

BURDWAN CAPTURERS OFFICIAL



CAPTURERS' CANVAS (BCO)

VOL - 02

BCO



THE SECOND VOLUME OF THE MAGAZINE PUBLISHED
BY BURDWAN CAPTURERS OFFICIAL - 2024

Not for Sale



CAPTURERS' CANVAS (BCO)

**By Team
Burdwan Capturers Official**

Immerse yourself in the vivid realm of "BCO Magazine", where transcendent photography, mesmerizing art, and eloquent writing intertwine to ignite your creative passions and elevate your artistic sensibilities.

CAPTURERS' CANVAS (BCO)

Burdwan , West Bengal
bwncapturers2019@gmail.com

Editor-in-Chief

Arpan Ganguly

Managing Editor

Ashirwad Dutta

Management Assistant

Atrei Mukherjee

Cover photograph

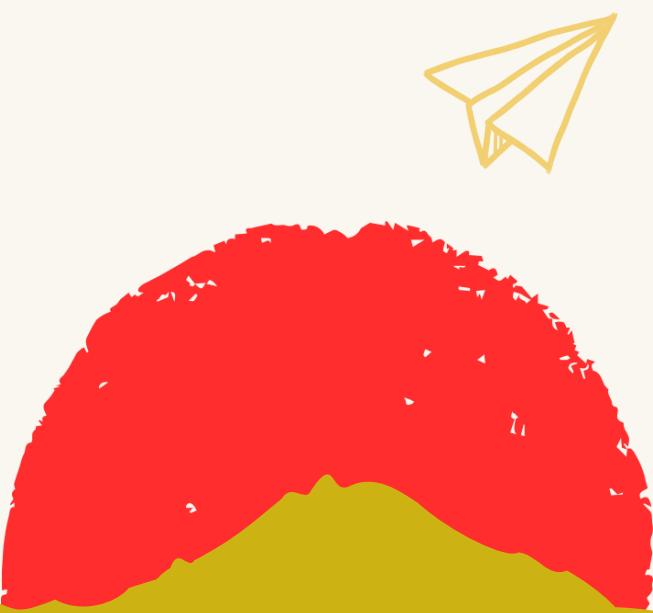
Arpan Ganguly

Contributing Writers

Ashirwad Dutta , Debarati Ghosh , Anjishnu Mukhopadhyay , Shrestha Roy , Rudraurp Paul , Susmita Haldar , Ayanka Majhi .

Edition

Second - 2024



CONTRIBUTORS

Sayantan Maity , Ananya Das ,
Ayan Mahato , Ayan Ghosh ,
Titli Roy , Tiyasha Banerjee

Arpan Ganguly , Argha Sikdar ,
Mainak Dasgupta , Rajesh
Ghosh , Soumyajit Dey

Aaryan Das , Arkodeep Roy ,
Aniruddha Ganguly , Diganta
Bandopadhyay , Usosi Saha

Neha Mondal , Rick Jana , Sayak
Majee , Gourab Nandi , Arpan
Sinha , Rehan Raza , Abhrodeep
Mukherjee , Ashirwad Dutta ,
Riya Dhara , Joydeep Dutta ,
WEEKENDS INDIA (Mainaak) ,
Saumobrata Mukherjee , Arpan
Adhikary , Antara Nandi .

Samarpan Ghoshal , Suvam
Panja , Sayantan Ghosh ,
Swarnadeep Roy , Sahara khan ,
Argha Nandy , Prittish Sana ,
Niladri Saha , Saptadweepa
Mallick , Nistha Ghosh , Anuska
Sarkar , Subhasree Naskar ,
Sunannya Das , Sudipta Sana

Simonti Mitra , Suvajit Ganguly ,
Arindam Jana , Eshita Karati ,
Aniket Pradhan , Swarnadeep
Roy , Soham Mukherjee ,
Shrestha Roy , Somosree Das ,
Sattwik Indu , Subinoy das ,
Reeshav Das , Subhadip Rudra ,
Riman Maity , Tapoja Ghosh

FROM THE EDITOR-IN-CHIEF

Dear Readers,

Thank you for your incredible support of the first volume of "BCO Magazine". We welcome you all to the second volume of this magazine. Your enthusiasm and appreciation have been the driving force behind our continued dedication to showcasing the finest in creative photography, art, and writing.

I would also like to extend my deepest gratitude to the talented individuals who have contributed their remarkable works to this issue. Your stunning photography, evocative artworks, and compelling writings have not only enriched our pages but have also inspired and captivated our audience.

It is through your artistic vision and passion that we are able to create a magazine that truly resonates with the essence of creativity. We are honored to feature your work and share it with a community that values and celebrates artistic expression.

Thank you once again for being part of our journey. We look forward to continuing to explore and celebrate the arts together.

Warm regards,



EDITOR -IN-CHEIF
(FOUNDER)



BURDWAN CAPTURERS OFFICIAL

CAPTURE THE UNIQUE , BE THE CAPTURER

FROM THE EDITOR

Welcome to "BCO Magazine",

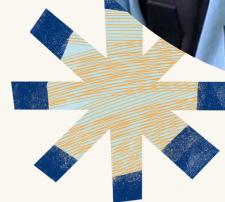
In this edition, we celebrate the boundless realms of creativity and the profound impact of artistic expression. Our pages are adorned with stunning photography, thought-provoking art, and evocative writing that together create a symphony of inspiration. Each contribution has been carefully curated to push the boundaries of imagination and offer new perspectives on the world around us.

As you explore this issue, I invite you to pause and reflect on the stories behind the images, the emotions captured in each stroke of the brush, and the narratives woven through every piece of writing. It is our hope that these works will not only captivate your senses but also ignite your own creative journey.

Thank you for being part of our community of artists, dreamers, and visionaries. Together, we continue to explore, innovate, and inspire.

Warm regards,

Ashirwad Dutta
EDITOR



BURDWAN CAPTURERS OFFICIAL
CAPTURE THE UNIQUE , BE THE CAPTURER

INSIDE



6

About Bco

- BCO Family



7

Reflections

- Let's explore Kolkata
- Let's explore Incredible India
- Let's explore Incredible India
- Let's explore Bengal Festivals
- Let's explore Wildlife

50

Artistry

- Some beautiful Arts

57

Chronicles

- Poem & Stories

62

Photography Tips

- Collaboration rules
- Follow us on Instagram, YouTube & Facebook

BURDWAN CAPTURERS OFFICIAL



We are Burdwan Capturers, a social media community representing Burdwan, committed to exhibiting creativity through an array of artistic expressions, including photography, cinematography, and a diverse spectrum of literary works. This is the second volume of our publication.

For us, photography transcends mere image capture; it is about encapsulating moments with a distinctive flair, illuminating the artist's unique vision.

Our literary endeavors are crafted to elicit emotions, narrate compelling tales, and present novel perspectives, showcasing the ingenuity and depth of our skilled writers.

We extend our profound gratitude to our dedicated team of photographers, writers, and public relations professionals who diligently support the Burdwan Capturers collective from behind the scenes.

We warmly invite you to explore our community and admire the exquisite presentations and creations of our photographers and writers on our page. Follow us on Instagram, Facebook, and YouTube, where we also publish poetry recitations. Your support and appreciation for their work is invaluable to us.

LOGO DESIGNED BY - ARPAN GANGULY
COVER PICTURE CAPTURED BY - ARPAN GANGULY

BCO FAMILY



ARPAN GANGULY

Founder of Burdwan Capturers Official



ATREI MUKHERJEE

Co-Founder of Burdwan Capturers Official



WAFFID ISLAM KHAN

Co-Founder of Burdwan Capturers Official



ASHIRWAD DUTTA

Admin & Writer Head of BCO

TEAM MEMBERS



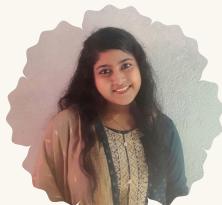
Ayanka
Majhi
(Writer)



Susmita
Haldar
(Writer)



Soumina
Biswas
(Editor)



Neha
Mondal
(Voice Artist)



Titli
Roy
(Voice Artist)



Shrestha
Roy
(Writer)



Simonti
Mitra
(Voice Artist)



Rudraurp
Paul
(Writer)



Anjishnu
Mukhopadhyay
(Writer)



Debarati
Ghosh
(Writer)

Let's Explore Kolkata

88° 30'E – 22° 33' N. Altitude : 9m (30')

Immortalizing Kolkata's vibrant
tapestry through the lens of
artistry and innovation.



Sayantan Maity

Artist Perspective - শহর জুড়ে প্যালেট ঘসে রেঞ্চে রং-র
মেলা, চার পেয়ে এই হলুদ ট্যাক্সি বাড়ায় যে তার শোভা! ওলা উবেরের
কাছে মানুষ বিকোচে চড়া দামে; ট্যাক্সিতে বসে দেখ ভায়া
নস্টালজিয়া প্রতি ক্ষণে ক্ষণে।

Mainak Dasgupta

Artist Perspective - I was alone

Alone on those afternoon whenever you kept me
saying you're with me.I was alone when the sun was
about to set and people got tired, I was alone in that
road where you broke my mind into pieces.I was
alone when even the Victoria was laughing at my
loneliness.Yes, I was alone when you used to be with
me. Because you were never with me,even in my
good times..!





Somosree Das

Artist Perspective - এ দৃশ্য সবাই চেনা সবাই জানে উপকথা

হলুদ ট্যাক্সির চাকা গড়ালেই শুরু হয়ে যায় কলকাতা

এখানে মানুষ সদাই ব্যস্ত

সবাই হাঁটে ফুটপাতে

তবুও কেউ বিপদে পরলে

হাত দিয়ে দেয় তার হাতে

নানান জায়গা নানান কথা

কত শত রূপকথা

কলকাতাকে জানতে হলে

হেঁটে দেখো কলকাতা।।



Rajesh Ghosh

"Kolkata, the City of Joy, weaves history and modernity into a vibrant tapestry, where every street tells a story and every corner hums with the rhythms of life."

Artist Perspective -

তোমাদের ঘর আছে
আর আছে শান্তি
আমার যে নেই ছাদ
তাই শুধু ক্লান্তি
রোমান্টিক বৃষ্টি
তোমাদের পছন্দ
আমরা তো ডিজি খুব
তাই নেই আনন্দ
তোমরা তো চপ খাও
আমাদের দেখিয়ে
আমরা গেলেই পরে
দেয় শুধু তাড়িয়ে
তাই তো তোমরা আজ
মনসুন লাভার
আমাদের পেটে নেই
একটুও খাবার।।

Sahara Khan

Artist Perspective

-কাজের ফাঁকে টুক করে চো ঘুরে আসি!
-কোথায় যাবি যাবি করছিস শুনি?
-আরে চো না আমার সাথে। কতদিন দেখা সাক্ষাৎ নেই বলে তো।
-আরে এখানে তো আমরা প্রায় আসতাম টিউষণ শেষে বিকেলে কি
দুপুরে।
সেই ছেলেবেলার মতো রাস্তার পর রাস্তা হাটা কিংবা 1 টাকার
আলুকাবলি ভাগ করে খাওয়া থেকে আজ চাকরিপ্রাপ্ত জীবনের
গভি।

সেই কলকাতা ছেড়ে যাওয়া বন্ধুর সাথে ঘুরে বেড়ানো সেই চেনা ঘাট,
হাওড়া ব্রিজ, কাটানো বিকেল। আজ কাজের মধ্যে বেজায় ফ্যাকাশে
হলেও মুহূর্তগুলো আজও আদ্যপাত্ত 25 এর কোঠা থেকে ভাসাতে
ভাসাতে সেই 16 কি 17 তে নিয়ে এসে ফেলে সেই চেনা পথঘাট।

6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Courab Nandi

Artist Perspective --তুই বারবার এখানে কেনো আসিস?

-কারণ এই জায়গায় আমি আমার অস্তিত্ব খুঁজে পাই

-অস্তিত্ব মানে?

-মানে এই বিকেল টা আমায় বাঁচতে শেখায়

-কিভাবে?

-এই দেখ না এই বিকেলের প্রায় নিভে যাওয়া আলো আমায় শেখায় যে জীবনের

জ্যোতি যতোই কম হয়ে যাক না কেনো ততক্ষণ হেরে যেতে নেই যতক্ষণ শ্বাস
আছে।



Ayan Chosh

Artist Perspective - ছাইল আকাশ জুড়ে

শিঞ্চতার প্রতিশ্রুতি,

অথচ বিশ্বাসহীনতায় ভুগে

আমরা আলো খোঁজে ভুবি।

আশা করি নিভে যাক ,

মিথ্যের আলো সবই।

হোক আজ বৃষ্টি,

কাল ফিরে আসবে রবি।

Riman Maity

A magazine is a periodical publication, which can either be printed or published electronically. It is issued regularly, usually every week or every month, and it contains a variety of content. This can include articles, stories, photographs, and advertisements.



Arkodeep Roy

Artist Perspective - বাবাদের একটাই exception, এই
কাঠফাটা রোদ গরমে নিজে জল খেতে ভুলে গেলেও, এক্সট্রা দু পয়সা
রোজগার করতে ভোলেন না, যাতে বাড়ি ফিরলে ছেলের হাতে হাসি
মুখে নতুন কেনা সরবত্তের বোতল দিতে পারে ।



S
N
O
H
W
I
N
G
A
R
D
S
T
U
D
Y
C
E
M
P
A
N
Y



Reeshav Das

Artist Perspective -আমাদের প্রত্যেকের জীবনে একজন "হিরো" থাকে।
কারোর কাছে সেটা বাবা, কারোর কাছে দাদা, কারোর কাছে বা জীবনসঙ্গী। তবে
আসল হিরোর এই কনসেপ্টটা ঠিক এল কোথা থেকে? শুধুই কি সিনেমা সিরিয়াল?
নাকি ঐতিহাসিক কোন ব্যাখ্যাও আছে তার পিছনে! কখনো কি ভেবে দেখেছি
আমরা? আমাদের জাতির হিরো সেই মানুষ, যাঁর রক্তে ঘামে আজাদি এসেছিল
আমাদের দেশে। যেই মানুষটা, আমাদের বলেছিলেন "তোমরা আমাকে রক্ত
দাও, আমি তোমাদের স্বাধীনতা দেব"। হ্যাঁ, সেই নেতাজি সুভাষচন্দ্র বোস।
কলকাতার রাস্তায় সেই মৃত্তি যেন আজও গায়ের শিহরণ জাগায়। সত্ত্ব ভারতীয়
তথা বাঙালি হিসেবে আমরা গবিত।



Usosi Saha

Artist Perspective - গঙ্গার ঘাট আছে,

ঝলমলে রোদ আছে,

ফুরফুরে হাওয়া আছে,

তোমার আঁখি-পল্লব নিয়ে লেখা কবিতা আছে,

আর আছে তোমার জন্য এক বুক ভালোবাসা...

মজার কথা শুধু "তুমিই" নেই !

Ayan Mahato

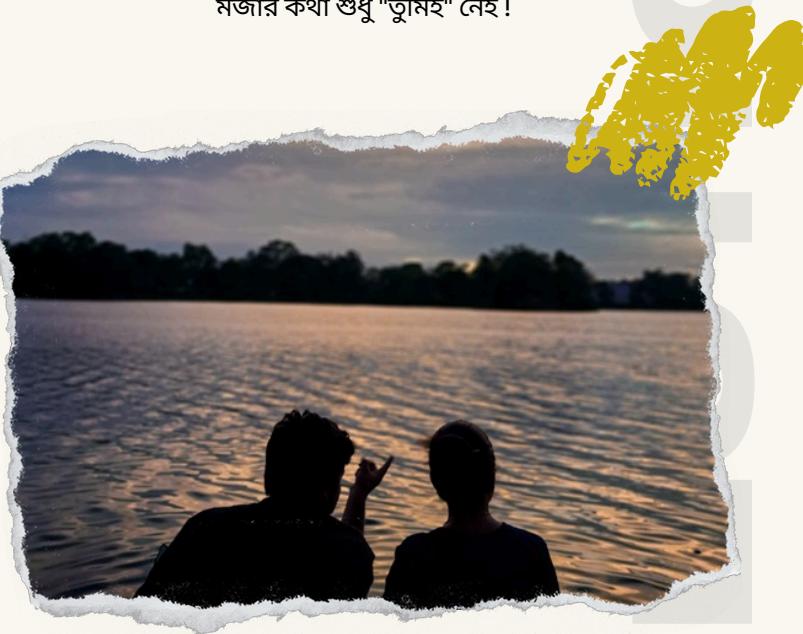
Artist Perspective - -কি সুন্দর বিকেলটা বলো,

-হ্যা, কেমন সিঁদুর রাঙা গোধূলি বিকেল।

-সিঁদুর রাঙা হ্যা গোধূলি বিকেল। পাখিদের বাড়িফেরা, জীবন্ত শহর
আস্তে আস্তে নিমুম রাতের দিকে বয়ে যাচ্ছে।

-হ্যা আসতে আসতে সকাল গড়িয়ে দুপুর, দুপুর গড়িয়ে রাত, রাতের
পরে আরেকটা সকাল।

সময় তো সময়ের মত বয়ে যাবে, হাতে হাত রেখে আমরাও এভাবেই
বয়ে যেতে পারব তো?



Rajesh Chosh

Artist Perspective - By the door, a faithful friend

waits, With eager eyes and steady gait.

Through every hour, night, and day, A silent vigil,
come what may. His ears perk up at every sound,
Hoping footsteps will soon be found. A wagging tail,
a joyful bark, Welcomes you home from light to dark.

In his patience, love is shown, A bond that time has
only grown. A dog's heart, so loyal and pure,

By the door, forever sure.





Sayak Majee

Artist Perspective -আমাদের প্রত্যেকের জীবনে একজন "হিরো" থাকে।
কারোর কাছে সেটা বাবা, কারোর কাছে দাদা, কারোর কাছে বা জীবনসঙ্গী। তবে
আসল হিরোর এই কনসেপ্টটা ঠিক এল কোথা থেকে? শুধুই কি সিনেমা সিরিয়াল?
নাকি ঐতিহাসিক কোন ব্যাখ্যাও আছে তার পিছনে! কখনো কি ভেবে দেখেছি
আমরা? আমাদের জাতির হিরো সেই মানুষ, যাঁর রক্তে ঘামে আজাদি এসেছিল
আমাদের দেশে। যেই মানুষটা, আমাদের বলেছিলেন "তোমরা আমাকে রক্ত
দাও, আমি তোমাদের স্বাধীনতা দেব"। হ্যাঁ, সেই নেতাজি সুভাষচন্দ্র বোস।
কলকাতার রাস্তায় সেই মূর্তি যেন আজও গায়ের শিহরণ জাগায়। সত্য ভারতীয়
তথা বাঙালি হিসেবে আমরা গর্বিত।



Saumobrata Mukherjee

Artist Perspective - ছোট ছোট মুহূর্তগুলোর সাক্ষী হয় নীল আকাশ, বাঁধভাঙ্গা বিকিনির জলের ধারা আর জীবনের প্রতিবিষ্ণের প্রতিফলন। যেন ভরিয়ে রাখে আমাদের দৈনন্দিন ভালো থাকাগুলো! এভাবেই ভরে উঠুক জীবনের প্রতিটা অধ্যায়; প্রকৃতির মাঝে মিশে যাক ভালো থাকার ভালোবাসারা।

Suvajit Ganguly

Artist Perspective - Enter the mirror world, where the boundaries of reality waver and reflections conjure realms of infinite possibilities. In this enigmatic domain, the ordinary transforms into the extraordinary, and every mirrored surface unveils hidden dimensions, weaving together the threads of truth and fantasy into a tapestry of mesmerizing wonder.



Somosree Das

Artist Perspective - সূর্যাস্তের আলোয় নদীটা সোনালি,

ছেলেদের দল, খেলা শুরু হয়।
নদীর জলে বাঁপিয়ে পড়ে হাসির ঝরনা,
জীবনের শ্রেতে ভাসিয়ে দেয় মনটা।
চেউয়ের সাথে খেলে তারা, ছুটাছুটি,
হাসির রোল, গান ধরা দেয় নদীর কুল।
সূর্যের শেষ আলো ছড়িয়ে পড়ে জলে,
ছেলেদের দেহে মিশে যায় সোনার দুতি।
জলে ডুবিয়ে মুক্তির স্বাদ পায় তারা,
নদীর নাচন, বাতাসের স্নেহের ধারা।
একসাথে মিলিয়ে যায় নদীর তলে,
জীবনের রঙ খুঁজে পায় এই জলকেল।
সূর্য ডুবছে ধীরে, দিনটা হচ্ছে শেষ,
ছেলেদের খেলা থেমে যাবে এই রাশ।
তবু নদীর জলে থেকে যায় ছাপ,
স্মৃতির পাতায় ছেলেদের খেলাধূলার ছায়াপথ।

Let's Explore Incredible India

**8°4' north (the mainland) to 37°6' north latitude and
68°7' east to 97°25' east longitude**

India is a land of various cultures and a rich heritage. It is the seventh-largest country by area and the second-most populous country globally.

Photography by Arpan Ganguly



S
N
O
T
C
H
I
L
E
R

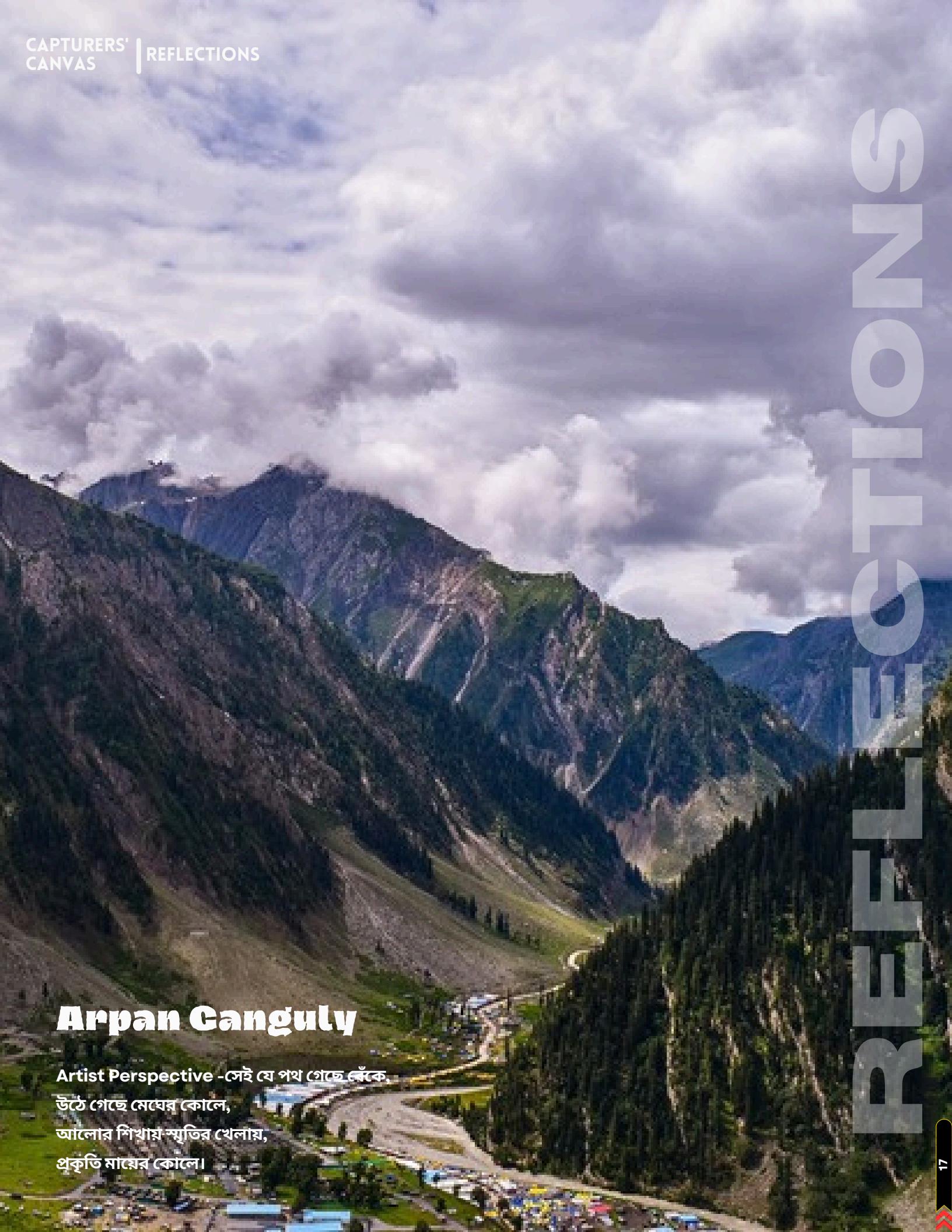
Arpan Ganguly

Artist Perspective -সেই যে পথ গেছে রেঁকে,

উঠে গেছে মেঘের কোলে,

আলোর শিখায় স্মৃতির খেলায়,

প্রকৃতি মায়ের কোলে।





Eshita Karati

Artist Perspective -As sunset's warm glow ignites the sky, the Taj Mahal is bathed in a soft lavender light, its marble surfaces shimmering like diamonds.

The orange sun sinks low on the left, casting a gentle glow across the landscape. In this serene and dreamlike moment, beauty and wonder seem to know no bounds



Arpan Sinha

Artist Perspective -ভারত মাতার বুকে ছড়িয়ে ছিটিয়ে থাকা ঐতিহ্য গুলির মধ্যে অন্যতম হলো কর্ণটকের হাস্পি মন্দির। হাস্পি নামটি তুঙ্গবদ্ধা নদীর পুরানো নাম থেকে এসেছে যা ছিল পাম্পা, তাই হাস্পি নামটি কল্প নাম হাস্পের ইংরেজি সংস্করণ। হাস্পি গ্রামাইট

বোল্ডার দ্বারা গঠিত পাহাড়ি ভূখণ্ডে অবস্থিত ইউনেস্কোর বিশ্ব ঐতিহ্যবাহী স্থানের অন্তর্ভুক্ত হাস্পি স্মৃতিস্তম্ভগুলি বিজয়নগর ধ্রংসাবশেষের একটি উপসেট। প্রায় সমস্ত স্মৃতিস্তম্ভ বিজয়নগর শাসনামলে ১৩০৬ থেকে ১৫৭০ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হয়েছিল।

সাইটটিতে প্রায় ১৬০০টি স্মৃতিস্তম্ভ রয়েছে এবং এটি ৪১.৫ বর্গ কিলোমিটার (১৬ বর্গ মাইল) জুড়ে রয়েছে। ভারতীয় রিজার্ভ ব্যাঙ্ক প্রায়শই ভারতের সমৃদ্ধ ঐতিহ্য প্রদর্শনের জন্য তার নোটগুলিতে গুরুত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক এবং সাংস্কৃতিক ল্যান্ডমার্কগুলি দেখায়।
ভারতীয় ৫০ টাকার নোটের জন্য হাস্পি নির্বাচন করা হতে পারে এই স্থানটির ঐতিহাসিক গুরুত্ব তুলে ধরা এবং ভারতের বৈচিত্র্যময় সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য সম্পর্কে সচেতনতা বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে। উপসংহারে, হাস্পি একটি সাংস্কৃতিক রং, ইতিহাস, আধ্যাত্মিক তাত্পর্য এবং সাংস্কৃতিক তাত্পর্য সমৃদ্ধ।



Sayantan Chosh

Artist Perspective -On the ghats of Benaras, where the Ganga flows,
A sacred ritual, an ancient prose.

The dusk descends, the evening glows,
With lamps and chants, the devotion grows.

Priests in saffron, a holy attire,

Light the lamps, a divine fire.

The air is filled with incense sweet,

As the faithful gather at the river's feet.

The conch shells blow, a sacred sound,

Echoing through the holy ground.

Aarti thalis, with lamps that dance,

In a rhythmic, spiritual trance.

The river sparkles with floating light,

A mesmerizing, ethereal sight.

Flowers and lamps set adrift,

Offerings in a heartfelt gift.

Chants of mantras, a chorus grand,

Reverberating across the land.

The Ganga, revered, a goddess true,

Blesses the faithful with waters blue.

In this timeless ritual, a deep connection,

Between the divine and earthly reflection.

A moment of peace, a glimpse of grace,

In Benaras, at the Ganga's embrace.

S
N
O
R
D
G
E
R
A
N
D
I
N
G

Arpan Ganguly

Artist Perspective - মুঘল গার্ডেন হল মুঘলদের দ্বারা নির্মিত এক ধরনের বাগান। এই শৈলীটি পারস্যের বাগান দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিল। মুঘল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বাবর তার পছন্দের বাগানটিকে চারবাহণ বলে বর্ণনা করেছেন। বাগানের জন্য রাধা, বাগ, বাগিচা বা বাগিচা শব্দটি ব্যবহৃত হয়। বাবর, হুমায়ুন এবং আকবর সহ মুঘল সম্রাটদের স্মাচিকথা এবং জীবনীতা মুঘল উদ্যান সম্পর্কে প্রাথমিক সাহচর্য উল্লেখ পাওয়া যায়। পরবর্তীকালে "বিভিন্ন ইউরোপীয় পর্যটকদের লেখা 'ভারতের বিবরণ' থেকে উল্লেখ পাওয়া যায়। তাই ইতিহাসকে সাক্ষী রেখে একবার অবশ্যই ঘুরে আসতে পারেন এই মুঘল গার্ডেনে।





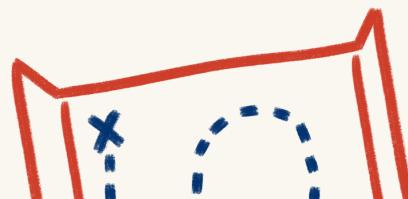
Diganta Bandopadhyay

Artist Perspective - আমরা যারা শহরের বাসিন্দা তাদের সকলের
কাছেই এমন একটা পরিবেশ কাম্য। প্রতিদিনের ধূলোবালি, ট্রাফিক
জ্যাম আর হর্নের আওয়াজে জীবন যখন দুর্বিষহ হয়ে ওঠে, খোলা
প্রকৃতির স্বাদ পেতে ইচ্ছা করে বৈকি। সবুজ গাছ, মুক্ত অঞ্চলের
মাঝে ছোট্ট একটা বাড়ি; আর সেখান থেকে শুরু আমাদের নতুন
স্বপ্নের যাত্রার। প্রকৃতির প্যালেটের এমন অগুনতি রঙের মাঝে রেঙে
উঠলে তবে মন্দ হয় না... কি বলেন!



Somosree Das

Artist Perspective - An Apple A Day, Keeps The
Doctor Away
A Plant A Day, Keeps The O3 depletion away.





Arpan Ganguly

Artist Perspective - Handmade To Last



Joydeep Dutta

Artist Perspective - Majestic mountains, towering
high...

Their rugged grandeur, touches the sky!

Serrated peaks, and valleys below,
A symphony of beauty, for all to know;
Their splendor shines, in radiant light...
A testament to nature's, awe-inspiring might.

S
N
O
T
C
W
U
R
E
L

Subinoy das

Artist Perspective - A burdened sun shines on twilight waters,

Carrying the weight of a heavy-laden boat,
Steered by a man with a burdened heart and mind.

Yet, this image uplifts us,
Is that the secret then?
Does burden birth beauty?

shot by subinoy

SNAP
LIFE
IN
THE
MOMENT

THE SNAP
SURVIVOR.

Reeshav Das

Artist Perspective - It's beyond the learning of being friendless. Infact the 'less' word is not meant to me. When everybody was busy to find a new cafe for their outings, I was finding myself in the crowded world. Then I found you. The loyalty started to seem real. Yes it's beyond the word friendship.



Arpan Ganguly

Artist Perspective - Crimson orb, a jewel of red;

Nature's masterpiece, it's often said.

Sweet and tart, a perfect blend;

A crunchy treat, like a loyal friend.

Nature's Candy, Pure delight;

A taste of autumn, with every bite.



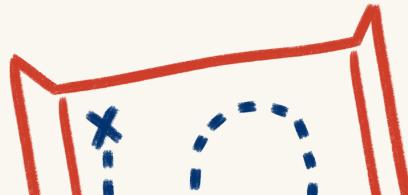
Shrestha Roy

Artist Perspective - Beneath the azure sky,

Kanchenjunga stands tall,

A guardian of dawn, where whispers of snowflakes
fall.

Its majesty, a hymn to the heavens, entralling all..

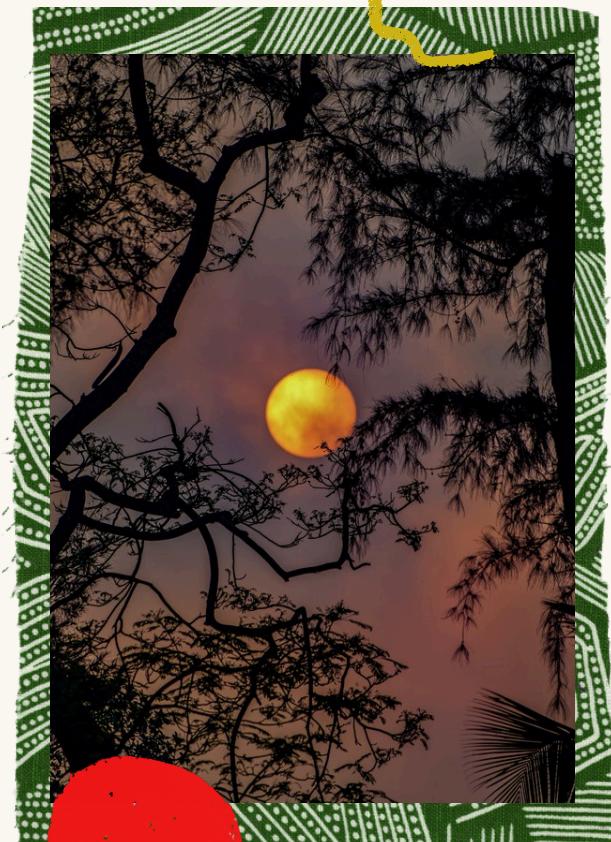




Nistha Chosh

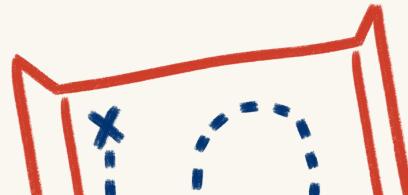
Artist Perspective - Colors swirl in the springtime air,
She dances freely, without a care.
With every splash, her spirit soars,
In Holi's joy, her heart explores.

Gulal on cheeks, a rainbow trace,
Happiness shines upon her face.
In Holi's magic, dreams at play.



Aniket Pradhan

Artist Perspective - A resplendent sunset reigns supreme, its soft orange glow encircled by a majestic coronet of Tamarix dioica, their delicate branches like nature's own lace. Light grey clouds, like wispy brushstrokes, soften the sky's warm golden hues, creating a breathtaking backdrop for this serene and idyllic scene. In this tranquil moment, beauty and wonder entwine, a testament to nature's majesty and grace, as the heavens themselves celebrate the day's gentle farewell.





Soham Mukherjee

Artist Perspective - The sunflower standing tall and distinct amidst a field of its kind symbolizes individuality and self-assurance. It represents the idea that even in a crowd, one can maintain their unique presence and strive for greater heights. The vast field of sunflowers is seen as life's journey, where many follow similar paths, but each person (or flower) has the potential to stand out and shine in their very own way.



Suvam Panja

Artist Perspective - The wheel of life, the wheel of which every day we face.. the strong biker of our inner self who love to face new challenges everyday to that outer self. Just like the biker won the race against the car by flying dust. So don't stop man..keep on your stamina and let the world clap on you



Subhadip Rudra

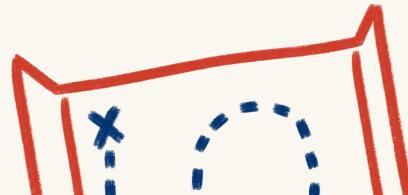
Artist Perspective - কতো স্মৃতি ভেসে যায় মেঘের আড়াল
ঘেঘে,

কতো মুহূর্ত কেটে যায় পাহাড় তোমায় ভালবেসে।
কতো কথা ভেসে যায় কলকল নদীর বহমানতায়,
কতো প্রাণ হেসেখেলে থাকে, পাহাড় তোমার হৃদয় জুড়ে।



Arpan Ganguly

Artist Perspective - The Valley of pink in the lap of
green, where the cloud writes the poem of their
lives, they fly off from here to there, and the
mountains stand behind them play hide and seek
with them. Our nature, MOTHER NATURE ❤️



Let's Explore Bengal Festivals

The way of celebrating culture, glorious heritage and traditions are festivals

Photography by Arpan Ganguly





Titli Roy

Artist Perspective - আদিশক্তি দেবি মহামায়া,

বছর ঘুরে মা আসবেন

মর্তে থাকা সন্তানদের টানে।

আৰ বাকি কিছু দিন

বাঙালি হবে মাত্রা ছাড়া,

নতুন পোশাক জুতো পরে

মেতে উঠবে amori দুর্গোৎসবে





Soumyajit Dev

Artist Perspective - Why fear the storms when Bajrangbali,
the mighty student of Shri Pashupatinath, fuels my soul?
With his divine strength and fearless spirit guiding me, I am
unstoppable.

S
Z
O
T
H
E
W
R

Samarpan Choshal

Artist Perspective - ভক্তের আজও মা তুমি

করো পাপস্থূলন,
ভক্তের তুমি দুর্বল কালে
করো আশার চারন
তোমাকে লয়ে মনে
অপরিসীম এক সাহস
আমাদের গাওয়া গানে
মা কালীর সাতকাহন।



S
N
O
T
E
W
H
I
R

Niladri Saha

Artist Perspective - "Chokkhudaan" This is most important event as it resembles the starting of Durga Puja. It is done on the eventful day of Mahalaya. People eagerly waits for a long year for these days.

Niladri@23



Prittish Saha

Artist Perspective - ছোট ছেঁট শুভ্রতগুলোর সাফী
হয় নীল আকাশ, বাঁধভাঙ্গা ঝিকিমিকি জলের ধারা আব
জীবনের প্রতিবিস্তারের প্রতিফলন! যেন ভরিয়ে রাখে
আমাদের দৈনন্দিন ভালো থাকাগুলো! এভাবেই ভরে উঠুক
জীবনের প্রতিটা অধ্যায়; প্রকৃতির মাঝে মিশে যাক ভালো
থাকার ভালোবাসারা।



Simonti Mitra

Artist Perspective - হরগৌরীর কনিষ্ঠ পুত্র
ময়ুর রাজে চড়ি,
পদার্পণ করলেন ত্রিভুবনে
ব্রহ্মা রূপ ধরি।
দেব সেনাপতি প্রভু তুমি
ধনুর্বান ধারণকারী;
আশীষ ঢেলে দুহাত তোরে
দাও এই কামনা করি।

S
N
O
T
H
I
n

Arpan Adhikary

Artist Perspective - তার কথা মনে পরে? সেই যে তার ভূবমোহিনী রূপ? সে আসলেই মনের ভিতর উথাল পাথাল হয়। তার নৃপুরের ছন্দে আগমনী গান বাজো। সে আমাদের উমা। উমা আসছে।

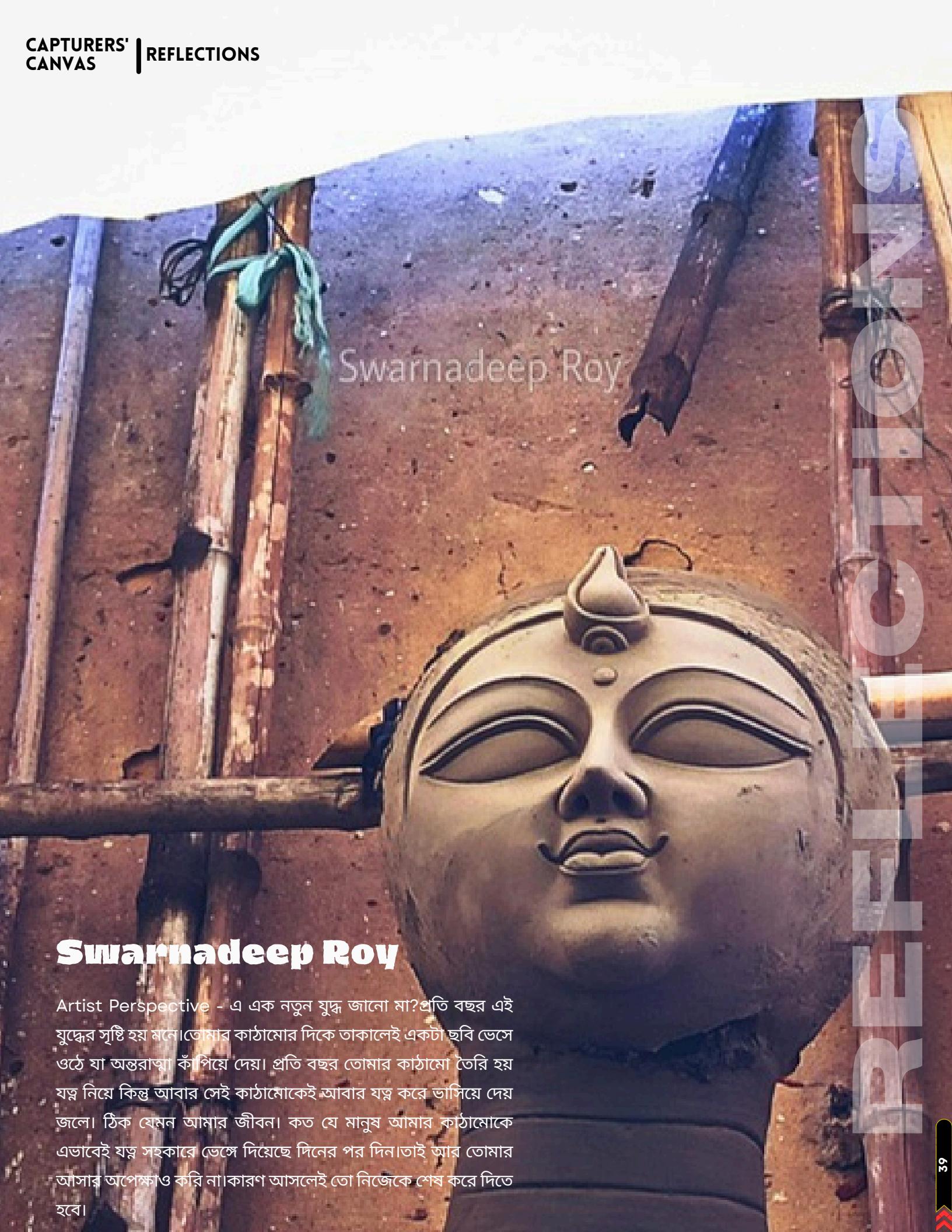
S
N
O
I
D
U
L
I
N
G



Arpan Ganguly

Artist Perspective -

কালী কালী বলে ডাকি রে মা,
অসুরদের মা বধ করিস রে মন্ত্র
আয়ে মা নে রে কোলে তুলে,
রক্ত মাখা চরনপদে,
দে মা ঠাই তোর চরণতলে।



Swarnadeep Roy

Swarnadeep Roy

Artist Perspective - এ এক নতুন যুদ্ধ জানো মা? প্রতি বছর এই যুদ্ধের সৃষ্টি হয় মনে। তোমার কাঠামোর দিকে তাকালেই একটা ছবি ভেসে ওঠে যা অন্তরাত্মা কাপিয়ে দেয়। প্রতি বছর তোমার কাঠামো তৈরি হয় যত্ন নিয়ে কিন্তু আবার সেই কাঠামোকেই আবার যত্ন করে ভাসিয়ে দেয় জলে। ঠিক যেমন আমার জীবন। কত যে মানুষ আমার কাঠামোকে এভাবেই যত্ন সহকারে ভেঙ্গে দিয়েছে দিনের পর দিন। তাই আর তোমার জ্ঞাসার অগেক্ষণও করি না। কারণ আসলেই তো নিজেকে শেষ করে দিতে হবে।



Rajesh Ghosh

Artist Perspective - জীবনের কিছু পছায়, আমরা অজ্ঞানতার কারণে সব
কিছুকে অস্পষ্ট ভাবে দেখতে পাই।

কিন্তু কি জানো তো, প্রত্যেকটা অস্পষ্ট জায়গায়, একজন আছেন যিনি সব সময়
সেই জায়গাটিকে স্পষ্ট করে তুলেন-

তিনি হলেন জগতের নাথ "জগন্নাথ"

তার মতো করুণাময় কেও হয় না।

যারা তাকে তিরক্ষার করে, তিনি তাদের ও আগলে ঝাখেন, ভালোবাসেন, পরিচর্যা
করেন..

তাই তো তিনি "ভগবান"



Itzrajesh88

S
O
T
H
I
D
R
A
N
A
Y
A
D
A
S

Ananya Das

Artist Perspective - আনন্দের ধারা রয়ে যায়,
বিজয়ার এই দিনে,
মা দুর্গা রয়ে যায় মনে,
আশীর্বাদে ভরে।

সিঁদুর খেলায় রঙ লাগে,
সকলের মুখে হাসি,
বিদায় নেয় মা দুর্গা,
মনের মাঝে ভাসি।

বছর ঘূরে আবার আসবে,
এই পূজার আনন্দ,
সুখ-শান্তি-সম্মিলিতে,
ভরে উঠুক সকলের বন্ধ।



S
N
I
O
U
L
R
E

Sunannya Das

Artist Perspective - আমার দরকার নেই, কোটি কোটি টাকার, দুদিনের হাট
বাজারের মধ্যে, আমার মিথ্যে নাম ঘশ এর মোহ নেই, অথবা দরকার নেই, এমন
কোনো বন্ধুরপি কালসাপ, যাদের সাথে মিথ্যে বিলাপ করবো,

মা রে! শুধু তোর ওই স্নেহ মমতায় ভরা হাত টিকে আমার মাথার ওপর রাখিস। এই
ঘোর কলিযুগে, তোর আশীর্বাদ, তোর মমতা মাখা স্নেহের পরশ, মনে ভরসা দেয়...

S
N
O
T
H
I
L
E
R

Arpan Ganguly

Artist Perspective - কত কোণায় তোমায় রূপ দিয়ে গড়ে তুলি,
নানাম রং দিয়ে সাজাই তোমায়,
সারা বছরের অশী রেখে, ৪ টে দিন তোমার দর্শন পাই॥
বিদায় এর দিন তোমার জন্য কাতর হয়ে পরি, আবার আসবে মা,
তুমি বছর পরে॥

Let's Explore Wildlife

Picture's Credit – Sunannya Das

White tigers are not a separate subspecies of tiger.

There is only one tiger species and only two recognized subspecies in the world—the Continental and the Sunda. The color of the white tiger's fur is the result of a genetic mutation called leucism. In fact, this white coat would be a hindrance in the wild, as it doesn't provide a tiger with any camouflage, which greatly reduces their chance of survival.

The white tiger is a result of a rare genetic mutation and the most efficient way to breed them is by using two tigers who have the recessive genes needed to produce offspring with a white coat. In captive breeding facilities these two individuals are often related, making inbreeding common.

Inbreeding all tigers, not just white tigers, is common in captive facilities and inbred animals suffer from a range of significant health problems.

Common issues include spinal deformities, defective organs, and immune deficiencies. Instead of admiring the color of the tigers' coats, we should be asking ourselves why these tigers are here in the first place, instead of in the wild.

The reality of the situation is that white tigers aren't an endangered species, their white coat is simply the result of a genetic anomaly which doesn't require conservation. And as long as captive facilities continue to supply tigers, their parts and products into the illegal trade which fuels the demand for tiger products, wild tigers will always be at risk.



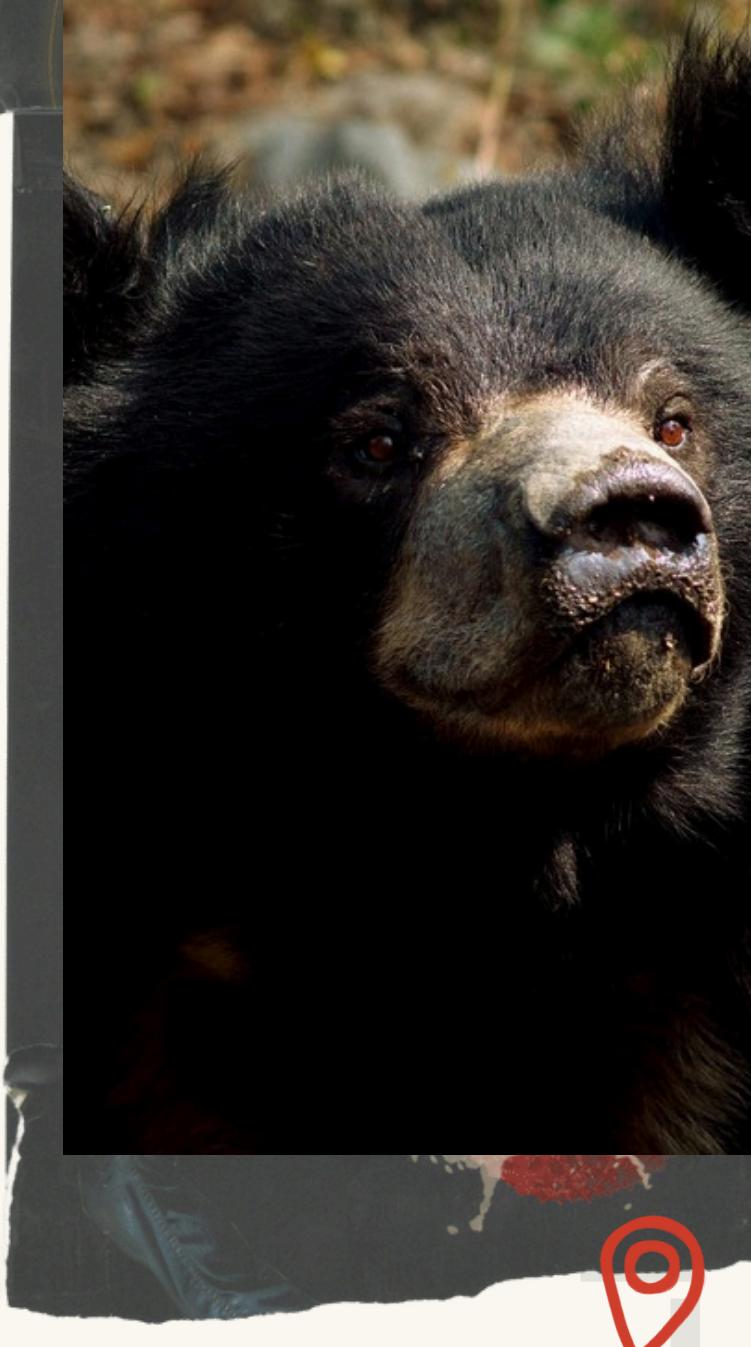
In the US, WWF is calling for more centralized oversight of the large captive tiger population to ensure they can't supply the illegal trade. The Big Cat Public Safety Act has been introduced in both Houses of Congress and WWF is lobbying with an array of partners for its passage. In Asia, especially China, Laos, Thailand, and Viet Nam where over 8,000 tigers are estimated to be in captivity, WWF is calling on governments to commit to phasing out tiger farms and instituting clear bans on trade in tigers and their parts and products, from any source, wild or captive.

India is one of the most biodiverse regions and is home to a large variety of wildlife. It is one of the 17 megadiverse countries and includes three of the world's 36 biodiversity hotspots – the Western Ghats, the Eastern Himalayas, and the Indo-Burma hotspot.

About 24.6% of the total land area is covered by forests. It has various ecosystems ranging from the high altitude Himalayas, tropical evergreen forests along the Western Ghats, desert in the north-west, coastal plains and mangroves along the peninsular region. India lies within the Indomalayan realm and is home to about 7.6% of mammal, 14.7% of amphibian, 6% of bird, 6.2% of reptilian, and 6.2% of flowering plant species.

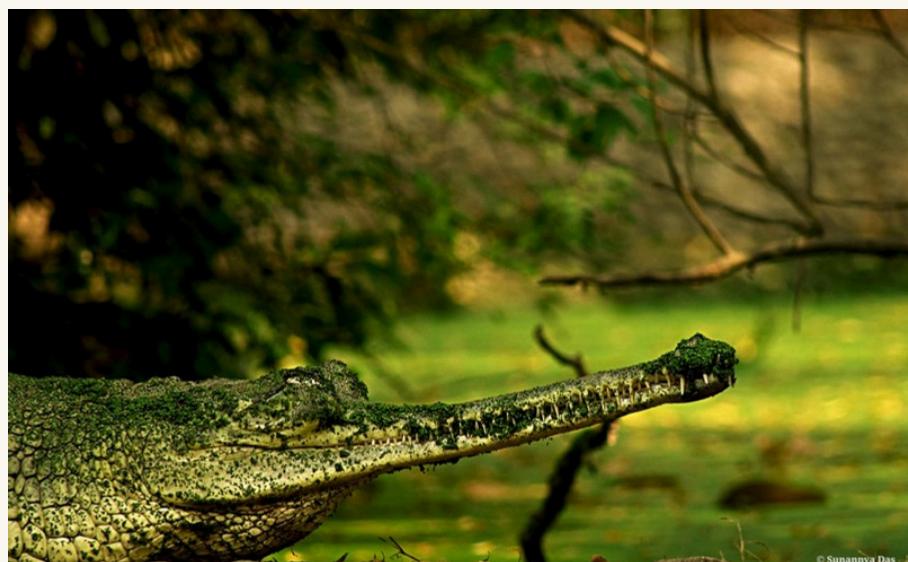
Human encroachment, deforestation and poaching are significant challenges that threaten the existence of certain fauna and flora. Government of India established a system of national parks and protected areas in 1935, which have been subsequently expanded to nearly 1022 protected areas by 2023. India has enacted the Wildlife Protection Act of 1972 and special projects such as Project Tiger, Project Elephant and Project Dolphin for protection of critical species.

India harbors 172 (2.9%) IUCN-designated threatened species.[26] These include 39 species of mammals, 72 species of birds, 17 species of reptiles, three species of amphibians, two species of fish, and a number of insects including butterflies, moths, and beetles



Picture's Credit – Sunannya Das

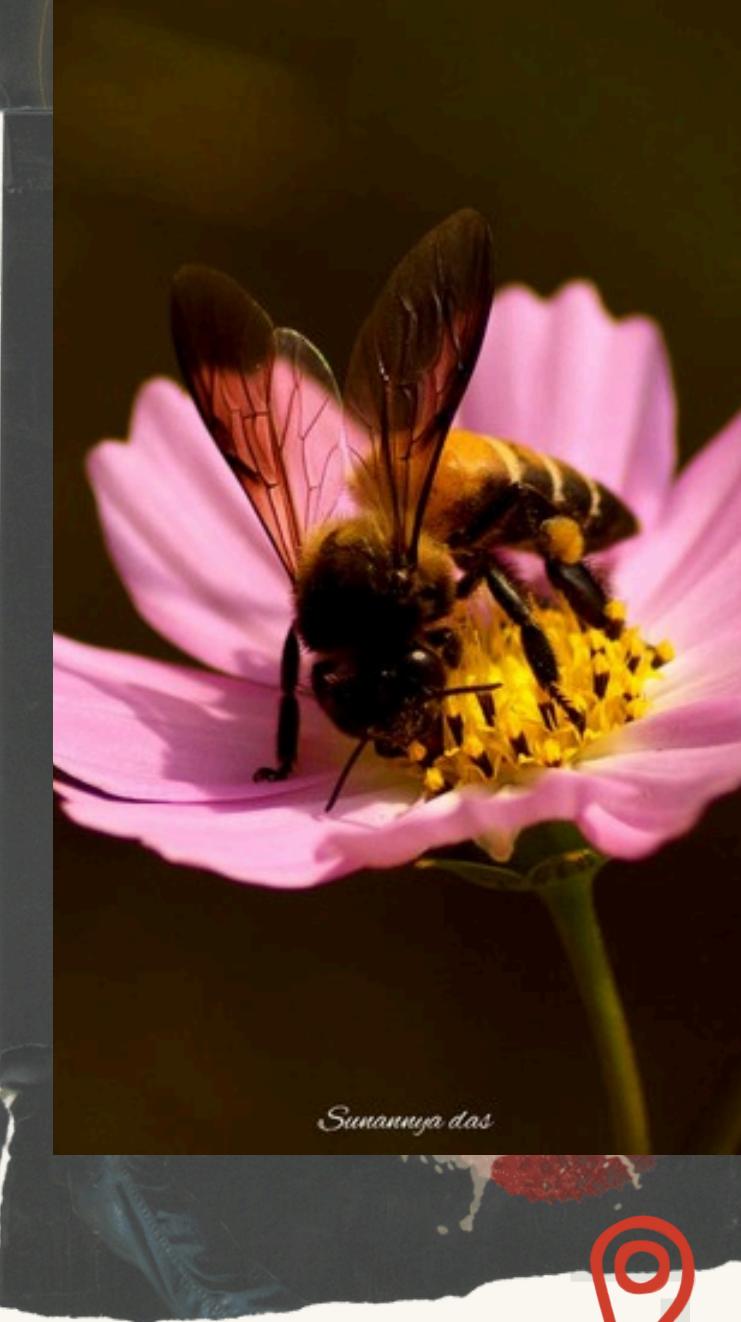
Human encroachment, deforestation and poaching are significant challenges that threaten the existence of certain fauna and flora. Government of India established a system of national parks and protected areas in 1935, which have been subsequently expanded to nearly 1022 protected areas by 2023. Various laws have been enacted such as Indian Forest Act, 1927 and Wildlife Protection Act of 1972 and special projects such as Project Tiger, Project Elephant and Project Dolphin have been initiated for the protection of forests, wildlife and critical species



As of 2023, there are 1022 protected areas including 106 national parks, 573 wildlife sanctuaries, 220 conservation reserves and 123 community reserves. In addition, there are 55 tiger reserves, 18 biosphere reserves and 32 elephant reserves.

Kingfishers are a family, the Alcedinidae, of small to medium-sized, brightly coloured birds in the order Coraciiformes. They have a cosmopolitan distribution, with most species living in the tropical regions of Africa, Asia, and Oceania, but also can be found in Europe and the Americas. They can be found in deep forests near calm ponds and small rivers. The family contains 118 species and is divided into three subfamilies and 19 genera. All kingfishers have large heads, long, sharp, pointed bills, short legs, and stubby tails. Most species have bright plumage with only small differences between the sexes. Most species are tropical in distribution, and a slight majority are found only in forests

They consume a wide range of prey, usually caught by swooping down from a perch. While kingfishers are usually thought to live near rivers and eat fish, many species live away from water and eat small invertebrates. Like other members of their order, they nest in cavities, usually tunnels dug into the natural or artificial banks in the ground. Some kingfishers nest in arboreal termite nests. A few species, principally insular forms, are threatened with extinction. In Britain, the word "kingfisher" normally refers to the common kingfisher



Sunannya das



Picture's Credit – Sunannya Das

Honey bees are known for their construction of perennial colonial nests from wax, the large size of their colonies, and surplus production and storage of honey, distinguishing their hives as a prized foraging target of many animals, including honey badgers, bears and human hunter-gatherers. Only 8 surviving species of honey bee are recognized, with a total of 43 subspecies, though historically 7 to 11 species are recognized. Honey bees represent only a small fraction of the roughly 20,000 known species of bees. The best known honey bee is the western honey bee, (*Apis mellifera*), which was domesticated for honey production and crop pollination. The only other domesticated bee is the eastern honey bee (*Apis cerana*), which occurs in South, Southeast, and East Asia.



Sunannya das

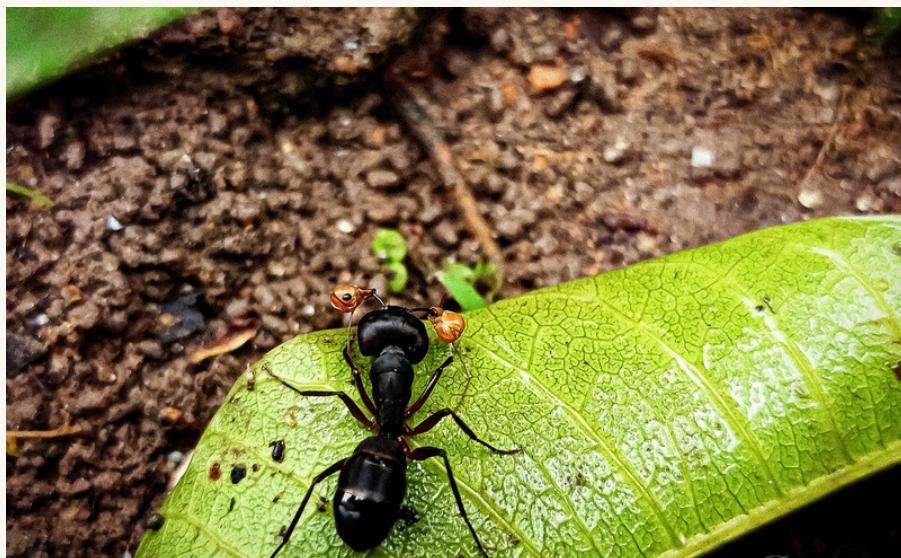
Butterflies are winged insects from the lepidopteran suborder Rhopalocera, characterized by large, often brightly coloured wings that often fold together when at rest, and a conspicuous, fluttering flight. The group comprises the superfamilies Hedyloidea (moth-butterflies in the Americas) and Papilioidea (all others). The oldest butterfly fossils have been dated to the Paleocene, about 56 million years ago, though they likely originated in the Late Cretaceous, about 101 million years ago.

Butterflies have a four-stage life cycle, and like other holometabolous insects they undergo complete metamorphosis. Winged adults lay eggs on the food plant on which their larvae, known as caterpillars, will feed. The caterpillars grow, sometimes very rapidly, and when fully developed, pupate in a chrysalis. When metamorphosis is complete, the pupal skin splits, the adult insect climbs out, expands its wings to dry, and flies off.

Butterflies are often polymorphic, and many species make use of camouflage, mimicry, and aposematism to evade their predators.[4] Some, like the monarch and the painted lady, migrate over long distances. Many butterflies are attacked by parasites or parasitoids, including wasps, protozoans, flies, and other invertebrates, or are preyed upon by other organisms. Some species are pests because in their larval stages they can damage domestic crops or trees; other species are agents of pollination of some plants. Larvae of a few butterflies



Picture's Credit – Arindam Jana



Ants are eusocial insects of the family Formicidae and, along with the related wasps and bees, belong to the order Hymenoptera. Ants evolved from vespid wasp ancestors in the Cretaceous period. More than 13,800 of an estimated total of 22,000 species have been classified. They are easily identified by their geniculate (elbowed) antennae and the distinctive node-like structure that forms their slender waists.

Picture's Credit – Riya Dhara

WEEKENDS INDIA is a Kolkata-based quinquennial Rock Band, presenting the flavours of Indian commercial music in a revamped way.

Their journey has been started 3 years back, amidst covid circumstances. Being led by **BISWAJIT** (Vocals), **MAINAAK** (Lead Guitarist), **RUPAM** (Guitarist), **ANIRBAN** (Percussionist), **PRASENJIT** (Bassist) & **PRATIM** (Drummer) have paved the way of **WEEKENDS** towards being a band of modern musical era through Progressive Rock, Classical-fusions, Melodic Mashups, Reprised Retro songs as well as Original Compositions !!

They have recently launched an exclusive original composition "তোমার আসার আশায.....", receiving a lot of love & support !!

Their official YouTube Channel as well as Facebook & Insta Handle - "WeekendS India".
Witness the vibes of modern rock music !!



NOT PAID PROMOTION



The prime reason to love & support this uprising band is not only their musical appearance but the effort they are showing towards the betterment of our society, which differentiates WEEKENDS INDIA from any other new generation band.

For the last 2 consecutive years, they have been organising SPARSHA (স্পৰ্শ), a charitable musical event !!

What is 'SPARSHA'?

The word 'SPARSHA' is a typical bengali word that means 'Touch'. The word 'SPARSHA' has a vast meaning in every aspect: 'Sparsha' is a thought, a desire, a need, an honest desire to protect the interests of one's own or one's own family. Even a silkworm also leaves behind silk before it dies, hence our ever-new cloth is made. But what do we do to nature outside of our daily responsibilities?

And just for that purpose 'SPARSHA', it is to get out of ourselves a little from our usual selves. 'SPARSHA' is an effort, an initiative of spreading our hands of love to help the helpless through the 'Magic of Music'. Because they also have the right to live.

OBJECTIVES:

'SPARSHA' is a gala manifesto, rather than a mere musical event. All the proceeds from this campaign are to be donated for deceased & shelterless stray animals and the Orphans.

- ★ It is for the stray animals, who are neglected.
- ★ It is for the Orphans who unfortunately lead a contrasting life than the others.
- ★ It is a humble effort for the well being of the evades and despiseds.

RETROSPECTION :

It's been 2 consecutive years since we've picked up this initiative & have successfully organised this manifesto !!

HIGHLIGHTS OF SPARSHA 2K23:

★ INRODUCTION SPEECH BY ANCHOR :

This gala manifesto was sparked with an energetic and engaging introductory speech by Anchor - Indrajit Ghosh, leading the entire event with utmost eminence and determination to a grand success.

★ ENDOWMENT OF CHEQUES TO THE DONATEES :

Hands of love, hands of support, spread towards the helpless had merged together to be welcomed on the stage and to be embraced with the respect & token of love they deserve.

- 1) ASIAN SAHYOGI SANSTHA INDIA
- 2) HOOGHLY STREET DOGS

★ EXHILARATING SPEECH BY MRS. NANDINI BHATTACHARYA :

The gravity of the event was condensed with an outstanding speech by the President of All Bengal Men's Forum, honourable MRS. NANDINI BHATTACHARYA. She quoted,

"It is so nice to see the young generation being attentive to their duties for the society, I appreciate such a noble initiative which will surely pave the way of thinking of our youth to a more humane society."

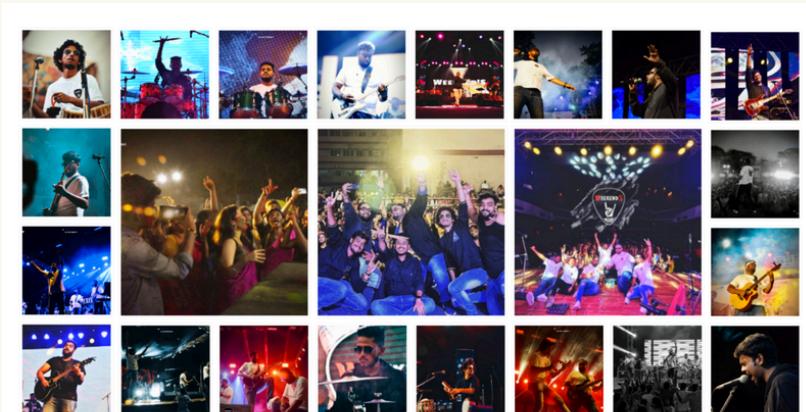
★ DELIGHTFUL GAMES WITH CHILDREN, REPRESENTING ASSI

Engagement of the kids through some exhilarating games tuned up the audience with a smile of appreciation.

★ OSTENTATIOUS PERFORMANCE BY 'WEEKENDS INDIA' :

The ultimate moment turned up when 'WEEKENDS INDIA' turned up on the stage, making the heart of the audience lit with a melodious & soothing performance.

A complete ceremony, a complete story, a complete musical film of love, support & helpfulness was successfully filed in the frame of people's hearts manifesting the name "SPARSHA" !!



Artistry

Art is not what you see, but what you make others see."

- Edgar Degas

by Abhrodeep Mukherjee





by Ananya Das

by Antara Nandi



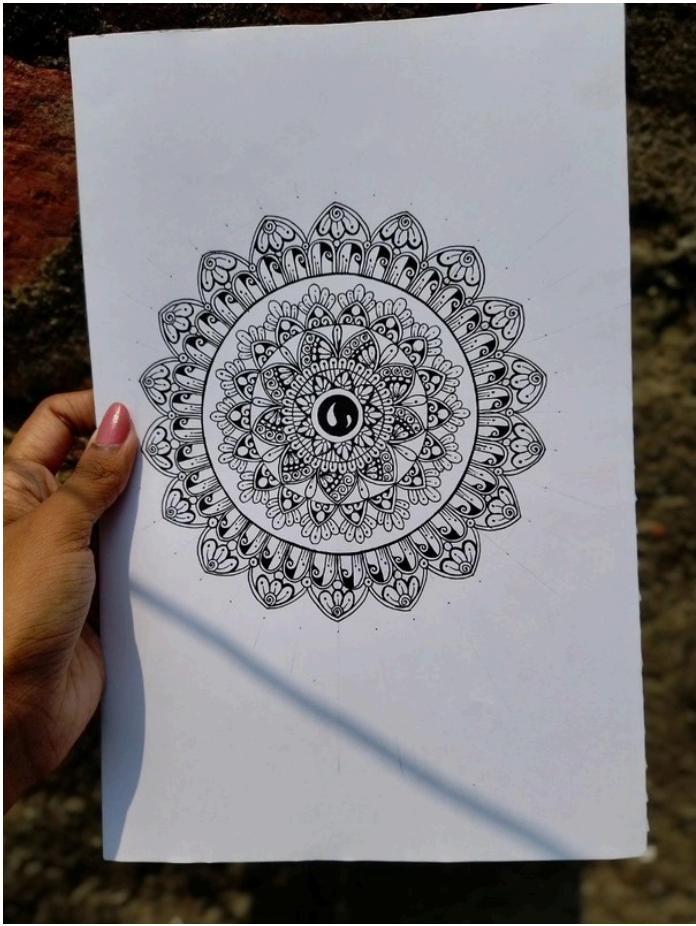


Sudipta Sana

Sudipta Sana 24

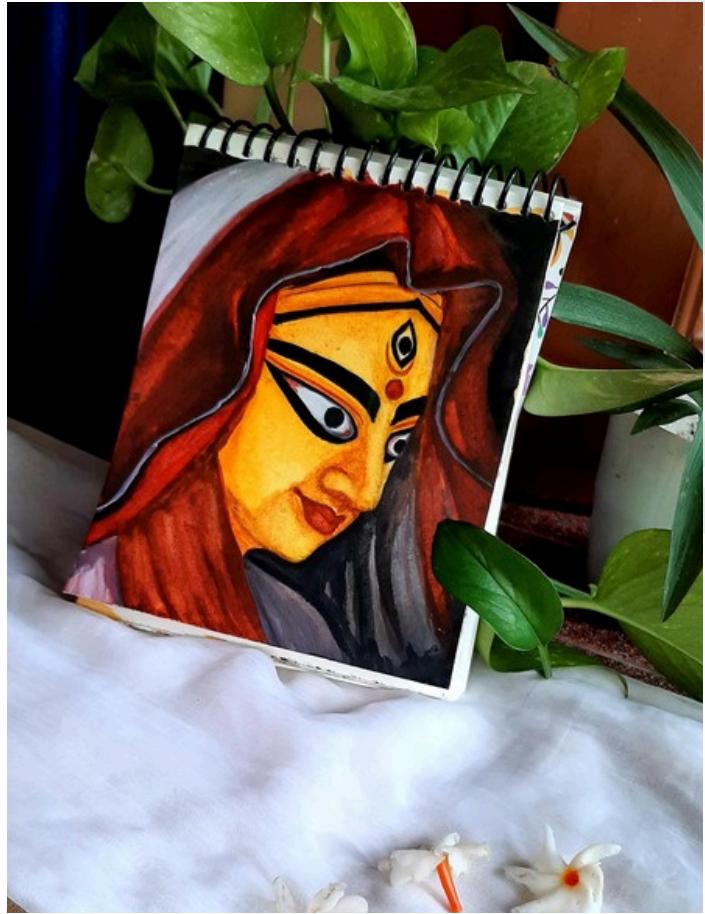


Anuska Sarkar



by Subhasree Naskar

by Somosree Das





Sudipta Sana

Sudipta Sana



Sudipta Sana

Chronicles

**"The greatest part of a writer's time is spent in reading,
in order to write. A man will turn over half a library to
make a book."**

– Samuel Johnson



ওদের চোখে ক্ষুধার বারুদ
 বিমৰ্শ, অশরীরী অবয়ব
 হাতে ভিক্ষার মিনতি,
 দুমুঠো অন্ন তাদের দাও।
 ওদের দুবেলা জোটে না ভাত,
 জীবন কাটছে দুর্দশায়
 ওরাও দেশের ভবিষ্যৎ,
 বাঁচার অধিকার আছে তাই।
 ওদের মায়েরা অসহায়,
 সন্তান অভূক্ত থেকে যায়
 ছেঁড়া বন্ধু পড়ে গায়ে,
 বেঁচে রয়েছে কোনো প্রায়।
 ওরা হতদরিদ্রতায়,
 মরেছে খিদের জ্বালায়
 ফ্যাকাশে, বিবর্ণ চেহারায়
 লুকানো সুপ্ত প্রতিবাদ।
 ওদের চোখে শুকায় না জল
 খুঁজে চলেছে আশ্রয়স্থল,
 ফুটপাতে কাটে দিন রাত
 শরীর জীর্ণ, কক্ষালসার।
 ওরা নির্বাক, মৃতপ্রায়
 তাদের অন্ন - বন্ধু দাও
 ওরাও দেশের ভবিষ্যৎ,
 বাঁচার অধিকার আছে তাই।।

--- Tapoja Ghosh

The Simplest We

I wanna be in the warmth of your arms,

While we'll be in the lap of Nature.

There I want your hands to be on mine,

That'll be the brightest sunshine.

I want you to gaze at our mingled hands,

And to talk the whole day about the world.

With full of emotions and true feelings,

We'll be open to each other's hearts.

Nothing expensive, no more extravagance

In between us. Only the simplest we

Will meet there. No motors, only hearts.

Away from the clamour of the city,

The two rustic characters will get engaged

With the rings of flowers, will walk together

On the green carpet of the real grass

Kilometres and Kilometres, Let the steps increase

Let the winter shiver us, let the spring sing

Let the summer be on time and the rain comes in.

--- Subhasree Naskar

প্রত্যাবর্তন - আশীর্বাদ দত্ত

বিকেল আনুমানিক ৫.৩০, বাবুঘাট - দমদম লোকালের ভিড়ে ব্যস্ততা বাড়ছে ক্রমশ। বাগবাজার স্টেশন আসতেই, নেমে গেলো প্রদীপ। পকেট হাতড়ে দেখে নিল, নাহ, সিগরেটের প্যাকেট, ঠিকঠাক আছে। পাশের গুমটি তে সিগারেট ধরাতেই, ট্রেনের হর্নের আওয়াজ এলো। সিগন্যাল সবুজ। ধীর গতিতে, ট্রেন ছেড়ে দিল। আসতে আসতে, গতি বাড়লো। ট্রেনের শেষ কামরার লাল বাতি টা, ধীরে ধীরে মিলিয়ে গেলো, আর দেখা গেলো না। ভিড়ের মধ্যে একটা মুখ, দেখলো প্রদীপ। বেচারা দৌড়ে এলেও, শেষ রক্ষা হলো না, ট্রেনটা চলে গেলো, সময়ের ব্যস্ততার দোহায় দিয়ে।

প্রদীপ বাড়ির দিকে প্রস্থান করলো।

ছোট্ট ফ্ল্যাট। প্রদীপ একাই থাকে। রান্না করতে অসুবিধা হয়না তার। রাতের খাবার শেষে, ছাদে উঠে প্রদীপ দ্বিতীয় সিগারেট ধরালো। কল লিস্ট এ সোহিনীর নাম্বার টা উজ্জলিত। প্রথমবারে কোনো উত্তর না পেয়েও, নির্লজ্জের মতন দ্বিতীয়বার ফোন টা করতেই, সোহিনী ফোন ধরলো।

"বল" (সোহিনী)

"খুব ব্যাস্ত!?" (প্রদীপ)

"না..." (সোহিনীর কল্পে, দীর্ঘশ্বাস মাখা)

"আচ্ছা ..." (প্রদীপ)

কিছুক্ষণ নিষ্ঠুরতা কথা বললো। জমলো অনেক গল্প।

আকাশে মেঘ ঘনিয়ে এসেছে। বৃষ্টি এলো বলে...

"আর বল কি করছিস!?" (সোহিনী)

"এই খেয়ে উঠলাম, তুই?" (সিগরেটের ফিল্টার ফেলতে ফেলতে প্রদীপ বললো)

"ক্লান্ত রে, জানিস তো কাজের চাপ কতখানি! কয়েকদিন পর আবার আশীর্বাদ এর ছুটি নিতে হবে" (সোহিনী)

"হ্যাঁ, তাও ঠিক..." (প্রদীপ)।

মেঘেদের মৃদু গর্জন শুরু হয়েছে, বৃষ্টি নামলো বলে!!

"সময় কত তাড়াতাড়ি পেরিয়ে গেলো না!" (প্রদীপ)

"হবে হয়তো!" (সোহিনীর গলায় বিরক্তির রেশ...)

"এই কয়েক বছর আগেই তো, আমরা একে অপরকে চিনলাম, আজড়া, খুনসুটি, কত গল্প যে করেছি তার হিসেব নেই..."

(প্রদীপ)

...

"সেই, রাত জেগে আজড়া দেওয়া, ভাঁট বকা, তোর মিথ্যে অভিমান ভাঙানো, ঝগড়া ঝাটি, এই তোর মনে আছে, সেই তোর হারিয়ে যাওয়া কানের দুল নিয়ে কত বিলাপ করেছিলি তুই!?, সত্যি কত জলদি সময় পাল্টালো!!!!...জানিস ওই কানের দুলের এক জোড়া এখনো আমার কাছে, তোকে সারপ্রাইজ দেবো বলে রেখেছিলাম, কিন্তু..., কইরে শুনছিস কিছু তুই!?" (প্রদীপ)

"অ্যাঁ! ও হ্যাঁ, বল বল..." (সোহিনী)

"তুই তারমানে কিছুই শুনিস নি!?"(প্রদীপ)

"শোন না রে, রজতাভ ফোন করছে, রাখছি (প্রদীপের কথা শেষ না হতেই ফোন কেটে দিলো সোহিনী)

দীর্ঘশ্বাস ছাড়লো প্রদীপ, অব্যক্ত গল্ল গুলো কে না বলা, আফসোস দিয়ে ভরা দীর্ঘশ্বাস....

সত্য কি অবস্থা, প্রত্যেক বার এই মেঘ এর অস্ফুট গর্জন করা, আর যে বৃষ্টি নামবে, তখনই এক দম বন্ধ করা, গুমোট
ধরানো এক ভ্যাপসা গরম...

রাত্রি অনুমানিক ১২.৩০ , সোহিনী অনলাইন। কিন্তু নতুন ব্যস্ততার ভিড়ে নিজেকে এমন ভাবে সাজিয়ে নিয়েছে, হয়তো
পুরোনো অভ্যাস গুলো কে ফিরে দেখার সময় নেই ওর হাতে। প্রদীপ ফোন সুইচ অফ করলো। চোখে ভিড় করে এলো,
হাজারো আনকোরা স্মৃতি... (© Ashirwad Dutta)

মেঘের মৃদু গর্জন আবার শুরু হলো বোধয়। বড়ো ঠাণ্ডা হাওয়া কি বইছে নাকি !?

সেই বছর খানেক আগে, ফেসবুকে আলাপ। হালকা কথা বার্তা, তারপর শুরু হলো বন্ধুত্ব। বাড়লো গভীরতা। জমলো
গল্ল, মনের মাঝে। মাঝে মাঝে দেখা সাক্ষাৎ, খুনসুটি ঝগড়া, অভিমান ভাঙানো, ছোট্ট আবদার। এই নিয়ে চলছিল বেশ।
প্রদীপ নিজের রঙিন গল্ল সোহিনী কে সময় বুঝে বলে দেয়। কিন্তু সোহিনীর প্রত্যাখ্যান, প্রদীপ এর গল্ল গুলো নষ্ট করেনি,
বরং, প্রদীপ সময় দিয়েছিল সোহিনী কে... যদিও সোহিনীর শেষ কথা এটাই ছিল: " ভুল বুঝিস না, আমি কখনো সেরকম
ভাবিনি। আর এগুলোর ওপর সেরকম ইচ্ছে নেই..." তারপর প্রদীপ কে বলেছিল " ভাবিস না আমি আর জ্বালাবো না,
আগে যেরকম মাথা খেতাম তোর, এখনো সেরকম পাগল করবো" প্রদীপ সেদিন মৃদু হেসে সম্মতি জানিয়েছিল, কিন্তু
ডেতরের চাপা দীর্ঘশ্বাস কে আর বের হতে দেয়নি...

ওফ!

সিগরেটের ফিল্টারে ছাঁকা খেয়ে, বাস্তবে ফিরল প্রদীপ। সিগারেট প্রায় নিভু নিভু। বাইরে ডাস্টবিনে সেটা ফেলে চোখ
বন্ধ করলো সে। মাথা প্রচন্ড ব্যাথা। জ্বর আসছে হয়তো। ঘুম, হঁা শান্তির ঘুম দরকার একটু। সোহিনীর ঝুমকো জোড়া
বালিশের নিচে রেখে, এক অতল ঘুমের গহীন হারিয়ে গেলো সে। তার সঙ্গে হারিয়ে গেলো বছর খানেক আগের অব্যক্ত
গল্ল গুলোর হিসেব নিকেষ। বাইরে হালকা বৃষ্টি নামলো, শেষ কখন জানা নেই

ট্রেনের হর্নের আওয়াজ এলো। সিগন্যাল সবুজ। ধীর গতিতে, ট্রেন ছেড়ে দিল। আসতে আসতে, গতি বাড়লো। ট্রেনের
শেষ কামরার লাল বাতি টা, ধীরে ধীরে মিলিয়ে গেলো, আর দেখা গেলো না...। নতুন স্টেশনে পৌঁছনোর তাড়ায়,
পুরোনো স্টেশন এ অনেক গল্ল ফেলে এলো ...

Why is it so that I've become so numb...?

Is it that I'm really falling out of you...?

I feel like I'm the greatest dumb...

**Imagining myself to be the queen of your
view...**

I mistook your brandish to be your love

I mistook your flash to be your care

**I mistook your swagger to be your
concern**

I mistook your deceit to be your integrity

**You are never there when I need you the
most, to you it's all just a show.**

**To you it's the flashy "I love you" when I
needed to hear "I'm there for you" as the
vow.**

**Waiting for your call is not a matter of
time, it's the test of patience that I've to
give everyday.**

**Compromise and sacrifice are no more
just two words, these are ways of leading
life anyway.**

--- Saptadweepa Mallick

এক অন্য বড়দিন

আজ বসেছে আলোর মেলা

শান্তা আসবে বলে...

রঙিন আলো ভরা

তাই আজ গোটা রাস্তা জুড়ে !!

একটি ছিল ছোট্ট মেয়ে কতগুলি বেলুন ধরে
বাবা যে অসুস্থ তার তাই পারেনি আজ আসতে...

মিষ্টি মেয়েটি ভাবে বসে

শান্তা আসলে কি বা হবে?

দেখতেই বা কেমন সে ?

কখনই বা আসবে?

কত মানুষ আসে যায় শান্তা আর আসেনা ...

কত গাড়ি আসে যায় শান্তা আর নামে না ...

কত সময় কেটে যায় শান্তার দেখা মেলে না !!

তারপর রাত হয় তারপর আরও রাত...

তারপর এলো দাঢ়ি ভরা লোক এক...

লাল জামা পরে কাঁধে নিয়ে একটা ব্যাগ...

এসে দিলো মেয়েটিকে চকোলেট কিছু হাতে

তারপর বললো তাঁকে ,

"ও মিষ্টি মেয়ে কি চাও বল আমাকে..."

মিষ্টি মেয়েটি বললো তাঁকে,

"তবে সারিয়ে দাও আমার বাবাকে..." "

লোকটি বললো আছা বেশ তাই হবে

এই বলে চলে গেলো হাসতে হাসতে সে...

সকাল হতে মেয়েটি গেলো তার বাড়ি ফিরে
দেখলো তার বাবা সুন্দর করে সাজিয়ে ঘরটিকে..

অপেক্ষা করছে তারই জন্যে ।

বড়দিনে বড় অবাক হয়ে

মেয়েটি মিষ্টি হাসি হাসে...

--- Neha Mondal

রক্তের রঙ

নীল অন্তর্হীন আকাশ,
মাটিতে সবুজ গাছের চাদর,
আলো বনহীন, ছায়ার রঙ কালো ।

রক্তের রং লাল,
লাল যে সে কেনো,
সে কি বলতে পারো?

রক্তই বাঁচিয়েছে কত জীবন ,
কত দেশভক্তদের প্রাণের বিনিময়ে ;
সেদিন চেয়েছিলো যারা স্বাধীনতা প্রচণ্ড উদ্দমে;
হারিয়েছে তারা প্রাণ ইংরেজদের হাতে।
আজও কত যোদ্ধা, কত সৈনিক-সেনাপতি
লরে যাচ্ছে কত দুষ্টদের প্রতি ।

তাদের রক্ত কথা বলে ,
তাদের রক্তেই আছে আগুন !
বহু মানুষদের শক্তির উৎস ,
তারাই দুর্বলদের অগ্নিশিখার বারুদ ॥

রক্ত তাই বুঝি তার আপন তেজে লাল ।
নিভে যাওয়া অগ্নির মাঝে,
জগতে যাহারা দুর্বল ,তাদের দিতে সাহারা...
থেকে যাওয়া পোড়া কাঠের ফাঁকে ফাঁকে
গড়ে ওঠা শক্তির উত্তাপের ছায়া !!

--- Neha Mondal

PHOTOGRAPHY TIPS

#1

NATURAL LIGHT: EARLY MORNING OR LATE AFTERNOON LIGHT IS SOFT AND GOLDEN (THE "GOLDEN HOUR"). AVOID HARSH MIDDAY SUNLIGHT UNLESS USING SHADE OR REFLECTORS.

#2

SHUTTER SPEED: A FAST SHUTTER SPEED FREEZES MOTION, WHILE A SLOW SHUTTER SPEED CREATES MOTION BLUR (USEFUL FOR WATER, MOVING CARS, ETC.).

#3

SHOOTING IN RAW GIVES YOU GREATER FLEXIBILITY IN POST-PROCESSING, ALLOWING YOU TO RECOVER MORE DETAILS, ESPECIALLY IN HIGHLIGHTS AND SHADOWS.

#4

ISO: KEEP ISO LOW TO AVOID GRAINY IMAGES. INCREASE IT IN LOW-LIGHT SITUATIONS, BUT BE MINDFUL OF NOISE.

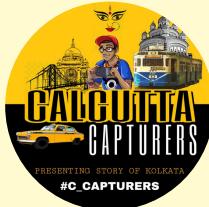
COLLABORATION / PARTICIPATION

IF YOU ALSO WANT TO COLLABORATE WITH US THEN -

1. FOLLOW US - @BURDWAN_CAPTURERS
2. USE OUR HASHTAG - #_THECAPTURER

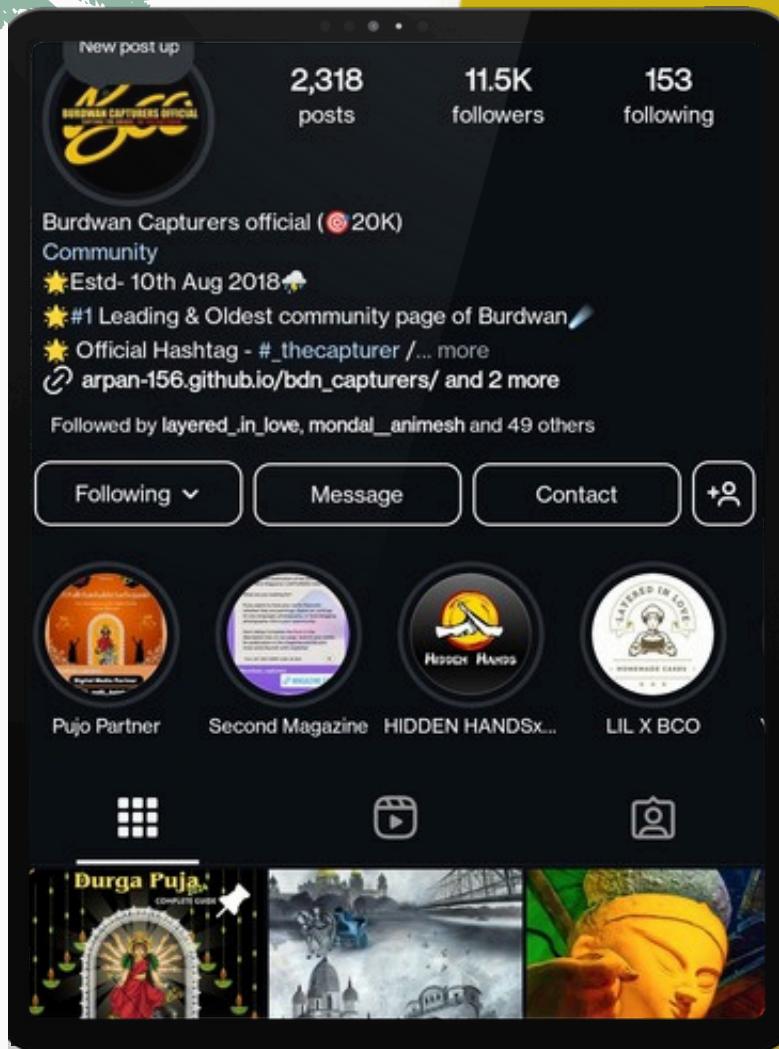


OUR PROMOTIONAL PARTNERS



Not for Sale**Follow our
Instagram****NEVER MISS ANY UPDATES!**

Enjoy the magazine
available on our website
Get your copy before everyone else

*Signature***Check us
On YouTube****WWW.YOUTUBE.COM/BURDWANCAP
TURERSOFFICIAL**The House of Poetry
&Stories (MYTHIC MINUTES)
AVAILABLE IN BENGALI & HINDI

**WE ARE AVAILABLE ON FACEBOOK
ALSO
BURDWAN CAPTURERS OFFICIAL**





BCO



OUR PROMOTIONAL PARTNERS -

