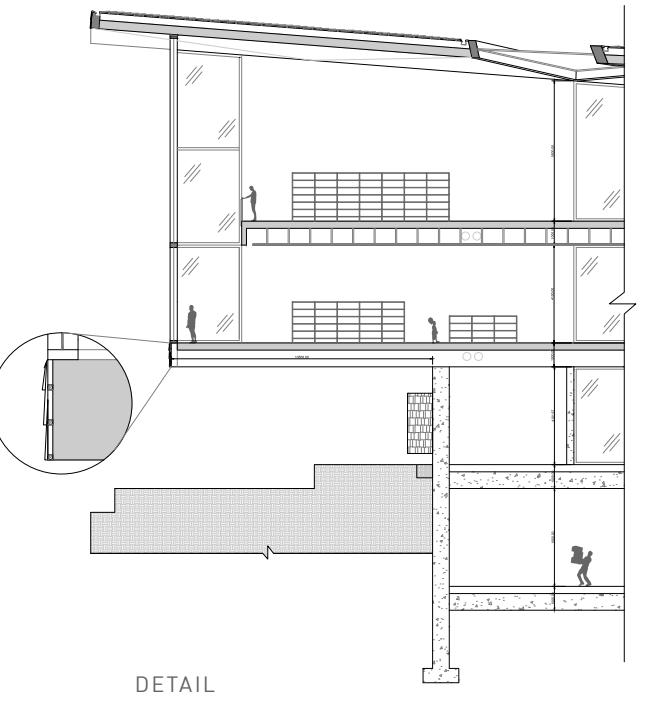
SOUTH - WEST FAÇADE



27



The library's roof and walls are covered by **shingles tarred black**, a finnish traditional technique, for boats and housing, to preserve the wood from the harsh weather. A modern element is added: **mechanical shutters** on both sides automatically react to the **light conditions** and adapt to the needs of the library users. Shingles and shutters, due to their association with traditional housing, fit well into the residential area of Pispala. This integration of the **traditional** and the **modern** make the spirit and appearance **timeless**.





CHAPITRE 4

Professeurs:
Philippe Barrière, Samuel Bernier-Lavigne
Myriam Blais

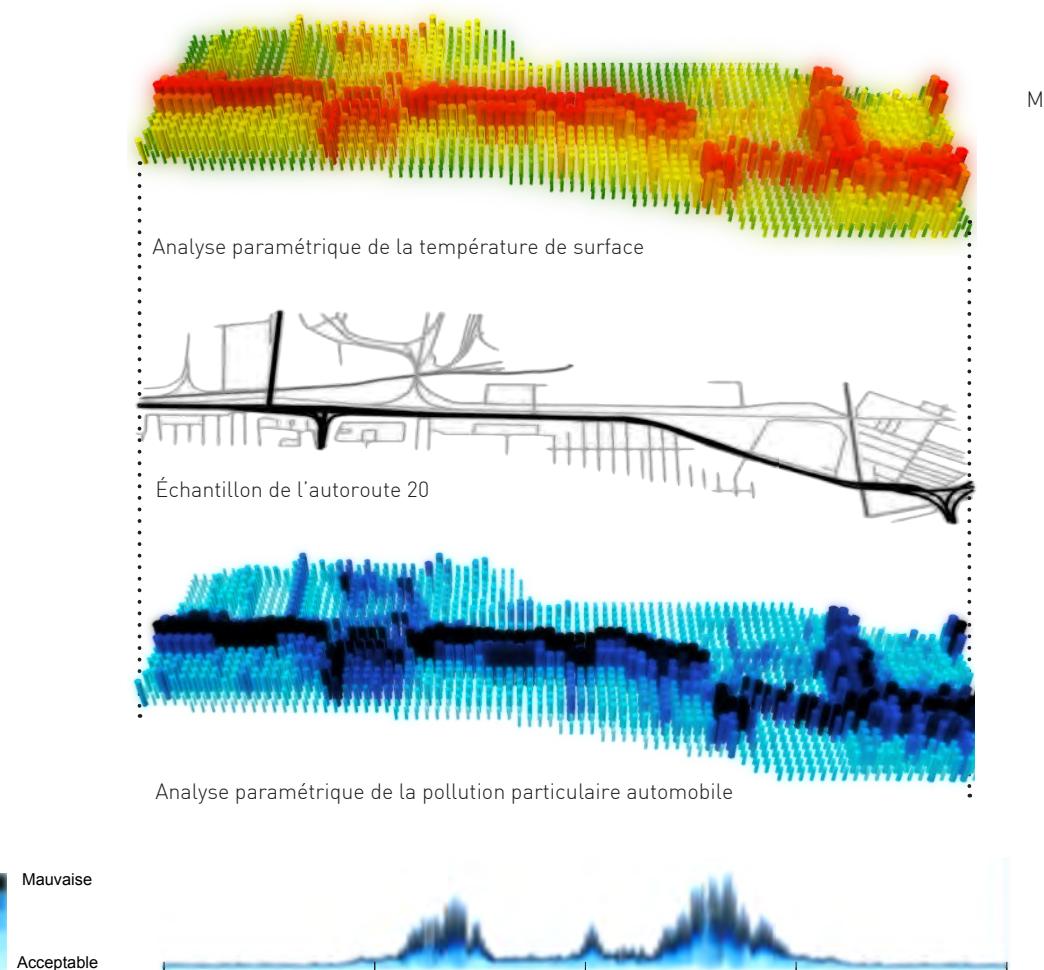
La maîtrise en architecture.

J'ai choisi la concentration *architecture virtuelle et fabrications numériques*. L'apprentissage et la maîtrise des outils numériques contribuent à acquérir des compétences qui sont maintenant ancrées dans mon processus de design.

En construction et design, le projet consiste au développement d'un prototype d'habitation pour la communauté Inuit dans le Grand Nord du Québec.

NOUVELLES CONNEXIONS

MAÎTRISE SESSION 1 : AUTOMNE 2013
Projet réalisé en équipe avec Jean-Nicolas Bouchard
Professeurs: Philippe Barrière et Samuel Bernier-Lavigne



Évaluation de la qualité de l'air d'une zone autoroutière en semaine en fonction de l'heure

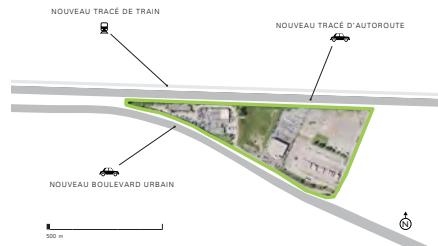
TEMPÉRATURE MOYENNE DE SURFACE (degré Celcius)



QUALITÉ DE L'AIR



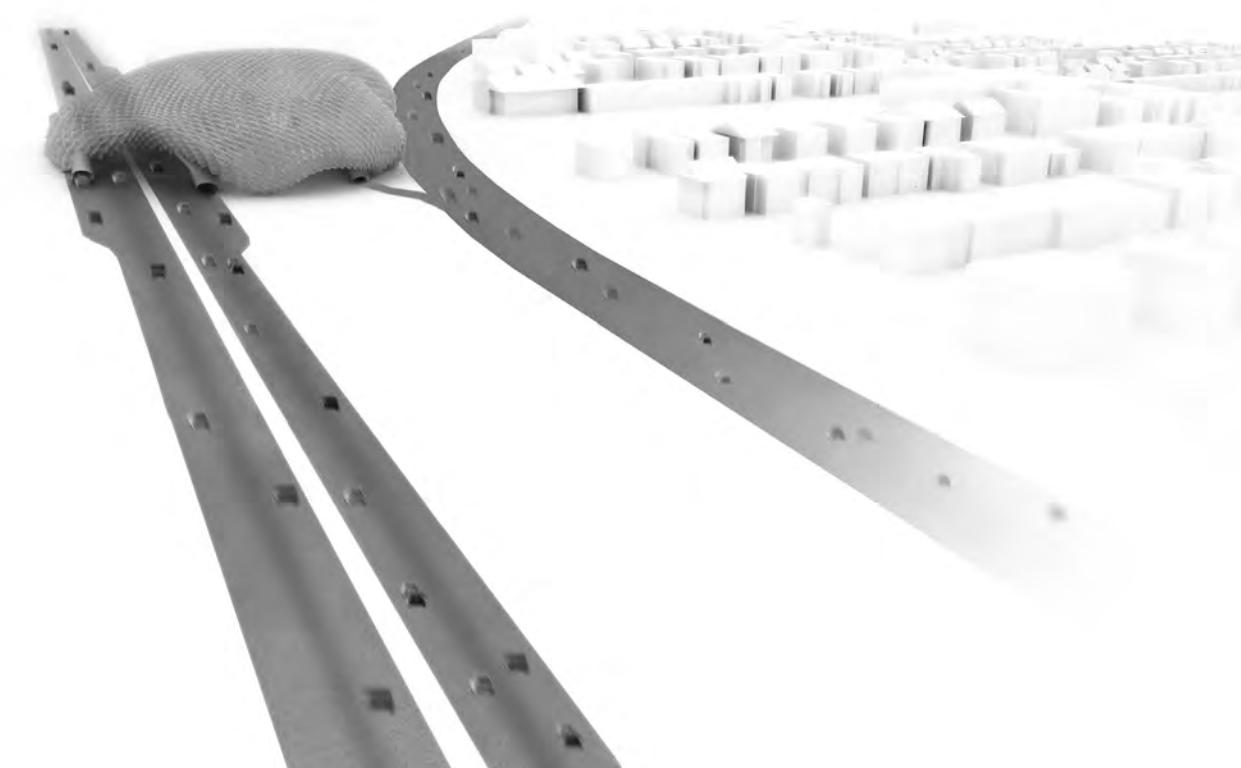
Créer la première infrastructure de la voiture intelligente du 21^{ème} siècle



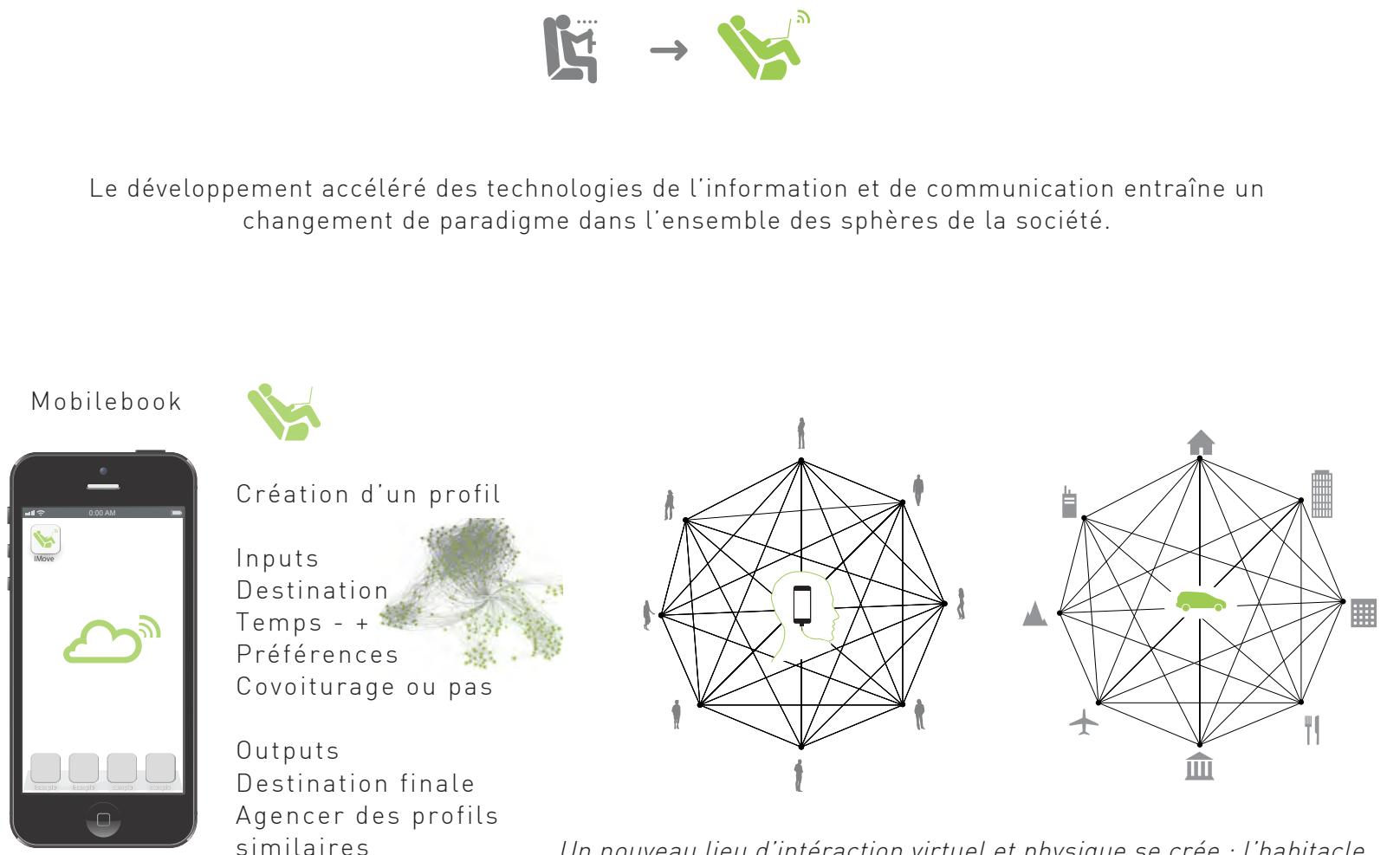
Situation modifiée



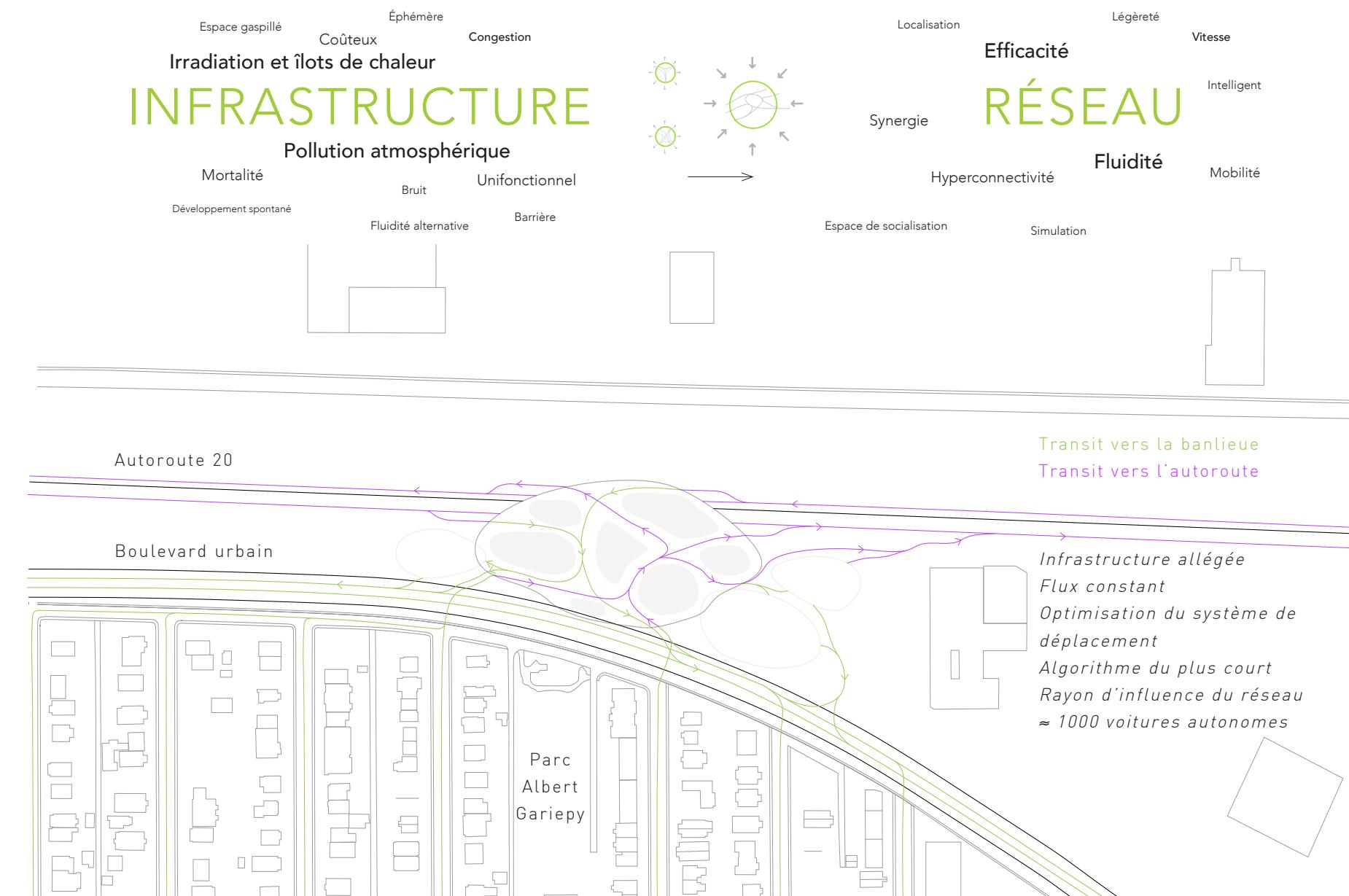
Implantation actuelle

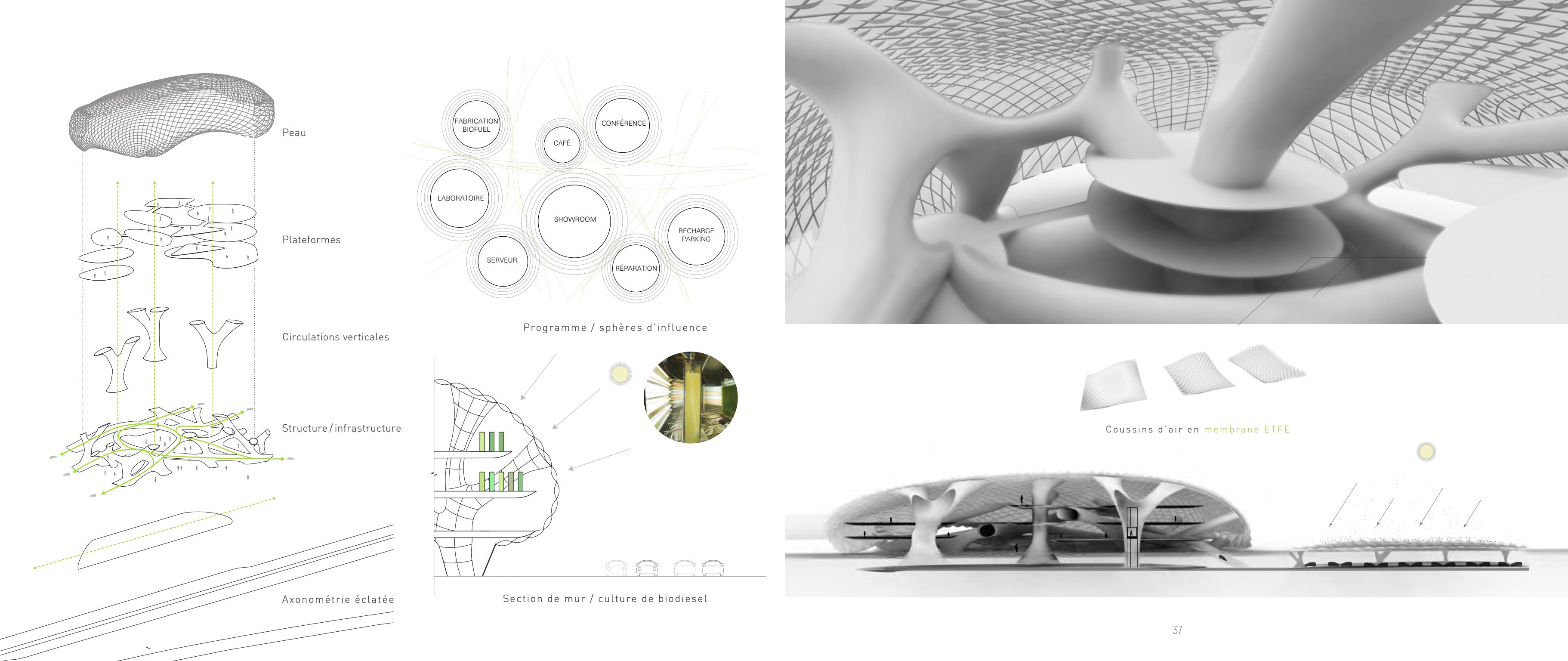


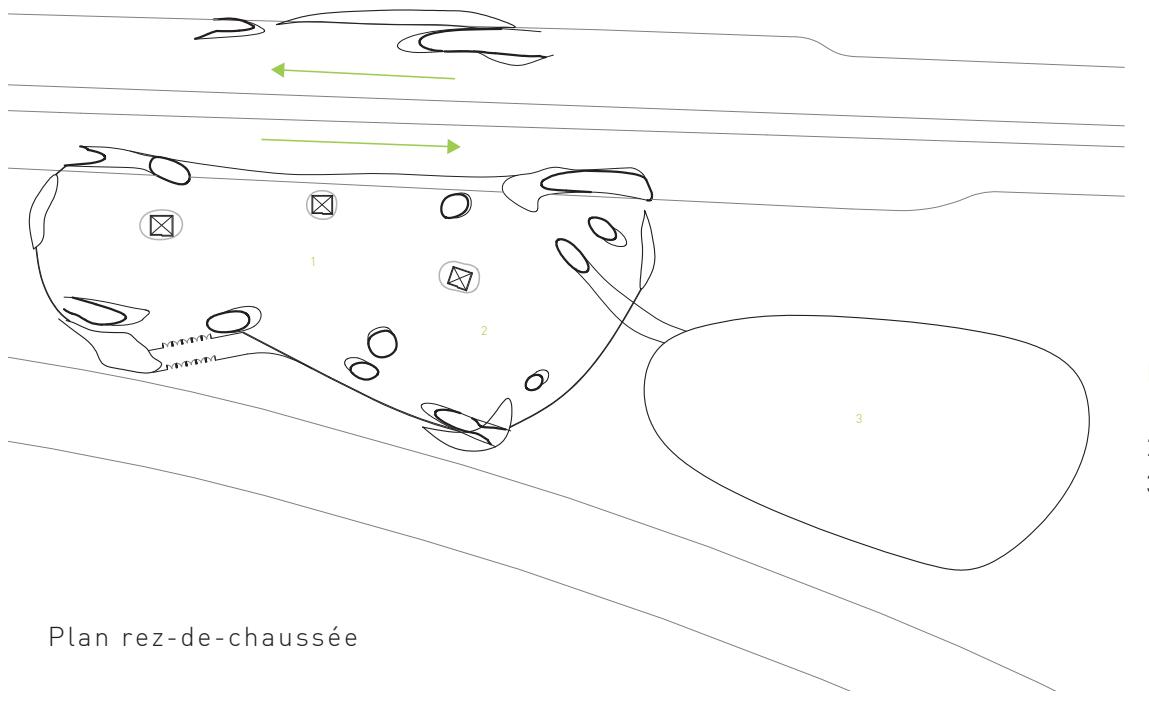
L'ÉVOLUTION ANNONCÉE : PASSAGE D'UN CONDUCTEUR DE MODE ACTIF À PASSIF.



UN BÂTIMENT SERVEUR AGISSANT COMME UN DISPOSITIF DE TRANSITION ENTRE AUTOROUTE ET BANLIEUE



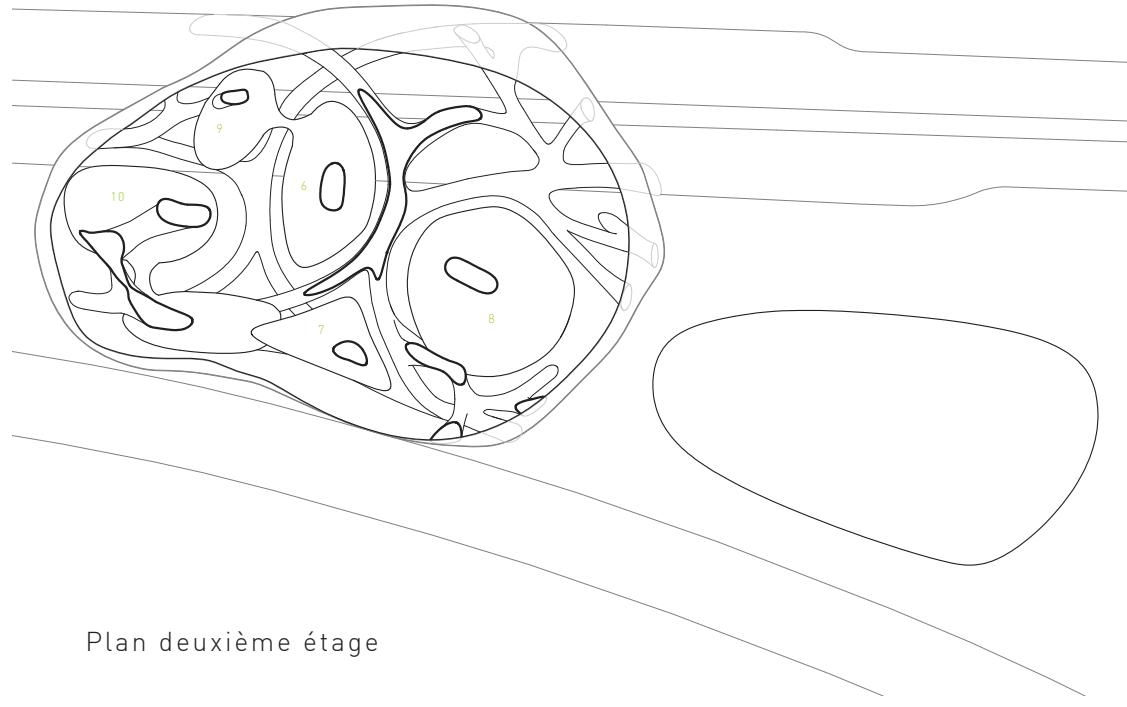




Plan rez-de-chaussée

LÉGENDE

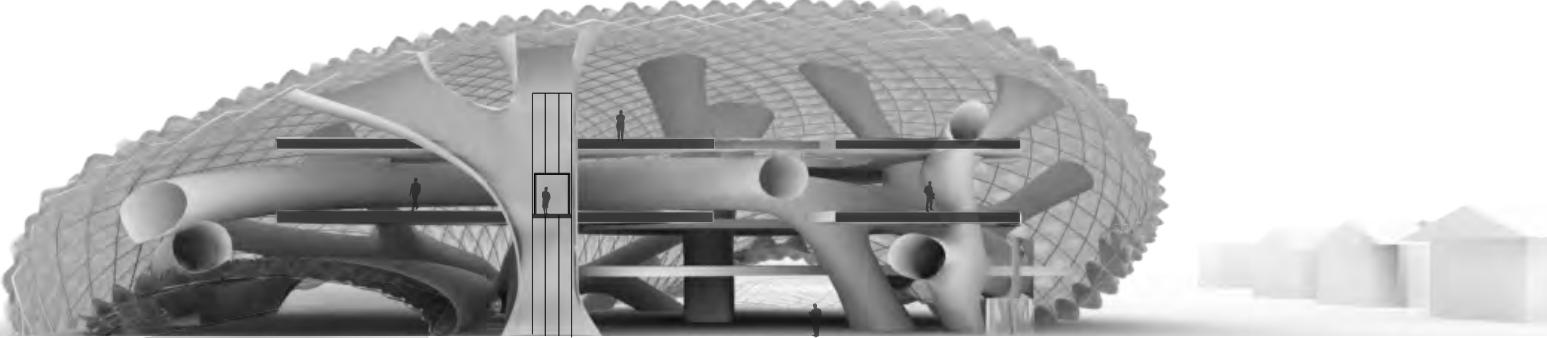
- 1-Showroom
- 2-Café/restaurant
- 3-Parking/recharge



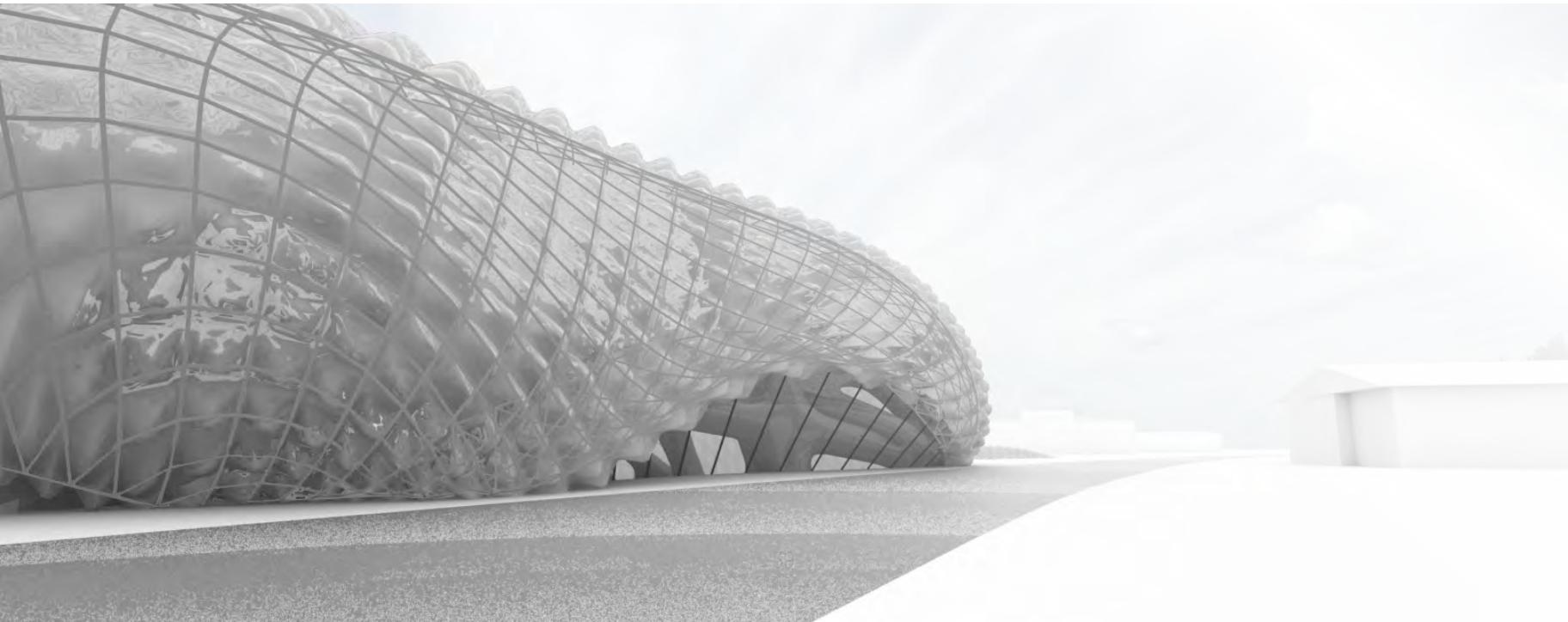
Plan deuxième étage

LÉGENDE

- 6-Serveur / cœur central
- 7-Cultures d'algues
- 8-Laboratoires
- 9- Salle de conférence
- 10-Espace flexible pour la communauté



Coupe transversale



NINGIQTUG

esprit de partage inuit

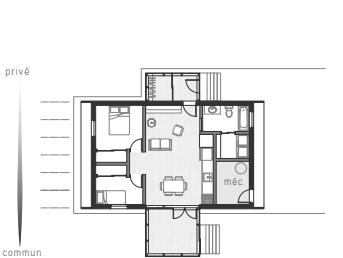
Mutation des **espaces domestiques** en milieux inuit.

La maison idéale perçue comme un environnement, un **micro-territoire**.

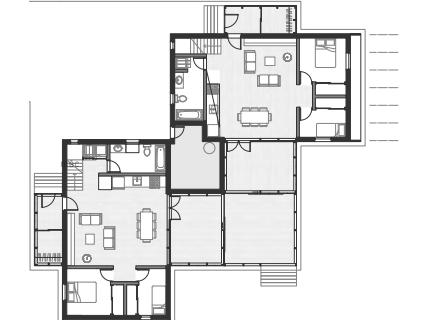
L'**esprit des lieux** en accord avec les fondements de leur identité.



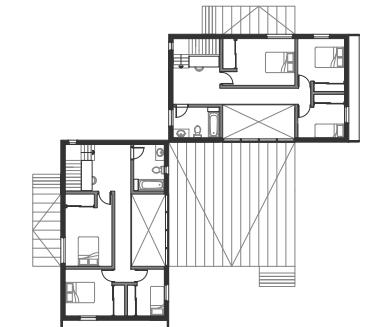
prototype d'habitation flexible



plan_plain-pied



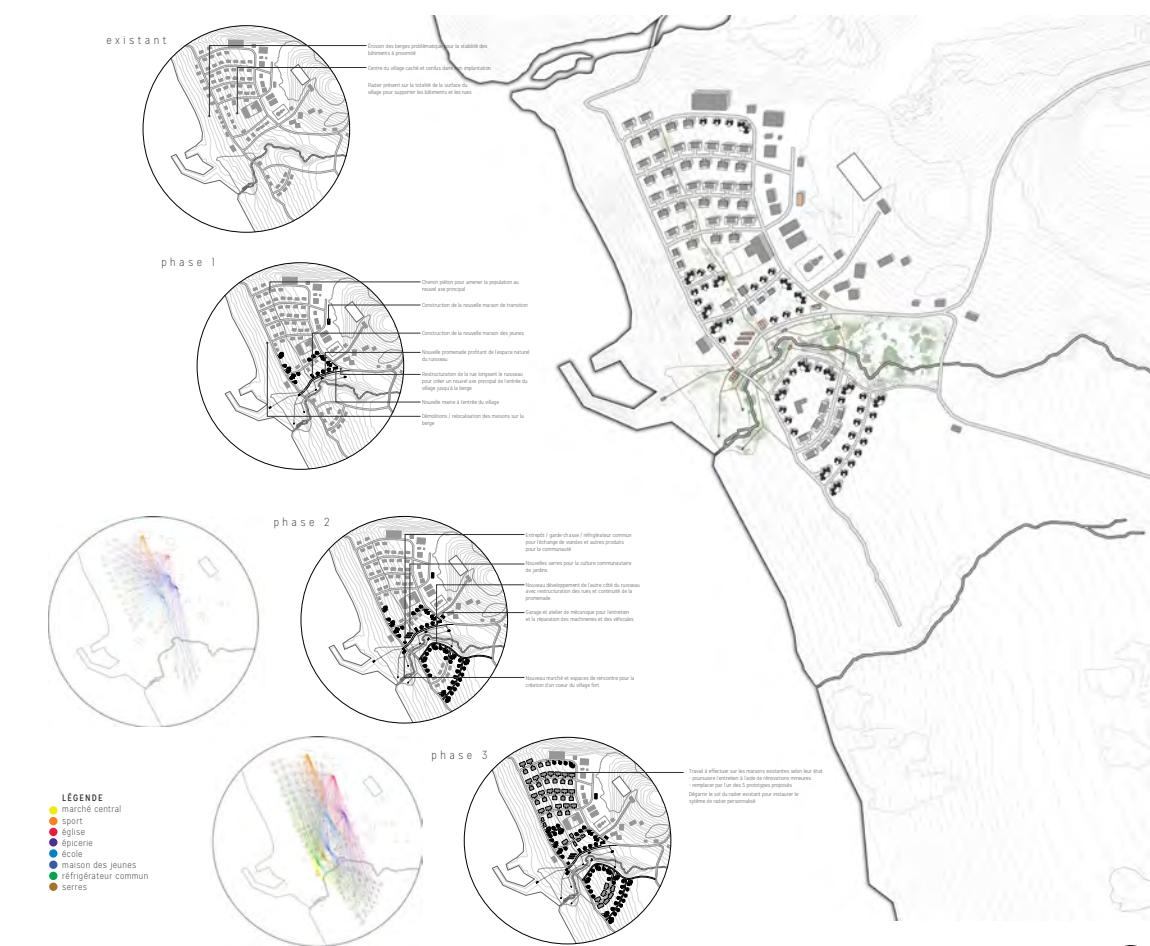
rez-de-chaussée_duplex



deuxième étage_duplex

Développer un projet d'habitation durable et adapté à la culture de la **communauté inuit** tout en respectant les valeurs profondes qui les définissent.

Intégration d'un **espace de partage commun** et versatile pour accueillir une multitude d'activités.



intégration de pavillons communautaires



maison de transit



garage/ atelier mécanique



maison des jeunes



serre



réfrigérateur commun entreposage



marché central



mairie



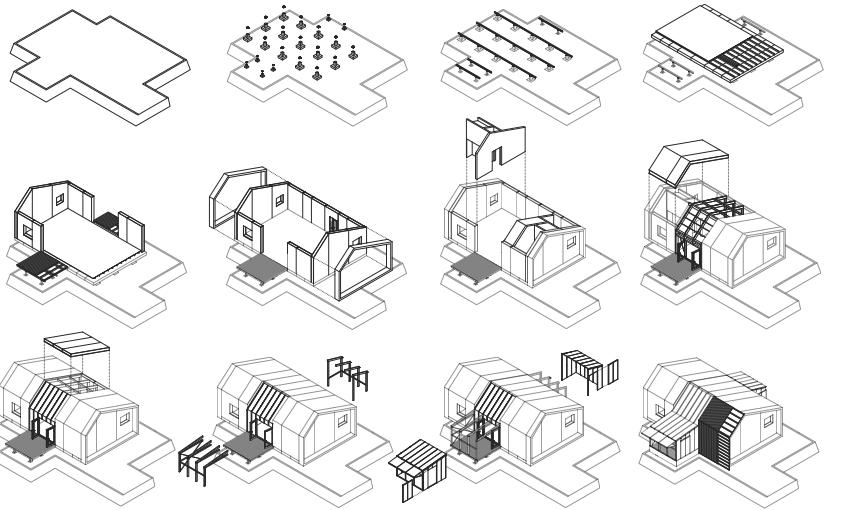
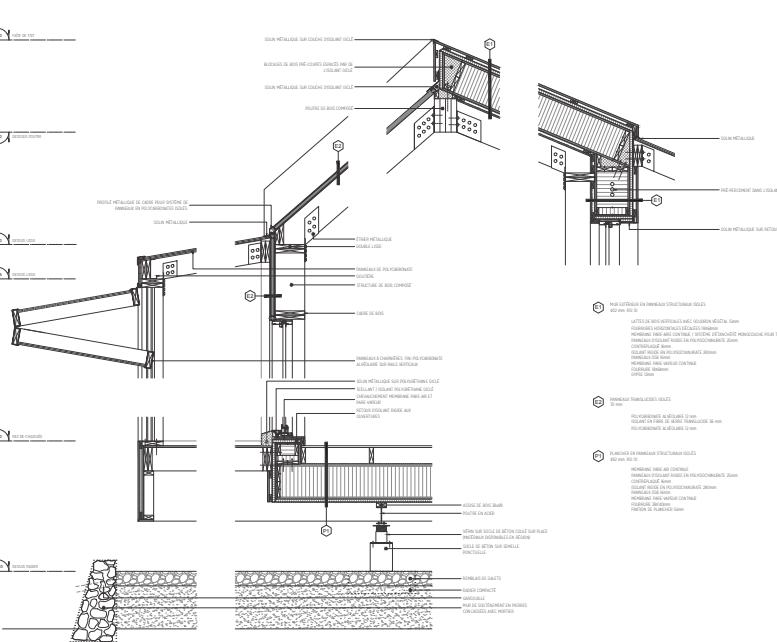


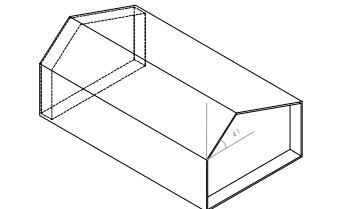
schéma de montage



coupe ningiqtug



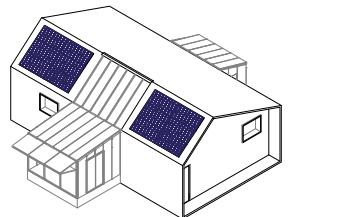
42



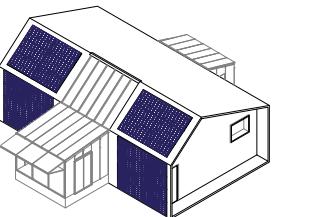
maximisation des gains solaires
en été (latitude-15 degrés)

RENDEMENT PHOTOVOLTAIQUE

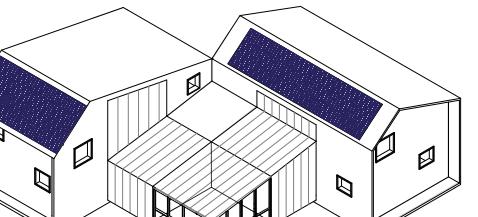
UMIUAQ / système incliné au Sud - 15°	
105 m²	Surface d'un panneau standard
0,26 kWc	Puissance critique d'un panneau
372 kWc	Puissance critique totale
1071 kWhc	Potential PV annuel panneau incliné l'été
24	Nombre minimum de panneaux nécessaires
147 tress	Prix du panneau dans le Nunavut
3600 \$CA	Prix d'un panneau photovoltaïque
7500 \$CA	Prix total de l'installation (avec coefficients d'installation)
6,3 ans	Temps de retour sur l'investissement (sans équipement)
12,6 ans	Temps de retour sur l'investissement (avec équipement)



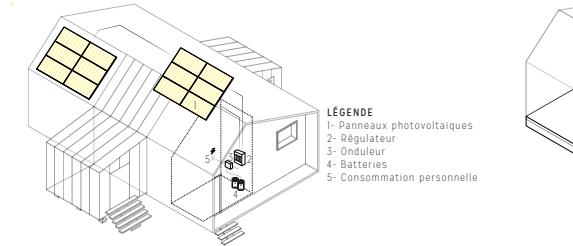
12 panneaux en toiture orientés sud
41 % d'économies sur les litres de mazout



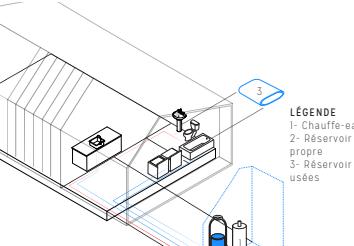
28 panneaux en toiture et verticaux
86 % d'économies sur les litres de mazout



34 panneaux en toiture
29 % d'économies sur les litres de mazout

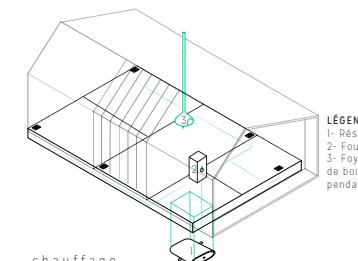


LÉGENDE
1- Panneaux photovoltaïques
2- Régulateur
3- Onduleur
4- Batteries
5- Consommation personnelle

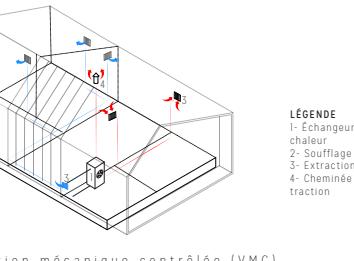


LÉGENDE
1- Chauffe-eau
2- Réservoir eau propre
3- Réservoir eaux usées

panneaux photovoltaïques



LÉGENDE
1- Réservoir de mazout
2- Fournaise
3- Foyer aux granules de bois (système indépendant)



LÉGENDE
1- Echangeur de chaleur
2- Soufflage
3- Extraction
4- Cheminée d'extraction

chauffage

ventilation mécanique contrôlée (VMC) double flux



ESPACE POLYCARBONATE ISOLÉ DANPATHERM

En ce qui concerne le projet d'atelier, une seule épaisseur de Danatherm est utilisée en tant qu'isolation. Ce matériau a donc été déposé plus haut de manière à profiter au maximum des apports solaires. En comparant avec les spécifications d'un verre triple, le Danatherm a une meilleure résistance thermique.

CARACTÉRISTIQUES	DANATHERM (ISOLANT)	DANATHERM (AIR)	VERRE TRIPLE
Alégorie	0 mm	90 mm	224 mm
Epaisseur	20 mm	90 mm	224 mm
U W/m²K	0,83	11	-
R m²K/W Inverse de U	1,20	0,91	1,00
Transmission Lumineuse	45%	50%	60%



CHAPITRE 5

ESSAI (PROJET) - avril 2015

Directeur de recherche: Samuel Bernier-Lavigne



[CRISTALLOGENÈSE]

FORMATION DU CRISTAL : CROISSANCE PAR ACCRÉTION

constitution et accroissement du corps par apport ou agglomération de la matière en suivant la maille élémentaire du cristal- germe.

SCHÉMA DE CROISSANCE :

selon l'ensemble des relations de symétrie ainsi que les positions des atomes existant dans une maille

ARCHITECTURE AUTOPOIÉTIQUE

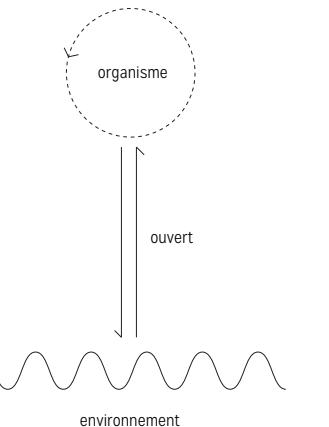
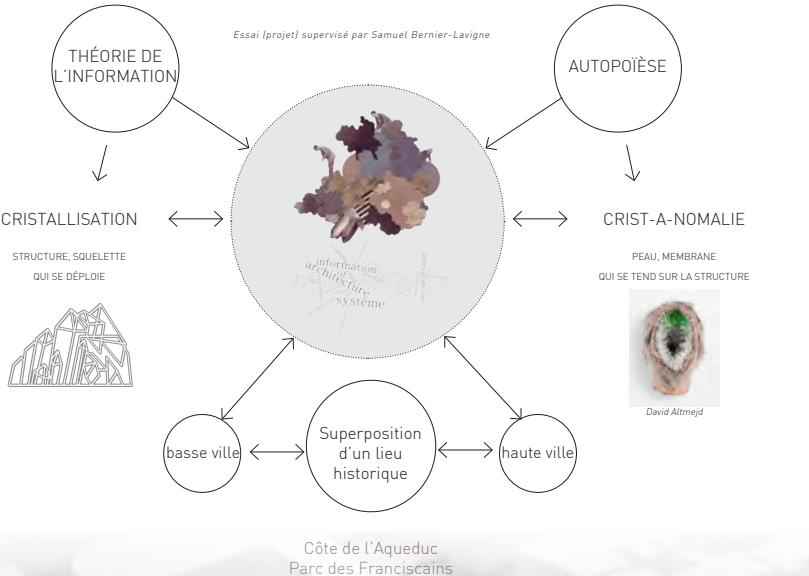
cristallisation de la Cité des médias

MAÎTRISE: ESSAI-PROJET DE FIN D'ÉTUDES

Cet essai (projet) s'attache à comprendre l'architecture autopoïétique dans le contexte d'une société dynamique composée de réseaux et de flux d'informations. En effet, nos sociétés modernes se définissent comme une intrication de systèmes autonomes où la création de nouveaux espaces réseau et la perte de la géoréférence viennent faire coïncider l'architecture de l'information et l'architecture des lieux.

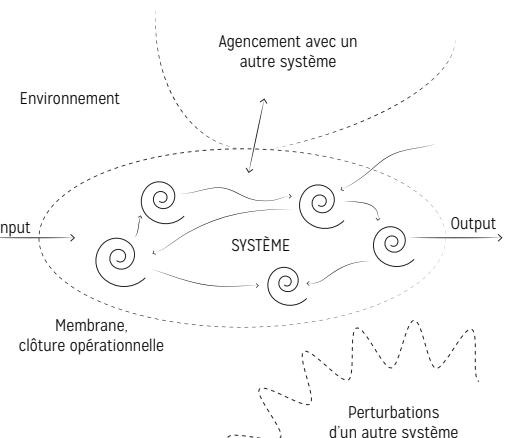
Les principes d'une architecture autopoïétique nous conduiront à explorer la cristallisation de la Cité des médias sur la côte de l'Aqueduc comprenant une école des arts et technologies des médias, un cinéma numérique, une médiathèque et un café.

En prenant l'autopoïèse comme modèle de création et d'élaboration des formes, cet essai (projet) tente de porter un nouveau regard sur la manière de communiquer et de bâtir dans nos sociétés contemporaines.



THERMODYNAMIQUEMENT OUVERT

conception performative avec l'environnement en équilibre thermodynamique
peau-clôture opérationnelle-membrane



INFORMATIONNELLEMENT CLOS

auto-organisation des besoins en terme de programme permet au système d'acquérir une identité

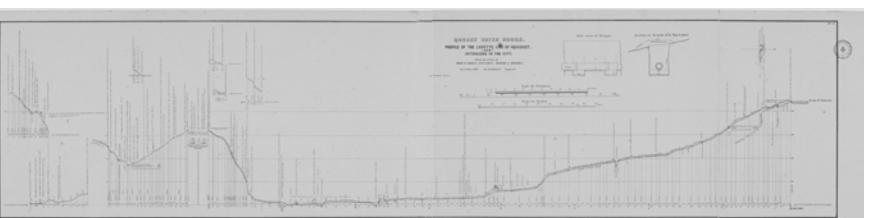


[CÔTE DE L'AQUEDUC]

La collection en haute ville des eaux de l'aqueduc;
le nouveau paradigme de distribution non pas des eaux, mais des flux d'information.



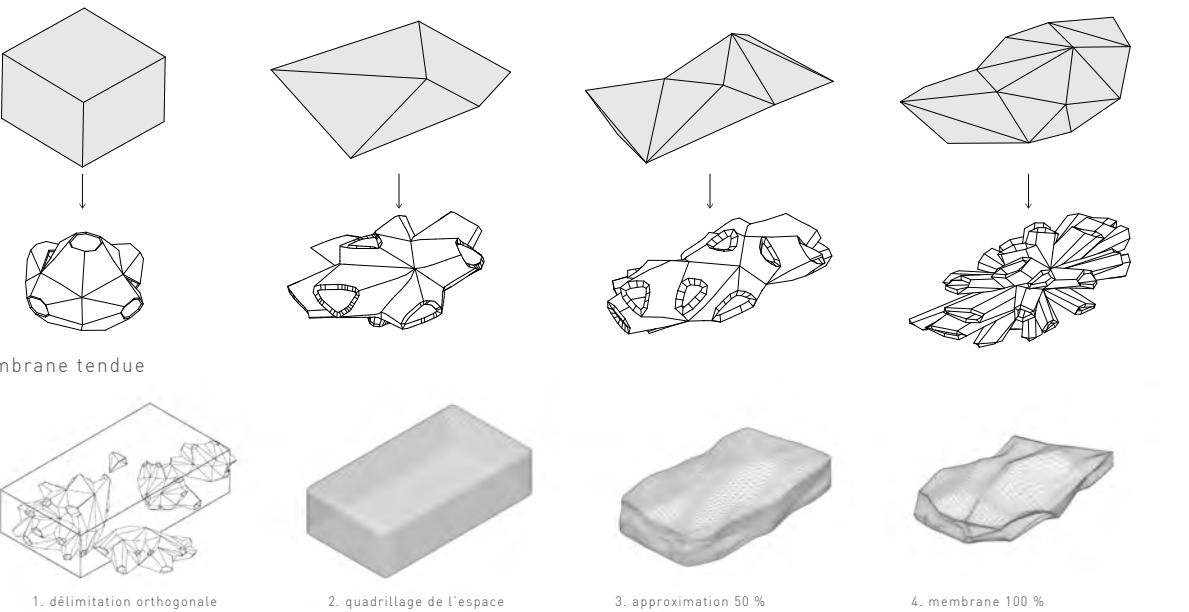
Cette irrégularité urbaine est née de la construction d'un nouvel aqueduc municipal en 1853 afin d'acheminer l'eau par gravité du château d'eau de Loretteville vers la haute ville de Québec, plus particulièrement à la citadelle.



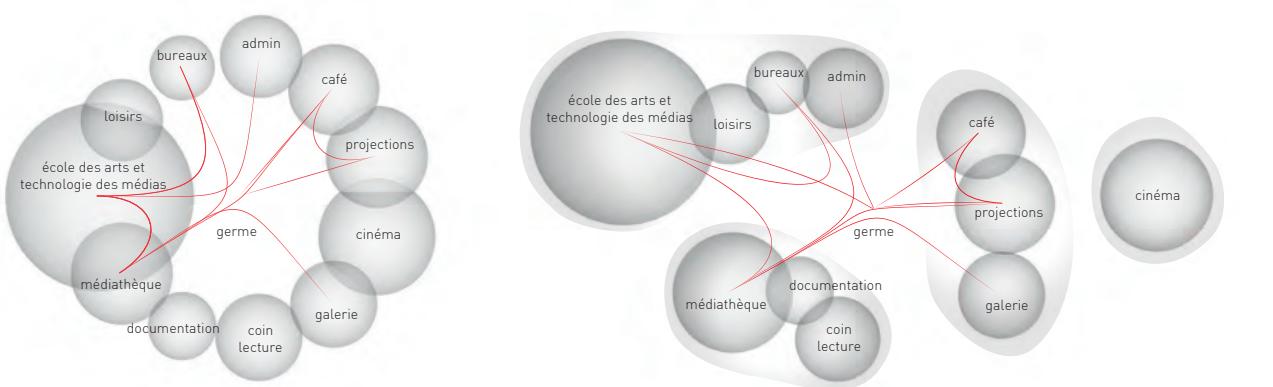
Élévation du profil de l'aqueduc provenant de LoretteVille vers la haute ville de Québec, ingénieur G.R Baldwin, 1847

morphogenèse

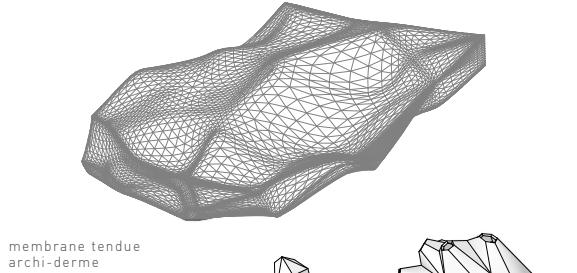
subdivision des faces - automorphes



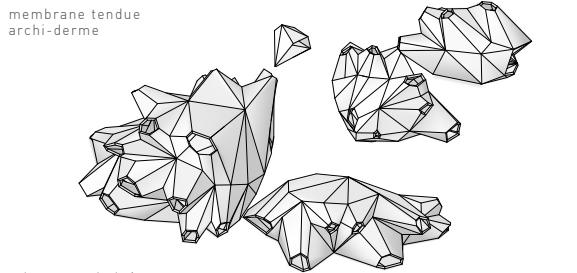
optimisation programmatique



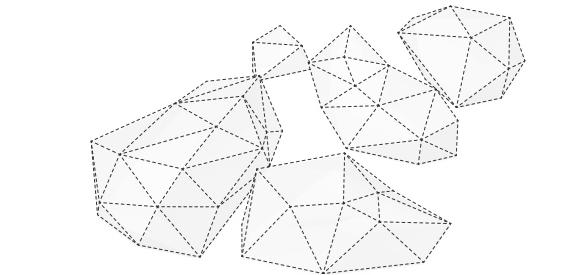
PROGRAMME	AIRE	LIEN NOEUD 1	LIEN NOEUD 2	FORCE DU LIEN
école des arts et technologie des médias	300			
médiathèque	100	médiathèque	bureaux	50
documentation	60	bureaux	école des arts et technologie des médias	50
galerie	60	médiathèque	école des arts et technologie des médias	50
coin lecture	60	école des arts et technologie des médias	médiathèque	50
cinéma	150	école des arts et technologie des médias	café	50
expositions / projections	100	école des arts et technologie des médias	expositions / projections	100
café	70	café	loisirs	100
administration	50	médiathèque	coin lecture	100
bureaux	20	bureaux	école des arts et technologie des médias	75
loisirs	50	école des arts et technologie des médias	administration	50
			café	50



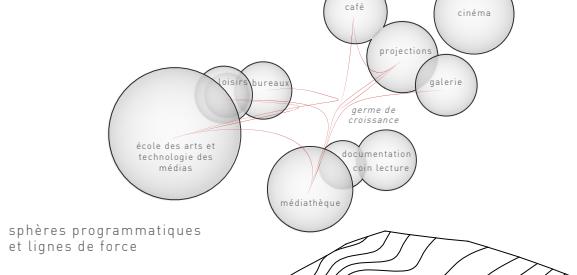
membrane tendue
archi-derme



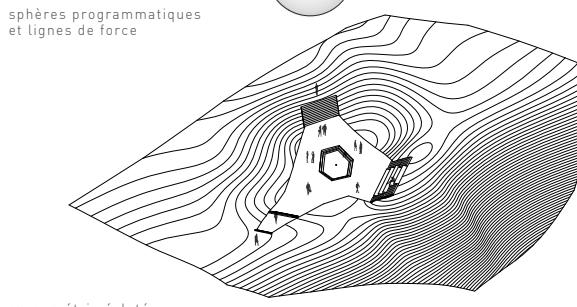
cristaux optimisés



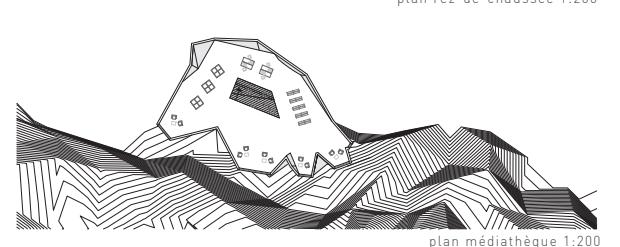
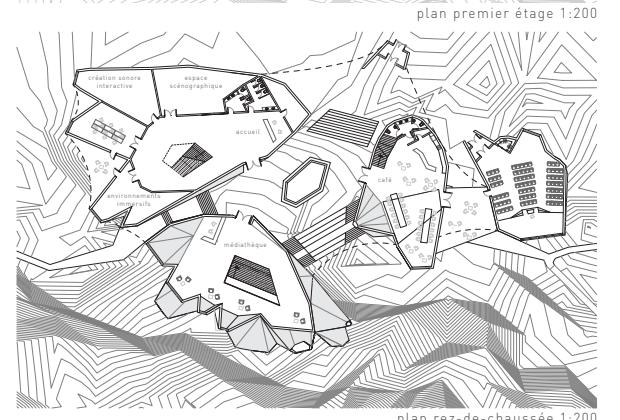
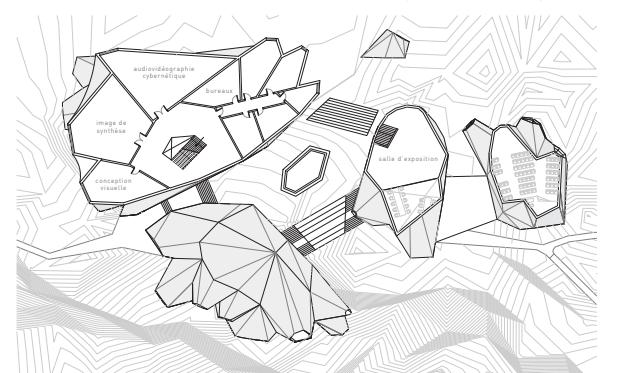
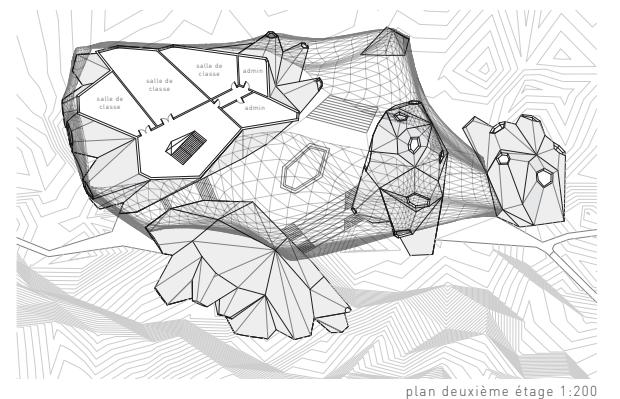
structures cristallines considérant
l'optimisation programmatique

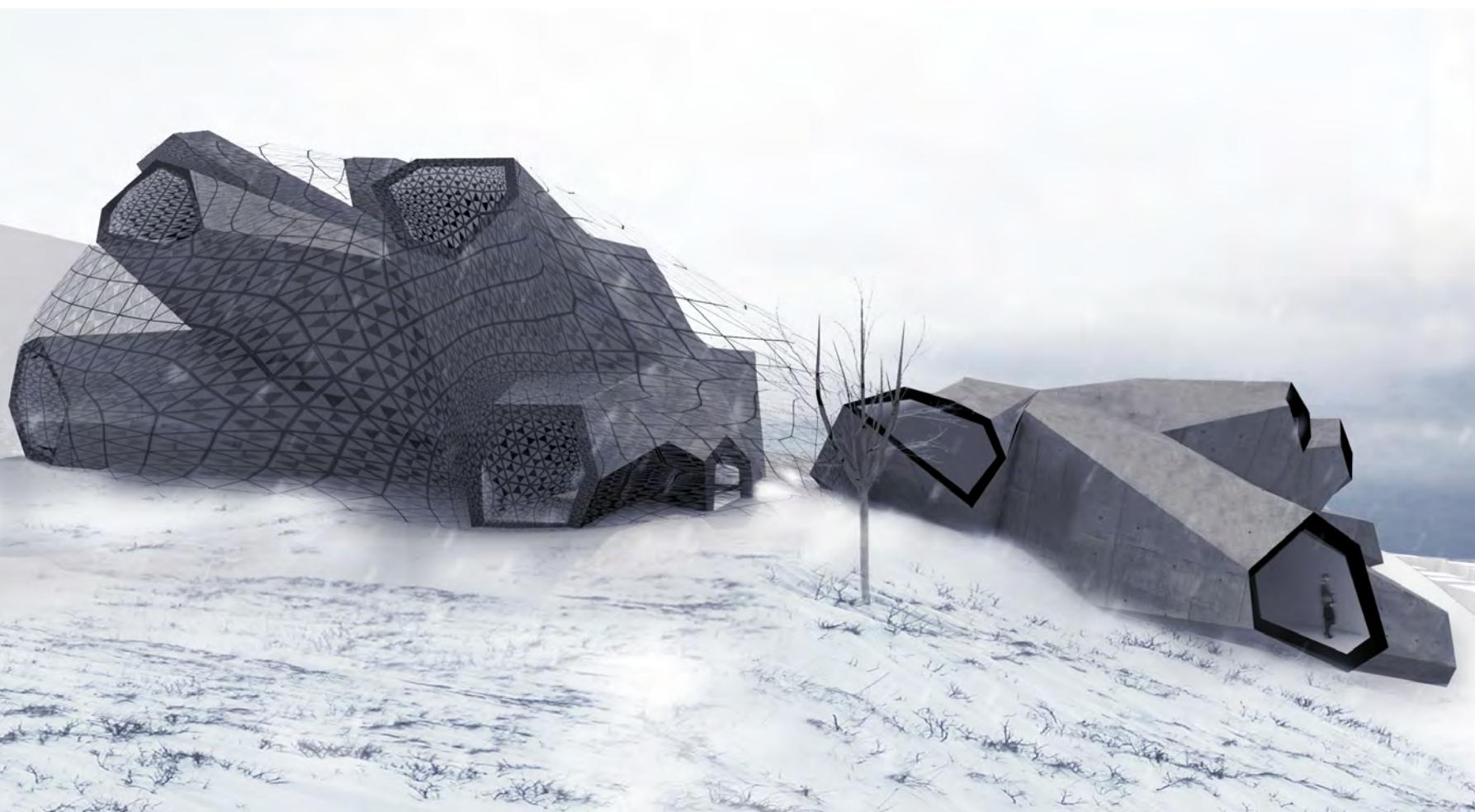


sphères programmatiques
et lignes de force



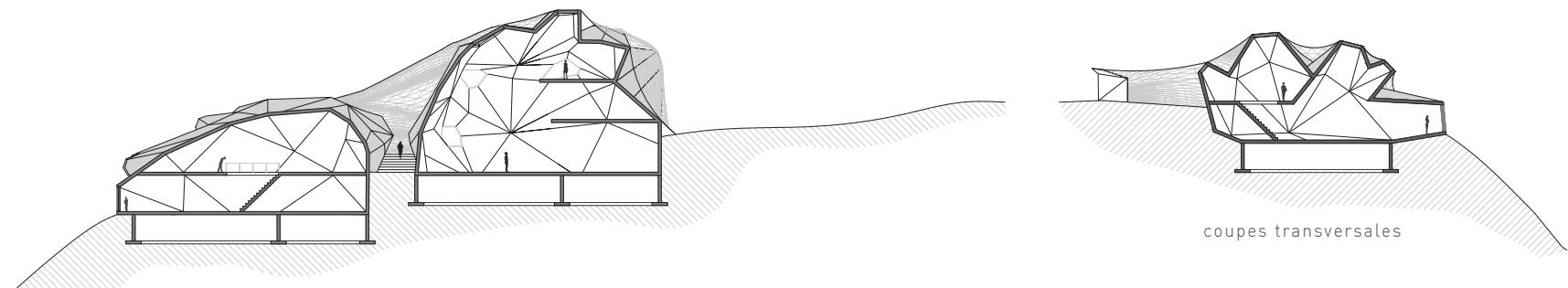
axonométrie éclatée





La Cité des médias est une plateforme publique, un forum pour encourager la participation du public et promouvoir les interactions entre la technologie numérique, l'architecture et l'urbanisme.

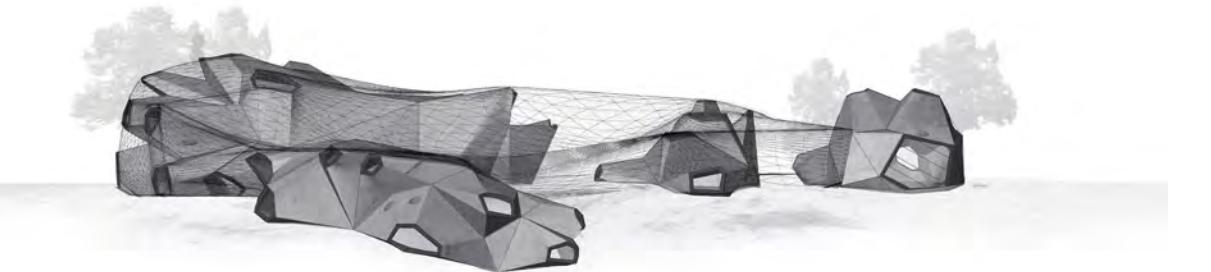
La Cité est également un centre de recherche sur les effets transformateurs de la technologie sur la société afin de développer des nouvelles formes de communication, de documentation et d'enseignement.



perspective du passage entre la médiathèque et l'école des arts et technologie des médias

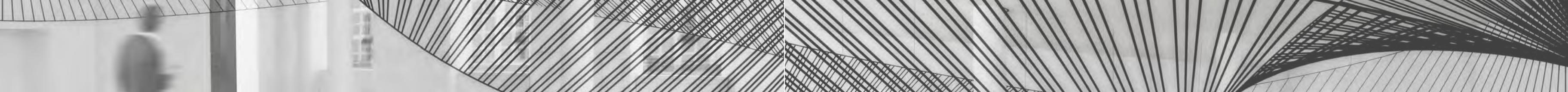


perspective intérieure du cinéma numérique/auditorium



perspective intérieure de la médiathèque





ANNEXE

Charrettes et projets divers.

Prix spécial de la jeune relève pour la charette de design IntensCité,

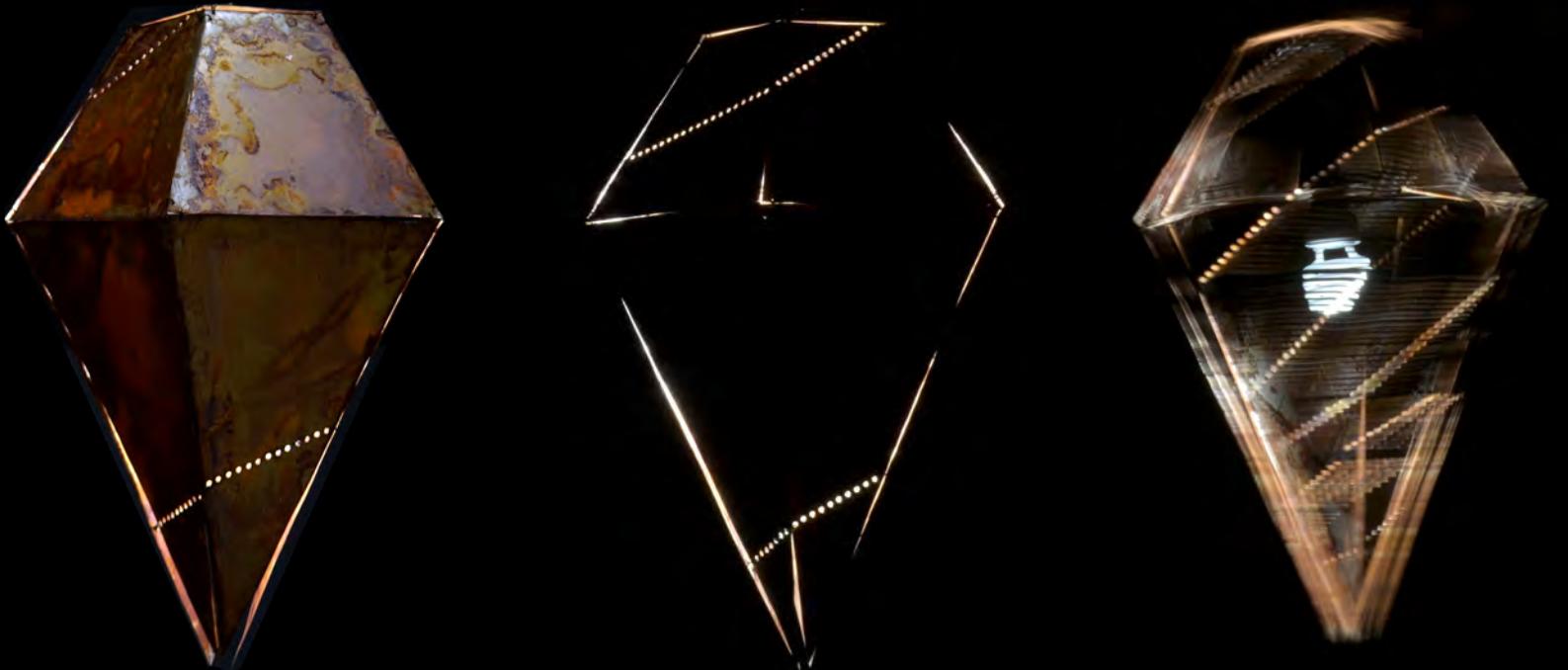
Lampe BIZZ lauréate de la charrette de l'objet 2015

Projet gagnant de la charrette de L'Assétar et du Fablab dans le cadre de la fabrication numérique d'un trophée avec l'imprimante 3D.

Installation dans la salle d'exposition de l'école d'architecture de l'Université Laval

Projet réalisé avec Catherine Bouchard & Pascale Bornais-Lamothe

ROUX



L'une des premières explorations techniques et formelles entre l'alliance lumière et acier fût réalisée par Lazlo Moholy-Nagy en 1930 dans son oeuvre sculptée «modulateur espace-lumière».

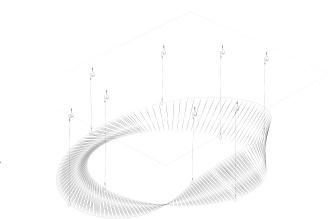
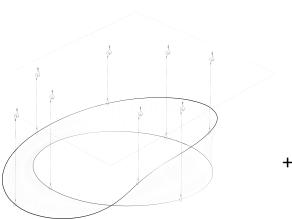
Il cherchait à exprimer les effets concrets du rayonnement de la lumière et des jeux d'ombres. Une expérimentation entre l'effet acier-lumière est observée dans ROUX sur un rapport temporel.

L'objet se distingue selon quatre éléments qui se complètent par leurs nouvelles caractéristiques et propriétés aux matériaux d'origine. ROUX s'exprime comme un passage-temps.

Lampe réalisée avec Francis Poirier & Pascale Bornais-Lamothe, décembre 2013

MURMURATION

«Le terme d'auto-organisation désigne l'émergence spontanée et dynamique d'une structure spatiale, d'un rythme ou d'une structure spatiotemporelle (se développant dans l'espace et le temps) sous l'effet conjoint d'un apport extérieur d'énergie et des interactions à l'oeuvre entre les éléments du système considéré.»



46 m. de câbles métalliques noirs, suspendus au plafond par des crochets

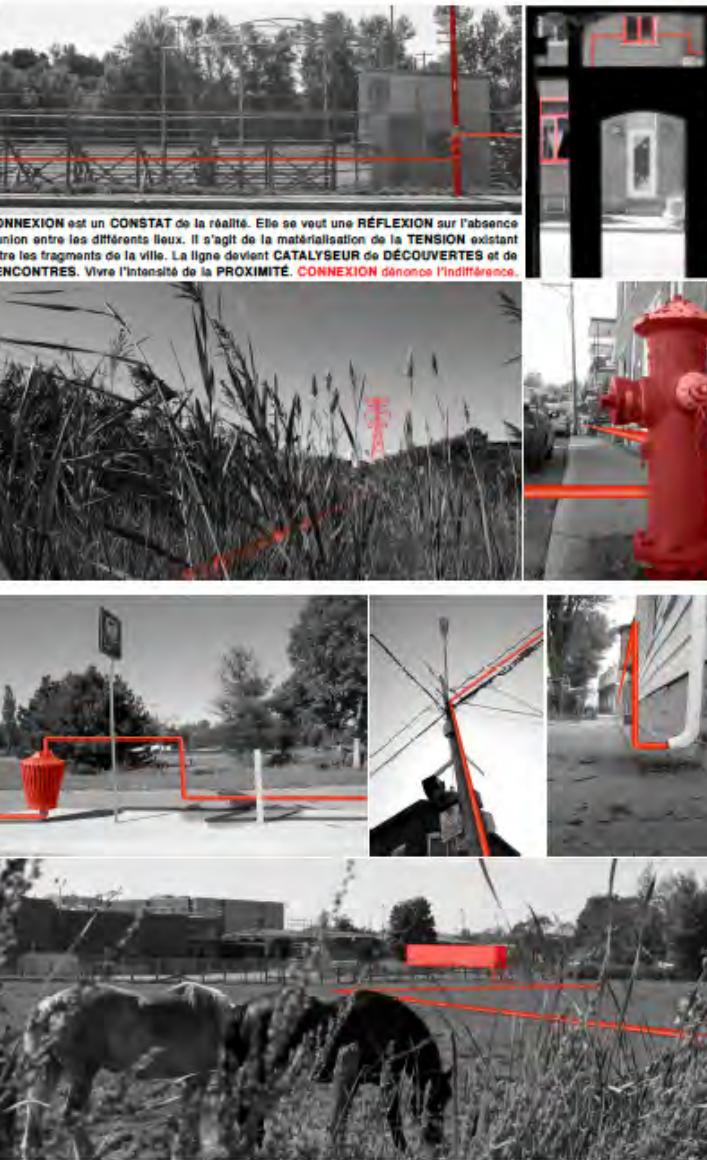
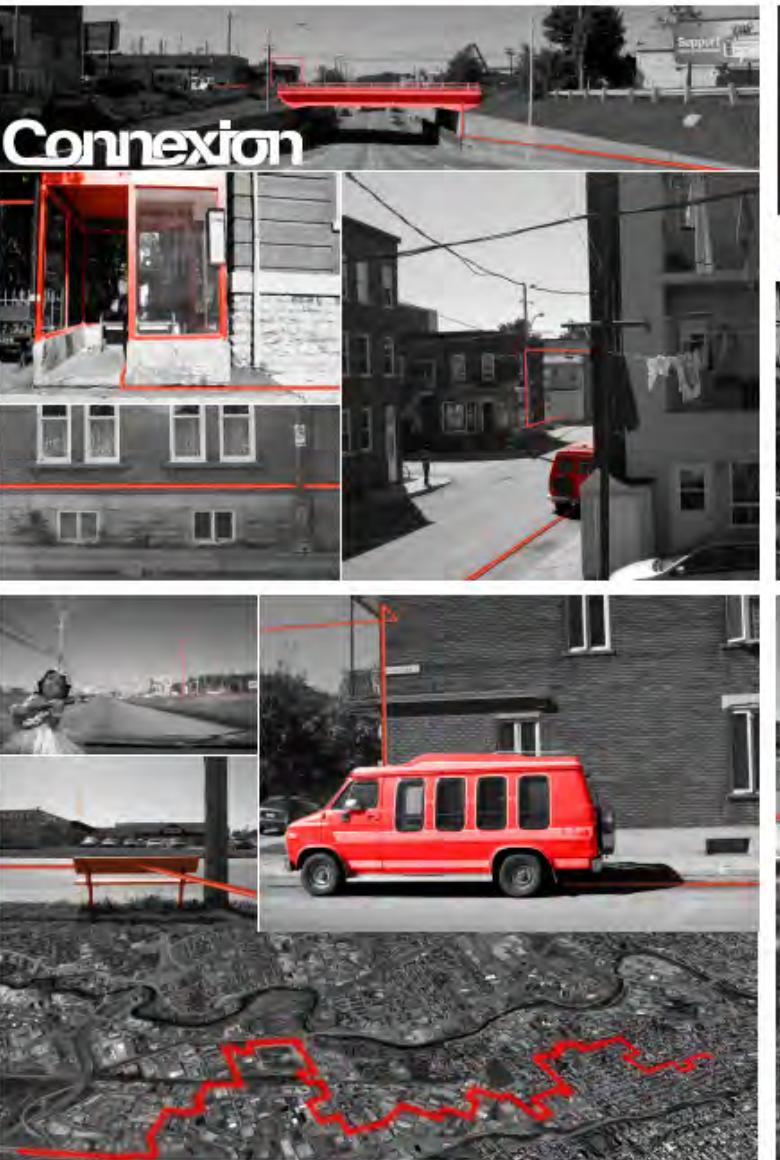


CHARETTE INTENSCITÉ

PRIX DE LA JEUNE RELÈVE

Président du jury: Bernard Desmoulins architecte

Projet réalisé avec Alexandre Hamelyn, Romy Brosseau et Jean-Jacqui Gaudet-Rocheleau, septembre 2010



FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES DE MONTPELLIER

Projet réalisé avec Jean-Jacqui Gaudet-Rocheleau et Marie-Andrée Groleau, janvier 2012





BIZZ révèle sa face cachée par sa complexité géométrique, inspirée de la formation naturelle de la ruche d'abeilles. La perfection de sa surface extérieure constraste avec la nuée dorée d'alvéoles.

Tout comme les ruches naturelles, le luminaire BIZZ s'insère en hauteur dans votre habitat domestique.

Le procédé de fabrication étonne par sa simplicité d'une seule pièce générée à l'aide de l'imprimante 3D.

BIZZ est une petite ruche de dimension 17 X 17 X 25 cm

BIZZ

lauréat de la charrette de l'objet 2015
Projet réalisé avec Catherine Bouchard



DIVINE FINGER

Trophée gagnant charrette Fablab.
Projet réalisé avec Catherine Bouchard, Pascale B. Lamothe et Mélissa Héon



CURRICULUM VITAE

ARMELLE LA CHANCE

Langues parlées et écrites: français et anglais
armelle.la-chance.1@ulaval.ca
T: 418.590.8561

SCOLARITÉ

- | | |
|-----------------|--|
| 2013-2015 | · Maîtrise professionnelle en architecture à l'Université Laval, Québec. |
| 01.2013-05.2013 | · Session d'étude à Tampere University of Technology, Finlande. |
| 2010-2013 | · Baccalauréat en architecture à l'Université Laval, Québec. |
| 2009-2010 | · Majeure en mathématiques à l'UQAC, Chicoutimi. |
| 2007-2009 | · DEC en sciences de la nature au Cégep de Chicoutimi. |

EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

- | | |
|----------------------------|--|
| 4 étés 2012-2013-2014-2015 | · Stagiaire en architecture chez <i>Luc Fortin architecte</i> .
(355, rue Racine Est, bureau 206, Chicoutimi) |
| 4 mois / été | |

RESPONSABILITÉS:

- Participer à la préparation et à la conception des documents d'un projet préliminaire, à partir de l'esquisse jusqu'à la mise en oeuvre des plans pour construction.
Travailler à la modélisation informatique pour fins de conception et présentation.
Travailler à la préparation de dessins d'exécution (détails techniques)
Collaborer à l'identification et à l'étude des codes et règlements applicables à un ou plusieurs projets.
Participer à la conception et à la réalisation de détails techniques pour fin de construction autant pour des bâtiments que pour du mobilier.
Participer aux visites de chantier, rencontres avec le client, visites de soumissionnaires et ouvertures des soumissions.

HEURES DE STAGES CUMULÉES EN AOÛT 2015 : 1290 heures

MENTIONS ET PRIX

- | | |
|------|---|
| 2015 | · Lauréates de la charrette de l'objet 2015 pour la lampe BIZZ avec Catherine Bouchard |
| 2014 | · Gagnantes de la charette de L'Assétar et du Fablab dans le cadre de la fabrication numérique d'un trophée avec l'imprimante 3D. (P. Bornais-Lamothe, C. Bouchard, M. Héon) |
| 2013 | · Purchase Prize, Hannu Tikka, Finnish Wood Architecture Pavillon d'exposition pour représenter Kangasala, Finlande à Zülpich, Allemagne.
Parmi les 5 finalistes sur 40 propositions |
| 2010 | · Prix spécial de la jeune relève, charette de design IntensCité, 9 au 13 septembre 2010, dans le cadre du 50ième anniversaire de l'école d'architecture de l'université Laval. |

CONNAISSANCES INFORMATIQUES

- Suite Adobe CS6 (Illustrator, InDesign, Photoshop)
- AutoCAD
- Rhinoceros 3D, Grasshopper.
- Google SketchUp 3D,
- SU Podium rendering.
- Maxwell
- Suite Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
- Drbeam Pro, Visual Analysis (logiciels de structure)

RÉFÉRENCES

- Luc Fortin, architecte / luc.fortin@lucfortinarc.ca
Michel Carrier, architecte / michel.carrier@mdoarchitectes.com
Samuel Bernier-Lavigne, Ph.D., directeur de maîtrise / samuel.bernier-lavigne@arc.ulaval.ca

A black and white close-up photograph of a young woman with long, wavy hair. She is looking slightly to her right with a contemplative expression. Her hair is the primary visual element, filling most of the frame.

ARMELLE LA CHANCE

*armelle.la-chance.1@ulaval.ca
cellulaire : 418-590-8561*



Jardin fluvial
Datcha
Ligne plan volume
Percée lumineuse
Empreinte
Centre culturel de rencontre
Économusée de l'Arctique
Peacock Theatre
Wood Stone Puun Kivi
Library to Pispala
Nouvelles connexions
Ningiqtug
Cristallisation de la Cité des médias
Roux
Murmuration
Connexion
La tête dans les nuages
Bizz