

The background of the image is a minimalist architectural rendering. It features several smooth, white, curved surfaces that intersect and overlap. One prominent surface in the center-right has a fine, dark gray grid pattern. In the upper left, there's a large, semi-circular surface with a similar grid pattern. The overall aesthetic is clean and modern, suggesting a high-end interior or exterior design.

ARMELLE LA CHANCE

portfolio architecture & design

ARMELLE LA CHANCE

portfolio architecture & design

2015

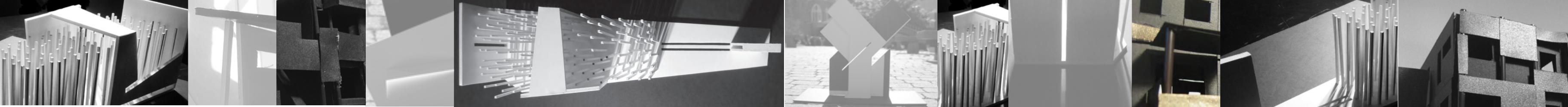
TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1	
Jardin fluvial	6
Datcha	7
Ligne plan volume	8
Percée lumineuse	9
Empreinte	10
CHAPITRE 2	
Centre culturel de rencontre	14
Économusée de l'Arctique	16
CHAPITRE 3	
Peacock Theatre	20
Wood Stone Puun Kivi - Purchase Prize	24
Library to Pispala	26
CHAPITRE 4	
Nouvelles connexions	32
Ningiqtug	40
CHAPITRE 5	
Cristallisation de la Cité des médias / essai (projet)	45
ANNEXES	
Roux - objet 2014	48
Murmuration - workshop futurs d'après natures	49
Connexion - charrette - prix de la jeune relève	50
La tête dans les nuages - charrette	51
Bizz - objet lauréat 2015 / Divine Finger	52
CV	54

© 2015 Armelle La Chance

Éditions AATU
Québec, Canada

Composé en *DIN* et *Mission Gothic*, imprimé par Blurb Canada.
Droits réservés pour l'auteur et ses images.



CHAPITRE 1

*Professeurs: Jan-B Zwiejski
Gilles Rocheleau*

La première année en architecture.

C'est la découverte et la liberté d'imagination.
L'exploration des formes dans l'espace, des matériaux et des jeux
de lumière.

Les premiers projets d'habitation avec la composition d'un
chalet et d'un édifice à logements.

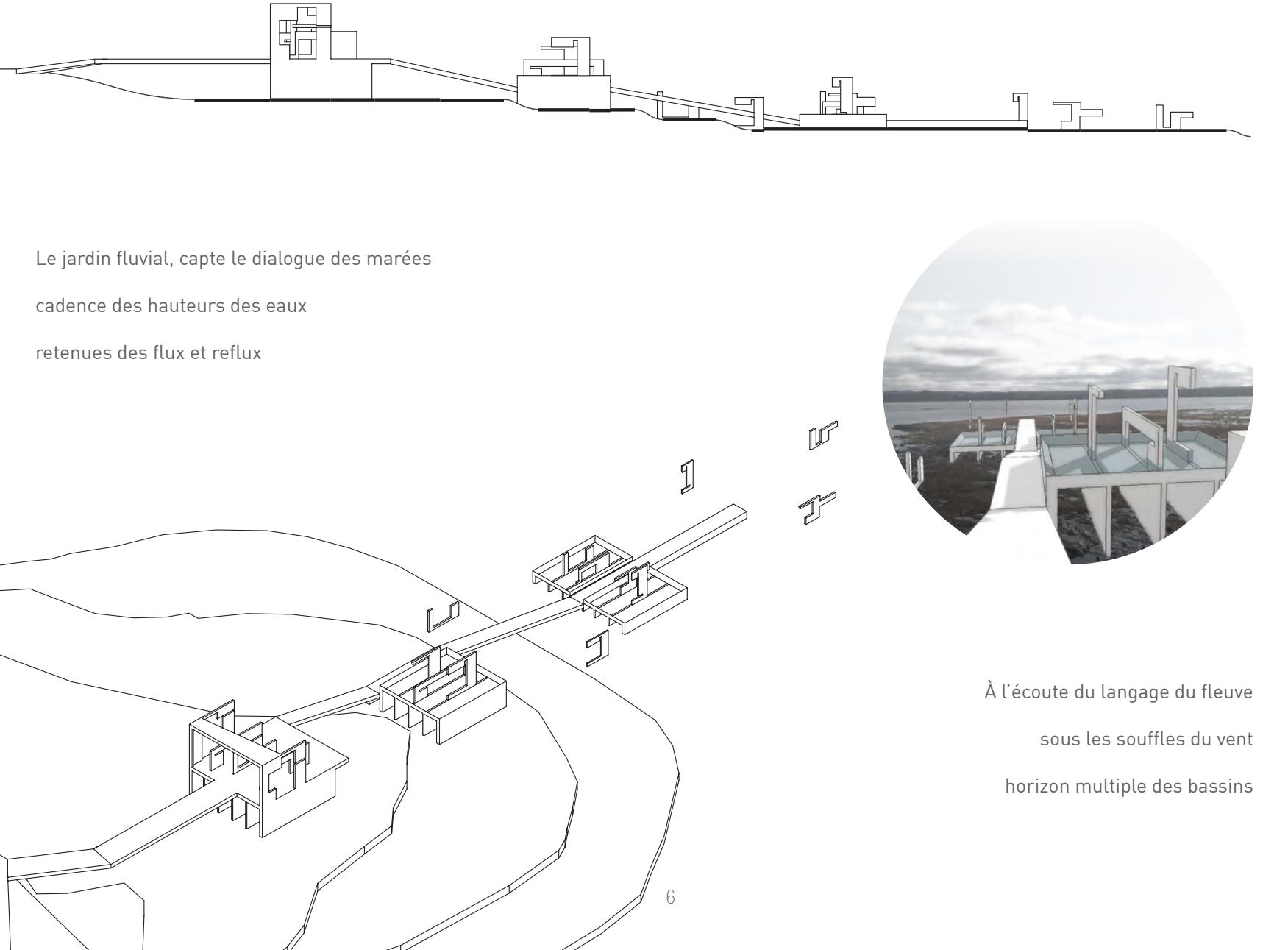
JARDIN FLUVIAL

PREMIÈRE SESSION: AUTOMNE 2010

PROJET FINAL / CONTRE VENTS ET MARÉES

Création d'un lieu appropriable à Cap-Rouge sur le bord du Fleuve Saint-Laurent.

Professeur: Jan-B Zwiejski



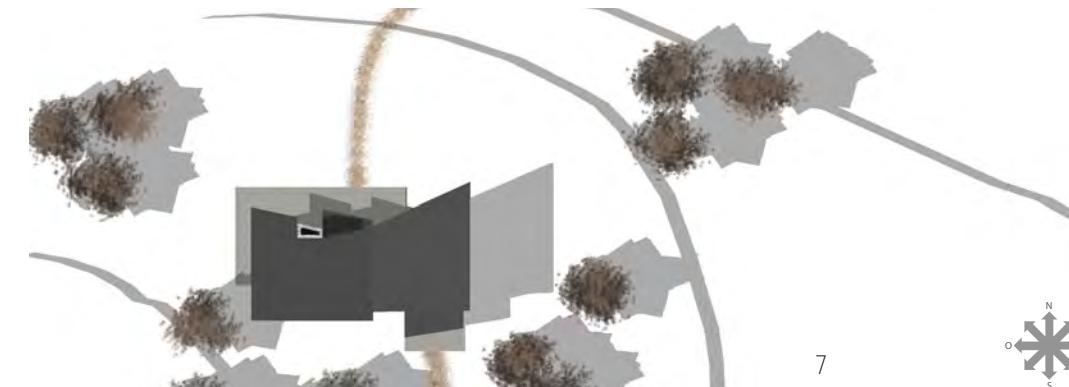
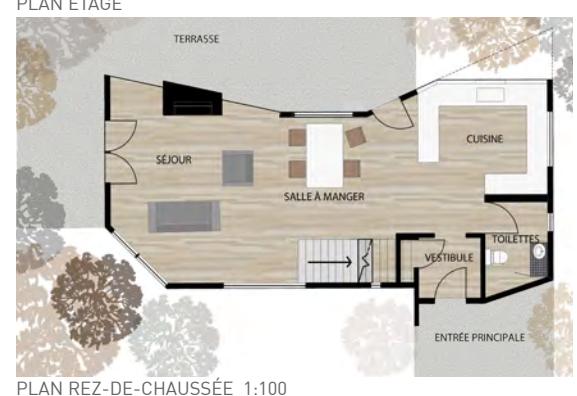
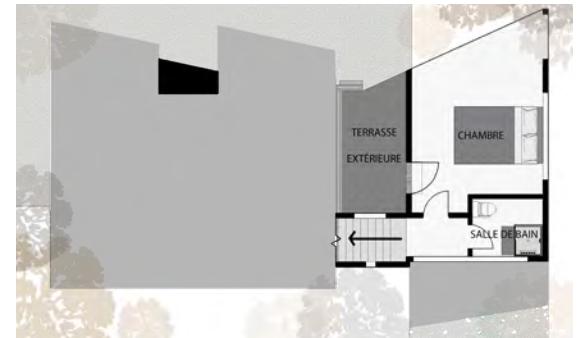
DATCHA

DEUXIÈME SESSION : HIVER 2011

PROJET 1 / PAVILLON DE RÉGISSEURS AU PARC LES SAULES

Professeur: Gilles Rocheleau

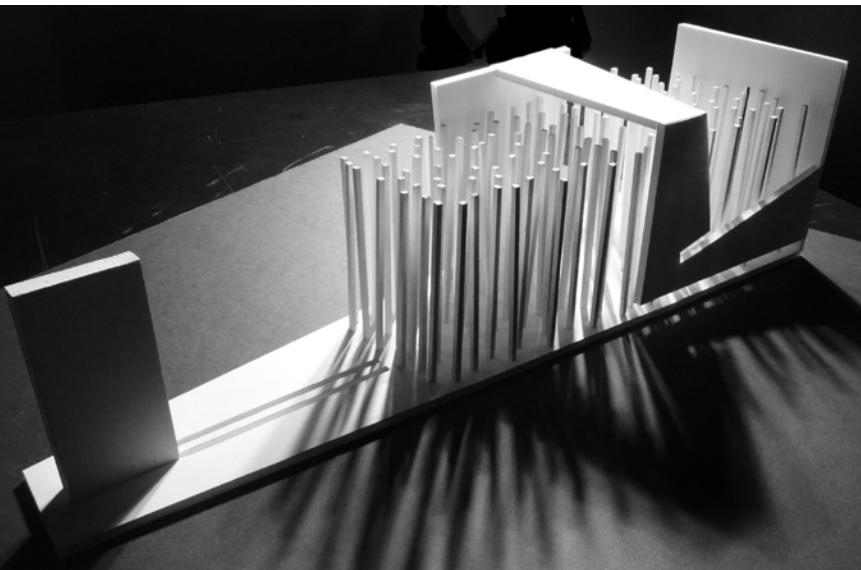
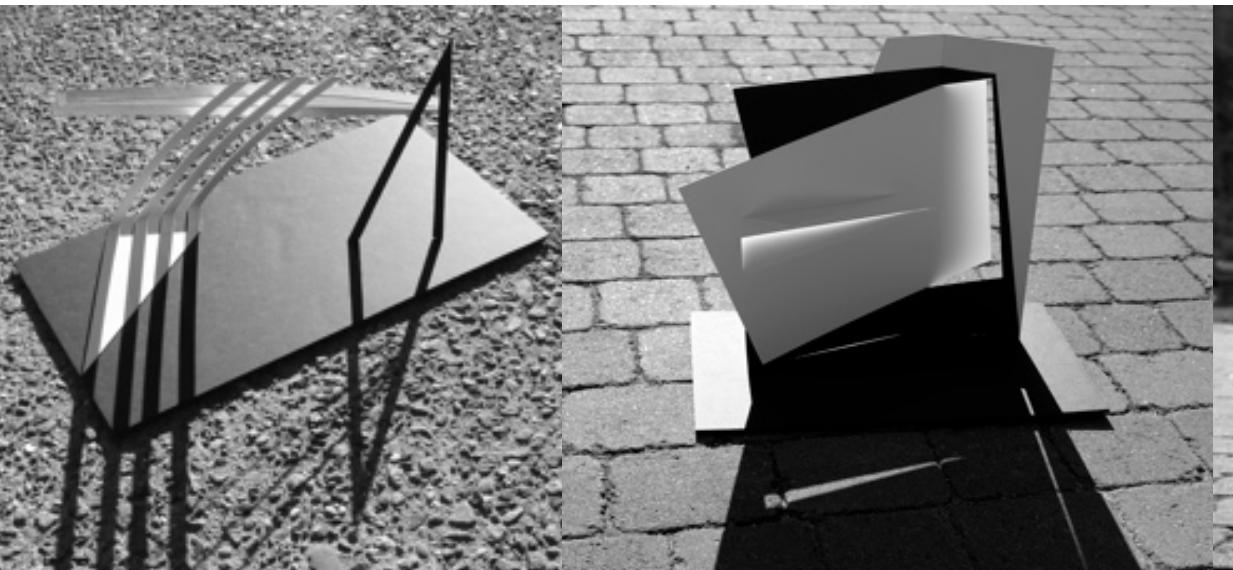
EN VOL ARCHITECTURAL SUR LE PAYSAGE DE LA RIVIÈRE ST-CHARLES



LIGNE PLAN VOLUME

PREMIÈRE SESSION - AUT 2010
PROJET 1 / LEXIQUE DU PROJET

Professeur: Jan-B Zwiejski



PERCÉE LUMINEUSE

PREMIÈRE SESSION- AUT 2010
PROJET 2 / COMPOSITION QUI RACONTE

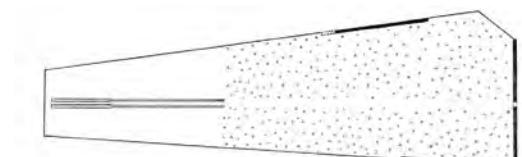
Professeur: Jan-B Zwiejski

Présence d'histoire

Forêt aléatoire de bâtons

Percée de lumière

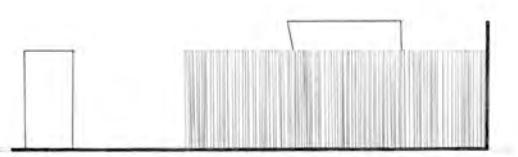
Composition significative



PLAN



ÉLÉVATION DROITE



COUPE

EMPREINTE

DEUXIÈME SESSION- HIVER 2011
PROJET FINAL / HABITAT URBAIN

Professeur: Gilles Rocheleau
Projet réalisé avec Pascale Bornais-Lamothe

Onze unités résidentielles et un commerce donnant sur l'Avenue Salaberry, à Québec.

Ces résidences s'agrègent dans une topologie ouverte sur une cour intérieure paysagée.

L'écran en acier corten, élément majeur du concept, fonctionne comme lien chorégraphique entre les diverses résidences et crée des jeux de lumière tout en camouflant les escaliers d'accès.

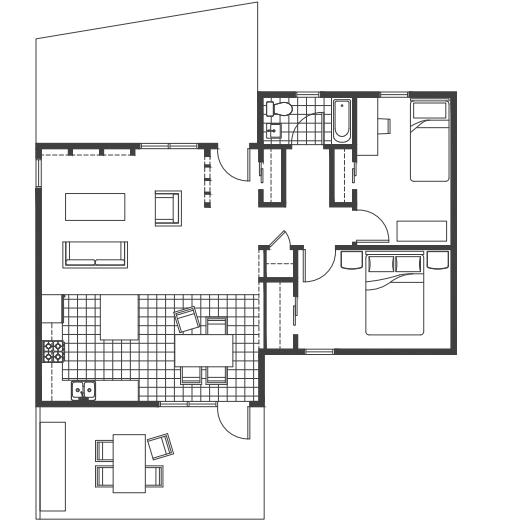
Une communication privilégiée est assurée par des accès privés via des réseaux refléchis d'escaliers et de passerelles pour chacun des logements.



PLAN TYPE 1



ÉLÉVATIONS



PLAN TYPE 2



CHAPITRE 2

*Professeurs: Louis Saint-Pierre
Benoît Lafrance*

La deuxième année.

La concrétisation de projets complets prenant en compte l'implantation, la programmation, la matérialisation.

Les premiers travaux sur l'interprétation et la requalification du patrimoine bâti.

L'élaboration d'un premier bâtiment public avec un musée de l'Arctique.

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

TROISIÈME SESSION: AUT 2011
INTERPRÉTATION ET REQUALIFICATION DU PATRIMOINE BÂTI
Professeur: Louis Saint-Pierre

Rénovation majeure d'un site patrimonial, l'église Sainte-Geneviève et son presbytère, afin de l'adapter à sa nouvelle vocation de centre culturel de rencontre, à la disposition des arts d'interprétation, de la musique et de la danse.



ÉLÉVATION SUD-EST

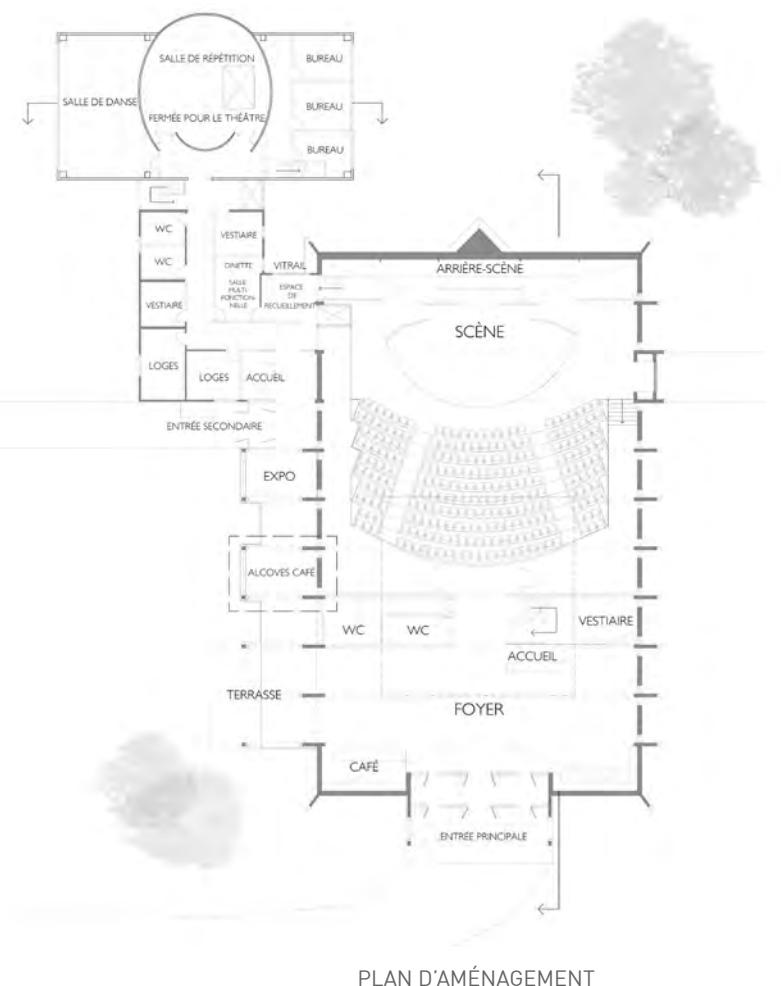


COUPE LONGITUDINALE



NOUVEAU PHARE DES ARTS D'INTERPRÉTATION

dans l'arrondissement Sainte-Foy, Sillery et Cap-Rouge

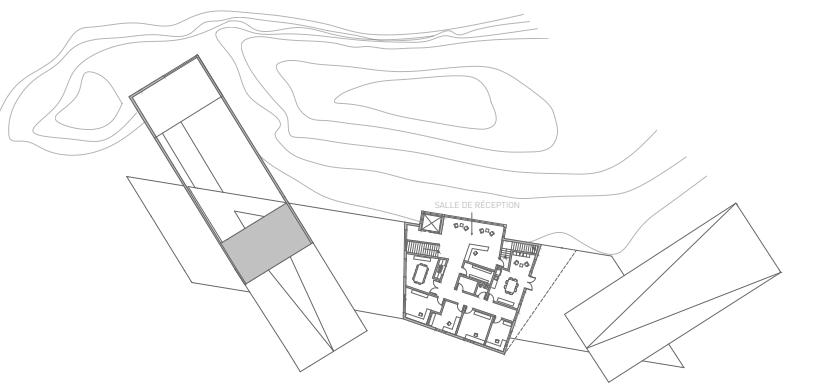


ÉCONOMUSÉE DE L'ARCTIQUE

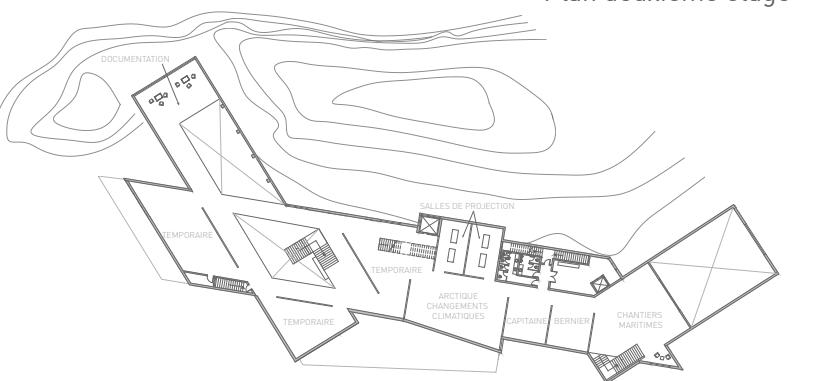
QUATRIÈME SESSION- HIVER 2012

LA CHALOUPERIE, LE CAPITAINE BERNIER, LES CHANTIERS MARITIMES ET LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES

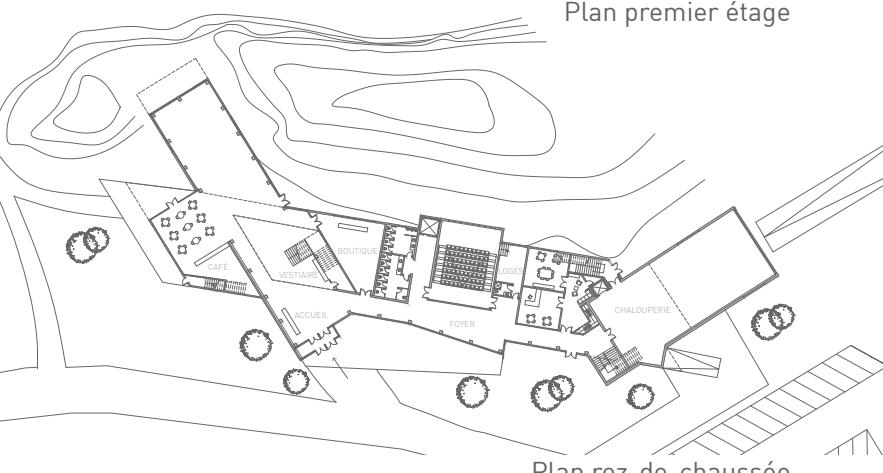
Professeur: Benoît Lafrance



Plan deuxième étage



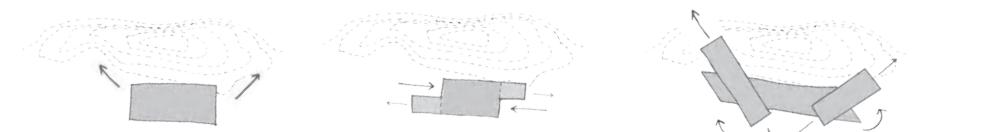
Plan premier étage



Plan rez-de-chaussée

Ce bâtiment se veut une prise de position sur la cause très actuelle du réchauffement climatique.

Il est caractérisé par une dynamique de surgissement vers le fleuve et de refuge dans le relief du terrain, en réponse au défi posé par la variation climatique et ses phénomènes extrêmes.



Le bâtiment fond avec son environnement.

L'acier corten est choisi pour son aspect, sa résistance aux conditions atmosphériques, et l'évocation des coques de bateaux.
L'histoire active d'une ruine muséale.



Facade / entrée du musée



CHAPITRE 3

*Professeur: Jacques Plante
Hannu Tikka, Maria Pesonen et Kari Salonen*

La troisième année.

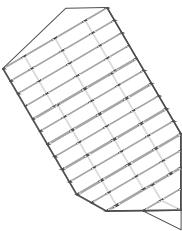
À l'automne, le défi était de concevoir la théâtralité avec le patrimoine dans le cadre d'un concours international à Cardiff, le World Stage Design 2013.

Pour la session d'hiver, j'ai eu le privilège de partir en échange avec le profil international en Finlande. J'ai complètement adoré mon expérience. Là-bas, j'ai participé à un concours pour la conception d'un pavillon d'exposition (remportant le *Purchase prize*) et j'ai pu développer une nouvelle bibliothèque pour la ville de Pispala.

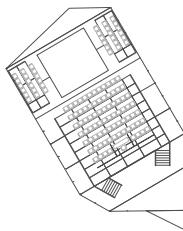
PEACOCK THEATRE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE DANS LES ANCIENNES ÉCURIES DU CHÂTEAU DE CARDIFF

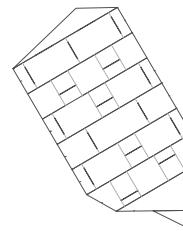
CINQUIÈME SESSION-AUTOMNE 2012
Projet réalisé en équipe avec Catherine Bouchard
Professeur: Jacques Plante



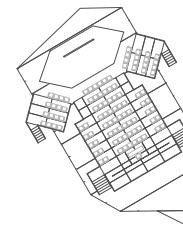
STRUCTURE



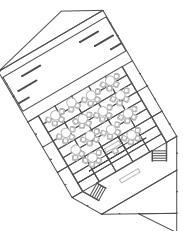
ÉLISABÉTHAIN



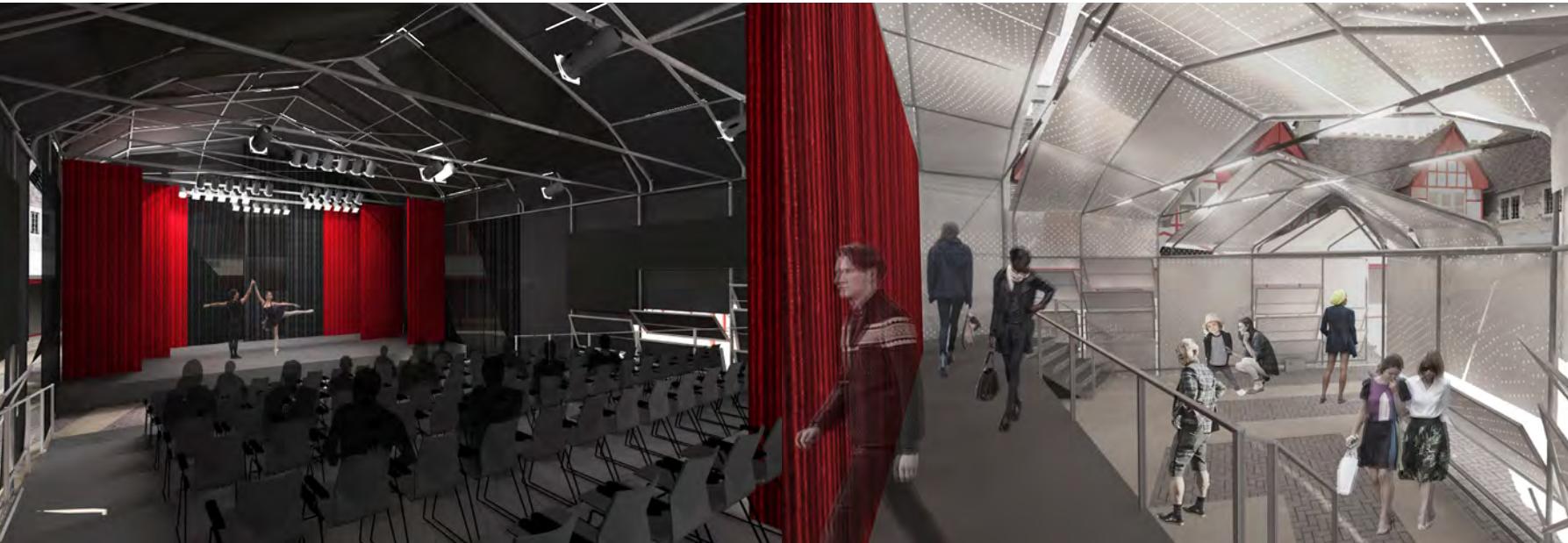
EXPOSITION



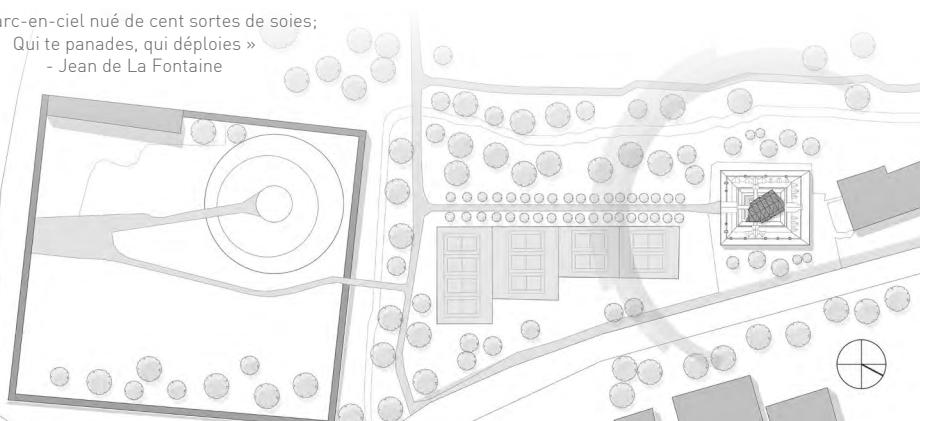
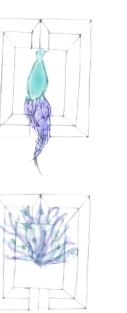
DÉPLOIEMENT



CABARET



VUE PANORAMIQUE INTÉRIEURE



L'inspiration principale du projet provient de la présence de **paons** dans la cour du château de Cardiff, construit par **William Burges** à l'époque victorienne. Leur plumage en forme de traîne constellée de **couleurs irisées** peut se déployer afin d'épater ses semblables. C'est le **théâtre de la séduction**, les **couleurs éclatantes et réfléchissantes**, dans toute sa magnificence.

L'idée d'utiliser de **vieux CD recyclés** nous est apparue à travers le développement du concept. Les CD recyclés représentent le monde des arts, du cinéma, de la musique, mais reflètent également la **société de surconsommation**. Budget restreint de **20,000 €**.



DÉVELOPPEMENT TECTONIQUE - *Peacock Theatre*



MAQUETTE 1:5

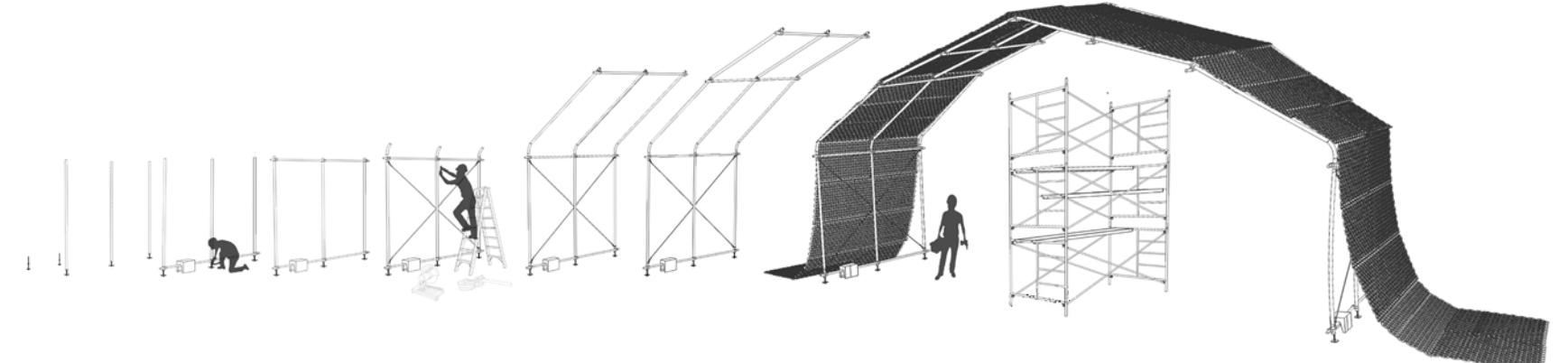


SCHÉMA DE MONTAGE DE LA STRUCTURE

L'idée-force du projet se traduit par une **structure squelettique** composée de **tubes électriques métalliques** où une membrane de CD vient se déposer à l'aide de **bandes autoagrippantes (velcro)**. Une structure standard démontable se retrouve à la base et une deuxième partie comprenant les **tuyaux cintrés** s'ajoute à celle-ci. Les assemblages simplifiés au maximum pourront être réalisés à l'aide de **colliers à clavette**, de **tuyaux cintrés** et de **tuyaux évasés**.

Les CD seront tissés en panneaux de 1,5 m x 1 m pour faciliter la pose. Les trous des CD seront recouverts d'un **film autocollant transparent** pour permettre l'étanchéité. Le foyer du théâtre accueille les visiteurs avec une **lumière naturelle** à l'aide d'un système ouvrant de CD, des **panneaux** qui peuvent pivoter. L'espace dédié à la scène et aux spectateurs se voit plus sombre grâce aux CD peints d'un noir opaque. Des **panneaux acoustiques** viennent s'intégrer de part et d'autre des gradins ainsi qu'à la toiture.

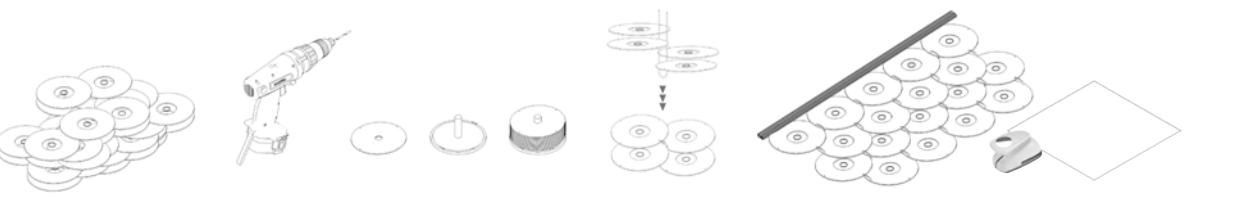
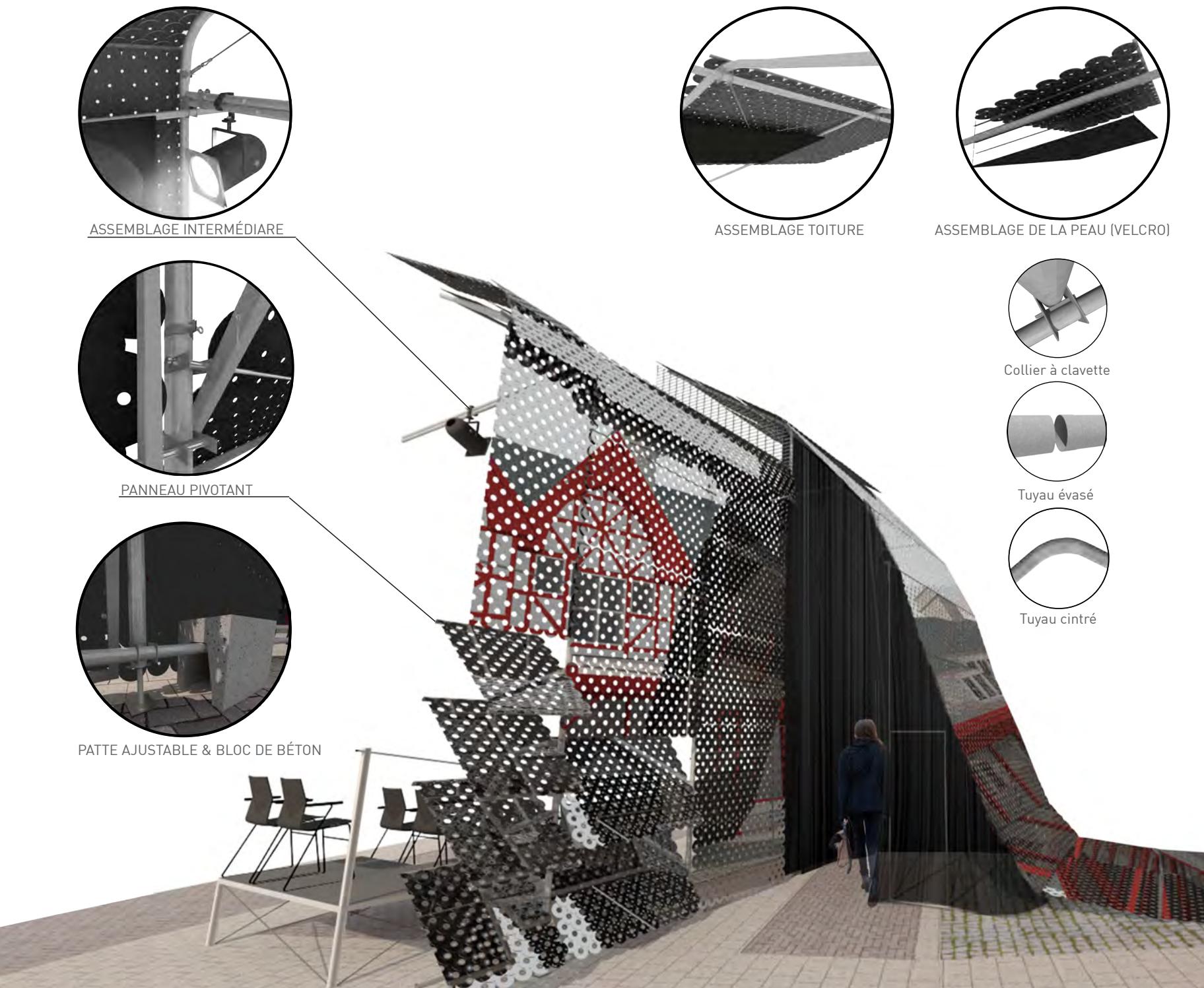


SCHÉMA DE MONTAGE DE LA PEAU DE CD



WOOD STONE PUUN KIVI

PURCHASE PRIZE

SESSION EN FINLANDE- HIVER 2013
Professeurs :Kari Salonen, Maria Pesonen

Concours pour un petit pavillon d'exposition représentant Kangasala à Zülpich, en Allemagne
Parmi les 5 finalistes sur 40 propositions



EXHIBITION PAVILION

Representing Kangasala in Zülpich for the *Landesgartenschau*.

Inspired by the stone age findings from the prehistoric excavations in Kangasala.

Angular form with glass openings revealing the landscape.

Interior suspended panels, for exhibition purposes, to preserve the architectural space.



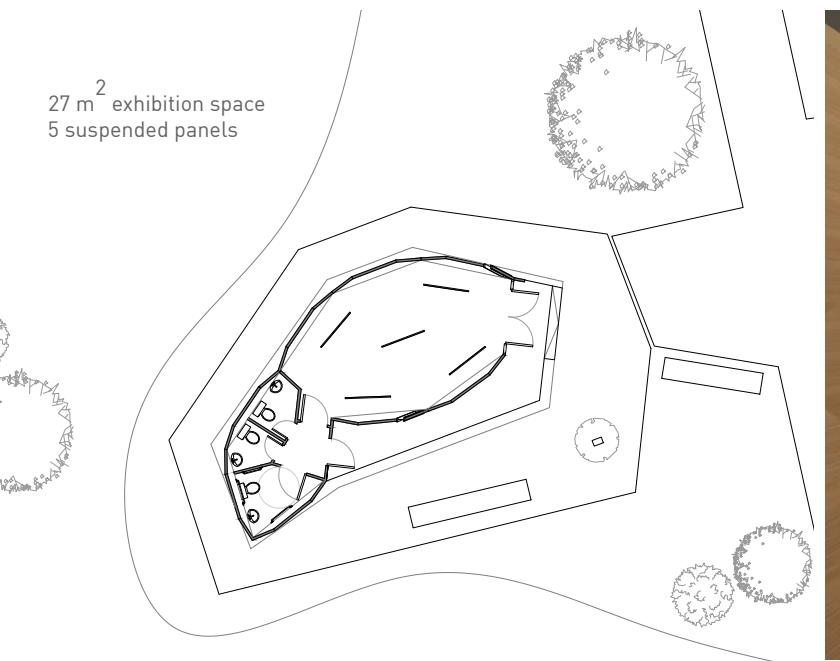
ORBICULAR ROCKS



EAST FAÇADE



NORTH FAÇADE



PLAN

STRIPE WINDOWS

Allow indirect light from the North to enter in the exhibition space.

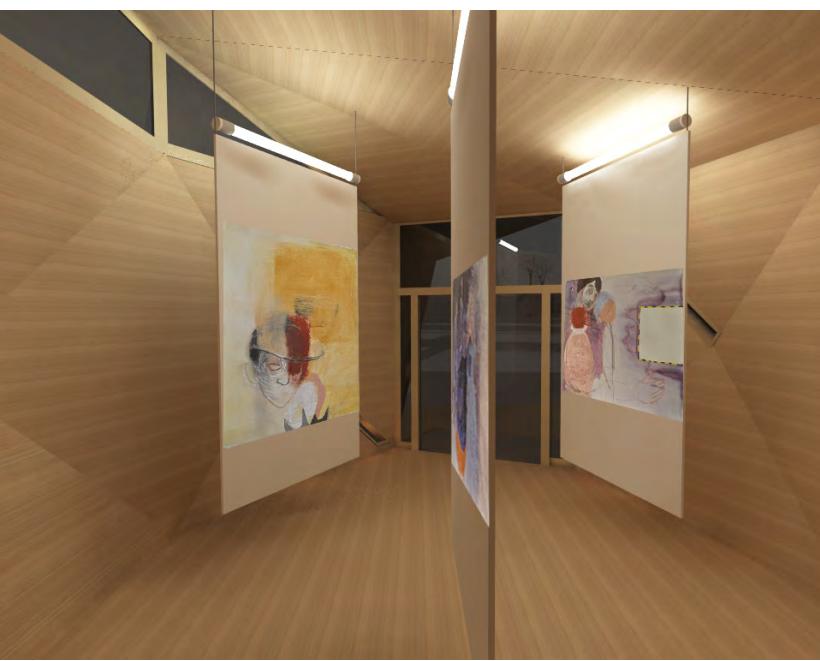
CROSS LAMINATED TIMBER

75 mm.



SCREWPILES
foundation for the pavilion

TRANSVERSAL SECTION



Exhibition material / Marianne Laiti, Kangasala artist

INTERIOR PERSPECTIVE

SERRATED JOINTS
POLYURETHANE GLUE
WATERPROOF

When applied, the glue expand and fills all the voids.

PROTECTION COATING PINE TAR

Wood facade covered with tar natural pine, an old technique used to coat the hulls of boats.

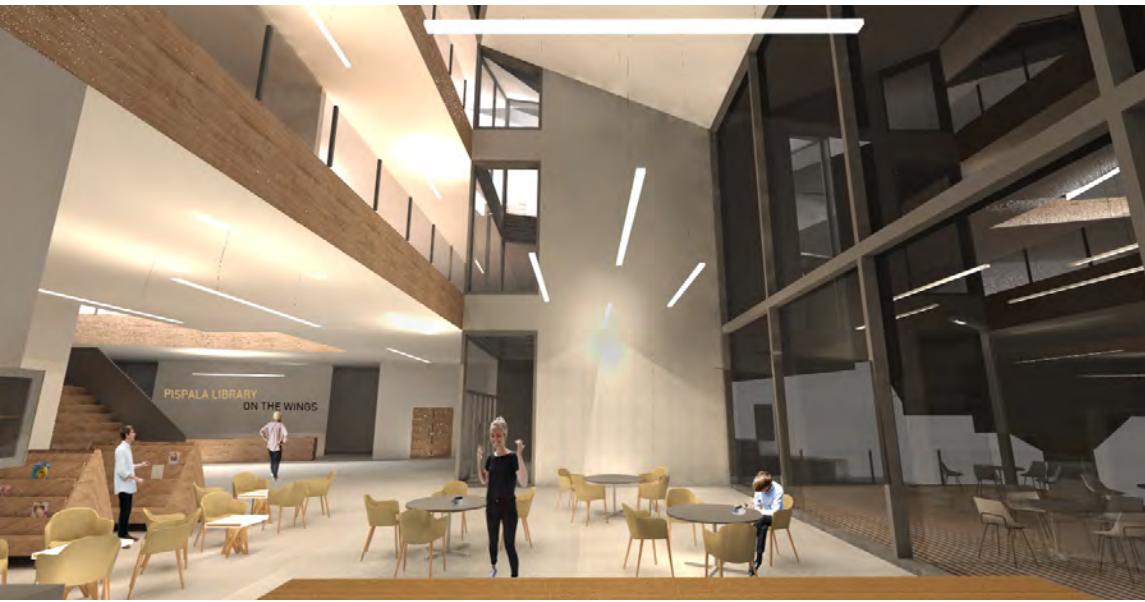
Housing traditional technique in scandinavian countries.

LIBRARY TO PISPALA : ON THE WINGS

SESSION EN FINLANDE-HIVER 2013
Nouvelle bibliothèque à Pispala / Architectural Studio
Professeur: Hannu Tikka

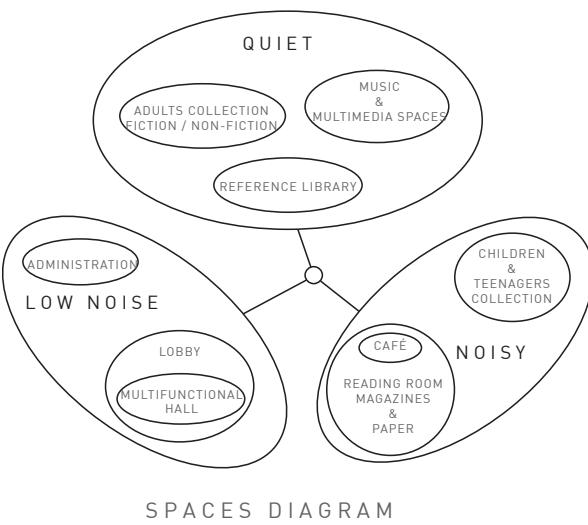


26



NORTH - WEST FAÇADE

SOUTH - WEST FAÇADE



27

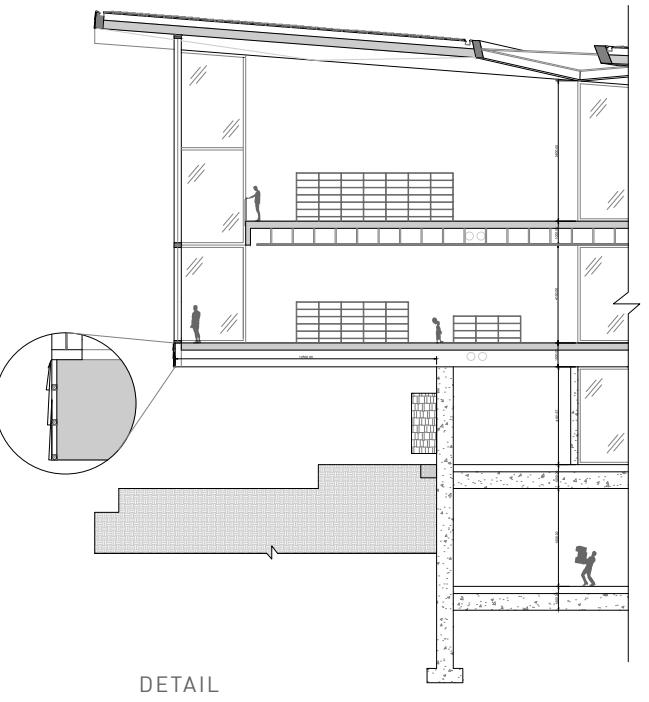


28



29

The library's roof and walls are covered by **shingles tarred black**, a finnish traditional technique, for boats and housing, to preserve the wood from the harsh weather. A modern element is added: **mechanical shutters** on both sides automatically react to the **light conditions** and adapt to the needs of the library users. Shingles and shutters, due to their association with traditional housing, fit well into the residential area of Pispala. This integration of the **traditional** and the **modern** make the spirit and appearance **timeless**.





CHAPITRES 4 & 5

Professeurs:
Philippe Barrière, Samuel Bernier-Lavigne
Myriam Blais

La maîtrise en architecture.

J'ai choisi la concentration *architecture virtuelle et fabrications numériques*. L'apprentissage et la maîtrise des outils numériques contribuent à acquérir des compétences qui sont maintenant ancrées dans mon processus de design.

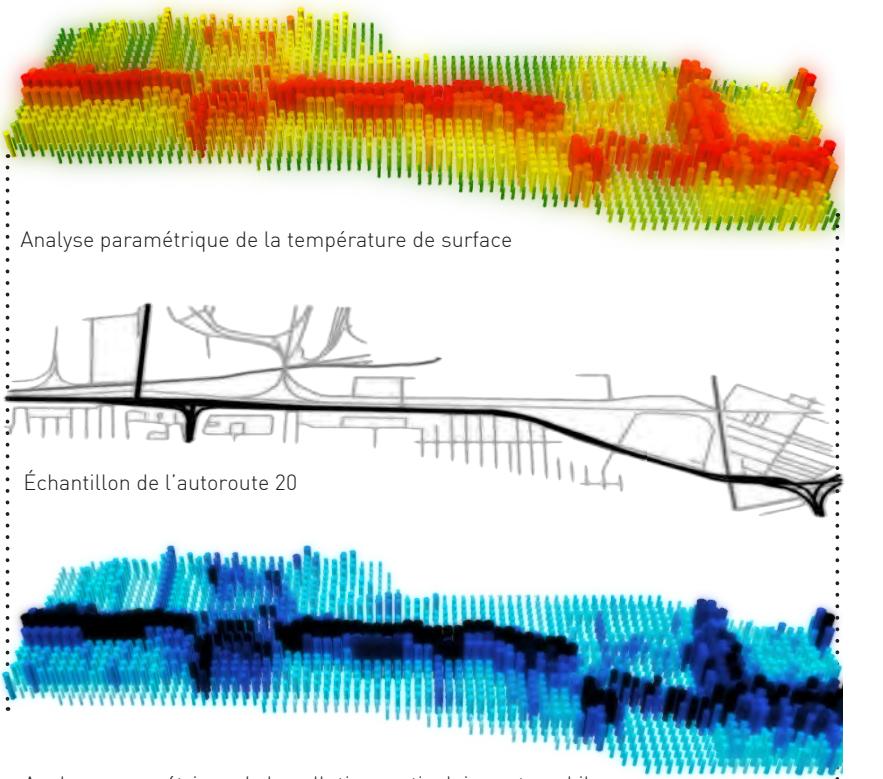
En construction et design, le projet conciste au développement d'un prototype d'habitation pour la communauté Inuit dans le Grand Nord du Québec.

J'ajoute des esquisses de l'essai (projet) en cours de réalisation.

NOUVELLES CONNEXIONS

MAÎTRISE SESSION 1 : AUTOMNE 2013

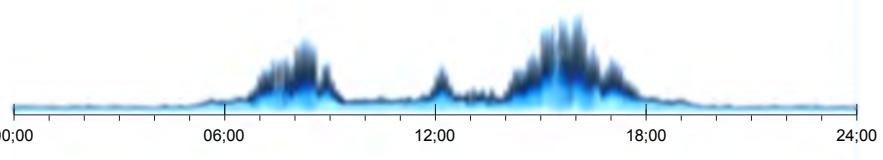
Projet réalisé en équipe avec Jean-Nicolas Bouchard
Professeurs: Philippe Barrière et Samuel Bernier-Lavigne



TEMPÉRATURE MOYENNE DE SURFACE (degré Celcius)



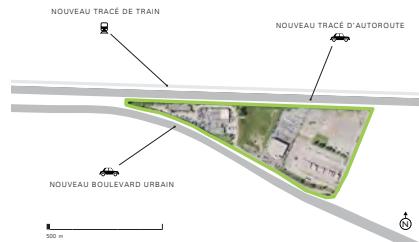
QUALITÉ DE L'AIR



Sources : Google Traffic et Ville de Montréal, 2013.

Évaluation de la qualité de l'air d'une zone autoroutière en semaine en fonction de l'heure

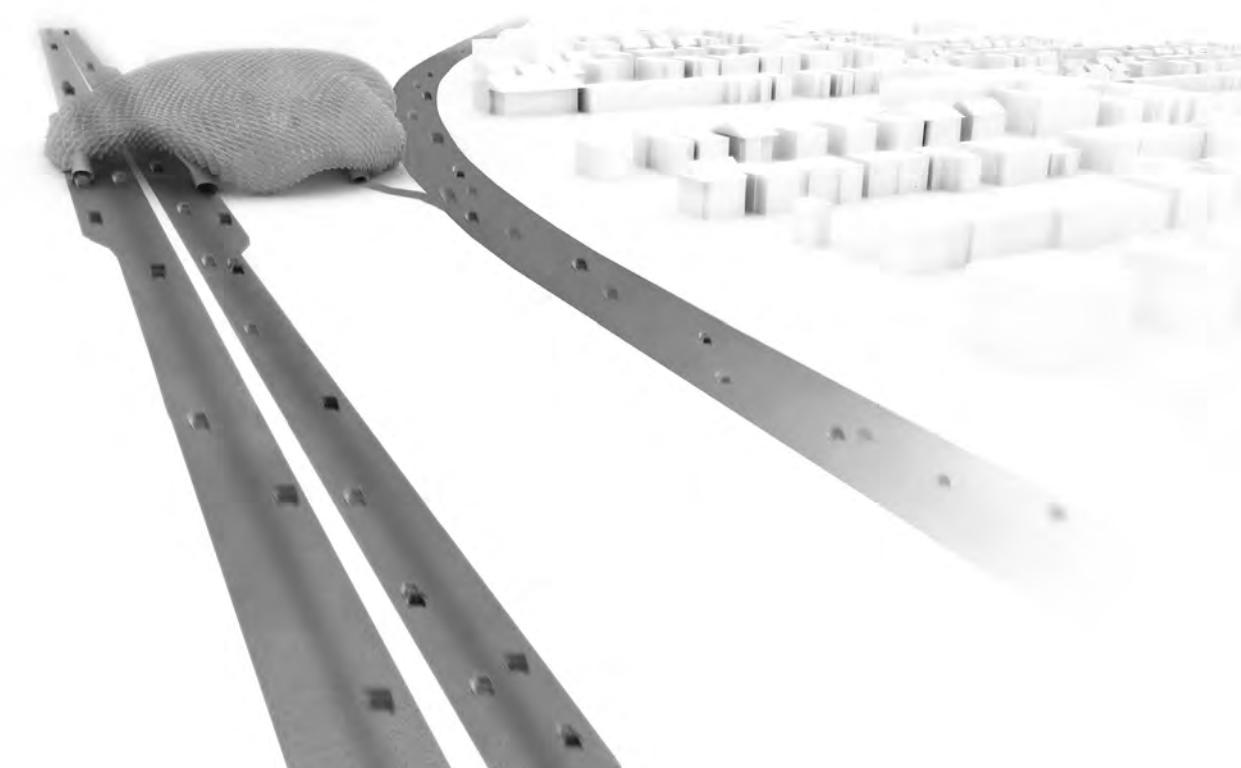
Créer la première infrastructure de la voiture intelligente du 21^{ème} siècle



Situation modifiée

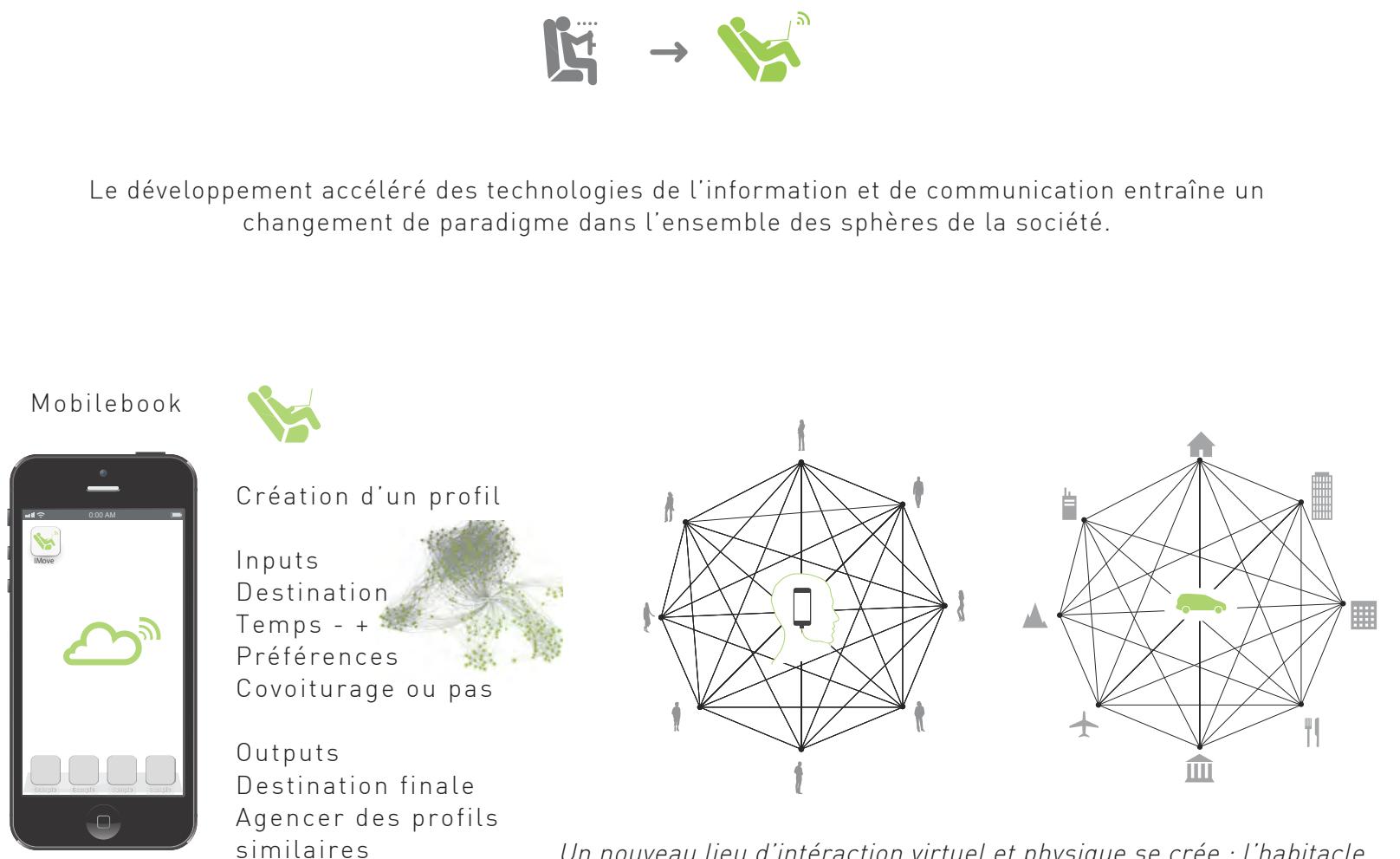


Implantation actuelle

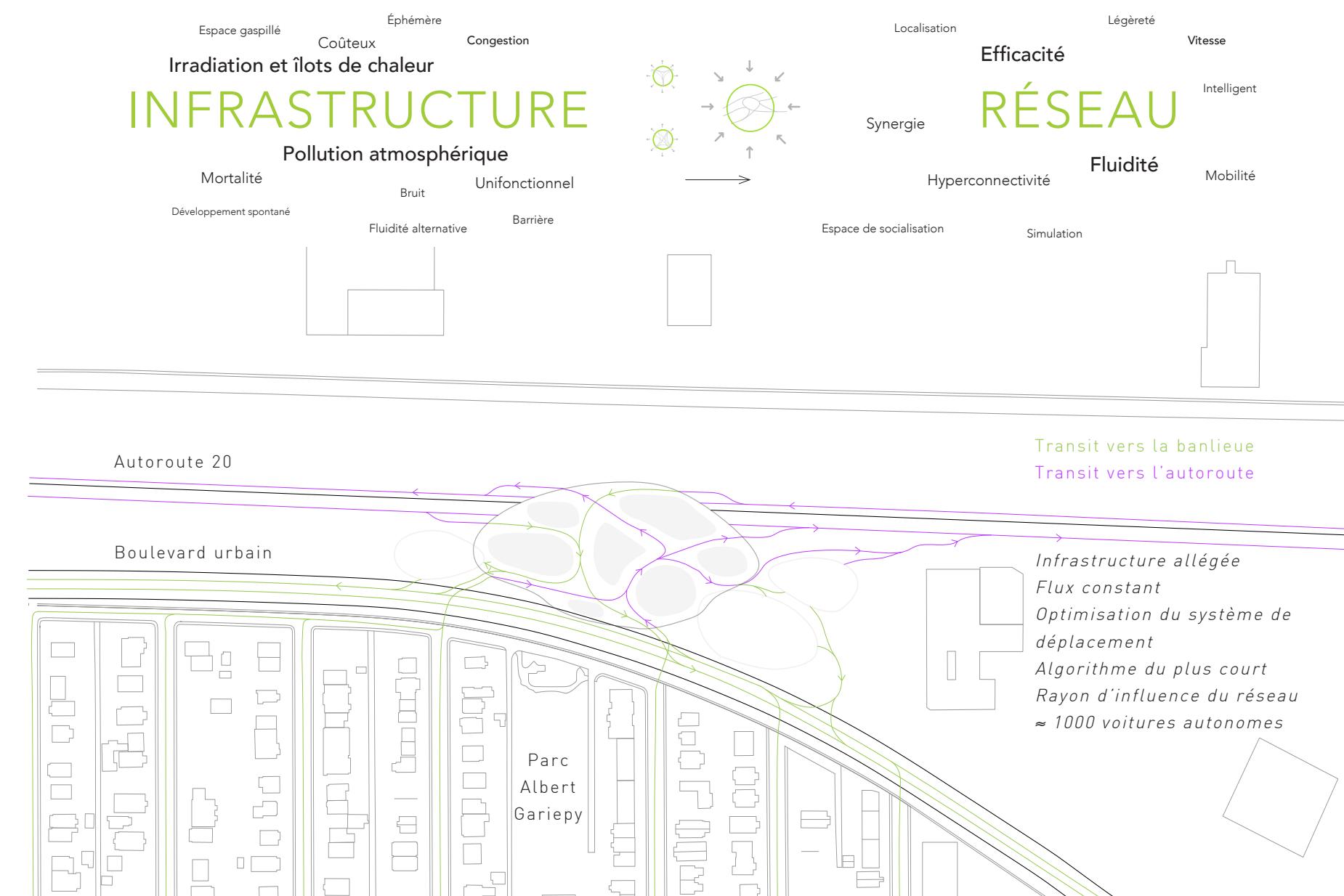


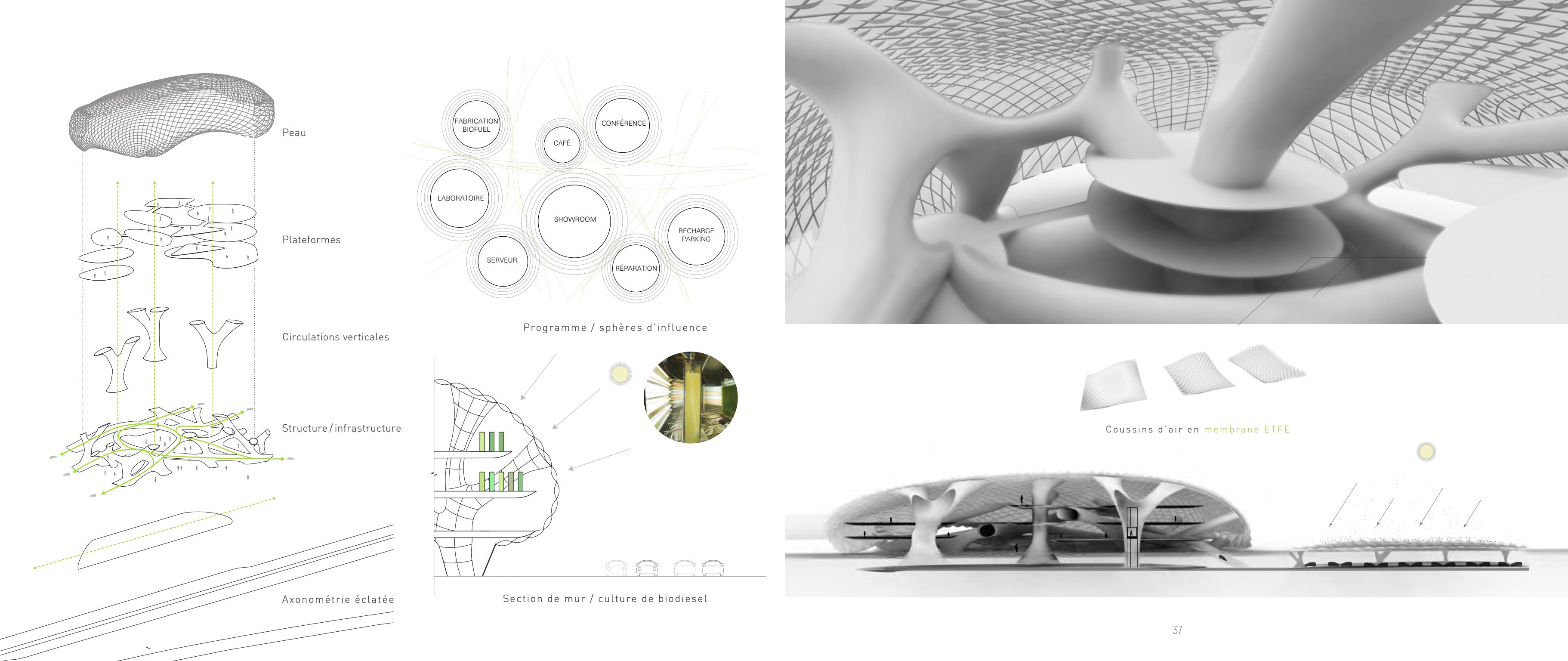
Échantillon de l'autoroute 20, Montréal

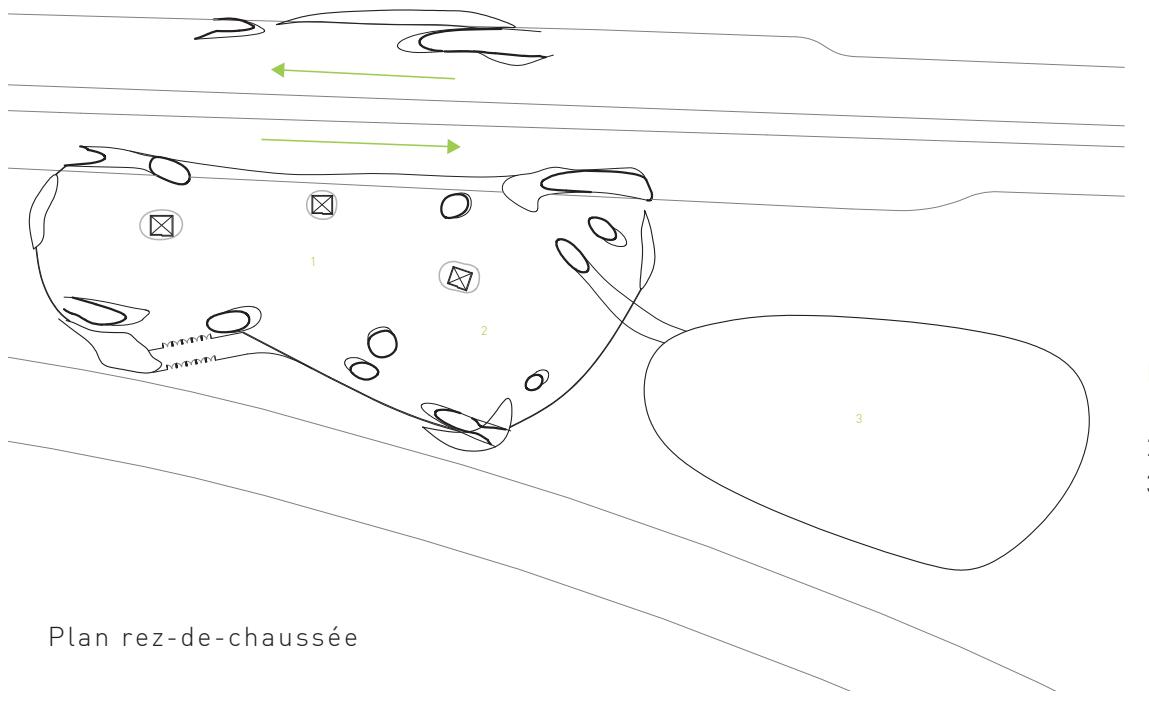
L'ÉVOLUTION ANNONCÉE : PASSAGE D'UN CONDUCTEUR DE MODE ACTIF À PASSIF.



UN BÂTIMENT SERVEUR AGISSANT COMME UN DISPOSITIF DE TRANSITION ENTRE AUTOROUTE ET BANLIEUE



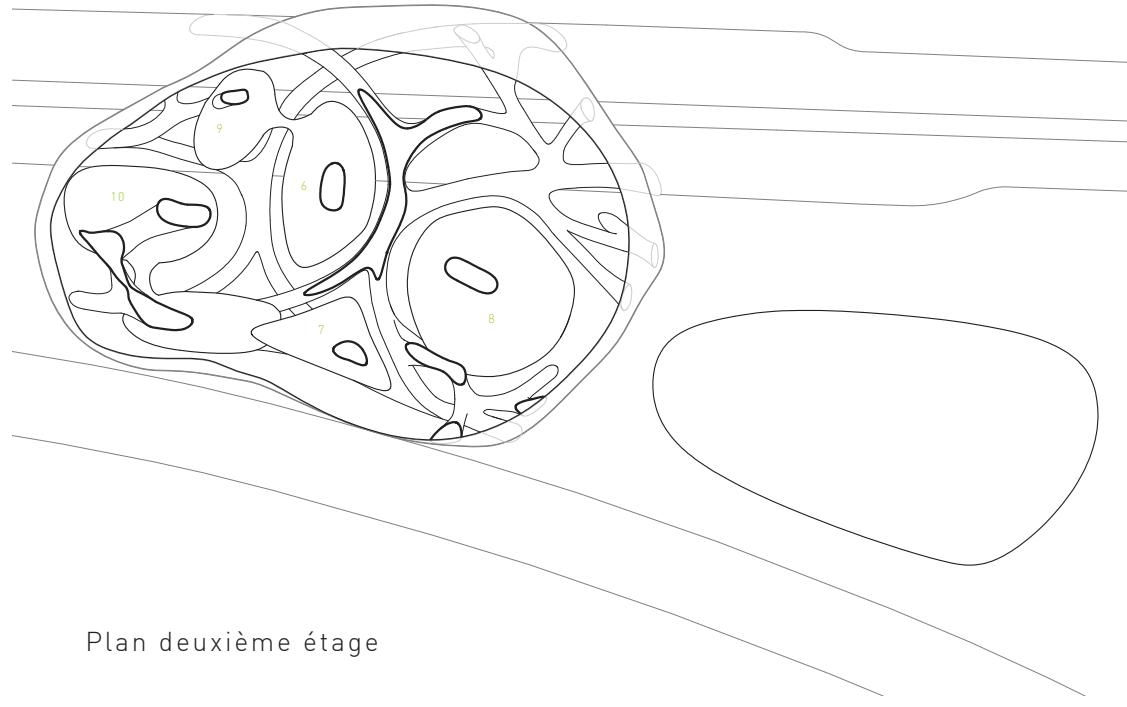




Plan rez-de-chaussée

LÉGENDE

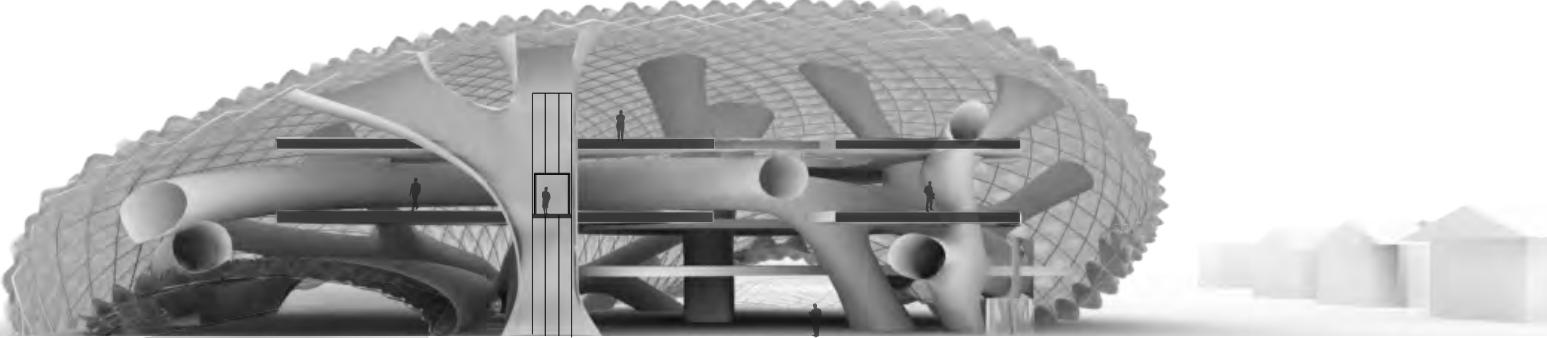
- 1-Showroom
- 2-Café/restaurant
- 3-Parking/recharge



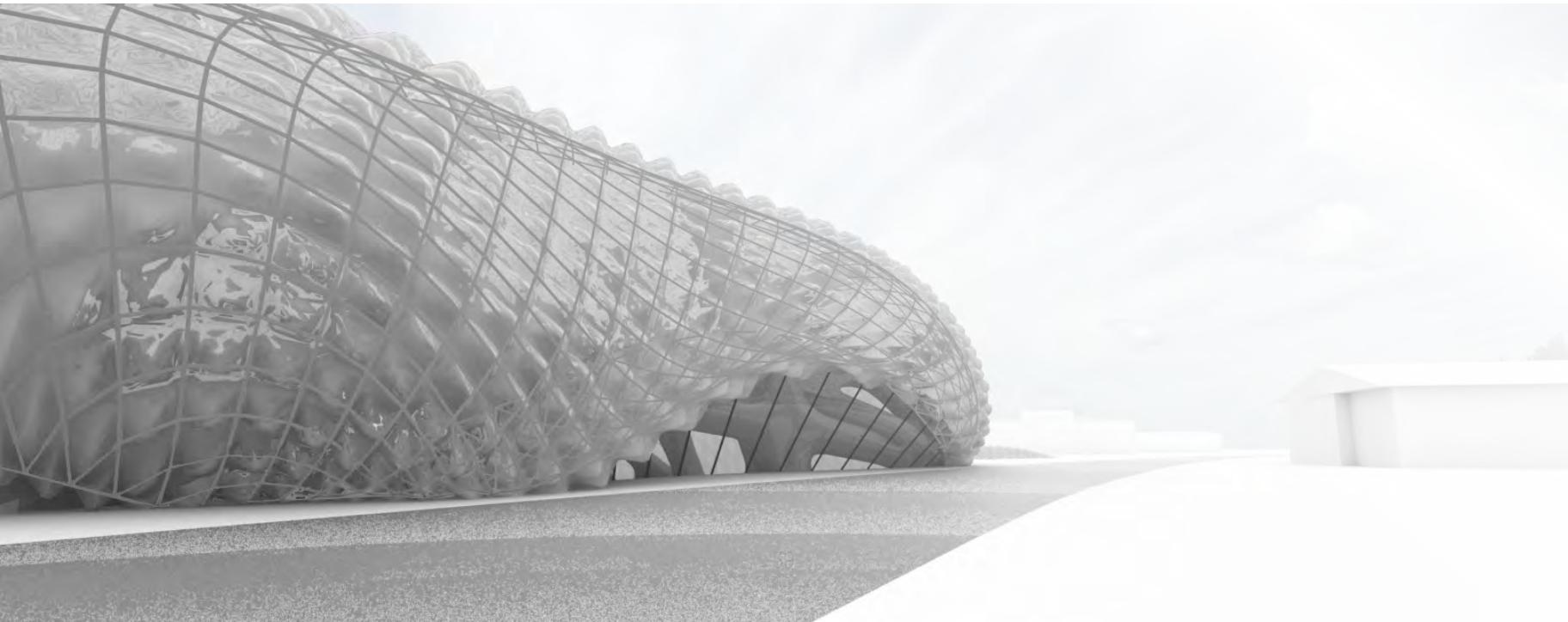
Plan deuxième étage

LÉGENDE

- 6-Serveur / cœur central
- 7-Cultures d'algues
- 8-Laboratoires
- 9- Salle de conférence
- 10-Espace flexible pour la communauté



Coupe transversale



NINGIQTUG

esprit de partage inuit

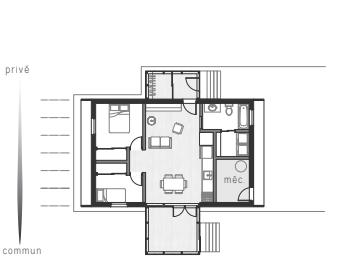
Mutation des **espaces domestiques** en milieux inuit.

La maison idéale perçue comme un environnement, un **micro-territoire**.

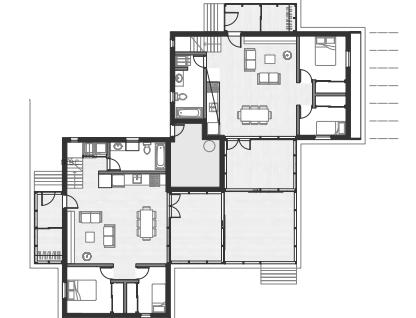
L'**esprit des lieux** en accord avec les fondements de leur identité.



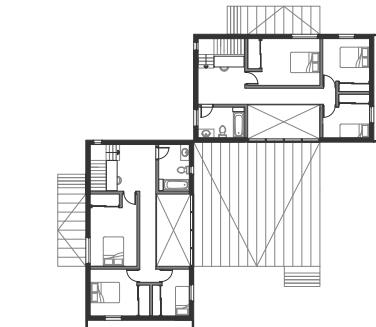
prototype d'habitation flexible



plan_plain-pied



rez-de-chaussée_duplex



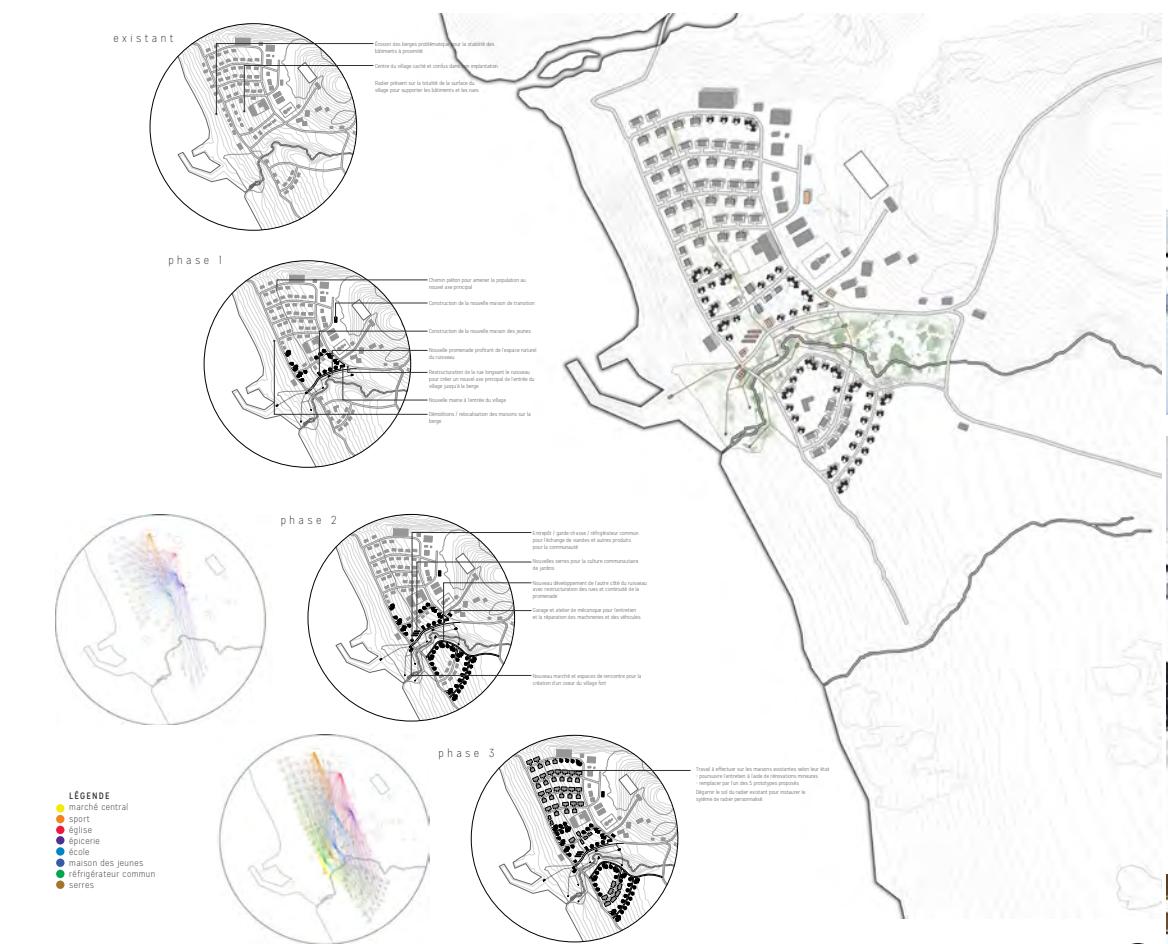
deuxième étage_duplex

MAÎTRISE SESSION 2 : HIVER 2014
Projet réalisé avec Catherine Bouchard et Francis Poirier
Professeure: Myriam Blais

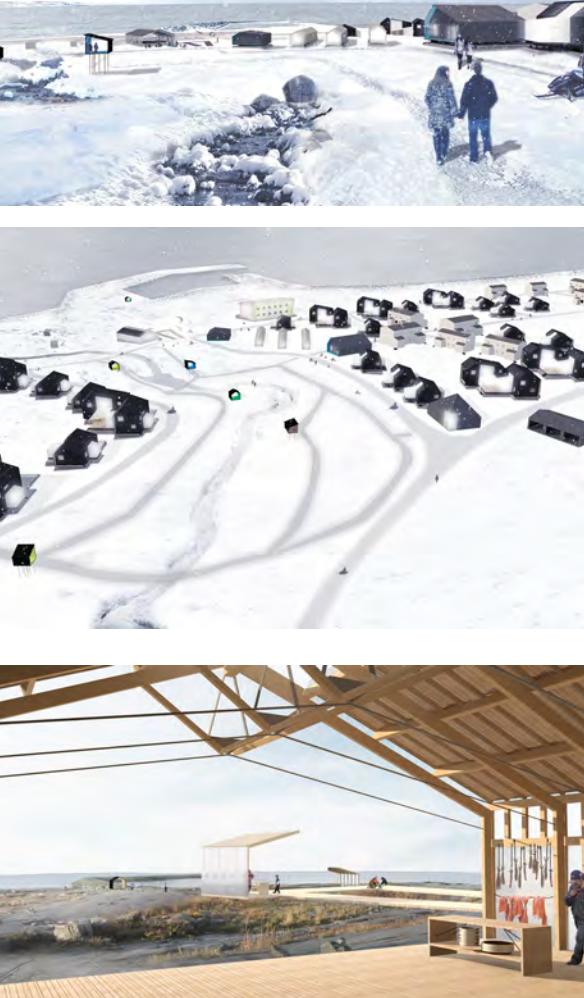
Développer un projet d'habitation durable et adapté à la culture de la **communauté inuit** tout en respectant les valeurs profondes qui les définissent.



Intégration d'un **espace de partage commun** et versatile pour accueillir une multitude d'activités.



intégration de pavillons communautaires



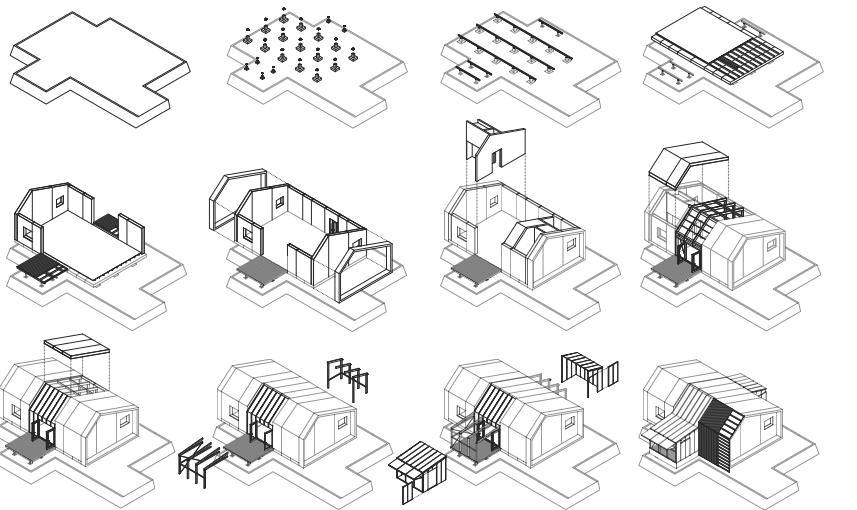
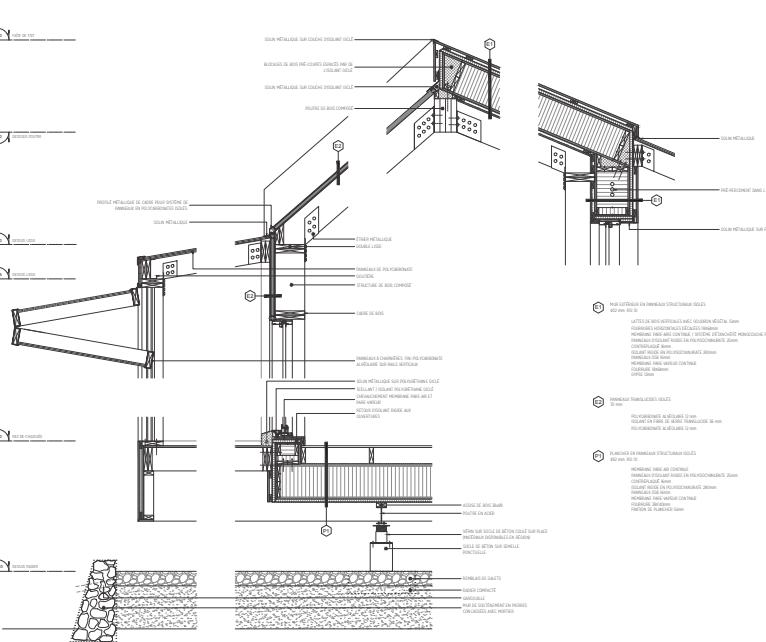


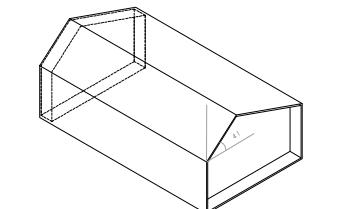
schéma de montage



coupe ningiqtug



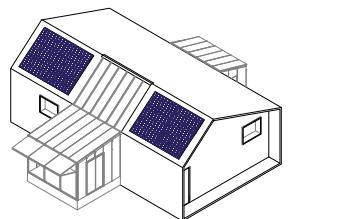
42



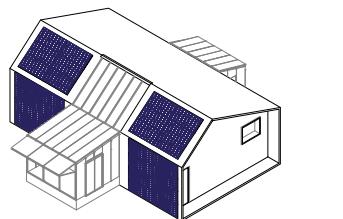
maximisation des gains solaires
en été (latitude-15 degrés)

RENDEMENT PHOTOVOLTAIQUE

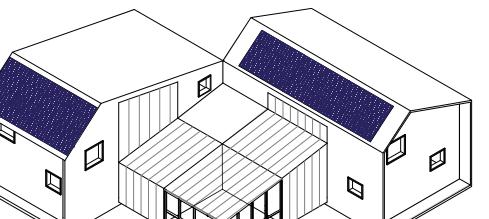
UMIUAQ / système incliné au Sud - 15°	
105 m²	Surface d'un panneau standard
0,26 kWc	Puissance critique d'un panneau
372 kWc	Puissance critique totale
1071 kWhc	Potential PV annuel panneau incliné l'été
24	Nombre minimum de panneaux nécessaires
147 tress	Prix du panneau dans le Nunavut
3600 \$CA	Prix d'un panneau photovoltaïque
7500 \$CA	Prix total de l'installation (avec coefficients d'installation)
6,3 ans	Temps de retour sur l'investissement (sans équipement)
12,6 ans	Temps de retour sur l'investissement (avec équipement)



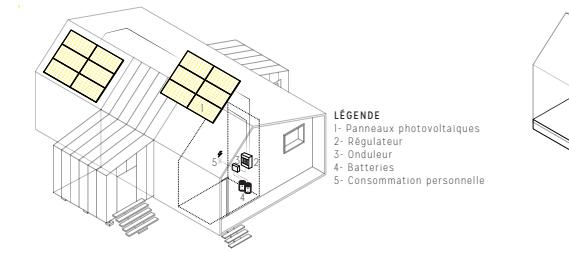
12 panneaux en toiture orientés sud
41 % d'économies sur les litres de mazout



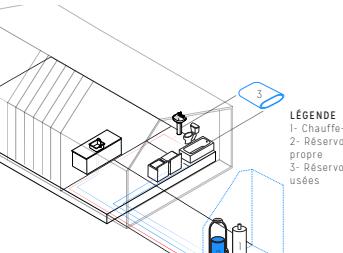
28 panneaux en toiture et verticaux
86 % d'économies sur les litres de mazout



34 panneaux en toiture
29 % d'économies sur les litres de mazout



LÉGENDE
1- Panneaux photovoltaïques
2- Régulateur
3- Onduleur
4- Batteries
5- Consommation personnelle



LÉGENDE
1- Chauffe-eau
2- Réservoir eau propre
3- Réservoir eaux usées

panneaux photovoltaïques

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

Année

1071 kWhc

7500 \$CA

6,3 ans

12,6 ans

soit 41 % d'économies sur les litres de mazout

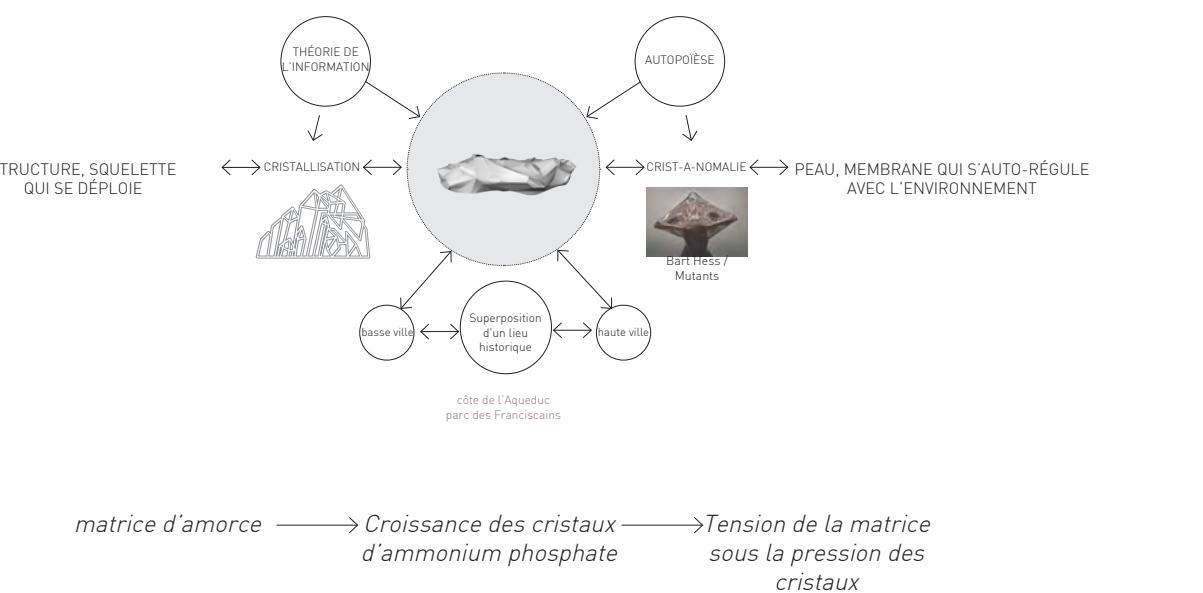
Ann



ARCHITECTURE AUTOPOÏTIQUE: *cristallisation de la Cité des médias*

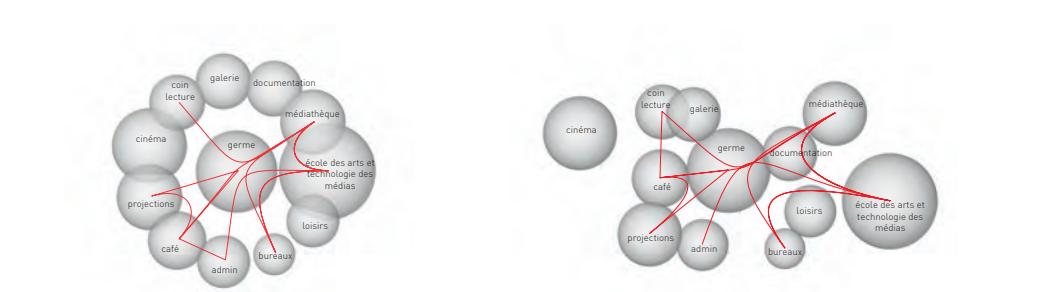
MAÎTRISE: ESSAI-PROJET DE FIN D'ÉTUDES (EN COURS DE RÉALISATION)

Directeur de recherche: Samuel Bernier-Lavigne



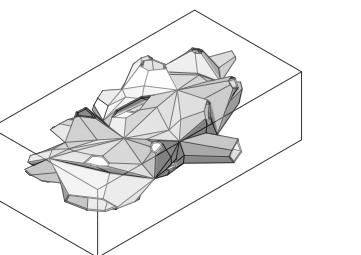
optimisation programmatique

PROGRAMME	AIRE	LIEN NOEUD 1	LIEN NOEUD 2	FORCE DU LIEN
germe	100	école des arts et technologie des médias	médiathèque	50
école des arts et technologie des médias	300	médiathèque	bureaux	50
médiathèque	100	bureaux	école des arts et technologie des médias	50
documentation	60	médiathèque	école des arts et technologie des médias	50
galerie	60	école des arts et technologie des médias	médiathèque	50
coin lecture	60	médiathèque	café	50
cinéma	150	loisirs	expositions / projections	100
expositions / projections	100	café	loisirs	100
café	70	médiathèque	coin lecture	100
administration	50	bureaux	école des arts et technologie des médias	75
bureaux	20	école des arts et technologie des médias	administration	50
loisirs	50	expositions / projections	café	50

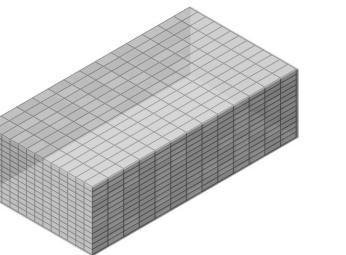


morphogénèse

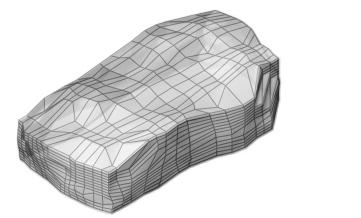
membrane tendue



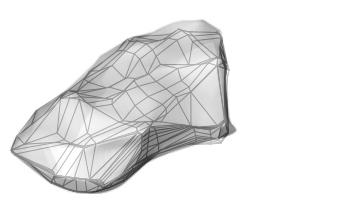
1. délimitation orthogonale



2. quadrillage de l'espace

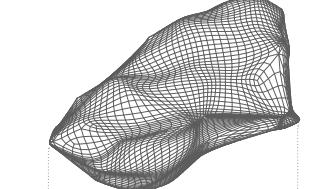
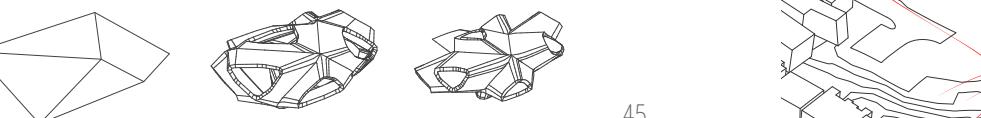


3. approximation 50 %

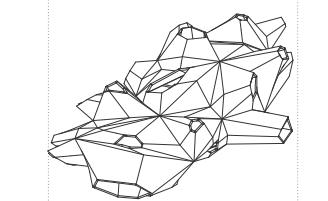


4. membrane 100 %

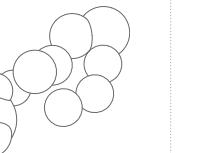
subdivision des faces - itérations



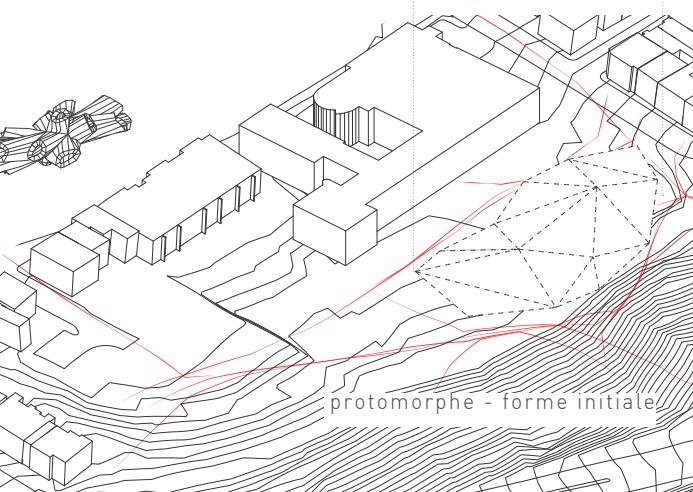
membrane tendue



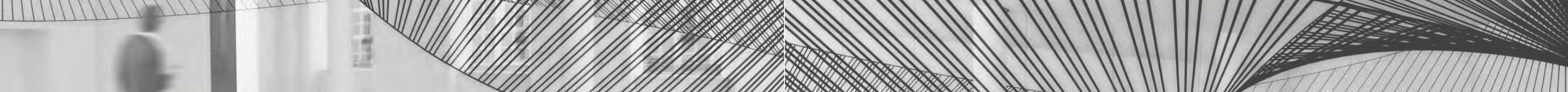
structure cristalline considérant l'optimisation programmatique



sphères programmatiques



protomorphe - forme initiale



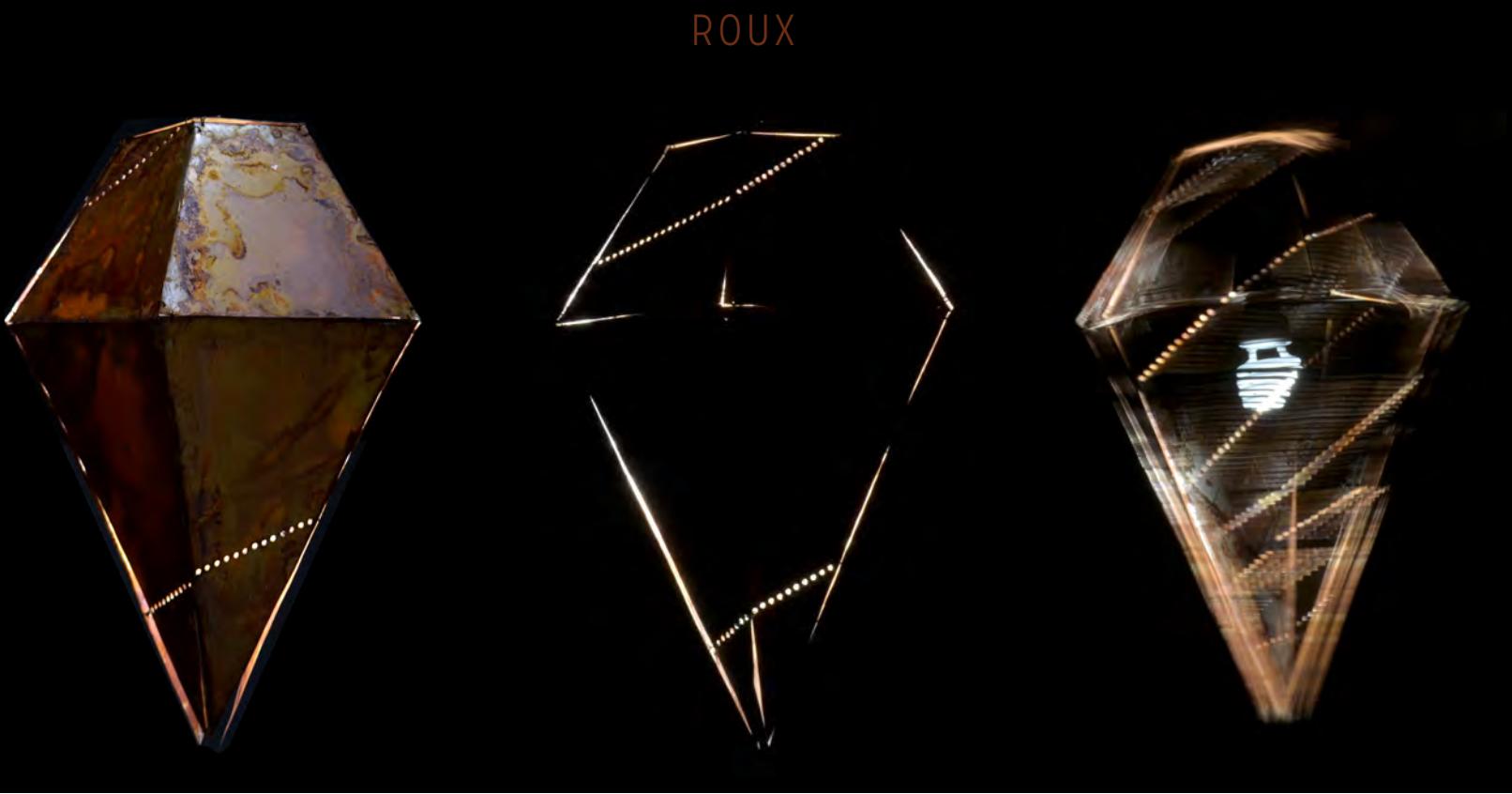
ANNEXE

Charrettes et projets divers.

Prix spécial de la jeune relève pour la charette de design IntensCité,

Lampe BIZZ lauréate de la charrette de l'objet 2015

Projet gagnant de la charrette de L'Assétar et du Fablab dans le cadre de la fabrication numérique d'un trophée avec l'imprimante 3D.

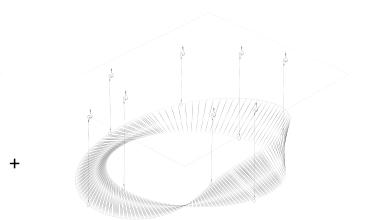
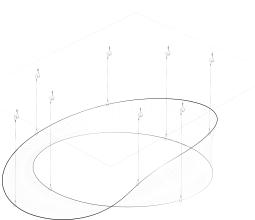


L'une des premières explorations techniques et formelles entre l'alliance lumière et acier fût réalisée par Lazlo Moholy-Nagy en 1930 dans son oeuvre sculptée «modulateur espace-lumière».

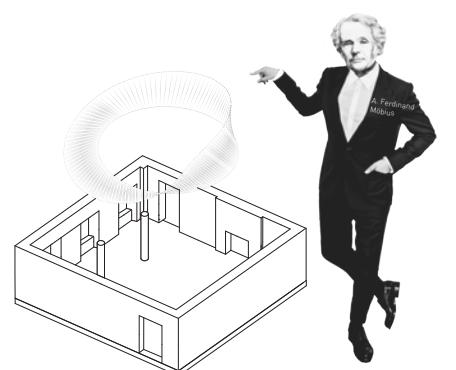
Il cherchait à exprimer les effets concrets du rayonnement de la lumière et des jeux d'ombres. Une expérimentation entre l'effet acier-lumière est observée dans ROUX sur un rapport temporel.

L'objet se distingue selon quatre éléments qui se complètent par leurs nouvelles caractéristiques et propriétés aux matériaux d'origine. ROUX s'exprime comme un passage-temps.

Lampe réalisée avec Francis Poirier & Pascale Bornais-Lamothe, décembre 2013



46 m. de câbles métalliques noirs, suspendus au plafond par des crochets

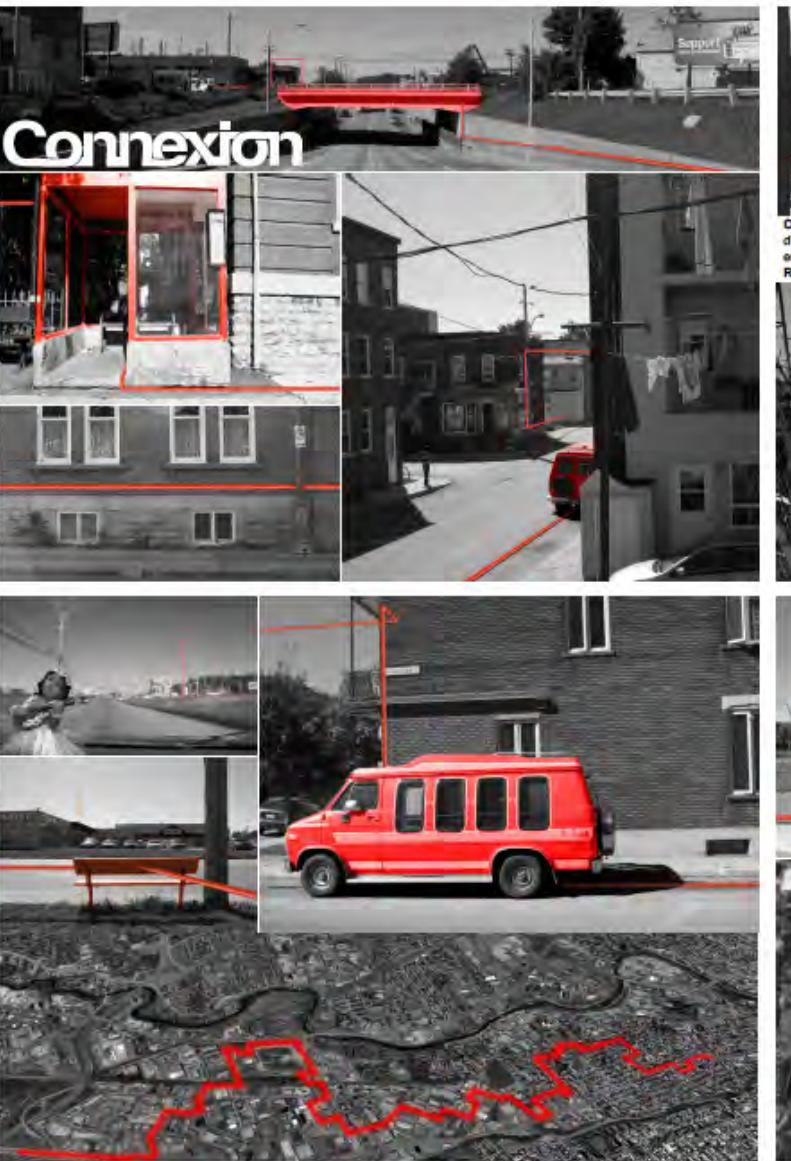


CHARRETTE INTENSCITÉ

PRIX DE LA JEUNE RELÈVE

Président du jury: Bernard Desmoulins architecte

Projet réalisé avec Alexandre Hamlyn, Romy Brosseau et Jean-Jacqui Gaudet-Rocheleau, septembre 2010



FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES DE MONTPELLIER

Projet réalisé avec Jean-Jacqui Gaudet-Rocheleau et Marie-Andrée Groleau, janvier 2012





BIZZ révèle sa face cachée par sa complexité géométrique, inspirée de la formation naturelle de la ruche d'abeilles. La perfection de sa surface extérieure constraste avec la nuée dorée d'alvéoles.

Tout comme les ruches naturelles, le luminaire BIZZ s'insère en hauteur dans votre habitat domestique.

Le procédé de fabrication étonne par sa simplicité d'une seule pièce générée à l'aide de l'imprimante 3D.

BIZZ est une petite ruche de dimension 17 X 17 X 25 cm



BIZZ

lauréat de la charrette de l'objet 2015
Projet réalisé avec Catherine Bouchard



DIVINE FINGER

Trophée gagnant charrette Fablab.
Projet réalisé avec Catherine
Bouchard, Pascale B. Lamothe et
Mélissa Héon



CURRICULUM VITAE

ARMELLE LA CHANCE

Langues parlées et écrites: français et anglais
armelle.la-chance.1@ulaval.ca
T: 418.590.8561

SCOLARITÉ

- | | |
|-----------------|---|
| 2013 -... | · Maîtrise en architecture à l'Université Laval en cours, Québec. |
| 01.2013-05.2013 | · Session d'étude à Tampere University of Technology, Finlande. |
| 2010-2013 | · Baccalauréat en architecture à l'Université Laval, Québec. |
| 2009-2010 | · Majeure en mathématiques à l'UQAC, Chicoutimi. |
| 2007-2009 | · DEC en sciences de la nature au Cégep de Chicoutimi. |

EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

- | | |
|------------------------------------|--|
| Été 2012-2013-2014
4 mois / été | · Stagiaire en architecture chez Luc Fortin architecte.
(355, rue Racine Est, bureau 206, Chicoutimi) |
|------------------------------------|--|

RESPONSABILITÉS:

- Participer à la préparation et à la conception des documents d'un projet préliminaire, à partir de l'esquisse jusqu'à la mise en oeuvre des plans pour construction.
- Travailler à la modélisation informatique pour fins de conception et présentation.
- Travailler à la préparation de dessins d'exécution (détails techniques)
- Collaborer à l'identification et à l'étude des codes et règlements applicables à un ou plusieurs projets.
- Participer à la conception et à la réalisation de détails techniques pour fin de construction autant pour des bâtiments que pour du mobilier.
- Participer aux visites de chantier, rencontres avec le client, visites de soumissionnaires et ouvertures des soumissions.

HEURES DE STAGES CUMULÉES EN MARS 2015 : 940 heures

MENTIONS ET PRIX

- | | |
|------|--|
| 2015 | · Lauréates de la charrette de l'objet 2015 pour la lampe BIZZ avec Catherine Bouchard |
| 2014 | · Gagnantes de la charette de L'Assétar et du Fablab dans le cadre de la fabrication numérique d'un trophée avec l'imprimante 3D. (P. Bornais-Lamothe, C. Bouchard, M. Héon) |
| 2013 | · Purchase Prize, Hannu Tikka, Finnish Wood Architecture Pavillon d'exposition pour représenter Kangasala, Finlande à Zülpich, Allemagne. Parmi les 5 finalistes sur 40 propositions |
| 2010 | · Prix spécial de la jeune relève, charette de design IntensCité, 9 au 13 septembre 2010, dans le cadre du 50ième anniversaire de l'école d'architecture de l'université Laval. |

CONNAISSANCES INFORMATIQUES

- Suite Adobe CS6 (Illustrator, InDesign, Photoshop)
- AutoCAD
- Rhinoceros 3D, Grasshopper.
- Google SketchUp 3D,
- SU Podium rendering.
- Maxwell
- Suite Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
- Drbeam Pro, Visual Analysis (logiciels de structure)

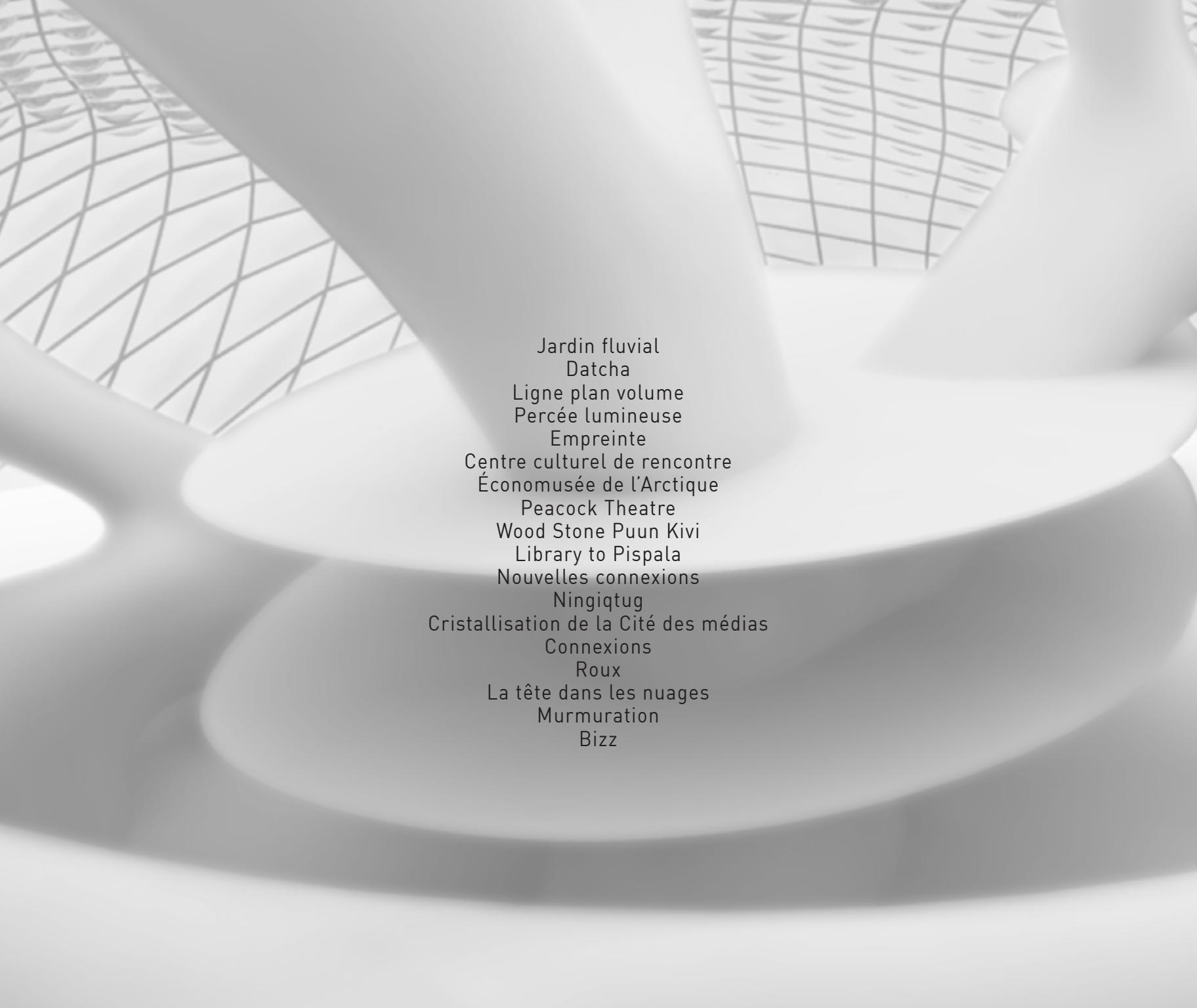
RÉFÉRENCES

- Luc Fortin, architecte / luc.fortin@lucfortinarc.ca
Michel Carrier, architecte / michel.carrier@mdoarchitectes.com
Samuel Bernier-Lavigne, Ph.D., directeur de maîtrise / samuel.bernier-lavigne@arc.ulaval.ca

A black and white close-up photograph of a young woman with long, wavy hair. She is looking slightly to her right with a contemplative expression. Her hair is the primary focus, filling the frame and appearing soft and textured.

ARMELLE LA CHANCE

armelle.la-chance.1@ulaval.ca
cellulaire : 418-590-8561



Jardin fluvial
Datcha
Ligne plan volume
Percée lumineuse
Empreinte
Centre culturel de rencontre
Économusée de l'Arctique
Peacock Theatre
Wood Stone Puun Kivi
Library to Pispala
Nouvelles connexions
Ningiqtug
Cristallisation de la Cité des médias
Connexions
Roux
La tête dans les nuages
Murmuration
Bizz