Альфред Озон

Главной героиней в фильме Озона «Новая подружка» является Лора, со смерти которой начинается фильм. Она «живет» во всех героях фильма кроме Жюли. Давид не может смириться с ее смертью, он хочет «оживить» ее и потихоньку в нее превращается. Клеир делает из Давида Лору (Верджинию), она наряжает его в ее платья, делает ему ее прическу…И маленькая Люси, в которой все видят будущую Лору.

Но конечно Озон, перед съемкой «Новой подружки» пересмотрел Хичкока. Давид- это Норман Бейтс из «Психо», у него раздвоение личности, он ходит в женских платьях не хватает только ножа, и сцена с переодеванием трупа (опять же ссылка к «Психозу», Норман постоянно ухаживал за трупом матери).

Но конечно не этот фильм Хичкока имел в виду Озон, снимая свою картину. Головокружение. Клер пытается восстановить, вернуть мертвую подругу, она так же как и Скотти изменяет внешне другого человека, думая таким образом оживить воспоминания… Ну и конечно очень много реплик в доказательство: сцена с могилой; сцена с портретом умершей; сцена где Давид надевает сережки (отсылка к сережкам и колье Джуди); сон где появляется призрак… А таг же несколько абсолютно Хичкоковских кадров – крупный план лица Клер, когда она ведет машину, и вид из бокового окна (кстати в этом месте качество заметно ухудшается).

Финал фильма Озон делает по-своему, и мне кажется не очень удачно, надо было следовать своей задумке и убить Давида. Все таки Озон пересиливает Хичкока, именно поэтому работа называется не Франсуа Хичкок, а Альфред Озон.