PlayMemories Camera Apps帮助指南 数字滤镜

使用"数字滤镜",可以创建类似于在风景摄影中等使用渐层ND、反向渐层ND、半色调、彩色条纹和其他滤镜的拍摄效果。例如,可以使用它拍摄日出和日落之前或之后的美丽的"魔幻时刻 或"蓝色时分"。

索引

- 基本操作指南
- 关于区域
- 主题选择 • 区域设置
- MENU
- 技巧和注意事项

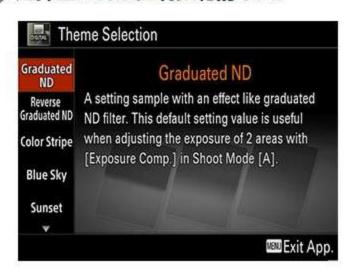
基本操作指南

使用三脚架或类似设备稳定相机,然后启动此应用程序。

• 启动此应用程序前,根据需要进行"预设"。

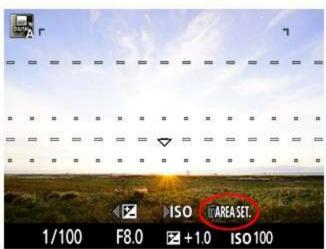


选择主题并按控制拨轮的中央。



显示拍摄画面。

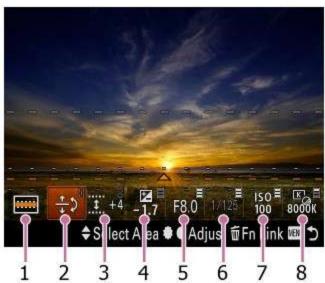
③ 构图并按 fm(AREA SET.)按钮。



显示[区域设置]画面。

4 调整各区域的边界、曝光和白平衡等。

• 按控制拨轮的上/下选择想要更改设置的区域。按左/右侧选择项目,然后通过操作拨轮/转盘更改设置值。或者,也可以按控制拨轮的中央进入专用画面进行详 细设置。



- 1.过滤器设置
- 2.边界位置
- 3.边界虚化
- 4.曝光补偿 5.光圈
- 6.快门速度
- **7.ISO感光度**
- 8.白平衡
- 可以根据构图调整边界位置和虚化设置。有关详细说明,请参见"边界设置"。
- 将光标与某一项目对齐,然后按Fn按钮或 f 按钮以在区域间链接该项目。有关详细说明,请参见"链接设置"。

5 按快门按钮拍摄。



连续释放快门并拍摄两张或三张影像。

6 在[预览]画面上选择[保存]以保存影像。



• 实际拍摄可能与[区域设置]画面上的显示不同。在[预览]画面上选择[调节]以调整实际拍摄的边界的位置或虚化。

预设

- 使用内置ND滤镜的相机之前,用相机上的MENU将[ND过滤器]设为[关]或[开]而不是[自动]。
- 对于具有[镜头补偿]功能的相机,建议预先用相机的MENU将[失真补偿]设为[关]。如果设为[关]以外的任何其他设置,[区域设置]画面上的边界位置与实际拍摄中的边 界位置之间可能会有差异。
- 当使用带有光圈环的可更换镜头时,将光圈环设在"A"位置。

PlayMemories Camera Apps帮助指南

数字滤镜

使用"数字滤镜",可以创建类似于在风景摄影中等使用渐层ND、反向渐层ND、半色调、彩色条纹和其他滤镜的拍摄效果。例如,可以使用它拍摄日出和日落之前或之后的美丽的"魔幻时刻' 或"蓝色时分"。______



- 基本操作指南
- 关于区域
- 主题选择
- 区域设置
- MENU
- 技巧和注意事项

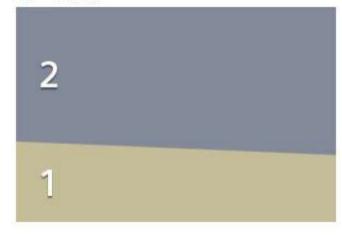
关于区域

可以将构图分为两个或三个区域,并调整各区域的曝光(曝光补偿、光圈、快门速度、ISO感光度)和白平衡设置。可以用MENU下的[过滤器组]或从[区域设置]画面设定区域数。

2个区域过滤器

1.第一个区域

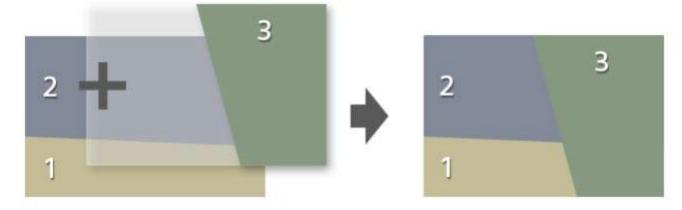
2.第二个区域



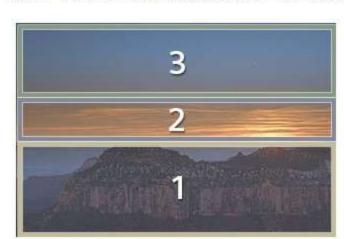
3个区域过滤器

如果设定三个区域,则创建第三个区域时,第三个区域的边界会优先于第一个和第二个区域之间的边界。

- 1.第一个区域
- 2.第二个区域
- 3.第三个区域



例如,可以将日落期间的景观划分为三个区域:地面、地平线周围区域和天空,并优化配置各区域的设置,例如仅降低较明亮的地平线附近的曝光。



PlayMemories Camera Apps帮贿 数字滤镜

使用"数字滤镜",可以创建类似于在风景摄影中等使用渐层ND、反向渐层ND、半色调、彩色条纹和其他滤镜的拍摄效果。例如,可以使用它拍摄日出和日落之前或之后的美丽的"魔幻时刻 或"蓝色时分"。

索引

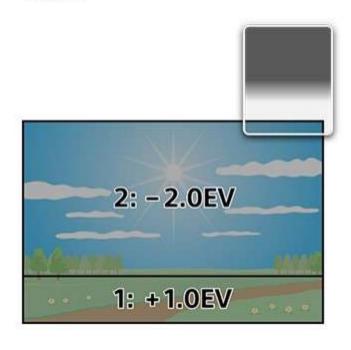
- 基本操作指南
- 关于区域
- 主题选择
- 区域设置
- MENU
- 技巧和注意事项

主题选择

已将适用于各种滤镜效果和拍摄情景的设置注册为主题。可以更改各主题的设置。

• 无论选择哪个主题,如果设定相同数值,将获得相同的拍摄结果。

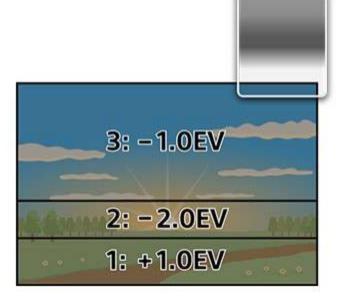
渐层ND



具有类似于渐层ND滤镜效果的样本设置。

当在照相模式A中使用曝光补偿调整两个 区域的曝光时,此默认设置十分有用。

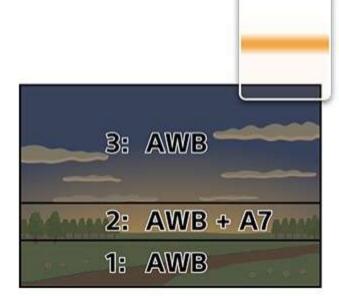
反向GND



具有类似于反向渐层ND滤镜效果的样本 设置。

当在照相模式A中使用曝光补偿调整三个区域的曝光时,此默认设置十分有用。

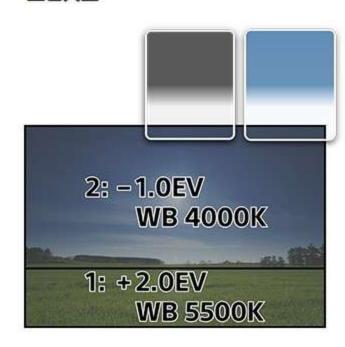
彩色条纹



具有类似于彩色条纹滤镜效果的样本设 置。

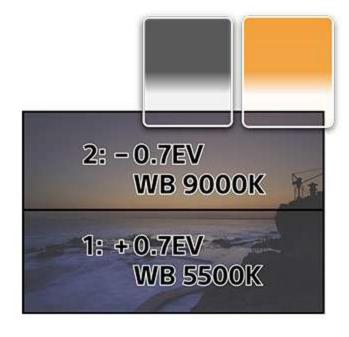
使用3个区域。当使用白平衡调整中央区域的颜色,与此同时保持上下区域的颜色时,此默认设置十分有用。

蓝色天空



具有类似于渐层彩色ND滤镜(蓝色)重叠在渐层ND滤镜上的效果的样本设置。 在照相模式A中使用曝光补偿调整曝光, 并使用白平衡下的色温功能调整天空的颜色。

日落



具有类似于渐层彩色ND滤镜(琥珀色) 重叠在渐层ND滤镜上的效果的样本设置

在照相模式A中使用曝光补偿调整曝光, 并使用白平衡下的色温功能或[创意风格] 下的[饱和度]调整天空的颜色。

自定义 1、自定义 2



自由设定所需效果。



PlayMemories Camera Apps帮助指南 数字滤镜

使用"数字滤镜",可以创建类似于在风景摄影中等使用渐层ND、反向渐层ND、半色调、彩色条纹和其他滤镜的拍摄效果。例如,可以使用它拍摄日出和日落之前或之后的美丽的"魔幻时刻 或"蓝色时分"。



- 基本操作指南
- 关于区域
- 主题选择
- 区域设置
- MENU
- 技巧和注意事项

区域设置

可以调整各区域的边界(边界的位置和虚化)、曝光和白平衡设置。此外,可以在区域之间链接区域设置。

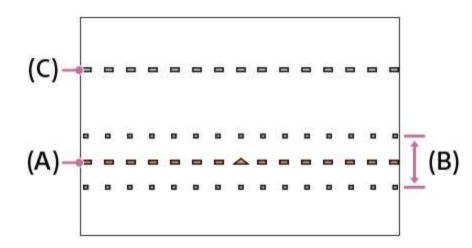
设定方法

参见"基本操作指南"的步骤4。

- 使用控制拨轮、控制转盘、前转盘或后转盘调整以下设置。使用哪个拨轮/转盘视相机而定。
 - 边界线的位置和角度
 - 白平衡类型和色温

边界设置

根据构图,调整区域之间的边界线的位置和角度以及边界的虚化范围。 示例:设定第一区域和第二区域之间的边界线



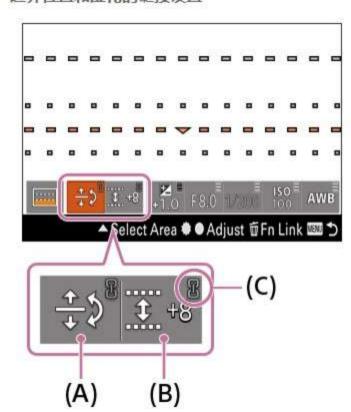
- (A):第一区域和第二区域之间的边界线
- (B): 所设边界的虚化范围
- (C):第三区域的边界线
 - 还可以调整边界线的角度将其设为垂直。
 - 设定值范围和虚化程度将因相机而异。

链接设置

可以链接区域之间的拍摄设置,如曝光和白平衡,并链接两个边界线的位置和虚化范围。由于此功能可在拍摄期间更快地调整设置,因此在日落期间等瞬息万变的

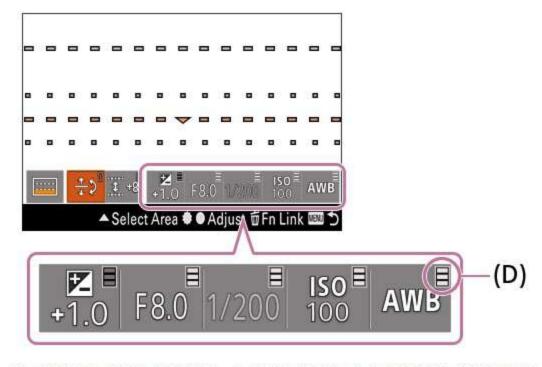
条件下拍摄时非常有用。 在[区域设置]画面上将光标移动到想要链接的项目,然后按Fn(联动)按钮显示所选项目的链接设置画面。还可以通过在[区域设置]画面上将光标对准想要链接/取消 链接的项目并按 (联动) 按钮在[区域设置]画面上链接/取消链接一个区域。

边界位置和虚化的链接设置



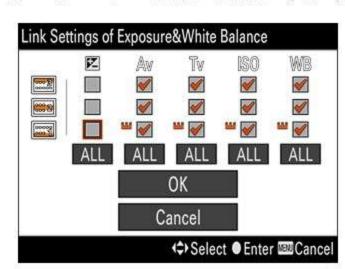
当边界(A)的位置或边界(B)的虚化被链接时,项目右上方的≥图标(C)变亮。 当边界的位置被链接时,一个边界线的位置和角度的变化会反映在另一个边界线中。 当边界的虚化被链接时,一个边界线的虚化的变化会反映在另一个边界线中。

曝光和白平衡的链接设置



当曝光和白平衡设置被链接时,可以使用该项目右上方的链接图标(D)查看各区域的链接状态。链接图标(D)从下到上依次代表第一区域/第二区域/第三区域。 链接区域显示得更加明亮。

将光标移动到曝光或白平衡项目并按Fn(联动)按钮时,会显示[曝光和白平衡模式的联动设置]画面。当想要同时更改各项目的链接状态时,此菜单十分有用。



当勾选一个项目的复选框时,将应用具有 🚻 图标的区域的设定值,并且跨区域链接设定值。如果更改一个链接区域的设置,也将应用于其他区域。 如果选择[ALL]按钮,将同时更改所有区域的该项目的链接状态。

直方图

如果通过按控制拨轮的中央进入边界([边界位置]和[边界虚化])或曝光(曝光补偿、光圈、快门速度和ISO感光度)项目的专用设置画面,则可以显示两个直方图。 在[第1区域设置]或[第2区域设置]的情况下,直方图在顶部显示第二个区域,在底部显示第一个区域。对于[第3区域设置],直方图在顶部显示第三个区域,在底部显 示第一个区域和第二个区域的直方图组合。

可以通过在曝光专用设置画面上按控制拨轮的上方来显示或隐藏直方图。

前往页面顶部

数字滤镜

使用"数字滤镜",可以创建类似于在风景摄影中等使用渐层ND、反向渐层ND、半色调、彩色条纹和其他滤镜的拍摄效果。例如,可以使用它拍摄日出和日落之前或之后的美丽的"魔幻时刻" 或"蓝色时分"。

索引

- 基本操作指南
- 关于区域
- 主题选择
- 区域设置
- MENU
- 技巧和注意事项

MENU

可以使用MENU配置应用程序的功能。

• 以下功能在某些型号上受限制。有关特定型号的限制,请参阅"规格"。

过滤器组

可以设定区域数。

2个区域过滤器:

可以设定两个拍摄区域。此设置可获得类似于渐层ND或渐层彩色等滤镜的效果。

3个区域过滤器:

可以设定三个拍摄区域。此设置可获得类似于反向渐层ND或彩色条纹等滤镜的效果。

过滤器拍摄设置

设定[拍摄顺序]和[拍摄画面设置]。

拍摄顺序:

设定各个区域的拍摄顺序。

拍摄画面设置:

可以选择将哪个区域的设置应用到实时取景。

- 根据最后记录影像的ISO感光度执行高ISO降噪。如果有明显的高ISO噪点,建议设定[ISO AUTO]以外的ISO感光度并使各区域的曝光值相同或相似,或者最后 拍摄具有高ISO感光度的区域。
- 最后记录的影像的信息将被记录在应用了效果的影像的Exif信息中。

拍摄技巧

显示使用此应用程序拍摄照片的拍摄技巧。

竖向位置联动

设定是否根据相机的方向自动旋转边界(垂直/水平)。

ISO AUTO最大/最小值

调整当ISO感光度设定为[ISO AUTO]时自动生效的ISO感光度范围。默认范围设定为高于正常最小值,并低于正常最大值。

• 在某些型号上,无法在应用程序中设定此功能。使用相机上的MENU进行设定。

ISO AUTO最小速度

选择当ISO感光度设定为[ISO AUTO]时ISO感光度开始变化的快门速度。在默认设置下,快门速度会优先于ISO感光度降低。

复制主题设置

将为另一主题调整的所有设定值复制到当前主题。

重置当前主题

将当前主题的所有设定值恢复为默认值。

保存影像

设定是否保存原始影像。

• [保存影像]功能在某些型号上不可用。这些型号上只保存应用了效果的影像。

仅效果影像:

只保存应用了效果的影像。

全部:

保存为各区域记录的原始影像。

跳过"最终调节"

设定是否显示[预览]画面以进入结束调整步骤,或在按下快门按钮后保存影像而不显示该画面。

○ 非触屏拍摄

当[一]非触屏拍摄]设为[开]时,可以通过将手靠近眼传感器来释放快门。由于可以在不触摸快门按钮的情况下释放快门,因此可减少模糊。

- 当[非触屏拍摄]设为[开]时,无法使用取景器。
- 在启动此应用程序之前,请使用相机上的MENU将[FINDER/MONITOR]设为[自动]。

白平衡模式限制

将白平衡设置限制为[色温/滤光片]等。通过限制设置,可以更快地在[区域设置]画面上更改色温。可以通过在白平衡专用设置画面上按 **前**按钮来更改此设定值。

使用"数字滤镜",可以创建类似于在风景摄影中等使用渐层ND、反向渐层ND、半色调、彩色条纹和其他滤镜的拍摄效果。例如,可以使用它拍摄日出和日落之前或之后的美丽的"魔幻时刻 或"蓝色时分"。



- 基本操作指南
- 关于区域
- 主题选择
- 区域设置
- MENU
- 技巧和注意事项

拍摄技巧

如何以RAW格式保存影像

● 可以使用此应用程序以RAW格式保存应用了效果的影像。选择MENU → [【 影像质量] → 应用程序中的[RAW&JPEG]或[RAW]。首次启动应用程序时,[【 影像质量]设为与相机相同的设置。

如何创建曝光差异

- 对于通常的风景拍摄,建议使用快门速度而不是光圈值或ISO感光度创建曝光差异。
 - 如果为各区域设定不同的光圈值,则景深可能不均匀,或者边界的虚化可能看起来不自然。
 - 如果为各区域设定不同的ISO感光度,则可能有显著的噪点。

若要在保持相同光圈值的同时更改快门速度,请在进行曝光补偿之前将照相模式设定为A(光圈优先)。

• 当在M (手动曝光)模式中锁定了ISO感光度时,将停用曝光补偿,因此默认设置下所有区域具有相同曝光。可以通过取消链接区域来使用快门速度等创建曝光差异。要取消链接区域时,按Fn按钮或 **f** 按钮。

拍摄移动的被摄体

- 此应用程序拍摄两次或三次,然后创建应用了效果的影像。如果构图时避免任何移动被摄体位于边界虚化区域,则结果影像会显得更自然。
- 为了避免错过拍摄,请使用[拍摄顺序]将包含移动被摄体的区域设定为第一个拍摄区域。

如果拍摄画面上的天空区域曝光过度

如果为地面区域曝光补偿设定了正值,则拍摄画面上的天空区域可能会曝光过度,从而难以调整构图。这种情况下,选择MENU → [过滤器拍摄设置] → [拍摄画面设置],然后选择天空区域。将在拍摄画面上应用天空区域的曝光和白平衡,使得调整构图更加容易。

如果在曝光过度区域出现颜色

如果在记录的影像中有曝光过度的高光,则可能会在应用了效果的影像的该部分出现颜色。这种情况下,通过减少区域之间的曝光差或色差,或通过调整边界的虚化和位置来防止应用了效果的影像中出现曝光过度的高光,可以减少此现象的发生。

使用注意事项

- 对于相机MENU和应用程序MENU通用的设置项目(如[─ 影像质量]和[影像尺寸]),应用程序设置优先。
- 在应用程序中为各区域设定曝光和光圈值。即使相机有曝光补偿旋钮或光圈环,也将优先应用程序设置。
- 使用此应用程序时,从第一张照片开始锁定对焦。
- 在拍摄期间使用竖拍手柄兼电池盒时,如果竖拍手柄兼电池盒中的两个电池中的一个电量不足,则可能无法拍摄。用新电池更换低电量电池。
- 显示[预览]或[最终调节]画面时,相机上的存取指示灯保持点亮。这意味着正在存取存储卡,因此在存取指示灯点亮时请不要取出存储卡。





相机用各种预设设置中您喜爱的预设拍摄设置拍摄动态影像,或根据场景的不同以单独调节了拍摄设置的色调拍摄动态影像。

拍摄

- 选择MENU → [应用程序] → [Liveview灰度渐变]。
- 2. 选择所需项目。

| 组选择 | 预设设置被按类分组。从预设组中选择喜爱的预设。 |
|------|--|
| 预设选择 | 当选择了该项目时,画面会切换到预设选择页面。 |
| 参数调整 | 为所选预设设置调节对比度和锐度等项目,以微调您喜爱的色调。 |
| 参数重置 | 将[参数调整]设定的数值恢复为默认值。 只能为当前预设设置或所有预设设置重设参数值。 |

[组选择]中的预设如下。

| 组 | 预设 | |
|---------------------|---------------------------------------|-----|
| 标准 | 清澈 营造明亮、清晰的视频画面。 | |
| 用您喜爱的视频表现的设置拍摄视频。 | 生动 增强色彩密度,营造生动的视频画面。 | |
| | 单色 营造单色调暖色视频画面。 | - 5 |
| | 加黑 营造灰色、暗淡的视频画面。 | |
| 影院 | 海岸线测光 营造明亮、鲜艳的视频画面。 | |
| 拍摄具有类似电影效果的视频。 | 丝般光滑 营造稍微饱和、柔和的视频画面。 | |
| | 影青 增强蓝色色彩,营造弥漫水雾、霓虹灯闪烁的视频画面。 | |
| | 绒露般光滑 增强琥珀色色彩,营造黑暗、荒凉的视频画面。 | |
| 极限 | 180 降低色彩密度,营造粗犷、陈旧的视频画面。 | |
| 以适合极限运动的效果拍摄视 频。 | 冲浪 增强海水色彩,营造高对比度、色彩生动的视频画面。 | |
| | 大回环 模拟镜头光晕效果,营造复古、柔和的视频画面。 | |
| | 雪上技巧增强天空的蓝色色彩,营造鲜艳、高对比度的视频画面。 | |

- 当按预设选择画面上的▶时,会出现所选预设的参数调节画面。
- 3. 按MOVIE按钮拍摄动态影像。
- 4. 要改变为其他主题时,选择MENU → [返回应用程序顶部]以显示 [Liveview灰度渐变]的首页并选择新的主题。
- 5. 要退出 [Liveview灰度渐变]时,选择MENU → [退出应用程序]。

- 可以在拍摄影像之前用MENU或其他适用的相机按钮改变相机的拍摄设置(动态影像曝光模式(动态影像模式下的 P/A/S/M)、[对焦模式]、[曝光补偿]、[白平衡模式]、[ISO]、文件格式(AVCHD等)等)。然而请注意,根据 相机型号的不同,可利用的设置项目会有所不同。
- · 当使用[Liveview灰度渐变]应用程序时,无法设定与静止影像拍摄有关的相机功能。
- 进行预设选择后,如果按拍摄待机画面上的**m ADJUST**,画面会切换到参数调节画面。 拍摄期间无法调节参数。
- 有关本应用程序支持的相机功能和设置的更多信息,请参阅下面的内容。
 PlayMemories Camera Apps > Liveview灰度渐变 >规格

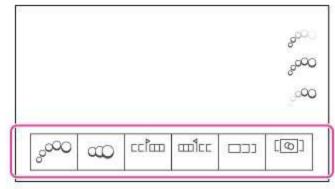
相机在拍摄连续影像时只检测移动被摄体,以便通过叠加多张影像创建单张静止影像。

该功能在单张影像中连续捕捉被摄体的移动轨迹。

拍摄

- 选择MENU → [应用程序] → [动态镜头]。
- 选择MENU → [应用程序设置]并选择连拍速度。
 - 根据相机型号的不同,可以通过按型,键选择连拍速度。
- 3. 按快门按钮以开始连拍。
- 4. 选择要应用的影像效果,并设定所需动态镜头设置。
 - · 用动态镜头功能拍摄的影像保存在 EDITLIST 中,以便您日后编辑。
 - 保存影像或切换到编辑画面可能需要一些时间。

设定画面



| 动态镜头设置 | | |
|---------|-------------------------|---------------------------------|
| 可以设定的项目 | | 说明 |
| 特效 | 选择[淡入]、[淡出]或[关]。 | |
| | | [淡出] |
| 影像层叠方向 | 如果有连续影像的重叠,根据时间流逝对至后叠加。 | 的作,选择将被摄体的影像从后至前叠加,还是从前 |
| 起点/终点 | 选择要叠加的第一张和最后一张连续影像 | ₹ . |
| 层叠影像数 | 设定要从连续影像中抽取并进行叠加的影像的范围。 | /像数。 根据 [起点] 和 [终点] 设置定义连续影 |

6. 要退出 [动态镜头] 菜单时,选择 [EXIT] → [退出应用程序] 。

5. 按中央的 ● 以保存影像。

层次补偿

注意 使用[动态镜头]功能时无法以RAW格式拍摄影像。

*如果相机屏幕上显示了[EXIT],请选择[EXIT]退出应用程序。

- 相机记录多张连拍影像和叠加的影像。 • 如果在拍摄、编辑或保存影像期间关闭电源或取出存储卡,即使到该时刻为止连拍的影像已被保存,动态镜头影像可能也不
- 会被叠加。 • 如果某些连拍影像被删除,并且如果剩余的连拍影像为3张或更少,则可能无法正确地叠加动态镜头影像。
- 可以为动态镜头影像功能最多保存100张影像。 如果想要拍摄多于100张的影像,删除不需要的照片。 • 如果改变 [层次补偿] 的设置, 切换到编辑画面可能需要一些时间。

通常设定为[自动],如果叠加显得不自然,设定为[关]。

• 如果背景中有移动物体或亮度发生急剧变化,则可能无法获得所需结果。 本指南中的所有插图均为典型影像。

• 相机自动选择要叠加的影像。

- 有关本应用程序支持的相机功能和设置的更多信息,请参阅下面的内容。 PlayMemories Camera Apps > 动态镜头 >规格

选择一个移动物体作为[动态镜头]功能的被摄体,并确保该被摄体不会与其他移动物体重叠。

诊 删除拍摄的影像

设有关动态镜头的提示

诊编辑之前用动态镜头拍摄的影像

• 将相机安装在三脚架或类似设备上以固定相机,以便所有被摄体能够进入取景框。

选择[编辑]以重新编辑所选影像。

要删除用[动态镜头]功能拍摄的影像时,使用下列步骤进行操作。

按拍摄信息画面上的 EDITLIST 时,会出现之前用 [动态镜头] 功能拍摄的影像列表。 用 ▲/ ▼选择影像,按中央的 ● 并

3. 选择想要删除的影像并按 (删除)。

1. 按拍摄信息画面上的 EDITLIST。

2. 选择一组连拍影像,按中央的 ● ,然后选择[影像索引]。

从电脑或其他设备删除用[动态镜头]功能拍摄的影像时,在相机上打开影像时可能会出现错误信息。如果显示错误信 息,用下列步骤进行错误恢复。

除影像的连拍影像组,按[编辑]。

选择MENU → [设置] → [修复影像数据库]。

要一次性删除多张影像时,将存储卡插入电脑或用USB连接线将相机连接到电脑以从电脑删除影像。

• 当选择[编辑]时,会自动执行数据恢复。不需要进行任何编辑。

• 当仅删除了一组连拍影像中的某些影像时,启动 [动态镜头] 并按拍摄信息画面上的 **EDITLIST** 。 然后选择包含已删

- 查看 可以使用[动态镜头]功能的播放功能仅抽取并播放叠加的影像。

1. 选择MENU → [应用程序] → [动态镜头]。

- 3. 要退出 [动态镜头] 功能时,按 ▶ (播放)按钮,返回拍摄信息画面并选择 [EXIT] → [退出应用程序] 。

注意 • 还可以用相机的播放功能播放动态镜头影像。 但是,使用相机的播放功能时,不能只抽取和显示用 [动态镜头] 功能连拍的

影像或叠加的影像。

2. 按 ▶ (播放)按钮显示用[动态镜头]功能叠加的影像列表。 • 要观看用 [动态镜头] 功能拍摄的连拍影像列表时,在显示拍摄信息画面期间选择 EDITLIST。

Copyright 2013 Sony Corporation

PlayMemories

让您根据所选主题,通过组合两张不同的照片创建一张带有不同效果的影像。

拍摄

多重曝光

- 1. 选择MENU → [应用程序] → [多重曝光] 。
- 2. 选择所需的主题。 • 将适用于所选主题的效果自动应用到拍摄或选择的影像。
 - 当您按[指南]时,将显示操作指导。
 - · 如果要返回并选择其他主题,请选择MENU→[返回应用程序顶部]。
 - 拍摄与天空组合的影像。 天空

| 大空 | 拍摄与大空组合的影像。第一张影像 拍摄要用作基本影像的天空影像,以便将它与另一张影像组合。 | | 第二张影像 拍摄所需主体的影像。 • 您可以在拍摄另一张影像的同时,在显示屏上确认该影像与第一张影像组合的效果。 | - | 组合的影像 |
|------|--|---------------|---|-------------------|-------|
| 轻松剪影 | 拍摄主体如同剪影的影像。 第一张影像 第一张影像 该影像以单色拍摄。在拍摄 该影像之前,请确保调整亮度,使用作基本影像的主体 能够像剪影一样清晰显示。 | € Table | 第二张影像 拍摄要用作剪影中显示的装 饰图案的影像。 | → | 组合的影像 |
| 纹理 | 拍摄与布料网纹或木料纹理的第一张影像 如摄要用作基本影像的布料网纹或木料纹理影像,以便将它与另一张影像组合。 | - <u>1</u> | 第二张影像 第二张影像 拍摄所需主体的影像。 · 您可以在拍摄另一张影像的同时,在显示屏上确认该影像与第一张影像组合的效果。 | und of the second | 组合的影像 |
| 柔焦滤镜 | 拍摄如同应用了柔焦滤波的 第一张影像 调整在主体上的聚焦后拍 摄。 | 彰 。 | 第二张影像 第二张影像构图的 情况下,手动调整聚焦,然 后使用所需的模糊效果拍摄 第二张影像。 | - | 组合的影像 |
| 旋转 | 拍摄与180°旋转的影像组合的第一张影像 第一张影像 拍摄您要旋转的影像。 拍摄的影像将自动旋转。 | 的影/ \$ | 拍摄所需主体的影像。 • 您可以在拍摄另一张影像的同时,在显示屏上确认该影像与第一张影像组合的效果。 | → | 组合的影像 |
| 手动 | 拍摄与水平反转的影像组合第一张影像 拍摄您要反转的影像。 拍摄的影像将自动反转。 | → , 同时 | 第二张影像并将它与显示屏上显示的第一张影像对齐,使影像的构图水平对称。 | → | 组合的影像 |
| | | 見,并 | 第一张影像后,将显示混合构 拍摄第二张影像。有关[混合 横式]"。 | | |

3. 按快门钮拍摄第一张影像,或者从一个中选择要将效果应用到的影像。

• 选择除 [手动] 模式以外的主题时, 相机将自动设置曝光。

*拍摄第一张影像时无法选择此项目。

保存新拍摄的第二张影像与组合的影像。

将第一张影像旋转180度。

翻转第一张影像。

重复拍摄要用作第二张影像的影像,同时将第一张影像保持 固定。在拍摄第一张影像后,每次拍摄一张影像,都将同时

融合模式与组合影像示例

通过添加影像来组合影像。由于增加了曝光量,影像变得更明亮。

使用◀/▶来调整曝光量百分比。

· 使用MENU可以执行以下操作。

拍摄第1幅影像

旋转180°

翻转

继续拍摄第2幅影像

5. 要退出 [多重曝光] 应用程序,请在相机的拍摄信息画面上选择MENU → [退出应用程序]。

设置[混合模式]

4. 拍摄第二张影像。

2. 当显示 [混合模式]时,使用 ▲ / ▼选择所需的模式。

1. 将[主题选择]设置为[手动]模式并拍摄第一张影像。

• 拍摄的影像将自动与第一张影像组合。 • 可以在自动查看屏幕上查看组合的影像。

· 影像将以sRGB色彩空间保存。

A

组合前影像示例

加权平均值 通过调整影像权重来组合两张影像。在不增大亮度的情况下组合影像。

• 您可以在拍摄另一张影像的同时,在显示屏上确认与第一张影像组合后的最终影像。

添加



- 要选择其他[混合模式],请使用[MODE]。

注意

式 (P/A/S/M等)、[自拍定时]、[闪光模式]、[对焦模式]、[曝光补偿]、[白平衡模式]、[ISO]等)。但请注 意,在选择除[手动]模式以外的主题时,会自动设置某些拍摄设置。另请注意,可用的设置项目根据相机型号的不同而不 同。 • 本应用程序可让您保存第一张影像、第二张影像以及组合了第一张和第二张影像的影像。

· 您可以使用MENU或相机上其他适用的按钮更改相机的拍摄设置,然后按快门钮拍摄第一张和第二张影像(影像尺寸,照相模

 有关本应用程序支持的相机功能和设置的更多信息,请参阅下面的内容。 PlayMemories Camera Apps > 多重曝光 >规格

• 本指南中的所有插图仅为典型影像。



当拍摄移动汽车的头灯或烟花时,可以通过只对随时间变化的光线部分进行组合和叠加来捕捉拖尾光线。

拍摄

- 1. 将拍摄模式设定为S(快门优先)或M(手动曝光)。
- 2. 设定快门速度。
 - 根据相机型号的不同,快门速度范围可能会有所不同。
- 3. 选择MENU → [应用程序] → [光线轨迹]。
- 4. 将相机固定在三脚架上并决定拍摄的方向和构图。
- 5. 半按下快门按钮调整对焦。
 - 如果难以对被摄体对焦,改变为手动对焦以调整对焦并拍摄影像。
- 6. 按快门按钮开始拍摄。
 - 以您所设定的快门速度开始连拍,在拍摄期间合成影像出现在屏幕上。
 - 使用此应用程序拍摄期间,机械快门会保持打开。







- 7. 查看监视器,如果光线轨迹足够长或光线以您预期的方式叠加,则结束拍摄。
 - 可以从MENU设定最长拍摄时间。 (30分钟/1小时/3小时/6小时)
- 8. 要退出 [光线轨迹] 应用程序 , 请选择MENU → [退出应用程序] 。

ヴ 要改变拍摄模式时

可以改变光线轨迹开始和结束拍摄的方式。 选择MENU → [快门按钮]→所需模式。

| 保持以曝光 | 在按住快门按钮期间曝光。 对于较短的曝光时间或使用遥控器(RM-VPR1*等)时有帮助。 *只在某些国家/地区有售。 |
|--------|---|
| 再按一下结束 | 当按下快门按钮时曝光开始,当再次按快门按钮时结束。 对于较长的曝光时间等有帮助。 |

党要不按快门按钮进行拍摄时(非触屏快门)

启动 [光线轨迹]前将 [FINDER/MONITOR]设定为 [自动],然后启动该应用程序并选择MENU→[非触屏快门]→[开]。只需将手放在眼传感器附近来开始和结束拍摄便可以拍摄影像。

- 对于没有眼传感器的型号无法利用 [非触屏快门] 。
- 在HDMI连接期间无法利用 [非触屏快门] 。

党 要更改其他设置时

在拍摄影像之前,可以用MENU和其他按钮改变相机菜单上的某些拍摄设置([影像尺寸]、[影像质量]等)。根据相机型号的不同,可以设定的MENU项目有所不同。

查看

- 1. 按 ▶ (播放)按钮。
- 2. 按 ◀/▶以选择想要播放的光线轨迹影像。
 - 还可以从影像索引画面选择光线轨迹影像。

注意

- 如果相机的内部温度升高或如果电池耗尽,该应用程序可能会在保存拍摄途中的影像后关闭。建议您在相机温度降低后重新 开始拍摄。如果拍摄将会花费数小时,建议您在拍摄期间使用电源适配器供电。
- 拍摄后降噪(长时曝光降噪)将被启用。 在进行该处理期间无法拍摄影像。
- 当使用该应用程序拍摄时, [SteadyShot] 将为 [关]。
- 当使用该应用程序拍摄时,相机上的 [节电]设置不会启用。
- 当使用带有光圈环的镜头时,将拍摄模式设定为M(手动曝光)。
- 记录在影像上的数值如下:

-快门速度: 总曝光时间 -曝光模式: M (手动曝光) -曝光补偿值: ±0.0

- 显示在监视器上的快门速度和实际曝光时间可能会略有不同。
- 本指南中的所有影像均为代表性影像。
- 启动本应用程序后,某些相机设置项目可能需要重设。有关该应用程序支持的相机功能和设置的详细说明,请参见以下: PlayMemories Camera Apps > 光线轨迹 >规格

(1) 拍摄光线轨迹

为了提取光线轨迹,用三脚架等固定相机,拍摄2次。



步骤1 用三脚架固定相机。 首先,拍摄一个用于提取光线轨迹的制备影像。



步骤2 使用小手电筒等拍摄光线轨迹绘图。 在设置的绘制时间内绘制光线轨迹。 在此步骤之后,提取光线轨迹。

(2) 拍摄背景 (景色或人物)



步骤3 拍摄与光线轨迹叠加的背景或肖像影像。 检查拍摄时显示的光线轨迹的位置。 可以用刚提取的光线轨迹拍摄所需数目的影像。



可以为被摄体应用与众不同的华美光线效果来拍摄影像。

拍摄

- 1. 选择MENU → [应用程序] → [光轴]。
- 2. 选择所需效果并按中央的 ●。
 - · 要改变应用到影像的效果时,按MENU返回首页并重新选择效果。

| 可以设定的效果 | 说明 |
|---------|--|
| 光线 | 可以显著增强阳光从空中穿越云层照射大地的效果,或光线透过窗户照进房间的效果。 |
| 星光 | 可以增强太阳或星星等光源的星形光线辐射效果。 |
| 眩光 | 可以增强夕阳或蜡烛火焰等的光线效果,使其放射出柔和的圆形光晕。 |
| 光束 | 可以增强照向天空的探照灯光束等从光源以直线照射的光线效果。 |

- 3. 用▲/▼/◀/▶指定光源位置,选择光线的方向,然后用[OPTION]设定光束的长度。
 - 当使用[光线]时,可以在影像外部设定光源位置。可以在设置画面的左下方确认该照明效果的有效范围。
- 4. 按中央的 后,当显示一个扇形或圆形的光效影像时,调节取景框构图,然后按快门按钮以拍摄影像。
 - 将保存两张影像,一张是添加了[光轴]效果的影像,另一张是添加该效果之前的影像。
- 要退出[光轴]效果菜单时,选择MENU→[退出应用程序]。
 如果相机屏幕上显示了[EXIT],请选择[EXIT]退出应用程序。

- 可以在拍摄期间设定 [光轴] 效果。 无法为已拍摄的影像添加 [光轴] 效果。
- 仅当照相模式设定为 [P]、[A]、[S]或[M]时,可以利用光轴效果。
- 使用 [光轴] 效果时无法以RAW格式拍摄影像。
- 本指南中的所有插图均为典型影像。
- 有关本应用程序支持的相机功能和设置的更多信息,请参阅下面的内容。 PlayMemories Camera Apps > 光轴 >规格

PlayMemories

帮助指南版本号2.0

如果安装的镜头不支持自动纠正功能,"镜头补偿"应用程序也允许您纠正周边光照的强度、横向色像差和镜头失真。 将校正值 注册为镜头配置文件后,相机会始终使用相同的校正值拍摄静止影像和动态影像。 通过将配置文件导出到存储卡,可以在其他 相机上使用所创建的配置文件。

创建镜头配置文件 可为焦距和光圈值的每个组合创建一个配置文件。

- (在相机上)安装您想要注册其配置文件的镜头,然后手动设置镜头的所需焦距和光圈值。
- 从[镜头校准文件列表]中选择[新建]并按中央的●。

选择MENU → [应用程序] → [镜头补偿]。

- 4. 为要创建的配置文件输入镜头名称、焦距和光圈值。
- 输入步骤1中设置的镜头焦距和光圈值。
- 在该步骤中输入的焦距和光圈值不影响纠正过程。 使用虚拟键盘输入值。选择镜头名称(A)、焦距(B)和光圈值(C),然后按中央的●以显示虚拟键盘。如果使用配
- 备有触控面板的型号,可以通过触摸面板操作虚拟键盘。 В





:८काकम

| 设置项目 | 说明 | | |
|--------|---|--|--|
| [周边阴影] | 可以纠正会导致影像周边区域变暗或导致色彩失衡的镜头专有现象。 过置周边亮度、周边红色与蓝色光照强度的纠正值,同时在显示屏上确认效果。 完度:将滑块朝+或-方向移动滑块以增加或减少周边亮度。 红色:将滑块朝+或-方向移动可以提高周边红色或青色光照强度。 蓝:将滑块朝+或-方向移动可以提高周边蓝色或黄色光照强度。 | | |
| [色差] | 使用高对比度拍摄主体时,可以纠正围绕影像周边区域中主体轮廓发生的镜头专有色偏现象。 | | |
| [失真] | 可以纠正镜头特性造成的影像失真。 | | |

• 通过按[镜头校准文件列表]屏幕中的[临选项],可以重新编辑、删除配置文件或将配置文件导出到存储卡。(在某些 型号上,会显示&(软键B)代替。)

6. 选择 [SAVE] , 然后按中央的 ● 。

配置文件被保存并显示拍摄屏幕。

果,以便执行精细调整。

注意 无法在纠正值设置画面或柏摄画面上预览色像差效果。设置纠正值后,请再次执行测试柏摄,并显示放大的影像确认纠正结

· 如果您不想要保存配置文件,请按5返回[镜头校准文件列表]。

替言。)

 最多可以在相机上注册100个镜头配置文件。 • 可以在该应用程序的当前版本上使用在前一版本上创建的镜头配置文件。 即使卸载本应用程序,相机内存也会继续存储创建的镜头配置文件。要删除镜头配置文件,请使用本应用程序的删除功能。

• 当您关闭相机时,镜头配置文件数据将保存在相机内存中。 如果在打开相机时取出电池,将不保存镜头配置文件数据。

从[镜头校准文件列表]中,选择您想要导出的镜头配置文件并按[·施项]。 · 在某些型号上,显示。(软键B)代替点。

将镜头配置文件导出到存储卡

4. 选择[导出],然后按中央的●。

目标文件夹:

1. 将存储卡插入相机。

5. 选择确认屏幕上的[导出],然后按中央的●。

所保存配置文件数据的目标文件夹和文件名如下。

所选镜头配置文件被保存到存储卡。

2. 选择MENU → [应用程序] → [镜头补偿]。

当使用SD卡时: /PRIVATE/SONY/APP LC/PROFILE/ ■ 文件名: "LENS0001.BIN" - "LENS0200.BIN"

 要删除保存在存储卡上的镜头配置文件时,选择MENU→[删除导出文件]→想要删除的镜头配置文件,然后按[前删 除]。(在某些型号上,会显示&(软键B)代替fa。)

• 当存储卡没有足够的容量时,无法导出镜头配置文件。

当存储卡的锁定开关设在"LOCK"位置时,无法导出镜头配置文件。

最多可以在存储卡上保存200个镜头配置文件。

从存储卡导入镜头配置文件 1. 将包含镜头配置文件的存储卡插入相机。

当使用Memory Stick时: /MSSONY/CAM_APPS/APP_LC/PROFILE/

当使用Memory Stick时: /MSSONY/CAM APPS/APP LC/PROFILE/

选择MENU → [应用程序] → [镜头补偿]。

注意

- 3. 从[镜头校准文件列表]选择[导入],然后按中央的●。 将会显示保存在存储卡上的镜头配置文件列表。
- 只能导入名称为"LENS0001.BIN"- "LENS0200.BIN"的文件。 4. 选择想要导入的镜头配置文件,然后按中央的●。

当使用SD卡时: /PRIVATE/SONY/APP_LC/PROFILE/

只会显示保存在如下所示存储卡文件夹中的配置文件。

拍摄影像

1. 将镜头配置文件中注册的镜头安装在相机上。

选择MENU → [应用程序] → [镜头补偿]。

5. 选择确认屏幕上的[导入],然后按中央的●。

所选镜头配置文件将被导入相机。

- 3. 从 [镜头校准文件列表] 中选择所安装镜头的配置文件, 然后按中央的 ●。 4. 要拍摄静止影像时,按快门按钮。 要拍摄动态影像时,按MOVIE按钮。
- 要退出 [镜头补偿] 应用程序,请在拍摄信息画面上选择MENU → [退出应用程序]。
- 在拍摄影像之前,可以用MENU和其他按钮改变相机菜单上的某些拍摄设置([影像尺寸]、[影像质量]等)。根据 相机型号的不同,可以设定的MENU项目有所不同。

注意

它 要更改其他设置时

- 当相机设定为MF时,如果选择WF®,可以在拍摄期间使用MF辅助功能。使用MF辅助功能时,将不会在屏幕上应用镜头纠 正效果。 • 当相机的 [实时取景显示] 设置为 [设置效果开] 时 , 可以在实时取景显示上预览周边阴影和失真效果。 当相机的 [实时 取景显示]设定为[设置效果关]时,只能在实时显示屏幕上预览失真效果。
- - 对于某些镜头或拍摄条件,您可能无法获得所需的纠正效果。 • 在使用本应用程序的镜头配置文件设置拍摄影像时,将会取消相机针对周边光照强度与横向色像差执行的自动纠正,并应用
 - 本应用程序设置的纠正值。而对于失真,会同时应用本应用程序设置的值以及相机调整的值。 在某些型号上,无法用此应用程序拍摄动态影像。有关详情,请参见如下:
 - PlayMemories Camera Apps > 镜头补偿 > 规格 • 当使用没有镜头接点的镜头时,拍摄屏幕上将显示在镜头配置文件中设定的光圈值。 即使在拍摄期间改变镜头的光圈值,拍

PlayMemories Camera Apps > 镜头补偿 > 规格

摄屏幕上显示的光圈值也不会随实际值发生变化。 本指南中的所有影像均为代表性影像。 启动本应用程序后,某些相机设置项目可能需要重设。 有关该应用程序支持的相机功能和设置的详细说明,请参见以下:

Copyright 2014 Sony Corporation



相机为水面或流水等动态物体显现柔和且平滑的效果,以再现梦幻般的影像。

- 1. 选择MENU → [应用程序] → [平滑反射]
- 2. 选择所需的主题。

| 设置项目 | 说明 |
|----------|--|
| 夜景反射 | 当拍摄反射在水面上的夜景的霓虹灯时,相机会让水面平滑以再现光彩夺目的水面反射效果。 |
| 水流 | 当拍摄瀑布或快速流动的河水时,相机会均衡水的溅射以再现柔和、平滑的流水效果。 |
| 静默 | 当拍摄海洋或湖泊时,相机会均衡涟漪和波涛以再现安静、平滑的水面效果。 |
| 烟 | 当拍摄波涛汹涌的海岸时,相机均衡海浪和浪花的部分以再现柔和的水面效果。 |
| 单色 | 相机以单色拍摄影像以再现平滑、梦幻般的气氛。可以选择[单色:黑白]、[单色:棕褐色]、[单色: 暖色]、[单色:冷色]或[单色:绿色]作为单色色彩。 |
| 自完义 | 该功能可以让你相握季更改态 [ISO] [白平衡模式]和[创度网格]等设置 |

• 当按主题选择画面上的[平滑]时,可以设定平滑等级。 当选择了[自定义]时,可以设定拍摄数目作为平滑等级。

该功能可以让您根据需要改变 [ISO]、[白平衡模式]和[创意风格]等设置。

- 在某些型号上可能无法设定某些项目。
- 3. 从MENU改变相机的 [ISO] 和 [曝光补偿] 等拍摄设置,或用 [平滑] 设定平滑等级。
 - 根据主题的不同,无法手动改变的项目以灰色显示。
- 4. 按快门按钮开始拍摄连续影像。

自定义

- 可以拍摄的最大影像数目显示在画面上。
- 当拍摄影像数目达到最大连拍数目时,拍摄自动结束。
- · 如果在连拍期间再次按快门按钮或按MENU,会保存静止影像并结束拍摄。
- 5. 要改变为其他主题时,选择MENU \rightarrow [返回应用程序顶部]以显示 [平滑反射]的首页并选择新的主题。
- 6. 要退出[平滑反射]时,选择MENU→[退出应用程序]。

- 可以在拍摄影像之前用MENU或其他适用的相机按钮改变相机的拍摄设置([影像尺寸]、[照相模式]、[自拍定时]、 [对焦模式]、[曝光补偿]、[白平衡模式]、[ISO]等)。然而请注意,当选择了[自定义]模式以外的主题时,会自动设定某些拍摄设置。还请注意,根据相机型号的不同,可利用的设置项目会有所不同。
- 使用该应用程序时请关闭镜头的SteadyShot。
- 在不稳定的条件下,将相机安装在三脚架或类似设备上拍摄影像。
- 本指南中的所有插图均为典型影像。
- 有关本应用程序支持的相机功能和设置的更多信息,请参阅下面的内容。 PlayMemories Camera Apps > 平滑反射 >规格



相机调整光线的亮度和对比度以强调要拍摄影像中的人物。

拍摄影像

- 选择MENU → [应用程序] → [人像布光]。
- 2. 选择照明等级。
 - 选择[等级1]至[等级5]或[自定义]并按中央的●。

| 设置项目 | | 说明 | |
|-----------------|--|--|-----------------|
| [等級1]至[等級 5] | 调节整个影像的照明。 相机自动检测要强调的被 为一人以上应用照明效果同,将会检测的最大人数 | !。(由于使用相机的人脸检 | 测功能检测人物,取决于相机的不 |
| | 等级1 | 等级3 | 等级5 |
| 自定义 | [被摄体] • 相机自动检测要强调的被 | 本]或[背景]以调节相应的 注摄体。 :级进行强调时,被摄体会变 注。 | |
| | क्षां भारत | د برنجه | er in r |
| | 等級1 [背景] - 当选择较高数值的照明等 | 等级3 | 等级5 |
| | 等级1 | 等级3 | → 等級5 |

- 3. 按快门按钮拍摄影像。
 - · 如果想要改变相机的拍摄设置,在按快门按钮之前用MENU或适用的相机按钮进行设定。
 - 保存两张人像布光影像,一张为原始影像,一张为应用了效果的影像。
 - 当[影像质量]设定为[RAW&JPEG]时,保存三张影像。RAW(无效果)、JPEG(无效果)和JPEG(有效果)。
- 要退出 [人像布光]应用程序时,选择MENU→[退出应用程序]*。
 如果相机屏幕上显示了[EXIT],请选择[EXIT]退出应用程序。

- 如果人脸被眼镜、帽子或口罩等遮挡,或由于照明条件或周围环境原因,相机可能无法自动检测被摄体。
- 如果相机无法自动检测被摄体,下列区域会被强调。
 - 当[自动对焦区域]设定为[自由点]时:被设定的区域。
 - 当 [自动对焦区域] 设定为 [局域] 时 (使用A卡口系统镜头) : 被设定的区域。
 - 上述以外的情况: 影像的中央附近
- 本指南中的所有插图均为典型影像。
- 上述以外的相机设置必须在启动本应用程序之前执行。
- 有关本应用程序支持的相机功能和设置的更多信息,请参阅下面的内容。 PlayMemories Camera Apps > 人像布光 > 规格



帮助指南版本号1.0-CN

本应用程序自动间隔拍摄星空的时间推移,录制月亮和星迹的动态影像。 进行复杂的星空对焦调节期间,可以使用 [拍摄技 巧]和[试拍]功能作为辅助。

拍摄

- 选择MENU → [应用程序] → [星迹]。
- 2. 选择所需的主题。

| 主题 | 说明 | |
|-----|-------------------------|--|
| 明夜 | 在有城市灯光的地方或有月光的夜晚拍摄星空。 | |
| 暗夜 | 通过调节快门速度和ISO感光度在暗处拍摄星空。 | |
| 自定义 | 通过设定光圈和快门速度拍摄星空。 | |

按主题选择画面上的[OPTION]时,可以进行下列设置。

| 设置项目 | 说明 |
|------|--------------|
| 文件格式 | 选择动态影像的文件格式。 |
| 张数 | 设定要自动拍摄的影像数。 |
| 星痕 | 调节光迹的长度。 |

- 当按[复位]时,在[OPTION]菜单中进行的设置会恢复默认值。
- 3. 选择MENU将设置改变为您喜爱的设置 , 如 [自拍定时] 和 [动态影像尺寸] 。
 - 当设定 [自拍定时] 时,拍摄第一张之前自拍定时被启用,可以防止按下快门按钮导致的影像模糊。
 - 当选择[拍摄技巧]时,将会显示使用手动对焦模式调节对焦以拍摄星空的技巧。
- 4. 将相机安装在三脚架或类似设备上并决定拍摄方向和影像构图。
- 5. 调节星空的对焦。
 - 当使用[星迹]应用程序时,始终使用手动对焦模式进行对焦。
- 6. 按快门按钮开始拍摄。
 - 当拍摄的影像数达到时间推移拍摄的预设数目时,拍摄会自动停止。 即使在拍摄期间,通过完全按下快门按钮或按MENU也可以停止拍摄。
 - · 动态影像被作为AVI格式动态JPEG文件保存在以下目录中。
 - 使用Memory Stick时: 文件被保存在/MSSONY/CAM APPS/APP STRS/下的目录中。
 - 使用SD卡时:文件被保存在/PRIVATE/SONY/APP_STRS/下的目录中。
- 要退出[星迹]应用程序时,选择MENU→[退出应用程序]。

7. 当想要改变为其他主题时,选择MENU → [返回应用程序顶部]以选择新的主题。

- 9. 要将用 [星迹] 应用程序创建的动态影像文件复制到电脑时,将包含动态影像文件的存储卡插入电脑或用USB连接线
- 将相机连接到电脑并用最新版本的PlayMemories Home复制动态影像文件。

提示

对星星对焦

即使将镜头的对焦环转动到最远侧,通常也无法对无限远(∞)对焦。使用下列步骤在观看屏幕的同时对被摄体对焦。 1. 在相机屏幕上寻找一颗明亮的星星,并用该星星作为参考。

- 2. 使用[对焦放大]或[MF帮助]将影像放大为最大变焦并用对焦环调节对焦,以使参考星星的轮廓变得清晰可见。
- 3. 在拍摄信息画面上按中央的 以显示 [对焦放大] 画面。
- 4. 当按Test Shot时,会执行[试拍]功能。 5. 放大并播放用[试拍]拍摄的影像以确认影像是否合焦。 如果影像脱焦,重新执行微调。
- 用[试拍]功能拍摄的影像不被保存。

提示 关于时间推移拍摄期间的画面显示

可以为 [星迹] 应用程序设定时间推移拍摄期间将要使用的画面显示模式。

用于星迹 显示相机的拍摄设置、[星迹]设置(如[文件格式]、[张数]、[星痕]和[持续 时间])等信息以及所拍摄影像的缩略图。

| 8 . | |
|----------------------------|-------------------------|
| 显示信息 | 显示相机的拍摄设置。 |
| 关闭显示屏 | 不显示任何信息。使屏幕黑暗。 |
| • 当画面显示设定为 | [取景器]时,画面显示模式固定为[显示信息]。 |
| 在[星迹]拍摄期 | 间,可以通过按▲按钮切换画面显示模式。 |

当使用配备有SteadyShot开关的镜头时,关闭镜头上的SteadyShot开关。

注意 当选择主题时,将会自动应用适于主题的推荐曝光。然而,对于某些镜头,可能不会应用推荐曝光。

在「明夜」主题下,根据ISO AUTO设置的最大/最小值调节曝光。如果已经改变了ISO AUTO设置的最大/最小值,可能无法

- 获得正确的曝光。这种情况下,将ISO AUTO设置的最大/最小值设为默认值并重新拍摄。 • 要在[自定义]主题下美丽地拍摄星迹时,建议将快门速度设为3秒或更长。
- 在[星迹]拍摄期间,下列功能始终固定为关。 - [笑脸/人脸检测]

当与NEX-5T配合使用该应用程序时,启动应用程序之前将[长时曝光降噪]设为[关]。

- [DRO/自动HDR] - [SteadyShot]
- [长时曝光降噪] (NEX-5T除外) 过度使用后更换部件可能会造成费用。

- [闪光模式]

- 无法通过Wi-Fi连接将使用本应用程序创建的动态影像文件传输到电脑或智能手机等。 使用USB电缆时,如果不遵照上述步骤,可能无法将动态影像文件复制到电脑。这种情况下,设定MENU→[设置]→
- [USB连接]→[海量存储器]。 本指南中的所有插图均为典型影像。
- 有关本应用程序支持的相机功能和设置的更多信息,请参阅下面的内容。 PlayMemories Camera Apps > 星迹 >规格

在相机显示屏上观看基本预览

- 选择MENU → [应用程序] → [星迹]。
- 2. 按▶ (播放)按钮。
- 要退出[星迹]应用程序时,再次按▶(播放)按钮返回拍摄画面并选择MENU→[退出应用程序]。

3. 使用 ◀/▶选择您要播放的影像。

提示

要更好地欣賞用[星迹]应用程序拍摄的动态影像时,将动态影像文件复制到电脑等,并在该设备上播放。

注意 • 当[星迹]被启用时,只能播放用[星迹]应用程序拍摄的动态影像。

- 可以在经由HDMI电缆与相机连接的Sony电视机上观看用[星迹]拍摄的动态影像。 • 当影像数据库文件被删除时,可能无法用[星迹]应用程序播放影像。



帮助指南版本号2.0

您可以选择一个主题并使用间断拍摄,在相机上自动创建延时拍摄的影片。

拍摄

- 1. 选择MENU → [应用程序] → [延时拍摄]。
- 2. 选择主题。

| 多云 | 拍摄云朵动态漂移的云景。 | |
|------|------------------------|----|
| 夜空 | 拍摄星星的移动。 | |
| 夜景 | 拍摄夜间城市暴观。 | , |
| 日落 | 拍摄亮度和色彩逐渐变化的日落景观。 | 12 |
| 日出 | 拍摄亮度和色彩逐渐变化的日出景观。 | 77 |
| 微缩景观 | 使用微缩景观效果拍摄人和汽车等目标。 | 4 |
| 标准 | 使用标准设置拍摄。 | , |
| 自定义 | 使用所需的光圈、快门速度和其他相机设置拍摄。 | 90 |

· 在主题选择画面上按OPTION进行以下设置。

| 文件格式 | 选择拍摄格式。 |
|------|--|
| 间隔 | 以指定的时间间隔自动拍摄影像。 |
| 张数 | 自动拍摄指定数目的影像。 |
| AE | 设置是否在第一次拍摄后锁定曝光。 • 某些设置只有在主题为[日落]、[日出]或[自定义]时才可用。 |
| | 【锁定(AE锁定)】:将曝光锁定为第一次拍摄时使用的曝光。 【跟踪】:每次拍摄时根据亮度变化使用曝光。 【跟踪灵敏度:高】/【跟踪灵敏度:中】/【跟踪灵敏度:低】:根据亮度变化选择使用曝光的速度。 |

- 按 [复位]时, OPTION设置的内容将恢复默认设置。
- 3. 根据需要使用MENU和[应用程序设置]更改相机的拍摄设置,例如ISO感光度和曝光补偿。
 - 根据快门速度设置和其他相机设置 , [间隔] 可能长于设置值。
 - 由于所选主题的原因而不可手动更改的设置以灰色显示。
- 4. 按快门钮拍摄影像。
 - 在影片模式下,影片文件保存在专用的应用程序目录中。
 使用Memory Stick时:文件保存在/MSSONY/CAM_APPS/APP_TLPS/下的目录中使用SD卡时:文件保存在/PRIVATE/SONY/APP_TLPS/下的目录中
- 5. 要选择其他主题,请选择MENU → [返回应用程序顶部],然后显示 [延时拍摄]的首页。
- 要退出 [延时拍摄]应用程序,请选择MENU→[退出应用程序]。
 当 [延时拍摄]结束时,设置将恢复原始设置。
- 7. 要将使用本应用程序创建的影片文件复制到计算机中,请将包含影片文件的记忆卡插入计算机。 或者使用USB电缆将相机连接到计算机,然后使用最新版本的PlayMemories Home传输影片文件。

提示

当选择的主题为[日落]、[日出]或[自定义]时,您可以使用MENU设置[间隔优先]。

- [开]:以设置的相同拍摄间隔值拍摄影像。
- [关]: 当快门速度间隔长于设置的拍摄间隔值时,以快门速度间隔拍摄影像。

注意

- 即使使用具备触摸屏的机型,也无法通过触摸屏幕来操作跟踪对焦、触摸AF和触摸快门功能。
- 将应用针对所选主题建议的曝光,但根据所用的镜头,可能无法获取建议的曝光。
- 无法使用闪光灯。
- 过度使用后更换部件可能会造成费用。
- 请勿直接对着太阳拍摄,否则可能会损坏成像传感器。
- 无法通过Wi-Fi连接将使用本应用程序创建的影片文件传输到计算机或智能手机等。
- 本指南中的所有插图均为典型影像。
- 使用USB电缆时,如果不遵照上述步骤,可能无法将影片文件复制到计算机。在这种情况下,请设置MENU→[设置]→ [USB连接]→[海量存储器]。
- 有关本应用程序支持的相机功能和设置的更多信息,请参阅下面的内容。 PlayMemories Camera Apps > 延时拍摄 >规格

查看

- 选择MENU → [应用程序] → [延时拍摄]。
- 2. 按▶ (回放)按钮。
- 3. 使用 ◀ / ▶选择您要回放的影像。
 - 按置(索引)按钮在索引画面上回放影像。
- 要退出 [延时拍摄]应用程序,请再次按▶(回放)按钮返回拍摄画面,然后选择MENU→[退出应用程序]。

Copyright 2012 Sony Corporation

- 当启用[延时拍摄]时,只能回放使用[延时拍摄]应用程序拍摄或创建的影像和影片。
- 以影片模式拍摄的影像只能使用回放速度较慢的简单回放模式回放。
 在计算机上回放拍摄的内容时 根据计算机环境 同放可能不顺畅。
- 在计算机上回放拍摄的内容时,根据计算机环境,回放可能不顺畅。
- 删除影像数据库文件后,可能无法在延时拍摄应用程序中回放影像。
- 如果删除了以照片模式拍摄的影像的一部分,可能无法在延时拍摄应用程序中回放影像。

[逐格拍摄+使用方法]

(1) 准备 选择主题。



(2)拍摄 移动拍摄对象的位置,逐次拍摄。 参考半透明状态显示的上一张图像,确定拍摄对象的位置进行拍摄。



(3) 创建动态影像 拍摄结束,自动创建动态影像。 当启用[逐格拍摄+]时,只能回放使用[逐格拍摄+]应用程序拍摄或创建的影像和影片。









相机在改变对焦、光圈值、快门速度或闪光灯的设置的同时,拍摄多张影像。拍摄后,可以选择最佳影像。相机以相同曝光拍摄影像。

- 1. 选择MENU → [应用程序] → [专业阶段曝光]。
- 2. 选择所需阶段曝光设置。

| 对焦阶段曝光 | 在改变对焦位置的同时,拍摄3张影像。 当照相模式设置为[P]、[A]、[S]或[M]时,可以使用[对焦阶段曝光]。 |
|----------|---|
| 光圈阶段曝光 | 在改变光圈值的同时,拍摄3张影像。 当照相模式设为[A]时,可以利用[光圈阶段曝光]。可以在±3级的范围内,以 1/3级调节光圈。 |
| 快门速度阶段曝光 | 在改变快门速度的同时,拍摄3张影像。 当照相模式设为[S]时,可以利用[快门速度阶段曝光]。可以在±5级的范围内,以1/3级调节快门速度。 |
| 闪光灯阶段曝光 | 拍摄两张影像,一张不使用闪光灯拍摄,另一张使用闪光灯拍摄。 当照相模式设为[P]时,可以利用[闪光灯阶段曝光]。 • 弹出相机的内置闪光灯。或在相机上安装外接闪光灯,并进行设定以使闪 光灯会闪光。 |

- 3. 设定从标准设定值偏移的程度。
 - 如果选择[闪光灯阶段曝光],不需要该步骤。
- 4. 按快门按钮拍摄影像。
- 5. 要改变偏移程度时,选择MENU→[应用程序设置]。
- 当想要改变为其他阶段曝光设置时,选择MENU→[返回应用程序顶部]以显示[专业阶段曝光]的首页并选择新的阶段曝光设置。

如果在相机的屏幕上显示 [TOP] ,选择 [TOP] 以显示首页。

7. 要结束 [专业阶段曝光] 时,选择MENU → [退出应用程序] $\dot{}$ 。

如果相机屏幕上显示了 [EXIT] ,请选择 [EXIT] 退出应用程序。

- 当照相模式设定为无法进行所需阶段曝光的模式时,相机自动切换为可以使用所需阶段曝光的模式。如果选择[对焦阶段曝光],照相模式会切换到[P](仅限于未配备模式旋钮的型号)。当照相模式自动切换到[P]并且您选择播放模式时,程序转换会被取消。
- 如果选择[对焦阶段曝光],对焦会固定为[对焦模式]中的[单次AF]。
- 如果选择[对焦阶段曝光],当拍摄位于无限远处的被摄体时,一张影像会完全脱焦。
- · 如果在E卡口系统相机上安装E卡口系统镜头以外的镜头,则无法使用[对焦阶段曝光]。
- 当选择[对焦阶段曝光]、[光圈阶段曝光]或[快门速度阶段曝光]时,无法使用闪光灯。
- 当选择[光圈阶段曝光]或[快门速度阶段曝光]时,根据光圈、快门速度的当前状态或其设定范围,可能无法获得正确的 曝光。
- · 在某些型号上无法使用[闪光灯阶段曝光]。
- 即使使用具备触摸屏的机型,也无法通过触摸屏幕来操作跟踪对焦、定点AF和触摸快门功能。
- 当安装外接闪光灯时,无法使用程序转换功能。
- 有关本应用程序支持的相机功能和设置的更多信息,请参阅下面的内容。 PlayMemories Camera Apps > 专业阶段曝光 >规格