**Задание с лекции не нашел, поэтому импровизирую.**

Философия культуры — это область философского знания, занимающаяся изучением сущности, структуры и значения культуры. Она исследует, как человек создает, воспринимает и передает ценности, идеи, искусство, язык и другие аспекты культурного опыта. Раскроем несколько ключевых аспектов философии культуры:

Сущность культуры:

Символический мир: Культура представляет собой систему символов, языка, знаков и смыслов, которые люди используют для общения и передачи информации.

Творчество и инновации: Культура не статична — она постоянно изменяется под воздействием творчества и инноваций, отражая разнообразие человеческого опыта.

Структура культуры:

Социокультурные институты: Философия культуры изучает институты, такие как семья, религия, искусство, наука, образование, как ключевые элементы, формирующие общество и культуру.

Культурные ценности: Определенные убеждения, идеалы и нормы формируют культурные ценности, которые влияют на поведение и взаимодействие людей в обществе.

Функции культуры:

Идентичность: Культура помогает формировать индивидуальную и коллективную идентичность, определяя, кто мы есть и куда мы принадлежим.

Смысл жизни: Через символы, мифы и религиозные представления культура предоставляет человеку смысл и объяснения своего существования.

Культурный релятивизм:

Множественность ценностей: Философия культуры признает множественность культурных ценностей и подчеркивает, что каждая культура имеет свою уникальность и ценность, не поддаваясь абсолютному суждению.

Многомерность культуры:

Материальная и духовная стороны: Культура включает как материальные аспекты (артефакты, технологии), так и духовные (идеи, религия, искусство), образуя сложную многомерную систему.

Культура и общество:

Взаимосвязь: Философия культуры исследует взаимосвязь между культурой и обществом, анализируя, как культурные явления влияют на социальные структуры и взаимодействие.

Рассмотрение этих аспектов позволяет глубже понять, как культура формирует наше восприятие мира, а также как она является неотъемлемой частью человеческого опыта и самопонимания.

Различные философы имеют разнообразные взгляды на философию культуры, их подходы могут сосредотачиваться на различных аспектах, таких как язык, искусство, символы, идентичность и т.д. Вот несколько примеров философов и их взглядов на философию культуры:

1. Карл Ясперс (1883–1969):

Взгляды: Ясперс был немецким философом, который подчеркивал роль культуры в формировании человеческой идентичности и свободы. Он выделял понятие "пределов" (Grenzsituationen), ситуаций, когда человек сталкивается с пределами своего опыта и вынужден делать выбор.

1. Клод Леви-Стросс (1908–2009):

Взгляды: Французский антрополог, Леви-Стросс, внес вклад в структурализм и антропологию. Он рассматривал культуру как систему символов и знаков, подчеркивая общие законы и структуры, лежащие в основе культурных выражений.

1. Рольф Ингарден (1893–1970):

Взгляды: Польский философ, представитель феноменологии. Ингарден изучал восприятие и художественный опыт, а также вкладывал свои усилия в анализ понятий культуры, искусства и символов.

1. Жан Бодрийяр (1929–2007):

Взгляды: Французский социолог и философ, представитель постструктурализма. Бодрийяр исследовал роль симуляции в современном обществе, подчеркивая, что реальность становится замещена символами и знаками, создаваемыми культурой.

1. Эдвард Сэйд (1935–2003):

Взгляды: Американский литературный критик и теоретик постколониализма. Сэйд анализировал взаимосвязь между литературой и культурными структурами, обращая внимание на вопросы идентичности, власти и представления.

1. Мишель Фуко (1926–1984):

Взгляды: Французский философ и историк мысли. Фуко исследовал власть и дисциплину в обществе, обращаясь к культурным практикам и институтам как средствам формирования властных структур.

**Карл Теодор Ясперс** (1883-1969) немецкий философ, психолог, психиатр, представитель экзистенциализма.

**Биография**

Ясперс начал с самого детства с интересом изучать философию, но под влиянием отца выбрал юридическое направление и поступил на юридический факультет Гейдельбергского и Мюнхенского университетов. С 1902 года разубедившись в правильности своего выбора, Ясперс перепоступает на медицинский факультет.

В 1908 году Ясперс заканчивает медицинский факультет Гейдельбергского университета и получает степень доктора медицины, затем получает место в психиатрической лечебнице Гейдельберга.

В 1919 году выходит труд Ясперса «Психология мировоззрения», в котором он уже затрагивает философские проблематики и вопросы, что приносит ему известность в мировом сообществе. Через два года Ясперс получает место профессора философии в Гейдельбергском университете. В университете Ясперс знакомится и заводит общение с Максом Вебером, Эрнстом Блохом, Георгом Зиммелем и Георгом Лукачем.

**Основные работы**

* «Ницше и христианство»
* «О европейском духе»
* «Наше будущее и Гёте»
* «Истоки истории и ее цель»
* «Разум и антиразум в нашу эпоху»

1959 год - Ясперс становится лауреатом премии Эразма.

**Культурологическая концепция**

Карл Ясперс предложил линейную теорию динамики культуры. Основным трудом по исследованию культуры Ясперса является «Смысл и назначение истории».

Весь путь становления культуры К. Ясперс разделяет на четыре последовательно сменяющих друг друга периода – доисторию, древние культуры, период осевого времени и технический век, расцвет которого относится к нашему времени.

Доистория – это время биологического создания человека и становления основных конститутивных свойств человеческого бытия (возникновение речи, орудий труда, умение пользоваться огнем), накопления «капитала человеческого бытия», который не наследуется биологически, а представляет собой историческую субстанцию, которая может быть увеличена или растрачена. В духовном смысле этот период нельзя относить к истории, поскольку история возникает там, где есть осознание истории, традиция, документация, письменность.

Следующий этап – древние культуры. Он ознаменован возникновением почти одновременно в трех областях земного шара древнейших культур: 1) шумеро-вавилонской, египетской, эгейской (примерно с 4000 г. до н. э.); 2) доарийской культуры долины Инда (III тысячелетие до н. э.); 3) архаический мир Китая (II тысячелетие до н. э.).

Это начало истории К. Ясперс связывает со следующими событиями: 1) с решением задачи организации ирригационной системы (в долинах Нила, Тигра, Евфрата, Хуанхэ), регулирование которой вело к централизации, к созданию управленческого аппарата, государства; 2) с открытием письменности, значение которой определялось открывшимися возможностями в передаче традиции и ростом влияния писцов в качестве духовной аристократии; 3) с возникновением народов, осознающих свое единство, имеющих общий язык, общую культуру и общие мифы; 4) с появлением мировых империй; 5) с использованием лошади.

Отличие начавшейся истории от доистории состоит, по К. Ясперсу, в следующем: 1) наличии сознания и воспоминания, передаче духовного достояния; 2) рационализации какого-либо содержания посредством техники; 3) наличии в качестве примера и образца великих личностей, судьба которых освобождает остальных от глухого самосознания и страха перед демонами.

Третий этап – осевое время (середина I тысячелетия до н. э.), когда в период между 800 и 200 гг. до н. э. был совершен, по К. Ясперсу, самый резкий поворот в истории культуры. «В это время, – пишет К. Ясперс, – происходит много необычайного. В Китае жили тогда Конфуций и Лао-цзы, возникли все направления китайской философии, мыслили Мо-цзы, Чжуан-цзы, Ле-цзы и бесчисленное множество других. В Индии возникли Упанишады, жил Будда; в философии – в Индии, как и в Китае – были рассмотрены все возможности философского постижения действительности, вплоть до скептицизма, материализма, софистики и нигилизма; в Иране Заратустра учил о мире, где идет борьба добра со злом; в Палестине выступали пророки – Илия, Исайя, Иеремия и Второисайя; в Греции – это время Гомера, философов Парменида, Гераклита, Платона, трагиков, Фукидида и Архимеда. Все то, что связано с этими именами, возникло почти одновременно в течение немногих столетий в Китае, Индии и на Западе независимо друг от друга»[8].

Все эти очаги культуры связывает то, что человек осознает бытие в целом, пытается познать самого себя, установить границы своих возможностей. При этом индивид ставит перед собой высшие цели и ищет пути их достижения на пути рефлексии. В эту эпоху были разработаны основные категории, которыми мы мыслим по сей день, заложены основы мировых религий, и сегодня определяющих жизнь людей. Это и означало переход к универсальности. Синхронно возникшие в эту эпоху ценности являлись показателем единства истории и человечества, они образовывали единую «ось», вокруг которой происходила и выстраивалась реальная история человечества. Народы, не воспринявшие идей осевого времени, остались на уровне первобытного существования.

Четвертый период – технический век – это начинающаяся с конца Средневековья научно-техническая эра, которая дает о себе знать уже в XVII в., приобретает всеохватывающий характер в конце XVIII в. и получает чрезвычайно быстрое развитие в XX в.

Единство истории обеспечивается не просто единством общего мира жизненных форм, институтов, представлений, верований, но и единой целью, к которой движется история. Это гармонизация человека, свобода, творчество духа, постижение бытия в его глубинах. К этим целям стремится каждая эпоха, но ими нельзя обладать вечно, поэтому каждое поколение вновь и вновь ставит их перед собой.