

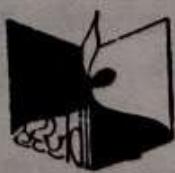


झुंगी रेटी

व्यापक गारंगी

ਮੁਖ ਕਾਗਜ਼

ਜੂਠੀ ਰੋਟੀ



ਨਵਯਾਨ

Juthi Roti
by
Balwant Gargi

NAVYUG PUBLISHERS
K-24, Hauz Khas, New Delhi-110016
email:navyugpublishers@gmail.com

All rights reserved. No part of this Publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing from both the Author and Publisher.

© Balwant Gargi
ਦੂਜੀ ਵਾਰ 2014

ISBN-978-81-7599-278-8

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼
K-24, ਹੋਜ਼ ਖਾਸ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110 016
ਫੋਨ : 2680-2488, ਘਰ : 2651-8248

ਟਾਈਪਸੈਟਿੰਗ : ਜਨਤਕ ਪ੍ਰੈਸ
ਪਲੱਟੀਅਰ ਗਾਰਡਨ ਮਾਰਕੀਟ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ,
ਦਿੱਲੀ-110 006

ਛਾਪਕ : ਐਚ. ਐਸ. ਆਫਸੈਟ
ਦਰਿਆ ਗੰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110 002

ਮੁੱਲ : 150 ਰੁਪਏ

ਇਹ ਨਾਵਲ ਮੈਂ
ਅਨੂ ਰਾਵਤ ਨੂੰ ਭੋਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ

ਮੈਂ ਸੇਲਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਜੁਆਨ ਹੋ ਗਈ ਸਾਂ। ਪੂਰਾ ਸ਼ਬਾਬ
ਛਲਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ। ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ
ਨਜ਼ਰਾਂ ਕੰਚ ਦੀਆਂ ਦੋ ਗੋਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਮੇਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਉਤੇ ਤਿਲੁਕਦੀਆਂ
ਹੋਈਆਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਮੈਂ ਚੋਲੀ ਪਹਿਨਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ ਨੂੰ
ਲਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦੇਂਦੀ। ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਛੱਤ ਉਤੇ ਸੌਂਦੀ ਤਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ
ਕੂਲੀ ਲੋਅ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਉਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀਆਂ
ਜਾਂਦੀਆਂ। ਲੱਤਾਂ ਪਸਾਰ ਕੇ ਮਦਹੋਸ਼ ਸੌਂਦੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਮੇਰੀਆਂ
ਲੱਤਾਂ ਨੂੰ ਚਾਦਰ ਨਾਲ ਢਕ ਦੇਂਦੀ।

ਮੈਂ ਫਿਲਮੀ ਰਸਾਲੇ ਤੇ ਫੈਸ਼ਨ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸ਼ੋਕੀਨ ਸਾਂ। ਕਵੀਆਂ
ਤੇ ਆਰਟਿਸਟਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੀ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੀ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ
ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਰਚਦੇ ਹਨ। ਘੁੰਮਿਆਰ ਨੂੰ ਚੱਕ ਉਤੇ ਬੈਠੋ
ਸੁਰਾਹੀਆਂ ਤੇ ਪਿਆਲੇ ਲਾਹੂੰਦਿਆਂ ਦੇਖਦੀ ਤਾਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲੂਹਰੀਆਂ
ਉਠਦੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖੁਰਦਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ...
ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਤੋਤਾ... ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਗਣੇਸ਼ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ... ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਹਨੂਮਾਨ।
ਪਲਾਸਟਿਕ ਦੇ ਖਿੜੋਣਿਆਂ ਤੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਨਫਰਤ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕੱਚਾ
ਮਾਸ। ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਨਾਲ ਮੈਂ ਭਿੱਟੀ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਜੀਅ
ਕਰਦਾ ਸੀ ਕੋਈ ਕੱਚੀ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਲੇਪ ਕਰ ਦੇਵੇ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਜਿਸਮ ਉਤੇ।
ਮੈਂ ਖੁਦ ਵੀ ਤਾਂ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਸਾਂ। ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਠੰਡਕ... ਰਾਹਤ ਤੇ ਮਸਤੀ ਸੀ।

ਇਕ ਵਾਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰੋਆ ਲੈ ਗਈ ਜਿਥੇ ਉਸ ਦਾ
ਭਰਾ ਯਾਨੀ ਮੇਰਾ ਮਾਮਾ, ਇਕ ਵੱਡੇ ਹੋਟਲ ਦਾ ਮੈਨੇਜਰ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਗੋਆ ਚੰਗਾ
ਲਗਿਆ। ਨੀਲਾ ਸਮੁੰਦਰ... ਚਮਕਦੇ ਪਾਣੀ... ਰੇਤਲੇ ਬੀਚ... ਜਿਥੇ ਦੁਨੀਆਂ
ਭਰ ਦੇ ਟੂਰਿਸਟ ਆਉਂਦੇ — ਪੱਛਮੀ ਤੇ ਪੂਰਬੀ ਮਿਲੇ-ਜੁਲੇ ਮਿਜਾਜ ਦਾ
ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਬਿਕਨੀ ਪਾਈ ਬੀਚ ਉਤੇ ਘੁੰਮ ਰਹੀ ਸਾਂ।
ਝੱਗਾਂ ਛਡਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ। ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਦੰਡ ਰਹੀ ਸਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਕਾਲੇ
ਸਿਆਹ ਲੰਮੇ ਵਾਲ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਡ ਰਹੇ ਸਨ।

ਇਕ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਕੈਮਰਾ ਗੱਡੀ ਕਿਸੇ ਮਾਡਲ ਦੀ ਤਸਵੀਰ

ਖਿੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕੈਮਰੇ ਦਾ ਲੈਨਜ਼ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਘੁਮਾਇਆ ਤੇ ਮੇਰੀ ਦੌੜਦੀ ਹੋਈ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਖਿੱਚ ਲਈ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਮੰਗ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਮਾਡਲ ਬਣਾਂ। ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਬਸ ਮਾਡਲ ਬਣਨ ਲਈ ਹੀ ਢਲੇ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਦੇ ਖਮ ਤੇ ਗੋਲਾਈਆਂ ਮਾਡਲ ਬਣਨ ਲਈ ਤੜਪ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਫੈਸ਼ਨੇਬਲ ਮਾਡਲ। ਪਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ?

ਮੈਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਪੜ੍ਹੇ। ਕਈ ਏਜੰਸੀਆਂ ਕੋਲ ਗਈ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਸੀ, ਪਰ ਮਾਡਲਿੰਗ ਦਾ ਕੋਈ ਤਜਰਬਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਆਖਰ ਮੈਂ ਗਲੈਮਰ ਆਰਟਸ ਏਜੰਸੀ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਾਲਜ਼ ਇਕ ਭਾਰੀ ਭਰਕਮ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ ਸੀ। ਰੰਜਾ। ਉਮਰ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਦੇ ਲਗਪਗ। ਅੱਖਾਂ ਗੋਲ ਤੇ ਮੇਟਾ ਚਸ਼ਮਾ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੇਰ ਤੀਕ ਜਾਂਚਿਆ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਚਮਕਾ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਦੇਖਿਐ! ਤੂੰ ਕਦੇ ਗੋਆ ਗਈ ਸੀ?"

"ਹਾਂ, ਇਕ ਵਾਰ ਗਈ ਸਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਗੋਆ।"

ਉਹ ਸਿਰ ਖੁਰਕਦਾ ਹੋਇਆ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤੇ ਉਥੋਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਫੋਟੋ-ਐਲਬਮ ਲੈ ਆਇਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਰਖ ਕੇ ਦਿਖਾਉਣ ਲਗਾ, "ਇਹ ਤਸਵੀਰ ਤੇਰੀ ਹੈ ਨਾ?"

ਮੈਂ ਫੋਟੋ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਹੀ ਫੋਟੋ ਸੀ।

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਗੋਆ ਦੇ ਬੀਚ ਉੱਤੇ ਦੌੜਦੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਤੇਰੇ ਸਿਆਹ ਵਾਲ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਡ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਕੈਮਰੇ ਦਾ ਰੁਖ ਤੇਰੇ ਵੱਲ ਮੇੜ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਤੇਰੀ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚ ਲਈ। ਇਕ ਦਮ ਤੂੰ ਕੈਮਰੇ ਦੇ ਫਰੇਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਤੇ ਗੁਆਚ ਗਈ। ਮੈਂ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ ਹਾਂ ਨਾ - ਕੈਮਰਾਮੈਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ, ਐਰਤਾਂ ਨੂੰ, ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ, ਮੰਗਤਿਆਂ ਨੂੰ ਤੇ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕੈਮਰੇ ਦੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਕੈਮਰਾ ਹੀ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੁਸਨ ਤੇ ਰੂਪ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਹਾਂ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸੈਟਿੰਗ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਦਾ ਆਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਛੁੱਲ ਵਿਚ ਏਨੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਜਿਤਨੀ ਕੰਡੇਦਾਰ ਕੈਕਟਸ ਵਿਚ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੈਕਟਸ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਉਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਪਰ ਕੈਕਟਸ ਕਈ ਅੰਗਲਜ਼ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ ਕੈਮਰੇ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ - ਇਸ ਡੱਬੇ ਵਿਚ, ਫਰੀਜ਼ ਕਰ

ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਤੇ ਇਹ ਮੇਰੀ ਮਲਕੀਅਤ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਅੱਜ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਤੱਟ
ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਹੀ ਉਹ ਕੁੜੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਲਭ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।

ਦੁਸਰੇ ਦਿਨ ਸਟੂਡੀਓ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਪੇਜ਼ਿਜ਼ ਵਿਚ ਮੇਰੀਆਂ
ਤਸਵੀਰਾਂ ਖਿੱਚੀਆਂ ... ਮੇਰੇ ਲਚਕੀਲੇ ਹੁਸਨ ਨੇ ਉਸ ਉਤੇ ਜਾਦੂ ਦਾ ਅਸਰ
ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਬਣ ਗਈ, ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ।
ਤੇ ਉਹ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਤੇ ਬਾਸ।

ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ਤੀਕ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਾਉਂਦੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ
ਇਕ ਡੋਟੋ-ਸੈਸ਼ਨ ਲਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੈਂ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉਛਾਲ ਰਖਿਆ ਸੀ -
ਸੰਘਣੇ ਘੁੰਗਾਰਾਲੇ ਵਾਲ ... ਤੇ ਮੈਂ ਟਾਪਲੈਸ ਪੋਜ਼ ਵਿਚ ਸੀ। ਜਦ ਮੈਂ ਡੋਟੋ-
ਸੈਸ਼ਨ ਲਈ ਚੋਲੀ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਸੁਟਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਝਿਜਕ ਨਾ
ਹੋਈ। ਮੈਂ ਕੈਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸਾਂ ... ਲੈਨਜ਼ ਵਿਚ ਮੇਰੀ
ਨਜ਼ਰ ਸੀ... ਚਾਰ ਲਾਈਟਸਮੈਨ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਰਸੀਲਾ ਭਾਵ ਦੇਖ ਰਹੇ
ਸਨ.... ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਕਿ ਮੈਂ ਅੱਧ-ਨੰਗੀ ਮਾਡਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ
ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਂ... ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਲੱਜਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਨਿਰਮੇਹ, ਨਿਰਕੈਅ...
ਨਿਰਲੇਪ - ਕਿਸੇ ਯੋਗਣ ਵਾਂਗ ਬੇਲਾਗ। ਪਰਵੇਜ਼ ਲਗਾਤਾਰ ਮੇਰੀਆਂ
ਤਸਵੀਰਾਂ ਖਿੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸਮ ਢਿੱਲਾ! ...
ਰੀਲੈਕਸ ! ... ਹੋਠ ਅੱਧ-ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਗਰਦਨ ਬੋੜੀ ਟੇਢੀ ... ਢਾਕਾਂ ਰਤਾ ਕੁ
ਸੱਜੇ ... ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮੁਮਾਰ ... ਜਿਵੇਂ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀ ਹੋਵੇ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਗੁਫਾ
ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਚਿੱਤਰ। ਮੈਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਦੀ ਉਸ ਆਗਿਆ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ।
ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਦੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਉਸ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਅਨੁਸਾਰ
ਢਲ ਗਈ ਸੀ।

ਪਰਵੇਜ਼ ਬੋਲਿਆ, 'ਸ਼ਾਲੂ, ਅੰਰਤ ਦੀ ਜਾਤ ਬੀ.ਏ., ਐਮ. ਏ. ਦੀਆਂ
ਡਿਗਰੀਆਂ ਜਾਂ ਅਮੀਰ ਘਰਾਣੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਪਰਖੀ ਜਾਂਦੀ। ਉਸ ਦੀ ਜਾਤ ਦਾ
ਉਸ ਦੇ ਵਰਗ ਨਾਲ ਕੋਈ ਤੁਅੱਲਕ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਦੀ ਪਰਖ ਉਸਦੇ ਹੁਸਨ
ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਮਾਰਵਾੜੀ ਸੇਠਾਂ ਦੀਆਂ ਬੀਵੀਆਂ ਦੇਖੀਆਂ ਹਨ ... ਉਚੇ
ਘਰਾਣੇ ਦੀਆਂ ਅਮੀਰ ਔਰਤਾਂ ... ਸੌਨੇ ਨਾਲ ਲੱਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ .. ਮੇਟੇ ਨੱਕ,
ਮੇਟੇ ਢਿੱਡ। ਕੀ ਜਾਤ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ? ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਰਡ ਕਲਾਸ ਦੀਆਂ
ਔਰਤਾਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ, ਲੱਖ ਗਹਿਣੇ ਪਹਿਨ ਲੈਣ, ਹੀਰੇ ਮੇਤੀ ਲਟਕਾ ਲੈਣ,
ਸ਼ੈਨੇਲ-ਫਾਈਵ ਦਾ ਇਤਰ ਛਿੜਕ ਲੈਣ ... ਪੈਰਿਸ ਦੇ ਛੇ ਚੱਕਰ ਕੱਟ
ਆਉਣ - ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਾਸ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੇਟਾ ਨੱਕ, ਮੇਟਾ ਢਿੱਡ ਨਹੀਂ
ਬਦਲਦੇ। ਹੁਸਨ ਦਾ ਕੋਈ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕੋਈ ਵਰਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਹੁਸਨ ਖੁਦ ਇਕ ਵਰਗ ਹੈ - ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੀ ਆਰਿਸਟੋਕ੍ਰੈਟਿਕ ਵਰਗ। ਸ਼ਾਲੂ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜਕ ਦਰਜੇ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਸ਼ਾਲੂ ਹੈਂ ਸ਼ਾਲੂ ... ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਾਲੂ ... ਇਹੋ ਤੇਰੀ ਜਾਤ ਹੈ, ਇਹੋ ਤੇਰਾ ਸਮਾਜਕ ਦਰਜਾ!"

ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਲੁਕ ਗਿਆ।

* * *

ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਰਹੀ ਸਾਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਸਟਾਈਲ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਲੇ-ਆਊਟ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡੀ ਆਰਟ ਬੁਕ ਉਤੇ ਪਈ ਜੋ ਪਰਵੇਜ਼ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਫੋਅਰ ਤੋਂ ਖਰੀਦ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਸਫੇ ਪਲਟਣ ਲਰੀ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਛੱਪੀਆਂ 'ਕਾਵ ਨਸਲ' ਦੇ ਅਫ਼ਰੀਕੀ ਆਦਿਵਾਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਨੰਰੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਨ। ਛੇ ਛੁਟ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਢੇ ਛੇ ਛੁਟ ਲੰਮੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਤੇ ਗਠੀਲੇ ਜਿਸਮ ... ਪਤਲੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਲੱਤਾਂ, ਤਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਛਾਤੀਆਂ, ਪ੍ਰੇਮ-ਕ੍ਰੀਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਮਸਤ। ਸੰਭੋਗ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿਚ ਲੋਹੜੇ ਦਾ ਹੁਸਨ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਈ। ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੀਕ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਉਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦੀ ਰਹੀ। ਸੰਭੋਗ ਦੇ ਆਸਣ ... ਸੈਕਸ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ .. ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭੋਗ ਕਰੇ .. ਪੂਰਾ ਆਦਿਕਾਲੀਨ ਸੰਭੋਗ.... ਅਜਿਹਾ ਪਿਆਰ ਜੋ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਤੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਤੰਜੋੜ ਕੇ ਰਖ ਦੇਵੇ। ਇਕ ਤੂਛਾਨ ... ਸਾਰਾ ਜਿਸਮ ਇਸ ਅੱਗ ਦੀ ਤਪਸ਼ ਵਿਚ ਝੁਲਸ ਉਠੇ...

ਏਨੇ ਵਿਚ ਭਾਰੇ ਕਦਮ ਦੀ ਆਹਟ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। ਪਰਵੇਜ਼ ਕਿਸੇ ਮੀਟਿੰਗ ਤੋਂ ਪਰਤਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿਚ ਮਸਰੂਫ ਦੇਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਕੀ ਦੇਖ ਰਹੀਂ ਹੈਂ? ਹਬਸ਼ੀਆ ਦੇ ਨੰਗੇ ਜਿਸਮ? ਕਾਲੇ-ਕਲੂਟੇ ਹਬਸ਼ੀ... ਬਦਸੂਰਤ। ਨਾ ਦੇਖ ਇਹਨਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ, ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿਰਫ਼ ਲੇ-ਆਊਟ ਤੇ ਕੰਪੋਜ਼ੀਸ਼ਨ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਬਕਵਾਸ।"

ਉਸ ਨੇ ਕਿਤਾਬ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਖੋ ਲਈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਮੈਂ ਉਠ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕਿਤਾਬ ਆਪਣੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਰਖ ਕੇ ਤਾਲਾ ਲਾ ਦਿੱਤਾ।

ਮੇਰੇ ਨਿਤਚਰਿਆ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਨੂੰ ਚਾਹ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਬਣਾ ਕੇ ਦੇਵਾਂ। ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਚਾਹ ਘੱਟ ਪੀਵੇ। ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਹ ਪੀਣ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਸੀ। ਹਰ

ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਪਿਛੋਂ ਚਾਹ ਦਾ ਪਿਆਲਾ। ਮੈਂ ਬੜੀ ਇਹਤਿਆਤ ਨਾਲ ਚਾਹ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਦੀ, "ਕਿੰਨੀ ਚੀਜ਼?" ਉਹ ਆਖਦਾ, "ਇਕ ਚਮਚ! ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਚਮਚ!"

ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਟੂਡੀਓ ਵਿਚ ਡਮੀ ਔਰਤ ਦੇ ਬੁੱਤ ਨੂੰ ਨੀਲੀ ਲੰਮੀ ਛੈਸ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਸਜਾ ਰਹੀ ਸਾ। ਮੈਨੂੰ ਪਰਵੇਜ਼ ਦੀ ਗੁੰਜਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ, "ਸ਼ਾਲੂ! ਸ਼ਾਲੂ!"

ਮੈਂ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਤੇ ਫੌਰਨ ਚਾਹ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿਚਨ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਹ ਇਕ ਆਉਟਡੋਰ ਫੋਟੋ-ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਰਤਿਆ ਸੀ। ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਚਾਹ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਅਜੇ ਕੇਤਲੀ ਵਿਚੋਂ ਚਾਹ ਪਿਆਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਹੀ ਰਹੀ ਸਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਭਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਫਿਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ, "ਸ਼ਾਲੂ....?"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਆਈ, ਆਈ।" ਮੈਂ ਟ੍ਰੈ ਵਿਚ ਚਾਹ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਰਖਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗਈ।

ਉਹ ਆਰਾਮ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਬਕਾਵਟ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬਰਬਰਾਹਟ ਜਿਵੇਂ ਸਾਹ ਢੁਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਹਫ਼ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਪਸੀਨਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਿਲ ਦੀ ਮਰਜ਼ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਖਾਪੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਚਾਹ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਚਮਚ ਚੀਨੀ ਪਾਈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਣ ਲਗੀ।

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਨੂੰ ਚਾਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ।" ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਛੱਤ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਲਗਾ, ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ... ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।"

ਇਹ ਫਿਕਰਾ ਅਗਨੀ-ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਚੀਰਦਾ ਹੋਇਆ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਜ਼ਿਹਨ ਵਿਚ ਖਲਬਲੀ ਜਿਹੀ ਮਚ ਗਈ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸਮਾਨ ਸਮਝਦੀ ਸਾ ... ਪਿਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਸੀ ਉਹ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ।

ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਬੇਵਸੀ ਵਿਚ ਆਖਿਆ, "ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਇਲਤਜਾ ਕਬੂਲ ਕਰ। ਦੇਖ, ਇਨਕਾਰ ਨਾ ਕਰੀਂ ... ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸਕਾਂਗਾ। ਬੋਲ ... ਕਰੋਂਗੀ ਨਾ ਸ਼ਾਦੀ?"

ਮੈਂ ਸੁੰਨ ਰਹਿ ਗਈ। ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਕੀ ਕਹਾਂ। ਜੇ ਉਹ ਪੁੱਛਦਾ, "ਦੋ ਤੇ ਦੋ ਪੰਜ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਨਾ? ਬੋਲ .. ਪੰਜ ਹੁੰਦੇ ਨੇ?" ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੁਆਬ ਦੇਂਦੀ, "ਹਾਂ, ਪੰਜ!" ਉਸ ਇਕ ਛਿਣ ਵਿਚ ... ਵਕਤ ਦੇ ਇਕ ਬਿੰਦੂ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਨੀਮ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ 'ਨਾਂਹ'

ਦੀ ਬਜਾਏ ਹਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਚੁੰਮਿਆ। ਮੈਂ ਉਵੇਂ ਹੀ ਬੈਠੀ ਰਹੀ ... ਸਾਰਾ ਜਿਸਮ ਸੈਲ-ਪੱਥਰ...

ਬੇਖਬਰ ...

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਮੈਨੂੰ ਸੋਚ ਲੈਣ ਦੇਹ ... ਮੈਨੂੰ ਬੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਵਕਤ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹ ਛਿਕਰੇ ਆਪਣੇ ਕੱਚੇ ਪੱਕੇ ਲਛੜਾਂ ਨੂੰ ਟਾਲਣ ਲਈ ਕੀਹਾ ਰਹੀ ਸਾਂ.... ਪਰ ਉਹ ਸ਼ਾਦੀ ਉਤੇ ਅੜ ਗਿਆ। ਵਚਨ-ਬਧ ਮੈਂ ਪੇਸ਼ਾਨ ਹੋਈ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਦਰਦ ਸੀ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਮ ਦੀ ਭੀਖ। ਅਜੀਬ ਸਨਸਨੀ ਜਿਹੀ ਦੌੜ ਰਹੀ ਸੀ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਵਿੱਚ। ਹੱਥ ਠੰਢੇ ਪਏ ਸਨ ਮੇਰੇ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਜਦੋਂ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ ਵਾਪਿਸ ਆਈ ਤਾਂ ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਸ਼ਾਲੂ ਤੂੰ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ? ਉਸ ਅੱਧਰੜ ਮੋਟੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰੇਂਗੀ? ਤੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲ ਗਿਆ?"

ਮੈਂ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਦੀ ਰਹੀ। ਅਖੀਰ ਮਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਦੀਆਂ ਠੀਕਰੀਆਂ ਭੰਨਣ ਪਿਛੋਂ ਆਖਿਆ, "ਜੇ ਤੂੰ ਹਾਂ ਆਖ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਤੇਰੀ ਇਹੋ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ। ਹੋਰ ਮੈਂ ਕੀ ਆਖ ਸਕਦੀ ਹਾਂ" ਪਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਖਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋ ਗਈ। ਵੱਡੀ ਪਾਰਟੀ। ਦੋਸਤ- ਦਾਅਵਤਾਂ - ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ ... ਤੇਹਫੇ ... ਤੇ ਮੈਂ ਕੁਆਰੀ ਸ਼ਾਲੂ ... ਸ਼ਾਦੀ ਸ਼ੁਦਾ ਸ਼ਾਲੂ - ਯਾਨੀ ਮਿਸਟਰ ਪਵਰੇਜ਼ ਦੀ ਬੀਬੀ ਸ਼ਾਲੂ ਪਰਵੇਜ਼ ਬਣ ਗਈ। ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਅਜੀਬ ਠੰਡਕ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਆ ਗਈ। ਸੋਚਿਆ ਸ਼ਾਦੀ ਦੀ ਬੇਡ ਠੀਕ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ। ਮੇਰੀ ਤਰੱਕੀ ਲਈ ਦਿਲੋ ਜਾਨ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਬਿਹਤਰੀ, ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਮੇਰੀ ਉਨਤੀ ਲਈ ਬੇਤਾਬ। ਉਹ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ, ਪਤੀ ਹੈ ... ਸਭ ਕੁਝ।

ਪਰਵੇਜ਼ ਨੂੰ ਐਂਟੀਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੇਕ ਸੀ, ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਬਾਸ ਦੀਆਂ ਅੱਧ-ਨੰਗੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਜੋ ਕਲਾਸੀਕਲ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਢਲੀਆਂ ਹੋਣ।

ਸ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਪਲੰਘ ਬਣਵਾਇਆ ਜੋ ਚੰਦਨ ਦੀ ਲੱਕੜੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਚਾਰ ਮੋਟੇ ਪਾਵਿਆਂ ਉਤੇ ਫਨੀਅਰ ਸੱਪ ਖੁਦੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਮੇਖਾਂ ਠੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਤੂੰ ਆਖਿਆ ਸੀ ਨਾ, ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਮੈਸੂਰ ਦੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਚੰਦਨ ਦੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਦਾ ਜੰਗਲ ਹੈ। ਉਸ ਉਤੇ ਸੱਪ ਲਿਪਟੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹਵਾ ਵਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਚੰਦਨ ਦੀ ਮਹਿਕ ਸੈ ਸੈ ਮੀਲ ਤੀਕ ਫੈਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਚੰਦਨ ਵਿਚ ਪਲੀ ਹੈ, ਸੋਚਿਆ ਸਾਡੀ

ਸ਼ਾਦੀ ਉਤੇ ਤੇਰੇ ਲਈ ਇਸ ਤੋਂ ਬੇਹਤਰ ਹੋਰ ਕੀ ਤੇਹਫ਼ਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਸੰਦ ਹੈ ਨਾ ਤੈਨੂੰ?"

"ਹਾਂ" ! ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਬਹੁਤ ਭਾਰੇ ਕਪੜੇ ਪਾ ਰਖੇ ਹਨ, ਸੁੱਤਾ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਤਾਰ ਦੇਵਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ? ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਬਦਲ ਲਵਾ?"

ਪਰਵੇਜ਼ ਬੋਲਿਆ, "ਹਾਂ-ਹਾਂ? ਬਦਲ ਲੈ!"

ਮੈਂ ਸੁਰਖ ਗੋਟੇ-ਜੜੀ ਸਾੜੀ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਭਾਰੀ ਗਾਹਣੇ। ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬਾਬਰੂਮ ਵਿਚ ਗਈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾਹਿਆ। ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਨਹਾਤੀ। ਫਿਰ ਆਪਣਾ ਸਫੇਦ ਟ੍ਰਾਂਸਪੋਰਟ ਮਿਨੀ ਗਾਊਨ ਪਹਿਨ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਮੇਰਾ ਜਿਸਮ ਝਲਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਦੇਖਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਮੈਂ ਹਾਂ। ਲੰਮੇ ਸੰਘਣੇ ਪੁੰਗਰਾਲੇ ਵਾਲ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੱਜਲ ਤੇ ਜੋਬਨ ਦਾ ਉਭਾਰ, ਮੈਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪਿਆ ਡਿਊਕ-ਸੈਟ ਲਗਾਇਆ। ਸੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੈਟ ਲਗਾਉਂਦੀ ਸਾਂ ਤਾਂ ਕਿ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਮਹਿਕ ਆਉਂਦੀ ਰਹੇ।

ਬੈਂਡਰੂਮ ਵਿਚ ਵਾਪਿਸ ਆਈ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੱਚ ਦੀ ਸੁਗਾਹੀ ਹੈ ਤੂੰ। ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਕਿਤੇ ਟੁਟ ਨਾ ਜਾਵੇ" ਤੇ ਮੁਸਕਾਇਆ।

ਮੈਂ ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹੀ, ਫਿਰ ਬਿਸਤਰ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਬਗਲ ਵਿਚ ਹੀ ਲੇਟ ਗਈ।

ਉਸ ਨੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਮੇਰੇ ਵਾਲਾਂ ਉਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ। ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਥਪਕੀ ਦਿੱਤੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧਿਆ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਮੈਂ ਇਕ ਰਸਦਾਰ ਅੰਬ ਹਾਂ। ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਚੂਪਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਦੀ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸਾਂ। ਆਰਟ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ। ਅੱਧੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੀਕ ਪਰਵੇਜ਼ ਨਾਲ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੀ। ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਲੇ-ਆਊਟ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀ। ਦਫ਼ਤਰ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਵੀ ਮਦਦ ਕਰਦੀ।

ਪਰਵੇਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨ ਕੇ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਦੀਆਂ ਕਿ ਇਹ ਫੈਸ ਤੂੰ ਕਿਥੋਂ ਖਰੀਦੀ ਹੈ। ਪਰਵੇਜ਼ ਅੱਗੇ ਬੋਲਦਾ, "ਇਹ ਫੈਸ ਤਾਂ ਸ਼ਾਲੂ ਨੇ ਖੁਦ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।" ਉਹ

ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮੇਰੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਨੱਚਦੇ ਸਮੇਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਇਕ ਅੱਧਾ ਚੱਕਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੱਢ ਲੈਂਦਾ ਤੇ ਹਫ਼ਦਾ ਹੋਇਆ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਜਾ ਬੈਠਦਾ। ਨਜ਼ਰਾਂ ਮੇਰੇ ਉਤੇ। ਮੈਂ ਸਿੰਗਲ ਲੜਕੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜਾ ਬਣਾ ਕੇ ਨੱਚਦੀ ਤੇ ਘੰਟਿਆ ਤੀਕ ਨਾ ਬੱਕਦੀ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੈਰ ਮਰਦ ਨਾਲ ਨੱਚਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਫੈਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਜਾਮ ਟਕਰਾਏ ਜਾਂਦੇ। ਰਸਮੀ ਤੌਰ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਦਾ ਘੁੱਟ ਭਰ ਲਿਆ ... ਖੱਟਾ ਖੱਟਾ, ...ਬੁਲਬੁਲੇ ਤੇ ਤੱਗਾ ...ਅਜੀਬ ਟੇਸਟ।

ਪਾਰਟੀ ਤੋਂ ਵਾਪਿਸ ਆ ਕੇ ਪਰਵੇਜ਼ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਬਿਲਕੁਲ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦਾ ਟੇਸਟ ਬਿਲਕੁਲ ਖੱਟੇ ਮਿੱਠੇ ਅੰਗੂਰਾਂ ਵਰਗਾ ਹੈ।"

"ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ?"

"ਸ਼ੈਮਪੇਨ - ? ਵਾਈਨ ਨੂੰ!"

"ਕਿਹੜੀ ਵਾਈਨ?"

"ਸ਼ੈਮਪੇਨ!"

"ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਕੀ?"

ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸੁਆਲ ਸੀ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਇਸ ਵਾਈਨ ਦਾ ਨਾ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਕਿਉਂ ਹੈ?"

ਮੈਂ ਹੱਸ ਪਈ। ਬੋਲੀ, "ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ। ਆਲੂ ਨੂੰ ਆਲੂ ਕਿਉਂ ਆਖਦੇ ਹਨ? ਬੈਂਗਣ ਨੂੰ ਬੈਂਗਣ ਕਿਉਂ ਆਖਦੇ ਹਨ? ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਸੁਆਲ ਹੈ ਭਲਾ?"

ਉਹ ਆਖਣ ਲਗਾ, "ਤੂੰ ਜਾਹਿਲ ਹੈਂ! ਸੁਣ। ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਫਰਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਪਿੰਡ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਖਾਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਅੰਗੂਰਾਂ ਦੀ ਵਾਈਨ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਾ ਉਤੇ ਹੀ ਇਸ ਵਾਈਨ ਦਾ ਨਾ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਪੈ ਰਿਆ। ਅਸਲੀ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਸਿਰਫ਼ ਫਰਾਸ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ। ਰੂਸੀ ਸ਼ੈਮਪੇਨ, ਕੈਲੇਫੋਰਨੀਆ ਦੀ ਸ਼ੈਮਪੇਨ, ਇੰਡੀਆ ਦੀ ਸ਼ੈਮਪੇਨ - ਸਭ ਨਕਲੀ। ਫਰੈਂਚ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹੀ ਸ਼ੈਮਪੇਨ। ਤੱਗ ਛਡਦੀ, ਬੁਲਬੁਲੇ ਉਡਾਉਂਦੀ। ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਇਹ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਇਕ ਰਸਮ ਬਣ ਗਈ ਹੈ।"

ਉਹ ਬੋੜਾ ਰੁਕਿਆ, ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, "ਪਿਕਾਸੇ ਦਾ ਨਾ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਤੂੰ? ਉਹ ਫਰਾਸ ਦਾ - ਸਗੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪੇਂਟਰ?"

"ਨਹੀਂ!"

"ਸ਼ਾਲੂ... ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਭੇਲੀ ਹੈ।" ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ.... ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ... ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਤੂੰ ਮਹਿਛਲਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਰੰਵਾਰ ਕਹਾਏਗੀ। ਨਹੀਂ, ਰੰਵਾਰ ਨਹੀਂ। ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸ਼ਉਰ ਹੈਂ, ਚੇਤਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਜਿਸਮਾਨੀ। ਇਹ ਚੇਤਨਾ ਤੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਤੇਰੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਬੇਹਤਰ ਹੈ ਤੂੰ ਆਰਟ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹੋ। ਤੇਰਾ ਹੁਸਨ ਹੋਰ ਨਿਖਰ ਆਏਗਾ।" ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਠੀਕ ਹੀ ਤਾਂ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹ। ਮੈਨੂੰ ਲਿਬਾਸ ਦੇ ਸਟਾਈਲ, ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਸਟਾਈਲ, ਜੁੱਤਿਆਂ ਦੇ ਸਟਾਈਲ ਦਾ ਤਾਂ ਗੂੜ੍ਹ ਗਿਆਨ ਸੀ, ਪਰ ਆਰਟ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ। ਕਿਹੜਾ ਪੇਂਟਰ ਵੱਡਾ ਹੈ? ਕਿਹੜਾ ਨਾਟਕਕਾਰ? ਕਿਹੜਾ ਮਿਉਜ਼ੀਜ਼ੀਅਨ - ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ।

ਇਹਨਾਂ ਭਰਵੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਪਾਰਟੀਆਂ ਤੋਂ ਵਾਪਿਸ ਪਰਤਦੀ ਤਾਂ ਇਕਦਮ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਵੀਰਾਨੀ ਛਾ ਜਾਂਦੀ। ਇਕ ਬੋਝ।

ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਅਸੀਂ ਵਖ-ਵਖ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਸੈਣ ਲਗੋ। ਉਸ ਡੇ ਵੱਡੇ ਗੁੰਜਦਾਰ ਕਮਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਲਗਦਾ। ਅਜੀਬ ਤਨਹਾਈ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਹਨੇਰਾ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਸਾਹ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ ਪਾੜ ਕੇ ਦੇਖਦੀ ਤੇ ਸੋਚਦੀ - ਹਨੇਰਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਰੰਗ?

ਪਰਵੇਜ਼ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਇਕ ਹੀ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸੈਣ ਲਰੀਆਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਉਸ ਨੂੰ ਖੰਘ ਛਿੜੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਿਨਫਸੇ ਦਾ ਉਬਲਿਆ ਹੋਇਆ ਪਾਣੀ ਦੇ ਸਕਾਂ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਨਿਤਚਰਿਆ ਬੋਰ ਲੱਗਣ ਲਗੀ। ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਇਕ ਲੰਮੀ ਰਾਤ ਸੀ ... ਇਕ ਲੰਮਾ ਦਿਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਖਿਚ ਕੇ ਲੰਮਾ ਹੀ ਲੰਮਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਦੀ ਗੱਡੀ ਚਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ... ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਝਟਕਾ ਲਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਗੱਡੀ ਨੇ ਕਾਟਾ ਬਦਲ ਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਹਰ ਰਸਤਾ ਉਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ... ਉਹੀ ਮੁਕਾਮ ... ਉਹੀ ਧਾਮ ... ਮੈਂ ਘੰਟਿਆਂ ਥੱਧੀ ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਲੇਟੀ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦੀ ... ਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਅਦ ਸਵੇਰ ਦਾ ... ਤੇ ਫੇਰ ਸ਼ਾਮ ਦਾ। ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲਾਅ ਵਿਚ ਲਟਕਦੀ ਰਹਾਂਗੀ? ਪਰਵੇਜ਼ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੋਈ ਝਗੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੋਈ ਰਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ... ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਝਗੜੇ, ਮੇਰੀ ਬਾਹ ਮਰੋੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢੇ, ਜਾਂ ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਰੇ ਕਿ ਮੈਂ ਚਕਾਚੋਧ ਹੋ ਜਾਵਾਂ, ਬਿਜਲੀ ਜਿਹੀ ਦੰੜ ਜਾਵੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ। ਪਰ ਹੁਣ ਨਾ ਹਨੇਰਾ ਸੀ, ਨਾ ਰੈਸ਼ਨੀ ... ਅਜੀਬ

ਵਹਿਸ਼ਤ ਸੀ ... ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਜਿੰਦਰਗੀ ਇਕ ਹੀ ਛਲਾਂਗ ਵਿਚ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤੇ ਮੈਂ ਦੂਸਰਾ ਕਿਨਾਰਾ ਦੇਖ ਲਵਾਂ ...। ਅਗਿਰ ਇਸ ਬੋਰੀਅਤ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੀ ਸੀ? ਹਾਏ, ਇਹ ਦਿਨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮੁਕਦੇ ... ਇਹ ਜਿੰਦਰਗੀ ਕਿਉਂ ਮੈਨੂੰ ਅਜਗਰ ਵਾਂਗ ਨਿਗਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਖਿੜਕੀ ਵਿਚੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂ...

ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਰੰਗਾਂ ਉਠਦੀਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ... ਫਿਰ ਮੈਂ ਇਕ ਦਮ ਕਿਚਨ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਸਬਜ਼ੀ ਕੱਟਣ ਲਗਦੀ, ਕਪੜੇ ਧੋਣ ਲਗਦੀ, ਸਾੜੀਆਂ ਗਿਣਨ ਲਗਦੀ। ਇਹਨਾਂ ਸਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁੰਘਦੀ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੇਈ ਵਰਗੀ ਬਾਸ ਆਉਂਦੀ ... ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਿਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਸ ਵਾਰਡਰੋਬ ਵਿਚ ਟੰਗ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ... ਬੇਹਿਸ, ਬੇਜਾਨ ... ਲਾਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਲਟਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ... ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿਸੇ ਇਕ ਸਾੜੀ ਨੂੰ ਮਰੋੜ ਕੇ ... ਤਰੋੜ ਕੇ ... ਕਿੰਨਾ ਖੇਫਨਾਕ ਖਿਆਲ ਸੀ? ਮੈਂ ਸਾੜੀ ਨੂੰ ਮਰੋੜਨ ਲਰੀ ... ਇਸ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨੂੰ ਗੰਢ ਮਾਰੀ ਤੇ ਫੰਦਾ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਲਿਆ ... ਆਪਣਾ ਚਿਹਰਾ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ... ਜੀਭ ਬਾਹਰ ਕੱਢੀ ... ਬਿਲਕੁਲ ਡੈਣ ਲਗਦੀ ਸਾਂ ਮੈਂ ... ਸਿਆਹ ਹੋਂਠ ਤੇ ਲਾਲ ਜੀਭ ... ਡਰ ਲਗਣ ਲਗਾ। ... ਇਹ ਨਵੇਂ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਸਿਆਹ ਲਿਪਸਟਿਕ ਖੁਦ ਹੀ ਲਗਾਈ ਸੀ ਮੈਂ, ਪਰਵੇਜ਼ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ। ਉਹ ਪੈਰਿਸ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਇਹ।

ਮੈਂ ਝਟ ਸਾੜੀ ਦਾ ਫੰਦਾ ਗਲੇ ਵਿਚੋਂ ਉਤਾਰ ਸੁਟਿਆ ਤੇ ਹਫ਼ਦੀ ਹੋਈ ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਲੇਟ ਗਈ ... ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ ਮੈਂ? ... ਕਿਉਂ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਪਈ ਹੋਈ ਸਾਂ ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ? ਸ਼ਾਮ ਪੈ ਜਾਂਦੀ .. ਰਾਤ ਉਤਰ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਮੈਂ ਮੱਧਮ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸੈਂ ਜਾਂਦੀ

ਸੈਂਕੜੇ ਵਾਰ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਪਰਵੇਜ਼ ਮੈਥੋਂ ਏਨਾ ਦੂਰ ਕਿਉਂ ਸੀ? ਨੈੜੇ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦੂਰ! ਕਿਉਂ? ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੀ ਸ਼ਰਮ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਝੁਠਲਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਜਿਸਮ ਦੁਹਾਈ ਦੇ ਕੇ ਆਖਦਾ ਸੀ - ਆਓ! ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਆਓ! ਸੰਭਾਲੋ ਮੈਨੂੰ ...

ਦੋ ਚਾਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦੁਆਲੇ ਸਖ਼ਤ ਪਹਿਰਾ ਹੈ ... ਜੇ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਮਹਿਮਾਨ ਜਾਂ ਆਰਟਿਸਟ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੈਮਰਾਮੈਨ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪਲੰਘ ਵਰਗੇ ਚੰਡੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਗੱਲ ਦਾ ਰੁਕਾਵ ਬਦਲ ਕੇ

ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੰਮ ਲਾ ਦੇਂਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਚ ਜੁਟ ਜਾਂਦੀ। ਦੋ ਸਾਲ ਅੰਦਰ ਮੇਰਾ ਘਰ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ਵਾਲੀ ਜੇਲ੍ਹ ਬਣ ਗਿਆ। ਮੇਰੀ ਹਰ ਹਰਕਤ ਉਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰਖੀ ਜਾਂਦੀ। ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਕਿਧਰੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਸਕਦੀ। ਮਿਸਟਰ ਪਰਵੇਜ਼ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਵਾਲਾ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਸਾਉਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਕੈਮਰਾਮੈਨ - ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦਾ। ਜਦ ਉਹ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਤਦ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਹੁੰਦੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਇਕ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ। ਦੇਖਿਆ ਟੈਲੀਫੋਨ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ... ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹੀ ਟੁੱਟ ਗਿਆ।

ਪਰਵੇਜ਼ ਉੱਜ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੋਂਦਾ ਪਰ ਜਦ ਕਿਸੇ ਰੁਕੀ ਹੋਈ ਪੇਮੈਂਟ ਦੀ ਗਲ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੰਦਾ। ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੀਕ ਰੁਕੀ ਪੇਮੈਂਟ ਵਸੂਲ ਕਰਕੇ ਜਦ ਮੈਂ ਵਾਪਿਸ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਚੁਭਦਾ। ਏਜੰਸੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਦੀ ਸੌਦੇਬਾਜ਼ੀ ਕਰਨੀ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਲੀਲ ਲਗਦੀ। ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕਢ ਸੁਟਾਂ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਉਂਦਾ। ਜਦ ਮੈਂ ਪੇਮੈਂਟ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਭੇਜ ਦਿੰਦਾ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਉਗਰਾਹੀ ਬਿਨਾਂ ਵਾਪਿਸ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਆਉਂਦੀ।

ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਬੋਰ ਹੋ ਗਈ ਸਾਂ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ? ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਰੁਕ ਸਕਦੀ ਇਕ ਹੀ ਸੁਰ ਉਤੇ? ਇਕੋ ਸੁਰ ... ਇਕੋ ਰੰਗ ... ਇਕੋ ਸਟਾਈਲ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ... ਇਕ ਹੀ ਸੈਂਡਲ ... ਕਈ ਵਾਰ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪਾਟੀ ਹੋਈ ਕਮੀਜ਼ ਪਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਾਂ! ਕਿਉਂ ਮੈਨੂੰ ਝੱਟ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਉਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ? ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਭਰ ਜਾਂਦਾ! ਸੈਂਡਲ ਵਗਾਹ ਕੇ ਮਾਰਦੀ। ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਘੁੰਮਕੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਠੁੱਡੇ ਮਾਰਦੀ। ਫਿਰ ਬੈਠ ਕੇ ਨੰਗੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਉਤੇ ਤਰਸ ਆ ਜਾਂਦਾ .. ਨੇਲ ਪਾਲਿਸ਼ ਚੁਕ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਪੇਟ ਕਰਨ ਲਗਦੀ। ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਸਨ ਚਮਕੀਲੇ ਨਹੀਂ! ਸੁਰਖ ਰੰਗ ਜਿਵੇਂ ਲਹੂ ਰਿਸ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਲ ਜਲੂਲ ਭਾਵ ਤੇ ਬਿੰਬ ਮਚਲਦੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ। ਜੀਅ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਭੀੜ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਵਾਂ। ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਪਤਾ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂ। ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਰਹੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਸੀ? ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਬੋਰੀਅਤ ਕਿਉਂ? ਹਲਕਾ ਹਲਕਾ ਹਨੇਰਾ ਕਿਉਂ? ਮੇਰੇ ਇਸ ਖਿਆਲ ਦੀ ਕੋਈ ਵਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਸ

ਇਕ ਜਜਬਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਫੌਰਨ ਇਹ ਭਾਵ ਜਾਗਦਾ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਫਿਰ ਮਿਲਾਂ। ਜਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਲਗਦਾ ਕਿ ਮੁੜ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਕਦੇ ਨਾ ਦੇਖਾਂ। ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਲੱਖਾਂ ਕਰੋੜਾ ਪਰਤਾਂ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਜਾਂ ਐਰਤ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਛਾਣ ਬੀਣ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਜਜਬੇ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰ ਦੇਂਦੀਆਂ।

ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸੀ ... ਦੂਜੀ .. ਤੀਜੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿਚ ਵੀ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗਦਾ .. ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗੇ। ਪਤਾ ਤਦ ਹੀ ਲਗੇਗਾ ਜੇ ਕੋਈ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਬਣੇ ਤਾਂ। ਬੀਵੀ ਬਣ ਕੇ ਐਰਤ ਜਾਣ ਸਕਦੀ ਹੈ ਮਰਦ ਦੀ ਖਸਲਤ। ਉਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ... ਨੇਕੀਆਂ ... ਕਮੀਨਰੀਆਂ ... ਉਸ ਦੀ ਅਸਲੀ ਸ਼ਕਲ। ਕਈ ਵਾਰ ਖੋਡਨਾਕ ਤੇ ਕਮੀਨੇ ਭਾਵ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਜਾਗਦੇ। ਇਹ ਆਦਮੀ - ਮੇਟਾ, ਸਾਊ, ਉਧੋੜ ਉਮਰ ਵਾਲਾ ਪਰਵੇਜ਼ - ਤੀਹ ਸਾਲ ਉਹ ਵੱਡਾ ਸੀ ਮੈਥੋਂ। ਮੈਂ ਇੱਕੀ ਸਾਲ ਦੀ ਤੇ ਉਹ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਦਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਹਿਸਾਬ ਕਰਨ ਲਗਦੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਕਾਰ ਹੈ। ਛੇ ਕਮਰਿਆਂ ਦਾ ਘਰ ਹੈ ਸੁੰਦਰ ਨਗਰ ਵਿੱਚ - ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਡੇਢ ਕਰੋੜ ਜਾਂ ਦੋ ਕਰੋੜ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਇਹ ਘਰ। ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬੈਂਕ-ਬੈਲੋਸ। ਸਾਰਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਤਿੰਨ ਕਰੋੜ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਤਰਦਾ। ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਮਰ ਜਾਵੇਗਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਲ ਵਸੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁਗਰ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਹੈ - ਹਾਰਟ ਦਾ ਮਰੀਜ਼ ਹੈ, ਜਿਗਰ ਵੀ ਖਰਾਬ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਖਜ਼ਾਨਾ, ਜਾਇਦਾਦ - ਸਭ ਕੁਝ ਮੇਰਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਅਰਥੀ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਕੇ ਰੋਵਾਂਗੀ। ਸੁਹਾਗ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਮਿਟਾ ਦੇਵਾਂਗੀ ... ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਚੁੜੀਆਂ ਵੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਚੋਖਟ ਉਤੇ ਤੋੜ ਸੁੱਟਾਂਗੀ। ਫਿਰ ਤਿੰਨ ਕਰੋੜ ਦੀ ਮਾਲਿਕ। ਐਸ਼ ਕਰਾਂਗੀ। ਕਿਸੇ ਨੌਜ਼ਾਨ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ। ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਸਾਬੀ। ਕਿਉਂ ਠੁਕਰਾ ਰਹੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ। ਕਿਸ ਉਪਰ ਅਹਿਸਾਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ਮੈਂ? ਕਿਉਂ ਤਬਾਹੀ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ? ਇਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਾਂਗੀ - ਇਥੇ -

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦੀ - ਮੂਰਖੇ, ਕੀ ਗਮ ਹੈ ਤੈਨੂੰ? ਮਨ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ? ਮਨ ਮਰਜ਼ੀ ਦਾ ਖਾਦੀ ਹੈਂ - ਅੰਗੂਰ ਖਾਉ ਜਾਂ ਚਿਕਨ ਜਾਂ ਬੰਗਾਲੀ ਮਾਰਕੀਟ ਦੇ ਚਣੇ ਭਨੂਰੇ। ਨਾ ਰੁਪਏ ਦੀ ਫਿਕਰ, ਨਾ ਰੁਪਿਆ ਕਮਾਉਣ ਦੀ। ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਐਰਤ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣੀ ਕਿਧਰੇ। ਹੁਸੀਨ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ

ਜੁਠੀ ਰੋਟੀ

ਜਿਤਾਉਣਗੇ, ਪਰ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੇਰੀ ਅੰਗੀ ਉਤੇ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਐਕਸਾਈਟਮੈਂਟ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਵੀਰਾਨਰੀ ਜਿਹੀ ਛਾ ਗਈ ਸੀ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ। ਆਪਣੀ ਹਾਸੀ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਡਰ ਲਗਣ ਲਗਾ। ਇਹ ਹਾਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਗੱਲ੍ਹ ਉਤੇ ਡਿੰਪਲ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਬਣਾਉਣੀ ਤੇ ਬੇਖਲੀ ਲਗਣ ਲਗੀ। ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ ਮੈਂ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾ।

ਅਸੀਂ ਦੇਵੇਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹਿ ਰਹੇ ਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ... ਸਭ ਰਸਤੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਮੇਰੇ ਲਈ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਵਧਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ ... ਤਰੱਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ ... ਪਰ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਕਦਮ ਪੁਟਦੀ ਅਗੇ ਦੀਵਾਰ ਹੁੰਦੀ। ਆਪਣੇ ਹੀ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਘੁੰਮ ਰਹੀ ਸਾਂ ਮੈਂ। ਚਲਾਇਆਂ ਵੀ ਇਕੋ ਥਾਂ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਂ। ਸਿਰ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ ... ਮੌਤ ਹੀ ਤਾਂ ਸੀ ਇਹ ਜਦ ਇਕੋ ਥਾਂ ਸਾਹ ਰੁਕ ਜਾਵੇ ... ਵਕਤ ਰੁਕ ਜਾਵੇ ... ਤਾਂ ਬਸ ਮੈਤ।

ਇਕ ਰਾਤ ਪਰਵੇਜ਼ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦੋਸਤ ਉਸੇ ਵੱਡੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਸੁਆਣੀ ਵਾਂਗ ਸਬਜ਼ੀ, ਦਾਲ, ਮੀਟ ਦਾ ਡੌਗਾ ਤੇ ਰੋਟੀਆਂ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਪਰੋਸ ਦਿਤੀਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ। ਮੈਨੂੰ ਪਰਵੇਜ਼ ਦਾ ਇਹੋ ਹੁਕਮ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਆਵਾਂ। ਅੰਦਰ ਰਹਾਂ। ਪਰਦਾ ਨਾ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਪਰਦਾ। ਯਾਨੀ ਕੈਦ ... ਚਾਰਦੀਵਾਰੀ ਅੰਦਰ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਰਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਾਸਾ ਤੇ ਕਹਿਕਿਆਂ ਦੀ ਗੁੰਜ ਸੁਣਦੀ ਰਹੀ। ਖਾਣਾ ਨਿਗਲਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਗੱਪਾਂ ਵਿਚ ਮਸਰੂਫ ਸਨ।

ਮੈਂ ਬੈਠੀ ਸੋਚਦੀ ਸਾਂ, ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ, ਮੀਟ ਭੁੰਨਣਾ ਜਾਂ ਬੀਅਰ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਸਜਾਉਣ ਦਾ ਇਹੋ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਨ ਤੇ ਮੈਂ ਇਥੇ ਕੋਠੀ-ਬੰਦ ਰਹਾਂ।

ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੁਭ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਦੁਰਕਾਰੇ ਤੇ ਧਿਤਕਾਰੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗਈ। ਅਲਮਾਰੀ ਖੇਲੀ। ਸਾਹਮਣੇ ਨੀਂਦ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ।

ਪਰਵੇਜ਼ ਨੀਂਦ ਦੀਆਂ ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ ਗੋਲੀਆਂ ਖਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਾ ਆਉਂਦੀ, ਉਸ ਦੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦਵਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ... ਨੁਸਖੇ ... ਜੜੀ-ਬੁਟੀਆਂ ਹੁਣ ਜਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਬੈਠਾ ਬੀਅਰ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਮੀਟ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਪਾਗਲ ਜਜਬਾ ਉਭਰਿਆ। ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਖੇਲੀ, ਗੋਲੀਆਂ ਹਥੇਲੀ ਉਤੇ

ਰੱਖੀਆਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਢੱਕਾ ਮਾਰਿਆ ... ਕਸੈਲਾ ਜਿਹਾ ਸੁਆਦ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਘੁਲ ਗਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਭੰਬੂਤਾਰੇ ... ਮੈਂ ਲੜਖੜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗਈ ਤੇ ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਡਿਗ ਪਈ। ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਗੁਛਾ ਵਿਚ ਉਤਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸਾਂ ... ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਹੇਠਾਂ। ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਬਿਸਤਰ ਉਤੇ ਪਈ ਹੋਈ ਸਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਦੁਆਲੇ ਡਾਕਟਰ ਨਰਸਾਂ, ਪਰਵੇਜ਼ ਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੌਤ ਦੇ ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਏ। ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਇਹ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਦੁਆਲੇ? ਕਿਥੇ ਸਾਂ ਮੈਂ? ਰਾਤ ਸੀ ਜਾਂ ਦਿਨ? ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਸਫੇਦ ਪਰਦਿਆਂ ਪਿਛੇ ਨੀਲਾ ਆਸਮਾਨ ਝਾਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਥੇ ਕਿਵੇਂ ਆਈ? ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਮੈਨੂੰ ਬੀਤੀ ਰਾਤ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਯਾਦ ਆਉਣ ਲਗੀਆਂ ... ਪਰਵੇਜ਼ ਦੇ ਕਹਿਕਹੇ ... ਗੋਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ....

ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਮੇਰੀ ਨਬਜ਼ ਟੋਹੀ ... ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਪਰਵੇਜ਼ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਖਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਹੁਣ। ਜਾਨ ਬਚ ਰਾਈ। ... ਇਸ ਨੇ ਗੋਲੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਾਲਈਆਂ ਸਨ। ਕੈਅ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਭ ਗੋਲੀਆਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ।"

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਇੰਜੈਕਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹਿਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਤੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।

ਮਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੰਡਿਆ, ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ, "ਪੀਏ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੀ ਚੀਜ਼ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹੋਗੀ ਤਾਂ ਸਥ ਕੁਝ ਠੀਕ। ਆਤਮ-ਹਤਿਆ ਕਰਨਾ ਮਹਾਂਪਾਪ। ਤੂੰ ਨਾ ਹੋਵੋਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਘੁਲ-ਘੁਲ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਗੀ।" ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਜੀਵਨ-ਮੰਤਰ ਫੁਕ ਰਹੇ ਸਨ ਮੇਰੇ ਉਤੇ।

ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਢਾਰਸ ਬੱਝੀ। ਆਖਿਰ ਕੋਈ ਤਾਂ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ। ਇਹੋ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਹਿਆ ਸੀ, ਕੈਦ ਕਰ ਰਹਿਆ ਸੀ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਅੰਤ ਦੇਖ ਲਿਆ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਵੀ ਚੁਪ ਸੀ। ਸ਼ਾਲੂ ਜੋ ਜੀਅ ਚਾਹੇ ਕਰੇ। ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹੇ। ਪਰਵੇਜ਼ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕੇਗਾ। ਜਦ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਝਾਤ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਖੁਬੀਆਂ ਵੀ ਸਨ। ਚੰਗਾ ਦੋਸਤ ... ਮਦਦਗਾਰ ... ਭਲਾ ਚਿਤਵਣ ਵਾਲਾ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਮਦਦ ਬੇੜੀਆਂ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਸਾਹ ਘੁਟਣ ਲਗਾ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ।

ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੁਹੱਬਤ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੇਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਮਖੌਟਾ। ਮੈਂ ਇਸ ਮਖੌਟੇ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪਈ ਸਾ। ਹਰ ਵਾਰ ਉਹੀ ਹਾਸੀ, ਉਹੀ ਮੁਸਕਾਹਟ, ਉਹੀ ਫਿਕਰੇ ... ਉਹ ਖੁਦ ਆਪਣਾ ਮਜ਼ਾਕ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ - ਅਜਿਹਾ ਲਤੀਛਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਸੌ ਵਾਰ ਸੁਣ ਚੁਕੀ ਸਾ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇਂਦਾ। ਪਰ ਜਦ ਮੈਂ ਅਗੇ ਵਧਦੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕ ਮੱਛੀ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਹ ਡਰਦਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਫਿਰ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਨਾ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂ। ਉਹ ਮੇਰੀ ਤਰੱਕੀ ਨੂੰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ... ਆਖਦਾ ਸੀ ਮੈਂ ਤਰੱਕੀ ਕਰਾ, ਪਰ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਨਾ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਜਾਵਾਂ ... ਕਾਮਯਾਬ ਤੇ ਨਾਕਾਮਯਾਬੀ ਵਿਚਾਲੇ ਲਟਕਦੀ ਰਹਾ। ਕੋਈ ਛੈਸਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਾ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ।

ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਹੀ ਗੱਲਾ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸਾ, ਤੇ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸਾਂ ਤੇ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਕੀ ਇਹ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੀਆਂ ਅਦਾਵਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਭਰਮਾਇਆ ਸੀ? ਅਧਨੰਗੇ ਆਸਣਾ ਦੁਆਰਾ, ਆਪਣੇ ਹੁਸਨ ਦਾ ਕੈਮਰੇ ਅਗੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਕੇ ਆਕੂੜਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ। ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਸਬੰਧ ... ਹਾਈ ਸੁਸਾਇਟੀ ... ਪਾਰਟੀਆਂ ... ਮੇਰੇ ਖ੍ਰਾਬਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ... ਤਰੱਕੀ ਦੀਆਂ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਤੈਅ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਸੀੜੀਆਂ ਹੀ ਤਾਂ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੈਰੀਅਰ ਦੀਆਂ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਕੀ ਇਹੋ ਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਦਾ? ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ 'ਮਾਡਲ ਗਰਲ' ਬਣਨ ਦੀ ਟ੍ਰੈਨਿੰਗ ਦਿੱਤੀ। ਤੇ ਉਹ ਉਸੇ 'ਮਾਡਲ ਗਰਲ' ਉਤੇ ਫਿਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਉਤੇ ਮਰ ਮਿਟਿਆ ਉਹ।

* * *

ਮੇਰੀ ਸੱਸ ਘੰਟਿਆਂ ਬਧੀ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਡੁਬੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਲੀਲਾ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਦੀ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰਹੱਸਮਾਈ ਆਨੰਦ ਮਿਲਦਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਸਤਸੰਗ ਤੋਂ ਵਾਪਿਸ ਆਈ ਜਿਥੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਮਹਾਰਜਾ ਦੇ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾ ਉਤਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਨੇ ਰਾਖ ਦੀ ਭੜੂਤੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਲਾਈ ਤੇ ਪੁਛਿਆ, "ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਕਸ਼ਟ ਹੈ, ਬੇਟੀ?"

ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਤੇ ਦੁਖਾਂਤ ਵੀ ਵਿਖਿਆ ਸੁਣਾਈ ਤੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ।

ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਨੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਹੱਸ ਤੇ ਜਜ਼ਬੇ ਦੇ ਸਚ ਬਾਰੇ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ।

ਮਾਤਾ ਜੀ ਉਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਛੂੰਘਾ ਅਸਰ ਪਿਆ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਦਿਆਲਤਾ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲਗ ਪਈ। ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਇਉਂ ਦੇਖਦੀਂ ਜਿਵੇਂ ਕਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਖਿਆ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਦਾ ਸੁਹਾਗਣ ਦੀ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਸੱਤਰ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਅੱਖਾਂ ਬਲੌਰੀ ... ਲੁਸ ਲੁਸ ਕਰਦਾ ਚਿਹਰਾ। ਚੌੜਾ ਮੱਥਾ - ਭਗਤੀ ਰਸ ਵਿਚ ਛੂਬਿਆ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਆਸਰਮ ਦੀ ਸਤਵੰਤੀ ਸੇਵਿਕਾ ਲਗਦੀ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਜਦ ਮੈਂ ਨਹਾ ਕੇ ਧੁਪ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਵਾਲ ਸੁਕਾ ਰਹੀ ਸਾਂ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੁਲਾਇਆ। ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਸ਼ਾਲੂ ਬੇਟੀ! ਇਹ ਜੀਵਨ ਮਿਥਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਕੁਝ ਇਥੇ ਰਹਿ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਬਸ ਰਾਖ ਦੀ ਢੇਰੀ। ਤੈਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸੋਚਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਗਾਲ ਰਹੀ ਹੈ? ਮੈਂ ਵੀ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਕਦੇ ਜਵਾਨ ਸਾਂ। ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਚਲ ਵਾਸਿਆ। ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਪਰਵੇਜ਼ ਮਸਾਂ ਦੇ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਤਿ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਕੀ ਮਿਲਿਆਂ? ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਮੰਨਾਵਾਂ, ਆਸਾਂ ਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵੇਗ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਦਬਾ ਕੇ ਰਖਿਆ।"

ਉਸ ਨੇ ਗਹਿਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਸੋਚ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਜਿੰਦਗੀ ... ਇਹ ਫਿਰ ਨਹੀਂ ਆਉਣੀ। ਜੇ ਤੂੰ ਪਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਇਕ ਬੱਚਾ ਜਣ ਦੇਹ। ਉਸ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਕਿਸੇ ਦੈਸਤ ਦਾ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਗੈਰ ਮਰਦ ਦਾ ... ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਰਦ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜੋੜ ਲੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਭੋਗ ਕਰ। ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਰੀਰਕ ਭੁਖ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ। ਇਹ ਗੱਲ ਘਰ ਦੀ ਚਾਰਦੀਵਾਰੀ ਅੰਦਰ ਰਹੇ। ਕੋਈ ਵੀ ਮਰਦ ਚੁਣ ਲੈ। ਇਹ ਪਾਪ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਤੇਰੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਰੱਬ ਦੀ ਇਹੋ ਰਜ਼ਾ ਹੋਵੇ ... ਮੇਰਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ। ਇਥੇ, ਇਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਆਨੰਦ ਭੋਗ। ਤੇਰਾ ਬੱਚਾ ਇਹਨਾਂ ਛੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਵਡੇ ਘਰ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਇੱਜਤ ਬਚੀ ਰਹੇਗੀ। ਕੀ ਸੋਚ ਰਹੀ ਹੈ ਤੂੰ?"

ਮੈਂ ਤਰੱਭਕ ਕੇ ਪਿਛੇ ਹਟ ਗਈ। "ਕੀ ਆਖ ਰਹੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬੇਟੀ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਬਹੁ। ਇਹ ਤਾਂ ਪਾਪ ਹੋਵੇਗਾ।"

ਉਹ ਬੋਲੀ, “ਅੰਰਤ ਕੋਈ ਜੂਠੀ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ, ਰੱਬ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਭੇਟ ਹੈ। ਉਹ ਮਾਂ ਹੈ, ਬੇਟੀ ਹੈ, ਪਤਨੀ ਹੈ, ਜਨਨੀ ਹੈ। ਮਰਦ ਉਸ ਨੂੰ ਬੇਸ਼ਕ ਭ੍ਰਾਸ਼ਟ ਸਮਝੇ ਪਰ ਉਹ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਲਹੁ ਦੀ ਆਹੂਤੀ ਦੇ ਕੇ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।”

ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਾ ਆਇਆ ਉਹ ਸੱਚ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਝੂਠ। ਮੈਂ ਚੁਪ ਰਹੀ।

ਜਦ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਖਾਲੀ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਲੇਟੀ ਤਾਂ ਸੱਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਬਹੁਤ ਰਾਤ ਤੀਕ ਮੈਂ ਸੋਚਦੀ ਰਹੀ...।

ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰੇਦਣ ਲੱਗੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ‘ਕਾਵ ਹਬਸ਼ੀਆਂ’ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਫਿਰ ਗਈਆਂ। ਕਿੰਨਾ ਪਵਿੱਤਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰਕ ਭੋਗ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹੀ ਤੜਪ ਸੀ, ਜੋ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਫੈਲ ਕੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸਮਾ ਗਈ। ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਇਸ਼ਕ ਵੀ ਕਿਸੇ ਬੰਦ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਵੇ ਸਗੋਂ ਆਕਾਸ਼ ਵਾਂਗ ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਨਿਸਲ ਕਰਕੇ ਇਸ਼ਕ ਕਰਨ ਲਈ ਤੜਪਦੀ ਸਾਂ। ਜਮੀਨ ਉਤੇ ਲੇਟ ਕੇ - ਆਪਣੇ ਵਜੂਦ ਨੂੰ ਫੈਲਾ ਕੇ। ਸਿਰਫ ਆਕਾਸ਼ ਮੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸਾਖੀ ਹੋਵੇ।

ਆਪਣੀ ਬੁੱਢੀ ਸੱਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਠੀਕ ਹੀ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਘਰ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਨਾ ਮਿਲਾ ਦੇਵਾਂ। ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਾ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂ। ਇਸ ਛੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਾਂ। ਕੋਈ ਬਾਹਰੋਂ ਆਸ਼ਕ ਲਭ ਲਵਾਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਜਿਸਮਾਨੀ ਭੁਖ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਐਸ਼ ਕਰਾਂ। ਘਰ ਦਾ ਪਰਦਾ ਢਕਿਆ ਰਹੇ। ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਤੇ ਤੁਲੀ ਹੋਈ ਸਾਂ? ਸੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੀ ਤਾਂ ਸੀ। ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਜਾਵਾਂਗੀ? ਕਿਥੇ ਰਹਾਂਗੀ? ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਛੱਡਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੀ ਕੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸੱਸ ਜੁ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ।

ਆਖਿਰ ਸ਼ਰਮ-ਹਯਾ ਤੇ ਇੱਜਤ ਆਬਰੂ ਦਾ ਢਕੋਜ ਆਪਣੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਦੀ ਓਟ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਹਿਮਾਇਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਹਦਾ ਡਰ?

ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ ਕਿ ਪਾਪ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਪੁੰਨ ਕੀ ਹੈ? ਕੀ ਇਹ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ? ਕਿਉਂ ਹਰ ਬਾਪ ਆਪਣੀ ਬੇਟੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰਾਏ ਮਰਦ ਨਾਲ? ਤੇ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ।

ਇਸ ਨੂੰ ਭੋਗ। ਇਸ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਯੋਨੀ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਣੀ ਦੀਆਂ ਬੂਦਾਂ ਟਥਕਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਗਰਬਵਤੀ ਕਰ ਤਾਂਕਿ ਮੇਰੀ ਸੰਤਾਨ ਅਗੇ ਵਧੇ। ਤੇ ਮੇਰਾ ਕਲਿਆਣ ਹੋਵੇ। ਕਿਉਂ ਐਰਤਾਂ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ? ਉਸ ਨੂੰ ਕੱਚੇ ਦੁਧ ਨਾਲ ਨੁਹਾ ਕੇ ਚੁੰਮਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੱਥਾ ਰਗੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਸਭ ਭੋਗ-ਵਿਲਾਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਉਤਮ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਾਲਦੇ ਹਾਂ। ਮਰਦ ਤੇ ਐਰਤ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਹੁਤ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਰਖਾਂ?

ਮੈਂ ਇਹੋ ਰੱਲਾਂ ਸੋਚਦੀ ਰਹੀ। ਕਿਉਂ ਇਕ ਹੀ ਮਰਦ ਦੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਵਾਂ, ਚਾਰਦੀਵਾਰੀ ਵਿਚ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਬਾਂਦੀ।

ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਮੈਂ ਚਾਹ ਲੈ ਕੇ ਸੱਸ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗਈ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਉਹ ਆਕੜੀ ਪਈ ਸੀ। ਮੂੰਹ ਅੱਧ-ਖੁਲ੍ਹਾ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਪਬਰਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ।

ਮੈਂ ਡਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਈ ਤੇ ਪਰਵੇਜ਼ ਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰੀ। ਉਹ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਮਾਡਲਜ਼ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਛਾਂਟ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਪਰਵੇਜ਼ ਦੌੜਿਆ ਆਇਆ ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਮਰੀ ਪਈ ਸੀ।

ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਘਰ ਬਹੁਤ ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ ਲੱਗਣ ਲਗਾ। ਇਕ ਪਤਲਾ ਹਨੇਰਾ ਛਾਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਉਤੇ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹਰ ਵੇਲੇ ਬੁਝਿਆ ਰਹਿੰਦਾ। ਚਿੜਚਿੜਾ ਮਿਜ਼ਾਜ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੇਰਾ।

ਹਰ ਵੇਲੇ ਕੁੜ੍ਹਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸਾ ਇਉਂ ਹੋਵੇ, ਇਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ... ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ... ਕਾਸ਼ ! ਮੈਂ ਏਦਾ ਹੁੰਦੀ .. ਮੈਂ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ ਦਾ ਪੁਲੰਦਾ ਬਣ ਗਈ। ਨਾ ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਮਜ਼ਾ, ਨਾ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ, ਨਾ ਕੈਦ ਦਾ, ਨਾ ਆਦਮੀ ਦਾ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਰਪਟ ਦੌੜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਹਰ ਲਮਹਾ, ਹਰ ਡਿੱਣ ਕੀਮਤੀ। ਮੈਂ ਹਰ ਡਿੱਣ ਦਾ ਸਵਾਦ ਚਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਬੇਵਕੂਫ ਸਾ। ਹੋਰਨਾਂ ਐਰਤਾਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾ। ਇਕ ਟ੍ਰੈਜਡੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਭੋਗ ਰਹੀ ਸਾ। ਆਖਿਰ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕੀ ਸਾ? ਤ੍ਰਿਪਤੀ? ਕਾਹਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ? ਮੈਂ ਅੰਤ੍ਰਪਤ ਸਾ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੁਸਨ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਨੂੰ ਸ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਭੋਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਹਰ ਡਿੱਣ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਡਿੱਣ ਹੋ ਜਾਣ ਇਕ ਲਖ ਡਿੱਣ ...

ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਉਂਦਾ। ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਪਲੇਟਾਂ ਭੰਨ ਸੁਟਦੀ। ਆਖਿਰ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਕਿਹੜੇ ਉਤੇ ਕੱਢਦੀ? ਮੇਰਾ ਪਤੀ ... ਮੇਟਾ ... ਭਾਰਾ ... ਰੈਂਡਾ। ਮੈਂ ਪਾਰਾਲ ਹੋ ਰਹੀ ਸਾ। ਕਦੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਢਾ

ਜੁਠੀ ਰੋਟੀ

ਆਖ ਦੇਂਦੀ ... ਕਦੇ ਗੈਂਡਾ। ਅਜੀਬ ਸ਼ਬਦ ... ਗੋਲ ਮਟੋਲ ... ਗੋਂਦ ... ਗੁੰਬਦ ... ਗੈਂਡਾ।

ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਗਡਮਡ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ... ਹਾਂ ਯਾਦ ਆਇਆ, ਮੈਂ ਇਸ ਪਤੀ ਬਾਰੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਸੀ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਹੱਡ੍ਹ ਛਪੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸੁਣੋਗੇ ਇਹ ਘਟੀਆ ਕਵਿਤਾ?

ਨਫਰਤ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਪਤੀ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ

ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਗਲ ਘੁੱਟ ਸੁਟਾਂ

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ

ਭੰਨ ਸੁਟਾਂ ਚੂੜੀਆਂ

ਮਿਟਾ ਦੇਵਾਂ ਮੱਬੇ ਦਾ ਕਲੰਕ

ਇਹ ਸੰਧੂਰ

ਲਹੂ ਵਰਗੀ ਇਹ ਸੁਰਖ ਲਕੀਰ

ਨਫਰਤ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਪਤੀ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ

ਮੈਂ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖ ਕੇ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਰਖ ਦਿੱਤੀ। ਮੇਰੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲਾ ਮੇਰੀ ਅੰਰੀ ਨੂੰ ਸੁੰਘਿਆ, ਫੇਰ ਕੰਘੀ ਵਿਚ ਫਸੀ ਵਾਲਾ ਦੀ ਲਿਟ ਨੂੰ, ਤੇ ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੀ।

ਜਦ ਮੈਂ ਵਾਪਿਸ ਘਰ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਤੇ ਇਹ ਟੁਕੜੇ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮੁੰਹ ਉਤੇ ਮਾਰੇ।

ਉਹ ਭੜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ? ਤੂੰ ਗਲ ਘੁੱਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮੇਰਾ? ਮਿਟਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸੰਧੂਰ ਦਾ ਟਿੱਕਾ? ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਕਦੀ ਨੂੰ?”

ਮੈਂ ਹੱਸਣ ਲਗੀ, “ਇਹ ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਸੀ, ਮੇਰੀਆਂ ਉਮੰਗਾਂ ਦੀ ਲਾਸ਼, ਨਾਰੀ ਦੀ ਚਿਤਾ ਦੀ ਰਾਖ ... ਮੇਰੀ ਸਿਰਜਨਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ।”

ਉਸਨੇ ਡੂੰਘਾ ਸਾਹ ਲਿਆ, ਬੋਲਿਆ, “ਕੋਈ ਹੋਰ ਮਰਦ ਹੈ ਤੇਰੇ ਜ਼ਿਹਨ ਵਿਚ?”

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, “ਕੋਈ ਵੀ ਮਰਦ ਨਹੀਂ ... ਜਾਂ ਇਹ ਕਹਿ ਲਵੇ ਸਭ ਮਰਦ ਹਨ। ਤਿੰਨ ਸੌ ਮਰਦ ... ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਮਰਦ ... ਅਨੰਤ ਮਰਦ ... ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਅਥਾਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ... ਪਰ ਤੂੰ ਇਸ ਦਾ ਗਲ ਘੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੁਹੱਬਤ ਤੇ ਨਫਰਤ ਦੋਵੇਂ ਹਨ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ। ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਛਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਧੜਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਯਾਦ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਤੂੰ

ਮੇਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ? ਹੁਸੀਨ ਗੋਲਾਈਆਂ ... ਅਜੰਤਾ ... ਏਲੋਰਾ ... ਖਜੁਰਾਹੇ ਦੀਆਂ ਨਰਤਕੀਆਂ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ। ਤੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਕੋਹਿਆ ਸੀ। ਤੂੰ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਦਾ ਭੁੱਖਾ, ਪਰ ਨਾਮੁਕੰਮਲ! ਅਧੂਰਾ ਮਰਦ!"

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਤੀਂ ਕਪੜੀਂ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਤੇ ਫਿਰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁਛਾੜ ... ਹੁੰ ... ਤੂੰ ਬੀਵੀ? ... ਪਤਨੀ ... ਚੰਡਾਲਣੀ ... ਰੰਡੀ ...

"ਹਾ, ਮੈਂ ਰੰਡੀ ਹਾ! ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਤੂੰ? ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਪੜੇ ਪਾਣ ਸੁਟਾਂ ਆਪਣੇ, ਤੇ ਨੰਗੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਤੇ ਚੀਖ ਚੀਖ ਕੇ ਆਖਾਂ, ਹਾ, ਰੰਡੀ ਹਾ ਮੈਂ ... ਤੇਰਾ ਬਿਸਤਰ ਗਰਮ ਕਰਨ ਲਈ! ਪਰ ਕੌਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇਰਾ ਬਿਸਤਰ ਗਰਮ? ਤੂੰ ਪਤੀ ਬਣਨ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਨਾਮਰਦ ਕਿਤੋਂ ਦਾ!"

"ਚੁਪ ਹੋ ਜਾਹ," ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜੇਰ ਦੀ ਬੱਪੜ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਫਰਸ਼ ਉਤੇ ਡਿਗ ਪਈ। ਮੈਂ ਪਰਤੀ ਪਿਟ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਕਿਉਂ ਰਖਿਆ ਹੈ ਰੰਡੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ? ਹੁੱਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਢ ਦੇਂਦਾ? ਧੱਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਕਢ ਦੇਹ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ। ਤੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਪ ਦੀ ਗਠੜੀ ਹਾਂ ਤੇ ਤੂੰ ਦੇਵਤਾ। ਲੋਕ ਆਖਣ ਤੂੰ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਚੀਖ ਕੇ ਆਖ, ਬੇਹਯਾ ਰੰਡੀਏ, ਨਿਕਲ ਜਾਹ ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ।"

ਉਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਵਿਗੜ ਗਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਗ ਤੇ ਇਕ ਨਾਮਰਦ ਦੀ ਬੇਵਸੀ। ਉਹ ਚੀਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਹਾ ਹਾ, ਨਿਕਲ ਜਾਹ ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ। ਬਾਹਰੋਂ ਧੱਕੇ ਖਾ ਕੇ ਇਥੇ ਹੀ ਮੁੜ ਕੇ ਆਵੇਂਗੀ।"

ਉਸ ਦੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਕੂਨ ਆ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਤਪਦੀ ਹੋਈ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਕਦੇ ਇਸ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲ ਝਾਕ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਾਂਗੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਡਿੱਡਿਆ। ਤਾਂ ਫਿਰ ਕਦੇ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਵਾਂਗੀ ਤੈਨੂੰ। ਮੰਗ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰ ਲਵਾਂਗੀ ਪਰ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੀ ਕਦੇ।"

ਮੈਂ ਉਸ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਾ ਚੁੱਕੀ ਤੇ ਤਿੰਨੀ ਕਪੜੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ।

ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਰੱਖਿਆ, ਮੈਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਕੋਈ ਮਰਦ ਮੇਰੇ ਤੇ ਹਾਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਕੋਈ ਮਰਦ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਹਕੂਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ। ਮੈਨੂੰ 'ਮਰਦ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਬੂਝ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੋ ਸਾਲ ਤੀਕ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਜਦ ਉਸ ਦੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਬੰਧਨ ਟੁੱਟ ਗਏ।

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਦਾ ਨਾਂ ਹੋਵੇ। ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ ਤਾਂ, ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ...ਸ਼ਾਲੂ। ਬੱਸ ਸ਼ਾਲੂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਜਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਾਲੂ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਨਾਂ ਇਥੇ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਸਾਰੀ ਵਿਆਕਰਣ ... ਸਾਰੇ ਨਾਂ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣ। ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਸ਼ਾਲੂ। ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਾਲੂ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਣ। ਫਿਰ ਇਹ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਇੱਜਤ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਦੇਖਣਗੇ। ਜਾਂ ਨਫਰਤ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ। ਪਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਣਗੇ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨਗੇ। ਉਹੋ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੀ - ਕਿਸੇ ਫ਼ਕੀਰ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚਲੀ ਸ਼ਾਂਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਲ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹੋਣ। ਸਾਏ ਹੋਣ। ਮੈਨੂੰ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ ... ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ... ਸ਼ਾਲੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਉੱਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਨਾ ਬਾਪ ਦਾ ਨਾ ਪਤੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ। ਮੈਂ ਮੈਂ ਰਹਾਂ। ਪਤੀ ਦੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾਂਦੀ?

ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੈ ਮਾਂ ਦਾ ਘਰ। ਬੀਵੀ ਚਾਹੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦੀ ਹੋਵੇ, ਚਾਹੇ ਕਰੋੜਪਤੀ ਦੀ, ਮਾਂ ਦਾ ਘਰ ਹੀ ਉਸ ਲਈ ਆਸਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਵੀ ਮਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਈ।

ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਧੀਏ, ਤੇਰੇ ਪਤੀ ਦਾ ਘਰ ਹੀ ਤੇਰਾ ਘਰ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਆਪਣਾ ਘਰ?"

ਮੈਂ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, "ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਰੱਖਣਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਚਲੀ ਜਾਵਾਰੀ।" ਕਿੱਥੇ? "ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਬਸ ਇਕ ਗੱਲ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਪੱਕਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁੜ ਪਰਵੇਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਰੀ।"

* * *

ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਦੇ ਸੀਰੀਅਲਾਂ ਤੇ ਟੈਲੀ-ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਆ

ਗਿਆ ਸੀ। ਦਰਜਨਾਂ ਫਿਲਮ ਸਟੂਡੀਓ ਨੋਏਡਾ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ ਸਨ। ਹਰ ਰਾਈਟਰ, ਹਰ ਭੜਕੂਜਾ, ਹਰ ਪਨਵਾੜੀ ਟੀ.ਵੀ. ਸੀਰੀਅਲ ਲਈ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਨੌਜ਼ਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਮੇਢੇ ਤੇ ਬੈਗ ਲਟਕਾਈ ਤੇ ਕਾਲੇ ਚਸ਼ਮੇ ਪਹਿਨੀਂ ਸਟੂਡੀਓਜ਼ ਦੇ ਚੱਕਰ ਕੱਢ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਕੰਮ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ... ਤਨਖਾਹ? ਸੈਟ ਉੱਤੇ ਚਾਹ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਫੜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੂਪਿਆ ਰੋਜ਼ ਯਾਨੀ ਨੌ ਹਜ਼ਾਰ ਰੂਪਿਆ ਮਹੀਨਾ। ਲੰਚ ਪ੍ਰੈਡਿਊਸਰ ਦੇ ਸਿਰ, ਤੇ ਕਨਵੇਐਸ ਲਈ ਪੈਸੇ ਅਡਰੇ। ਲੁੱਟ ਮਚੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਡਾਇਰੈਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀ। ਫੌਰਨ ਹੀ ਕੰਟੀਨੂਟੀ ਗਰਲ ਦਾ ਜਾਬ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਮੇਰੀ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਸੀ ਫੈਸ਼ਨ ਮਾਡਲਿੰਗ ਕਾਸਟਿਊਮਜ਼। ਇਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਰਿਆਨ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੀ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਕੰਮ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ। ਇਹ ਕੰਮ ਦਿਹਾੜੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਮਾਸਿਕ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਅੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਰੂਪਿਆ ਮਹੀਨਾ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਵਿਚ ਵਿੰਪੀ ਰੈਸਟੋਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਸਕੂਟਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਪਿਛੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ। ਮੈਂ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਰੋਜ਼ੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ।

ਉਹ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਸ਼ਾਲੂ ! ਤੁੰ ਇੱਥੇ ਕਿਵੇਂ?"

ਉਹ ਮੇਰੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਹੇਲੀ ਸੀ ਜੋ ਪਰਵੇਜ਼ ਕੋਲ ਮਾਡਲਿੰਗ ਕਰਦੀ ਸੀ।

ਖੁਸ਼ੀਮਜ਼ਾਜ਼, ਛੋਟਾ ਕੱਦ, ਗੋਲ ਚਿੱਟਾ ਚਿਹਰਾ, ਮੇਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਘੁੰਗਰਾਲੇ ਲੱਛੇਦਾਰ ਵਾਲ।

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਕੋਈ ਆਟੋ ਰਿਕਸ਼ਾ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨੋਏਡਾ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ।"

ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਸੁਣਿਐ ਤੁੰ ਪਰਵੇਜ਼ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਤਲਾਕ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚ ਦਾਖਿਲ ਕਰ ਦਿੱਤੇ।"

"ਹਾਂ।"

"ਕਾਂਗਰੈਚੂਲੇਸ਼ਨਜ਼। ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਈ।"

ਰੋਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਗੱਲਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਦੋ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਤਲਾਕ ਲੈ ਲਿਆ। ਤੇ ਹੁਣ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਰਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮਾਂ। ਆਜ਼ਾਦ ਤੇ ਬਿੰਦਾਸ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਪਰੋਸ਼ਾਨ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ। ਉਹ ਕੋਈ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਫਲੈਟ ਲੱਭ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਬੇੜਾ ਜਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਫਲੈਟ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਸਾਂ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਚੰਗੀ ਥਾਂ - ਜਿਵੇਂ

ਡੀਫੈਂਸ ਕਾਲੇਨੀ, ਗੁਲਮੋਹਰ ਪਾਰਕ, ਰੀਨ ਪਾਰਕ, ਸਫ਼ਦਰਜੰਗ ਐਨਕਲੇਵ
ਯਾਨੀ ਸਾਊਬ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਜਗ੍ਹਾ।

ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਛੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿਉਂ ਨਾ ਅਸੀਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੀ ਘਰ
ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰੀਏ। ਦੋ ਲੜਕੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਰਹਿਣ ਤਾਂ ਸੌ ਦੁਖ-ਸੁਖ
ਸਾਂਝਾ। ਕਿਰਾਇਆ ਤੇ ਸਕਿਊਰਿਟੀ ਵੀ ਅੱਧੀ-ਅੱਧੀ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਅੱਧੀ-ਅੱਧੀ।

ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵਿੱਧੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਹੀ ਮਿਲਣ ਦਾ ਵਾਇਦਾ ਕੀਤਾ।
ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੀ ਦੇ ਗਲ ਲਗ ਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋਈਆਂ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਪੂਰੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਮੈਂ ਵਿੱਧੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਂ।
ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਅਖਬਾਰ ਸੀ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਮੈਂ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਖਾਲੀ ਫਲੈਟਸ
ਦੇ ਇਸ਼ਤਹਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਾ ਰੱਖੇ ਸਨ।

ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ੀ ਵੀ ਆ ਗਈ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਹੀ, ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ
ਹੈਲੋ' ਕੀਤੀ। ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਮਕਾਨ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਚਲ ਪਈਆਂ।

ਹੁਣ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਸੀਂ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਵਿੱਧੀ ਰੈਸਟੋਰਾਂ ਅੱਗੇ ਮਿਲਦੀਆਂ। ਦੋਹਾਂ
ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਅਖਬਾਰ। ਅਸੀਂ ਪੈਦਲ ਜਾਂ ਸਕੂਟਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖਾਲੀ ਫਲੈਟ
ਦੇਖਣ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਕਈ ਵਾਰ ਬੱਸਾਂ ਵਿਚ ਧੱਕੇ ਖਾਂਦੀਆਂ, ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠਾ
ਹੋਣਾ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮੇਰਾ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਭਰਾਤਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ
ਡਾਂਟ ਕੇ ਆਖਿਆ, “ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਕੱਲੀ ਕੀ ਕਰੋਗੀ? ਭੱਟਕ ਜਾਵੋਗੀ।
ਇੱਕਲੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ। ਇਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਕੱਟਣੀ ਸੌਖੀ
ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਬੰਦਾ ਭੱਟਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।”

ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਭੱਟਕਣਾ-ਖੁਲਾਪਣ ਪਸੰਦ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਰੀ।
ਆਖਰ ਅੰਰਤ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਹੈ ਕੀ? ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਪ ਦਾ ਸਾਇਆ - ਉਹ ਧੀ
ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ। ਫੇਰ ਪਤੀ ਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਪੁੱਤ ਦਾ। ਅੰਰਤ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਿਸੇ ਰੱਖਿਅਕ
ਦੇ ਆਸਰੇ ਜੀਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਵਜੂਦ, ਨਾ ਆਪਣੀ
ਹਸਤੀ। ਮੈਂ ਇਸੇ ਵਜੂਦ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਸਾਂ। ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ -
ਆਪਣਾ ਇਰਾਦਾ - ਚਾਹੇ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਚਾਹੇ ਮਾੜਾ, ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਛੈਸਲਾ
ਤਾਂ ਹੋਵੇ।

ਆਖਿਰ ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਫਲੈਟ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਇਹ ਫਲੈਟ ਨਹੀਂ,
ਦਰਅਸਲ ਇਕ ਗਰਾਜ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਠੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਨੇ ਇਕ
ਖੂਬਸੂਰਤ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬਦਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਕਮਰੇ ਦੇ ਇਕ ਹਿੱਸੇ
ਵਿਚ ਕਿਰਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਵਾਸ਼ ਬੇਸਨ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਹਿੱਸਾ ਸਲੀਪਿੰਗ ਰੂਮ।
ਅਸੀਂ ਦੋਹਾਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਡੇਢ ਕਮਰੇ ਦੇ ਫਲੈਟ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ

ਮੁਤਾਬਕ ਸਜ਼ਾ ਲਿਆ। ਰੰਗ ਅਤੇ ਪਰਦਿਆਂ ਦੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਆਰਟਿਸਟਕ ਸਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਮਿਜ਼ਾਜ਼ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਸਨ। ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਡਬਲ ਮੈਟ੍ਰੈਸ ਲਗਾ ਕੇ, ਇਕ ਹੀ ਵੱਡਾ ਬਿਸਤਰਾ ਵਿਛਾ ਲਿਆ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਸੌਂਦੀਆਂ।

ਦੋਵੇਂ ਸਵੇਰੇ ਉਠਦੀਆਂ, ਇਕੱਠੀਆਂ ਚਾਹ ਪੀਂਦੀਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਸਿਗਾਰਟ ਸੁਲਗਾ ਲੈਂਦੀਆਂ। ਨਾਸ਼ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੇ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਵਾਪਿਸ ਆਉਂਦੀਆਂ।

ਇਕ ਦਿਨ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਅੱਜ ਬੱਸ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਪਰਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਡੇਢ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਜੇ ਇਹ ਖਰਚ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਿੱਥੋਂ ਲਿਆਵਾਂਗੀ ਰੁਪਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਕਛਾਇਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਆਖਿਰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬੱਸਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਤਾਂ ਸਫਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਸੁਰਖਾਬ ਦੇ ਪਰ ਲਗੇ ਹੋਏ ਨੇ।

ਮੈਂ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਪੈਦਲ ਤੁਰ ਪਈ। ਕੋਲ ਹੀ ਬੱਸ ਸਟਾਪ ਸੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਕਿਉਂ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸਾਂ ... ਚਪੜਾਸੀ ਧੋਬੀ ਨਾਈ.... ਕਾਲਿਜ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡਿਆ ਕੁੜੀਆਂ ... ਮਜ਼ਦੂਰ ਛਤਰੀਆਂ ਫੜੀਂ ਰਿਟਾਇਰਡ ਬੁੱਢੇ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਘਰੀ ਹੋਈ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਮੈਂ ਇਥੇ? ਇਹ ਲੋਕ ਮੇਰੀ ਜਾਤ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਪਸੀਨੇ ਦੀ ਗੰਧ। ਧੂਆਂਖੇ ਹੋਏ ਚਿਹਰੇ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜਾਤ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਸਨ। ਅਛੂਤ। ਇਹ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਘੂਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਬੱਸ ਆ ਗਈ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਬੱਸ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਟੁੱਟ ਪਈ। ਮੈਂ ਵੀ ਇਸ ਭੀੜ ਭੜਕੇ ਵਿਚ ਬੱਸ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਲੋਕ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਧੱਕੇ ਦੇਂਦੇ, ਲਤਾੜਦੇ, ਮਿਥਦੇ ਬਸ ਅੰਦਰ ਵੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੁਆਰੀਆਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਹੋਈ ਬੱਸ ਚੱਲ ਪਈ।

ਭੀੜ ਵਿਚ ਹਿਚਕੋਲੇ ਖਾਂਦੀ ਮੈਂ ਬੱਸ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਂ। ਜਦ ਬੱਸ ਮੇੜ ਕੱਟਦੀ ਤਾਂ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਮੇਢਾ ਮੇਰੇ ਮੇਡੇ ਨਾਲ ਖਹਿੰਦਾ। ਉਸ ਦਾ ਸਾਹ, ਪਸੀਨੇ ਦੀ ਗੰਧ ਮੇਰੇ ਨੱਕ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ। ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਬੰਧੂਆ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਵਾਂਗ ਆਪਸ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਝੁਕ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਮੇਰਾ ਸਾਹ ਕੁਕਣ ਲੱਗਦਾ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਬੈਗ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਗਾਈਂ ਤੇ ਇਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਛੱਤ ਨਾਲ ਲੱਟਕਦੀ ਬੱਧਰ ਨੂੰ ਫੜੀ, ਪਸੀਨੇ ਵਿਚ ਭਿੱਜੀ ਮੈਂ ਇਸ ਜ਼ਿੱਲਤ ਭਰੀ ਦੰਡਦੀ ਹੋਈ ਬੱਸ ਵਿਚ ਸਫਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੁਹਣੀ ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ ਉੱਤੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜਾਘ

ਮੇਰੇ ਕੂਲਹੇ ਉਤੇ। ਭੀੜ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਦਾ ਹਮਲਾ। ਮੈਂ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੇਂਦੀ। ਇਹਨਾਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਹਿਚਕੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਭੀੜ ਨੂੰ ਇਕ ਓਪਰਾ ਸਰੀਰਕ ਆਨੰਦ ਮਿਲਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਪਿਣ ਆਉਂਦੀ।

ਇਕ ਦਮ ਬੱਸ ਰੁੱਕੀ ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਲੇ ਸੜੇ ਟਮਾਟਰਾਂ ਵਾਂਗ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਵੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਈ ਤੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ। ਬੱਸ ਕਾਲਾ ਧੂਆ ਛੱਡਦੀ ਹੋਈ ਧੜ ਧੜ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਚਲੀ ਗਈ।

ਮੈਂ ਫਿਰ ਸੜਕ ਉਤੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗੀ। ਇਕ ਖਾਲੀ ਆਟੋ ਰਿਕਸ਼ਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਈ, ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਲੈ ਚਲ। ਮੈਂ ਸਿਗਾਰਟ ਸੁਲਗਾਈ। ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਕਸ਼ ਖਿੱਚਿਆ ਤੇ ਸਾਹ ਵਿਚ ਸਾਹ ਆਇਆ।

ਸਾਮ ਨੂੰ ਘਰ ਪਰਤੀ। ਰੋਜ਼ੀ ਨਾਲ ਡਿਸਕੋ ਵਿਚ ਮਸਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਲਗੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਇਗਾਦਾ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੇਰੇ ਦੇਸਤ ਨੰਦੀ ਦੇ ਘਰ ਚਲੀਏ। ਉਥੇ ਪਾਰਟੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਮੰਮੀ ਡੈਡੀ ਹਰਿਦੁਆਰ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਲਈ। ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਛੁੱਟੀ। ਨੰਦੀ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਖੂਬ ਜਸ਼ਨ ਰਹੇਗਾ।”

ਅਸੀਂ ਦੌਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਗਈਆਂ। ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਪੰਜ ਨੌਜ਼ਾਨ ਝੂਮ-ਝੂਮ ਕੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਸਨ।

ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਰੋਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਰਾਤ ਗੁਜਰਦੀ ਗਈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਲੜਖੜਾਉਣ ਲਗੇ। ਯਕਦਮ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ। ਪੰਜ ਚੋਬਰਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ। ਰੋਜ਼ੀ ਤਾਂ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੀ ਗਿੱਝੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਸਹਿਮ ਗਈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ, ਬੇਸੁਰੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਤੇ ਕਹਿਕਹੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁਭ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਆ ਗਈ?

ਏਨੇ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜੀ। ਨੰਦੀ ਨੇ ਦੌੜ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ।

ਇਕ ਭਾਰੀ ਭਰਕਮ ਆਦਮੀ ਅੰਦਰ ਦਾਖਿਲ ਹੋਇਆ। ਕੱਦ ਛੇ ਛੁੱਟ ਤੋਂ ਉੱਚਾ। ਰੰਗ ਕਣਕ ਵੰਨਾ, ਹਿੱਪੀਆਂ ਵਰਗੇ ਲੰਮੇ ਵਾਲ ਤੇ ਸੁਨਿਹਰੀ ਫਰੇਮ ਵਾਲਾ ਚਸ਼ਮਾ। ਉਹ ਚਿਕਲਟ ਚਬਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਤਮਾਕੂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਬੁੱਲਿਆਂ ਦੇ ਕੌਨਿਆਂ ਵਿਚ ਸੁਰਖ ਰੰਗ ਝਲਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਨੰਦੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ “ਹੈਲੋ ਬਾਬੀ”, ਕਹਿ ਕੇ ਅੰਦਰ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾ ਨੂੰ ਮਿਲਵਾਇਆ।

ਉਹ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੋਫੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਕੱਢੋਕ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਟੁੱਟਣ ਦੀ। ਉਹ ਹੱਸਣ ਲੱਗਾ, ਘਬਰਾ ਨਾ।”

ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਚਸ਼ਮੇ ਉਪਰ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਉਸ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠਾਂ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ।

ਉਸ ਨੇ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਾਲਾ ਚਸ਼ਮਾ ਲਗਾ ਲਿਆ ਤੇ ਇਕ ਅੱਖ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਘੂਰਨ ਲੱਗਾ। ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਨਜ਼ਰ ਗੱਡ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਮੇਰਾ ਚਸ਼ਮਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਨਹੀਂ ਫੁੱਟੀ। ਬਹੁਤ ਸੁਹਣੀ ਹੈ ਤੂੰ। ਕੀ ਨਾ ਹੈ ਤੇਰਾ? ਕੀ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ?" ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦੀ ਬੁਛਾੜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਂ ਇਕ ਦਾ ਵੀ ਜੁਆਬ ਨਾ ਦੇ ਸਕੀ। ਤੋਂਪ ਕੇ ਮੈਂ ਕਿਚਨ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲੱਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਬੜ੍ਹ ਆਇਆ। ਖਤਰਨਾਕ...ਵਹਿਸ਼ੀ।

ਏਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਨੌਜ਼ਾਨ ਸਿਗਾਰਟ ਦਾ ਪੂਆਂ ਛੱਡਦਾ ਹੋਇਆ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਵਿਲ ਯੂ ਡਾਂਸ ਵਿਦ ਮੀ?"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ "ਮੈਨੂੰ ਨੱਚਣਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।"

"ਮੈਂ ਸਿਖਾ ਦਿਆਂਗਾ ਡਾਰਲਿੰਗ।"

"ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਨੱਚਣਾ।"

"ਕਮ ਆਨ ਯਾਰ!"

"ਨਹੀਂ!"

"ਕਿਉਂ? ਆ ਬੇਬੀ ਵਾਲਜ ਡਾਂਸ ਸਿਖਾਵਾਂਗਾ ... ਚਕਰਦਾਰ ਡਾਂਸ ..."

ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜਨਾ ਚਾਹਿਆ।

ਬਾਬੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਕਿਉਂ ਤੰਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ? ਜੇ ਉਹ ਨਹੀਂ ਡਾਂਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਬੱਕ-ਬੱਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।" ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਚਲੀ ਗਈ।

ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੁੱਲੜ ਮਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗਈ ਤਾਂ ਰੋਜ਼ੀ ਇਕ ਲੜਕੇ ਦੀਆਂ ਜੰਧਾਂ ਉਤੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮਸਤ। ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਲੜਕੇ ਸਿਗਾਰਟਾਂ ਫੁੱਕ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਹੱਸ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਇਹ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਵਾਲਾ ਰਵੱਈਆ ਪਸੰਦ ਨਾ ਆਇਆ। ਤਬੀਅਤ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਬਾਬੀ ਤਮਾਕੂ ਚਬਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਮੈਜ਼ੂਦਰੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਪਸੀਨੇ ਛੁੱਟ ਗਏ। ਇਹ ਵਲਗਰ ਆਦਮੀ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਕਿਉਂ ਆਇਆ? ਪਰ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੂਮ-ਝੂਮ ਕੇ ਹੱਸ ਰਹੀ ਸੀ।

ਉਸ ਨੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਘੁਮਾ ਕੇ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਬਾਬੀ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਆਵਾ?"

ਮੈਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ। ਸਖਤ ਨੀਂਦ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਲਾ ਕਮਰਾ ਖਾਲੀ ਸੀ। ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਲੇਟ ਗਈ।

ਮੈਂ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਮਦਹੋਸ਼ ਪਈ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੱਥ ਆਪਣੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਸਰਕਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਚੌਂਕ ਪਈ ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਅੰਗੀ ਦੀਆਂ ਤਣੀਆਂ ਖੇਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੜਕ ਕੇ ਆਖਿਆ, 'ਹੱਥ ਨਾ ਲਾ ਮੈਨੂੰ ! ਹੱਟ ਜਾਹ ! ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ।'

"ਕੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ।"

"ਇਹੋ ਸਭ ਕੁਝ!"

"ਇਹ ਕੁਝ ਕੀ?"

"ਇਹੋ ... ਹੱਥ ਨਾ ਲਾ ਮੈਨੂੰ।" ਮੈਂ ਪਾਸਾ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਸੌਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗੀ।

ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫਿਰ ਢੜ ਲਿਆ।

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਦੇਖ! ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ .. ਨਾ..."

ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਮੇਰੀ ਬਗਲ ਦੇ ਹੇਠੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਮੇਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਫੇਰਨ ਲੱਗਾ ... ਭਿੱਜੀ-ਭਿੱਜੀ ... ਕੰਬਦੀ ਹੋਈ ਛੋਹ...।

ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਝੱਟਕ ਕੇ ਬੋਲੀ "ਛੱਡ ਦੇਹ ਮੈਨੂੰ..."

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਉਠਿਆ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਚਿਟਕਣੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ। ਬੋਲਿਆ, "ਹੁਣ ਕੋਈ ਸਾਲਾ ਇੱਥੇ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ..."

ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਦਬੋਚ ਲਿਆ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਮੇਰੀ ਪਿਠ ਉੱਤੇ ਫੇਰਨ ਲੱਗਾ। ... ਇਕ ਅਜੀਬ ਕੰਬਣੀ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਦੰੜ ਗਈ....

ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਹੀ ਝੱਟਕੇ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਚੁਸਤ ਨੀਲੀ ਜੀਨਜ਼ ਉਤਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਕੋਲੇ ਦਾ ਛਿਲਕਾ ਉਤਾਰ ਸੁੱਟੇ। ਉਸ ਦਾ ਤਮਾਕੂ ਵਾਲਾ ਸਾਹ ... ਇਕ ਅਜੀਬ ਗੰਧ ਦਾ ਭਬਕਾ ... ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, "ਦੇਖ ਬਾਬੀ.... ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਏਦਾਂ ਨਾ ਕਰ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ.... ਜੇ ਕੁਝ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ...."

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।"

ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਕੜ ਲਿਆ ਤੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਗਿਆ...

ਇਹ ਮੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਸੰਭੋਗ ਸੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਰੂ ਆ ਗਏ।

ਫਿਰ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਬਿਸਤਰੇ ਉੱਤੇ ਲਹੂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਮੈਂ ਉਠੀ... ਚਾਦਰ ਚੁੱਕੀ ਤੇ ਬਾਬੂਮ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਲਹੂ ਧੋਤਾ। ਫਿਰ ਵਾਪਿਸ ਆ ਕੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉੱਤੇ ਲੇਟ ਗਈ ਤੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਰ ਲਿਆ।

ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਮੈਂ ਫਿਰ ਬਾਬੀ ਦਾ ਹੱਥ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਉੱਤੇ ਸਰਕਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ। ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਗਈ। ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਅੱਖਾ ਉਘਾੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਬਾਬੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦਾ ਦੋਸਤ ਕਪਿਲ ਸੀ।

ਬਾਬੀ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਨੀਮ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਹੱਥ ਕਿਸ ਦਾ ਸੀ? ਮੈਂ ਕਪਿਲ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਮੇਰੀ ਚੀਕ ਨਿਕਲ ਗਈ।

ਬਾਬੀ?.... ਉਹ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦਾ ਬਾਬੀ ... ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭੋਗ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਕਪਿਲ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ ਵਾਰੀ ਸੀ? ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚੁੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਬਹਾਰ ਨੂੰ ਦੌੜੀ ... ਹੇਠਾਂ ਆ ਕੇ ਹਫ਼ਦੀ ਹੋਈ ਪੌੜੀਆਂ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਈ। ਮੈਨੂੰ ਬਾਬੀ ਤੋਂ ਸਖਤ ਨਫਰਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ, ਵਹਿਸ਼ੀ ਸੀ! ਮੈਂ ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਰਹੀ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਤੇ ਰੋਜ਼ੀ ਆ ਗਈ।

ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਸਕੂਟਰ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਆ ਗਈਆਂ। ਨਿੱਕੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਉਸੇ ਇਕ ਬਿਸਤਰ ਉੱਤੇ ਲੇਟ ਗਈਆਂ।

ਮੈਂ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ, ਨਾ ਜਾਣੇ ਰੋਜ਼ੀ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸ ਖੂਹ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਦੇ ਦੇਵੇ। ਉਹ ਕੀ ਸੋਚਦੀ ਸੀ ਤੇ ਕੀ ਕਰਦੀ ਸੀ - ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਫਰਕ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਪਛਤਾ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਇਸ ਚੁੜੇਲ ਨਾਲ ਨੰਦੀ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਤੇ ਗਈ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਨੰਦੀ ਨਾਲ ਤੈਅ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆਏਗੀ। ਰਸਦਾਰ ਮਾਡਲ - ਨਾ ਉਸ ਦਾ ਸ਼ਾਲੂ। ਪਰ ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਗਾਲਤ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੇਸ਼ ਦੇਵਾਂ। ਉਸ ਰਾਤ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤਿਆਰ ਬੈਠੀ ਸਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜੇ ਜਾਣ ਲਈ। ਭਲਾ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਚੁਸਤ ਜੀਨਜ਼ ਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸ਼ਰਟ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਦੇ ਬਟਨ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸਨ। ਕਿਉਂ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਅਵਾਰਾ ਖੇਲ੍ਹ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਕਿਉਂ ਚਾਕਲੇਟ ਰੰਗ ਦੀ ਲਿਪਸਟਿਕ ਲਗਾਈ ਸੀ? ਕਿਉਂ ਡਿਊਕ ਸੈਂਟ ਦਾ ਸਪ੍ਰੇਅ ਕੀਤਾ ਸੀ ਆਪਣੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਤੇ ਗਰਦਨ ਉੱਤੇ? ਸੌਕਸ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਤੇ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਖਾਬ ਮਚਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਅਨਜਾਣੇ ਭੋਗ ਦੀ ਸਨਸਨੀ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ...।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਿਚਨ ਵਿਚ ਦਾਲ ਚਾੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸਾਂ ਤੇ ਰੋਜ਼ੀ ਕਮਰੇ ਦੀ ਸਫ਼ਾਈ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਬਾਹਰ ਕਾਰ ਦੇ ਹਾਰਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਖਿੜਕੀ ਦਾ ਪਰਦਾ ਹਟਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਦੌੜਦੀ ਹੋਈ ਬਾਹਰ ਚਲੀ ਗਈ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਵਾਪਿਸ ਆਈ ਤਾਂ ਆਖਣ ਲੱਗੀ, 'ਤੁਸ਼ਣ ਤੇ ਬਾਬੀ ਬਾਹਰ ਗੋਟ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਬਾਬੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।'

ਮੈਂ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, "ਕੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ?"

ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਬੱਸ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਖ ਦੇਹ ਇੱਥੋਂ ਨਾ ਆਇਆ ਕਰੋ।"

ਰੋਜ਼ੀ ਬੋਲੀ, "ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ ਤਾਂ ਨਾ ਮਿਲ। ਮੈਂ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ ਤੁਸ਼ਣ ਨਾਲ। ਉਹ ਛੌਰਨ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਤੇ ਚਲੀ ਗਈ।

ਮੈਂ ਪੇਸ਼ਾਨ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਸੀ?

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਦਿਨ ਚੱਕਰ ਲਗਾਏ। ਤੇ ਉਹੀ ਸੁਆਲ ਰੋਜ਼ੀ ਤੋਂ ਕਰਵਾਇਆ। ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਇਕ ਵਾਰ ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੀ। ਖਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਆਖਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਸ਼ਾਲੂ ਕੋਲੋਂ। ਮੈਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹਾਂ।"

ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਗੋਟ ਤੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਬਾਬੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਮੈਂ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਣ ਆਇਆ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਬਦਤਮੀਜ਼ੀ ਕੀਤੀ ਉਸ ਰਾਤ। ਮੈਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰੋਂਗੀ ਨਾ?"

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਠੀਕ ਹੈ। ਹੁਣ ਜਾਹ ਤੂੰ।"

ਮੈਂ ਉਥੋਂ ਪਰਤੀ ਤੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਗੋਟ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਮੈਨੂੰ ਘੂਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਮੁਲਕਾਤਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਉਹ ਖੌਫ਼ਨਾਕ ਆਦਮੀ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਅੰਦਰ ਇਕ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦੀ ਖੂੰਖਾਰੀ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦਾ ਕਿਆਲ ਆਉਂਦਾ। ਅਜੀਬ ਵਹਿਸ਼ੀ ਤੇ ਖੁਰਦਰੇ ਮਿਜ਼ਾਜ ਵਾਲਾ।

ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਡਿਨਰ ਤੇ ਚਲੋਂਗੀ, ਇਕੱਲੀ?"

"ਕਿੱਥੇ?"

"ਜਿੱਥੇ ਤੂੰ ਚਾਹੋਂ, ਮੌਰੀਆ? ਹਯਾਤ? ਜਾਂ ਤਾਜ?"

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ, ਕਿੱਥੇ?"

"ਕਿਤੇ ਵੀ!"

"ਮੌਰੀਆ ਠੀਕ ਰਹੇਗਾ। ਅੱਠ ਵਜੇ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਬੁਖਾਰਾ ਰੈਸਤੇਰਾਂ ਵਿਚ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਾਂਗਾ।"

ਮੈਂ ਸਾਡੇ ਅੱਠ ਵਜੇ ਬੁਖਾਰਾ ਪਹੁੰਚੀ ਤੇ ਏਧਰ ਉਧਰ ਦੇਖਣ ਲੱਗੀ। ਵੇਟਰ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਡਮ ਉਥੇ, ਉਸ ਟੇਬਲ ਤੇ ਬੈਠੋ ਸਾਹਬ ਤੁਹਾਡਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।"

ਕਬਾਬ ਤੇ ਰੋਸਟਿਡ ਚਿਕਨ ਦੇ ਭਬਕਿਆਂ ਚੌ ਗੁਜਰਦੀ ਹੋਈ ਮੈਂ ਕਾਰਨਰ ਦੇ ਟੇਬਲ ਤੇ ਪਹੁੰਚੀ। ਉਥੇ ਬਾਬੀ ਬੈਠਾ ਮੇਰੀ ਰਾਹ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਦੋ ਵੱਡੀਆਂ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਜਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਦੋਵੇਂ ਅੱਧੀਆਂ ਬਲ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ।

ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ 'ਹੈਲੋ', ਆਖੀ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਤੂੰ ਵਕਤ ਤੋਂ ਦਸ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਗਈ ਹੈ।"

"ਆਈ ਐਮ ਸਾਰੀ, ਆਈ ਐਮ ਲੇਟ।"

ਉਸ ਆਖਿਆ 'ਇੰਡੀਆਂ ਵਿਚ ਲੜਕੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਇਕ ਘੰਟਾ ਲੇਟ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਤੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈਂ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੁਸੀਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆ ਬੈਠ।"

ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਬੈਰੇ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਬੁਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਸ਼ੈਮਪੇਨ!"

ਬੈਰਾ ਆਈਸ ਕਿਊਬਜ਼ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਬੱਕਟ ਲੈ ਆਇਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਦੀ ਬੋਤਲ ਸੀ।

ਬਾਬੀ ਨੇ ਬੋਤਲ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਗਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਠੀਕ ! ਚਿਲਡ ਹੈ।" ਉਸ ਨੇ ਬੋਤਲ ਦਾ ਕਾਰਕ ਖੋਲਿਆ ਤੇ ਪਟਾਖ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਦੀ ਝੱਗ ਟੇਬਲ ਉੱਤੇ ਖਿਲਰ ਗਈ।

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਇਹ ਸਾਡੀ ਪਹਿਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ।"

ਉਸ ਨੇ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਦੇ ਗਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਪਾਈ ਤੇ ਛਲਕਦੇ ਹੋਏ ਜਾਮ ਮੇਰੇ

ਵੱਲ ਵਧਾਏ। ਮੈਂ ਜਾਮ ਫੜਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਜਾਮ ਨਾਲ ਟਕਰਾਇਆ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਚੀਅਰਜ਼!”

ਮੈਂ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਦਾ ਘੁੱਟ ਭਰਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਉਹੀ ਅਜੀਬ ਖੱਟਾ-ਮਿੱਠਾ ਸੁਆਦ ਆਇਆ ਜੋ ਇਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਨਾਲ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਪੀ ਕੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਪੀ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਹਲਕਾ ਸਰੂਰ ਜਿਹਾ ਆ ਗਿਆ।

ਅਸੀਂ ਦੋ ਘੰਟੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ। ਜਿਆਦਾਤਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਬਾਰੇ।

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, “ਬਾਬੀ, ਮੈਂ ਸ਼ਾਦੀ ਸੁਦਾ ਹਾਂ।”

ਉਹ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਕੱਟ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਸ਼ਾਦੀ ਸੁਦਾ ਅੰਰਤਾ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਖਾਸ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਜੁਆਨ ਅੱਲ੍ਹੁੜ ਕੁੜੀ ਵੱਲ ਮੈਂ ਅਟੈਕਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸ਼ਾਦੀ ਸੁਦਾ ਜੁਆਨ ਅੰਰਤ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਹੀ ਹੋਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਦਾ ਸਾਂ ਜਦ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੈਕਸ ਮਾਣਿਆ। ਇੱਕ ਅੰਰਤ ਮੇਰੀ ਗੁਆਂਢਣ ਸੀ। ਪਤੀ ਅਕਸਰ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਬਿਜ਼ਨੇਸ ਲਈ, ਕਦੇ ਬੰਬਈ ਕਦੇ ਬੰਗਲੌਰ। ਇਸ ਜੁਆਨ ਆਂਟੀ ਨੇ - ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਂਟੀ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਸਾਂ - ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਰਾਤ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੈਕਸ ਕੀਤਾ। ਖੁੱਲ੍ਹਾ, ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਵਾਲਾ, ਹੁਸੀਨ ਸੈਕਸ। ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸ਼ਾਦੀ ਸੁਦਾ ਅੰਰਤਾਂ ਹੀ ਚੰਗੀਆਂ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ।”

ਉਹ ਰੁਕ ਗਿਆ ਤੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਪਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ। ਬੋਲਿਆ, “ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜਦ ਤੂੰ ਭੂਸ਼ਣ ਦੇ ਘਰ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਮਸਤੀ ਮਾਰਨ ਹੀ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੌਨ ਕਰਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਕਿ ਦੋ ਲੜਕੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਲੰਮੀ ਤੇ ਇਕ ਛੋਟੇ ਕੱਦ ਦੀ। ਦੋਵੇਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹਨ। ਤੂੰ ਵੀ ਆ ਜਾਹ। ਮੈਂ ਸ਼ਾਰਟਸ ਪਾਈ ਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੰੜਦਾ ਆਇਆ। ਸੈਚਿਆ ਦੇ ਮੁਰਰੀਆਂ ਫਸ ਰਾਈਆਂ। ਇਕ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸੰਭਾਲ ਹੀ ਲਵਾਂਗਾ। ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗੀ। ਪਰ ਜਦ ਤੈਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ। ਤੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਸੀ। ਸੈਕਸ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਪਰ ਬੇਲਾਗ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਤੁਅਲਕ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਮੇਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਧ ਰਾਈ।”

“ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਦਿਲਚਸਪੀ? ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ ਘਿਸੇ ਪਿਟੇ ਫਿਕਰੇ ਬੇਲ ਰਿਹਾ ਹੈਂ। ਉਸ ਰਾਤ - ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ - ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਛਾਲਤੂ ਅੰਰਤ ਸਮਝਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਭੋਗ ਕੇ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਕਪਿਲ ਨੂੰ

ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਮਜ਼ਾ ਲੈ ਲਵੇ।"

"ਕੀ....? ਕੀ ਆਖਿਆ ਤੂੰ? ਕਪਿਲ ਨੂੰ ਮੈਂ ਭੇਜਿਆ? ਕਾਹਦੇ ਲਈ?"

"ਬਹੁਤਾ ਨਾਦਾਨ ਨਾ ਬਣ। ਤੂੰ ਹੀ ਤਾਂ ਭੇਜਿਆ ਸੀ।"

"ਉਹ ਸਾਲਾ ਕੁੱਤਾ। ਤੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ?" ਬਾਬੀ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਮੁੱਕਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਗਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਭਰੀ ਸੈਮਪੈਨ ਫਲਕ ਪਈ। ਉਸ ਦੇ ਤੌਰ ਬਦਲ ਗਏ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਫੂਕ ਮਾਰ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਬੋਲਿਆ, "ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ। ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜਾਣ ਸਕੇਂਗੀ। ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰਾ ਖੂਨ ਖੌਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਸੱਕ ਤਾਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦਾ ਤੈਨੂੰ ਫੁਸਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਸਭ ਬਾਘਿਆੜ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ।"

"ਬਾਬੀ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਪਿਲ ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਮਦਹੋਸ਼ ਦੇਖਕੇ ਫੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਚੌਕ ਪਈ, ਉਸ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦੀ ਹੋਈ ਬਾਹਰ ਦੇੜ ਗਈ।"

ਬਾਬੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਦੇਰ ਅਸੀਂ ਚੁਪ ਰਹੇ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਘੂਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਫ਼ ਦਿਲ ਦੀ ਕੁੜੀ ਹੈ। ਇਮਾਨਦਾਰ। ਦਲੇਰ। ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਇਕ ਰਾਤ ਵਿਚ ਹੀ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰਾ। ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ 'ਆਈ ਲਵ ਯੂ!' ਪਰ ਮੇਰੇ ਇਹਨਾਂ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗਾਲ੍ਹੂ ਨਾ ਕੱਢੀ ਤਾਂ, 'ਆਈ ਲਵ ਯੂ' ਆਖ ਦਿੱਤਾ। ਦੋਵੇਂ ਛਿਕਰੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਕੋ ਜਿਹੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਦਾ ਲਫਜ਼ ਦੁਹਰਾਇਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਚੁਣੁਝਣੀ ਆ ਗਈ। ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤ ਹੈ ... ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਮੁਹੱਬਤ ਜੋ ਮੈਂ ਕਦੇ ਸੋਚੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ...."

* * *

ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਤੇ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਅ ਵੱਖਰਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਾਡੀ ਦੈਸਤੀ ਵਿਚ ਰਸ ਸੀ। ਘੰਟਿਆ-ਬਧੀ, ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਨਾ ਬੱਕਦੀਆਂ।

ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਬੁਆਏ ਫਰੈਂਡ ਭੂਸ਼ਣ ਛੱਬੀ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਛੰਟਿਆ ਹੋਇਆ ਜਿਸਮ, ਤਿੱਖੇ ਨਕਸ਼, ਕਣਕ-ਵੰਨਾ ਰੰਗ ਤੇ ਆਖਿਕ ਮਿਜ਼ਾਜ। ਬਾਪ ਇਕ ਬਿਲਡਰ ਸੀ ਜੋ ਫਲੈਟ ਬਣਾ ਕੇ ਚੰਗੀ ਕੀਮਤ ਤੇ ਵੇਚਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅਕਸਰ ਬੀਮਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਉਮਰ ਲੰਮੀ ਕਰਨ ਦੀਆਂ

ਦਵਾਈਆਂ ਖਾਂਦਾ। ਉਸ ਦੇ ਵੱਡੇ ਦੇ ਲੜਕੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗਾਰਮੈਂਟਸ ਦਾ ਸ਼ੋਅ-ਰੂਮ ਸੀ। ਐਕਸਪੋਰਟ ਦੇ ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਗਾਰਮੈਂਟਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮੰਗ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਚੰਗੀ ਕਮਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਭੂਸ਼ਣ ਨੂੰ ਵੀ ਉੱਥੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਬਾਪ ਕਿਉਂਕਿ ਬੀਮਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਭੂਸ਼ਣ ਨੂੰ ਵਾਪਿਸ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਆਉਣਾ ਪਿਆ। ਇੱਥੇ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਸ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾ ਕੇ ਹੀ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਬਾਪ ਦਾ ਪਿਆਰ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਖਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦਾ। ਇੱਥੇ ਉਹ ਬੱਸ ਐਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਵਾਪਿਸ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਤਦਬੀਰਾਂ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਨੰਦੀ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਗਹਿਰੇ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਏ। ਨੰਦੀ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ੀ ਭੂਸ਼ਣ ਨੂੰ ਛੇੜ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸੇ ਛੇੜ ਛਾੜ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਫਿਦਾ ਹੋ ਗਏ।

ਅਸੀਂ ਚਾਰੇ ਪੱਕੇ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਏ। ਅਕਸਰ ਹਰ ਸ਼ਾਮ ਮਿਲਦੇ, ਤੇ ਹਫ਼ਤੇ ਵਿਚ ਦੋ ਦਿਨ ਡਿਸਕੌ ਜਾਂਦੇ, ਬੀਅਰ ਪੀਂਦੇ, ਸਿਗਾਰਟਾਂ ਫੁਕਦੇ। ਡਾਂਸ ਫਲੋਰ ਉਤੇ ਰੋਜ਼ੀ ਭੂਸ਼ਣ ਨਾਲ ਨੱਚਦੀ ਤੇ ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਨਾਲ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਲੈਂਡ ਲੇਡੀ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਬੁਆਏ ਫਰੈਂਡਜ਼ ਹਨ - ਬਾਬੀ ਤੇ ਭੂਸ਼ਣ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਕਰਨਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੀ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਤੈਅ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਅਸੀਂ ਝੂਠ ਆਖੀ ਸੀ। ਲੈਂਡ ਲੇਡੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਲੜਕਿਆਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਬੀ ਤੇ ਭੂਸ਼ਣ ਲਈ ਉਹ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਗਏ। ਰਾਤ ਦੇ ਸਿਰਫ਼ ਦਸ ਵਜੇ ਤੱਕ ਰੁਕਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਸੀ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਗੋਟ ਉਤੇ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਮੇਟਾ ਤਾਲਾ ਜੜ ਦੇਂਦੀ ਸੀ।

ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਬਹੁਤ ਮਹਿਫੂਜ਼ ਸਾਂ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਚੋਰੀ-ਡਾਕੇ ਦੇ ਕਤਲ ਦੀਆਂ ਵਾਰਦਾਤਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਕੱਲੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਲਈ ਖਤਰਾ। ਪਰ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਦੀ ਕੋਠੀ ਦੇ ਇਸ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਤਲਬ ਕੱਢਣ ਦੇ ਸਭ ਗੁਰ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਸੈਕਸ ਉਸ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਸੀ। ਅਜੇ ਉਹ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਫੜੀ ਗਈ। ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੈਕਸ ਐਡਵੇਂਚਰ ਸੀ। ਉਹ ਫਿਲਮ

ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਹੀਰੋਇਨ ਬਣਨ ਦੇ ਖਾਬ ਦੇਖਦੀ ਸੀ। ਸੋਚਦੀ ਸੀ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਟੂਡੀਓ ਵਿਚ ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਕੈਮਰਾਮੈਨ - ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਬਿਸਤਰਾ ਗਰਮ ਕਰੋ। ਸੈਕਸ ਦੀ ਪੌੜੀ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕਾ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਸਭ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਦਿਲ ਜਾਨ ਨਾਲ ਹਰ ਵੇਲੇ ਤਿਆਰ।

* * *

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੇ ਰੋਜ਼ੀ ਕਿਸੇ ਏਜੰਸੀ ਦੇ ਦਫ਼ਤਰ ਮਾਡਲ ਦੀ ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ ਲਈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਏਜੰਸੀ ਦਾ ਐਗਜ਼ੀਕਿਊਟਿਵ ਮੈਨੂੰ ਚੁਣਦਾ। ਪਰ ਰੋਜ਼ੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਾ ਲੈਂਦੀ। ਬੇਹੂਦਾ ਹਰਕਤਾਂ ਕਰਦੀ, ਝੂਠੀ ਮੁਸਕਾਹਟ ... ਬਸ ਚੋਲੀ ਦੇ ਬਟਨ ਖੇਲ੍ਹਣ ਲਈ ਤਿਆਰ। ਉਸ ਨੂੰ ਕੰਮ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਖਾਲੀ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦੀ। ਦਸ ਵਿਚੋਂ ਅਠ ਕੰਮ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਦੋ ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਆ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ ਇਹ ਦੋ ਕੰਮ ਹੀ ਕਾਢੀ ਸਨ ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਤੇਰਨ ਲਈ।

ਮੈਂ ਕਪੜੇ ਬਦਲ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਬੈਠੀ ਸਾਂ ਕਿ ਬਾਬੀ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ। ਬੋਲਿਆ, "ਅੱਜ ਮੈਂ ਹਯਾਤ ਹੋਟਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ। ਘਰ ਵਿਚ ਕੰਮ ਹੈ। ਕੱਲ੍ਹੁ ਚਲਾਂਗੇ।"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਠੀਕ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਸੁੱਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਰ ਸ਼ਾਮ ਡਿਸਕੋ ... ਸਾਰੀ. ਰਾਤ ਨਾਚ ... ਸਿਗਾਰਟ ... ਬੀਅਰ। ਮੈਂ ਥੱਕੀ ਹੋਈ ਸਾਂ। ਨੀਂਦ ਹੁਦਾਰ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ ਅੱਜ ਰਾਤ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸੈਵਾਂਗੀ।

ਬਾਬੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ੍ਹੁ ਚੁੰਮ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਰਾਤ ਦੇ ਦਸ ਵਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਸੈਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਰੋਜ਼ੀ ਆਪਣੀ ਨਾਈਟੀ ਬਦਲ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਯਕਦਮ ਮੈਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਗੱਲ ਖੁੜਕੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਬਾਬੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਹਯਾਤ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ... ਕੋਈ ਹੋਰ ਲੜਕੀ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਅਜੀਬ-ਅਜੀਬ ਵਹਿਮ ਉਠਣ ਲੱਗੇ ... ਨੀਂਦ ਉੰਡ ਗਈ। ਮੈਂ ਜਲਦੀ-ਜਲਦੀ ਸਲੈਕਸ. ਪਾਇਆ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਗਲੇ ਦਾ ਲਾਲ ਧਾਰੀਆਂ ਵਾਲਾ ਕਮੀਜ਼ ... ਵਾਲਾਂ ਤੇ ਜਲਦੀ-ਜਲਦੀ ਬਰੋਸ਼ ਫੇਰਿਆ ਤੇ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਚੱਲ ਹਯਾਤ ਚਲੀਏ ... ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਮ ਕਿਉਂ ਜਾਇਆ ਕਰੀਏ। ਤੇਰਾ ਭੂਸ਼ਣ ਤਾਂ ਉਬੇ ਜਾਏਗਾ ਨਾ ! ਗੱਪ-ਸੱਪ ਮਾਰਾਂਗੇ।"

ਰੋਜ਼ੀ ਛੋਰਨ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ।

ਅਸਾਂ ਦੇਹਾਂ ਨੇ ਸਕੂਟਰ ਫੱਤਿਆ ਤੇ ਹਯਾਤ ਪਹੁੰਚ ਗਈਆਂ। ਉਥੇ ਭੂਸ਼ਣ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੇ ਇਕ ਟੇਬਲ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਭੂਸ਼ਣ ਨੇ ਬੀਅਰ ਦਾ ਆਰਡਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਸਿਗਾਰਟ ਸੁਲਗਾ ਲਈ ... ਹੋਟਲ ਦੀ ਰੰਗੀਨ ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ ... ਬੀਅਰ ਦੇ ਘੁੱਟ ਭਰੇ। ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਕੜਵਾਹਟ ਘੁੱਲੀ ਤੇ ਮੇਰਾ ਮੂਡ ਖਿੜ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਬੈਠੀ ਸਾਂ ਕਿ ਦੂਰ ਵੱਡੇ ਆਦਮ-ਕਦ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਬਾਬੀ ਦੀ ਝਲਕ ਪਈ। ਇਹ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਦੀਵਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਅਕਸ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਕਿਊਰਿਟੀ ਇਹਤਿਆਤ।

ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਬਾਬੀ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਲੜਕੀ ਦੀ ਬਗਾਲ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾਈ ਝੂਮਦਾ ਹੋਇਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਯਕਦਮ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਠੰਬਰ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਚੋਰ ਅੱਖ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਜਾਹਿਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਸਗੋਂ ਭੂਸ਼ਣ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਮਸਰੂਫ ਸਿਗਾਰਟ ਦਾ ਧੂਆਂ ਛੱਡਦੀ ਰਹੀ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਬਾਬੀ ਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਅੱਖ ਮਾਰ ਕੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਚੁੱਪ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਉਹ ਦੱਬੇ ਪੈਰੀ ਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਦੇਹਾਂ ਹੱਬਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਲਈਆਂ। ਲੜਕੀਆਂ ਵਰਰੀ ਪਤਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਦੱਸ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਕਿਹੜੀ ਸਹੇਲੀ ਹਾਂ?"

ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਝਟਕ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਸੈਫ਼ਾਲੀ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਨੇ ਇਹ।"

ਸੈਫ਼ਾਲੀ ਉਸ ਕੁੜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਾਬੀ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਦੌਸਤ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਗਰਲ ਫਰੈਂਡ ਸੈਫ਼ਾਲੀ ਨੇ ਹੁਣ ਨਵਾਂ ਆਸ਼ਕ ਲਭ ਲਿਆ ਸੀ। ਕੀ ਬਾਬੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਡਿਸਕੋ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵੇਗਾ? ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਉਕੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗੀ।

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਈ ਤੂੰ?"

ਮੈਂ ਤਿੱਖੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ?"

ਉਹ ਵਾਸਤੇ ਪਾਉਣ ਲਗਾ, "ਸ਼ਾਲੂ.... ਸੁਣ ਸੁਣ ਤਾਂ ਸਹੀ। ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੂੰ? ਸੈਫ਼ਾਲੀ ਮੈਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਹੋਟਲ ਦੀ ਲਾਬੀ ਵਿਚ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ।

“ਬਕਵਾਸ ਨਾ ਕਰ!” “ਮੈਂ ਆਖਿਆ।”

“ਯਕੀਨ ਕਰ ... ਸ਼ਾਲੂ!”

“ਤੂੰ ਇਥੇ ਕਿਵੇਂ ਆ ਗਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਘਰ ਕੰਮ ਸੀ। ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਬੌਲਿਆ? ਕਿਉਂ ਬੌਲਿਆ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ? ਸਾਫ਼ ਆਖ ਦੇਂਦਾ ਕਿ ਤੂੰ ਸ਼ੈਫ਼ਾਲੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅੱਜ - ਮੈਂ - ਸ਼ਾਇਦ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮਨਾਉਂਦੀ।”

ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਹੱਥ ਛੁਡਾ ਕੇ ਆਖਿਆ, “ਹੱਥ ਨਾ ਲਾ ਮੈਨੂੰ!”

“ਸ਼ਾਲੂ ... ਸ਼ਾਲੂ ... ਰੱਖ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੁਣ ... ਪਲੀਜ਼ ... ਮੈਂ ਮਿਨਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ...”

“ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਕਰ ਮੇਰੀ ਮਿਨਤ। ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦੇਂਦਾ ਸੱਚ ਬੋਲਦਾ। ਪਰ ਤੂੰ ਕਾਇਰ ਹੈ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਤੂੰਠਾ! ਦੂਰ ਹੋ ਜਾ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ। ਮੈਂ ਸਫ਼ਾਈ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੀ। ਮੈਂ ਜੋ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਉਹੀ ਸੱਚ ਹੈ....”

ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਘੁਲ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਤੜਪਦੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ।

ਡੇਢ ਸਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਮੇਰੇ ਤਲਾਕ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੋਰਟ ਵਿਚ ਦਾਖਿਲ ਕਰਵਾਏ। ਦੋ ਤਾਰੀਖਾਂ ਪਈਆਂ। ਪਰ ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਵਾਰ ਨਾ ਜਾ ਸਕੀ। ਬਸ ਸੁਸਤੀ। ਤਲਾਕ ਦਾ ਲਫਜ਼ ਹੀ ਬੇਮਾਇਨਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਲਈ। ਜਦ ਮੈਂ ਉਸ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਨਾ ਮਨ ਨਾ ਤਨ ਨਾ ਸਮਾਜ ਦਾ ਡਰ, ਫਿਰ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਉਤੇ ਪਰਵੇਜ਼ ਨੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ - ਕੀ ਡਰਕ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਸ ਉਸ ਗਤ ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰੰਡੀ ਕਿਹਾ ਤੇ ਬੌਲਿਆ, “ਨਿਕਲ ਜਾਹ ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ।” ਸਭ ਰਿਸ਼ਤੇ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਨਿਕਲ ਜਾਹ ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ। ਮੇਰਾ ਘਰ..... ਪੈਨ ਮੇਰਾ ਕੈਮਰਾ ਮੇਰਾ ਤਕੀਆ ... ਮੇਰਾ, ਮੇਰਾ ਨਫਰਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਉਥੋਂ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ੀ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਸਾਂ। ਆਰਾਮ! ਆਜ਼ਾਦੀ। ਬਸ ਇਕ ਕਮਰਾ ... ਇਕ ਬਾਬੂਮ ਇੱਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਕਿਰਨ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਬਿਸਤਰੇ ਜਮਾ ਕੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਬੁਆਏ ਫੈਂਡ, ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ। ਇਕੋ ਬਿਸਤਰਾ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਵੱਲ ਸਿਰ ਕਰਕੇ ਸੌਂਦੀ ਤੇ ਸੌਂ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵੱਲ। ਇਕੋ ਡੱਬੇ ਵਿਚ ਰੱਖੇ ਚੁੱਤੀਆਂ ਦੇ ਜੋੜੇ ਵਾਂਗ।

* * *

ਰੋਜ਼ੀ ਮੈਨੂੰ ਵਰਤ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੇਰੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ। ਉਹ ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਟ ਪਾ ਲੈਂਦੀ। ਆਖਦੀ 'ਹਾਏ, ਮੇਰਾ ਹਾਲਟਰ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ - ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦੇ ਦੇ ਨਾ। ਆਪਣਾ ਹਾਲਟਰ - ਛਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।' ਤੇ ਉਹ ਮੇਰਾ ਹਾਲਟਰ ਪਾ ਲੈਂਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਕਿ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੇ - ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਉਹ ਬਲਾਉਜ਼ ਜਾਂ ਅੰਗੀ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਨੰਗੇ ਜਿਸਮ ਦਾ ਪਸੀਨਾ ਚੂਸ ਲਵੇ।

ਰੋਜ਼ੀ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਅੱਧਾ ਕਿਰਾਇਆ ਵੀ ਵਕਤ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦੀ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹ ਰੋਣਾ ਰੋਂਦੀ ਕਿ ਏਜੰਟ ਨੇ ਅਜੇ ਤੀਕ ਉਸ ਨੂੰ ਸੂਟ ਦੇ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ... ਜਾਂ ਇਹ ਆਖਦੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਹੋਸਟਲ ਦੀ ਫੀਸ ਦੇਣੀ ਹੈ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਬੁੜ੍ਹ ਰਹਿੰਦੀ। ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਨਾਲ ਹੁਦਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦੀ। ਹਰ ਇਕ ਨਾਲ ਹੁਦਾਰ। ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਪਾਰਕ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘੀ ਤਾਂ ਇਕ ਰੇੜੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਆਖਿਆ, 'ਮੇਮ ਸਾਹਿਬ ਤੁਹਾਡੀ ਸਹੇਲੀ ਨੇ ਸੱਤ ਰੁਪਏ ਦੇਣੇ ਹਨ ਮੇਰੇ। ਕਲੁਝ ਉਹ ਭੁੰਨੀਆ ਹੋਈਆਂ ਛੱਲੀਆਂ ਲੈ ਗਈ ਸੀ ਹੁਦਾਰ ... ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰੇ ਲਗਦੇ ਸਨ ਉਸ ਦੇ ਛੇਟੇ - ਛੇਟੇ ਇਹ ਹੁਦਾਰ।

ਮੈਂ ਡਾਂਸ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ ਕੀ ਪਹਿਨਾ ਕੀ ਨਾ ਪਹਿਨਾ। ਅੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਸਬਜ਼ ਰੰਗ ਦਾ ਆਈ ਸ਼ੈਡੈ ਲਗਾ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਸੁਰਖ ਬਲੱਸ-ਆਨ ਲਗਾਇਆ। ਹੋਠਾਂ ਉੱਤੇ ਪਰਪਲ ਰੰਗ ਦੀ ਲਿਪਸਟਿੱਕ। ਤਦ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਾਰਡਰੇਬ ਵਿਚ ਲਟਕੀ ਲਾਗ ਆਫ ਸੋਲਡਰ ਡੈਸ਼ ਉੱਤੇ ਪਈ ਜੋ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੀ ਸੈਕਸੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਉਭਾਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਡੈਸ਼ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸੈਕ ਨਾਲ ਪਹਿਨਿਆਂ। ਅੱਖਾਂ ਤੱਪਕੀਆਂ ਤੇ ਨਖਰੇ ਨਾਲ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਚਿਆ ਤੇ ਯਕਦਮ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ।

ਸਾਲੂ ਤੂੰ ਖਤਰਨਾਕ ਰਸਤੇ ਉੱਤੇ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖਤਰਿਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤੂੰ ਜਿਸ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਕਿਫ਼ ਹੈਂ। ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦਾ ਰਾਤ ਦਿਨ ਦਾ ਚੱਕਰ ਤੇ ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਸਟਾਈਲ। ਉਸ ਦਾ ਛਾਤੀ ਉਭਾਰ ਕੇ ਚੱਲਣਾ ਤੇ ਮਟਕਣਾ। ਹਰ ਇਕ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਉਸ ਉੱਤੇ। ਉਸ ਦਾ ਸਾਬ ਹੀ ਖਤਰਿਆਂ ਦਾ ਸੂਚਕ ਸੀ। ਇਹ ਸਟਾਈਲ ਉਸ ਨਾਲ ਨੈਚੁਰਲ ਸੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਨਨੈਚੁਰਲ। ਇਕ ਡਰ ਜਿਹਾ ਲਰਜ਼ਦਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ।

ਰੋਜ਼ੀ ਬੋਲੀ 'ਸਾਲੂ, ਡਰ ਕਾਹਦਾ? ਲੜਕੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਫਾਇਦੇ ਹਨ।

ਕਿਸੇ ਵੱਲ ਮੁਸਕਾਹਟ ਸੁੱਟੀ, ਸੌ ਕੰਮ ਹੱਲ ਹੋ ਗਏ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਹੋ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਤੇ ਅਮਲ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਲਖਨਊ ਸ਼ੁਟ ਲਈ ਜਾਣਾ ਸੀ ਪਰ ਟਿਕਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲ ਰਹੀ। ਮੈਂ ਮਿਨਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਕਾਊਂਟਰ ਕਲਰਕ ਨੇ ਕੌੜੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, “ਮੈਡਮ ਜਦ ਟਿਕਟ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਥੋਂ ਪੈਦਾ ਕਰਾਂ? ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਥਰੂ ਆਗਏ। ਮੈਂ ਰੋਣ ਲੱਗੀ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਵੱਡਾ ਅਫਸਰ ਆ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਅੱਥਰੂ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਪਿੱਘਲ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਮੀਨਾ ਕੁਮਾਰੀ ਦਾ ਇਕ ਟ੍ਰੈਜਿਕ ਸੀਨ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ - ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਹੋਠ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ। ਅਫਸਰ ਉਤੇ ਅਸਰ ਹੋਇਆ। ਦੌੜ-ਭੱਜ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਖਨਊ ਦੀ ਟਿਕਟ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸਫਲ ਰਹੀ। ਅੰਰਤ ਹੋਣ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ। ਮਰਦ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਤੇ ਅੰਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅਦਾਵਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਛਾਇਦਾ ਉਠਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।”

ਮੈਂ ਰੋਜ਼ੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਬਲਮਜ਼ ਵਿਚ ਪਿੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ... ਉਸ ਦੀਆਂ ਮਾਈਕ ਤੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਪ੍ਰਾਬਲਮਜ਼ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕੋਈ ਹਾਦਸਾ, ਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਾਬਾ। ਕਦੇ ਮੈਂ ਕਿਚਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਸਾੜ ਲਿਆ... ਕਦੇ ਉਸ ਦੇ ਆਸ਼ਿਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਦਮ ਘੁਟਣ ਲੱਗਾ.... ਨਿਕਾ ਜਿਹਾ ਕਮਗਾ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ... ਰੋਜ਼ੀ ... ਅਜਿਹੀ ਕੰਡੇਦਾਰ ਝਾੜੀ ਸੀ ਕਿ ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਤੇ ਇਸ ਛਲੈਟ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਵੇਂ ਆਸ਼ਿਕਾਂ ਨੂੰ ਉਲੜਾ ਲੈਂਦੀ ਇਹ ਆਸ਼ਿਕ ਜਿਵੇਂ ਤਿਆਰ ਹੀ ਬੈਠੇ ਹੋਣ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ।

ਰੋਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਅਵਾਰਾ ਹਰਕਤਾਂ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਚੀਪ ਅੰਰਤ ਹੈਂ। ਵਿਕਦੀ ਹੈਂ। ਹਰ ਮਰਦ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਲਈ ਤਿਆਰ - ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ ਬੇਤਾਬ। ਇਸ ਲਈ ਜਾਹਿਰਾ ਤੌਰ ਤੇ ਤੂੰ ਮੈਥੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਾਮਯਾਬ ਹੈਂ, ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਖੇਖਲੀ ਈਰਖਾ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਉਪਰੋਂ ਉਪਰੋਂ ਜਾਨ ਵਾਰ ਸੁਟਣ ਵਾਲੀ ਸਹੇਲੀ।”

ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰੋਜ਼ੀ ਸੜ ਗਈ। ਭੜਕ ਗਈ ਤੇ ਬੋਲੀ, “ਸ਼ਾਲੂ ਮੈਨੂੰ ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ਡਿਸਕੋ ਤੇ ਨੱਚਣ ਦਾ ਕੋਈ ਸੌਕ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਕੁੱਖੀ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੀ। ਤੂੰ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ। ਉਥੇ ਤੂੰ ਬੀਅਰ ਪੀ ਕੇ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਨੱਚਦੀ ਹੈਂ। ਤੈਨੂੰ ਨੱਚਣ ਦਾ ਜਾਨੂੰਨ ਹੈ। ਤੂੰ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਨੱਚ ਸਕਦੀ ਹੈਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਸੈਕਸ ਦੀ ਭੁੱਖ ਮਿਟਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੂੰ। ਸ਼ਾਇਦ ਤੂੰ ਠੰਢੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਈ

ਵਾਰ ਬਰਫ਼ ਵਾਂਗ ਠੰਢੀਆਂ ਅੰਰਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁਸੀਨ ਦਿਸਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ
 ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਖਿੱਚਦੀਆਂ ਹਨ ਆਪਣੇ ਵੱਲ। ਤੂੰ ਲੁਭਾ ਸਕਦੀ ਹੈਂ ਪਰ
 ਕੁਝ ਦੇ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਲਲਚਾ ਸਕਦੀ ਹੈਂ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ।
 ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਰੂਹ ਤੇ ਜਿਸਮ - ਦੋਵੇਂ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਵੰਡ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਜਿਸਮ
 ਬਿਨਾਂ ਕੀ ਮਜ਼ਾ ਹੈ ਰੂਹ ਦਾ? ਖੇਖੀ ਅਸਥੂਲ ਰੂਹ ਦਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਨਾ
 ਛੂਹ ਸਕਦੇ ਹੋ ਨਾ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਤੈਬੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹਾਂ। ਸ਼ਾਲੂ
 ਤੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਲੂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੁੱਧ-ਯੋਤੀ
 ਬਣੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਠਗਦੀ ਹੈ.... ਉਹਦੇ
 ਕੋਲੋਂ ਤੁਹਫੇ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਉੰਗਲਾਂ ਤੇ ਨਚਾਉਂਦੀ ਹੈ..... ਬਿਲਕੁਲ
 ਫਰਾਡ!"

ਰੋਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੁਭੀਆਂ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮੈਂ ਸੌਂ ਨਾ
 ਸਕੀ।

ਰਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ। ਹਲਕੀ ਹਲਕੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਬੇਗਮ
ਅਖਤਰ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸਾਂ -

'ਮੇਰੇ ਹਮਨਵਾ, ਮੇਰੇ ਹਮਨਸ਼ੀਂ ਤੁਮਹੋਂ ਯਾਦ ਹੋ ਕਿ, ਨਾ ਯਾਦ ਹੋ।'
ਬਾਬੀ ਨੇ ਝੂਮ ਕੇ ਆਖਿਆ, ਬਾਰਿਸ਼ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ
ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਨਾਲ ਭੂਸ਼ਣ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹੁਣ ਤੀਕ
ਤਲੀ ਹੋਈ ਮੱਛੀ ਲੈ ਕੇ।'

ਏਨੇ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਦਸਤਕ ਹੋਈ।

ਬਾਬੀ ਬੋਲਿਆ, "ਆ ਗਿਆ ਭੂਸ਼ਣ। ਸਾਲਾ ਹਰ ਵਾਰ ਦੇਰ ਨਾਲ
ਆਉਂਦਾ ਹੈ।" ਫਿਰ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਠਕ-ਠਕ ਹੋਈ।

ਕੋਈ ਕੜਕਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, "ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੇਲ੍ਹੋ।"

ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ। ਕੌਣ ਬਦਤਮੀਜ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਇਆ ਹੈ?
ਮੈਂ ਉਠੀ ਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਕੌਣ ਹੈ?"

ਕਿਸੇ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਠੁੱਡਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਗਰਜਿਆ, ਅਰੇ
ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੇਲ੍ਹੋ।"

ਮੈਂ ਸਹਿਮ ਗਈ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੇਲਿਆ। ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਇਕ ਥਾਣੇਦਾਰ ਤੇ
ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਧੁੱਸ ਦੇ ਕੇ ਅੰਦਰ ਦਾਖਿਲ ਹੋਏ। ਨਾਲ ਹੀ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ
ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਤੇ ਸਰਦਾਰਨੀ ਵੀ।

ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੇ ਪੈਦਿਆ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ 'ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇੱਥੇ? ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ
ਅੱਡਾ ਬਣਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ? ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈ? ਉਸ ਨੇ ਬਾਬੀ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ
ਪੁੱਛਿਆ।

ਥਾਣੇਦਾਰ ਬੋਲਿਆ, "ਕਿਸ ਦਾ ਯਾਰ ਹੈ ਤੂੰ? ਇਸ ਤਾਜ਼ਾ ਦੌਹਾ
ਦਾ?"

ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਤੇ ਰੋਜ਼ੀ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ, "ਧੰਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋ? ਚਲੋ ਥਾਣੇ।"

ਥਾਣੇ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੇ ਘਬਰਾ ਗਏ।

ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਤੇ ਸਰਦਾਰਨੀ ਨੇ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਫੇਰ ਲਈਆਂ। ਸਰਦਾਰਨੀ
ਕੜਕ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਰੰਡੀਆਂ ਕਿਉਂ ਰਖੀਆਂ? ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ
ਗਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਇਹ ਕੁੜੀਆਂ ਯਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਰਾਬਾਂ

ਪੀਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਢੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ। ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੋੜ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਢਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁੱਪਈਏ ਦੀ! ਹਰਾਮ ਦਾ ਪੈਸਾ! ਕਢੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ!"

ਬਾਬੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਫੈਨ ਕਰਕੇ ਇਤਲਾਹ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹਾਂ।"

ਬਾਣੇਦਾਰ ਕੜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, 'ਦੱਲਿਆ, ਬਾਣੇ ਜਾ ਕੇ ਟੈਲੀਫੈਨ ਕਰੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨੂੰ!"

ਬਾਬੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਨਸ਼ਾ ਉੱਤਰ ਗਿਆ।

ਬਾਣੇਦਾਰ ਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ - ਜਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਿਰਗਟਾਂ, ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਅੱਧੀ ਬੋਤਲ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬੇਤਰਤੀਬ। ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਬਲਾਉਜ਼ ਦੇ ਬਟਨ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਾਲ ਬਿਖਰੇ ਹੋਏ। ਬਾਬੀ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਉੱਤੇ ਲਿਪਸਟਿਕ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ। ਸਾਡੇ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ। ਬਾਣੇਦਾਰ ਸਾਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਬਾਣੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਸਿਪਾਹੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੇ ਸਬੂਤ ਵਜੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਅੱਧੀ ਬੋਤਲ।

ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਵੱਜੇ ਸਨ। ਸੁੰਨਸਾਨ ਤੇ ਡਰਾਊਣਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ... ਅਜੀਬ ਥੋਂ ਸੀ ਫਟੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕੰਬਲਾਂ ਦੀ ਅਵਾਰਾਗਰਦਾਂ ਦੀ ... ਜੇਬਕਤਰਿਆਂ ਦੀ ਪਿਸ਼ਾਬ ਦੀ ਥੋਂ। ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਇਸੇ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਰੋਜ਼ੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲੈ ਗਏ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ... ਉਥੇ ਪਿੱਛਲੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਕੋਠੜੀਆਂ ਸਨ, ਐਰਤਾਂ ਲਈ। ਬਾਣੇਦਾਰ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਬਦਲੂ ਸਿੰਘ! ਇਸ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਤੂੰ ਲੈ ਜਾਹ ਤੇ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਤੇ ਬੰਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਉਸ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਲੀ ਇਕਬਾਲ ਕੌਰ ਡਿਊਟੀ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ, ਸਵੇਰੇ ਖਬਰ ਲਵਾਂਗਾ ਉਸਦੀ।"

ਮੈਂ ਡੁਸਕ ਰਹੀ ਸਾ ਤੇ ਰੋਜ਼ੀ ਚੁੱਪ ਇਹ ਮੁਸੀਬਤ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਨਾ ਤੋਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਲੱਤਾਂ ਕੰਬ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਰ ਨਾ ਸਕੀ ਤਾਂ ਬਾਣੇਦਾਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸਾਲੀ ਸਰੀਫ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਚੱਲ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੀਖਾਂ ਵਾਲੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਬਾਣੇਦਾਰ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਮੈਂ ਸੀਖਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗੀ। ਸਿਰ ਪਟਕ ਰਹੀ ਸਾ ਦਹਾੜ ਰਹੀ ਸਾ, "ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੇਲ੍ਹੋ। ਕਿਉਂ ਬੰਦ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਮੈਨੂੰ?" ਸੀਖਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਝੜੋੜਿਆ ਤੇ ਚੀਕਣ ਲੱਗੀ, "ਖੇਲ੍ਹੋ ਦਰਵਾਜ਼ਾ।" ਸੀਖਾਂ ਦੇ ਖੜਕਣ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਵੱਧਦਾ ਗਿਆ।

ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੜਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰੋਜ਼ੀ ਮੇਰੀ ਬਗਲ ਵਿਚ ਘੂਕ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ।

ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬਦੀ ਹੋਈ ਮੈਂ ਏਪਰ-ਓਪਰ ਦੇਖਣ ਲੱਗੀ। ਕੀ ਇਹ ਸੁਪਨਾ ਸੀ? ਹਾਂ, ਸੁਪਨਾ ਹੀ ਤਾਂ ਸੀ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਡਰਾਉਣਾ ਤੇ ਸੱਚਾ। ਮੈਂ ਉਠ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕੌਣ ਹੈ? ਕੌਣ ਹੈ? ਕੌਣ ਹੈ ਏਨੀ ਰਾਤ ਗਿਆ?”

ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, “ਮੈਂ ਹਾਂ - ਮੈਂ - ਬਾਬੀ।”

ਮੈਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਸਾਹਮਣੇ ਬਾਬੀ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਬੋਲਿਆ, “ਕੀ ਘੜੇ ਵੇਚ ਕੇ ਸੁੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈਂ? ਸਵੇਰ ਹੋ ਗਈ। ਦਸ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਇੰਗਲੰਡ ਫਿਲਮ ‘ਬੋਸਿਕ ਇੰਸਟਿੰਕਟ’ ਦ ਪ੍ਰੀਮੀਅਰ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਟਿਕਟਾਂ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ। ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਵੀ ਜਗਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲਾਂਗੇ। ਚਲੋ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਓ।”

ਜਦ ਵੀ ਮੈਂ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਹਾਦਸਾ ਵਾਪਰ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ। ਸੋਚਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਰੋਜ਼ੀ ਮੇਰੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸੀ। ਪਰ ਜਦ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੌਂਦੀ ਮੈਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਉਂਦਾ। ਮੈਂ ਭੜਕ ਉਠਦੀ। ਰੋਜ਼ੀ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਕੰਝਾ ਜੁਆਬ ਨਾ ਦੇਂਦੀ, ਸਗੋਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਬੋਲਦੀ। ਉਸ ਅੰਦਰ ਛਲ ਕਪਟ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਸੀ। ਮੈਂ ਹਰ ਵਾਰ ਪਿਘਲ ਜਾਂਦੀ.... ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਈਵਲ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਛੱਡ ਸਕਦੀ। ਕੀ ਲਗਾਉ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ। ਮੈਂ ਹਰ ਲਮਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਕਰਦੀ ਸਾਂ ਭੜਕਦੀ ਸਾਂ.....। ਨਫਰਤ ਹੀ ਇਕ ਬੰਧਨ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਮੈਂ ਰਹਿ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਸਕਦੀ। ਉਹ ਮੇਰਾ ਦੂਸਰਾ ਰੂਪ ਸੀ ਈਵਲ ਰੂਪ। ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ ਵਾਂਗ ਨਾਲ ਨਾਲ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਆਦੀ ਹੈ ਗਈ ਸਾਂ - ਕਿਸੇ ਛੁੱਗ ਵਾਂਗ। ਜਦ ਉਹ ਕੋਲ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਸ ਕਰਦੀ। ਉਸ ਦਾ ਰਾਹ ਦੇਖਦੀ। ਸੋਚਣ ਲੱਗਦੀ ਜੇ ਉਹ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕਲੀ ਰਹਿ ਗਈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦਾ ਬਿਸਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂਗੀ! ਸ਼ਾਇਦ ਹਨ੍ਹੇਰੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਇਸ ਖਾਲੀ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਟਟੇਲਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਈ ਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਹੂਰਤ ਸੀ। ਜਦ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਦਲੋਰੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਮੇਰੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਮੇਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ। ਕੀ ਇਹ ਕੋਈ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪ੍ਰਾਬਲਮ ਸੀ?

ਆਖਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ

ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਫਲੈਟ ਲੱਭਾਂਗੀ। ਜਿੱਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਰਹਾਂਗੀ। ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਿਚਨ, ਸਾਂਝਾ ਖਾਣਾ, ਸਾਂਝੀ ਬਕਵਾਸ ਨਹੀਂ ਰਖਾਂਗੀ। ਰੋਜ਼ੀ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ।

ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਗ੍ਰਾਹ ਮੈਂ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਫਲੈਟ ਦਾ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗੀ। ਇਕ ਫਲੈਟ ਉੱਤੇ ਲਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਲਗਾਈ। ਡੀਫੈਂਸ ਕਾਲੇਨੀ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਜਗ੍ਹਾ। ਕਿਰਾਇਆ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ। ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰਕੇ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਈ। ਉੱਥੇ ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੇ ਧੀਆਂ ਆਲੂ ਛਿੱਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਲਾਲਾ ਜੀ ਹੀ ਫਲੈਟ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਫਲੈਟ ਪਸੰਦ ਆ ਗਿਆ। ਵੱਡੀ ਕੋਠੀ ਦੇ ਸੀਖਾਂ ਵਾਲੇ ਫਾਟਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੀ ਇਹ ਫਲੈਟ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰਕੇ ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਆਪਣੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੇਰ ਨਾਲ ਵਾਪਿਸ ਆਉਂਦੇ।

ਆਖਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਨੌ ਵਜੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਯਮਕੀ। ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਲਾਲਾ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਸੱਠ ਦੇ ਕਰੀਬ ਹੋਵੇਗੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਮਰ। ਰੀਟਾਇਰਡ ਇੰਜੀਨੀਅਰ। ਭੁਰੇ-ਭੁਰੇ ਚਿੱਟੇ ਵਾਲ, ਅੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਮੇਟੀ ਐਨਕ। ਮੈਨੂੰ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਫਿਰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ -

"ਅੱਛਾ ਬੇਟੀ ਤੈਨੂੰ ਫਲੈਟ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?"

"ਹਾ ਜੀ?"

"ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ?"

"ਨਿਊ ਵੈਂਡੜ ਕਾਲੇਨੀ ਵਿਚ।"

"ਉਥੋਂ ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਰਹੀ ਹੈ?"

.....
"ਕੀ ਕਰਦੀ ਹੈ?"

.....
"ਕਿੰਨੀ ਆਮਦਨੀ ਹੈ?"

.....
"ਬਾਪ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ?"

.....
"ਮਾ?"

"ਤੇਰਾ ਭਰਾ?"

.....
"ਕੁਆਰੀ ਹੈ?"
.....

ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਰਹੀ।

"ਸ਼ਾਦੀ-ਸੁਦਾ ਹੋ?"

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਹੁੰ ਚੱਬਣ ਲੱਗੀ।

"ਤਲਾਕਸੁਦਾ ਹੋ?"

"ਹਾ?"

"ਤਲਾਕ ਹੋ ਗਿਆ ਜਾਂ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ?"

"ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਅਜੇ।"

"ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕਿੱਥੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਉਥੋਂ ਦਾ ਟੈਲੀਫੋਨ ਨੰਬਰ?"

.....
"ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਜ਼ਮਾਨਤ?"

ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ।

ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੇ ਦਰਜਨਾਂ ਸੁਆਲ ਕਰ ਸੁਟੇ। ਘਬਰਾ ਕੇ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਆਲ ਮੁੱਕਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਉਂਦੇ। ਮੇਰੇ ਪਸੀਨੇ ਛੁੱਟ ਗਏ। ਕੀ ਮੈਂ ਮੁਜ਼ਹਿਮ ਸਾਂ? ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਂ? ਜਾਂ ਬਾਣੇ ਵਿਚ?

ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਨੋਟ ਕਰ ਲਈਆਂ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਮੈਂ ਬਾਣੇ ਵਿਚ ਲਿਖਵਾ ਦੇਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਕਿ ਤੇਰੀ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਰਹੇ। ਬੇਟੀ ਤੂੰ ਜੁਆਨ ਹੈਂ। ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ? ਤੇਨੂੰ ਕੌਣ-ਕੌਣ ਮਿਲਣ ਆਵੇਗਾ? ਜੇ ਕੋਈ ਦੈਸਤ ਜਾਂ ਬੁਆਏ ਵੈੰਡ ਮਿਲਣ ਆਏ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਹੁਲੀਆ ਦੱਸ ਤੇ ਨਾਲੇ ਉਸ ਦਾ ਪਤਾ ਲਿਖਵਾ। ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਉਸ ਦੀ ਤਫ਼ਤੀਸ਼ ਕਰੇਗਾ ... ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਚੇਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਮਾਨਾ ਹੈ ਆਏ ਦਿਨ ਕਤਲ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਕਸਰ ਨੰਕਰ ਜਾਂ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਜਾਂ ਕਿਰਾਏਦਾਰ ਹੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਵਾਰਦਾਤ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇਰੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਰੀਫ਼ਾਂ ਦਾ ਘਰ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਮੁਹੱਲੇਦਾਰ ਹਾਂ। ਇੱਥੇ ਕਿਸੇ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਧੰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦਿਆਂਗੇ।

"ਪੰਦਾ" ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਮੈਂ ਚੌਕੀ। ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਗੁਸੈ ਵਿਚ ਉਠ ਖੜ੍ਹੇਂਤੀ। ਚੰਗਾ ਫਿਰ ਆਵਾਂਗੀ। ਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਇਹ ਫਲੈਟ ਲੈਣਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਵਾਂਗੀ।

ਇਹ ਆਖਕੇ ਮੈਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ, ਸਗੋਂ ਉਥੋਂ ਦੌੜ ਆਈ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ ਮੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਦੇਖਦੇ ਤੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦੇਂਦੇ।
ਕਈ ਥਾਈਂ ਧੱਕੇ ਖਾ ਕੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਪੁਰਾਣੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਵਾਪਿਸ ਆ ਗਈ
ਤੇ ਉਸੇ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ੀ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ।

ਪਰ ਫਲੈਟ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਜਾਰੀ ਰਹੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ। ਬੱਦਲ ਘਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪੁੰਦਲੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਸੀ। ਰੋਜ਼ੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠੀ ਫਿਲਮ ਫੇਅਰ ਦੇ ਪੰਨੇ ਪਲਟ ਰਹੀ ਸੀ। ਯਕਦਮ ਉਹ ਫਿਲਮ ਫੇਅਰ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਪਟਕ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਸ਼ਾਲੂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ
ਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ? ਇਕੱਲੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਕਿਉਂ? ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼
ਹੈ? ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ, ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ,
ਤੂੰ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ ਪਾਟਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਏਨਾ ਗਮ ਨਹੀਂ
ਹੋਇਆ। ਜਿੰਨਾ ਤੇਰੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਖਿਰ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ
ਇਕੱਲੀਆਂ ਹਾਂ। ਇਕੱਲੀ ਔਰਤ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ
ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਹਾਲ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਤਲਾਕਸ਼ੁਦਾ.... ਨੌਜ਼ਾਨ ਖੂਬਸੂਰਤ
ਮਾਡਲ ... ਦੇ ਸਹੇਲੀਆਂ। ਮੈਨੂੰ ਫਿਕਰ ਹੈ ਤੂੰ ਇਕੱਲੀ ਕਿਵੇਂ ਰਹੋਂਗੀ। ਇਕੱਲੇ
ਰਹਿਣਾ ਬਹੁਤ ਅੰਖਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ
ਜ਼ਰੂਰਤਮੰਦ ਹਾਂ। ਇਕ ਦੂਜੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ। ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨੁਕਸ ਜ਼ਰੂਰ
ਹੋਣਗੇ ... ਮੈਂ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਦੀ ਹਾਂ। ਕਿਉਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ?
ਹਰ ਰੋਜ਼ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਕਰਕੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਬੁਰੀ ਹਾਂ,
ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਲਈ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਸੋਚਦੀ ਹਾਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹਸਦ
ਹੈ ਹਸਦ ਤੈਨੂੰ ਖਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਾਮਯਾਬ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਹੁਣ ਤੀਕ
ਨਾਕਾਮਯਾਬ ਹੈਂ। ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਖਾਸ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਿਹਾ, ਬਸ ਇਕ ਅੱਧੀ
ਮਾਡਲਿੰਗ ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ। ਤੂੰ ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਕੰਮ ਏਦਾਂ ਨਹੀਂ
ਮਿਲਦਾ। ਐਜੰਸੀ ਦੇ ਐਗਜ਼ੀਕਿਊਟਿਵ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਕਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ
ਚੋਲੀ ਦਾ ਉਭਾਰ ... ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਗਲਤ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਚੋਲੀ
ਦਾ ਉਭਾਰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਫਿਰ ਸੂਰਤ ... ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਸੂਰਤ ਵਾਲੀ ਹੈ ਲੰਮਾ
ਕੱਦ ਲਚਕੀਲੇ-ਅੰਗ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਪਰ ਤੂੰ ਕਾਮਯਾਬ ਨਹੀਂ।
ਤੂੰ ਸਮਝਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਮਾਡਲ ਲਈ ਹੁਸੀਨ ਹੋਣਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ? ਨਹੀਂ, ਸ਼ਾਲੂ
ਨਹੀਂ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖਰੀਦਦਾਰ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਨਖਰੇ
ਨਾਲ ਅਦਾਵਾਂ ਨਾਲ ਖਿਚਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਜਦ
ਤੁਸੀਂ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਜਾਓ ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਮੂਹਰਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ

ਤਾਂ ਸੌਂ ਛਿੱਤਰ ਮਾਰੋ ਉਸ ਹਰਾਮੀ ਐਗਜ਼ੀਕਿਊਟਿਵ ਦੇ ਸਿਰ, ਜਿਹੜਾ ਚੋਲੀ ਦੇ ਬਟਨ ਖੇਲ੍ਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।"

ਰੋਜ਼ੀ ਹਫ਼ ਰਹੀ ਸੀ। ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਮੁੱਲ ਪੁਆਣਾ ਇਕ ਆਰਟ ਹੈ ਚਾਹੇ ਲਿਪਟਨ ਚਾਹ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਲਕਸ ਸਾਬਣ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਠੋਕਰਾਂ ਖਾ ਕੇ ਸਮਝ ਜਾਵੇਂਗੀ। ਪਰ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਖਡਾ ਹੈ? ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਦਿਲ ਕਰੇ ਜੀਵਾਂ। ਇਹੋ ਗੱਲ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਈ। ਮਰਯਾਦਾ ਦੀਆਂ ਘਸੀਆਂ ਪਿਟੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਹੁਣ ਤੂੰ ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਜਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸੌਂ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਇਹ ਤੇਰਾ ਆਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਹੈ.... ਆਪਣਾ ਮਾਰਲ.... ਆਪਣਾ ਧਰਮ। ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਕਿਉਂ ਮੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਏਨਾ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸਾਬਣ ਹੈਂ। ਤੇਰੇ ਬਗੈਰ ਮੈਂ ਅਧੂਰੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਂਗੀ। ਰੱਬ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਾ ਜਾਵੀਂ.... ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰਿਂ ਪੈਂਦੀ ਹਾਂ....।"

ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ। ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡਕ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈਂ ਤੇ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸੇ ਛਲੈਟ ਵਿਚ ਰਹੇਂਗੀ, ਕਿਉਂ?"

"ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਝੂਠ ਤੇ ਸੈਕਸ ਵਿਚ ਲਿਬੜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ।"

"ਤਾਂ ਕੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ਤੈਨੂੰ? ਪਵਿੱਤਰਤਾ? ਸ਼ਾਲੂ, ਇਹ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਝੂਠ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਅੱਜ ਜੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਬੁਰਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਲੂ ਤੂੰ ਇਸੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੇਂਗੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਦੁਰਕਾਰ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਤੇਰੇ ਹਾਲਾਤ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਤੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਹਾਰਾ ਲਵੇਂਗੀ। ਇਹ ਤੇਰੀ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ। ਜਿੰਨੇ ਤੇਰੇ ਦੋਸਤ ਹਨ, ਜਾਂ ਮੇਰੇ, ਸਭ ਬਹਾਰ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਲੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਆਯਾਸ, ਸੈਕਸ ਦੇ ਭੁੱਬੇ ਸਭ ਚੋਰ। ਤੂੰ ਬਾਬੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਈ ਹੋਈ ਜਾ ਉਹ ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਕਦੇ ਨਫਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਕਦੇ ਮੁਹੱਬਤ - ਇਹ ਸਾਰੀ ਖੇਡ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਅੱਜ ਤੀਕ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਸਿਰਫ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਛੂੰਘੀ ਹਮਦਰਦੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਸਮਾ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਤਬਾਹ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੇ ਤੂੰ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੁਹੱਬਤ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ? ਸਭ ਬਕਵਾਸ! ਮੈਂ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਣਾ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਚਾਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਬਿਨ ਕਹਿਆਂ ਰਿਹਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ।"

ਉਸ ਨੇ ਹੌਕਾ ਭਰਿਆ ਤੇ ਮਾਸੂਮ ਮੁਸਕਾਹਟ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਜੇ ਤੂੰ ਜਾਣ ਦਾ ਛੈਸਲਾ ਕਰ ਹੀ ਲਿਆ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਗਿਲੇ ਸ਼ਿਕਵੇ ਛੱਡ ਦੇਹ। ਵਿਛੜਨ ਲੱਗਿਆਂ ਕੈੜੇ ਬੈਲ ਨਾ ਬੋਲ। ਮੁਸਕਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਜਾਹ। ਮੇਰਾ ਇਸ ਨਾਲ ਮਨ ਹੈਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਦਾ ਕੀ ਪਤਾ, ਜੇ ਅਸੀਂ ਅਚਾਨਕ ਕਿਸੇ ਗਲੀ ਦੇ ਮੇੜ ਤੇ ਮਿਲ ਪਈਏ ਤਾਂ ਘੱਟ ਤੇ ਘੱਟ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਮੁਸਕਾ ਕੇ ਤਾਂ ਮਿਲੀਏ। ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਇਕ ਦੇ ਕਿਰਨਾਂ ਤਾਂ ਪਾ ਸਕੀਏ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਤੇਲੀ ਵਿਚ। ਤੇ ਇਕ ਗੱਲ - ਇਕ ਗੱਲ ਜੋ ਮੇਰੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਅਟਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਮੈਂ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਪਰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ - ਸ਼ਾਲੂ, ਤੇਰੇ ਬਗੈਰ ਮੈਂ ਅਧੂਰੀ ਰਹਾਂਗੀ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚੀਜ਼ ਉਠਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਕੱਲ੍ਹੂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਇਸ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਬਿਸਤਰ ਖਾਲੀ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇਰੇ ਬਗੈਰ। ਜਿੰਨਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਨਫਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, "ਮੈਨੂੰ ਕੋਸਦੀ ਹੈ, ਉਨਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕਰੀਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ? ਕਿਉਂ? ਇਸ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।"

ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਰੂ ਛਲਕ ਰਹੇ ਸਨ।

* * *

ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਹੈਜ਼ ਖਾਸ ਦੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਕੱਲੀ। ਚਾਰ ਕਮਰਿਆਂ ਦੀ ਕੋਠੀ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਵੱਡਾ ਵਿਹੜਾ।

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਅਤਾ ਪਤਾ ਪੁੱਛਿਆ। ਲੰਮਾ ਹੌਕਾ ਭਰਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਧੀ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਕਿਰਾਇਆ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਮਹੀਨਾ। ਪਹਿਲੀ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਕਿਰਾਇਆ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਮੰਗਾਂਗੀ ਨਹੀਂ। ਤੇਰੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿਰਾਇਆ ਦੇਣ ਦੀ। ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ।"

ਮੈਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਮੰਨ ਲਈਆਂ। ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ਰੀ ਵੀ ਨਾ ਮੰਗੀ। ਨਾ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ।

ਬੋਲੀ, "ਬਸ ਇਕ ਸ਼ਰਤ! ਸਿਰਫ ਇਹੋ ਕਿ ਕੋਈ ਮਰਦ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ।"

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰਾ ਬੁਆਏ ਫੈੜ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹਾਂ, ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੇਗਾ।"

ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਛੂੰਘੀ ਨਿਗਾਹ ਸੁੱਟੀ ਤੇ ਕੁਝ ਸੋਚਕੇ ਬੋਲੀ,

"ਠੀਕ ਹੈ। ਬਸ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਦਾ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਨਾ ਹੋਵੇ।"

ਇਹ ਐਰਤ ਸੱਠ ਦੇ ਕਰੀਬ ਸੀ। ਰੰਗ ਖੜੀਆਂ ਮਿੱਟੀ ਵਰਗਾ... ਚਿਕਨਾ.... ਪੱਕੇ ਹੋਏ ਵਾਲ.... ਝੁਰੜੀਆਂ ਜਿਸਮ ਭਾਰਾ ਜਿਸ ਉਤੇ ਮਾਸ ਦੀ ਰੋਸ਼ਮੀ ਤਹਿ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਉਹ ਪਾਰਸੀ ਜਾਂ ਗੁਜਰਾਤਣ ਜਾਂ ਸਿੰਧਣ - ਮੈਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਾ ਲਾ ਸਕੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਪਾਰਸੀ ਤੇ ਬਾਪ ਪੰਜਾਬੀ ਸੀ। ਦੇਵੇਂ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਹੋਈ ਗੁਜਰ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਬਿਜ਼ਨੌਸਮੈਨ ਸੀ। ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪਿਆ ਤੇ ਉਹ ਸੁਰਗਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਚੁਆਨ ਧੀ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬੱਸ ਦੀ ਟੱਕਰ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਮੌਕੇ ਤੇ ਹੀ ਦਮ ਤੋੜ ਗਈ....

ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਬੁੱਢੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਜ੍ਹੀ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅੱਖਰੂ ਪੂੰਝੇ ਤੇ ਬੋਲੀ, "ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਧੀ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ। ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਰਹਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ। ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸੁਡੌਲ ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਤੱਕਣੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਹਾਂ ਤੇ ਸੁਪਨੇ ਛਿਪੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਕਾਸ਼! ਮੇਰੀ ਧੀ ਜੀਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰੀ ਧੀ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਉਸਦਾ ਸ਼ਰੀਰ ਸੀ - ਭਰਿਆ- ਭਰਿਆ। ਤੇ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਵੀ ਬਿਲਕੁਲ ਤੇਰੇ ਵਰਰੀ।"

ਇਸ ਐਰਤ ਦਾ ਨਾਂ ਰੰਗਾਵਤੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸ ਧਰਮ-ਮਾਂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਅਦਾ ਕੀਤਾ। ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਬੁਰੇ ਲੋਕ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਭਲੇ ਵੀ। ਉਸ ਬੁੱਢੇ ਲਾਲਾ ਜੀ ਤੋਂ ਕਿੰਨੀ ਵੱਖਰੀ ਸੀ ਇਹ ਐਰਤ। ਸਿਰ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਟਿਕਾਣਾ ਤਾਂ ਮਿਲਿਆ।

ਉਹ ਇਕੱਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ... ਮੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਲੋਕ ਭਲਾਈ ਲਈ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵਿਚ ਸ਼ੈਕੀਆ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ।

ਇਥੇ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਕੁਨ ਸੀ। ਰੋਜ਼ੀ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਮਾਡਲਿੰਗ ਦਾ ਕੰਮ ਫਿਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲਿਆ। ਦੋ ਚਾਰ ਚੰਗੀਆਂ ਅਸਾਈਨਮੈਟਾਂ ਮਿਲ ਗਈਆਂ। ਬਾਬੀ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਰਹੀ ਰਹੀ ਸਾਂ।

ਬਰਸਾਤਾਂ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ। ਸੱਤ ਦਿਨ ਲਗਾਤਾਰ ਝੜੀ ਲੱਗੀ ਰਹੀ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਭਿੱਜੀ-ਭਿੱਜੀ, ਗਿੱਲੀ-ਗਿੱਲੀ। ਹਰ ਕੱਪੜੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਸ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਮਲੇਰੀਆ ਬੁਖਾਰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਹਰ ਤੀਸਰੇ ਜਣੇ ਨੂੰ ਚੁਕਾਮ, ਬੁਖਾਰ, ਮਲੇਰੀਏ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤੇਜ਼ ਬੁਖਾਰ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਜਿਸਮ

ਤਪ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰੰਗਾਵਤੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਦਵਾਈਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਅੱਠ ਦਸ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਫਿਰ ਤੰਦਰੁਸਤ ਹੋ ਗਈ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੁਕਰਾਨੇ ਦੇ ਹੰਡੂ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਗਾਇਆ ਤੇ ਮੇਰਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਕੇ ਆਖਿਆ, “ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਧੀ ਹੈ। ਮਾਂ ਦਾ ਛਰਜ਼ ਸੀ ਕਿ ਧੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇ।”

ਉਸ ਨੇ ਬਦਾਮ, ਪਿਸਤੇ ਪਾ ਕੇ ਹਲਵਾ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਖੁਆਇਆ। ਹਰ ਵਾਰ ਆਖਿਆ, “ਰੱਬ ਦਾ ਲੱਖ-ਲੱਖ ਸੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਧੀ ਮਿਲੀ।”

ਇਕ ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ। ਦਰਦ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਫਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰੰਗਾਵਤੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਮੈਂ ਗੋਲੀਆਂ ਖਾਪੀਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਪੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸੁਆਉਣ ਲੱਗੀ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਦੀ ਘੁਕੀ ਚੜ੍ਹਨ ਲੱਗੀ। ਉਸ ਦੇ ਨਰਮ ਹੱਥ ਤੇ ਉਗਲੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਰਬੜ ਦੇ ਪਤਲੇ ਦਸਤਾਨੇ ਪਾ ਰੱਖੇ ਹੋਣ - ਉਹ ਮੇਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਮਸਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਪੋਪਲੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਸਾਹ - ਭਾਰੀ ਭਾਰੀ ਸਾਹ - ਅਤੇ ਪਤਲੀ ਝਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਹੱਥ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਫਿਸਲਦੇ ਹੋਏ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ। ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਗਈਆਂ। ਦੇਖਿਆ ਮੈਂ ਅਧ ਨੰਗੀ ਪਈ ਸਾ ਤੇ ਨਿੰਮੇ ਹਨੌਰੇ ਵਿਚ ਰੰਗਾਵਤੀ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਝੁਕੀ ਮੇਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਚੂਸ ਰਹੀ ਸੀ..... ਮੈਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਉਠਣਾ ਚਾਹਿਆ। ਹਨੌਰੇ ਵਿਚ ਰੰਗਾਵਤੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਚਿਹਰਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਝੁਰੜੀਆਂ ਦਾ ਜਾਲ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਕੜ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, “ਹਟ ਜਾ! ਦੂਰ ਹੋ ਜਾ!”

ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਜਕੜ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਢੂੰਘੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲੀ, “ਨਾਮੁਰਾਦੇ! ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਹਾ! ਮਾਂ ਨਾਲ ਕਾਹਦਾ ਪਰਦਾ? ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਖੁਆਉਂਦੀ ਹਾ, ਪਿਆਉਂਦੀ ਹਾ, ਤੈਬੋਂ ਕਿਰਾਇਆ ਬੋੜ੍ਹਾ ਲੈਂਦੀ ਹਾ, ਫਿਰ ਵੀ ਤੂੰ ਨਖਰੇ ਕਰਦੀ ਹੈਂ। ... ਉਸ ਮੇਟੇ ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਦਿਆਂ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ? ਮੈਂ ਕੀ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇਰਾ? ਵੱਡੀ ਸਤਵੰਤੀ ਬਣਦੀ ਹੈਂ...।”

ਰੰਗਾਵਤੀ ਵਿਚ ਦਸ ਐਰਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੱਪੜ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੋਠਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਦਾ ਭੋਗ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਚੀਕਣ ਲੱਗੀ। ਪਰ ਉਹ ਉਸੇ ਵਹਿਜ਼ੀ ਸੰਭੋਗ ਵਿਚ ਪਾਗਲ ਹੋਈ ਕਾਮ-ਵਾਸਨਾ ਵਿਚ ਜੁਟੀ ਇਕ ਦੈਤਣੀ ਵਾਗ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਹਾਵੀ ਸੀ....।

ਬੈੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਹਫ਼ਦੀ ਹੋਈ ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਡਿਗ ਪਈ।

ਮੈਂ ਉਸ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਪੈਰ ਨਾਲ ਪਰ੍ਵੇ ਧਕਿਆ ਤੇ ਰਾਉਨ ਪਾ ਕੇ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗਈ। ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੀ ਚਟਾਈ ਵਿਛੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਗੰਗਾਵਤੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ.... ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਧਰਮ-ਮਾਤਾ ਦਾ ਜਲਾਲ ਸੀ।

ਮੈਂ ਸੋਚਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਇਸ ਚੁੜੇਲ ਦੇ ਹੱਥ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਖਾਵਾਂਗੀ ਇਥੋਂ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ....।"

ਬਹੁਤ ਸੋਚਣ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਗੰਗਾਵਤੀ ਮੰਦਿਰ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਸੂਟਕੇਸ਼ ਚੁੱਕੇ ਤੇ ਨੈਏਡਾ ਚਲੀ ਗਈ, ਆਪਣੀ ਧਰਮ-ਮਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਸਲੀ ਮਾਂ ਦੇ ਘਰ। ਦੋਵੇਂ ਘਰ ਮੈਨੂੰ ਓਪਰੇ ਲੱਗ ਰਹੇ ਸਨ।

ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਉਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਹੋ ਗਈ। ਬਾਬੀ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਬੇਹਦ ਖੁਸ਼ ਸਾਂ। ਆਖਿਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਿਸਤੀ ਕਿਬੋਂ ਤੀਕ ਤੇ ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਡਰਾਮਗਾਉਂਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਨਾ ਕੋਈ ਮੰਜ਼ਿਲ, ਨਾ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ। ਹੁਣ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸਕੂਨ ਤਾਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਆਖਿਰ ਮੈਂ ਸ਼ਾਦੀ ਤਾਂ ਕਰਨੀ ਹੀ ਸੀ। ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਰੋਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਬੈਠੀ ਮੈਂ ਸਟਾਰਡਸਟ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਇਕ ਆਦਮੀ ਆਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਫੜਾਈ। ਮੈਂ ਲਿਛਾਫਾ ਬੇਲਿਆ। ਮੇਟੀ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਖਤ ਪਤ੍ਰਿਆ ਤਾਂ ਦਿਲ ਢੁੱਬ ਗਿਆ।

ਗੰਗਾਵਤੀ ਨੇ ਆਤਮ-ਹਤਿਆ ਕਰ ਲਈ ਸੀ।

ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, "ਬੇਟੀ ਸ਼ਾਲ੍ਹ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਲੱਭਿਆ। ਪਤਾ ਨਾ ਚਲਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਇਹ ਖਤ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲੈ ਬੇਟੀ। ਖੁਸ਼ ਰਹਿ ... ਬੁੱਢ-ਸੁਹਾਗਣ ਹੋ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬੁਰੌਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ। ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿਣ ਵਿਚ ਹੁਣ ਕੋਈ ਸੁਖ ਜਾ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਨਾ ਕੋਈ ਅਰਥ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖਤਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ਗੰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੀ ਗੋਟ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਆਪਣੀ ਮਮਤਾ ਤੈਨੂੰ ਅਰਪਣ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਬੇਟੀ..."

ਤੇਰੀ ਧਰਮ ਮਾਂ, ਗੰਗਾ।"

ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਸੁਰਖ ਮਖਮਲ ਦਾ ਬਟੂਆ ਵੀ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਖੇਲ੍ਹ ਕੇ ਦੇਖਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੋਨੇ ਦੀ ਨੱਬ ਸੀ ਤੇ ਦੋ ਚੂੜੀਆਂ। ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਗੰਗਾਵਤੀ ਕਰਵਾ ਚੇਥ ਦੇ ਦਿਨ ਪਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸ਼ਗਾਨ ਭੇਜਿਆ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੀਕ ਬੈਠੀ ਇਹ ਖਤ ਦੇਖਦੀ ਰਹੀ।

ਸੋਚਦੀ ਰਹੀ - ਕੀ ਗੰਗਾਵਤੀ ਨੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਸੀ? ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਹੀ ਤਾਂ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਅੰਤ੍ਰਪਤ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰਨ ਲਈ। ਕੀ ਇਹ ਪਾਪ ਸੀ? ਉਸ ਨੇ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ... ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰੋਂ ਦੌੜ ਆਈ ਸਾ। ਇੱਕਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ... ਉਸ ਦੇ ਘਰੋਂ ਸੁੰਨਸਾਨ ਇਕੱਲ ਵਿਚ। ਵਿਅਰਥ ਰਸਹੀਣ ਹਨੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਤੇ ਉਸਨੇ ਆਤਮਹੱਤਿਆ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ। ਮੇਰੀ ਵਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ... ਮੈਂ ਹੀ ਕਾਰਣ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦਾ - ਜਿੰਦਗੀ ਤੇ ਮੌਤ - ਦੋਵੇਂ ਮੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਮੈਂ ਉਸ ਪੁਰਾਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਗੰਗਾਵਤੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਗਈ ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਰਨ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਸੋਚਿਆ ਕਿਹੜੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੂੰ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਹੁਣ ਘਰ ਵਿਚ ਕੌਣ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ - ਨਾ ਅੱਗੇ ਨਾ ਪਿੱਛੇ ਦਾ। ਬਸ ਉਸ ਦੀ ਮਮਤਾ ਵਿਚ ਢੁਬੀ ਉਸ ਦੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੀ - ਕਦੇ ਉਦਾਰਤਾ ਨਾਲ, ਕਦੇ ਨਫਰਤ ਨਾਲ।

ਉਸ ਦੀ ਗੁਆਂਢਣ ਜਵਾਲਾ ਦੇਵੀ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ ਦੀ ਸੀ - ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਛੇ ਪੇਤਿਆਂ ਦੀ ਦਾਦੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਗੰਗਾਵਤੀ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਕੁਝ ਹੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਬਾਲ ਵਿਧਵਾ ਸੀ। ਕੋਈ ਅੰਲਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਸ ਦੀ। ਤਰਸਦੀ ਰਹੀ ਅੰਲਾਦ ਨੂੰ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਇਕੱਲਿਆਂ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀ। ...ਪੁਜਾ ਪਾਠ.... ਮੰਦਿਰ ... ਤੇ ਇਕੱਲੀ ਜਾਨ। ਇਸ ਵੱਡੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਦੀਵਾ ਜਗਾਉਂਦੀ, ਖੁਦ ਹੀ ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਂਦੀ, ਖੁਦ ਕੱਪੜੇ ਧੋਂਦੀ, ਖੁਦ ਹੀ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਡਿਗੇ ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ ਹੁੰਡੀ, ਅੰਲਾਦ ਨੂੰ ਤਰਸਦੀ ਹੋਈ ਆਪਣੀ ਸੁੰਨੀ ਕੁਖ ਨੂੰ ਹਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋਚਾ ਵਿਚ ਸਿਸਕਦੀ ਹੋਈ ਉਹ ਮਰ ਗਈ।

ਜਵਾਲਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸੀਆਂ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਤੈਨੂੰ

ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬੇਟੀ ਆਖਿਆ ਸੀ ਨਾ...? ਬੇਟੀ ਸ਼ਾਲੂ ਤੇਰਾ ਨਾ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਉੱਤੇ ਸੀ, ਜਦ ਉਸ ਦੇ ਮੁੰਹ ਵਿਚ ਰੰਗਾ ਜਲੀ ਦੀ ਚੂਲੀ ਪਾਈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਫੁਲੀ ਹੋਈ ਜੀਭ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਨਿਕਾਲਿਆ - ਸ਼ਾਲੂ! ਉਸ ਨੇ ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਕੀਏ ਦੇ ਹੱਠੋਂ ਟਟੋਲ ਕੇ ਇਕ ਸੁਰਖ ਮਖਮਲੀ ਬਟੂਆ ਤੇ ਖਤ ਕੱਢ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ, 'ਇਹ ਸ਼ਾਲੂ ਸ਼ਾਲੂ ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਣਾ। ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸੁਆਸ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ। ਤੇਰਾ ਪਤਾ ਲੱਭ ਕੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੈਨੂੰ ਭਿਜਵਾ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਫਿਰ ਗਿਆ ... ਰੰਗਾਵਤੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬੇਟੀ ਦੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਜਾਣ ਦੀ ਕਥਾ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਐਕਸੀਫੈਟ, ਸਭ ਮਨਯੋਗ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਬੇਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਨਾ ਪਤੀ, ਨਾ ਕੋਈ ਬੇਟਾ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੇਟੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਖਿਆਲੀ ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਸੱਚ ਸਮਝਣ ਲੱਗੀ ਸੀ ਉਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਸੱਚ।

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਭਾਵ ਬਦਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਤਿ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਅਸਤਿ ਕੀ ਹੈ? ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ। ਬੁੱਢੀ ਰੰਗਾਵਤੀ ... ਮੇਰੀ ਧਰਮ ਮਾਂ ਦੇਵੀ ਸੀ ਜਾਂ ਦੈਤਣੀ! ਤੇ ਮੈਂ ਕੀ ਸਾਂ? ਛੈਸ਼ਨ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਉੱਤਮ ਨਾਰੀ ਜਾਂ ਜਿਸਮ ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਨੂੰ ਸਾਧਨ ਬਣਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਟਨੀ? ਕੀ ਹਾਂ ਮੈਂ? ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦੰਦ-ਭਾਵ/ਸਨ - ਦੇ ਹਕੀਕਤਾਂ - ਦੇ ਯਥਾਰਥ-ਦੋਵੇਂ ਸੱਚ! ... ਦੇਵੇਂ ਝੂਠ!

ਕਿਹੜਾ ਸੱਚ ਸੀ। ਸੱਚ ਵਿਚ ਵੀ ਤਾਂ ਝੂਠ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੇਟੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਬੇਟਾ ਮਨੁੱਖ ਸੱਚਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਮੈਂ ਕੀ ਹਾਂ?

ਗੰਗਾਵੰਤੀ ਦਾ ਘਰ ਡੱਡਣ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਘਰ ਗਈ। ਪਰ ਇਥੇ ਫਿਰ ਉਹੀ ਪੁਰਾਣੇ ਪ੍ਰਾਬਲਮਜ਼। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮਮਤਾ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੇ ਕਿਸੇ ਛੋਟੇ ਮੇਟੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਇਕੱਲਿਆਂ ਰਹਿਣ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਖਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਚਿੜ੍ਹ ਸੀ। ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੰਧਨ।

ਆਖਿਰ ਮੈਂ ਨਵਾਂ ਫਲੈਟ ਲੱਭ ਲਿਆ। ਇਸ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾ ਹੋਈ। ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਹੀ ਘਰ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਵਾਲੇ ਡੇਢ ਕਮਰੇ ਦੇ ਘਰ ਵਰਗਾ ਹੀ ਸੀ। ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਏਨਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕਮਰਾ ਗਰਾਜ ਦੇ ਉੱਪਰ ਸੀ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਵਾਲਾ ਗਰਾਜ ਵਿਚ। ਪਰ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ ਸੀ। ਗੁਲਮੇਹਰ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਹੋਰ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਘਣੇ ਦਰੱਖਤ। ਆਰਟਿਸਟਾਂ, ਰਾਈਟਰਾਂ ਤੇ ਜਰਨਿਲਿਸਟਾਂ ਦੀ ਕਾਲੋਨੀ। ਇਥੋਂ ਹਰ ਥਾਂ ਨੇੜੇ ਸੀ - ਦੁਕਾਨਾਂ, ਸਬਜ਼ੀ ਮਾਰਕੀਟ, ਸਿਨੇਮਾ ਹਾਲ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਗ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਈ। ਮੈਂ ਇਸ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸਜਾ ਲਿਆ। ਬਾਬੀ ਜਦੋਂ ਵੀ ਆਉਂਦਾ, ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਏਧਰ ਓਧਰ ਕਰ ਦੇਂਦਾ। ਭੁੰਨੇ ਹੋਏ ਪਿਸਤੇ ਦੇ ਛਿਲਕੇ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਸੁਟ ਦੇਂਦਾ ਜਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਜਾਂ ਤਸਵੀਰ ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕੋਈ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕਿਤੇ ਰੱਖ ਦੇਂਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ। "ਖਬਰਦਾਰ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਛੋੜਿਆ ਤਾਂ। ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਖਰਾਬ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਅੱਧੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੇੜ ਸੁਟੀਆਂ। ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਕਿਸੇ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਰਾਕਸ਼ ਦੇ ਹਨ।"

ਬਾਬੀ ਹੱਸਿਆ, "ਹੁਣ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਾਵਾਂਗਾ ... ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ... ਸਿਰਫ ਤੈਨੂੰ ... ਤੈਨੂੰ ਹੀ।"

ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਹ ਦੀ ਤਲਬ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ? ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਨਾ ਆਖਿਆ ਤੇ ਖੁਦ ਹੀ ਪਤੀਲੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪਾ ਕੇ ਗੈਸ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਫ ਦੇ ਭਬਕੇ। ਪਤੀਲੀ ਨੂੰ ਤੌਲੀਏ ਨਾਲ ਫੜ ਕੇ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਪਤੀਲੀ ਹੱਥੋਂ ਛੁੱਟ ਗਈ। ਉਬਲਦਾ ਪਾਣੀ ਗੈਸ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਹੋਠਾਂ ਰੱਖੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਦਰੀ ਉੱਤੇ ਪੈ ਗਿਆ। ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ

ਚਿਹਰਾ ਤਪ ਉਠਿਆ।

"ਚਾਹ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੈਂ ਆਖ ਸਕਦਾ?" ਤੇ ਮੈਂ ਪੈਰ ਪਟਕਦੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ।

ਬੇੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਮੇਰਾ ਗੁੱਸਾ ਠੰਢਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਆਈ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਗੋਡਿਆ ਭਾਰ ਹੋ ਕੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਦਰੀ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਰਸ਼ ਨੂੰ ਰਗੜ-ਰਗੜ ਕੇ ਚਮਕਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਸੀ।

ਪਤੀਲੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਚਾਹ ਬਚੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਚਾਹ ਪਿਆਲੇ ਵਿਚ ਪਾਈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ।

"ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੂੰ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦੀ। ਖੁਦ ਹੀ. ਪੀ ਲੈ!"

ਉਸ ਨੇ ਕਸਮਾਂ ਖਾਪੀਆਂ ਤੇ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਚਾਹ ਆਪਣੇ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਸਰੋਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਚਾਹ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਫੰਜਿਆ ਤੇ ਘੁੱਟ ਭਰਿਆ। ਕੌੜੀ ਜ਼ਹਿਰ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਜ਼ਹਿਰ ਵਰਰੀ ਚਾਹ ਨੂੰ ਪੀ ਲਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਚਾਹ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੂੰ!" ਤੇ ਇਕ ਫੈਸ਼ਨ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਵਰਕੇ ਪਲਟਦੀ ਰਹੀ।

ਇਕ ਦਮ ਰੁਕ ਗਈ ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਇਕ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਗੀ। ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸੀ ਤੇ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਦੇਖ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ। ਪਰਵੇਜ਼ ਨੇ ਖਿੱਚੀ ਸੀ ਇਹ ਫੇਟੇ ... ਹਰ ਚੀਜ਼ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤੇ ਨੰਗੀ, ਤੇ ਢੱਕੀ ਹੋਈ ... ਛਾਤੀਆਂ ਉਤੇ ਮੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੱਥ ਤੇ ਲੰਮੀਆਂ ਉਗਲਾਂ। ਨੰਗੀ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਮੈਂ ਨੰਗੀ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਲੰਮੀ ਗਰਦਨ ... ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੱਡੀ ਦੀ ਪਤਲੀ ਲਕੀਰ ... ਮੀਚੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ... ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮਸਤ... ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਚੁੰਮ ਲਵਾਂ ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ।"

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਮੈਂ ਤਸਵੀਰ ਚੁੰਮ ਲਈ ... ਫਾਲਸਾਈ ਰੰਗ ਦੀ ਲਿਪਸਟਿਕ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਪੈ ਗਿਆ ਤਸਵੀਰ ਉਤੇ।

ਬਾਬੀ ਬੋਲਿਆ, "ਤੂੰ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਪਵਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਸਵੀਰ ਤੇਰੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਪਰਵੇਜ਼ ਦਾ ਆਰਟ ਹੈ ... ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ। ਤੂੰ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਰਹੀ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ। ਹਸਾ ਹਾਅਚ ਗਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਭਿੱਜੀਆਂ। ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਮੈਂ ਅੱਖਰੂ ਪੁੱਕੇ, "ਸ਼ਾਇਦ ਤੂੰ ਠੀਕ ਆਖਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਚੁੰਮਿਆ ... ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ। ਸੱਚਦੀ ਹਾਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦਿੱਤਾ ... ਮੈਨੂੰ ਸਲੀਕਾ ਦਿੱਤਾ ... ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਣੂੰ

ਕਰਵਾਇਆ ... ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਚਮਕਾਉਣ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਜਗਾਈ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ... ਮੈਂ ਅੱਜ ਜੋ ਕੁਝ ਹਾਂ ਉਸੇ ਦੀ ਬਦੋਲਤ ਹਾਂ।"

ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਘੂਰ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਇਕ ਛਾਂ ਜਿਹੀ ਫਿਰ ਗਈ। ਤੇ ਉਹ ਕਟਾਖਲਾ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ, "ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ ਤੂੰ। ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੱਢ ਨਹੀਂ ਸਕੀ ਹੁਣ ਤੀਕ? ਉਹ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੈ ਉੱਲ੍ਹ ਦਾ ਪੱਠਾ।" ਉਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਈਰਖਾ ਵਿਚ ਲਾਲ ਹੈ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਲੱਖਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਅਰਬਾਂ ਖਰਬਾਂ ਯਾਦਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਅੰਦਰ ਦੱਬਿਆ ਪਿਆ ਹੋਵੇ ਕਿਤੇ। ਕਿਉਂ ਫਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਹਾਂ।"

ਬਾਬੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸ਼ੈਤਾਨ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੁਰਕਾਰਦਾ, ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦਾ, ਧੱਕਾ ਦੇਂਦਾ ... ਫਿਰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਮਿਨਤਾਂ ਕਰਨ ਲਗਦਾ। ਦੋ ਭਾਵ : ਪਿਆਰ ਤੇ ਨਫਰਤ ਦੇ ਮਘ ਰਹੇ ਸਨ ਉਸ ਅੰਦਰ। ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਤੜਪ ਕੇ ਉਹ ਪਿਆਲੇ ਤੌੜ ਦੇਂਦਾ। ਪਰਦੇ ਪਾੜ ਸੁੱਟਦਾ, ਫੋਟੇਗ੍ਰਾਫਸ ਦੇ ਚੀਬੜੇ ਚੀਬੜੇ ਕਰ ਦੇਂਦਾ। ਜਦੋਂ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਭੂਤ ਉੱਤਰ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਮੁਆਫੀਆਂ ਮੰਗਦਾ। ਮਿਨਤਾਂ ਕਰਦਾ। ਤੇਹਫੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ... ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਮੇਰੀ ਵੀਣੀ ਉੱਤੇ ... ਪੈਰਾ ਤੋਂ ਸਿਰ ਤੀਕ ਚੁੰਮਦਾ। ਫਿਰ ਰੋਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭੀਖ ਮੰਗਦਾ। ਅੱਖਾਂ ਸੁਰਖ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਵੱਹਿਸ਼ੀ ਚਮਕ ਆ ਜਾਂਦੀ।

ਪਾਗਲਪਣ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਰਾਤ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪਿਆ। ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਦਹਾੜਦਾ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਝੱਪਟਿਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਗਾਰਟ ਲਾਈਟਰ ਕੱਢਿਆ। ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਮਬਤੀ ਜਗਾਈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਮਚਦੀ ਹੋਈ ਮੇਮਬਤੀ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ। ਸੜੀ ਹੋਈ ਚਮੜੀ ਦੀ ਬੂ ਆਈ। ਮੈਂ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ। ਢੱਠੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਪਵੇ। ਇਹ ਤਾਂ ਪਾਗਲ ਹੈ। ਕਿਸ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾੜ ਕੇ? ਜਗਦੀ ਮੇਮਬਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਉੱਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਪਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਗਿਣਨ ਲੱਗਾ, "ਇਕ! ਦੋ! ਤਿੰਨ!"

ਮੈਂ ਚੀਖ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਦਿਤਾ ਤੇ ਗਰਜਿਆ, "ਛੱਡ ਦੋਹ ਮੈਨੂੰ! ਛੱਡ ਦੋਹ!" ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਉਬਲਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਆਖੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, " ਦੱਸ! ਮੈਨੂੰ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਦੱਸ! ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਨਹੀਂ?"

ਮੈਂ ਮੇਮਬਤੀ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਬੇਹ ਲਈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਉਥਾਲ ਉਠਿਆ। ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾ। ਮੈਂ ਮੇਮਬਤੀ ਚੁਕੀ, ਬਾਲੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਦਾਗਣ ਲੱਗੀ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾੜ ਸੁੱਟਣ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਵਿਚ, ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਗਿਣਨ ਲੱਗੀ। ਕਿਸੇ ਸਤੀ ਵਾਗ ਚਿਤਾ ਉਤੇ ਬੈਠ ਕੇ, ਆਪਣਾ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਕੇ, ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀ ਘੇਰ ਰੀਤ ਨੂੰ ਪਾਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾ ਮੈਂ। ਇਕ ਤਿੱਖੀ ਮੱਚਦੀ ਹੋਈ ਪੀੜ੍ਹੀ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਚੀਰ ਗਈ। ਮੈਂ ਦੰਦ ਭੀਚ ਲਏ ਤੇ ਅਸਹਿ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਘੁੱਟ ਭਰਨ ਲਗੀ। ਬਾਬੀ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਵਾਗ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਝਪਟਿਆ ਤੇ ਚੀਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੁ ... ਸ਼ਾਲੁ ... ਸ਼ਾਲੁ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇਰੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਤੂ ਮੈਨੂੰ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਲੀਜ਼ ... ਮੈਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦੇਹ।"

ਉਸ ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੇਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਉਤੇ ਤੁਲੇ ਹੋਏ ਹਾ।

* * *

ਬਾਬੀ ਹਰ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ, "ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ? ਕਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ? ਕਦੋਂ ਪਰਤੇਰੀ? ਤੈਨੂੰ ਲੈਣ ਮੈਂ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ।" ਤੇ ਉਹ ਐਨ ਵਕਤ ਤੋਂ ਦਸ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਕੇ ਸੜਕ ਉਤੇ ਮੇਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦਾ। ਜੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਦੀ ਨਹੀਂ ਬਾਬੀ ਦੇਰ ਹੋ ਜਾਵੇਰੀ। ਉਹ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਹੀ ਡੱਬ ਆਉਣਗੇ ਮੇਰੇ ਘਰ... ਸ਼ਾਇਦ ... ਤ੍ਰਿਕਾਲਾ ਪੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਤਾਂ ਉਹ ਆਖਦਾ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਦੇਰ ਨਾਲ ਲੈਣ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ ਤੈਨੂੰ, ਦਸ ਵਜੇ ਰਾਤ ... ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ... ਅੱਧੀ ਰਾਤ ... ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ ਮੈਂ, ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਛਲੈਟ ਵਿਚ ਪਰੁੰਚਾ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂ ਕਿੱਥੇ ਹੈ।"

ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਵਿਚ ਬਾਬੀ ਮੇਰਾ ਅੰਗ ਰੱਖਿਅਕ ਬਣ ਗਿਆ। ਪਹਿਰੇਦਾਰ! ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾਂਦੀ ਹਾ? ਕਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹਾ? ਕੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਹਾ.... ਕੀ ਖਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਕਦੋਂ ਵਾਪਿਸ ਆਵਾਰੀ - ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸੁਆਲਾਂ ਤੋਂ ਤਲਖੀ ਹੋਣ ਲਗੀ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੇਰਾ ਰੋਜ਼ਨਾਮਚਾ ਤਿਆਰ ਕਰੋ, ਨਕਲੋ-ਹਰਕਤ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰੋ।

ਉਸ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬੇਡ ਬਣ ਗਈ। ਉਹ ਮੌਜੂਦ ਨਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਰਹਿੰਦਾ ... ਇਕੋ ਪਰਛਾਵਾ ਜਿਹਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਉਤੇ ਲਗਜ਼ਦਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਅਸਤਿਤਵ ਦਾ ਇਕ ਧੜਕਦਾ ਹੋਇਆ ਅੰਗ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਰ ਵਾਰ, ਹਰ ਥਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਉਹੀ

ਗੱਲਾ ਜਿਵੇਂ ਰੀਕਾਰਡ ਪਲੇਅਰ ਦੀ ਸੂਈ ਇਕ ਹੀ ਸੁਰ ਉਤੇ ਅਟਕ ਜਾਵੇ
ਤੇ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਰਹੇ - ਅਵਾਰਾ ਹੂੰ ... ਅਵਾਰਾ ਹੂੰ....।"

ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸੂਈ ਬਾਬੀ ਉਤੇ ਹੀ ਅਟਕ ਗਈ ਸੀ। ਬਹੁਤ
ਸਾਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕੱਟੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਸਤ ਟੁੱਟ
ਗਏ ... ਕਈ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲਦੀ ... ਇਕੱਲੀ ... ਇਕੱਲੀ
ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ ਸਾ। ਉਹ ਫੈਕਟਰੀ ਵਿਚੋਂ ਸਿੱਧਾ ਮੇਰੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ
ਆ ਜਾਂਦਾ ... ਜਦ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਧਮਕ ਪੈਂਦਾ। ਮੈਂ ਚੌਕ ਉਠਦੀ। ਕਈ ਵਾਰ
ਉਹ ਦੋ ਮਿੰਟ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਹੈਲੋ ਆਖ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ
ਗੱਲ ਚੁਭਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ।
ਮੇਰਾ ਫਲੈਟ ਬਸ ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਕਮਰਾ ਹੀ ਤਾਂ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਫਰਸ਼ ਉਤੇ
ਹੀ ਚਟਾਈ ਵਿਛਾ ਕੇ ਬਿਸਤਰ ਲਾ ਕੇ ਸੌਂਦੀ ਸਾਂ। ਇਥੇ ਹੀ ਕੱਪੜੇ
ਬਦਲਦੀ। ਇਥੇ ਹੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਕੇ ਵੱਖਰੇ - ਵੱਖਰੇ ਪੋਜ਼
ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ, ਅੰਗੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੇ ਸਤਨਾ ਦਾ ਰੂਪ
ਨਿਹਾਰਦੀ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਨੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਪਰਦਾ
ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਨਾ ਚਾਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਬਾਬੀ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਬਣ ਗਈ ਸਾ ਮੈਂ। ਜ਼ਮੀਨ
ਦਾ ਖਾਲੀ ਪਲਾਟ ਸਾ ... ਜਿਸ ਉਤੇ ਉਸ ਨੇ ਹੱਲ ਚਲਾਇਆ ਤੇ ਬੀ
ਬੀਜੇ ... ਤੇ ... ਮੇਰਾ ਮਾਲਕ ਬਣ ਬੈਠਾ, ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਦਾ, ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਦਾ...
ਮੇਰੇ ਮਨ ਦਾ, ਮੇਰੀ ਆਸਥਾ ਦਾ ਮਾਲਿਕ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਟਾਲਦੀ,
ਕਿੰਨੀ ਹੀ ਬਹਿਸ ਕਰਦੀ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਏਦਾਂ ਨਾ ਚੰਬੜਿਆ
ਰਹੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਆਪਸੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਉਣ
ਲਈ ਤੇ ਦੇਰ ਤੀਕ ਜੀਵਿਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਛਾਸਲਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਕ
ਵਾਰ ਮੈਂ ਸ਼ਿਵ ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਸਤੰਭਾਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਬੋਲੀ, "ਬਾਬੀ, ਤੈਨੂੰ
ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੀ ਛੱਤ ਕਿਉਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈ? ਕਿਉਂ ਇਹ ਹਜ਼ਾਰਾਂ
ਮਣ ਪੱਥਰਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ? ਇਸ ਦੀ ਵਜਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ
ਇਹਨਾਂ ਸਤੰਭਾਂ ਦਰਮਿਆਨ ਛਾਸਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਛੱਤ ਨੂੰ
ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਛਾਸਲਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚਕਾਰ
ਬੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਛਾਸਲਾ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਪਿਆਰ ਸਦਾ
ਮਹਿਕਦਾ ਰਹੇ।"

ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਉਤੇ ਹੀ
ਅੜਿਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਹੱਕ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੀ ਹਰ

ਹਰਕਤ ... ਹਰ ਕਦਮ ... ਹਰ ਦੈਸਤ ... ਹਰ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਜਾਣੋ। ਤੇ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਹਾਂ, ਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲ ਰਹੀ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਉਠ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਲਗੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਾਬੀ ਬੋਲਿਆ, 'ਕਿਥੇ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੈ?"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਮੇਰੇ ਇਕ ਦੈਸਤ ਨੇ ਲੰਚ ਉੱਤੇ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ?"

ਬਾਬੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਵਿਗੜ ਗਿਆ। ਬੋਲਿਆ, 'ਤੇਰਾ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਢਿੜ ਨਹੀਂ ਭਰਦਾ? ਹਰ ਵੇਲੇ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਦੈਸਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ। ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਐਕਸਾਈਟਮੈਂਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।'

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਹਾ, ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਐਕਸਾਈਟਮੈਂਟ। ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ? ਮੈਂ ਘਰ ਦੀ ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਬਣੀ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕ ਹੀ ਚਿਹਰਾ ਦੇਖਦੀ ਰਹਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ। ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਫਿਰ ਸੱਸ ਦਾ ... ਫਿਰ ਪਰਵੇਜ਼ ਦਾ ਤੇ ਹੁਣ ਤੇਰਾ। ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਮੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਪਿਨਾਉਣੀ ਗੁੰਜ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਦੌੜ ਜਾਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਆਪਣਾ ਨਿਯਮ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਦੀ ਗਰਦਿਸ਼ ਆਪਣੀ ਗਰਦਿਸ਼ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਬੇਗਾਨੇ ਦਾ ਖੂਨ ਮੇਰੀਆਂ ਨਸਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦੌੜ ਸਕਦਾ। ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਪੇਸ਼ਾਨ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ? ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਮੈਂ ਸੁੰਗੜ ਰਹੀ ਹਾਂ ... ਠੰਢੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਦੌੜ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਹਰ ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਜਾਂ ਹਫ਼ਤੇ ਵਿਚ ਚਾਰ ਦਿਨ ਮਿਲੀਏ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀ ਤੜਪ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮਰਦ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਕੋਈ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਝੱਟ ਦੱਸ ਦੇਂਦੀ। ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਏਨੀ ਦਲੇਗੀ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਤੂੰ ਹੈਂ। ਫਿਰ ਵੀ ... ਤੂੰ ਦੱਸ, ਕਿਉਂ ਤੈਨੂੰ ਸੱਕ ਹੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਉੱਤੇ? ਤੇਰੀ ਮੁਹੱਬਤ ਸੱਕ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ? ਦੈਸਤ ਸੱਕ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ, ਸਿਰਫ਼ ਦੁਸ਼ਮਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਸੱਕ। ਦੈਸਤੀ ਵਿਚ ਇਤਥਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭਰੋਸਾ, ਯਕੀਨ। ਆਪਸ ਵਿਚਲਾ ਸਾਂਝਾ ਜਜ਼ਬਾ! ਪਰ ਸੱਕ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ ਹੈ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਗਲੇ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਚੁਕੰਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਕਿਤੇ ਪਿੱਠ ਵਿਚ ਛੁਗਾ ਨਾ ਖੇਡ ਦੇਵੇ। ਕਿਤੇ ਜ਼ਹਿਰ ਨਾ ਪਿਆ ਦੇਵੇ। ਕੀ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ?

ਕੀ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹਾਂ? ਤੂੰ ਕੀ ਹੈਂ? ਸੁਣ! ਅੱਜ ਰਾਤ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾਂਗੀ। ਨਾ ਹੀ ਕੱਲ੍ਹ ... ਬੱਸ ਪਰਸੋਂ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮਿਲਾਂਗੀ ਤੈਨੂੰ। ਸੁਣ ਲਈ ਮੇਰੀ ਗੱਲ? ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਲਭਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਜਾਂ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਤਾ ਤੋੜ ਦਿਆਂਗੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾਂਗੀ। ਤੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਟੇਢੀ ਕੁੜੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਮੌਮਬਤੀ ਦੀ ਲਾਟ ਨਾਲ ਦਾਗ ਤਾਂ ਸਕਦੀ ਹਾਂ - ਆਪਣੀ ਮੁਹੱਬਤ ਸਾਬਿਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਪਰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਨਹੀਂ। ਬਾਰ-ਬਾਰ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣਾ ਮਜ਼ਾਕ ਹੈ ... ਭੁੱਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ... ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਦੁਹਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਬਸ ਹੁਣ ਤੂੰ ਚਲਾ ਜਾਹ!"

ਦੰਦ ਪੀਂਹਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਉਠਿਆ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਉਹ ਸਾਹ ਰੋਕ ਕੁਝ ਦੇਰ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਬਿੜਕ ਲਈ, ਉਹ ਉਥੇ ਹੀ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਮੱਧਮ ਜਿਹੀ ਧੜਕਣ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਭਾਰੇ - ਭਾਰੇ ਕਦਮ ਭਰਦਾ ਪੇੜੀਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਗਿਆ ...।

ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਚੁਣਿਆ, ਇਸ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਐਰਤ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਚੁਣਦੀ ਹੈ? ਇਹ ਇਕ ਗੁਝਾ ਭੇਦ ਹੈ ... ਮਿਸਟੀ ... ਅਜਿਹਾ ਭੇਦ ਜੋ ਉਹ ਖੁਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਕਈ ਸੁਹਣੇ ਸੁਣੱਖੇ ਨੌਜ਼ਾਨ ਮਿਲੇ। ਸਲੀਕੇ ਵਾਲੇ ... ਗਲਬਾਤ ਵਿਚ ਚੰਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਪਰ ਬਾਬੀ? ਉਚਾ ... ਦੇਓ-ਕੱਦ ... ਵਹਿਸ਼ੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਗੁੜਾਪਣ। ਉਸ ਦੇ ਵੱਡੇਰੇ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਤੋਂ ਆਏ ਸਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਪਠਾਣ ਦੀ ਕੁਰੱਖਤ ਬੂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਤਮਾਕੂ ਚੱਬਦਾ ਸੀ। ਕੱਥੇ-ਰੰਗੇ ਦੰਦ ... ਕਾਲੀ ਮੌਟੀ ਤਹਿ ਜੰਮੀ ਹੋਈ ਉਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤੇ, ਖੇਡ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ। ਤੇ ਮੈਂ ਉਸੇ ਨਾਲ ਜੜ ਗਈ। ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਵਿਚ ਕੀ ਵੇਖਿਆ ਸੀ? ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਇਲਮ ਨਹੀਂ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਸੋਚਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਏਨੀ ਪਵਿੱਤਰ ਸਾਂ, ਗੰਗੋਤਰੀ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਫ਼ਾਫ਼ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਗੰਦਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਬਾਬੀ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਭੂਸ਼ਟ ਨਾਲਾ ਸੀ।

* * *

ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਡਾਂਸ ਫਲੋਰ ਤੇ ਜਾਦੀ ਤਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਝਗੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਡਾਂਸ ਕਰਦੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ

ਨੂੰ ਵਲਗਰ ਸਮਝਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਠੰਢਾ-ਠੰਢਾ ਡਾਂਸ ਪਸੰਦ ਸੀ ... ਹਲਕਾ-ਹਲਕਾ ਧੂਆ। ਮੈਨੂੰ ਭੜਕਦਾ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਅੰਗ ਖੁਲ੍ਹ-ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਣ ਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੂਛਾਨੀ ਨਸ਼ਾ ਤੇ ਅੱਗ ਹੋਵੇ। ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਸ਼ਰਮੀਲਾ ਡਾਂਸ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੈਕਸੀ ਭੁੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਅਸ਼ਲੀਲ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਇਹ ਪਸੰਦ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਦੇਹਾਂ ਵਿਚ ਟੱਕਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ - ਅਸੀਂ ਦੇਵੇਂ ਵੱਖਰੇ ਸਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ। ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਵੀ ਤਾਂ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾਂਦੀ - ਨਾ ਸ਼ਕਲ, ਨਾ ਸੁਭਾਅ, ਨਾ ਮਿਜਾਜ਼, ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਦੇਹਾਂ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਸੀ।

ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਮੈਂ ਰੋਜ਼ੀ ਤੇ ਭੂਸ਼ਣ ਨਾਲ ਡਿਸਕੋ ਗਈ ਜਿਥੇ ਬਾਬੀ ਸਾਡਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਕ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਬੀਅਰ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਸਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਖਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਈ ਬੋਤਲਾਂ ਪੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਪੀਤਾ ਬੈਠਾ ਸੀ ਅਸੀਂ ਏਨੀਂ ਦੇਰ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਆਏ ਸਾਂ।

ਉਹ ਉੰਠਿਆ ਤੇ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਡਾਂਸ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੀ?"

"ਨਹੀਂ!"

"ਨਹੀਂ?"

"ਨਹੀਂ!"

"ਮੈਂ ਫਿਰ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ—"

"ਛੱਡ ਬਾਬੀ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਡਾਂਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ। ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਪੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲੜਖੜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਛੱਡ ਮੇਰਾ ਹੱਥ - ਪਲੀਜ਼!"

ਉਹ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਤੱਟਕ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਡਾਂਸ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਨੇ ਡਾਂਸ ਫਲੋਰ ਉੱਤੇ ਹੀ ਸਿਗਾਰਟ ਦੀ ਡੱਬੀ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਿਗਾਰਟ ਕੱਢ ਕੇ ਸੁਲਘਾ ਲਈ।

ਤਦ ਹੀ ਇਕ ਸਕਿਊਰਿਟੀ ਗਾਰਡ ਭੀਜ਼ ਨੂੰ ਚੀਰਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਬੀ ਵੱਲ ਵੱਧਿਆ।

"ਜਨਾਬ ... ਸਰ ... ਫਲੋਰ ਉੱਤੇ ਸਿਗਾਰਟ ਪੀਣਾ ਮਨੁਂ ਹੈ।"

ਬਾਬੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, "ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ? ਮੈਂ ਸਿਗਾਰਟ ਨਹੀਂ ਪੀ ਰਿਹਾ ... ਸਿਰਫ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਲਗਾ ਰੱਖੀ ਹੈ - ਸਮਝੇ? ਈਡੀਅਟ!"

ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ - ਕਿਤੇ ਬਾਬੀ ਝਰਾੜਾ ਨਾ ਕਰ ਲਵੇ। ਅਸੂਲ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀਰੋ ਸਾਬਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲੜ ਨਾ

ਪਵੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਉਠੀ ਤੇ ਹੌਲੀ ਨਾਲ ਪਿਛੋਂ ਦੀ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਸਿਗਾਰਟ ਕੱਢ ਕੇ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਮਸਲ ਸੁੱਟੀ। ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਸਕਿਊਰਿਟੀ ਗਾਰਡ ਨੇ ਉਸਦੀ ਸਿਗਾਰਟ ਕੱਢ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਸਕਿਊਰਿਟੀ ਗਾਰਡ ਨੂੰ ਗਲੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਗਾਰਜਿਆ, "ਤੇਰੀ ਇਹ ਹਿੰਮਤ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਸਿਗਾਰਟ ਕੱਢ ਲਵੇ?"

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਿਗਾਰਟ ਨਹੀਂ ਕੱਢੀ ਸਰ - "

"ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਬਦਤਮੀਜ਼!"

ਬਾਬੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬੈਰੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਟ੍ਰੈਕਿਂਗ ਪਈ ਤੇ ਦੋ ਗਲਾਸ ਟੁੱਟ ਗਏ। ਰੈਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਬਾਬੀ ਉਸ ਨੂੰ ਘਸੀਨ ਕੱਢ ਮਾਰਦਾ ਮੈਂ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਬਚਾਉ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਤਿਲਾਮਿਲਾ ਉਠਿਆ, "ਛੱਡ ਦੇ ਮੈਨੂੰ! ਵੱਡੀ ਵਕੀਲ ਬਣ ਕੇ ਆਈ ਹੈ ਇਸ ਕੁੱਤੇ ਦੀ।" ਉਸ ਨੇ ਬੈਰੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਸੌ ਰੂਪਏ ਦਾ ਨੋਟ ਕੱਢ ਮਾਰਿਆ, "ਇਹ ਲੈ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਗਲਾਸਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼ੇ। ਬਾਕੀ ਤੇਰੀ ਟਿਪ। ਦਫ਼ਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ।"

ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਗੁੰਡਾਗਾਰਦੀ ਦੇਖ ਕੇ ਵਹਿਸ਼ਤ ਹੋਈ। ਦਿਮਾਗ ਚਕਰਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਡਾਸ ਫਲੋਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਤੇ ਵੱਡੇ ਹਾਲ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਬਾਗ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਕਿਧਰ ਜਾ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਬਾਬੀ ਮੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਘਾਹ ਦੀ ਪਟੜੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਖੰਭਿਆਂ ਨੂੰ ਨੁਡੇ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਬਲਬ ਤੋੜ ਸੁਟੇ। ਮੈਂ ਦੰੜਨ ਲਗੀ।

"ਰੁਕ ਜਾ!" ਉਹ ਗਾਰਜਿਆ। "ਠਹਿਰ ਜਾ!"

ਪਰ ਮੈਂ ਨਾ ਰੁਕੀ। ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ। ਉਸ ਦੇ ਕਦਮ ਵੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਏ। ਅਖੀਰ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਮੇਟਾ ਜਿਸਮ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਭਿਜਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਹਫ਼ ਰਿਹਾ ਸੀ। "ਕਿਥੇ ਜਾ ਰਹੀਂ ਹੈਂ? ਰਾਤ ਦੇ ਵਜੇ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਇਕੱਲੀ - ਅਵਾਰਾ ਰੰਡੀ ਵਾਂਗ।"

ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਧੱਕੇ ਢੂਂਦਾ ਇਕ ਦਰੱਖਤ ਹੇਠਾਂ ਲੈ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਚੀਖ ਕੇ ਆਖਿਆ "ਛੱਡ ਦੇਹ ਮੈਨੂੰ! ਵਹਿਸ਼ੀ! ਕੁੱਤੇ!"

ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਥੱਪੜ ਮਾਰਿਆ, "ਖਾਮੋਸ਼! ਚਲ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ... ਜਹੱਨਮ ਵਿਚ ਵੀ ਤੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਗਾ। ਤੂੰ ਏਦਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੌਰੇ ਵਿਚ ... ਅਵਾਰਾ, ਚੱਲ ਮੇਰੇ ਨਾਲ!"

ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਸੁੰਟਿਆ ਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਲੈ ਆਇਆ। ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਬੋਲਿਆ ਇਥੇ ਮਰ ਸਾਲੀਏ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ? ਸਿੱਧੀ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ਤੈਨੂੰ!"

ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਸਹਿਮ ਗਈ। ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ। "ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਘੁੰਮਣ ਫਿਰਨ ਲਈ ਮਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮੈਥੋਂ ਦੂਰ ਭੱਜਦੀ ਹੈ। ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਮਜ਼ਾ। ਖੇਲ੍ਹ ਦਰਵਾਜ਼ਾ। ਖੇਲ੍ਹ ਵੀ।"

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਝਪਟਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੈਨੂੰ? ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਤਾਂ ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੈ।"

ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੱਪੜ ਮਾਰਿਆ।

"ਅੱਜ ਗਰਭਵਤੀ ਕਰਾਂਗਾ ਤੈਨੂੰ, ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਦੀ ਮਾਂ ਬਣਾਵਾਂਗਾ ਤੈਨੂੰ।"

ਉਹ ਹਫ਼ਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, "ਅੱਜ ਚਖਾਵਾਂਗਾ ਤੈਨੂੰ ਮਜ਼ਾ - ਮਹਾਂਬੋਗ ਦਾ। ਤੇਰਾ ਢਿੜ ਨਹੀਂ ਭਰਦਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ? ਮੈਂ ਭਰਾਂਗਾ ਤੇਰਾ ਢਿੜ ਅੱਜ!"

ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਸੁੱਟਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਉਹ ਧੱਡੇ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਪੂਰੀ ਸਿੱਦਤ ਨਾਲ ਸੰਭੋਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਗਿਆ ... ਤੇ ਸਾਹ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਤੜਪ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮੌਢੇ ਵਿਚ ਦੰਦ ਖੇਡ ਦਿੱਤੇ। ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਗੁਝੇ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ।

ਮੈਂ ਚੀਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਦੱਬੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਿਸਕੀਆਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਚੀਖ ਸੀ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਸ ਦੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਭੋਗ ਵਿਚ ਅਜੀਬ ਰੰਧ ਤੇ ਹਫ਼ਦੀ ਹੋਈ ਵਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਆਨੰਦ ਆਉਣ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਦੇ ਰਾਕਸ਼ਸੀ ਭੋਗ ਨੇ ਤੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਆਂਤਰਿਕ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਜਵਾਲਾ ਨੂੰ ਭੜਕਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਜਕੜ ਲਿਆ। ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ - "ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਦੀ ਮਾਂ ਬਣਾਵਾਂਗਾ ਸਾਲੀਏ" - ਆਦਿਕਾਲੀਨ ਮੰਤਰ ਬਣ ਗਏ ਤੇ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਜਿਸਮ ਖੁਲ੍ਹਾ ਗਿਆ ...

ਕਿੰਨੀ ਜਾਲਿਮ ਸੀ ਇਹ ਰਾਤ। ਕਿੰਨੀ ਨਿਰਦਈ। ਕਿੰਨੀ ਘਿਨਾਉਣੀ!....ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਗਈ ਸਾਂ। ਗਰਭ ਠਹਿਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਮੇਰਾ ... ਕੀ ਕਰਾਂਗੀ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ ਐਰਤਾ? ਜੇ ਮੈਂ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਇਕੱਲੀ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਨੂੰ ਪਾਲਾਂਗੀ ... ਇਸ ਬੇਟੇ ਨੂੰ ... ਪਰ ਬੇਟਾ ਹੀ ਕਿਉਂ? ਬੇਟੀ ਵੀ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ

ਹੈ ... ਮੇਰੀ ਸੂਰਤ ... ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਲਾਂਰੀ ... ਵੱਡੀ ਕਰਾਂਰੀ, ਪਰ ਕਿਵੇਂ? ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੁੱਖ ਦੁੱਖ ਸੰਘਰਸ਼ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਸੁਪਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਖਤਮ।

ਤੇ ਫਿਰ ਗਰਭ ਗਿਰਾ ਦੇਵਾ? ਪਰ ਕਿਵੇਂ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦੀ ... ਸ਼ਾਇਦ ਡਾਕਟਰ ਜਾਂ ਕੋਈ ਨਰਸ ਮੈਨੂੰ ਬਿਸਤਰ ਉੱਤੇ ਲਿਟਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਤੇਜ਼ ਤਿਥੇ ਅੰਜ਼ਾਰ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਯੋਨੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ... ਇਸ ਚਿਪਟੇ ਹੋਏ ਜੀਵ ਨੂੰ ਖੁਰਚ ਸੁਟੇ ... ਦਰਦ ਦਰਦ ਬੋਹਦ ਦਰਦ, ਜੋ ਮੈਂ ਸਹਿ ਨਾ ਸਕਾਂਗੀ ਡਰ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਚਕਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਅਣਦੇਖੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਜੋ ਬੇਟਾ ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਵੀ ਅਧਿਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੇ ਗਰਭਪਾਤ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ... ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਸੁਣਾਏ ਸਨ। ਉਹ ਖੁਚ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਗਰਭ ਗਿਰਾ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਤਜਰਬਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਕ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਰਸ ਨੂੰ ਵੀ ਜੋ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਬੱਸ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਫੀਸ।

ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਐਰਤਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ... ਸੀਤਾ ਮਾਤਾ ਦਾ ਕੁੰਤੀ ਦਾ ... ਕਿਉਂ ਨਾ ਕੁੰਤੀ ਵਾਂਗ ਬੱਚਾ ਜੰਮ ਕੇ ਦਰਿਆਬੁਰਦ ਕਰ ਦੇਵਾ!। ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਕੋਈ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਹਾਂ, ਇਕ ਵਾਰ ... ਮੈਂ ਸਹੁ ਖਾਣੀ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਤੇ ਛੱਤਰ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂਗੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਮੰਦਿਰ ਨਾ ਗਈ। ਸ਼ਾਇਦ ਦੇਵੀ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ... ਬੇਹਤਰ ਹੈ ਮੈਂ ਮੰਦਿਰ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਾਂ ... ਪਛਚਾਤਾਪ ਕਰਾਂ ... ਮੱਬਾ ਰਗੜਾਂ ...। ਜੇ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਿਪਤਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦੇਵੇ ਇਸ ਪਾਪ ਤੋਂ ਪਾਪ? ਕੀ ਮਰਦ ਐਰਤ ਦਾ ਸੰਭੋਗ ਪਾਪ ਹੈ? ਨਹੀਂ! ਇਹ ਪਾਪ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੰਡਿਆ ... ਇਕ ਡਰ ਜਿਹਾ ਦੰਤ ਗਿਆ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ... ਮੈਂ ਕੰਬ ਉਠੀ ਇਕ ਤਿੱਖੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਮੇਰੀਆਂ ਡਾਤੀਆਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਚੰਗਿਆੜੇ ਖਿਲਾਰਦੀ ਹੋਈ ਲੰਘ ਗਈ ਇਕ ਬੋਹੇਸ਼ੀ ... ਕੰਬਦੀ ਹੋਈ ਅਰਧ-ਅਕਾਂਖਿਆ ... ਮੈਂ ਕਿਲਾਅ ਵਿਚਾਲੇ ਲਟਕ ਰਹੀ ਸਾ...
* * *

ਕਈ ਦਿਨ ਗੁਜਰ ਗਏ। ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਛੱਤ ਉੱਤੇ ਬੈਠੀ ਢਲਦੀ ਹੋਈ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸਾ। ਕੁਝ ਪਕਾਉਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਨਾ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ। ਬੱਸ ਇਹੋ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁੰਮ ਸੁੰਮ ਬੈਠੀ ਰਹਾ।

ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਬਾਬੀ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨੀ ਸੀ... ਫਿਕਰ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਾਗੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਦੇਰ ਚੁੱਪ ਬੈਠਾ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਢੱਡਿਆ।

ਮੈਂ ਹੱਥ ਛੁਡਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਨਾ ਛੂਹ ਮੈਨੂੰ! ਹੱਥ ਨਾ ਲਗਾ, ਸਮਝਿਆ? ਨਾ ਛੂਹ ਮੈਨੂੰ। ਮੈਨੂੰ ਵਹਿਸ਼ਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੈਥੋਂ। ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ ਕੀ ਹੋਇਆ ਉਸ ਰਾਤ? ਪਤਾ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਰਾਤ ਦਾ? ਉਸ ਰਾਤ... ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਅਜੀਬ ਗੰਧ ਘੁੱਲ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾ... ਮੈਨੂੰ ਗਰਭ ਠਹਿਰ ਗਿਆ ਹੈ।...."

ਉਹ ਮੁਜ਼ਰਿਮਾਂ ਵਾਂਗ ਬੈਠ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ, ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੇ ਜੇ ਕੁਝ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹਾਂ..."

"ਫਿਕਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰਾ? ਮੈਂ ਉਬਲ ਰਹੀ ਹਾਂ ਅੰਦਰੋਂ। ਕਿੰਨਾ ਅਸਾਨ ਹੈ ਇਹ ਆਖ ਦੇਣਾ ਕਿ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ। ਹਰ ਮਰਦ ਇਹ ਫੜ੍ਹਲ ਗੱਲ ਆਖਦਾ ਹੈ? ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੌਕਦਾ ਹੈ - ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ, ਗਰਭ ਗਿਰਾ ਦਿਆਂਗੇ, ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ - ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਫਿਕਰ ਹੈ। ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਤੂੰ? ਮੇਰੇ ਜ਼ਿਹਨ ਵਿਚ ... ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਹਲਚਲ ਹੈ ਮੈਂ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ... ਕੁਝ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ - ਬੱਸ ਇਕ ਹੀ ਫਿਕਰ ਖਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ - ਜੇ ਕੁਝ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ..."

"ਸ਼ਾਲੂ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਾਂਗਾ।"

"ਸ਼ਾਦੀ? ਬਕਵਾਸ ਬੰਦ ਕਰ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੌ ਵਾਰ ਕਹਿ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਹੁਣ ਤੀਕ ਇਕ ਨਰਕ ਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਨਹੀਂ, ਤਲਾਕ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ... ਤੇ ਤੂੰ ਸ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਉਹ ... ਉਹ ... ਕੀ ਉਹ ਤੇਰੀ ਚਾਲ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ ਤੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲਵੇਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬੀਵੀ ਬਣਾ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਚਾਰਦੀਵਾਰੀ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਦੇਵੇਂ? ਹੱਥ ਨਾ ਲਾ ਮੈਨੂੰ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਸ਼ਾਦੀ ਲਈ ਨਹੀਂ ਬਣੀ। ਮੈਂ ਇਕ ਐਰਤ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ - ਬੀਵੀ ਬਣ ਕੇ ਨਹੀਂ - ਸਿਰਫ਼ ਐਰਤ। ਸਮਝਿਆ ਤੂੰ? ਐਰਤ। ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਐਰਤ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਮਾਇਨੇ? ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ? ਪਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਇਕੋ ਗੱਲ ਦੀ ਰਟ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ - ਐਰਤ ਕੀ ਹੈ? ਮਾਂ ... ਭੈਣ ... ਬੇਟੀ। ਬਾਰ ਬਾਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦੁਹਾਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਐਰਤ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ। ਪਰ ਬਾਬੀ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ...

ਨਫਰਤ ਉਬਲ ਰਹੀ ਹੈ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ।"

ਉਹ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ। ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ,
 "ਸ਼ਾਲੂ, ਸ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਸ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਰਹਾਂਗੇ...
 ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ, ਪਰ ਇਕੱਠੇ ... ਜੇ ਤੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ
 ਸ਼ਾਦੀਸ਼ੁਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਦਰਅਸਲ ਸ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ
 ਤਾਂ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਦੇਖ ਤਾਲ ਕਰਾਂਗਾ
 ਤੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਵੀ ... ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਮੰਨਜ਼ੂਰ ਹੈ, ਹਰ ਸ਼ਰਤ ਮੰਨਜ਼ੂਰ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ
 ਵੀ ਤੂੰ ਖੁਸ਼ ਰਹੋ...."

"ਖੁਸ਼? ਕਿਸਦੀ ਖੁਸ਼ੀ? ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਖੁਸ਼ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹਾਂ? ਮੈਂ ... ਮੈਂ ਤੇਰਾ
 ਗਲਾ ਕੱਟ ਕੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਸਮਝਿਆ? ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰ।
 ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਲੀਲ ਜ਼ਜ਼ਬਾ ਹੈ। ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਮਰਦ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹੋ....
 ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ਡਿਨਰ ਖਾ ਕੇ ... ਐਰਤ ਨਾਲ ਸੰਭੋਗ ਕਰਕੇ। ਬਸ ਤੁਹਾਨੂੰ
 ਖੁਸ਼ੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਆਪਣੀ ਹੋਣੀ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣਾ
 ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ, ਦੱਸ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਕੀ ਲੱਗਦੀ ਹਾਂ? ਤੂੰ ਕੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਮੇਰਾ? ਜਾਣਦਾ
 ਹੈ ਮੈਂ ਕੀ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਤੇਰੀ ਰਖੇਲ ਬਣ ਗਈ ਹਾਂ। ਰਖੇਲ! ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ
 ਰੁਪੱਈਆ ਤਨਖਾਹ ਵਾਲੀ ਰੰਡੀ। ਐਰਤ ਬਣਦਿਆਂ ਬਣਦਿਆਂ ਮੈਂ ਤੇਰੀ
 ਰਖੇਲ ਬਣ ਗਈ। ਮੈਂ ਕੀ ਹਾਂ? ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ? ਕਿਥੇ ਹਾਂ ਮੈਂ? ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਮੇਰੀ
 ਕੀ ਥਾਂ ਹੈ? ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤ ਕੀਤੀ ਪਰ ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ
 ਰਖੇਲ ਸਮਝਿਆ... ਚਲਾ ਜਾਹ। ਨਿਕਲ ਜਾਹ ਇਥੋਂ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਨਹੀਂ
 ਚਾਹੁੰਦੀ.... ਮੈਂ ਇਥੋਂ ਦੌੜ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ... ਛੁਪ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ
 ਕਿਧਰੇ ... ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸਹੇਲੀ ਕੋਲ... ਜਾਂ
 ਭੈਣ ਕੋਲ....। ਪਰ ਹਾਏ ਰੱਬਾ, ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਪਾਣਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬਾਬੀ
 ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ਬਾਬੀ? ਦੂਰ ਹੋ ਜਾ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ!"

ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਬਾਹ
 ਨਾ ਕਰ। ਤੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਫਿਰਾਂਗਾ ... ਸੜਕਾਂ ਤੇ ...
 ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ... ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ -ਕਿਥੇ। ਤੂੰ ਇੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿ, ਇਸ ਫਲੈਟ
 ਵਿਚ। ਮੈਂ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ...."

ਉਹ ਉਠਿਆ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਆਹਟ ਸੁਣਦੀ
 ਰਹੀ। ਫਿਰ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਛਾ ਗਈ। ਮੈਂ ਏਧਰ ਓਧਰ ਦੇਖਿਆ। ਕਮਰਾ ਬਹੁਤ
 ਵੀਰਾਨ ਤੇ ਖਾਲੀ-ਖਾਲੀ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਵਾਂਗ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੇਟੀ ਹੋਈ ਸਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੂਸ਼ਣ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ। ਉਹ ਤੇ ਬਾਬੀ ਇਕੱਠੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਗਏ ਸਨ। ਬਾਬੀ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅੱਧਾ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰਦਾ - ਚਾਹੇ ਬਰਫ ਪੈ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਚਾਹੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਚਾਹੇ ਭੂਸ਼ਣ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਭੂਸ਼ਣ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਿੱਲੀ ਵਾਪਿਸ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਬਾਬੀ ਉਥੇ ਰੁਕਿਆ ਰਿਹਾ।

ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਭੂਸ਼ਣ ਬੋਲਿਆ, "ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ, ਬਾਬੀ ਜਲਦੀ ਵਾਪਿਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ।"

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਪਾਰਾਲ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ ਹੀ ਠੀਹਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੋਰੀਆਂ ਉਤੇ ਲੱਟੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ ਉਥੇ। ਮੈਂ ਇਥੇ ਬੇਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ।"

ਭੂਸ਼ਣ ਬੋਲਿਆ, "ਇਕ ਦੋਸਤ ਦੇ ਘਰ ਪਾਰਟੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈ। ਚਲੇਂਗੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ?"

"ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ।"

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਉਥੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇਂਗੀ ਤਾਂ ਤਬੀਅਤ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਹਨ ਉਸ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਮਾਡਲ ਵੀ ਹਨ ...ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ...ਜਲਦੀ ਵਾਪਿਸ ਆ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਠੀਕ?"

"ਅੱਛਾ!"

“ਮੈਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਨੌ ਵਜੇ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ।” ਤੇ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਦੇਰ ਮੈਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੇਟੀ ਹੋਈ ਸੋਚਦੀ ਰਹੀ। ਫਿਰ ਉਠੀ। ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਨਹਾਤੀ। ਚੁਸਤ ਜੀਨਜ਼ ਤੇ ਬਾਰਿਆਨਾ ਚੇਲੀ ਪਾਈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਮੇਰਾ ਜਿਸਮ ਝਾਕਦਾ ਸੀ। ਹੋਠਾਂ ਉਤੇ ਚਾਕਲੇਟ ਰੰਗ ਦੀ ਲਿਪਸਟਿਕ ਲਗਾਈ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੱਜਲ। ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਇਕ ਦੂਸਰੀ ਸਾਲੂ ਹੀ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਠੀਕ ਨੌ ਵਜੇ ਭੂਸ਼ਣ ਆ ਗਿਆ। ਬੋਲਿਆ, "ਚਲ, ਚਲੀਏ!"

ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਦੇਖਿਆ, ਕਾਰ ਵਿਚ ਪਿੱਛਲੀ ਸੀਟ ਉਤੇ ਇਕ ਮੇਮ

ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨੌਜ਼ਾਨ ਬੁਆਏ ਫੈਡ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਬਾਹਾਂ ਪਾਈ। ਮੇਮ ਕੋਲੋਂ ਫੈਂਚ ਸੈਟ ਦੀ ਭੂਸ਼ਭੂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਗਲੀ ਸੀਟ ਉੱਤੇ ਭੂਸ਼ਣ ਨਾਲ ਬੈਠ ਗਈ।

ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਅਸੀਂ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ। ਮੈਂ ਇਕ ਗਲਾਸ ਵਾਈਨ ਦਾ ਪੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਦੋ ਪੈਂਗ ਵਿਸਕੀ ਦੇ। ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਵੱਜ ਗਏ। ਵਿਚ ਵਿਚਾਲੇ ਡਾਂਸ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਮੇਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੁਆਏ ਫੈਡ ਨਾਲ ਤੇ ਮੈਂ ਭੂਸ਼ਣ ਨਾਲ।

ਭੂਸ਼ਣ ਤੇ ਉਸਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇਸਤ ਅੱਪੀ ਰਾਤ ਤੀਕ ਨੱਚਦੇ ਰਹੇ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਰਹੀ।

ਪਾਰਟੀ ਖਤਮ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਭੂਸ਼ਣ ਮੈਂ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼-ਲੜਕਾ ਲੜਕੀ, ਕਾਰ ਵਿਚੋਂ ਬੈਠੇ। ਭੂਸ਼ਣ ਨੇ ਕਾਰ ਸਟਾਰਟ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਜੋੜੇ ਨੂੰ, ਜੋ ਚੁਮਾ ਚੱਟੀ ਵਿਚ ਮਸਰੂਫ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੈਸਟ ਹਾਊਸ ਵਿਚ ਉਤਾਰਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਚਲ ਪਿਆ।

ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੇ ਆਖਿਆ, ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਏਧਰ ਕਰ। ਮੈਂ ਨਜ਼ੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਸਮਝੀ!" ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਚੁੰਮ ਲਿਆ। ਲੜਖੜਾਉਂਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, "ਆਈ ਲਵ ਯੂ, ਸ਼ਾਲੂ! ਆਈ ਲਵ ਯੂ!"

ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਝਟਕ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਪੱਟ ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਚੁੰਮਣ ਲੱਗਾ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੂ? ਬੀਹੇਵ ਯੁਅਰ ਸੈਲਫ਼!"

ਪਰ ਉਹ ਬਾਜ਼ ਨਾ ਆਇਆ। ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਸਟੋਅਰਿੰਗ ਉੱਤੇ ਸੀ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦਬੋਚ ਕੇ ਚੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਭੜਕ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ।

ਮੇਰੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਰਾਪ ਬਣ ਗਈ। ਹਰ ਕੋਈ ਇਹੋ ਆਖਦਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤ ਹੈ ਸ਼ਾਲੂ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਜਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ' - ਬੱਸ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਸੇ ਪਿਟੇ ਫਿਕਰੇ ਜੋ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਹੀਰੇ ਆਪਣੀ ਹੀਰੋਇਨ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਫਿਕਰੇ ਸੁਣਦੀ ਤਾਂ ਬਾਸੀ ਲਗਦੇ। ਬੁਝੇ ਹੋਏ ਫਿਕਰੇ।

ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਪੱਟ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਡਾਂਟਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਕਾਰ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ...ਕਾਰ ਮੇੜ ਕੱਟਦੀ ਹੋਈ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੰਡ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਕਿੱਧਰੇ ਟੱਕਰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਮਿੱਨਤ ਕੀਤੀ, 'ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਾਰ ਤੇਜ਼ ਨਾ ਚਲਾ ...ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ।' ਬਾਬੀ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਖਤਰਨਾਕ ਤਮਾਸ਼ੇ ਕਰ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਚੀਜ਼ ਕੇ ਆਖਿਆ, 'ਭੂਸ਼ਣ ਗੱਡੀ ਰੋਕ।'

ਪਰ ਉਸ ਉਤੇ ਕੋਈ ਭੂਤ ਸਵਾਰ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਹਿਮ ਗਈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਖੋਫਨਾਕ ਅੱਖਾਂ ਦੇਖ ਕੇ, ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ। ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਾਤ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਹਿਸ਼ੀ ਹਰਕਤਾਂ ਤੇ ਜਬਰੀ ਪਿਆਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਗੁੱਸਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ। ਮੈਂ ਖਿੜਕੀ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਖੇਲ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਉਸ ਦੀ ਬਾਹੀ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਰੇ ਲੰਮੇ ਵਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ।

ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਾਲਾ ਤੌਂ ਫੜਿਆ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਫਿਰ ਚੁੰਮਣ ਲੱਗਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਛੁਡਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਤੜਪ ਕੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਖਰੂ ਟੱਪਕਣ ਲੱਗੇ। ਭੂਸ਼ਣ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਸੀ ਚਕਨਾਚੂਰ ਹੋ ਗਈ। ਮੇਰੀਆਂ ਹਿਚਕੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਕੱਜਲ ਵਰਾ ਗਿਆ ...ਲਿਪਸਟਿਕ ਪਿਘਲ ਗਈ ...ਮੇਰੇ ਉਲੱਝੇ ਹੋਏ ਵਾਲਾ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉੱਡ ਰਹੇ ਸਨ। ਚੁੜੇਲ ਵਾਂਗ। ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਚੁੜੇਲ ਬਣ ਜਾਵਾਂ ...ਬਦਸੂਰਤ ...ਬਦਸ਼ਕਲ ਚੁੜੇਲ!

ਕਾਰ ਹੈਲੀ ਹੈਲੀ ਰੁਕਣ ਲੱਗੀ। ਮੇਰਾ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਭੂਸ਼ਣ ਨੇ ਗੱਡੀ ਰੋਕੀ।

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੀ ਹੋਈ ਗੱਡੀ ਵਿਚੋਂ ਉਤਰੀ ਤਾਂ ਭੂਸ਼ਣ ਭਰੜਾਈ ਹੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਮੈਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦੇਹ। ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਝ ਕੀਤਾ, ਪਾਗਲ ਜਜਬੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਸ਼ਰਗੀਬੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਐਰਤ ਮੇਰੀ ਇਸ ਹਰਕਤ ਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ। ਪਰ ...ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦੇਹ।"

ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਦੱਸੀ। ਜਾਣਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਜੇ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਦੋਹਾ ਵਿਚ ਖੂਨ ਖਰਾਬਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਖਤਮ। ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਨਫਰਤ ਤੇ ਬਦਲਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾ ਦੋਸਤਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਹੀ ਵਜ੍ਹਾ ਬਣਾਂਗੀ ਇਸ ਦੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰੱਖੀ।

ਜਦ ਛੇ ਹਫ਼ਤੇ ਲੰਘ ਗਏ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਹਵਾਰੀ ਨਾ ਆਈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਲੱਗ ਗਈ। ਬਾਰ-ਬਾਰ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦੀ, ਕਿਸੇ ਗੁੱਝੇ ਖੌਫ਼ ਤੋਂ ਡਰੀ ਹੋਈ। ਇਕ ਬੇਚੈਨੀ ਜਿਹੀ ਭਰ ਗਈ ਸੀ ਸਾਰੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ। ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ। ਕੀ ਮੈਂ ਬਦਲ ਰਹੀ ਸਾ? ਭਾਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸਾ?

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਲੇਡੀ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ ਗਈ ਤੇ ਚੈਕ-ਅਪ ਕਰਵਾਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਟੈਸਟ ਕੀਤਾ। ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਪਿਛੋਂ ਫਿਰ ਗਈ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਗਰਭ ਠਹਿਰ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਵਿਲਕ ਉੱਠੀ। ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਸ਼ਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਜਾਨਵਰ! ਘਟੀਆ! ਕੁੱਤਾ! ਮੇਰੇ ਮੁੰਹ ਉੱਤੇ ਕਾਲਖ ਮਲ ਦਿੱਤੀ।"

ਜਦ ਬਾਬੀ ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਵਾਪਿਸ ਪਰਿਤਿਆਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਢਾਰਸ ਬੱਝ ਗਈ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਮੈਂ ਖਾਮੇਸ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਘੂਰਦੀ ਰਹੀ। ਫਿਰ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਥੋਲੀ, "ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਬਾਬੀ, ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਮੇਰਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਤੜਪ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ। ਇਸ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਭੋਗਾਂ। ਜ਼ਲਮ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਖੂਨੀ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਚੱਖਾਂ ... ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ... ਹੁਣ ... ਹੁਣ ਤਸਕੀਨ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਝੱਲ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਨਫਰਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ... ਮੈਂ ਬੇਲਾਗ ਜਿਹੀ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ ... ਨਿਰਾਸ ... ਜਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ... ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਇਹ ਕੀ ਹੈ।"

ਉਹ ਦੇਰ ਤੀਕ ਖਾਮੇਸ਼ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜਨਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਪਈ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਮੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਸੈਕੜੇ ਕੋਹਾਂ ਦਾ ਛਾਸਲਾ।

ਉਹ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਸ਼ਰਮਿਦਰੀ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਛੁੱਬ ਗਿਆ। ਚਿੰਤਾ ਦੀਆਂ ਛੂੰਘੀਆਂ ਲਕੀਰਾ ਉਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਉਭਰ ਆਈਆਂ।

ਮੈਂ ਬੋਲੀ, "ਬਾਬੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਦਿਆਂ ਤੂੰ ਚੀਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਨਾ - ਸਾਲੀਏ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਗਰਭਵਤੀ ਬਣਾਵਾਗਾ! ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਬੂਲ ਹੋ ਗਈ। ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਬੇਟੇ ਦਾ ਬਾਪ ਹੋਵੇਗਾ ਮੈਂ ਬੱਚਾ ਪਾਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਤੇਰਾ ਬੀਜ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਡੇਗਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਬੱਸ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਵੇਂ ... ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਗਾ ਲਵੇਂ ... ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖੋਂ ... ਮੇਰੀ ਤਨਹਾਈ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹੋਂ ... ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਕੀ ਆਖੇਰੀ, ਤੇਰੀ ਮਾ ... ਜਾਂ ਤੇਰਾ ਬਾਪ ... ਜਾਂ ਭਰਾ ਕੀ ਆਖਣਗੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਖੁਦ ਮਾਲਿਕ ਹਾਂ ... ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾਉਂਦੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਤੇਰੇ ਇਸ ਭਿੰਅਕਰ ਸੈਂਕਸ ਕਰਨ ਵਿਚ, ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾ ਆਉਣ ਲੱਗਾ ਸੀ ... ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਡੁੱਗ ਇਡਿਕਟ ਹੋ ਜਾਵੇ ਨਫਰਤ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਚੀਕਦਾ ਹੋਇਆ, ਨਾ ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਡੁੱਗ ਲਈ ਤੜਪੇ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਾਈਲਡ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸੈਂਕਸ ਦੀ ਇਡਿਕਟ ਹੋ ਗਈ ਸਾਂ। ਤੇਰੀ ਬਾਦੀ ... ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਲੂ ਬਸ ਉਸੇ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਲੈਣ ਦੀ ਆਦੀ ਹੋ ਗਈ ਸਾਂ ... ਭੋਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਨਫਰਤ ਕਰਦੀ ਸਾਂ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵੀ ਨਫਰਤ। ਬਸ ਦਰਮਿਆਨ ਵਿਚ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਟੁਕੜਾ ਸੀ ਸਾਡੇ ਸੰਬੰਧ ਦਾ - ਸੈਂਕਸ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ। ਤੇ ਤੂੰ ਇਸ ਅੱਗ ਨੂੰ ਬੁਝਾਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਨੰਦ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਸੱਚ ਸੀ ਸਾਡੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਜੁੜ ਰਹਿਣ ਦਾ।"

ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਾਂਗਾ ... ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਦੁਲਹਨ ਬਣੋਂਗੀ।"

"ਬਾਬੀ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਮੈਂ ਸ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀ। ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਦੁਬਾਰਾ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਮਿੰਗਲ ਮਦਰ - ਯਾਨੀ ਇਕੱਲੀ ਤਨਹਾ ਮਾ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਾਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਇਹ ਹਿੰਮਤ ਹੈ। ਇਹ ਹਿੰਮਤ ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਦਾ ਘਰ ਛੱਡਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਪੇਂਡਾ ਤੈਅ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਚੱਕ ਗਈ ਹਾਂ ਹੁਣ। ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਤੂੰ ਜਾਹ। ਮੈਂ ਆਰਾਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਦਰਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸਮ ਟੁਟ ਰਿਹਾ ਹੈ।"

ਬਾਬੀ ਨੇ ਮਰੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਬੁਖਾਰ ਹੈ।" ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੀਸ਼ੀ ਕੱਢੀ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਇਹ

ਰੋਲੀਆਂ ਖਾ ਲੈ, ਤਬੀਅਤ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।”

ਉਸ ਦੀ ਹਬੇਲੀ ਉਤੇ ਤਿੰਨ ਛੋਟੀਆਂ ਲਾਲ ਰੋਲੀਆਂ ਸਨ।

ਉਸ ਨੇ ਫ੍ਰੈਜ ਬੋਲਿਆ ਪਾਣੀ ਦਾ ਰਿਲਾਸ ਭੁਰਿਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਫੜਾ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਲੈ, ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਰੋਲੀਆਂ ਖਾ ਲੈ।”

“ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਆਵਾਂਗਾ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਸਵੇਰੇ ਉਠੀ ਤਾਂ ਤਬੀਅਤ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਸੀ। ਪੇਟ ਵਿਚ ਗੁੜਗੁੜਾਹਟ ਤੇ ਤਿੱਖਾ ਦਰਦ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਜੰਘਾਂ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਗਿੱਲਾ ਜਿਹਾ ਤੇ ਰਾਰਮ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਖੂਨ ਰਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਫ਼ਦੀ ਹੋਈ ਮੈਂ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਲੇਟ ਗਈ।

ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਦਿਨ ਰਾਤ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸਾਂ, ਪਰ ਪਰਵੇਜ਼ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ
ਵੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਜਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਛਣ ਕੇ ਡੁਬਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ
ਕਿਰਨਾਂ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੁੜੀਆਂ ... ਬੇਹੱਦ ਠੁੰਮਾ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ... ਆਰਟ
ਸੀ ... ਚੰਗੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਸਨ, ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੇ ਸੁਭਾਅ ਕਾਰਣ ਠੰਢੀਆਂ
ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਆਰਟ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਬਾਬੀ ਦੀਆਂ ਗਰਮ
ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੀ। ਇਹ ਪਾਰਟੀਆਂ ਕੀ ਸਨ - ਸ਼ਰਾਬ, ਡਿਸਕੋ ਵਿਚ
ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਨੱਚਣਾ, ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣਾ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦਾ ਇਹੋ ਚੱਕਰ।
ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਬ ਵੀ ਪੀਣ ਲਗ ਪਈ ਸਾਂ। ਆਪਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਤੋਂ ਦੂਰ
ਜਾ ਰਹੀ ਸਾਂ, ਸਗੋਂ ਦੂਰ ਜਾ ਚੁਕੀ ਸਾਂ। ਬਦਲ ਗਈ ਸਾਂ ਮੈਂ।

ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਸਾਂ - ਤਨਹਾ - ਇਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ। ਬਾਹਰ ਨਿੰਮ
ਦਾ ਦਰੱਖਤ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਹਰੇ ਪੱਤੇ ਮੇਰੀ ਖਿੜਕੀ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਝਾਕਦੇ।
ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ, ਗੁਸਲਖਾਨੇ ਵਿਚ ਨਹਾ
ਕੇ ਆਪਣੀ ਲੁੰਗੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਘੁੰਮਦੀ।

ਸੀਸੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਲ ਦੇਖਦੀ ਤਾਂ ਲਗਦਾ ਮੈਂ ਬਦਸੂਰਤ ਹੁੰਦੀ
ਜਾ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਮੇਰੇ ਨਕਸ਼ ਬਦਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਧੁੱਪ ਵਿਚ
ਫਿਰਨ ਕਰਕੇ ਤੇ ਬੱਸਾਂ ਤੇ ਸਕੂਟਰਾਂ ਵਿਚ ਸਫਰ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਰੰਗ ਸਾਉਲਾ
ਪੈਂਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ... ਦੇ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਉਹ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗੀ ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣ
ਸਾਂ ...

ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੈਂ ਸੋਚਦੀ ਇਸ ਰਸਤੇ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਤੁਰਾਂਗੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਰੀ
ਜਾ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਖੂਹ ਵੱਲ ... ਜਾਂ ਘਣੇ ਜੰਗਲ ਵੱਲ
ਦਰੰਗਿਆਂ ਤੇ ਬਚ ਕੇ ਲੰਘ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਹਰ ਕਦਮ ਉਤੇ ਡਰ, ਵਹਿਸ਼ਤ, ਖੇਡ...

* * *

ਪਰਵੇਜ਼ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਦੁਸਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਖਬਰਾਂ ਲੈਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ
ਪੁੱਛਦਾ ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਨਵੇਂ ਦੇਸਤ ਨਾਲ ਘੁੰਮ ਰਹੀ
ਹਾਂ। ਕੀ ਪਹਿਨਦੀ ਹਾਂ? ਕੀ ਖਾਂਦੀ ਹਾਂ?

ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਰੋਜ਼ੀ ਤੇ ਮੈਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਰਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਾਂ। ਉਸ
ਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਇਕ ਹਫ਼ਤੇ ਦੀ ਅਸਾਈਨਮੈਟ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਕੋਲ ਫੈਟੇ

ਸੈਸ਼ਨ ਲਈ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹੀ ਕੈਮਰਾ, ਉਹੀ ਲਾਈਟਾ, ਉਹੀ ਐਂਗਲਜ਼, ਉਹੀ ਟਾਪ ਲਾਈਟ, ਉਹੀ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ, ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਪੇਜ਼ ਅੰਗੜਾਈਆਂ। ਯਾਨੀ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰਦੀ ਸਾਂ ਉਹ ਹੁਣ ਰੋਜ਼ੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਪਰਵੇਜ਼ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਰਖ ਕੇ ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਪੋਜ਼ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰੋਜ਼ੀ ਮੈਨੂੰ ਆਖ ਕੇ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਫੋਟੋ ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਫਾਰਿਗਾ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਵਜੇ ਘਰ ਆ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਅਸੀਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲੰਚ ਖਾਵਾਂਗੀਆਂ। ਹੁਣ ਤਿੰਨ ਵਜ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਸੋਚਿਆ ਮੈਂ ਹੀ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰ ਲਵਾਂ। ਸਟੂਡੀਓ ਦਾ ਚਪੜਾਸੀ ਮੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਪਛਾਣਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ, "ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਫੋਟੋ ਸੈਸ਼ਨ ਕਦੋਂ ਖਤਮ ਹੋਵੇਗਾ? ਜਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਦੇਹ!"

ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੀਉੰ ਭਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ, "ਹੈਲੋ!"

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਹੈਲੋ! ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਦਿਉ, ਇਕ ਮਿੰਟ ਲਈ।"

ਪਰਵੇਜ਼ ਜਗਾ ਕੁ ਰੁਕਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਤੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਹੈ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਛਾਣ ਹੀ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਕਿੰਨੀ ਭਾਰੀ ਤੇ ਖੁਰਦਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੇਰੀ ਆਵਾਜ਼...?"

ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਇਹੋ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਖੁਰਦਰੀ ਤੇ ਭਾਰੀ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਹਸਦੀ ਤੇ ਸੈਕਸੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਭਾਰੀਪਣ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ। ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚਿੜਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਮੈਂ ਟੈਲੀਫੋਨ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।

ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਫਵਾਹਾਂ ਫੈਲਾ ਰਹੇ ਸਨ : ਕਿਸੇ ਯਾਰ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ... ਧੰਦਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ... ਰਾਤ ਦਾ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਈਆ ... ਪਰਲੇ ਦਰਜੇ ਦੀ ਫਲੱਗਟ

ਇਕ ਗੱਲ ਦਾ ਮੈਂ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢ ਲਿਆ ਕਿ ਲੋਕ ਏਦਾਂ ਦੇ ਹੀ ਹਨ ਤੇ ਏਦਾਂ ਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣਗੇ ... ਮੈਂ ਵੀ ਏਦਾਂ ਦੀ ਹੀ ਰਹਾਂਗੀ। ਇਹੋ ਨਿਯਮ ਹੈ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦਾ। ਜਦ ਮੈਂ ਚੇਦਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸਾਂ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਮੁਹੱਲੇ ਦੀਆਂ ਅੌਰਤਾਂ ਆਖਦੀਆਂ, "ਸ਼ਾਲੂ ਦਾ ਇਸ਼ਕ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਜ ਕਲੁਕ ਕਿਸੇ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਲੜਕੇ ਨਾਲ।" ਜਦ ਮੈਂ ਵੀਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਤਦ ਵੀ ਮੇਰੀ ਆਵਾਰਗੀ ਦੇ ਚਰਚੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦੂਲਹਨ ਬਣ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕਦਮ ਰਖਿਆ ਤਦ ਵੀ

ਲੋਕ ਇਹੋ ਆਖਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਦੇ ਰੁਪਏ ਉਤੇ ਡੱਲ੍ਹੁ ਗਈ। ਹੁਣ ਸੋਚਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੱਤਰ ਸਾਲ ਦੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ ਤੇ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬੁਢੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖਣਗੇ ਤਾਂ ਇਹੋ ਕਹਿਣਗੇ, 'ਹਾਂ, ਉਹ ਸ਼ਾਲੂ? ਇਨੀ ਬੁੱਢੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ - ਅੱਜ ਕਲੁਛਲਾਂ ਬੁਢੇ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।'

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸਾਂ ... ਬੁਝੀ ਬੁਝੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸਾਂ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉੱਜ ਹੀ ਬੈਠੀ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ।

ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਖੜਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਕਿਹਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਨਵਾਂ ਐਡਰੈਸ ਦੇ ਦਿੱਤਾ? ਜ਼ਰੂਰ ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਨੇ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹ ਦੂਰ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਤੋਂ ਪਰਵੇਜ਼ ਦੀ ਭੁਆ ਦੀ ਧੀ ਸੀ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਹੀ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛ ਗਿਛ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਭਰੀ ਪੀਤੀ ਬੈਠੀ ਸਾਂ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੁ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਕਿਵੇਂ ਆਉਣਾ ਹੋਇਆ? ਇਹ ਦੇਖਣ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਯਾਰ ਹੈ ਅੱਜ ਕਲੁਛ ਮੇਰੇ ਕੋਲ?" ਉਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਤਿਊੜੀਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਬੋਲਿਆ, "ਨਹੀਂ... ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਆਇਆ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਕਪੜੇ ਤੈਨੂੰ ਭੇਜੇ ਸਨ, ਮਿਲ ਗਏ?"

"ਹਾਂ, ਹਾਂ ਮਿਲ ਗਏ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ।"

"ਕੀ ਸੀ ਤੇਰਾ? ਜ਼ਰਾ ਮੈਂ ਵੀ ਪੁੱਛਾਂ?"

"ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਚੋਲੀਆਂ ... ਬਲਾਉਜ਼ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਤੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਫਰਾਡ ਖੇਡਦਾ ਰਿਹਾ"

"ਮੈਂ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਖ ਲਈਆਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲ - ਤੇਰੇ ਬਲਾਉਜ਼, ਅੰਗੀਆਂ, ਚੋਲੀਆਂ, ਪੈਂਟੀਆਂ। ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਮਹਿਕ ਰਹੇ। ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਹਾਲਾਂ ਵੀ ਤੇਰੀ ਥਾਂ ਹੈ ਜੇ ਤੂੰ ਆਉਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ।"

ਉਸ ਜੇਲੁਖਾਨੇ ਵਿਚ। ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੀ ਉਥੇ। ਮੈਂ ਤੈਬੇਂ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਮੰਗਦੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਹਰ ਵਾਰ ਟਾਲ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਵਾਰ ਨਵੇਂ ਬਹਾਨੇ।"

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਤੈਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਵਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਦੇਣ ਨੂੰ ਖੇਟੀ ਦੁਆਨੀ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਬੰਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰੱਬ ਹੈ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ!"

"ਰੱਬ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਵਿਚ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ? ਤੂੰ ਇਹੋ ਆਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ

ਨਾ ਕਿ ਤੂੰ ਸੱਚਾ ਹੈਂ ਤੇ ਮੈਂ ਝੂਠੀ? ਪਰਵੇਜ਼, ਅੱਜ ਰੱਬ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸ਼ਕਤੀ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਮੰਗਦੀ ਹਾਂ। ਰਹਿਣ ਲਈ ਘਰ ... ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਸੇਟੀ ਝੌਪੜੀ ਸਿਰ ਲੁਕਾਉਣ ਲਈ ਥਾਂ।"

"ਝੌਪੜੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਵੀ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਤੇ ਨਵਾਂ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਰਾਏਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਲਕ ਮਕਾਨ ਠੁੱਡੇ ਮਾਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਪਲੜੇ ਬਦਲ ਰਾਏ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਮਕਾਨ ਕਿਥੇ?"

"ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ? ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਸੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਘਰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?

"ਘਰ ਸੀ। ਪਰ ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਸਭ ਪਤਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ। ਤੇ ਹੁਣ ਤੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈਂ ਜਿਸ ਕੋਲ ਲੱਖਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਰੁੱਪਈਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਖ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਮਕਾਨ ਲੈ ਦੇਵੇ।"

"ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਮੰਗ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਤੇ ਤੂੰ ਲੈ ਬੈਠਾ ਹੈਂ ਕਿੱਸਾ ਆਪਣੀ ਗੁਰਬਤ ਦਾ ... ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਦਾ ... ਤੇ ਯਤਾਮਤ ਦਾ।"

"ਸ਼ਾਲੂ, ਮੈਂ ਏਨਾ ਰੁੱਪਈਆ ਕਿਥੋਂ ਲਿਆਵਾਂ? ਭੀਖ ਮੰਗਾਂ? ਕਰਜ਼ਾ ਚੁੱਕਾਂ ... ਤੂੰ ਦਿਵਾ ਦੇਹ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੋਂ ਕਰਜ਼ਾ ਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ - ।"

"ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ! ਚੋਰੀ ਕਰ। ਡਾਕਾ ਮਾਰ!"

"ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਬਦਲ ਗਈ ਹੈਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗਾ ਜਲੰਧ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਤੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ... ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਿਹਤ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।"

"ਕੀ ਇਹੋ ਦੱਸਣ ਆਇਆ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ? ਕਿਉਂ ਰਖਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਿਹਤ ਦਾ ਖਿਆਲ? ਜਾਂ ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ? ਜਾਂ ਆਪਣਾ? ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰਾਂ? ਆਪਣੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਦੀ ਸੋਚ - ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਸੋਚ। ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਜ਼ਿਹਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਖੁੰਜੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਮੈਨੂੰ ਘੁਰਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਭੁਲ ਗਈ ਹਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਘਰ ਨੂੰ। ਉਹ ਕੋਈ ਘਰ ਸੀ ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਸਾਹ ਵੀ ਲੈਂਦੀ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ?"

ਪਰਵੇਜ਼ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਆਖਿਆ, "ਕੀ ਬੋਲ ਰਹੀ ਹੈ ਤੂੰ?"

"ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਬੋਲ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਲਫਜ਼ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਉਬਲ ਕੇ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੂੰ ਇਹੋ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਨਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਬਣ ਸਕਾਂ? ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰ ਸਕਾਂ? ਭਿਖਾਰਨ ਬਣ ਕੇ ਤੇਰੇ ਦਰ ਉਤੇ

ਪਰਤ ਆਵਾਂ ਤੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਾ - ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ - ਮੇਰੇ ਸਵਾਮੀ ਮੈਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਵੈ ... ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਨਹੀਂ ਪਾਲ ਸਕਦੀ। ਪਰ
ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ?"

ਉਸ ਦੇ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੀ ਰਹੀ। ਫਿਰ ਬਾਬੀ ਦੇ
ਬਾਰੇ। ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਮੇਰੇ ਜ਼ਿਹਨ ਵਿਚ ਰਲ-ਗਡ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਬਾਬੀ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਮੇਰੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸਾ।
ਮੈਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, 'ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ। ਨੌ ਵੱਜ ਗਏ। ਉਠ ਚਾਹ
ਬਣਾ। ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਗੋਬੀ ਦੇ ਪਰਾਉਂਠੇ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾ।"

ਮੈਂ ਉਠ ਕੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਮਾਰੇ, ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਪਾਣੀ ਵਿਚ
ਢੁਖੋਏ ਤੇ ਨੁਹੜਦੇ ਹੋਏ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਟਦੀ ਹੋਈ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਈ।

ਚਾਹ ਪੀਂਦਿਆਂ ਬਾਬੀ ਬੋਲਿਆ, "ਮੇਰਾ ਦੇਸਤ ਹੈਨਰੀ ਬੰਬਈ ਤੇ
ਆਇਆ। ਅੱਜ ਉਸ ਦਾ ਖਾਣਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਇਥੇ ਤੇਰੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ
ਲੰਚ ਕਰੀਏ। ਠੀਕ ਰਹੇਗਾ ਨਾ?"

"ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ।"

ਬਾਬੀ ਚਿਕਨ ਲੈ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਚਿਕਨ ਰੋਸਟ ਕੀਤਾ। ਆਲੂ ਬੂੰਦੀ ਦਾ
ਰਾਇਤਾ ਤੇ ਬੀਅਰ ਦੀਆ ਚਾਰ ਬੋਤਲਾਂ....।

ਹੈਨਰੀ ਬਾਬੀ ਦੀ ਗਾਰਮੈਂਟ ਫੈਕਟਰੀ ਨੂੰ ਫੈਸ਼ਨ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਦੇਂਦਾ ਸੀ ਤੇ
ਮਾਲ ਖਰੀਦਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਪਾਰਟਨਰ। ਈਮਾਨਦਾਰ ਸਾਉਲ
ਕਿਸਚੀਅਨ। ਪੂਰਾ ਨਾਂ ਸੀ ਹੈਨਰੀ ਡਸੂਜ਼ਾ। ਉਸ ਦੀ ਕੰਪਨੀ ਆਪਣਾ ਮਾਲ
ਯੋਰਪ ਭੇਜਦੀ ਸੀ। ਰੂਸ, ਮਿਡਲ ਈਸਟ ਤੇ ਹੁਣ ਕੋਰੀਆ ਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ
ਗਾਰਮੈਂਟ ਫੈਕਟਰੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਹੈਨਰੀ ਪੂਰੇ ਇਕ ਵਜੇ ਆਇਆ। ਦੋਵੇਂ ਦੇਸਤ ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ
ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਫੈਸ਼ਨ ਤੇ
ਮਾਡਲਿੰਗ ਦੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਕਾਸਟਿਊਮਜ਼ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸਮਝ ਸੀ। ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ
ਰਹੀਆਂ।

ਲੰਚ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਹੈਨਰੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਕੱਲ੍ਹ, ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਖਾਣਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ
ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ। ਠੀਕ ਹੈ ਨਾ ਬਾਬੀ?"

ਬਾਬੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਂ, ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ।'

ਹੈਨਰੀ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਟੈਲੀਫੋਨ ਉਤੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮਸਰੂਫ ਹੈ।
ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਡਿਨਰ ਉਤੇ ਦੇਰ ਨਾਲ ਆਵੇਗਾ। ਤੂੰ ਸਿਧੀ ਹੈਨਰੀ ਦੇ ਹੋਟਲ

ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੀਂ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਥੇ ਮਿਲਾਂਗਾ।

ਮੈਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਹਾਲੀ ਡੇ ਇਨ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਕਾਊਂਟਰ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਹੈਨਰੀ ਡਸੂਜ਼ਾ ਦਾ ਰੂਮ ਨੰਬਰ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਕਾਊਂਟਰ ਟਾਰਲ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮਿਸਟਰ ਡਸੂਜ਼ਾ ਡਾਈਨਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਡਾਈਨਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈਨਰੀ ਇਕ ਖੂਜੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਸਿਗਾਰਟ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੈਲੋ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾਇਆ ਤੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਬੋਲਿਆ, ਬਾਬੀ ਕਿਥੇ ਹੈ?”

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, “ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਲੇਟ ਆਵੇਗਾ।”

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, “ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਬੀਅਰ ਜਾਂ ਵਿਸਕੀ ਜਾਂ ਵਾਈਨ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਮਾਸੂਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਗਰਮ ਗਰਮ ਸੂਪ। ਬੋਲ, ਕਿਹੜਾ ਸੂਪ ਪੀਏਂਗੀ?

ਮੈਂ ਚਿਕਨ ਸੂਪ ਤੇ ਫਿਸ਼ ਕਟਲਟ ਦਾ ਆਰਡਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਆਰਡਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗੇ।

ਉਸ ਨੇ ਬਾਬੀ ਦੀ ਤਾਰੀਫ ਕੀਤੀ - ਬਤੌਰ ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਪਾਰਟਨਰ ਤੇ ਬਤੌਰ ਇਨਸਾਨ। ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, “ਬਾਬੀ ਈਮਾਨਦਾਰ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਜਾਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਤੇਜ਼ ਮਿਜ਼ਾਜ ਹੈ। ਮੈਂ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਢੂੰਘਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਹੈ।”

“ਕੀ ਗੱਲਾਂ?”

“ਸ਼ਾਲੂ, ਤੂੰ ਟੇਲੈਂਟਿੰਡ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਤੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ... ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਕੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੀ ਹੈ ... ਪਰ ਮੈਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਬਾਬੀ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਜਕੜ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਸ਼ੱਕੀ ਹੈ। ਜੇ ਤੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲਈ ਤਾਂ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਵੇਂਗੀ।”

ਉਹ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਤੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਖਾਵੰਦ ਪਰਵੇਜ਼ ਸੀ। ਹੁਣੇ ਉਸ ਦੇ ਚੁੰਗਾਲ ਚੌਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਹੈਂ ਕਿ ਫਿਰ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ। ਮੁਹੱਬਤ ਚੰਗੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣ ਜਾਣਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆ ਉਤੇ ਨੱਚਣਾ ... ਅਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨਾ ਜੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸੱਕ ਕਰੇ ... ਸੱਕ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਮਚਦਾ ਰਹੇ - ਦਮ ਘੁਟ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇਰਾ। ਪਰਵੇਜ਼ ਵਿੱਚ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਲਾਵਾ ਨਹੀਂ

ਸ੍ਰੀ ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਦਰਦ ਦੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅਲੱਗਾ ਹੋ ਗਈ। ਅਲੱਗ ਹੋ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਖੁਲ੍ਹੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ ਲੱਗੀ। ਪਰ ਬਾਬੀ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਂਗੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਸ਼ਾਦੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਬੰਧਿਸ਼ ਝਰਾੜਾ ਲੜਾਈ ਜਾਹਿਰ ਖਾ ਲੈਣ ਦੀ ਧਮਕੀ ਬੰਦੂਕ ਦੀ ਗੋਲੀ ਦੀ ਧਮਕੀ ... ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖਤਮ। ਤੈਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੋਚ ਸਮਝ ਕੇ ਕਦਮ ਰਖੋ। ਵੱਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾਹ ਆਜ਼ਾਦ। ਕੋਈ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਖੁਦ ਦੀ ਮਾਲਿਕ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਭੈਣ ਆਖਿਆ ਹੈ ਭੈਣ ... ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਹੈਂ। ਇਸ ਲਈ ਤੇਰੀ ਤਰੱਕੀ ਤੇ ਬਿਹਤਰੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।"

"ਮੈਨੂੰ ... ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?"

"ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਤੇਰਾ ਆਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਹੈ। ਖੁਦ ਸੋਚ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਬਾਬੀ ਦੀ ਨਾ ਮੇਰੀ। ਬਸ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ। ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਤੈਨੂੰ ਪਛਤਾਉਣਾ ਨਾ ਪਵੇ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਬੇਸ਼ਮਾਰ ਰਸਤੇ ਹਨ ... ਆਖਿਰ ਤੂੰ ਕਰਨਾ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ। ਕੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੂੰ?"

"ਰਾਈਟਰ!"

"ਰਾਈਟਰ? ਰਾਈਟਰ ਬਣਦੇ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਜੇ ਤੂੰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੋਵੇਂ। ਇਹ ਅਜਿਹਾ ਕਿੱਤਾ ਹੈ ਜੇ ਤੂੰ ਸਿਖ ਸਕਦੀ ਹੈਂ।"

"ਡੀਜ਼ਾਈਨ? ਮੈਨੂੰ ਕਾਸਟਿਊਮਜ਼ ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਦਾ ਕੁਝ ਕੁਝ ਇਲਮ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਸਿਖਣਾ ਚਾਹਾਂਗੀ ... ਜੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਕਮਾ ਸਕੀਗੇ ਤੇ ਫਖਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਤੁਰ ਸਕਾਂਗੀ....।"

"ਦੇਖ ਜਲਦੀ ਨਾ ਕਰ। ਤੂੰ ਬੰਬਈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ? ਦੱਸ।"

"ਮੈਨੂੰ ਫਿਲਮ ... ਟੀ. ਵੀ. ਸੀਰੀਅਲ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ੇਕ ਹੈ।"

ਹੈਨਰੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਵੱਟ ਪੈ ਗਏ। ਉਹ ਥੋਲਿਆ, "ਫਿਲਮ? ਇਹ ਧੇਖ ਤੇ ਫਰੇਬ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੈ ਸ਼ਾਲ੍ਹ! ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ... ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਮੈਂ ਭਰਾ ਦੇ ਨਾਤੇ ਏਨੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤੇ ਭੈਣ ਨਾਲ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈਂ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਦੀ ਹੈ.... ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਚਰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ... ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ

ਬੇਟੀ ਵਾਂਗ ਰਖੇਗੀ। ਮੇਰਾ ਵੱਡਾ ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਹੈ ਕਦੇ ਦਿੱਲੀ ... ਕਦੇ ਕਲਕੱਤਾ ਕਦੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੂੰ ਜੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਚਾਹੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਮਹੀਨਾ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ। ਵੈਸੇ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਰਕਮ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਤਨਖਾਹ ਵਧਾ ਦਿਆਂਗਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਵਲੋਂ ਭੈਣ ਦੀ ਮਦਦ ਸਮਝਣਾ। ਬੰਬਈ ਆਉਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰ ਦੇਵੀਂ।"

"ਬੰਬਈ ਕਦੋਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ?"

"ਕਲ੍ਹ ਸ਼ਾਮ!"

ਮੈਂ ਸੋਚਣ ਲਗੀ - ਆਖਿਰ ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਬਾਬੀ ਦੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ ਸਹਿੰਦੀ ਰਹਾਂਗੀ। ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲੇਗਾ ਉਹਦੇ ਨਾਲ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਝਗੜਾ। ਹਰ ਗਲ ਉਤੇ ਬਹਿਸ ... ਬਕਵਾਸ ... ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਕਦੇ ਕਾਰ ਦੀ ਟੱਕਰ ਕਦੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਸਾੜ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਥਾਤ ਦੇਣ ਲਈ ... ਬਿਲਕੁਲ ਬੇਹੁਦਾ ਤੇ ਬੇਮਾਇਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ। ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਖੁਦ ਫੈਸਲਾ ਕਰਾਂ

ਏਨੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਬਾਬੀ ਆਪਣੀ ਐਨਕ ਵਿਚੋਂ ਅੱਖਾਂ ਝਮਕਦਾ ਹੋਇਆ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਡਿਨਰ ਟੇਬਲ ਉਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਸਾਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ।

ਉਸ ਨੇ ਹੈਨਰੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਚਲ ਤੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲ ਕੇ ਕਾਢੀ ਪੀਂਦੇ ਹਾਂ।"

ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੇ ਉਠ ਕੇ ਹੈਨਰੀ ਦੇ ਬੈਡਰੂਮ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਦੇਹਾਂ ਨੇ ਸਿਗਾਰਟ ਸੁਲਘਾ ਲਈ। ਹੈਨਰੀ ਨੇ ਸਕਾਚ ਦੀ ਬੋਤਲ ਖੋਲੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪੈਂਗ ਪੀਤਾ। ਮੈਂ ਬੀਅਰ ਪੀਤੀ। ਤੇ ਅਸੀਂ ਬੋਤਿਜਕ ਹੋ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗੇ।

ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਹੋਣ ਲਗੀ। ਮੈਂ ਕੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਕੀ ਖਾਬ ਹਨ ਮੇਰੇ। ਮੈਂ ਕੀ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹਾਂ? ਦੇਵੇਂ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਪੈਂਗ ਚੜ੍ਹਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

ਹੈਨਰੀ ਨੇ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਸ਼ਾਲੂ ਬੰਬਈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਉਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਚਾਂਸ ਹੈ। ਮਾਡਲ ਬਣਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਾਡਲਿੰਗ ਦੀਆਂ ਸੈਂਕੜੇ ਏਜੰਸੀਆਂ ਹਨ। ਡੀਜ਼ਾਈਨ ਸੈਂਟਰ ਹੈ। ਗਾਰਮੈਂਟ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਬਿਆਲ ਵਿਚ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ

ਫਿਉਚਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਸ਼ਾਲੂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।"

ਬਾਬੀ ਬੌਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਣ ਲਗਾ, "ਕਾਹੁੰਦੀ ਮਦਦ?"

"ਸ਼ਾਲੂ ਦੀ ਮਦਦ!"

"ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ? ਮੈਂ ਜੁ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਇਸ ਦੀ ਮਦਦ....।"

"ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਸ਼ਾਲੂ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ... ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਤੇ ਨਾਤੇ। ਜੇ ਉਹ ਬੰਬਈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤੇ ਭੈਣ ਨਾਲ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ—"

ਇਕ ਦਮ ਬਾਬੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਉਹ ਭੜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਕਿਸ ਦਾ ਭਵਿੱਖ? ਤੂੰ ਕੀ ਜੋਤਸੀ ਹੈਂ? ਤੇਰਾ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਕੀ ਹੈ ਸਾਲੇ? ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈ ਭਵਿੱਖ ਦਸਣ ਵਾਲਾ?" ਉਹ ਪੂਰੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਸੀ "ਸ਼ਾਲੂ ਮੇਰੀ ਗਰਲ ਫਰੈਂਡ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ—"

ਹੈਨਰੀ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਆਖਿਆ, "ਪਰ ਉਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ।"

ਬਾਬੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਤਮਤਮਾ ਉਠਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਮੁੱਕਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਵਿਸਕੀ ਦੇ ਗਿਲਾਸ ਛੱਲ੍ਹ ਗਏ। ਫਰਸ਼ ਉਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਵਹਿ ਤੁਰੀ। ਬਾਬੀ ਗਰਜਿਆ, "ਖਾਮੋਸ਼! ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਸ਼ਾਲੂ ਵਿਚਾਲੇ ਆਉਣ ਵਾਲਾ! ਕੌਣ ਹੈਂ ਤੂੰ? ਬੋਲ! ਮੇਰਾ ਮਾਲ ਖਰੀਦਣ ਦਾ ਵਪਾਰੀ। ਕਮਿਸ਼ਟ ਏਜੰਟ! ਦਲਾਲ ਪਾਦਰੀ ਦੀ ਅੱਲਾਦਾ! ਕੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੂੰ ਸ਼ਾਲੂ ਦਾ? ਕੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਉਹ ਤੇਰੀ? ਖਬਰਦਾਰ ਜੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਆ ਤਾਂ। ਉਹ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹੇਗੀ - ਮੇਰੇ ਨਾਲ। ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਦਖਲ ਦੇਣ ਦਾ।"

ਮੈਂ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਖਾਮੋਸ਼ ਬੈਠੀ ਰਹੀ। ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲ ਸਕੀ। ਦੋ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੇਖ ਕੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਠੰਢੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਦੋ ਦਲਾਲਾਂ ਵਾਂਗ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਮੇਰੀ ਨੀਲਾਮੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਹੈਨਰੀ ਬਿਫਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਮੇਰਾ ਤੁਅੱਲਕ ਹੈ ਸ਼ਾਲੂ ਨਾਲ। ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਨਾਤੇ ਜੇ ਉਹ ਬੰਬਈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ—"

ਬਾਬੀ ਗਰਜਿਆ, "ਚੁਪ ਹੋ ਜਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਬਾੜੇ ਭੰਨ ਸੁੱਟਾਂਗਾ ਤੇਰੇ। ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤੂੰ ਸ਼ਾਲੂ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਬਣ ਬੈਠਾ। ਖਬਰਦਾਰ ਜੇ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤਾਂ।"

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਬਾਬੀ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਰਿਗਾ ਤੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਚਲ ਚਲੀਏ ਇਥੋਂ।"

ਤੇ ਉਹ ਬਰੈਰ ਸਲਾਮ ਦੁਆ ਕੀਤਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਲੈ ਆਇਆ।

ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕੀਤਾ, ਬੋਲਿਆ, "ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਕਿਉਂ ਬੈਠੀ ਰਹੀਂ? ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਲੂ ਬੰਬਈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਬੁੱਤ ਬਣੀ ਬੈਠੀ ਘੂਰਦੀ ਰਹੀ। ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੁੱਕਾ ਮਾਰਕੇ ਤੂੰ ਉਸ ਹਰਮਾਜ਼ਾਦੇ ਦੇ ਦੰਦ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ! ਕੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤੇਰਾ? ਗੁੰਡਾ ... ਬਦਮਾਸ਼।"

ਬਾਬੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ। "ਉਸ ਸਾਲੇ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਬੰਬਈ ਦਾ ਝਾਂਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਦਾਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ਬੰਬਈ ਦਾ। ਭੈਣ ਦਾ ਖਸਮ ... ਉਹ ਮੇਰਾ ਦੇਸਤ ਨਹੀਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ। ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝੇਂਗੀ, ਉਲੂ ਦੀਏ ਪੱਠੀਏ! ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ।" ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੀਨੇ ਉਤੇ ਮੁੱਕੀਆਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤਣ ਗਈਆਂ ਤੇ ਚਿਹਰਾ ਭਮ ਉਠਿਆ। "ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਬੰਬਈ ਦੀ ਬੁਰਕੀ ਪਾਈ ਉਸਨੇ ... ਕੋਈ ਬੇਵਕੂਫ ਮੱਛੀ ਵੀ ਏਨੀ ਛੇਤੀ ਕੁੰਡੀ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦੀ ਜਿੰਨੀ ਤੂੰ।"

"ਮੈਂ ਕੀ?"

"ਤੂੰ!" ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮੌਦਿਆਂ ਤੋਂ ਝੰਜੜ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸੁਣ, ਉਹ ਦੇ ਟਿਕਟਾਂ ਲਵੇਗਾ ਬੰਬਈ ਦੀਆਂ - ਇਕ ਤੇਰੀ ਤੇ ਇਕ ਆਪਣੀ ... ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੇਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਤੇਰੀ ਤਨਖਾਹ ਪੰਦਰਾ ਹਜ਼ਾਰ! ਹਰਾਮਜ਼ਾਦਾ! ਦੇਸਤ ਬਣ ਕੇ ਧੋਖਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਲੁਟ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਉਧਾਰ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਬਰੈਰ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਰੁਪਿਆ। ਇਸ ਰੁਪਏ ਨਾਲ ਉਹ ਤੇਰਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਹੋਟਲ ਦਾ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਬਿਲ। ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਪੰਜਾਹ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਉਧਾਰ ਲੈ ਰਖਿਆ ਹੈ? ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਤੋਂ ਚੇਰੀ ਇਹ ਰੁਪਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਨਾ ਲਿਖਤ ਨਾ ਪੜ੍ਹਤ.... ਬਸ ਦੋਸਤੀ ਦੇ ਨਾਤੇ। ਹਰ ਵਾਰ ਵਾਇਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪੰਜਾਹ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਵਾਪਿਸ ਕਰਨ ਦਾ ਅੱਜ ਦੋਂਦਾ ਹਾਂ ... ਕਲੁ ਦੋਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਸ ਉਤੇ ਇਤਥਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਗਾੜ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਰੁਪਿਆ ਨਾ ਢੁੱਬ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਢੱਠੇ ਖੂਹ ਚ ਪਿਆ ਰੁਪਿਆ!! ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਗੱਦਾਰੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਤੈਨੂੰ

ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਖੋ ਲਿਆਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੈਣ ਕਰੇਗਾ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਸ਼ਾਲੂ? ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਰਖੇਗਾ, ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ... ਇਕ ਦਿਨ ... ਦੋ ਦਿਨ ਤੇ ਫਿਰ ਭੈਣ ਕੋਲ, ਤੇ ਫਿਰ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ... ਤੇ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਗੌਸਟ ਹਾਊਸ ਵਿਚ ... ਜਾਂ ਡਾਕ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚ। ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਡਾਂਸ ਲਈ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ ਤੈਨੂੰ ਡਾਂਸ ਦਾ ਸ਼ੇਕ ਹੈ ਨਾ? ਉਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਡਾਂਸ ਕਰੇਗਾ। ਸਰਾਬ ਪੀਏਗਾ ... ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਏਗਾ ... ਤੇ ਫਿਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤੈਨੂੰ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਬੰਬਈ ਦਿਖਾਏਗਾ ... ਉਛਾ। ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਪਾਣੀਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਲਵਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਤੇ ਤੇਰੇ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਢੇਰੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ। ਜਿੰਦਗੀ ਕੀ ਹੋਵੇਗੀ? ਇਕ ਕਾਲ ਗਰਲ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਵੇਂਗੀ ਕਾਲ ਗਰਲ। ਰੰਡੀ! ਘਟੀਆਂ ਬਜ਼ਾਰੀ ਐਰਤ!"

ਉਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਤਮਤਮਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਕੰਬਣ ਲਗਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਵੜਾਛਾਂ ਵਿਚ ਝੱਗ ਦੀ ਪਤਲੀ ਲਕੀਰ ਜਿਹੀ ਦਿਸੀ

ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਸੱਨਾਟੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ।

ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਡਰੈਸਿਜ਼ ਨੂੰ ਛਾਂਟ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਢੇਰ ਲਗਾ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਵਾਰਡਰੋਬ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਏਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਪੜੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਡਰੈਸ ਪਹਿਨਾਂ। ਇਹੋ ਸੋਚ ਕੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਗਠੜੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਭਾਬੀ ਕੋਲ ਛੱਡ ਆਵਾਂਗੀ।

ਪੁਰਾਣੇ ਕਪੜਿਆਂ ਦੀ ਛਾਂਟੀ ਕਰਦਿਆਂ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਆਪਣੀਆਂ ਛਾਲਤੂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਤੇ ਮੁਲਾਕਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਗਠੜੀ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁਟ ਦੇਵਾਂ। ਬਸ ਕੁਝ ਗਿਣੇ ਮਿਥੇ ਦੋਸਤ ਰਖਾਂ। ਤੇ ਰਾਜਦਾਰ ਸਹੇਲੀਆਂ।

ਯਕਦਮ ਇਕ ਗੱਡੀ ਮੇਰੇ ਫਲੈਟ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੁਕੀ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਦੇਖਿਆ, ਇਹ ਰੋਜ਼ੀ ਸੀ। ਉਹ ਜੀਨਜ਼ ਤੇ ਚੁਸਤ ਟਾਪ ਪਹਿਨੀ ਮੁਸਕਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਅੰਦਰ ਦਾਖਿਲ ਹੋਈ। ਮੇਰੇ ਗਲ ਨਾਲ ਚੰਬੜ ਕੇ ਬੋਲੀ, 'ਸੁਕਰ ਹੈ ਤੂੰ ਘਰ ਮਿਲ ਗਈ। ਕਿੱਥੇ ਗੁਆਚੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੂੰ? ਚਾਰ ਵਾਰੀ ਚੱਕਰ ਲਾ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਘਰ ਦੇ।'

"ਬੰਬਈ ਤੋਂ ਕਦੋਂ ਆਈ ਹੈ?"

ਉਸ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਕਲ੍ਹੁ ਰਾਤ।"

ਮੈਂ ਚਾਹ ਬਣਾਈ। ਨਾਲ ਖਾਣ ਲਈ ਕੈਸ਼ੋਨਟਸ। ਚਾਹ ਪੀਂਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ। ਉਸ ਨੇ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸਟਰੱਗਲ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਚਟਖਾਰੇ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਸੁਣਾਏ।

ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਉਹ ਜੂਲੀਆ ਨਾਲ ਰਹਿ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਸਾਂਵਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਕੈਬੋਲਿਕ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਸਟਾਰ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਐਕਸਟ੍ਰਾ ਲੜਕੀਆਂ ਸਪਲਾਈ ਕਰਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੇਟੇ ਮੇਟੇ ਰੋਲ ਦਿਵਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਦਸ ਪਰਸੈਂਟ ਕੰਮਜ਼ਨ ਕੱਟ ਕੇ, ਖਾਣੇ ਤੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਕੇ ਰੋਜ਼ੀ ਕੋਲ ਫਿਰ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਪੈਸੇ ਬਚ ਜਾਂਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਾ ਖਰਚਾ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਤੇ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਸੀ। ਬੰਬਈ, ਜਿੰਨਾ ਵੱਡਾ, ਸ਼ਹਿਰ, ਉਨੀਂ ਹੀ ਲੜਕੀਆਂ ਲਈ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਆਸਾਨੀ। ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਬਾਂਦਰਾ ਸਟੇਸ਼ਨ

ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਲੜਕੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਇਕੱਲੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਕੋਈ ਉਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਪਰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਖਤਰਾ ਹੀ ਖਤਰਾ।

ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਮਾਡਲਿੰਗ ਤੇ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਾਂ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਫਿਲਮ ਸੈਂਟਰ ਹੁਣ ਹਾਲੀਵੁਡ ਨਹੀਂ ਥਾਲੀਵੁੱਡ ਹੈ ਇਥੇ ਅੰਰਤਾਂ ਘੱਟ ਤੇ ਐਕਟ੍ਰੈਸਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਨ। ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਮਸਰੂਫ਼। ਦਿੱਲੀ ਤਾਂ ਸੁਸਤੀ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਅੰਰਤ ਅੰਗਰੜਾਈਆਂ ਲੈਂਦੀ ਹੋਈ ਗਿਆਰਾ ਵਜੇ ਸੁੱਤੀ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਹਰ ਕੋਈ ਸਵੇਰੇ ਅੱਠ ਵਜੇ ਕੰਮ ਤੇ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਆਦਮੀ ਆਜ਼ਾਦ। ਕੋਈ ਸਾਲਾ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਦਾ ਕਿ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ? ਕਿਹੜੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ? ਕਿਉਂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ? ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਆਕਾਸ਼, ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸਮੁੰਦਰ, ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ।"

ਮੈਂ ਸੋਚਣ ਲਗੀ, ਬੇਸ਼ਕ ਰੋਜ਼ੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਖਾਮੀਆਂ ਸਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਝਗੜਾ ਹੁੰਦਾ। ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਸਮ ਖਾਂਦੀ ਕਿ ਇਸ ਚੁੜੇਲ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੋ ਥਾਂ, ਇਕੋ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਖੁਦਗਰਜ਼ ਤੇ ਘਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਚੁਭਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੂਸਰੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਦਿਲਚਸਪ ਲਗਦੀ। ਉਸ ਦੀ ਕਮੀਨਗੀ ਵਿਚ ਵੀ ਰਸ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੀ। ਬਸ ਆਪਣੀ ਮਨਮਰਜ਼ੀ ਕਰਦੀ ਤੇ ਮਜ਼ਹ ਲੁੱਟਦੀ। ਜਦ ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ - ਤਾਂ ਉਹ ਕਈ ਹਫ਼ਤੇ ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ। ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਿੱਲੀ ਨਾਲ ਹੀ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਰ ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਕੁਝ ਕੁ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਜਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜੁਹੂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਧੀਆਂ ਫਲੈਟ ਕਿਰਾਏ ਉਤੇ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ। ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਮੇਟੇ ਰੇਲ ਕਰਨ ਲਗੀ ਸੀ। ਮਾਡਲਿੰਗ ਦਾ ਵੀ ਕੰਮ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤੇ ਮੈਂ ਇਥੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਧੱਕੇ ਖਾ ਰਹੀ ਸਾਂ।

ਰੋਜ਼ੀ ਏਨੀ ਛੇਤੀ ਕਾਖਾਬ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਈ?

ਉਹ ਬੰਬਈ ਆਈ ਤਾਂ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰੇ ਪੈਸੇ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ। ਸਿਰ ਤੇ ਉਧਾਰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਜੂਲੀਆ ਕੋਲੋਂ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਦੋ ਚਾਰ ਹਫ਼ਤੇ ਲਈ ਉਹ ਮਹਿਮਾਨ ਤਾਂ ਬਣਾ ਸਕੀ ਸੀ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਜੂਲੀਆ ਨੇ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਰੋਜ਼ੀ ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਖੁਦ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਕਹੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਮਦਦ ਮਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਸੁਣ! ਉੱਜ ਵੀ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਰੇਲਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ

ਕਰਨਾ ਪੈਦਾ ਹੈ। ਪੇਸੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਵੀ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਘੋਟੇ ਦੇ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਮਿਲਣਗੇ ਤੈਨੂੰ। ਤੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ।"

ਰੋਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਮਾਲੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਏਨਾ ਬੌਦਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਹੋ ਗਈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਜੂਲੀਆ ਨਾਲ ਡਿਸਕੋ ਵਿਚ ਨੱਚਣ ਗਈ ਤਾਂ ਉਥੇ ਇਕ ਨੌਜ਼ਾਨ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਮਿਲੀ। ਲੰਮੇ ਵਾਲ, ਗੋਰਾ ਰੰਗ, ਗਾਠਿਆ ਹੋਇਆ ਜਿਸਮ। ਡਾਂਸ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸ ਲੜਕੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, "ਤੂੰ ਕੀ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਨਵੀਂ ਨਵੀਂ ਆਈ ਹੈ? ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਿਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?"

ਇਸ ਨੌਜ਼ਾਨ ਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਭਾਂਪ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਰੁਪੱਈਆਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਉਥੋਂ ਦੇ ਛੈਸ਼ਨੇਬਲ ਸਰਕਲ ਦਾ ਮੌਜ਼ਿਆ ਹੋਇਆ ਦੱਲਾ ਸੀ। ਰੱਲਾਂ ਰੱਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮਾਮਲਾ ਸੈਟਲ ਕਰ ਲਿਆ।

ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਬੈਂਡ ਸਟੈਂਡ ਉਤੇ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲੇ। ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਟੈਕਸੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਵਰਸੋਆ ਲੈ ਗਿਆ।

ਇਹ ਅੱਡਾ ਇਕ ਪੁਰਾਣਾ ਬੰਗਲਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਖੁਬਸੂਰਤ। ਚਮਕਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ, ਕਾਲੀਨ, ਸੋਫ਼ੇ, ਪਿੱਤਲ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਜੋ ਏਲੋਰਾ ਦੀ ਅੱਧ-ਨੰਗੀ ਸ਼ਿਲਪ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਢਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਹੁਸੀਨ ਲੜਕੀਆਂ ਇੱਕ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਦੱਲੇ ਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸੇ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ।

ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਆਦਮੀ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਸਭਨਾਂ ਲੜਕੀਆਂ ਉਤੇ ਸੁੱਟੀ। ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਲਾਗੇ ਬੈਠੀ ਲੜਕੀ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਲੜਕੀ ਉਠ ਕੇ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਚਲੀ ਗਈ। ਫਿਰ ਇੱਕ ਪਠਾਣ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਸਨ, ਆਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ।

ਤੀਸਰੀ ਵਾਰ ਇਕ ਮੇਟਾ ਸੇਠ ਆਇਆ ਜਿਸ ਨੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਉੱਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀਰੇ ਜੜੀਆਂ ਤਿੰਨ ਅੰਗੂਠੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਕਢਾਈ ਵਾਲੀ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਟੋਪੀ। ਸੇਠ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਘੁੰਮਾਈਆਂ, ਸਾਰੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਂਪਿਆ ਤੇ ਆਖਿਰ ਉਸਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਦਿਲ ਪੜਕਣ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਲੜਕੀ ਸਹੁਰੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਰਹੀ। ਉਠਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕੈਟ-ਵਾਕ

ਤਾਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਪਰ "ਸੈਕਸ ਵਾਕ" ਨਹੀਂ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਕੰਬ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਉਸੇ ਵਕਤ ਦੱਲਾ ਆਪਣੇ ਲੰਮੇ ਵਾਲਾ ਵਿਚ ਉੱਗਲਾ ਫੇਰਦਾ ਆਇਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਤੇਰੇ ਮਿਲਣ ਦਾ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਵਕਤ ਤੈਅ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੱਤ ਵਜੇ। ਰਾਜਮਹਲ ਹੋਟਲ। ਕਮਰਾ ਨੰਬਰ ਤਿੰਨ ਸੌ ਚਾਰ।"

ਇਸ ਚੋਣ ਪਿਛੋਂ ਦੱਲਾ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਇਕ ਵਧੀਆਂ ਫੈਸ਼ਨੇਬਲ ਸਟੋਰ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ। ਇਥੋਂ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਕਪੜੇ ਚੁੜ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਲਾਂਗਾ, ਸ਼ਾਰਟ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਡਰੈਸਿੰਗ ਦੇਖੀਆਂ। ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਪਸੰਦ ਨਾ ਆਈ। ਤਦ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਇਕ ਕਾਰਨਰ ਵਿਚ ਰੱਖੇ ਰੱਡ ਕਲਰ ਦੀ ਬੈਕਲੈਂਸ ਡਰੋਸ ਉਤੇ ਪਈ। ਉਸ ਨੇ ਟਰਾਈਲ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਸਾਹਮਣੇ ਟ੍ਰਾਈ ਕੀਤੀ ਤੇ ਘੁੰਮ ਘੁੰਮ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਸੁਰਖ ਰੰਗ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਚਾਰ ਇੰਚ ਹੀਲ ਵਾਲੀ ਸੈਡਲ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਉਤੇ ਗੋਲਡਨ ਡੋਰੀਆਂ। ਸੈਡਲ ਪਾ ਕੇ ਡੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਸਿਆ। ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰਨ ਲਗੀ।

ਦੱਲਾ ਬੋਲਿਆ, "ਪਰਫੈਕਟ! ਪਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈਂ। ਰਾਸ਼ ਖਾ ਜਾਏਗਾ ਉਹ ਮੇਟਾ ਸੇਠ।"

ਰੋਜ਼ੀ ਸੋਚ ਯੱਤ ਕੇ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸੇਠ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੱਜਲ, ਸੁਰਖ ਲਿਪਸਟਿਕ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਵਾਲ। ਦੱਲਾ ਤੇ ਸੇਠ ਦਾਖਿਲ ਹੋਏ।

ਸੇਠ ਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆਂ ਦੀ ਗੱਠੀ ਦੱਲੇ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀ। ਦੱਲਾ ਰੁਪਏ ਲੈ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਸੇਠ ਰੋਜ਼ੀ ਵੱਲ ਵਹਿਗਾ।

ਹਫ਼ਦੇ ਹੋਏ ਸੇਠ ਦਾ ਕੰਮ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੇਠ ਉੱਠ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਰੋਜ਼ੀ ਅਜੇ ਆਪਣੇ ਕਪੜੇ ਸੰਭਾਲ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਦੱਲਾ ਇਕ ਹੋਰ ਗਾਹਕ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਘੁੱਸਰ ਮੁਸਰ ਹੋਈ ਤੇ ਦੱਲੇ ਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਨਵਾਂ ਗਾਹਕ ਦੱਲੇ ਨੂੰ ਨੋਟਾਂ ਦੀ ਗੱਠੀ ਫੜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰੋਜ਼ੀ ਗੁਸੈ ਵਿਚ ਬੋਲੀ, "ਮੈਂ ਘਰ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਰੁਕ ਸਕਦੀ। ਤੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ! ਮੈਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇਹ!"

ਦੱਲੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਸਾਲੀਏ, ਖਫਾ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਦੀ ਹੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਹ ਨਵਾਂ ਸੇਠ ਸਾਡਾ ਪੁਰਾਣਾ ਗਾਹਕ ਹੈ। ਸ਼ਰੀਫ਼ ਆਦਮੀ।"

"ਸ਼ਰੀਹ ਆਦਮੀ? ਤਦ ਹੀ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਕੋਲ ਆਇਆ ਹੈ ਇਥੇ। ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਹੈ।"

ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਭੜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਇਹ ਸਾਲੀ, ਟਕੇ ਦੀ ਛੋਕਰੀ ਮੇਰੀ ਇਨਸਲਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਕਾਹਦੇ ਲਈ।" ਤੇ ਉਹ ਬੁੜਬੁੜਾਉਂਦਾ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਦੱਲਾ ਹੱਕਾ ਬੱਕਾ ਦੇਖਣ ਲਗਾ, "ਅਜੀਬ ਛੋਕਰੀ ਹੈ। ਸਾਲੀਏ, ਤੇਰਾ ਸਿਰ ਫਿਰ ਗਿਆ ਹੈ? ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਲਭ ਕੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਵੱਖਰੇ ਪੈਸੇ ਦਿੱਤੇ। ਹੋਟਲ ਦੇ ਮੈਨੇਜਰ ਨੂੰ ਪਟਾਇਆ। ਤੇ ਤੂੰ ਇਥੇ ਨਖਰੇ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਦੇਖ, ਮੰਨ ਜਾਹ। ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੈ। ਗਾਹਕ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਬਸ ਲਾਸਟ। ਇਕ ਸ਼ਿਫਟ ਹੋਰ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀ ਪੈਂਦਾ ਹਾਂ।" ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਤੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਨ ਲਗਾ, "ਦੇਖ ਮੇਰੀ ਰੈਪੂਟੇਸ਼ਨ ਖਰਾਬ ਨਾ ਕਰ। ਵਾਇਦੇ ਦਾ ਪੱਕਾ ਹਾਂ ਮੈਂ। ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੈਸੇ ਪੇਲੇ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਫਰਕ ਨਹੀਂ। ਮਜ਼ਾਲ ਹੈ ਕੋਈ ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ ਹੋਵੇ। ਮੰਨ ਜਾਹ।"

ਰੋਜ਼ੀ ਮੰਨ ਗਈ। ਇਸ ਤੀਸਰੀ ਸ਼ਿਫਟ ਪਿਛੋਂ ਦੱਲਾ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਮਲਦਾ ਹੋਇਆ ਆਇਆ "ਬੱਸ ਇਕ ਸ਼ਿਫਟ ਹੋਰ, ਲਾਸਟ ਗਾਹਕ। ਬਸ ਲਾਸਟ। ਵੈਰੀ ਲਾਸਟ।"

"ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰਾ ਹਿਸਾਬ ਕਰ। ਜਿੰਨੀਆਂ ਸ਼ਿਫਟਾਂ ਮੈਂ ਲਾਈਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਸੇ ਇੱਥੇ ਰੱਖ।"

ਦੱਲਾ ਬੋਲਿਆ, "ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਮ ਖਤਮ ਕਰ ਲੈ। ਰੁਪੱਈਆ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਜਾਣਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਵਾਇਦੇ ਦਾ ਪੱਕਾ ਹਾਂ। ਜੇ ਗੱਲ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੀ ਉਹ ਪੱਥਰ ਦੀ ਲਕੀਰ।"

ਹਾਲਾਤ ਵਿੱਚ ਘੀਰੀ ਹੋਈ ਰੋਜ਼ੀ ਮੰਨ ਗਈ। ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਦੱਲਾ ਪੂਰਾ ਰੁਪਿਆ ਹਜ਼ਮ ਕਰ ਜਾਵੇਗਾ ਜੇ ਇਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ ਤਾਂ। ਬੇਹਤਰ ਹੈ ਇੱਕ ਕੌੜਾ ਘੁੱਟ ਹੋਰ ਸਹੀ।

ਦੱਲਾ ਹੁਣ ਇਸ ਆਖਰੀ ਗਾਹਕ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਜੋ ਮਧਰੇ ਕੱਦ ਦਾ ਸਿੱਖ ਸੀ। ਦੱਲੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਭੁਗਤਾਇਆ। ਸਿੱਖ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਝੂਮਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ, "ਖੁਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸਾਨੂੰ। ਆਹ ਛੜ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਆਪਣੀ ਟਿੱਪ ਦਾ।"

"ਹੁਣ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ। ਮੂਰਖ, ਇਹ ਸਾਰਾ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਦਿਨ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਹੋਈ। ਹੁਣ ਤੀਕ ਤੂੰ ਅਨਾੜੀ ਸੈਂ। ਪਰ ਅੱਜ

ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਤੂੰ ਪ੍ਰੈਸ਼ਨਲ ਬਣ ਗਈ।"

ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟ ਸੁਟੀ ਤੇ ਨੋਟਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਬੈਕ ਯੂ ਵੈਰੀ ਮਰ। ਓ.ਕੇ. ... ਬਾਈ। ਸੀ ਯੂ।"

"ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ।"

ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਕੰਮ ਧੰਦਾ ਚਲ ਪਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਟਾਈਲ ਵੀ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਉਹ ਹੁਣ ਹਰ ਗਾਹਕ ਨਾਲ ਸ਼ਿਫ਼ਟ ਲਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੀ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਤੇ ਉਮਰ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਕੇ ਰਾਜ਼ੀ ਹੁੰਦੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਦੱਲਾ ਕਿਸੇ ਭੱਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਾਲੇ ਸੇਠ ਨੂੰ ਲੈ ਆਇਆ ਤਾਂ ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਡਬਲ ਪੈਸਿਆਂ ਉਤੇ ਵੀ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਸਗੋਂ ਦੱਲੇ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਦੋ ਚਾਰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ। "ਮੇਰੇ ਕੌਲ ਦੁਬਾਰਾ ਆਵੇਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਚੰਗੀ ਸੂਰਤ ਵਾਲੇ ਮਾਲਦਾਰ ਨੌਜ਼ਾਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਵੀਂ। ਫਟੀਚਰ ਮਾਲ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ।"

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦੱਲੇ ਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਗੁਪਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮਾਮਲਾ ਤੈਅ ਕੀਤਾ। ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ, "ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਵਾਲਾ ਹੈ ਨਾ?"

ਦੱਲੇ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਪੂਰਾ ਫਿਲਮੀ ਹੀਰੇ। ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਸ਼ਾਹਰੂਖ ਖਾਨ ਵਰਗੀ।"

ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਮੇਕ-ਅਪ ਕੀਤਾ, ਆਈ ਲਾਈਨਰ ਲਗਾਇਆ, ਚਾਰ ਇੰਚ ਹੀਲ ਵਾਲੇ ਸੁਰਖ ਚਮਕੀਲੇ ਸੈਂਡਲ ਪਹਿਨੇ। ਡੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਸਿਆ। ਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ।

ਇਸ ਵਾਰ ਉਹ ਮਹਾਰਾਣੀ ਹੋਟਲ ਗਏ। ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਕਮਰਾ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਅਜੇ ਉਹ ਕਮਰਾ ਨਿਹਾਰ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਦਸਤਕ ਹੋਈ।

"ਕਮ ਇਨ।"

ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲਿਆ ਤੇ ਇਕ ਲੰਮਾ ਨੌਜ਼ਾਨ ਸੂਟ ਬੂਟ ਪਾਈ ਤੇ ਫਰੈਚ ਬੋਅ ਲਗਾਈ ਦਾਖਿਲ ਹੋਇਆ।

ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਠੰਡੀ ਗਈ। ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਉਡ ਗਿਆ।

ਇਹ ਨਵਾਂ ਗਾਹਕ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਦਾ ਗਹਿਰਾ ਦੋਸਤ ਭੂਸ਼ਟ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਦਾ ਵਾਇਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਕ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਪਾਰਟਨਰ ਸੀ। ਬੇਸ਼ਮਾਰ ਤੋਹਫੇ ਦੇ ਚੁਕਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ।

ਭੂਸ਼ਣ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਾ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੋਜ਼ੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ।

ਰੋਜ਼ੀ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਰੋਣ ਲੱਗੀ। ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਮੀਨਾ ਕੁਮਾਰੀ ਦਾ ਸੀਨ ਦੁਹਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਖਰੂ ... ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਹੋਠ ... ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਉਦਾਸੀ। ਉਹ ਦੌੜ ਕੇ ਭੂਸ਼ਣ ਨਾਲ ਚੰਬੜ ਗਈ ਤੇ ਬੋਲੀ, ਬਚਾ ਲੈ ਮੈਨੂੰ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚੁੰਗਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਈ ਹਾਂ। ਪਲੀਜ਼ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਥੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲੈ। ਤੇਰਾ ਅਹਿਸਾਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾਂਗੀ।"

ਭੂਸ਼ਣ ਗੁਸੇ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ, "ਕਿਉਂ ਨਾਟਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਰੰਡੀ ਕਿਤੇਂ ਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈਂ। ਲੰਮੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਦਿੱਲੀ ਵਾਪਿਸ ਆ ਜਾਵੇਂਗੀ। ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰੇਂਗੀ। ਇਥੇ ਪੰਦਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੀ। ਦੱਸ, ਕੀ ਰੇਟ ਹੈ ਤੇਰਾ? ਇਹ ਲੈ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੀ ਗੱਠੀ। ਲੈ ਫੜ!"

ਰੋਜ਼ੀ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕ ਕੰਬੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੰਡੂ! ਗੁਸਾ! ਆਪਣੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਦਾ ਪੂਰਾ ਦਾਅਵਾ। ਉਸ ਨੇ ਭੂਸ਼ਣ ਕੋਲੋਂ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੀ ਗੱਠੀ ਫੜੀ ਤੇ ਗਰਜ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਤੂੰ ਇਥੇ ਕੀ ਲੈਣ ਆਇਆ ਸੈਂ? ਕਿਹੜੀ ਰੰਡੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ? ਕਿਹੜੀ ਕਾਲ-ਗਰਲ ਨੂੰ ਨੋਚਣ? ਮੈਂ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਗੁੰਡਿਆਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਗੀ ਹੋਈ ਹਾਂ ਤੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਦਾ ਹੈਂ?"

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਨੋਟਾਂ ਦੀ ਗੱਠੀ ਭੂਸ਼ਣ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਮਾਰੀ ਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਭੂਸ਼ਣ ਉਥੇ ਖੜ੍ਹੂ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਸਰਮਿੰਦਾ ਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ। ਕੀ ਸੱਚ ਸੀ ਤੇ ਕੀ ਝੂਠ। ਉਹ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕਿਆ।

ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਉਹ ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰੇਗੀ। ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਉਹ ਇਹੋ ਖਾਬ ਲੈ ਕੇ ਬੰਬਈ ਆਈ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਦੀਆਂ ਮਾਲੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਘੁੰਗ ਗਈ। ਛਲੈਟ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਖਰਚੇ ਤੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ ਦੱਲੇ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਬਦਲਣ ਲਗੇ। ਉਹ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਰੋਲ ਲਈ ਸਟੂਡੀਓਜ਼ ਦੇ ਚੱਕਰ ਲਾਉਂਦੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਤੌਰ ਇਕ ਮਾਡਲ ਗਰਲ ਦੇ ਮਿਲਦੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਸਦੀ ਕਿ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਮਾਡਲਿੰਗ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਡਲ ਦੇ ਪੇਜ਼, ਚਾਲ-ਚਾਲ ਤੇ ਕੈਮਰਾ ਫੇਸ ਕਰਨ ਦੇ ਗੁਰ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਬਸ ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਵਾਰੇ ਨਿਆਰੇ ਹੋ ਜਾਣ।

ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਟਾਪ ਫੋਟੋਗਰਾਫਰ ਨਾਲ ਫਿਲਮ ਸੈਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਵਧੀਆ ਜਿਹਾ ਵੱਡੇ ਸਾਈਜ਼ ਦਾ ਐਲਬਮ ਤਿਆਰ ਕਰੋ। ਤੇ ਉਹ ਐਲਬਮ ਕਾਸਟਿੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੂੰ ਦਿਖਾਵੇ।

ਚੰਗਾ ਛੋਟੇਗ੍ਰਾਫਰ ਇਕ ਵਧੀਆ ਛੋਟੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦਾ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੀਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ। ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ ਆਮਦਨੀ ਚੰਗੀ ਸੀ। ਉਹ ਰਾਕੇਸ਼ ਬੇਦੀ ਤੇ ਸ਼ੇਖਰ ਅਰੋੜਾ ਨੂੰ ਮਿਲੀ। ਦੋਹਾ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ੇਖਰ ਅਰੋੜਾ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ। ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦਾ ਲੰਮਾ ਸੈਸ਼ਨ ਤੈਅ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਨਵੀਂ ਨਵੀਂ ਆਉਣ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਦੇ ਕੇ ਕੁਝ ਰਿਆਇਤ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਸ਼ੇਖਰ ਅਰੋੜਾ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਜੇ ਤੂੰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪੂਰੀ ਰਿਆਇਤ ਹੀ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਐਡੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਛਮਕ ਵਰਗਾ ਸਰੀਰ। ਚੀਤੇ ਵਰਗੀ ਕਮਰ। ਪੂਰੀ ਹੇਲਨ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਅੰਰ ਹੇਲਨ ਦਾ ਪੇੜ ਹੈ। ਦੱਸ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ?”

ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਹੋਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਪੁਛਿਆ, “ਕੀ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ?”

“ਇਹੋ ਕਿ ... ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਬਾਰਗੋਨਿੰਗ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਤਿੰਨ ਛੋਟੇ ਸੈਸ਼ਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਹਰ ਵਾਰ ਵੀ। ਅਸੀਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਖੰਡਾਲਾ ਚਲਾਂਗੇ। ਉਥੇ ਸੈਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ ... ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੇੜ।”

ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਹਿਸਾਬ ਲਾਇਆ। ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੇੜ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਰਥ ਸਮਝ ਗਈ। ਕਿਉਂ ਮੁਫਤ ਵਿੱਚ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਗਵਾਵਾਂ? ਖੰਡਾਲਾ ਦੀ ਸੈਰ ਹੋਵੇਗੀ। ਤੇ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਮਹੌਲ।

ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਖੰਡਾਲਾ ਚਲੀ ਗਈ। ਪਹਾੜੀ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ। ਨੀਲਾ ਆਕਾਸ਼। ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਦੇ ਮੜ੍ਹੇ ਤੇ ਆਹਲਾ ਪੇੜ।

ਸ਼ੇਖਰ ਅਰੋੜਾ ਨੂੰ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਚੰਗੇ ਪੇੜ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਸੀ। ਮਜ਼ੇ ਨਾਲ ਭੋਗ - ਵਿਲਾਸ ਕੀਤਾ। ਕੁਝ ਘਟੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਖਿੱਚੀਆਂ ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਚਮੜੇ ਦੇ ਬੈਗ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਬੰਬਈ ਵਾਪਿਸ ਆ ਗਏ। ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਆਰਟ ਤੇ ਸੈਕਸ ਦੀ ਖੇਡ ਦੇ ਵਧੀਆ ਖਿੱਡਾਰੀ ਸਨ। ਤੇ ਇਸ ਖੇਡ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

* * *

ਬਾਬੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ਾਦੀ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਭੜਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਚਲ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਮੰਦਿਰ ਜਾ ਕੋਰਟ ਵਿੱਚ ਤੇ ਕਰ ਸ਼ਾਦੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ। ਮੇਨੂੰ ਦੁਲਹਨ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾ।”

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, “ਚੱਲ ਹੁਣੋ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੁਲਹਨ ਬਣਾਵਾਗਾ।” ਬਾਬੀ ਦੇ

ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਬਗਾਵਤ ਕਰਨ ਦਾ। ਉਹ ਕਾਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਮੈਨੂੰ ਮੰਦਿਰ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਯਕਦਮ ਗੱਡੀ ਮੇੜੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, “ਚਲ, ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਤੇ ਚਲ ਕੇ ਕਾਫੀ ਪੀਏ।” ਮੈਨੂੰ ਤਾਜ ਪੈਲਿਸ ਵਿਚ ਲੈ ਰਿਗਾ ਤੇ ਕਾਫੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਵਿਸਕੀ ਦਾ ਆਰਡਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਵਿਸਕੀ ਪੀਣ ਲਗੇ ਤੇ ਸਿਗਾਰਟ ਦਾ ਧੂਆਂ ਛੱਡਣ ਲੱਗੇ।

ਅੱਪੀ ਰਾਤ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਧੁੱਤ, ਕਦੋਂ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਈ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲਗਾ।

ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ। ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਵਜੂਦ ਦਾ ਕਸ਼ ਖਿਚਿਆ ਤੇ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਾਹਾਂ ਤੇ ਹੋਠਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੌਂ ਗਏ। ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਸੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਤਮਾਕੂ ਦੀ ਰੰਧ ਆਈ। ਇਹ ਰੰਧ ਬੜੀ ਘਿਨਾਉਣੀ ਲਗੀ। ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਇਸ ਸੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਤਮਾਕੂ ਦੀ ਥੂ ਫੈਲ ਗਈ। ਮੈਂ ਕੁਰਲੀਆਂ ਕਰਕੇ ਇਸ ਰੰਧ ਨੂੰ ਧੋ ਸੁੱਟਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਰੰਧ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਰਚ ਗਈ ਸੀ। ਸੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਤਮਾਕੂ ਦੀ ਬਾਸ।

ਬਾਬੀ ਤੇ ਮੇਰਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਅਜੀਬ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀ। ਸੋਚਦੀ ਸਾਂ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲਈ ਉਸੇ ਦਿਨ ਮੇਰਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਬੀਵੀ ਬਣ ਕੇ ਇਕ ਬੇਗਾਨੀ ਅੰਰਤ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗੀ.....। ਮੈਂ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਸਾਂ। ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਇੰਟਲੈਕਚਾਲ ਤੇ ਆਰਟਿਸਟਕ ਮਾਹੌਲ ਦਾ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਹਿੱਸਾ ਮੂਰਖਤਾ ਦਾ। ਪਸੂਪਣ ਤੇ ਵਾਇਲੈਸ ਦਾ ਜੋ ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹਿੱਸੇ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਣ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭੰਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸਾਂ।

ਮੈਨੂੰ ਕੰਮ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਸੀ। ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਕੰਮ? ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਨੌਕਰੀ? ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਚੰਗੀ ਛਲੈਟ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਾਗਜ਼ ਪੈਨਸਿਲ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ ਤੇ ਆਪਣਾ ਖਰਚ ਜੋੜਨ ਲੱਗੀ। ਕਿਰਾਇਆ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ, ਦੁੱਧ, ਅੰਡੇ, ਫਲ, ਸਬਜ਼ੀ ਤੇ ਰਾਸ਼ਨ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ, ਕਪੜੇ, ਚੁੱਤੇ, ਮੇਕ-ਅਪ ਪੰਦਰਾਂ ਸੋ ਰੁਪਿਆ, ਸਕੂਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਜਾਣ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਡੇਢ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ... ਕਿੰਨੀ ਮਹਿੰਗਾਈ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਗੈਰਮਿੰਟ ਦੇ ਅਫਸਰਾਂ ਤੇ ਅਮੀਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਹੈ ਇਸ ਮਹਿੰਗਾਈ ਦਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਖਰਚ ਜੋੜ ਲਵਾਂ। ਸਭਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਖਰਚ ਜੋੜ ਕੇ ਹਿਸਾਬ ਲਾਇਆ ਤਾਂ ਨੌ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਬਣਿਆ।

ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਮੁਖਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਨਹੀਂ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਦਾ ਖਰਚਾ ਉਠਾਵੇਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੇਲੀ ਹੇਲੀ ਬਦਲ ਕੇ ਇਕ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਕ ਮਾਲਕ ਤੇ ਰਖੇਲ ਦਾ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਆਲਸੀ, ਨਖਰੀਲੀ, ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਇਕ ਬੇਵਕੂਫ ਐਰਤ ਜੋ ਹੇਲੀ ਹੇਲੀ ਢਲ ਕੇ ਉਧੇੜ ਉਮਰ ਦੀ ਫਾਫਾਂ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਮਾਡਲਿੰਗ ਕਰਾਂਗੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਖਰਚਾ ਖੁਦ ਉਠਾਵਾਂਗੀ।

ਬਾਬੀ ਕੜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਤੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫ ਖਿਚਵਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਹੈ? ਮਾਡਲਿੰਗ ਕਰਨ ਦਾ। ਸੀਨੇ ਦਾ ਉਭਾਰ ਤੇ ਲੰਮੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਦਿਖਾਉਣ ਦਾ। ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੈਨੂੰ? ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ? ਮੈਂ ਕਲ੍ਹੂ ਤੇਰੇ ਆਫਿਸ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਸੈਂ। ਕਿਥੇ ਗਈ ਸੈਂ? ਆਪਣੇ ਦੇਸਤ ਨਾਲ ਲੰਚ ਕਰਨ? ਸਾੜੀ ਪਾ ਕੇ ਰਾਈ ਸੈਂ ਆਫਿਸ ਤਾਂ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਰਿਝਾ ਸਕੇਂ। ਕਿਉਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ।"

ਮੈਂ ਇਹੋ ਸੁਆਲ ਦਸ ਵੀਹ ਮਰਦਾਂ ਬਾਰੇ ਸੁਣ ਚੁਕੀ ਸਾਂ। ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਹਰ ਇਕ ਉੱਤੇ ਸ਼ੱਕ। ਤੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਲਫਜ਼ ਤੇ ਭਾਵ ਤੇ ਚਿਤਰ ਉਭਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹ ਬਣ ਜਾਵਾਂ ਜਿਸ ਦਾ ਤੇਰੇ ਜ਼ਿਹਿਨ ਵਿਚ ਤਸੱਵਰ ਹੈ। ਸਲਵਾਰ ਕਮੀਜ਼ ਪਾਈ, ਲੰਮੇ ਸਿੱਧੇ ਵਾਲ, ਸ਼ਰਮੀਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਮਾਂਗ ਵਿਚ ਸੰਘੂਰ - ਸਤੀ ਸਾਵਿੱਤਰੀ ਦਾ ਰੂਪ। ਸੱਸ ਸੁਹਰੇ ਦੇ ਪੈਰ ਛੂਹਣ ਵਾਲੀ ਬਹੁੰ ਰਾਣੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਨਾ ਸਤੀ ਸਾਵਿੱਤਰੀ ਹਾਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਹੁੰ ਰਾਣੀ। ਮੈਂ ਜੰਗਲੀ ਹਾਂ - ਵਾਈਲਡ। ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਵਿੱਚ ਬਗਾਵਤ ਹੈ - ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼। ਏਸੇ ਲਈ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਚੁਣਿਆਂ। ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਗਰਿਫ਼ਤ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਜੇ ਮੈਂ ਉਹ ਸਤੀ ਸਾਵਿੱਤਰੀ ਬਣ ਜਾਵਾਂ, ਜਿਸ ਦਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਂਦਾ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਦੋ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮੈਥੇ ਬੋਰ ਹੋ ਜਾਵੇਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਵੇਂਗਾ। ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿੱਦਾ ਦੀ ਹਾਂ ਉਦਾਂ ਦੀ ਹੀ ਰਹਾਂ, ਪਰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਵੀ ਤੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁਟ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਤੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਇਵੇਂ ਹੋਵੇ। ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿੰਦਰਗੀ ਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆ ਵਿਚ ਕੱਟ ਕੇ ਰੱਖ ਦੇਵਾਂ। ਅੱਧੀ ਨੂੰ ਜਾਨ ਤੇ ਅੱਧੀ ਨੂੰ ਬੁਢਾਪੇ ਵਿਚ। ਮੈਨੂੰ ਉਧੇੜ ਉਮਰ ਦੀ ਭਾਗੀ ਭਰਕਮ ਐਰਤ ਬਣਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ।

ਉਹ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀ ਮੁਹੱਬਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀ ਸੈਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਝੁਣਝੁਣੀ ਦੈੜ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਤੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਠੰਢੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।"

ਮੈਂ ਚੁਪ ਰਹੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਘੂਰਦੀ ਰਹੀ।

ਉਹ ਪਰੋਸ਼ਾਨ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀ ਸ਼ਾਲੂ ਬਣ ਜਾਹ ਮੇਰੇ ਲਈ।"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਮੈਂ ਉਹੋ ਹੀ ਹਾਂ।"

"ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਉਹ ਨਹੀਂ।"

ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ ਪਾੜ ਕੇ ਝਾਕਣ ਲੱਗਾ। ਕੁਝ ਅਜੀਬ ਵਹਿਸ਼ੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਕੇ, ਤਰੋੜ-ਮਰੋੜ ਕੇ ਚੱਬ ਸੁੱਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਮੈਂ ਕਰੀਮ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਖਾਣਾ ਖਾਂਦਿਆਂ ਦੇਖੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਰੁਮਾਲੀ ਰੋਟੀ ਵਿਚ ਕਬਾਬ ਲਪੇਟ ਕੇ - ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਲੁਕਮੇਂ ਬਣਾ ਕੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਇਕ ਲਚਕਦਾਰ ਰੋਟੀ ਸਾਂ ਉਹਦੇ ਲਈ।

ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝਾਕਣਾ ਚੰਗਾ ਨਾ ਲਗਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਮਾਰਕੀਟ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਸੰਤਰੇ ਦਾ ਠੰਢਾ ਜੂਸ ਪੀਤਾ। ਮੇਰੀਆਂ ਨਸਾਂ ਗਰਮ ਸੀ। ਜੂਸ ਪੀ ਕੇ ਕੁਝ ਠੰਢ ਪਈ। ਘਰ ਪਰਤੀ ਤਾਂ ਉਹ ਨਾਲ ਹੀ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਕਲ੍ਹੁ ਰਾਤ ਜੋ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਬੋਤਲ ਬਚੀ ਸੀ, ਮੈਥੋਂ ਮੰਗਣ ਲੱਗਾ। ਮੈਂ ਅਲਮਾਰੀ ਖੇਲ੍ਹ ਕੇ ਬੋਤਲ ਕੱਢੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਪੀਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਇਥੇ ਨਹੀਂ।" ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਪੈਂਗ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮੰਗੀ। ਪਰ ਉਹ ਇਕ ਪੈਂਗ, ਫਿਰ ਦੂਜਾ ਪੈਂਗ ਤੇ ਫਿਰ ਤੀਜਾ ਪੈਂਗ ਪੀ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਤੂੰ ਵੀ ਪੀ। ਜੋ ਚੀਜ਼ ਜੂਠੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਮੈਂ ਛੂਹਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਖਾਏਂਗੀ ਨਹੀਂ? ਪੀਏਂਗੀ ਨਹੀਂ, ਪਹਿਨੇਗੀ ਨਹੀਂ? ਆਈ ਲਵ ਯੂ। ਲੈ ਫੜ ਪੀ।"

ਜਦ ਉਹ ਬਾਰ ਬਾਰ ਤਾਕੀਦ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੜਕ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਹਾਂ-ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਛੂਹੀ ਹੋਈ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ।"

ਉਸ ਨੇ ਨੁੱਡੇ ਮਾਰ ਕੇ ਪਲੇਟਾ ਤੇੜ ਸੁਟੀਆਂ। ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਡੱਬਾ ਬੇਲਿਆ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਰੋਸਟਿਡ ਚਿਕਨ ਸੀ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਹੋਟਲ ਤੋਂ ਬਣਵਾ ਕੇ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ। ਦੰਦ ਕਰੀਚ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਲੈ ਇਹ ਚਿਕਨ ਅਸੀਂ ਦੇਵੇਂ ਖਾਵਾਂਗੇ।"

ਉਸ ਨੇ ਛੁਗੀ ਨਾਲ ਚਿਕਨ ਤੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਕੀਤੇ, "ਲੈ - ਵਨ, ਟੂ ...।"

ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਤੂੰ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਬਹਿਕ ਰਿਹਾ ਹੈ।"

"ਹਾਂ ਹਾਂ ਬਹਿਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਪਾਗਲ ਹਾਂ ਨਾ। ਉਲੂ ਦਾ ਪੱਠਾ।... ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਦੂਜੀ ਸ਼ਾਮ, ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਸੀ, ਨਾ ਪ੍ਰਵਾਹ। ਇਕ ਅਜੀਬ ਤਸੱਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸਾਂ।

ਮੈਂ ਛੱਡ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਪਾ ਕੇ ਟਹਿਲਦੀ ਰਹੀ। ਤੇ ਇਕ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤ ਗੁਣਗਣਾਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਸੋਚ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ? ਕੀ ਅੰਤ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ?

ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਬਾਬੀ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਜ਼ਰਾ ਦੂਰੀ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹ ਰਿਹਾ।

ਇਹ ਬਾਬੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਨੀਮ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਬਾਬੀ ਹੀ ਲਗਿਆ ਸੀ।

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਘਰ ਦੇਖਣਾ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ, "ਕੌਣ ਹੈ ਤੂੰ? ਪਲੀਜ਼ ਚਲਿਆ ਜਾਹ ਇਥੋਂ। ਇਹ ਕੋਈ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਇਕੱਲੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਘਰ ਆਉਣ ਦਾ।"

"ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਗੁਆਂਢੀ ਹਾਂ। ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਘਬਰਾ ਨਾ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਦੇਸਤੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।"

ਮੈਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਡਰ ਵੀ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਚਲਾ ਜਾਹ ਇਥੋਂ।"

ਉਹ ਦੇ ਕਦਮ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝਾਕਦਾ ਰਿਹਾ। ਪੌੜੀਆਂ ਬੱਲੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਲੜਕਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਦੇਖ, ਹੇਠਾਂ ਲੈਂਡ-ਲੇਡੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਚਲਾ ਜਾਹ ਇਥੋਂ।"

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਕਿਉਂ ਖਛਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ? ਹੋਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸਤਾਂ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਰੰਗ ਪਾਉਣ ਆਇਆ ਸਾਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆਂ ਨਹੀਂ।"

"ਬਹੁਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਬਣਾ। ਤੀਰ ਹੋ ਜਾ ਇਥੋਂ।"

ਉਹ ਕੱਚਾ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਉੱਤਰ ਰਿਹਾ ਜਿਥੇ ਉਸ ਦਾ ਬਾਬੀ ਖੜ੍ਹ ਸੀ। ਮੈਂ ਦੋਹਾ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦੇਖਿਆ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਇਹ ਘਟਨਾ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ। ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਕਿਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ? ... ਮੈਨੂੰ ਦਿਖਾ ਜ਼ਰਾ, ਕਿੱਥੇ ਆਇਆ ਸੀ?"

ਮੈਂ ਛੱਤ ਉਤੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਫਲੈਟ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਉਥੋਂ ਆਇਆ ਸੀ.... ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਲੜਕਾ ਹੇਠਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਚੌਕੀਦਾਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।"

ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਬਾਬੀ ਬੁੜ ਬੁੜ ਕਰਦਾ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰ ਗਿਆ ਤੇ ਸੜਕ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਕੋਠੀ ਅੱਗੇ ਜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ

ਅੰਦਰੋਂ ਉਹੀ ਲੜਕਾ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, "ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੈਨੂੰ? ਕਿਸ ਨੂੰ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹੈ?"

ਬਾਬੀ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਕਾਲਰ ਫੰਜ਼ਿਆ ਤੇ ਝਟਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਦੇ ਬਟਨ ਟੁੱਟ ਗਏ। ਗਰਜ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੇ ... ਕੀ ਕਰਨ ਗਿਆ ਸੀ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਫਲੈਟ ਵਿੱਚ? ਉਥੇ ਮਾਂ ਸੀ ਤੇਰੀ? ਕਿਰਾਇਆ ਪੁੱਛਣ ਗਿਆ ਸੀ? ਇਸ਼ਕ ਕਰਨ ਗਿਆ ਸੀ? ਉਲੂ ਦਿਆ ਪੱਠਿਆ ਤੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਇਕੱਲੀ ਕੁੜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਵਾਲੀ ਵਾਰਸ ਨਹੀਂ? ਭੈਣ ਦਿਆ ਖਸਮਾਂ ... ਜੇ ਮੁੜ ਕੇ ਉਸ ਫਲੈਟ ਵੱਲ ਝਾਕਿਆ ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਕੱਢ ਦਿਆਂਗਾ ਤੇਰੀਆਂ, ਸਮਝਿਆ? ਮੈਂ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ। ਗੁੰਡਾ ਹਾਂ। ਜਿੰਦਾ ਗੱਡ ਸੁੱਟਾਂਗਾ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਤੈਨੂੰ।"

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਉਹ ਲੜਖੜਾ ਕੇ ਪਿਛੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਬਾਬੀ ਭਾਰੇ ਭਾਰੇ ਕਦਮ ਪੁੱਟਦਾ ਛਾਤੀ ਫੁਲਾਏ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਖੜ੍ਹੀ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਕੋਈ ਤੂਛਾਨ ਨਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦੇਵੇ।

ਉਸ ਦਾ ਸਾਹ ਫੁੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬੋਲਿਆ, "ਹੁਣ ਉਹ ਸਾਲਾ ਕਦੇ ਅੱਖ ਪੱਟ ਕੇ ਤੇਰੇ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖੇਗਾ।"

ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਡਰ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਸੁਨੋਪਣ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਮੇਰੀ ਹਿਛਾਜ਼ਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੀ ਲੜਕੀ ਦੀ ਕੀ ਐਕਾਤ ਹੈ? ਸਭਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਭੁੱਖੀਆਂ। ਕੋਈ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਆਦਮੀ ਉਸ ਦੀ ਹਿਛਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਸ਼ਰੀਫ਼ ਆਦਮੀ ਤਾਂ ਚੁਹਾ ਰਾਮ ਹੈ। ਡਰਪੇਕ। ਜੇ ਕੋਈ ਬਦਮਾਸ਼ ਮੈਨੂੰ ਚੈਕ ਵਿਚ ਫੜ ਕੇ ਘੜੀਸ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਆਦਮੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹਟ ਜਾਵੇਗਾ। ਆਖੇਗਾ ਅਸੀਂ ਇਸ ਝਗੜੇ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਪਈਏ ... ਇਹ ਲੜਕੀ ਹੈ ਹੀ ਬਦਮਾਸ਼...। ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਯਾਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਸੀਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ। ਬਾਣੇ ਵਿੱਚ ਰੀਪੋਰਟ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਹੋਰ ਮੁਸੀਬਤ।

ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹਿੰਮਤ ਆ ਗਈ। ਸਿਰਫ਼ ਗੁੰਡਾ ਹੀ ਮੇਰੀ ਹਿਛਾਜ਼ਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਬਾਬੀ।

ਕਈ ਵਾਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਰਾਉਣੇ ਸੁਪਨੇ ਆਉਂਦੇ। ਇਹ ਸੁਪਨੇ ਹਕੀਕਤ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ, ਫਿਰ ਹਕੀਕਤ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ। ਦੌਵੇਂ ਗੜਮਡ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭੁੱਲਣ ਲਗੀ ਸਾਂ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਿਗਾਰਟਾਂ ਪੀਣ ਲਗ ਪਈ ਸਾਂ। ਮੇਰੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਖਰਾਸ਼ ਆ ਗਈ ... ਆਵਾਜ਼ ਭਾਰੀ ... ਬਾਬੀ ਆਖਦਾ, "ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਸੈਂਕਸੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਮੀ ਸਰਸਰਾਹਟ ਹੈ ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਖੇਡ ਆਉਣ ਲੱਗਾ।

ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹਦੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਸਫੇ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਕਤਲ ਦੀ ਵਾਰਦਾਤ ਕਿਸੇ ਅੰਰਤ ਦਾ ਬਲਾਤਕਾਰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਅਖਬਾਰ ਖੇਲਿਆ ਮੇਰੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਵੀਰਾਨ ਸੜਕ ਉਤੇ ਇਕ ਅੰਰਤ ਰਾਤ ਦੇ ਸਾਢੇ ਅੱਠ ਵਜੇ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਮਾਰੂਤੀ ਕਾਰ ਆਈ। ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਨੌਜਾਨ ਉਤਰੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਕਾਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਲਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਮੁੰਹ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਫਾਰਮ ਹਾਊਸ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ। ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਤੇ ਬਲਾਤਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਕਾਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਕੇ ਉਸ ਅੰਰਤ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਦੂਰ ਦੂਰਾਡੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ।

ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਵਾਰਦਾਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੇਰੀ ਨੀਂਦ ਹਰਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।

* * *

ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕੀਤਾ।

ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਟੈਲੀਫੋਨ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਂ ਖਿੜ ਉਠੀ। ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਮੈਂ ਹੁਣੋ ਆ ਰਹੀ ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣ।"

ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਰੋਜ਼ੀ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਅਸੀਂ ਦੌਵੇਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਤਬਦੀਲੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਰੰਗ ਨਿਖਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਲਿਬਾਸ ਬਹੁਤ ਸਟਾਈਲਿਸ਼। ਅਸੀਂ ਦੌਵੇਂ ਠਹਾਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੱਸਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਰੋਜ਼ੀ ਬੋਲੀ, "ਬੰਬਈ ਦੀ ਵੀ ਅਜੀਬ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਆਲੂ ਨੂੰ ਬਟਾਟਾ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਉਲੂ ਦਾ ਪੱਠਾ। ਪਿਆਜ਼ ਨੂੰ ਕਾਂਦਾ, ਅੰਡੇ ਨੂੰ ਬੈਜ਼ਾ, ਆਚਾਰ ਨੂੰ ਲੌਚਾ। ਖਾ-ਲੀ, ਪੀ-ਲੀ ਹੋਕੜੇ-ਬਿਕੜੇ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਖਲਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਂ ਤੂੰ? ਹੈ ਨਾ ਕਾਮੇਡੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ। ਇੱਥੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕਾਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ? ਸੱਤ ਵਜੇ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਬੰਦ। ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਟਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਨੌਰਾਂ ਹੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮਾਤਮ ਮਨਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ?

"ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਚਿਲੀਮਿਲਾਉਂਦੀਆਂ ਰੈਸ਼ਨੀਆਂ। ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਾ

ਹੈ ਉਥੇ। ਬੇਹੱਦ ਕੰਮ। ਹਰ ਕੋਈ ਪੁਛੈਸ਼ਨਲ। ਸਿੱਧੀ ਗੱਲ। ਵਕਤ ਸਿਰ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ। ਗੱਲ ਤੇ ਤੌਲ ਦੇ ਪੱਕੇ। ਆਟੋ ਰਿਕਸ਼ਾ ਵਾਲੇ ਵੀ ਈਮਾਨਦਾਰ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬੰਦੇ ਦੀ ਛਿਲ ਲਾਹ ਲੈਣ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਚੈਕਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਲਵਾ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਟਿਕਾਣੇ ਪਹੁੰਚਾਣ। ਤੂੰ ਕਦੋਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਬੰਬਈ?"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੈਬੋਂ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ। ਕਿੱਥੇ ਰਹਾਂਗੀ?"

ਰੋਜ਼ੀ ਬੋਲੀ, "ਮੇਰੇ ਕੋਲ, ਹੋਰ ਕਿੱਥੇ? ਮੈਂ ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਫਲੈਟ ਕਿਰਾਏ ਉਤੇ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਕਿਚਨ, ਫਰਸ਼ ਉਤੇ ਮੈਟਰੈਸ, ਗੈਸ, ਟੈਲੀਫੋਨ। ਤੂੰ ਆ ਜਾਵੋਂ ਤਾਂ ਖੂਬ ਮਜ਼ੇ ਵਿਚ ਰਹਾਂਗੀਆਂ।"

ਉਹ ਆਖਣ ਲਗੀ, "ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਤਰਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਬਾਬੀ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ। ਉਸ ਦੀ ਰਖੇਲ ਬਣੀ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਬੁਕਲ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੌਡੀਆਂ ਦੇ ਭਾਅ ਵੇਚ ਰਹੀ ਹੈ ਤੂੰ। ਜੇ ਵਿਕਣਾ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਖਰੀ ਕੀਮਤ ਵਸੂਲ ਕਰ। ਇਹ ਮੁਹੱਬਤ... ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਰਾਗ ਅਲਾ ਪਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਹ। ਮੁਹੱਬਤ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਝੂਠਾ ਹੈ। ਹਰ ਮਰਦ ਇਸ ਲਛੜ ਨੂੰ ਉਛਾਲਦਾ ਹੈ - ਆਈ ਲਵ ਯੂ ... ਆਈ ਲਵ ਯੂ....।"

"ਮੈਂ ਪੁਛਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਤੂੰ ਪਟਾ ਲਿਖਵਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਇਕ ਹੀ ਮਰਦ ਨਾਲ ਅਫੋਰ ਕਰੇਂਗੀ। ਕਿਉਂ? ਕੀ ਤੂੰ ਤਮਗਾ ਲੈਣਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਸਾਬਿਤ ਕਰਕੇ ਕਿ ਤੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇਕੋ ਦੀ ਹੈ? ਤੇ ਉਹ ਕੁੱਤਾ - ਤੇਰਾ ਬੁਆਏ ਫਰੈਂਡ -ਹੁਣ ਤੀਕ ਦਰਜਣਾ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਚੁੱਕਾ ਹੋਣੈ। ਮਰਦ ਦੀ ਜਾਤ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਜਾਲ ਹੈ ... ਫੰਦਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਲੀ ਪਰੋਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਹਰ ਵੇਲੇ ਰੋਣਾ ਰੋਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਬੇਵਕੂਫ਼, ਇਹ ਜੁਆਨੀ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤਕ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦਸ ਸਾਲ ਤੇ ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਢਲ ਜਾਵੇਂਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ, ਤੈਬੋਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਵੱਡੀ ਹਾਂ। ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਤਲਾਕਸ਼ੁਦਾ। ਇਕ ਬੱਚਾ ਵੀ ਹੈ ਮੇਰਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਐਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਅੱਜ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲੀ ਤੇ ਤੇਰਾ ਚਿਹਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ। ਤੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਵੀਰਾਨਰੀ ... ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ ਉਹ ਹੁਸਨ! ਤੈਨੂੰ ਸਰਾਪ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ - ।"

"ਮੈਂ ਐਸ਼ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ... ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਛੱਨੇ ਖਾਂ ਮੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਡਿਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਨੂੰ ਪੱਲ੍ਹੀ ਵਿੱਚ ਢੱਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਖੇਰਦੀ ਹਾਂ। ਬਗੈਰ ਕੁਝ ਲਏ ਦਿੱਤੇ ਮਰਦ ਲੱਟ੍ਹ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸੌ ਕੰਮ ਕਰਦਾ

ਹੈ। ਉਹ ਮੇਰੀ ਮੁਸਕੁਰਾਹਟ ਲੁਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ। ਪਾਗਾਲੇ, ਇਹ ਸਭ ਲੁਟ ਦਾ ਸੌਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹ ਭਜਨ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ - 'ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਲੁਟ ਮਚੀ ਹੈ - ਲੁਟ ਸਕੇ ਤੇ ਲੁਟ।'

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਰੋਜ਼ੀ ਹੱਸ ਪਈ। ਫਿਰ ਬੋਲੀ, "ਇਹ ਮਜ਼ਾਕ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਇਕ ਬੁਆਏ ਫਰੈਂਡ ਨਹੀਂ। ਦਰਜਨਾਂ ਹਨ ਬੁਆਏ ਫਰੈਂਡਜ਼ ਮੇਰੇ, ਪਰ ਤੂੰ ਇੱਕੋ ਬੁਆਏ ਫਰੈਂਡ ਨਾਲ ਬੱਝੀ ਪਈ ਹੈ। ਮੂਰਖੇ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ, ਸਿਰਫ਼ ਇਹੋ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜੀਣਾ ਸਿੱਖ। ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਹ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈ। ਇਹ ਸਤਵੰਤੀ ਨਾਰੀ ਵਾਲਾ ਭੇਸ ਫਰਾਡ ਹੈ। ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਭਿੱਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਜੋ ਹਾਂ, ਉਹੋ ਹਾਂ। ਬੰਬਈ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਹੋਏ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਗਈ ਸਾਂ। ਪੱਲੇ ਦੁਆਨੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਬਲਬੂਤੇ ਦੇ ਦੇਸਤ ਬਣਾਏ - ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਬੁਆਏ ਫਰੈਂਡ ਜਾਂ ਆਸਿਕ। ਦੇਸਤ ਹੀ ਆਖਾਂਗੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ। ਰੰਗੀਨ ਸ਼ਾਮਾਂ। ਤੇ ਤੂੰ ਇਥੇ ਬਾਬੀ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਛਾਦਾਰ ਬੇਵਕੂਫ। ਤੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈਂ ਬਾਬੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰੇਗਾ? ਜੋ ਏਦਾ ਸੋਚਦੀ ਹੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਤੇਰੀ ਭੂਲ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਭੂਲ ਭੁਲੋਈਆ ਚੌਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਤੇ ਬਾਹਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇਖ। ਤੈਨੂੰ ਬਾਬੀ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਚੰਗੇ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਲੋਕ ਮਿਲਣਗੇ - ਸਭ ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਲੁਟਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ। ਤੇਰੀ ਕਦਮਬੋਸੀ ਕਰਨਗੇ ਉਹ ਲੋਕ।"

"ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਫਸਾਉਣਾ ਹੀ ਹੈਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮੇਟੀ ਆਸਾਮੀ ਫਸਾ। ਬਾਬੀ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ? ਉਸ ਨੇ ਅੱਜ ਤੀਕ ਤੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੀ ਕੀ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਮੋਟਾ ਘਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਅੱਜੇ ਤੀਕ ਉਸ ਦੀ ਅੰਕਾਤ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਨੀਯਤ ਹੀ ਨਹੀਂ।"

"ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਟੁੱਚੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਪਰਚਾਉਂਦੀ ਫਿਰਦੀ। ਜਦ ਵੀ ਫੜਦੀ ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਮੇਟੀ ਮੱਛੀ ਨੂੰ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸਾਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਲੋਸ ਕੇ ਰਖ ਸਕੇ। ਤੂੰ ਅੱਜ ਵੀ ਆਪਣਾ ਰੋਣਾ ਲਈ ਬੈਠੀ ਹੈਂ। ਹੁਣ ਵੀ ਕੁਝ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਸਿੱਖ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਝੌਪੜੀ ਲਈ ਤਰਸਦੀ ਰਹੋਂਗੀ - ਭਟਕਦੀ ਫਿਰੋਂਗੀ ਦਰ-ਬ-ਦਰ।"

"ਮੈਂ ਪੇਸ਼ਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਸੈਕਸ, ਦੈਲਤ, ਮੇਟਰ ਗੱਡੀਆਂ, ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਰਾਮ - ਤੇ ਤੂੰ?"

"ਬੈਰ, ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਤਾਂ ਤਰਸ ਆਉਂਦੈ।" ਰੋਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਸੁੰਨ ਜਿਹੀ ਹੋ ਗਈ।

ਸੈਚਣ ਲੱਗੀ, ਠੀਕ ਹੀ ਤਾਂ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ ਉਹ।

ਮੇਰੇ ਕੌਲ ਅੱਜ ਤੀਕ ਹੈ ਹੀ ਕੀ? ਕੀ ਮਿਲਿਆ ਮੈਨੂੰ? ਨਾ ਬਾਬੀ, ਤੇ ਨਾ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਦੇ ਐਸੇ ਆਰਾਮ। ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਫ਼ਤ ਦਾ ਢੰਡੇਰਾ ਪਿਟਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹਾਂ? ਆਖਿਰ - ਕਿਉਂ?

ਰੋਜ਼ੀ ਅੱਖਾਂ ਘੁਮਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਜੇ ਆਦਮੀ ਦਸ ਐਰਤਾਂ ਨਾਲ ਸੌਂ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਐਰਤ ਦਸ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਮੈਂ ਆਖਿਆ, 'ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੌਂ ਸਕਦੀ। ਮੇਰੇ ਸੰਸਕਾਰ ਏਦਾਂ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਪਰ ਜੇ ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਤੋੜ ਦੇਵਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਲੜਕਾ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਫਿਜ਼ੀਕਲ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ।" ਗੱਲ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਬੁਰੇ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਕਾਹਦੀ ਸੀ? ਇਹ ਸੁਆਲ ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਠਦਾ। ਮੈਂ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਜੇ ਕੋਈ ਲੜਕੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਛਾਇਦਾ ਉਠਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੋਹਫ਼ੇ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਕਪੜੇ ਸੈਂਡਲਜ਼ ਰੁਪੱਈਆ ਜ਼ੋਵਰਾਤ ਤੇ ਜਦ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ... ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪਿਆਰ ਠੰਢਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ... ਤੇ ਉਹ ਉਸ ਮਰਦ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦੇਂਦੀ ਹੈਂ ਤਾਂ ਕੀ ਇਹ ਰੰਡੀ ਦੇ ਪੇਸ਼ੇ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ। ਸਗੋਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਬਦਤਰ। ਰੰਡੀ ਤਾਂ ਖੁਲ੍ਹਮੁਖ੍ਲਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਰੰਡੀ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਰੇਟ ਤਿੰਨ ਸੌ ਰੁਪੱਈਆ ਹੈ ਰਾਤ ਦਾ। ਜਾਂ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪੱਈਆ ਜਾਂ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ। ਉਹ ਸੌਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ - ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸੌਕਸ ਦਾ ਰੇਟ ਬੋਲਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸਤ ਭੂਸ਼ਣ ਨੂੰ ਉੱਲ੍ਹ ਬਣਾਇਆ। ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਭੂਸ਼ਣ ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਦਾ ਸੈਂਟਰ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਜਦ ਕੋਈ ਹੋਰ ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੂੰ ਭੂਸ਼ਣ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਦੀ ਛੋਹ ਤੋਂ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਨਫਰਤ ਹੋ ਗਈ।"

ਉਹ ਹੱਸਣ ਲੱਗੀ। ਬੋਲੀ, "ਮੈਂ ਉਹ ਹਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਵੇ। ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਫਲੱਰਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਾਂਗੀ ਕੀ ਫਲੱਰਟ ਕਰਨਾ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਹੈ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਫਲੱਰਟ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਹਾਸਾ, ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਮੇਰੇ ਕੂਲ੍ਹੇ, ਮੇਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ - ਜਦ ਮੈਂ ਤੁਰਦੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਫਲੱਰਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਲੂ, ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਦੀ ਚਾਲ ਬਹੁਤ ਟੇਢੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਬੁਰੀ ਨਹੀਂ। ਅੰਤ ਚੰਗਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸੁਣ। ਜੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਸ਼ਿਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਬਦਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਹੈ।"

ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਹੀ ਦੇਰ ਤੀਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।

ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅੱਭੜਵਾਹੇ ਉਠ ਬੈਠਦੀ। ਤੇ ਬਾਬੀ ਦੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਬੈਠੀ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਗੱਡ ਦੇਂਦੀ - ਉਸ ਦੀਆਂ ਬੰਦ ਅੱਖਾਂ, ਮਖਮਲੀ ਪਪੋਟੇ, ਚੌੜੀ ਠੋੜੀ, ਅੱਧ-ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਮੂੰਹ, ਤੇ ਕੱਥੇ-ਰੰਗੇ ਦੰਦ। ਘੂਕ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਬਾਬੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਭਿਆਨਕ ਲਗਦਾ।

ਮੈਂ ਸਹਿਮ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਸੋਚਣ ਲਗਦੀ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਉਤੇ ਚਰਬੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਿਮਟ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਲੇਟ ਜਾਂਦੀ। ਤੇ ਖੋਡ ਨਾਲ ਘਰੀ ਸੌ ਜਾਂਦੀ।

ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਰੋਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਨਾ ਰੱਖਾਂ। ਉਹ ਘਟੀਆ ਅੰਰਤ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਉਹ ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਦੇਵੇਂ ਇਕੋ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਇਕੋ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਪੂਰਾ ਇਕ ਸਾਲ ਇਕੱਠੀਆਂ ਸੌਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਜੇ ਉਹ ਘਟੀਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਡਰਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਆਖਰ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸੇ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਤੂੰ ਉਥੇ ਉਸ ਨਾਲ ਡਾਂਸ ਕਰਨ ਆਇਆ ਸੈਂ। ਦੱਸ ਮੇਰੇ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆਂ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਖਤਰਾ ਹੈ?"

ਬਾਬੀ ਦੰਦ ਕਰੀਚ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਉਹ ਘਟੀਆ ਅੰਰਤ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਦਿਲ ਕਰੇ ਰਹੇ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਡੱਡਾਂ? ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਬੁਰਾਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਕਿਹਦੇ ਵਿੱਚ ਬੁਰਾਈਆਂ ਨਹੀਂ।"

ਅਸੀਂ ਦੇਵੇਂ ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਉਹ ਕੜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਵੇ।"

"ਮੇਰਾ ਘਰ"। ਮੈਨੂੰ ਅਜੀਬ ਲਗਿਆ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਮੈਂ ਇਹ ਲਛਾ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹੋਂ। "ਮੇਰਾ ਘਰ"। ਤੇ ਇਹ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਡਾਲੈਟ ਜਿਸ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਬਾਬੀ ਤੋਂ ਉਧਾਰ ਫੜ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਜਮਾਉਣ ਲੱਗਾ - ਮੇਰੀ ਗਰਲ ਫਰੈਂਡ, ਮੇਰੀ ਕਾਰ ... ਮੇਰਾ ਘਰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬਹੁਤ ਚੁਡੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਘੁਟਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਇੰਡੀਆ ਗੋਟ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੈਰ ਕਰਨ ਨਿਕਲ ਗਈ ਤਾਂ ਕਿ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬੜੀ ਜਿਹੀ

ਧਰਵਾਸ ਮਿਲੇ। ਬਾਰਿਸ਼ ਥੰਮੁ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਭਿੱਜੀ ਸਬਜ਼ ਰੰਧ ਸੀ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਲੁਭਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਲੰਮੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਤੇ ਦੂਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਭਵਨ ਤੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਇੰਡੀਆ ਗੇਟ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੈਤ ਵਾਂਗ ਮੂੰਹ ਖੇਲੀ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸ ਦੈਤ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਰਹੀ। ਰਾਤੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਸਪਨਾ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਆਇਆ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਦੈਤ ਮੈਨੂੰ ਨਿਗਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਿਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦੌੜ ਕੇ ਵਾਪਿਸ ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਛਲੈਟ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂ ਤੇ ਰਜਾਈ ਤਾਣ ਕੇ ਸੌਂ ਜਾਵਾਂ.... ਹਰ ਚੀਜ਼ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂ ਬਾਬੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਖਦਾ ਸੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰਖਾਂ। ਕਿਉਂ? ਕੋਈ ਭਲਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਮੈਂ ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰਖ ਸਕਦੀ ਹਾਂ, ਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਠੇਕਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਬਾਪ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰਖਾਂ ਫਿਰ ਪਤੀ ਨੂੰ ਫਿਰ ਬਾਬੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ। ਯਾਨੀ ਝੂਠੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ। ਆਪਣੇ ਗਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਾਂ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸਾਂ ਇਸ ਬਾਰੇ। ਕਿਥੇ ਰਖਾਂ ਆਪਣੇ ਗਾਮ ਨੂੰ? ਕਿਉਂ ਲੁਕਾਵਾਂ ਇਸ ਨੂੰ? ਮੈਂ ਜੋ ਹਾਂ ਉਹੀ ਹਾਂ? ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਚਾਲ-ਚਲਨ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਾ ਮਿਲੇ ਮੈਨੂੰ। ਕਿਉਂ ਮੈਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਕੀ ਹੱਕ ਹੈ ਮੇਰੇ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਕੁਰੇਦਣ ਦਾ ... ਉਸ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਖੇਲ੍ਹ ਕੇ ਦੇਖਣ ਦਾ।

ਘਰ ਆਈ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਬਾਬੀ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਗੈਰ 'ਹੈਲੋ' ਆਖੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਿਲ ਹੋਈ। ਉਹ ਕੁਝ ਦੇਰ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, "ਤੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਾ ਆਇਆ ਕਰ। ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸੌਕਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ।"

ਉਸ ਨੇ ਨਾਸਾਂ ਫੁਲਾ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਕਿਉਂ? ਸ਼ਾਇਦ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪਸੰਦ ਆਉਣ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਉਹੋ ਸਾਲਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਪਤਾ ਹੈ। ਨਸ ਨਸ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾ ਤੇਰੀ। ਤੈਨੂੰ ਘੁੰਮਣ ਫਿਰਨ ਦਾ ਸੌਕ ਹੈ। ਇਕ ਪਿਛੋਂ ਦੂਸਰਾ ਮਰਦ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਿਛੋਂ ਤੀਸਰਾ। ਡਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਨੱਚਣਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਪਹਿਲਾਂ ਡਿਸਕੋ ਹੀ ਲੈ ਕੇ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨੱਚੇਗਾ ਉਥੇ ਅੰਗ ਨਾਲ ਅੰਗ ਲਾ ਕੇ ... ਹਰਾਮਜ਼ਾਦਾ..."

ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹਛਦਾ ਹੋਇਆ ਥੇਲੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। "ਅੱਜ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਛੋਨ ਉਤੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਸੰਗੀਤਾ ਨਾਲ। ਕਿਸੇ ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚ। ਜਿਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਐਰਤਾਂ ਹੀ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ

ਕਿਹੜੀ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਮੇਥੋਂ ਪੁਛ। ਸਹੇਲੀਆਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲਭਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਰੋਜ਼ੀ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਸਾਲੀ ਸੰਗੀਤਾ। ਤੇਰੇ ਖਾਵੰਦ ਦੀ ਭੈਣ। ਬਸ ਪਰਦਾ ਹੀ ਰਹੇ ਤਾਂ ਚੰਗਾ। ਉਹ ਕਦੋਂ ਤੋਂ ਦੱਲੀ ਬਣ ਗਈ। ਦੇਖਾਂਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਮੇਰੇ ਕਾਬੂ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਾਲਾ ਇਹ ਹੋਮੀ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ।"

"ਤੂੰ ਪਾਗਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ? ਜਦ ਦੇਖੋ ਸ਼ੱਕ ਦਾ ਭੂਤ ਤੇਰੇ ਤੇ ਸਵਾਰ।"

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਹੋਮੀ ਨੂੰ ਟੈਲੀਫੋਨ—ਮੈਂ ਹਰ ਕਿਸੇ ਸਾਲੇ ਨੂੰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਸ਼ਾਲੂ, ਤੂੰ ਹੀ ਵਸੀ ਹੋਈ ਹੈ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਬੱਪੜ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਸ਼ਾਲੂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਬਦਲਾ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ। ਤੇਰੇ ਬਗੈਰ ਮੈਂ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਦੀ, ਜਾਂ ਮਾਂ ਦੀ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ। ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਰਿਸਤਾ ਤੋੜ ਲਵਾਂਗਾ। ਸਿਰਫ਼ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜੁੜਿਆ ਰਹਾਂਗਾ, ਮਰਦੇ ਦਮ ਤਕ। ਦਸ, ਕਰੋਂਗੀ ਨਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ?

ਮੈਂ ਪਿਘਲ ਗਈ ਸਾਰੇ ਦੀ ਸਾਰੀ।

ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ, "ਕਦੋਂ ਕਰੋਂਗਾ ਸ਼ਾਦੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ?"

ਉਸ ਦੇ ਬਾਪ ਨੇ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਲੁਕ ਛਿਪ ਕੇ ਸ਼ਾਲੂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ।

"ਜਦ ਤੂੰ ਚਾਹੋਂ ... ਕਲ੍ਹੁ ਹੀ।"

"ਕਲ੍ਹੁ ਹੀ?"

"ਹਾਂ।"

"ਸ਼ਿਵ ਮੰਦਰ ਵਿਚ।"

"ਮੈਂ ਉਹੀ ਰੇਸ਼ਮੀ ਸਾੜੀ ਪਹਿਨਾਗੀ ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਤੋਹਫੇ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਤੀਕ ਮੈਂ ਉਹ ਪਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ। ਤੇਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਮੁੰਦਰੀ ਵੀ ਓਦਾਂ ਹੀ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖੀ ਹੈ।"

ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਚੁੰਮਿਆ। ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੁੰਮੀਆਂ। ਤੇ ਫਿਰ ਹੌਠ।

ਬੋਲਿਆ, "ਤੇਰੇ ਪਾਸਿਓਂ ਕੋਈ ਆਵੇਗਾ?"

"ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ... ਸਿਰਫ਼ ਰੋਜ਼ੀ ਤੇ ਭੁਸ਼ਣ ਹੋਣਗੇ - ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਗਵਾਹ। ਤੇ ਬਰਾਤੀ ਵੀ ਉਹੋ ਹੀ। ਇਹੋ ਦੇਸਤ ਹਨ। ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੀ ਮੁਰਤੀ।"

ਇਸ ਫੈਸਲੇ ਪਿਛੋਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚਾਨਣ ਫੈਲ ਗਿਆ।

* * *

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਬਾਬੀ ਸਵੇਰੇ ਉਠਿਆ। ਨਹਾ ਧੋ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪਠਾਈ ਲਿਬਾਸ ਪਹਿੰਨਿਆ। ਤੇ ਛੱਤ ਉਤੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਜੋ ਚਿੜੀਆਂ ਨੂੰ ਚੇਗਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬਾਬੀ ਦਾ ਬਾਪ ਖੂਨੀ ਮਿਜ਼ਾਜ਼ ਦਾ ਸੀ।

ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਬਾਬੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਖੇਡਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ। ਪੱਕੇ ਅਨਾਰ ਤੌੜ ਕੇ, ਹਾਕੀ ਦੀ ਗੋਂਦ ਬਣਾ ਕੇ ਟੁੱਲੇ ਮਾਰਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਾਲ ਸੁਰਖ ਲਹੂ ਵਰਗਾ ਤਰਲ ਸਿੰਮਣ ਲਗਦਾ। ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ ਉਹ ਛੇਲ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਚਾਚੇ ਤੇ ਤਾਏ ਦੇ ਪੁੱਤ ਪਾਸ। ਡਰਦਾ ਡਰਦਾ ਘਰ ਆਇਆ ਤੇ ਬਾਪ ਨੇ ਜੁੜਿਆਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਘਸੀਟਿਆ। ਥੱਪੜ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁੜ ਲਾਲ ਕਰ ਸੁਟਿਆ। ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਤੜਪ ਕੇ ਬਾਪ ਨੇ ਉਸ ਉਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਕੱਢ ਮਾਰੀ। ਬਾਬੀ ਦਾ ਸਿਰ ਪਾਟ ਗਿਆ ਤੇ ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਤਤੀਰੀਆਂ ਛੁਟ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਉਹ ਵੱਡੇ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਥੇ ਡਾਕਟਰ ਉਸ ਨੂੰ ਇੰਜੈਕਸ਼ਨ ਲਗਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੱਥਰੂ ਪੂੰਝੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਬਾਬੀ ਨੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਬਾਪ ਨੇ ਮਿਨਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ, "ਬੇਟਾ ਤੂੰ ਪਠਾਣ ਦਾ ਪੁੱਤਾ ਹੈ। ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਂਗਾ।" ਪਰ ਬਾਬੀ ਨੇ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਤੱਕ ਬਾਪ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਬਾਪ ਨੂੰ ਪਸ਼ਚਾਤਾਪ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਪੀਰ ਛਤਹਿ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਚੁਲ੍ਹੀ ਭਰ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਬੇਟਾ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਚੁਕਾਂਗਾ। ਚਾਹੇ ਪੜ੍ਹ, ਚਾਹੇ ਨਾ ਪੜ੍ਹ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਪਵੇ ਢਠੇ ਖੂਹ ਵਿਚ। ਮੈਨੂੰ ਬੇਟਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।"

ਬਾਪ ਨੂੰ ਰੋਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਬੀ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਦਿਨ ਪਿਛੋਂ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਛੁਟੀ। ਉਹ ਘਰ ਵਿਚ ਦੇਰ ਨਾਲ ਆਵੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰ ਦੇਵੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਝਰਾੜਾ ਕਰ ਬੈਠੇ, ਬਾਪ ਦਖਲ ਨਾ ਦੇਂਦਾ।

ਇਸੇ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਵਾਲੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਬਾਬੀ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ।

ਹੁਣ ਉਸ ਨੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਚਿੜੀਆਂ ਨੂੰ ਚੇਗਾ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਫੈਲ ਗਈ। ਉਹ ਕੁਝ ਦੇਰ ਉਥੇ ਖੜਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, "...ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।"

ਬਾਬੀ ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਰੁਕਿਆ। ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ - ਕਿਦਾਂ ਆਖਾ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ। ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਪਾਪਾ! ... ਮੈਂ ... ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।"

ਤੁਹਾਡੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ। ਬਹੁਤ ਸੋਚਣ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਬਾਪ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਬਦਲ ਗਿਆ। 'ਕੀ ਆਖਿਆ? ਸ਼ਾਦੀ? ਕਿਸ ਨਾਲ?' ਉਹ ਕੜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, 'ਉਸੇ ਛੱਟੜ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ, ਜਿਸ ਕੋਲ ਤੂੰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ? ਤੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਸਭ ਕੁਝ ਪਤਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ। ਖਬਰਦਾਰ, ਜੇ ਉਸ ਰੰਡੀ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਲਿਆਇਆ ਤਾਂ।' ਬਾਪ ਦਾ ਸਾਹ ਫੁਲ ਗਿਆ। ਨਾਸਾਂ ਫਰਕਣ ਲਗੀਆਂ।

"ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਨੱਕ ਕਟਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਸਾਡੀ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਅਜ ਤੀਕ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸੋਚੀ ... ਤੇ ਤੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸੋਚਦਾ ਹੈ? ... ਪਠਾਣ ਦਾ ਪੁੱਤ ਹੈ। ਪਠਾਣ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ। ਐਸ਼ ਕਰ, ਇਕ ਦੀ ਬਜਾਏ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਔਰਤਾਂ ਰਖ। ਪਰ ਜੇ ਕਿਸੇ ਜੂਠੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਲਿਆਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਖੂਨ ਕਰ ਸੁੱਟਾਂਗਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਤੇਰਾ ਤੇ ਫਿਰ ਉਹਦਾ।"

ਬਾਬੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਉਹੀ ਲਾਲ ਸੌਅਲੇ ਦੇਖੇ ਜੋ ਉਸਨੇ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਦੇਖੇ ਸਨ, ਜਦ-ਬਾਪ ਨੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਮਾਰੀ ਸੀ। ਉਹੀ ਚਿੰਗਿਆੜੇ ਉਠ ਰਹੇ ਸਨ ਅੱਜ ਵੀ।

ਬਾਬੀ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਡਰ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਬਾਪ ਸ਼ਾਲੂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਟੱਪਣ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਬਾਪ ਦੀ ਧਮਕੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪਠਾਣ ਦੇ ਕਬਾਇਲੀ ਖੂਨ ਦੀ ਝਲਕ ਸੀ। ਇਕ ਖੋਫਨਾਕ ਹਕੀਕਤ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦਾ ਉਹ ਰੂਪ ਜਿਸ ਵਿਚ ਖੂਨੀ ਦਾਸਤਾਨਾਂ ਛਿਪੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਬਾਪ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਖੂਨ ਵਹਿਆ ਸੀ। ਗੋਲੀਆਂ ਚਲੀਆਂ ਸਨ ...

ਬਾਪ ਦਾ ਗੁੱਸੇ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ।

ਮੈਂ ਸੁਨਹਿਰੇ ਗੋਟੇ ਵਾਲੀ ਸਾੜੀ ਪਹਿਨੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਂ। ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਬੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਪਰੋਸ਼ਾਨੀ ਛਾ ਗਈ।

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ... ਤੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕੋ। ਪਰ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ।

"ਕਿਉਂ?"

"ਮੈਂ ਪਾਪਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਦੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ

ਬੋਲੇ, "ਮੈਂ ਉਸ ਤਲਾਕਸ਼ੁਦਾ ਅੰਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਬਹੁ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦਾ।"

'ਤਲਾਕਸ਼ੁਦਾ' ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਸੁੰਨ ਹੋ ਗਈ। ਸਿਰ ਚਕਰਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਕੀ ਮਤਲਬ ਸੀ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਲਗਾ। ਤਲਾਕਸ਼ੁਦਾ। ਯਾਨੀ ਮੈਂ ਜੁਠੀ ਰੋਟੀ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਉਗਲੀ ਹੋਈ ਬੁਰਕੀ। ਅੰਰਤ ਦੀ ਅਜੀਬ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਪਰ ਰੱਬ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ। ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਲਹੂ ਦੀ ਆਹੁਤੀ ਦੇ ਕੇ ਉਹ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਮਾਂ ਬਣਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਵਿੱਤਰ। ਪੁੱਤ ਜੰਮਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਵਿੱਤਰ। ਪਰ ਮਰਦ ਦੇ ਪਸੂਪਣ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਪਵਿੱਤਰ ਕਹਿ ਕੇ ਬਦਨਾਮ ਕੀਤਾ।

ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਦਰਅਸਲ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਆੜ ਲੈ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੈਬੋਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ... ਤੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸਿਰਫ ਇਕ ਲਫਜ਼ ਵਿਚ। ... ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾ। ਬੋਲ, ਚੁਪ ਕਿਉਂ ਹੈਂ? ਜੁਆਬ ਦੇਹ। ਸ਼ਾਇਦ ਤੂੰ ਖੁਦ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਉਹੀ ਪਠਾਣ ਰੀਤ ਡਿਪੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੇ ਤੇਰੇ ਬਾਪ ਦੀਆਂ ਨਸਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਚਲਾ ਜਾਹ ਇਥੋਂ। ਜਾਹ!"

ਬਾਬੀ ਚੁਪ ਚਾਪ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ।

ਮੈਂ ਚੀਖ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਨਿਕਲ ਜਾਹ ਇਥੋਂ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰੀਂ।"

ਬਾਬੀ ਭਾਰੇ ਕਦਮ ਪੁਟਦਾ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲਿਆ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਧੋਖਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨੋਂ ਹੀ ਸੀ, ਜਦ ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਉਸ ਬੇਗਾਨੇ ਘਰ ਦੇ ਹਨੌਰੇ ਖੂੰਜੇ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਸਾਂ। ਪਰ ਬਾਬੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ... ਨਾ ਬਾਪ ਦਾ ... ਨਾ ਮਾਂ ਦਾ ਨਾ ਮੇਰਾ।

* * *

ਇਕ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਬਾਬੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਅਮੀਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲਈ। ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਦੀ ਖਬਰ ਮੈਂ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀ। ਬਹੁਤ ਧੂਮ ਧਾਮ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਆਦਮੀ ਕਾਕਟੇਲ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਇਆ। ਸਿਹਰਾਬੰਦੀ ਵੇਲੇ ਬਾਪ ਨੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਰੂਪਿਆਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਰਸਾਇਆ। ਮੰਹਿੰਦੀ ਰਚਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਹਯਾਤ ਹੋਟਲ ਦੇ ਉਸੇ ਲਾਜ ਵਿਚ ਹੋਈ ਜਿਥੇ ਬਾਬੀ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਸੀ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਹ ਚੈਪਟਰ ਖਤਮ ਹੋਇਆ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬਾਬੀ ਦੀ ਯਾਦ

ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਧੁੰਦਲੀ ਪੈਂਦੀ ਗਈ। ਜਖਮ ਭਰ ਗਿਆ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਦਾਗਾ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ।

ਮੈਂ ਫਿਰ ਮਾਡਲ ਬਣ ਕੇ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਸਗੋਂ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ੂਟ ਮਿਲਣ ਲਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਬਾਬੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਟੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਇਕ ਔਰਤ ਹਾਂ ਜੋ ਮਰਦ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੱਸ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਨੱਚ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਬੀਅਰ ਪੀ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਉੱਤੇ ਮਚਦੀ ਸਿਗਾਰਟ ਦਾ ਦਾਗਾ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦੇਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ - ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਰੁਸਣਾ, ਲੜਨਾ - ਕਿਸੇ ਬੇਵਕੂਫ ਔਰਤ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੱਦੀ ਹਰਕਤਾਂ ਲਗੀਆਂ।

ਇਕ ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਆਸ਼ਿਕ ਆਮਿਤ ਨੇ ਹਯਾਤ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਡਿਨਰ ਉੱਤੇ ਬੁਲਾਇਆ। ਆਮਿਤ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਦਾ ਭਰਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੱਖਡੀ ਬੰਨੀ ਸੀ। ਬਸ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਇਹ ਰਿਸਤਾ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਿਆ ... ਭੈਣ ਭਰਾ ਦਾ।

ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਨੱਚ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਦੂਰੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਘੁਰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਲੱਗਾ। ਇਹ ਬਾਬੀ ਸੀ।

ਉਹ ਬੈਠਾ ਸਿਗਾਰਟ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਬੀਅਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਘੁੱਟ ਭਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਏਨੇ ਵਿਚ ਆਮਿਤ ਉਠ ਕੇ ਬਾਬੂਮ ਗਿਆ। ਬਾਬੀ ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਉਠਿਆ ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਤਿਜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ?"

ਮੈਂ ਚੁਪ ਰਹੀ।

ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਦੁਹਰਾਇਆ "ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ਸ਼ਾਲੂ? ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ?"

ਮੈਂ ਸਿਰ ਉਠਾ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਕਿਉਂ, ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ?"

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ ... ਮੈਂ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁਣੀ ਹੈ ... ਵੀਗਾਨ ... ਬਹੁਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਤੈਨੂੰ ਭੁਲਾਉਣ ਦੀ ਪਰ ਭੁਲਾ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਕੀ ਕਰਾਂ? ... ਰੱਬ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ... ਮੈਂ ਮਿਨਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ... ਇਕ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ? ... ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਵਾਰ ... ਬਸ ਇਕ ਵਾਰ....।"

"ਹਾਂ," ਮੈਂ ਆਖਿਆ।

"ਕਿਥੇ? ਕਦੋਂ?"

"ਅਗਲੇ ਸ਼ਨਿਚਰਵਾਰ। ਇਸੇ ਥਾਂ।"

"ਇਕੱਲੀ ਹੋਵੇਂਗੀ?"

"ਹਾਂ।"

ਉਹ ਦੱਬੇ ਪੈਰੀਂ ਵਾਪਿਸ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਅਗਲੇ ਸ਼ਨਿਚਰਵਾਰ ਮੈਂ ਹਯਾਤ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਨਾ ਗਈ।

ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਕਿ ਬਾਬੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਥੇ ਬੈਠਾ ਮੇਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।
ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸਿਗਾਰਟਾਂ ਫੁਕਦਾ ਰਿਹਾ।

ਉਸ ਦਾ ਭਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈਣ ਆਇਆ ਤੇ ਉਹ ਵਾਪਿਸ ਘਰ ਗਿਆ।
ਉਥੇ ਬੀਵੀ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਹੋਇਆ। ਬੀਵੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁੰਡਾ ਆਖਿਆ ...
ਬਦਮਾਸ਼ ਰੰਡੀਬਾਜ਼....! ਬਾਬੀ ਗਰਜ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਹਾਂ-ਹਾਂ, ਮੈਂ ੧੧

ਰੰਡੀਬਾਜ਼ ਹਾਂ... ਬਦਮਾਸ਼ ਹਾਂ ...ਗੁੰਡਾ ਹਾਂ ...ਗੁੰਡਾ" ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ
ਆਪਣੀ ਨੰਗੀ ਬਾਂਹ ਦਿਖਾਈ ਤੇ ਚੀਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਦੇਖ ਐਸ. ਐਚ. ਏ.
ਐਲ.

ਯੂ.

!

ਸ਼ਾਲੂ ... ਤੂੰ ਦਾਗ ਸਕਦੀ ਹੈਂ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਨੂੰ? ਪਾ ਸਕਦੀ ਹੈਂ ਸਿਗਾਰਟ
ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ? ਖੁਣ ਸਕਦੀ ਹੈਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ? ਲੈ ਫੜ ਸਿਗਾਰਟ ਤੇ ਦਿਖਾ ਪਾ
ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਉੱਤੇ ... ਲਿਖ ਮੇਰਾ ਨਾਂ..."

ਤੇ ਉਹ ਦਹਾੜਨ ਲਗਾ। ਛਾਤੀ ਉੱਤੇ ਮੁੱਕੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਉਹ ਚਲੀ
ਗਈ। ਮੈਂ ਮਾਰਿਆ ਮਾਰਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹਾਂ ... ਨਾ ਪੁਛੋ ਮੈਨੂੰ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀ
ਪਤਾ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਸੀ ... ਸਿਰਫ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ... ਸਿਰਫ ਮੈਂ...." ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ
ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਡੂ ਆ ਗਏ ... ਉਸ ਦਾ ਰੱਚ ਭਰ ਆਇਆ...।

ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਨਾਲ ਨੱਚਣ ਲਈ ਡਿਸਕੋ ਗਈ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ
ਕਿ ਦੂਰ ਬਾਬੀ ਬੈਠਾ ਵਿਸਕੀ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਸਿਗਾਰਟਾਂ ਫੁਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਇਕ ਦਮ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਚਮਕ ਗਈ। ਪਰ
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਪਈ।

ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਉਠ ਕੇ ਕਾਊਂਟਰ ਉੱਤੇ ਦੂਸਰਾ ਡਿੱਕ ਲੈਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬਾਬੀ
ਮੌਕਾ ਤਾੜ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ। ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਤੂੰ ਆਈ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਉਸ ਦਿਨ? ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਲਗ
ਰਹੀ ਹੈਂ, ਸ਼ਾਲੂ....।

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਆਈ ਐਮ ਸਾਰੀ ਕਿ ਆ ਨਾ ਸਕੀ। ਅਗਲੇ
ਸ਼ਨਿਚਰਵਾਰ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਅਗਲੇ ਸੁਕੱਰਵਾਰ ਜਰੂਰ ਆਵਾਂਗੀ।
ਇਸੇ ਥਾਂ।"

ਰਿਹਾ ਤੇ ਵਿਸਕੀ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਰਾਤ ਦੇ ਦੇ ਵਜੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸਤ ਨਾਲ ਵਾਪਿਸ ਚਲੀ ਗਈ।

ਬਾਬੀ ਉਸ ਰਾਤ ਪਿਛੋਂ ਹਰ ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ ਤੇ ਸ਼ਨਿਵਾਰ ਨੂੰ ਹਜਾਤ ਹੋਟਲ ਜਾਂਦਾ ... ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦਾ ... ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰਦਾ ਤੇ ਮੇਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦਾ। ਫਿਰ ਕਾਰ ਨੂੰ ਸੈਂ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਸਪੀਡ ਉਤੇ ਉਡਾਉਂਦਾ ਮੌਰੀਆ ਹੋਟਲ ਦੇ ਘੁੰਗਰੂ ਡਿਸਕੋਬਿਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ... ਫਿਰ ਤਾਜ ਮਹਿਲ ਹੋਟਲ ... ਮੈਨੂੰ ਲਭਦਾ ... ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਭਟਕਦਾ।

ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲੀ।

* * *

ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ। ਮੈਸਮ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ। ਨੀਲਾ ਅਸਮਾਨ, ਗੁਲਾਬੀ ਧੁੱਪ। ਉੱਜ ਹੀ ਬਾਹਰ ਘੁੰਮਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਤਦ ਹੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਦਸਤਕ ਹੋਈ। ਤੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਰੋਜ਼ੀ ਦਾਖਲ ਹੋਈ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਗਲੇ ਮਿਲੀਆਂ। ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਲੁ ਰਾਤ ਹੀ ਬੰਬਈ ਤੋਂ ਆਈ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ, ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਠਹਿਰੋਂਗੀ?"

ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਤਿੰਨ ਕੁ ਦਿਨ।" ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਯਕਦਮ ਰੁਕ ਗਈ ਤੇ ਕੁਝ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ।

"ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ?" ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ।

ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਚੁੱਪ ਰਹੀ। ਫਿਰ ਬੋਲੀ, "ਇੱਕ ਗੱਲ ਦਸੱਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾ ਤੈਨੂੰ ... ਇਹ ਗੱਲ ... ਇਹ ਰਾਜ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ... ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਹੈ ਸ਼ਾਲੂ, ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਪਰਦੇ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਜਾ ਬਾਬੀ।"

ਬਾਬੀ ਦਾ ਨਾ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਚੌਂਕੀ।

"ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ?"

ਉਹ ਫਿਰ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ। ਆਖਿਰ ਬੋਲੀ, "ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਬਾਬੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜੋੜ ਲਿਆ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਜ਼ਜ਼ਬਾਤੀ ਸਾਂਝ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਦਿਨ ਰਾਤ ਤੇਰੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਚੂਰ ਗਹਿੰਦਾ। ਤੇਰਾ ਲਵਰ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸਹੇਲੀ। ਤੂੰ ... ਸ਼ਾਇਦ ਕਦੇ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕੋ ਸੁਣ ਜਿਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੇ ਇਕ ਤਿਕੋਣ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਾਂਗ ਇਕ ਢੂਜੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਾ ... ਤੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਈ ਸੈਂ। ਬਾਬੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਫਲੈਟ

ਵਿਚ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਪੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਪੁੰਛਿਆ ਪਰੋਸ਼ਾਨ ਜਿਹਾ ਸੀ ਉਹ। ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਚਲੀ ਗਈ ਸੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਗੈਰ? ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਰਖੀ ਸਕਾਚ ਉਤੇ ਪਈ। ਆਖਣ ਲਗਾ, 'ਇਕ ਡਿੱਕ ਪਿਲਾ'। ਮੈਂ ਆਖਿਆ, 'ਤੇਰੀ ਹੀ ਤਾਂ ਬੋਤਲ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਇਕ ਡਿੱਕ ਪੀ ਚਾਹੇ ਦੋ।' ਮੈਂ ਦੇ ਗਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਸਕਾਚ ਪਾਈ। ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਗਲਾਸ ਨਾਲ ਗਲਾਸ ਟਕਰਾਇਆ ਤੇ ਗਟ ਗਟ ਪੀ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਚੁੰਮੀ ਦਿਤੀ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਕਿਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹੁ? ਕਦੇ ਮਿਲੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪੀਣ ਲਗੇ। ਤੇ ਉਸ ਰਾਤ ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਬਿਸਤਰ ਉਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਭੋਗ ਕੀਤਾ। ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, "ਤੂੰ ਸ਼ਾਲੂ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਹੈਂ ਨਾ ... ਯਾਨੀ ਮੇਰੀ ਸਾਲੀ ... ਸਾਲੀ ਅਧੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ... ਮੇਰਾ ਹੱਕ ਹੈ ਤੇਰੇ ਉਤੇ।" ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਧੁਤ ਬੋਲਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਉਸ ਬਿਸਤਰ ਉਤੇ ਉਹ ਸੌਂਗਿਆ ...

ਪਰੋਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋ ਸ਼ਾਲੂ। ਬਾਬੀ ਮੇਰਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਬਸ ਇਕ ਰਾਤ ਦਾ ਸੌਦਾ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ ... ਯਾਨੀ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਪਿਆਰ...।"

ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰਾ ਕਲੇਜਾ ਧੱਕ ਕਰਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਏਨਾ ਕਰੀਬ ਰਹੀ ਸਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸੱਚ ਤੇ ਝੂਠ ਨੂੰ ਬਾਖੁਬੀ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦੀ ਸਾ। ਅੱਜ ਜੋ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਸੱਚ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਉਦਾਸ ਤੇ ਗੁਆਚੀ ਹੋਈ ਦੇਖ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦੇ। ਬੁਰਾ ਨਾ ਮਨਾਈ ਇਸ ਦਾ। ਹਾਂ ... ਤੇ ਉਸ ਰਾਤ ... ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗਰਭਵਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਪੂਰਾ ਮਰਦ ਹੈ। ਸੈਕਸ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ। ਪੂਰਾ ਮਹੀਨਾ ਮੈਂ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ। ਪਰ ਜਦ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਉਪਰ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਫਿਕਰ ਲਗਿਆ। ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਰੋਸ਼ਾਨੀ ਦੱਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਛੇ ਕੈਪਸਿਊਲ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿਤੇ। ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਖਾ ਲਏ। ਤੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਈ। ਤਿੰਨ ਕੈਪਸਿਊਲ ... ਤੇ ਇਹ ਉਹੀ ਤਿੰਨ ਬਚੇ ਕੈਪਸਿਊਲ ਸਨ ਜੋ ਬਾਬੀ ਨੇ ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਦਿੱਤੇ, ਜਦ ਤੂੰ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋਈ ਸੈਂ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਤੇਰਾ ਗਰਭ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਕਲਿਨਿਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਅਬਾਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਉਣਾ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਇਸ ਲਈ ਦੱਸ ਰਹੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗੇ ਕਿ ਮਰਦ ਦੀ ਕੀ ਖਸਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਦੁਖ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਇਹ ਗਲ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਮੈਂ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਤੂੰ ਅੱਸਲੀਅਤ ਜਾਣ ਸਕੋਂ....।"

ਰੋਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਕੂਨ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਲਗਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਸੱਚ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਇਕ ਗਹਿਰਾ ਦਰਦ ਉਠਿਆ। ਸਹੇਲੀ ਦਾ ਰਾਜ਼, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨੰਗੀ ਹੋ ਗਈ ... ਮੈਂ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ। ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਸੌਖੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਜੋ ਰਸਤਾ ਧੁੰਦਲਾ ਸੀ, ਉਹ ਹੁਣ ਸਾਫ਼ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗਾ। ਬੰਬਈ ਦੀ ਫਿਜ਼ਾ, ਸਟੂਡੀਓ, ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਤੇ ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਸਾਬ - ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਰੰਗ ਲਿਆਏਗਾ।

ਉਜ ਤਾਂ ਬਾਬੀ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਨਾਲੋਂ ਕਟਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਲਰਜ਼ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ। ਮੈਂ ਇਸ ਫਿਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ।

ਮੈਂ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, “ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਤੂੰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਗ੍ਰਾਮ ਨਹੀਂ।”

ਰੋਜ਼ੀ ਬੋਲੀ, “ਗ੍ਰਾਮ। ਕਾਹਦਾ ਗ੍ਰਾਮ?”

“ਬਿਖਰਦੇ ਤੇ ਟੁਟਦੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆ ਦਾ ਗ੍ਰਾਮ। ਪਰਵੇਜ਼ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਤੇ ਫਿਰ ਤਲਾਕ ... ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ, ਪਿਆਰ, ਨਫਰਤ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ। ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਲਿਆ। ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰੀ ਸੱਚੀ ਦੋਸਤ ਰਹੀ ਹੈ ... ਪੱਕੀ ਸਹੇਲੀ ... ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਰਹੀ ਹਾਂ।”

ਰੋਜ਼ੀ ਬੋਲੀ, “ਤੂੰ ਬੰਬਈ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦੀ। ਚੱਲ ਮੇਰੇ ਨਾਲ। ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ।”

ਮੈਂ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ।

ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮੇਢੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਰਖ ਕੇ ਆਖਿਆ, ‘ਕੀ ਸੋਚ ਰਹੀ ਹੈ? ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਹੀ ਤੇਰਾ ਫਿਉਚਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਇਥੋਂ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਆਪਣਾ ਸਾਮਾਨ ਪੈਕ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਹ।’

ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਤੇ ਚਲੀ ਗਈ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਬੰਬਈ ਜਾਣ ਲਈ ਸਾਰੇ ਕਪੜੇ ਤਹਿਕ ਕਰਕੇ ਵੱਡੇ ਸੂਟਕੇਸ ਵਿਚ ਰਖਣ ਲਗੀ - ਲੰਮੀ ਸੁਰਮਾਂ ਆਫ ਸੋਲਡਰ ਫ੍ਰੈਸ, ਸਿਆਹ ਥੇਥੀ ਡਾਲ ਫਰਾਕ, ਨੈੱਟ ਜੈਕਟ, ਸ਼ਾਰਟਸ, ਸਟਾਰਿੰਗਜ਼, ਮੇਕ-ਅਪ ਦਾ ਸਾਮਾਨ: ਬ੍ਰਾਊਨ, ਚਾਕਲੇਟ ਤੇ ਪਰਪਲ ਲਿਪਸਟਿਕਸ, ਉਚੇ ਲੈਂਦਰ ਬੂਟ, ਸਤਾਰਿਆ ਜੜੀਆਂ ਲੈਗਿੰਗਜ਼, ਪੈਟੀਜ਼, ਬ੍ਰਾਜ਼ ਤੇ ਗਾਗਾਲਜ਼। ਮੈਂ ਇਕ ਗੋਲਡਨ ਫਰੇਮ ਵਾਲਾ ਚਸ਼ਮਾ ਉਠਾਇਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਗੀ। ਇਹ ਚਸ਼ਮਾ ਬਾਬੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਤੇ ਚਸ਼ਮੇ ਨੂੰ ਵਰਾਹ ਮਾਰਿਆ।

ਉਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਏ। ਫਰੇਮ ਅਲੱਗ ਤੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਅਲੱਗ।

ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਫਿਰ ਗਿਆ। ਟੁਟਿਆ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਤੇ ਚਸ਼ਮੇ ਦਾ ਫਰੇਮ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਝਾਕਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬਾਬੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ - ਇਕ ਅੱਖ ਅੰਨ੍ਹੀਂ। ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਝਾਕਦੀ ਹੋਈ ਜੇ ਕਿਸੇ ਖੈਫਨਾਕ ਦੈਤ ਵਾਂਗ ਸੁਲਘ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਅੱਖ ਮੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਲਭ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬੇਚੈਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿਚ ਟੁਟੈ ਹੋਏ ਫਰੇਮ ਤੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਤਿੰਨਾਂ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਲਗੀ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਭਰ ਆਇਆ। ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਬਿਤਾਈ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਦੇ ਵਾਕਿਆਤ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮੰਣਿਓਂ ਫਿਰ ਗਏ। ਕੀ ਜੋੜ ਰਹੀ ਸਾਂ ਮੈਂ? ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਲਮਹੇ? ਕਿਸ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਰਹੀ ਸਾਂ ਮੈਂ? ਟੁਟੇ ਹੋਏ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜੀ ਮੈਂ ਗੁੰਮ ਸੁੰਮ ਬੈਠੀ ਰਹੀ।

ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਡੂ ਛਲਕ ਪਏ। ਤੇ ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਜਜ਼ਬਾਤ ਵਹਿ ਤੁਰੇ। ਮੈਂ ਇਸ ਘਰ ਤੋਂ ਜਾ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਇਸ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਇਹਨਾਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਨੂੰ, ਇਹਨਾਂ ਲੱਖਾਂ ਬੀਤੇ ਪਲਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਇਸ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਸਨ ... ਮੇਰੇ ਭਾਵ ਕੀ ਸਨ? ਗੁੱਸਾ, ਨਫਰਤ, ਪਸ਼ਚਾਤਾਪ ਜਾਂ ਤਰਸ? ਮੇਰਾ ਮਨ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਘਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਖਟਖਟਾਉਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਦਸਤਕ ਫਿਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ।

ਮੈਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਇਕ ਭਾਰੀ ਭਰਕਮ ਪਠਾਣ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ - ਸਿਰ ਉਤੇ ਕੁੱਲੇ ਵਾਲੀ ਪਗੜੀ ਤੇ ਪੂਣੀ ਵਰਰੀਆਂ ਭੂਰੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ।

ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ, "ਕੌਣ ਹੋ ਤੁਸੀਂ?"

ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਖਾਮੇਸ਼ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਦਾ ਬਦਨਸੀਬ ਬਾਪ ਹਾਂ।"

ਬਾਬੀ ਦਾ ਨਾ ਸੁਣਿਆ ਹੀ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਮਚਦੀ ਹੋਈ ਲੀਕ ਫਿਰ ਗਈ। ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹੈ ਇਹ ਆਦਮੀ ਇਥੇ? ਮੈਂ ਖੋਡਾ ਹੋ ਗਈ। ਖੂਨੀ ਪਠਾਣ - ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਹ? ਮੈਂ ਜੀਅ ਸਖਤ ਕਰਕੇ ਪੁਛਿਆ, "ਕਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ?"

ਬੇਟੀ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਹਾਂ।"

"ਬੇਟੀ? ਕੀ ਮਤਲਬ? ਕਿਸ ਦੀ ਬੇਟੀ?"

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਅਣਜਾਣੀ ਘਟਨਾ ਦਾ ਖੇਡ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਖੂਨੀ ਬਾਪ ਦੀ ਝਲਕ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਡਰ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਕੰਬਣੀ ਆ ਗਈ। ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲ ਸਕੀ।

"ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖ ਰਹੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਬੇਟੀ? ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਥੇ ਆਉਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਪੈ ਗਈ!"

"ਬਾਬੀ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਬੋਹੇਸ਼। ਬਾਰ ਬਾਰ ਤੇਰਾ ਹੀ ਨਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਲੂ ਸ਼ਾਲੂ.....।" ਮੈਥੋਂ ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਸੀਨਾ ਪਾਟਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮੇਰਾ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲੈਣ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ ਬੇਟੀ। ਏਦਾਂ ਨਫਰਤ ਭਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਦੇਖ। ਬਾਬੀ ਮਰ ਰਿਹਾ ਹੈ...।"

ਮੈਂ ਹਉਕਾ ਭਰ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ, ਬਾਬੀ ਤਾਂ ਕਦੋਂ ਦਾ ਮਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।"

"ਉਹ ਕੰਬ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਏਦਾਂ ਨਾ ਆਖ। ਉਹ ਬੋਹੇਸ਼ੀ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।"

“ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਬਾਬੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ?”

ਪਗੜੀ ਦੇ ਲੜ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਮੱਥੇ ਦਾ ਪਸੀਨਾ ਪੂੰਝਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ,
“ਬਾਬੀ, ਇਕ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ ਬਾਬੀ।”

“ਨਹੀਂ, ਇਹ ਗ੍ਰਾਲਤ ਹੈ, ਬਾਬੀ ਦੇ ਨੇ। ਇਕ ਤੁਹਾਡਾ ਬੇਟਾ ਜਿਸ ਲਈ
ਤੁਸੀਂ ਤੜਪ ਰਹੇ ਹੋ, ਤੇ ਦੂਜਾ ਇਹ ਬਾਬੀ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰਖੇਲ ਬਣਾ ਕੇ
ਰਖਣਾ ਚਾਹਿਆ। ਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਜੂਠੀ ਰੋਟੀ ਹਾਂ ... ਭਿੱਟੀ
ਹੋਈ ਅੰਰਤ ... ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਨਿਗਲੀ ਹੋਈ।”

“ਏਦਾਂ ਨਾ ਆਖ ਬੇਟੀ। ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਹ।”

“ਕਿੱਦਾਂ ਭੁਲ ਜਾਵਾ? ਇਹ ਦਾਗ ਜੋ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਅੰਦਰ ਅਜੇ ਵੀ ਸੁਲਗਾ
ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਦਾਂ ਠੰਢੇ ਕਰਾਂ ਇਹ ਦਾਗ। ਮੈਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਹ ਸਭ
ਕੁਝ। ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰੋ। ਇਸ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤੇ। ਚਲੋ ਜਾਓ
ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ। ਮੇਰਾ ਨਾ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਹੈ ਨਾ ਬਾਬੀ ਨਾਲ।
ਜਾਓ.... ਪਲੀਜ਼।” ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਵੇਂ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਉਸ ਉਤੇ ਬੁਛਾੜ
ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਭਾਰੀ ਭਰਕਮ ਬਾਪ ਕਮਜ਼ੋਰ ਤੇ ਬੇਜਾਨ ਢਾਂਚਾ ਨਜ਼ਰ
ਆਇਆ। ਖੇਖਲਾ ... ਪੁੱਤ ਦੇ ਮੇਹ ਵਿਚ ਨਿਢਾਲ। ਯਤੀਮ, ਬੇਆਸਰਾ ਤੇ
ਕੰਬਦਾ ਹੋਇਆ ਪੁਤਲਾ।

ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਰਹਿਮ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਭਾਰੀ ਕਦਮ
ਭਰਦਾ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰ ਗਿਆ।

ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ
ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਚਾਪ ਸੁਣਦੀ ਰਹੀ। ਪਰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ
ਦੇਖਿਆ ਉਹ ਅੱਧੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰ ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ
ਉਹ ਫਿਰ ਉਪਰ ਆਇਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਚਲਣ ਲਈ ਮਿਨਤਾਂ ਕਰਨ ਲਗਾ।
ਆਖਿਰ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੱਗ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਰਖ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਭਰੀ
ਹੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, “ਮੇਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ... ਮੇਰਾ ਮਾਣ ... ਮੇਰਾ ਗਰੂਰ
ਸਭ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਅੱਜ।”

ਮੈਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ। ਇਸੇ ਦੁਖਿਧਾ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕੋਈ ਛੈਸਲਾ ਨਾ ਕਰ
ਸਕੀ। ਆਖਿਰ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕਿਹੜੇ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹ?”

“ਰੰਗਾਰਾਮ ਹਸਪਤਾਲ, ਕਮਰਾ ਨੰਬਰ ਪੰਜ, ਪਾਈਵੇਟ ਵਾਰਡ, ਬੀ-
ਸੈਕਸ਼ਨ।”

“ਤੁਸੀਂ ਚੱਲੋ। ਮੈਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗੀ।”

ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਾ ਆਇਆ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਬਗੈਰ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦਾ।

“ਮੈਂ ਫਿਰ ਆਖਿਆ, “ਤੁਸੀਂ ਚੱਲੋ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਗੀ।”

ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਰਖ ਕੇ ਆਖਿਆ, “ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਇੱਜਤ ਰਖ ਲਈ।”

ਉਸ ਦੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੈਕ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਾਮਾਨ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ। ਸੂਟਕੇਸ ਖੇਲ੍ਹ ਕੇ ਸਫੇਦ ਸਲਵਾਰ ਕਮੀਜ਼ ਤੇ ਦੁਪੱਟਾ ਕਢਿਆ ਤੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਝਿਲਮਿਲਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਝਿਲਮਿਲਾਹਟ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸੀ ਜਾ ਉਸ ਦੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਨੀਚਾ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ।

* * *

ਮੈਂ ਹਸਪਤਾਲ ਪਹੁੰਚੀ ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਬਾਬੀ ਦਾ ਬਾਪ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਬੈਠਾ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਦਾਖਿਲ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟ ਦੌੜ ਗਈ। ਉਹ ਉਠਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਬਾਬੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਨੀਮ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਵਿਚ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਸਾਹ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਭਰ ਆਇਆ।

ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਉਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਰਖਿਆ ਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਨ ਲਗੀ।

ਬਾਬੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ। ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ। ਉਹ ਭਿੱਜੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, “ਸ਼ਾਲੂ ... ਤੂੰ ਆ ਗਈ? ... ਹੁਣ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਂਗੀ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ?” ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਘੁੱਟ ਕੇ ਫੜ ਲਿਆ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ।

“ਨਹੀਂ ਬਾਬੀ, ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਗੀ ... ਤੂੰ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਹ।”

ਬਾਬੀ ਦਾ ਲੰਗੋਟੀਆ ਯਾਰ ਰਾਕੇਸ਼ ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਆਇਆਂ ਤਾਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਪਲੇਗ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਲੋਕ ਇੰਡੀਆਂ ਤੋਂ ਦੰੜ ਕੇ ਵਲੈਤ ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਚੂਹਿਆਂ ਨੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਜਦ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਕੂੜੇਦਾਨ ਵਿਚ ਦੋ ਮਰੇ ਹੋਏ ਚੂਹੇ ਦੇਖੇ ਗਏ ਤਾਂ ਡਰ ਦੇ ਮਾਰੇ ਖੁੰਜੇ ਵਾਲੇ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਢਾਬੇ ਨੂੰ ਜੰਦਰਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਬੁੱਢੀ ਹਲਵਾਇਣ ਨੇ ਜਲੇਬੀਆਂ ਸਮੇਟ ਲਈਆਂ ਤੇ ਵੱਡੇ ਥਾਲ ਨੂੰ ਦੁਕਾਨ ਅੰਦਰ ਲੁਕਾ ਲਿਆ। ਮੇਚੀ, ਧੋਬੀ ਤੇ ਨਾਈ - ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਅੱਡੇ ਸਮੇਟ ਲਏ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਮਾਤਮ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦੂਰ ਨਾਅਰੇ ਗੁੰਜ ਰਹੇ ਸਨ - "ਸਫ਼ਾਈ ਦਾ ਹਫ਼ਤਾ!"

"ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਸਫ਼ਾਈ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।"

"ਹਰ ਸ਼ਹਿਰੀ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਰੱਪਸ਼ਨ ਤੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਚੂਹਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਬਚਾਵੇ।"

"ਜਾਨ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ।"

"ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਰ ਕੇ ਦੰੜ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਡਟ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੋ ਇਸ ਆਫ਼ਤ ਦਾ। ਪਲੇਗ ਦਾ।"

ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਮੌਕੇ ਦਾ ਛਾਇਦਾ ਉਠਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਝੰਡਾ ਲਹਿਰਾਇਆ ਤੇ ਚੂਹਿਆਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਧੂਆਂ-ਧਾਰ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਲੱਗੇ। ਗਲਾ ਪਾੜ ਕੇ ਆਖ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਗੰਦਰੀ ਦਾ ਨਾਮੋਨਿਸ਼ਾਨ ਮਿਟਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦੇਹਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਲੀਡਰ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਝਾੜ੍ਹ ਫੜੀ ਨਾਲੀਆਂ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪ੍ਰੈਸ ਫੋਟੋਗਾਫਰ ਫੋਟੇ ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹੋ ਸ਼ੁਭ ਅਵਸਰ ਸੀ ਸਿਆਸੀ ਚਾਲ ਦਾ। ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਨਾਲ ਮੇਹਜ਼ਿਤਾਉਣ ਦਾ ਜਿਹੜੀ ਵਿਚਾਰੀ ਸੱਤ ਵਾਰ ਲੁੱਟੀ ਗਈ ਤੇ ਸੱਤ ਵਾਰ ਆਬਾਦ ਹੋਈ। ਕਾਸ਼! ਇਹ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਬਿੱਲੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਚੂਹੇ ਨਾ ਹੁੰਦੇ।

ਪਰ ਇਥੇ ਚੂਹਿਆਂ ਨੂੰ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਮੰਨ ਕੇ ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮਣ ਦੁੱਧ ਨਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਵਹਿ ਗਿਆ। ਸਵਾਮੀ ਤੇ ਸੰਤ ਢੋਲ ਕੁੱਟ ਰਹੇ ਸਨ। ਘੰਟੇ ਤੇ ਘੜਿਆਲ ਵਜ ਰਹੇ ਸਨ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਅਫ਼ਰਾ-ਤਫ਼ਰੀ, ਸ਼ੇਰ-ਸ਼ਰਾਬਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ...

ਰਾਕੇਸ਼ ਦਾ ਦਿਲ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਇਹ ਸੀ ਭਾਰਤ ਵਰਸ ... ਇੰਡੀਆ ... ਜਿਥੇ ਉਹ ਰਹਿਣ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਬਾਬੀ ਕੋਲ। ਡਿਸਕੋ ਡਾਂਸ ... ਮੱਕੀ ਦੀ ਰੋਟੀ ਤੇ ਸਰੋਂ ਦਾ ਸਾਗ ਤੰਦੂਰੀ ਚਿਕਨ ਤੇ ਤੜਕੀ ਹੋਈ ਮਾਂਹ ਦੀ ਦਾਲ...

ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੇ ਉਤਰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਮੂਡ ਵਿਗੜ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਾਹਨਤਾਂ ਪਾਈਆਂ ਕਿ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਸੀ ਨਿਊਯਾਰਕ ਛੱਡ ਕੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਹਵਾਈ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਪਲੇਗ ਫੈਲ ਗਈ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਆਸਮਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਧਰੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਰੁਖ ਬਦਲ ਲਵੇ। ਦੁਗਣਾ ਚੌਗੁਣਾ ਕਿਰਾਇਆ ਭਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਮੁੜ ਨਿਊਯਾਰਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਉਹ। ਪਰ ਜਹਾਜ਼ ਛੇ ਸੌ ਮੀਲ ਘੰਟੇ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਆਸਮਾਨ ਵਿਚ ਉੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਏਅਰਪੋਰਟ ਵੱਲ।

ਬਾਬੀ ਰਾਕੇਸ਼ ਦੇ ਆਉਣ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਚਾਚੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਭਰਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਖੇਡਦੇ ਵੱਡੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਰਾਕੇਸ਼ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਦੇਸਤੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆ।

ਇਕ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੋਂ ਜਣੇ ਤਾਜ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਫੈਸ਼ਨ ਸ਼ੋਅ ਦੇਖਣ ਗਏ। ਤਿਲੀਮਿਲਾਉਂਦੀ ਦੁਨੀਆਂ - ਫੈਸ਼ਨੇਬਲ ਔਰਤਾਂ ਤੇ ਨੌਜ਼ਾਨ ਲੜਕੀਆਂ ... ਕੀਮਤੀ ਜੀਨਜ਼ ਪਾਈ ਤੇ ਪਰਫਿਊਮਜ਼ ਲਗਾਈ ... ਟਾਈ ਸੂਟ ਪਹਿਨੀ ਮਰਦ ... ਸਭ ਮਾਡਲਾਂ ਦੀ ਲਹਿਰਾਉਂਦੀ ਤੇ ਝੂਮਦੀ ਚਾਲ ਤੇ ਸਰਸਰਾਉਂਦੇ ਰੋਸ਼ਮੀ ਕਾਸਟਿਊਮਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਬੇਤਾਬ ਸਨ। ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਗਰਜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਚਹਿਲ-ਪਹਿਲ, ਚਮਕ-ਦਮਕ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਵਿਚ ਫਿਜ਼ਾ ਦੀ ਅਦਭੂਤ ਮਹਿਕ ਨਾਲ ਲੋਕ ਝੂਮ ਰਹੇ ਸਨ।

ਬਾਰ-ਬਾਰ ਅਨਾਉਂਸਰ ਮੇਟੀ ਕਰਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, “ਹਾਜ਼ਰੀਨ, ਬਸ ਬੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸਬਰ ਹੋਰ ... ਦਸ ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਸ਼ੋਅ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ... ਦੇਰੀ ਲਈ ਮੁਆਫ਼ੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ....।”

ਅਨਾਉਂਸਰ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗੀ ਤੇ ਹਰ ਵਾਰ ਦਸ ਮਿੰਟ ਲੇਟ ਹੋਣ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਦੇ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹੀ ਰੱਖਿਆ।

ਰਾਤ ਦੇ ਗਿਆਰਾ ਵਜੇ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਗਰਜਣ ਲੱਗਿਆ ਤੇ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਪੜਕਣ ਲੱਗੇ।

ਇਸ ਫੈਸ਼ਨ ਸ਼ੋਅ ਦਾ ਚੀਡ ਗੈਸਟ ਫਿਲਮ ਸਟਾਰ ਅਨੂਪਮ ਖੇਰ ਸੀ।

ਲੋਕ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਝੂਮਦੇ ਹੋਏ ਬਾਹਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ। ਦਿੱਲੀ

ਵਿਚ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਪਲੇਗ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਨਾ ਰਹੀ। ਸਭ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜ਼ਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਫੈਸ਼ਨ ਮਾਡਲਾਂ ਵੱਲ ਫਲਾਈਂਗ ਕਿਸੜ ਸੁਟ ਰਹੇ ਸਨ। ਹੰਗਾਮਾ ਮੱਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਹੁਸਨ ਦਾ।

ਮਾਡਲਜ਼ ਮੌਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਟਕਾਉਂਦੀਆਂ, ਝਟਕਦੀਆਂ ਤੇ ਲਹਿਰਾਉਂਦੀਆਂ, ਤੇਜ਼ ਚਾਲ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਅਦਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸੋਖੀ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮਤਾਬੀ ਤੇ ਚਾਲ ਵਿਚ ਮਸਤੀ।

ਅਚਾਨਕ ਇਕ ਮੇਟਾ ਪਲਿਆ ਹੋਇਆ ਚੂਹਾ ਸੁਰਖ ਪਰਦੇ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਕੈਟ ਵਾਕ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਾਡਲਜ਼ ਵਿਚਾਲੇ ਦੌੜਨ ਲੱਗਾ। ਗੋਲ ਲਾਲ ਅੱਖਾਂ, ਭੂਰਾ ਮਖਮਲੀ ਆਕਾਰ ਤੇ ਲੰਮੀ ਪੂਛ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਲੋਕ ਚੀਕ ਉਠੇ, "ਉਏ ਬੱਚ ਜਾਓ। ਪਲੇਗ ਦਾ ਚੂਹਾ ਜੇ।"

ਮਾਡਲ ਗਰਲਜ਼ ਨੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦਿਆਂ ਸਟੈਜ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਭਾਜੜ ਮੱਚ ਗਈ। ਕੁਰਸੀਆਂ ਮੂੰਧੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਚੂਹਾ ਦੌੜਦਾ ਹੋਇਆ ਫਿਰ ਮੁੜਿਆ ਤੇ ਉਲਟੇ ਪਾਸੇ ਦੌੜਨ ਲੱਗਾ।

ਏਨੇ ਵਿਚ ਅਨੁਪਮ ਖੇਰ ਪਰਦਾ ਹਟਾ ਕੇ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਦੌੜ ਕੇ ਇਸ ਭੁੱਚਰ ਚੂਹੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਖਾ, "ਠਹਿਰੋ! ਠਹਿਰੋ! ਦੌੜੇ ਨਾ! ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਪਾਲਤੂ ਚੂਹਾ ਹੈ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਚੂਹੇ ਦੀ ਬੂਬਨੀ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆਂ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।

ਦੌੜਦੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਰੁਕ ਗਏ ਤੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗੇ।

ਅਨੁਪਮ ਖੇਰ ਬੋਲਿਆ, "ਹਜ਼ਰਾਤ, ਇਹ ਚੂਹਾ ਪਲੇਗ ਦਾ ਪੈਗਾਮ ਨਹੀਂ ਲਿਆਇਆ, ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸੱਦਾ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਪਾਨੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਚੂਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਿਮੇਟ ਕੰਟਰੋਲ ਨਾਲ ਦੌੜਦਾ ਤੇ ਰੁਕਦਾ ਹੈ।

ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਹੱਸਣ ਲੱਗੇ। ਸੰਭਲਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਬੈਕ ਗਰਾਊਂਡ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਫਿਰ ਗਰਜਣ ਲੱਗਾ। ਤੇ ਫੈਸ਼ਨ ਮਾਡਲਜ਼ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਕੂਲੇ ਮਟਕਾਉਂਦੀਆਂ ਕੈਟ-ਵਾਕ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ।

ਇਹ ਸ਼ੋਅ ਰਾਤ ਦੇ ਸਾਢੇ ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਤੀਕ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੇ ਜਣੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ। ਰਾਕੇਸ਼ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਏਦਾਂ ਦਾ ਫੈਸ਼ਨ ਸ਼ੋਅ ਤਾਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸੌ ਡਾਲਰ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਅਸੀਂ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਵੱਡੇ ਗੋਟ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਏ।

ਰਾਕੇਸ਼ ਮਰਸਡੀਜ਼ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਗਲੈਮਰ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਮਾਡਲਜ਼ ਦਾ ਹੁਸੀਨ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਹੋਟਲ ਦੀ ਢਲਾਨ ਵਾਲੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਗੋਟ ਉੱਤੇ ਮੰਗਤਾ ਬੈਠਾ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮਿੰਨਤ ਨਾਲ ਠੂਠਾ ਅੱਗੇ ਕੀਤਾ।

“ਐ ਸੇਠ, ਰੱਬ ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਕਰੋ, ਸਵੇਰ ਦੀ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਪੀ। ਗਰੀਬ ਉੱਤੇ ਤਰਸ ਕਰੋ ਸਾਹਬ!”

ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਰਹਿਮ ਦੀ ਜਾਚਨਾ ਸੀ ਤੇ ਬੇਵਸੀ ਤੇ ਕੁੱਖੇ ਦਿੱਤ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਦੁਆਵਾਂ।

ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਗੱਡੀ ਰੋਕੀ, ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹੇਠਾਂ ਰੋਲ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਕ ਰੁਪੱਈਆਂ ਕੱਢ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਠੂਠੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਰੁਪੱਈਆ ਟੱਨ ਕਰ ਕੇ ਡਿੱਗਿਆ। ਮੰਗਤੇ ਨੇ ਰੁਪੱਈਆ ਚੁੱਕਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਉਛਾਲ ਕੇ ਪਰਖਿਆ ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, “ਓ ਸੇਠ! ਕੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਇਕ ਰੁਪੱਈਆ? ਤੁੰਗੇ ਰੱਖ ਇਸ ਨੂੰ। ਮਾਂ ਤੇ ਖੱਫਣ ਪਾ ਲਈ ਇਹਦਾ।”

ਰਾਕੇਸ਼ ਘੂਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਕੀ ਬਕ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਬੋੜਾ ਇਕ ਰੁਪੱਈਆ ਤੇਰੇ ਲਈ?”

ਮੰਗਤਾ ਰਾਰਜਿਆ, “ਚਲ ਚਲ! ਵੱਡਾ ਸੇਠ ਆਇਆ ਐ। ਜਹਾਜ਼ ਜਿੱਡੀ ਗੱਡੀ ਐ ਤੇ ਦਿਲ ਚਿੜੀ ਜਿੰਨਾ। ਚੁੱਕ ਲੈ ਆਪਣਾ ਖੇਟਾ ਰੁਪੱਈਆ, ਕੰਮ ਆਉਗਾ ਤੇਰੇ। ਪਤਾ ਹੈ ਕੀ ਭਾਅ ਹੈ ਸਾਡਾ? ਇਕ ਗਾਲ੍ਸ ਦੇ ਵੀ ਦਸ ਰੁਪੱਈਏ ਖਰੇ ਕਰ ਲਈਦੇ ਨੇ। ਵਲਾਇਤੀ ਮੇਮ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਪੰਜ ਡਾਲਰ ਸੁੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸਾਡੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਤੇ ਤੁੰ ਆਇਐਂ ਵੱਡਾ ਦਾਨੀ ... ਕਰਣ ਦਾਨੀ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਰੁਪੱਈਏ ਨੂੰ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਫੜਿਆ ਤੇ ਦੰੜ ਗਿਆ।

ਰਾਕੇਸ਼ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਹਰਾਮਜ਼ਾਦਾ, ਬਦਮਾਸ਼ ਸੀ ਸਾਲਾ ਮੰਗਤਾ! ਚੇਰ ਕਿਤੋਂ ਦਾ!”

ਬਾਬੀ ਬੋਲਿਆ, “ਰਾਕੇਸ਼, ਤੂੰ ਹੋਟਲ ਦੇ ਦਰਬਾਨ ਨੂੰ ਤਾਂ ਵੀਹ ਰੁਪੱਏ ਟਿੱਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚਾਰੇ ਮੰਗਤੇ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਰੂਪਿਆ।”

ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੇ ਹੱਸਣ ਲੱਗੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਕੇਸ਼ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਤਾਂ ਬਾਬੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉਲੜ ਬੈਠਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਤਾਂ ਰੁਪਏ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਸੀ ਤੇ ਕੁਝ ਨਿਊਯਾਰਕ ਦਾ। ਹਰ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਉਹ ਸ਼ੇਖੀਆਂ ਮਾਰਦਾ, “ਮੈਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਕਦੇ ਅਮਰੀਕਾ ਆਵੇਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹਿਣਾ। ਤਿੰਨ ਕਮਰਿਆਂ ਦਾ ਫਲੈਟ ਹੈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ। ਇਕ ਬੈਂਡਰੂਮ ਬੱਸ ਦੋਸਤਾਂ ਲਈ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਾ ... ਛੋਕਰੀਆਂ ਦੇਖਣੀਆਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਨਿਊਯਾਰਕ

ਵਿਚ ... ਫਾਟੀ ਟੂ ਸਟਰੀਟ ... ਬੱਸ ਹੁਸਨ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ... ਬਾਬੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਠਹਿਰਦਾ ਹੈ..."

ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਗਹੁ ਨਾਲ ਦੇਖ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਤੂੰ ਬਾਬੀ ਦੇ ਚੁੰਗਲ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਫਸ ਗਈ? ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਬੇਹਦ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਦਾ ਦਾ ਆਦਮੀ ਹੈ? ਝੂਠਾ ਤੇ ਜਨਾਨੀਬਾਜ਼। ਕੋਈ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇਂ ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਹੀ ਡੋਰੇ ਸੁੱਟਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ, "ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਿਉਂ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਬੇਹਤਰ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ। ਹਰ ਸ਼ਾਮ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕੱਠੇ ਡਿਸਕੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਸਿਨੋਮਾ। ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ।"

"ਤੂੰ ਬੇਵਕੂਫ ਹੈਂ ... ਅੰਨ੍ਹੀਂ। ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਉਸ ਦੀ ਖੇਡ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ? ਮੈਂ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਉਸ ਦਾ ਚਚੇਰਾ ਭਰਾ ਹਾਂ। ਰਗ-ਰਗ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਉਸ ਦੀ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਕਈ ਵਾਰ ਇਕੋ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਵੰਡ ਲੈਂਦੇ ਸਾਂ। ਭੂਲ ਜਾਹ ਇਹ ਗੱਲ ਕਿ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਕਦੇ ਇਕ ਦਾ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਝੂਠਾ, ਪਾਖੰਡੀ! ਅੌਰਤਾਂ ਨੂੰ ਉਂਗਲੀਆਂ ਤੇ ਨਚਾਉਣਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਤਰਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਨੀ ਭੋਲੀ ਤੇ ਨਦਾਨ ਹੈ ਤੂੰ। ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹਮਦਰਦੀ ਹੈ ਤੇਰੇ ਲਈ।"

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਬੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਕਈ ਮਿਸਾਲਾਂ ਦਿਤੀਆਂ।

ਗਾਕੇਸ਼ ਹੱਸਿਆ, "ਤੂੰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਯਕੀਨ ਕਰਦੀ ਹੈਂ?"

"ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ!"

"ਗੱਲ ਸੁਣ ਸ਼ਾਲੂ! ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਰਾਜ ਬਹੁਤੇ ਨਹੀਂ ਖੇਲ੍ਹਣੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਤੇਰੇ ਕੋਲ। ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਨਿਉਯਾਰਕ ਤੋਂ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਟੈਲੀਫੋਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ। ਉਸ ਰਾਤ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਂ। ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਬਰਫ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਰਦੀ ਵਿਚ ਠੁਰ-ਠੁਰ ਕਰਦਾ ਤੈਨੂੰ ਪਬਲਿਕ ਬੁਬ ਤੋਂ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਗੱਲ ਏਦਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਬੇਵਕੂਫ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸੈਕਸੀ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਸਾਂ। ਗਰਮ ਤੇ ਨਰਮ ਬਿਸਤਰ ਵਿਚ ਪਿਆ ਬਾਬੀ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਭੋਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਟੈਲੀਫੋਨ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜਾ ਹੱਥ ਉਸਦੇ ਜਿਸਮ ਉਤੇ।"

ਇਹ ਲਛੜ ਕਟਾਰ ਵਾਂਗ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਖੁਭ ਗਏ। ਮੈਂ ਰੋ ਪਈ।

ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੜ੍ਹ ਵਾਂਗ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਉਮੜ ਪਈਆ। ਮੇਰੇ ਹੌਡੂ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਬੋਲਿਆ, 'ਸਾਲੂ, ਤੂੰ ਖੁਬਸੂਰਤ ਹੈ ... ਪੁਜਣ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ... ਤੇ ਚੁੰਮਣ ਦੇ ਕਾਬਿਲ!"

ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਸਨਸਨੀ ਦੌੜ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਘੁੰਟਿਆ। ਮੈਂ ਸਾਹਿਮ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਈ। ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸਨਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਝਪਟਿਆ ਤੇ ਕੜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ 'ਸਾਲੀਏ, ਪਾਖੰਡ ਕੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਰੋਜ਼ ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਸੋਚੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਦੇਹ।' ਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਵਹਿਸ਼ੀਆਂ ਵਾਂਗ ਚੁੰਮਣ ਲੱਗਾ।

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਪਕੜ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਇਸ ਗੁੱਬ-ਮਗੁੱਬੇ ਵਿਚ ਮੇਰੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ।

ਏਨੇ ਵਿਚ ਪਟਾਕ ਕਰਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲਿਆ ਤੇ ਬਾਬੀ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਠੁੱਡਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਉਹ ਫਰਸ਼ ਉਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗਾ। ਬਾਬੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਖੂਨ ਸੀ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, 'ਕੁੱਤਿਆ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਭਰਾ ਆਖਦਾ ਹੈ - ਆਪਣਾ ਦੋਸਤ - ਮੈਂ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ ਸਬਕ।'

ਦੇਵੇਂ ਗੁੱਬ-ਮਗੁੱਬਾ ਹੋ ਪਏ। ਬਾਬੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਰੀਵਾਲਵਰ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਛਾਇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਕੇਸ਼ ਲੜਖੜਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਗੋਲੀ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਸੀ।

ਖੂਨ ਦਾ ਛਵਾਰਾ ਛੁੱਟਿਆਂ ਤੇ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੇ ਦਮ ਤੇੜ ਦਿੱਤਾ।

ਬਾਬੀ ਸੱਨਾਟੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਰੀਵਾਲਵਰ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਰਾਕੇਸ਼ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ।

ਪੁਲਿਸ ਆਈ ਤੇ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਲੈ ਗਈ।

* * *

ਬਾਬੀ ਦੇ ਜੇਲ੍ਹ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਤੇ ਖੇਡਨਾਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਚੁੱਕੀ ਸਾਂ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਉਂ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਸਰਪਟ ਦੰਡਦੀ ਰੇਲ ਗੱਡੀ ਲਾਈਨਾਂ ਬਦਲਦੀ ਖੜਖੜਾਉਂਦੀ ਤੇ ਧਮਧਮਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਯਕਦਮ ਰੁਕ ਜਾਵੇ ਤੇ ਸੱਨਾਟਾ ਛਾ ਜਾਵੇ। ਘੁੱਪ ਹਨੋਰੇ ਵਾਲੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ।

ਰੋਜਾਨਾ ਵਾਂਗ ਮੈਂ ਖਾਣਾ ਪਕਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ। ਕਿਸੇ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ... ਫਿਰ ਵੀ ਆਦਤ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਆ ਜਾਵੇ ... ਕੋਈ ਪੁਰਾਣੀ ਸਹੇਲੀ, ਕੋਈ ਪੁਰਾਣਾ ਦੋਸਤ ਜਾਂ ਬਾਬੀ ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਸੀ।

ਏਨੇ ਵਿਚ ਪੈੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਠਪ-ਠਪ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਭੁਸ਼ਟ

ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਦੌੜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਾਲ ਨਾਲ ਲਗਾਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ੍ਹ ਉੱਤੇ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਚੁੰਮਣ ਦਿੱਤਾ। ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਾਇਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਰੱਖਿਆ ਰਾਬੀ ਬੰਧਨ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ।

ਝੱਟ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਬਾਬੀ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?”

ਉਹ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, “ਹਿੰਮਤ ਵਾਲਾ ਹੈ ... ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਚੁੱਪ ਚੁਪੀਤੇ ਜੇਲ੍ਹ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਤਮਾਕੂ ਚੱਬਣਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਪੇਪੜੀ ਜੰਮੀ ਹੋਈ ਸੀ.... ਦਾੜ੍ਹੀ ਦੇ ਵਾਲ ਕੰਡਿਆਂ ਵਾਂਗ ਤਿੱਥੇ ... ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਉਮੀਦ ਤੇ ਸਬਰ ਦੇ ਘੁੱਟ। ਛੇਤੀ ਹੀ ਆ ਜਾਵੇਗਾ।”
ਮੈਂ ਖਾਮੇਸ਼ ਹੋ ਗਈ।

ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਇਕੱਲਿਆਂ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਜਾਂਦੀ। ਉਥੇ ਉਸ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਜਮਾਘਟ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਨਾ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਇੱਛਕ ਸਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ। ਉਹ ਸੋਚਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਸਾਂ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਭੇਜਣ ਦੀ। ਮੈਂ ਬਦਚਲਨ ਤੇ ਚੰਡਾਲਣੀ ਸਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ। ਮੇਰੀ ਵਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਹੋਈ। ਸਾਰੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ... ਮੈਂ ਖੁਦ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭੱਜਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ - ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖੂਨੀ ਧੱਬਾ।

ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਜੁਰਮ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਉਤਰ ਗਈ-ਸਾਂ। ਖੋਡ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕ ਖੂਨੀ ਵਿਉਚੱਕਰ ਵਿਚ ਘੁੰਗੀ ਹੋਈ ਸਾਂ। ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਵੱਡੇ ਜੰਗੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਜੜਿਆ ਹੋਇਆ ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਤੇ ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਦਮ ਘੁੱਟਣ ਵਾਲੀ ਬੂ ... ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ... ਪਤਾ ... ਤੇ ਦਸਤਖਤ। ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਗੁਪਤ ਕੈਮਰਾ ਹੀ ਫਿਟ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਹਰਕਤ ਤੇ ਸ਼ਨਾਖਤ ਰੱਖਣ ਲਈ। ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚ ਕੇ ਕੰਬ ਜਾਂਦੀ। ਅਕਸਰ ਭੂਸ਼ਣ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਬਾਬੀ ਦੀ ਬੈਰ ਪੁੱਛ ਆਉਂਦਾ।

ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਦੀ ਕਿ ਆਖਿਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਨਸਾਨ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੱਡੀ ਝਰਾੜਿਆਂ, ਬੱਪੜਾਂ ਤੇ ਮੁੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤ ਲੈਅ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ... ਸਬਰ ... ਦਰਿਆ ਦਿਲੀ ... ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਪਰਖ ... ਮੈਨੂੰ ਭੂਸ਼ਣ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ।

ਭੂਸ਼ਣ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਸ਼ਾਲ੍ਹ, ਬਾਬੀ ਅੱਖੜ ਮਿਜ਼ਾਜ਼ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਦਿਲ ਦਾ ਖਰਾ। ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਸਾਥ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਯਾਰਾਂ ਦਾ ਯਾਰ ਹੈ ਉਹ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਖਦਾ, ਸਾਲਿਆ, ਮੁਹੱਬਤ ਤੂੰ ਰੋਜ਼ੀ ਨਾਲ

ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਪਰ ਅੱਖ ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਲੂ ਤੇ ਹੈ। ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੇ! ਤੇਰੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਕੱਢ ਸੁੱਟਦਾ ਉਸ ਦੀਆਂ।"

ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਹੱਸਣ ਲੱਗੇ।

ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ, "ਖਾਣਾ ਖਾਏਂਗਾ? ਬਣਿਆ ਪਿਆ ਹੈ।"

ਉਸ ਨੇ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ। ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੀਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਉਠਿਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ। ਚੱਲਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।"

ਤੇ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਭੁਸ਼ਣ ਨਾਲ ਕਾਫੀ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਖਲੂਸ ਵਾਲਾ ਇਨਸਾਨ ਸੀ। ਕਦੇ ਛਾਲਤੂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਧੀਮੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੇਲਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਗਰਜਦਿਆਂ, ਝਗੜਦਿਆਂ ਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋੜਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖਿਆ। ਨਾ ਹੀ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦੇ, ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟਾ ਰੂਪ ਸੀ ਬਾਬੀ ਦਾ।

ਸੋਚਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਬਾਬੀ ਸੁਧਰ ਜਾਵੇਗਾ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ? ਜਾਂ ਕੀ ਆਪਣੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਤੇ ਉਤਰ ਆਵੇਗਾ? ਜੇਲ੍ਹ ਚਰਿੱਤਰ ਸੁਧਾਰਨ ਦਾ ਆਸ਼ਰਮ ਸੀ? ਜਾਂ ਖੂਨੀ ਬਦਲੇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਚੰਡਣ ਦਾ ਕੇਂਦਰ?

ਕੀ ਜੇਲ੍ਹ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸੁਧਰਕੇ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਪੱਕਾ ਮੁਜ਼ਾਰਿਮ ਬਣ ਕੇ? ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਕਿ ਬਾਬੀ ਕਿਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇਗਾ ... ਸ਼ਾਇਦ ਸੁਧਰ ਹੀ ਜਾਵੇ ... ਆਮਿਰ ਇਹ ਖੂਨ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਖਾਤਿਰ ਹੀ ਤਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨੇ ਉਸ ਨੇ ਗੋਲੀ ਦਾਗ ਦਿੱਤੀ ... ਕਸੂਰ ਤਾਂ ਰਾਕੇਸ਼ ਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਚੜੇਰੇ ਭਰਾ ਦੀ ਮਹਿਬੂਬਾ ਨਾਲ ਸੈਕਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਬੀ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਪਤਾ ਤਾਂ ਸੀ। ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਚੋਰ ਛਪਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਬਾਬੀ ਉਸ ਤੇ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਕਰਦਾ ਸੀ ... ਪੂਰਾ ਭਰੋਸਾ। ਉਸ ਨੇ ਗੱਦਾਰੀ ਕੀਤੀ ਬਾਬੀ ਨਾਲ ... ਗੱਦਾਰ ਦੀ ਸਜ਼ਾ - ਮੌਤ! ਨਹੀਂ, ਬਾਬੀ ਨੇ ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਕੇ ਗੋਲੀ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸੀ ਸਭਨਾਂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ। ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਇਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸਾਂ - ਖਤਰੇ ਦੀ ਬੋੜੀ ਸਾਂ ਉਹਦੇ ਪੈਰਾ ਵਿਚ।

ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਡਰ ਲੱਗਣ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ। ਬੇਹਤਰ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ... ਕੋਈ ਸਕਿਉਰਿਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ... ਨਾ ਕੋਈ ਭਵਿੱਖ ... ਹਰ ਪਾਸੇ ਖਤਰਾ ... ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਘਰ ਹੋਵੇ, ਛੱਤ ਦਾ ਆਸਰਾ। ਮੇਰਾ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ ਸ਼ਾਂਤ, ਤੇ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਮੈਨੂੰ ਅੱਗ ਵਰਗੇ ਮਚਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਲਿਆ। ਫਰੇਬ ... ਮੁਹੱਬਤ ... ਨਫਰਤ ... ਧੋਖਾ ... ਧੂਆਂ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਵੱਸੀ ਹੋਈ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਤੇ ਆਵਾਰਗੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਸਕੂਨ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਜਦ ਏਦਾਂ ਸੋਚਦੀ ਬਾਬੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ, ਉਸ ਦੀ ਖੂਨੀ ਫਿਤਰਤ, ਜੁਲਮ ਤੇ ਝਰੜੇ - ਸਭ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਫਿਰ ਜਾਂਦੇ। ਬੱਕ ਗਈ ਸਾਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ। ਹਾਰ ਗਈ ਸਾਂ। ਲਿਪਸਟਿਕ ਲਗਾਉਣੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਕੱਜਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਪਾਉਂਦੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਮਾਤਮ ਮਨਾ ਰਹੀ ਸਾਂ ... ਪਹਿਲਾਂ ਹਰ ਹਫ਼ਤੇ ਬਿਉਟੀ ਪਾਰਲਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵਾਲ ਸੈਂਟ ਕਰਾਉਂਦੀ ਸਾਂ। ਹੁਣ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਢਿਲਾ ਜਿਹਾ ਜੂੜਾ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ... ਵੀਰਾਨਰੀ ਛਾ ਗਈ ਸੀ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ...

* * *

ਬਾਬੀ ਦੇ ਬਾਪ ਨੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਲੜਿਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਿੰਗਾ ਵਕੀਲ ਖੜਾ ਕੀਤਾ। ਤੇ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਨੂੰ ਬੇਗੁਨਾਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਦੋਹਾਂ ਵਕੀਲਾਂ ਵਿਚ ਬਹਿਸ ਹੋਈ ਕਿ ਜਿਸ ਰੀਵਾਲਵਰ ਵਿਚੋਂ ਗੋਲੀ ਚੱਲੀ ਸੀ ਉਹ ਰਾਕੇਸ਼ ਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਬਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਰਾਕੇਸ਼ ਸ਼ਾਲੂ ਨਾਲ ਬਲਾਤਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਬੀ ਮੌਕੇ ਉੱਤੇ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਧੂਹ ਕੇ ਪਰ੍ਹੇ ਕੀਤਾ। ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਝਪਟ ਪਏ। ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੇ ਰੀਵਾਲਵਰ ਕੌਫ਼ਿਆ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਹਥੋਪਾਈ ਵਿਚ ਗੋਲੀ ਚੱਲ ਗਈ। ਇਹ ਗੋਲੀ ਬਾਬੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਤੇ ਉਹ ਥਾਏ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ।

ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾਇਆ। ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਦੋ ਸਾਲ ਕੈਦ ਹੋਈ। ਬਾਪ ਨੇ ਮੱਥਾ ਪਿਟਿਆ ਪਰ ਸਬਰ ਦਾ ਘੁੱਟ ਭਰ ਲਿਆ। ਮਾਂ ਧਾਹਵਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਈ। ਮੈਂ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ। ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਹਾਦਸੇ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਡਰੀ ਹੋਈ ਸਾਂ। ਬਾਬੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਪਛਤਾਵਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਰੋਂ ਗਹਿਰਾ ਧੀਰਜ ਤੇ ਸਬਰ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, “ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਇਹ ਸਜ਼ਾ ਕੱਟ ਲਵਾਂਗਾ। ਬਸ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੁਹਾਡਾ।” ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਛੂਹੇ। ਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਤੇ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆਂ। ਬਾਬੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਡੂ ਛਲਕ ਪਏ। ਬੋਲਿਆ, “ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੈ, ਝੱਟ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਵਕਤ। ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੀਂ ਮਾਂ, ਆਪਣਾ ਕਿਆਲ ਰੱਖੀਂ।”

* * *

ਦੋ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਬਾਬੀ ਰਿਹਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਸੱਤਯਨਰਾਇਣ

ਦੀ ਕਬਾ ਕਰਵਾਈ ਗਈ। ਮਾਂ ਨੇ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜ ਕਰਵਾਇਆ ਤੇ ਬਾਪ ਨੇ ਪੁੱਤ ਹੱਥੋਂ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ।

ਸਜ਼ਾ ਕੱਟਣ ਪਿੱਛੋਂ ਬਾਬੀ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿਚ ਨਰਮੀ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਸਖ਼ਤ ਸਰਦੀ ਤੇ ਗਰਮੀ ਦਾ ਉਹ ਆਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਮ ਕੈਦੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਹੂਲਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦੀ। ਪਰ ਕੁਝ ਰਸੂਖ ਵਾਲੇ ਸੇਠ ਤੇ ਸਮੱਗਰਲਰ ਬਾਹਰੋਂ ਚੰਗਾ ਖਾਣਾ ਮੰਗਵਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਤਾਂ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਕਮਰਚਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਚੌਰੀ ਛਿਪੇ ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਗਾਂਜ਼ਾ ਵੀ ਮੰਗਵਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਜੇਲ੍ਹ ਆਖਿਰ ਜੇਲ੍ਹ ਸੀ। ਬਾਬੀ ਆਪਣੀ ਕੋਠੜੀ ਦੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦਲਾਨ ਨੂੰ ਤੇ ਦੂਰ ਵਾਲੀ ਦੋਹਰੀ ਉੱਚੀ ਦੀਵਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਮਹੀਨੇ, ਹਫ਼ਤੇ ਤੇ ਦਿਨ ਗਿਣਦਾ ਤੇ ਸ਼ਰਾਫ਼ਤ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਬਣਿਆ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਦੋਂ ਰਿਹਾਏ ਹੋਵੇਗੀ? ਆਖਿਰ ਪੱਕੀ ਕੈਦ ਕੱਟ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ।

ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਫਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀ ਹੋ ਗਈ। ਬਾਬੀ ਤੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਘੁੜ-ਮਿਲ ਗਏ। ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰੰਜਿਸ਼ਾਂ ਤੇ ਗਿਲੇ ਸ਼ਿਕਵੇ ਸਭ ਮਿਟ ਗਏ, ਜਿਵੇਂ ਰੇਤ ਉਤੇ ਖਿੱਚੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ। ਮੁਹੱਬਤ ਅਤੇ ਸੈਕਸ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜੀਬ ਜਾਦੂ ਹੈ। ਲੜਾਈ - ਝਗੜੇ ਤੇ ਖੁੱਖਾਰ ਨਫਰਤ ਪਿੱਛੋਂ ਜਦ ਮਰਦ ਤੇ ਅੰਰਤ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਸੀ ਸਬੰਧ ਹੋਰ ਨਿਖਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹੋ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਬਾਬੀ ਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਵਿਚ।

ਫਿਰ ਭੂਸ਼ਣ, ਬਾਬੀ ਤੇ ਮੈਂ ਹਰ ਸ਼ਨਿੱਚਰਵਾਰ ਡਿਸਕੋ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਹੀ ਤਿੰਨੇ ਜਣੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਤੇ ਖਾਣਾ ਖਾਂਦੇ।

ਭੂਸ਼ਣ ਬਾਬੀ ਦਾ ਬਚਪਨ ਦਾ ਦੋਸਤ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਪਹਿਲੀ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਸਨ। ਭੂਸ਼ਣ ਸਰਮਾਕਲ ਸੀ, ਬਾਬੀ ਧੁਸਮਾਰ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਪਰ ਬਾਬੀ ਇਹ ਬਾਜ਼ੀ ਮਾਰ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਭੂਸ਼ਣ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰਬਾਲ੍ਹਾ। ਉਸ ਦੇ ਮਿਜਾਜ਼ ਵਿਚ ਨਰਮੀ ਤੇ ਸ਼ਾਤੀ ਸੀ। ਜੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸ਼ਨਿੱਚਰਵਾਰ ਨਾ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਬਾਬੀ ਗੁਆਚਿਆ ਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ। ਉਸ ਪਹਿਲੀ ਗਾਤ ਦੀਆਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਈਆਂ। ਬਾਬੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੈਕਸ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਖੂਨ ਬਹੁਤ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ। ਦਰਦ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਦਰਦ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਚੁੰਮਣ ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਹੋਠਾਂ ਵਿਚੋਂ ਖੂਨ ਰਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੰਦ ਖੇਡ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਟਕਾਰਿਆ, "ਚੁੰਮਣ ਦੀ ਵੀ ਤਮੀਜ਼ ਨਹੀਂ। ਕਿਹੜੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਪਲਿਆ ਹੈ?"

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਹੋਰ ਕਿਵੇਂ ਚੁਮਾਂ ! ਤੂੰ ਦੱਸ ਦੇਹ!"

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਮਣ ਦੇ ਗੁਰ ਸਿਖਾਏ। ਪਰ ਸ਼ਾਇਦ ਬਾਬੀ ਮੇਰਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਸ਼ਾਲੂ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਐਕਸਪਰਟ ਹੈ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਤੂੰ ਪਹਿਲੇ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਨਹੀਂ। ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਇਹ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਨੂੰ ਝੂਠ ਸਮਝ ਜਾਂ ਸੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚੁੰਮਿਆਂ। ਨਾ ਕੁਆਰੀ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਨਾ ਸ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸੈਂਕਸ ਦੇ ਆਸਣ ਤੇ ਭੋਗ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕਿਵੇਂ ਜਾਗ ਪਏ। ਇਹ ਤਜਰਬਾ ਤੇ ਗਿਆਨ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਿਆ? ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ ਸ਼ਾਇਦ।"

ਉਹ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਤਿੰਨਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਤੂਢਾਨੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਚ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਆਖਦਾ, "ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਤੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੁੰਮਿਆ।"

ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਲਰਜ਼ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।

ਇਹ ਸ਼ੱਕ ਸਾਡੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੀਮਕ ਵਾਂਗ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਖਸ਼ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੁਹੱਬਤ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾ ਸ਼ੱਕ ਉਨੀਂ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਤੜਪਾ।

ਇਹ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਾਰ ਚੜ੍ਹਾਅ ਦੇ ਬਾਅਦ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ।

* * *

ਰਾਕੇਸ਼ ਦੇ ਕਤਲ ਪਿਛੋਂ, ਬਾਬੀ ਨੇ ਕਦੇ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ। ਨਾ ਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਾਲੂ ਦਿੱਤੀ, ਨਾ ਕੋਸ਼ਿਆ, ਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਇਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਜੋ ਹੋਇਆ ਸੀ ਠੀਕ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਹੋਏ ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਮੈਂ ਚੰਕੰਨੀ ਹੋ ਗਈ ਸਾਂ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਸੇ ਅਨਹੋਣੀ ਘਟਨਾ ਦਾ ਖੇਡ ਲਰਜ਼ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਦਰ।

ਕਈ ਵਾਰੀ ਬਾਬੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਦੌਰਾਨ, ਦੇਖ ਮੇਰੇ ਵਲ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਧਿਆਨ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ। ਕੀ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹ? ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਲਭ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਗਹਿਰੇ ਰਾਜ਼ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਏਦਾ ਕਿਉਂ ਸੀ?

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਏਦਾਂ ਬੇਪਿਆਨਾ ਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਬੈਠਿਐ?"

ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਕੁਰੋਦਿਆ ਤੇ ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਬੋਲਿਆ,

"ਸ਼ਾਲੂ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਖਿਲਾਅ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਕੁਝ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਉਹ ਅੱਖ, ਨਾ ਉਹ ਤਪਸ਼, ਨਾ ਉਹ ਦੀਵਾਨਗੀ। ਤੇਰੀ ਹਾਸੀ ਵੀ ਮੱਧਮ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ?"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਕੁਝ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।"

ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਕੰਡੇਦਾਰ ਦਾੜੀ ਨੂੰ ਕੁਰੇਦਿਆ ਤੇ ਸੋਚਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ, "ਕੁਝ ਹੈ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੋ ... ਖਾਮੋਸ਼ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ।"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਦੇਖਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਦਾਰੂ ਦੇ ਚਾਰ ਘੁੱਟ ਭਰ ਕੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਿੱਕੀ। ਬੱਸ ਆਪਣੇ ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਦੀ ਜਾਂ ਖਾਣ ਦੀ।"

"ਮੈਂ ਵੀ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜਦ ਭੂਸਣ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੰੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ... ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ... ਹੱਸਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ... ਸਾਰਾ ਵਜੂਦ ਖਿੜ ਉਠਦਾ ਹੈ ਤੇਰਾ। ਤੇ ਤੇਰੀਆਂ ਗਲ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਫਿੰਪਲ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਏਦਾਂ ਕਿਉਂ?"

ਮੈਂ ਉਚ-ਉਚੀ ਹੱਸਣ ਲੱਗੀ, "ਪਾਗਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੂੰ? ਉਹ ਤੇਰਾ ਦੋਸਤ ਹੈ। ਜੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲੱਗਾਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦੇਵੇਂਗਾ? ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਏਦਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਪਾ ਲਵਾਂ ਤੇ ਮੂੰਹ ਸੁਜਾ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਵਾਂ? ਫਿਰ ਤੂੰ ਹੀ ਡੰਡਾ ਫੜ ਕੇ ਮੇਰੇ ਦੁਆਲੇ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਬੋਇੱਜਤੀ ਕੀਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕੀ ਹੈ?"

ਮੇਰੇ ਤਿੱਖੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ਉਤੇ ਉਹ ਹੋਰਾਨ ਹੋਇਆ। ਬੋਲਿਆ, "ਤੈਨੂੰ ਏਨੇ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖਿਆ।"

* * *

ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਕਾਜ ਸਾਂਭ ਕੇ ਮੈਂ ਤਾਰ ਉਤੋਂ ਥੱਤੇ ਹੋਏ ਕੱਪੜੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਲਈ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਭੂਸਣ ਇਕੱਲਾ ਆਉਂਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਗੱਲ੍ਹ ਉਤੇ ਚੁੰਮਣ ਦਿੱਤਾ।

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਅੱਜ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਲਗਦੈਂ, ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ?"

ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਹਾਂ! ਤੈਨੂੰ ਹਰ ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਮਿਲਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਬਾਬੀ ਨਾਲ। ਇਸ ਤਿਕੜੀ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਬਾਬੀ ਕਿਥੇ ਹੈ?"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਏਅਰਪੋਰਟ ਰਿਹਾ ਹੈ।"

"ਕਿਉਂ? ਕੋਈ ਮਹਿਮਾਨ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ?"

ਮੈਂ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, "ਨਹੀਂ, ਉਹ ਕਸਟਮ ਕਲੀਅਰੈਸ ਲਈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਮਾਲ ਦੀ ਸ਼ਿਪਮੈਟ ਰੁਕ ਗਈ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਬਾਬੀ ਹੀ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ਵਤ ਖੁਆ ਕੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਢਦਾ ਹੈ।"

ਭੂਸ਼ਣ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਲੱਤਾਂ ਪਸਾਰ ਕੇ ਬੈਠ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਨੇ ਸਿਗਾਰਟ ਸੁਲਗਾਈ ਤੇ ਲੰਮਾਂ ਕਸ਼ ਖਿਚਿਆ। ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਅਜੀਬ ਦੁਚਿਤੀ ਵਿਚ ਹਾਂ। ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖਾਂ ਜਾਂ ਨਾ ਆਖਾਂ।"

"ਕਿਉਂ, ਕਾਹਦੀ ਝਿੜਕ ਹੈ? ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਤਾਂ ਖੁਲ੍ਹੂ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।"

"ਸ਼ਾਲੂ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਅਜਿਹੀ ਮੁਹੱਬਤ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਹਿਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਪਹਿਲੇ ਦਿਨੋਂ ਹੀ ਇਹ ਮੁਹੱਬਤ ਸੁਲਗਾਈ ਰਹੀ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ... ਪਰ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ।"

"ਪਤਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ! ਮੈਂ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਚੰਗਾ ਦੋਸਤ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ। - ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਤੇ ਇਤਥਾਰ ਵਾਲਾ ਦੋਸਤ!"

"ਦੋਸਤ?"

"ਹਾਂ ਭੂਸ਼ਣ - ਦੋਸਤ! ਫਰੈਂਡ!"

ਉਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਤਰ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਮਰਦ ਤੇ ਅੰਰਤ ਦੀ ਕਾਹਦੀ ਦੋਸਤੀ? ਭੂਠ ਹੈ ਇਹ ਦੋਸਤੀ! ਫਿੱਕਾ ਤੇ ਫੋਕਾ ਰਿਸ਼ਤਾ! ਜਿਸ ਦੋਸਤੀ ਵਿਚ ਮੁਹੱਬਤ ਨਾ ਹੋਵੇ? ਸੋਕਸ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਬੋਕਾਰ ਹੈ, ਬੋਗਸ ਹੈ ਉਹ ਦੋਸਤੀ!"

"ਤੂੰ ਠੀਕ ਆਖਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਦਾ ਲਗਦੈ। ਪਰ ... ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ - ।"

ਮੈਂ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਬਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਗੱਲ ਪਲਟਾ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਚੱਲ ਛੱਡ ਇਸ ਲੈਲਾ ਮਜ਼ਨੂੰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਾਢੀ ਪੀਏਂਗਾ?"

ਉਹ ਕੁਝ ਬੁਝਿਆ ਜਿਹਾ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਬੇਇੱਜਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸ ਦੇਵਾ। ਉਸ ਦਾ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲਾ ਚਿਹਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਘਬਰਾ ਨਾ, ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਸਦੀ।"

ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਸਕੂਨ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਉਠਿਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਚੰਗਾ ਫਿਰ ਮੈਂ ਚਲਦਾ ਹਾਂ!"

ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬੂੰਦਾ ਬਾਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਇਕ ਅਜੀਬ ਉਦਾਸੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਕੁਝ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਬਾਰਿਸ਼ ਰੁਕ ਗਈ। ਆਸਮਾਨ ਨਿਖਰ ਆਇਆ। ਸੁਰਜ ਦੀਆਂ ਗੁਲਾਬੀ ਕਿਰਨਾਂ ਨੇ ਛਿੜਾ ਵਿਚ ਤਾਜ਼ਗੀ ਭਰ ਦਿੱਤੀ। ਠੰਢੀ-ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਦੇ ਭੌਂਕੇ। ਰੁਮਾਂਟਕ ਮਾਹੇਲ। ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿਧਰੇ ਬਾਹਰ ਜਾਵਾਂ।

ਏਨੇ ਨੂੰ ਬਾਬੀ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਬੈਠੀ ਸੋਗ ਮਨਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿੰਨੀ ਖੁਬਸੂਰਤ ਸ਼ਾਮ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ, "ਕੱਲ੍ਹੂ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਤੂੰ ਆਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ?"

"ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਕਸਟਮ ਤੋਂ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਤ ਦੇ ਦੇ ਵੱਜ ਰਾਏ ਸਨ। ਸਿੱਧਾ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਸੱਤ ਲੱਖ ਦਾ ਛਾਇਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਸ ਸ਼ਿਪਮੈਂਟ ਵਿਚ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਜਾਤੀ ਕਰਜ਼ੇ ਉਤਰ ਜਾਣਗੇ। ਕਿਉਂ ਭੂਸ਼ਣ?"

"ਬਿਲਕੁਲ", ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਫਿਰ ਹੋ ਜਾਏ ਮੌਰੀਆ ਹੋਟਲ!"

"ਯਾਰ ਹੋਟਲ ਵੋਟਲ ਛੱਡ। ਮੇਰੇ ਛਾਰਮ ਤੇ ਚਲਦੇ ਹਾਂ। ਉਥੇ ਹੀ ਡਿਨਰ ਕਰਾਂਗੇ। ਤੂੰ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾ ਸ਼ਾਲੂ।"

ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉੱਛਲ ਪਈ। "ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਅੱਜ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ। ਕਿਹੜੀ ਫੈਸ ਪਹਿਨਾ? ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੌਕੇ ਲਈ ਮੈਂ ਇਕ ਖਾਸ ਫੈਸ ਬਣਵਾਈ ਹੈ। ਉਹੋ ਪਹਿਨਾਂਗੀ ਅੱਜ।"

"ਜਰੂਰ।"

ਮੈਂ ਅਲਮਾਰੀ ਖੋਲੀ ਤੇ ਉਹ ਜਾਲੀਦਾਰ ਸਿਆਹ ਰੇਸ਼ਮੀ ਫੈਸ ਪਹਿਨੀ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਮੇਰਾ ਹੁਸਨ ਛਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੋਠਾਂ ਉੱਤੇ ਮੈਰੂਨ ਲਿਪਸਟਿਕ, ਉੱਚੀ ਅੱਡੀ ਵਾਲੀ ਕਾਲੀ ਸੈਂਡਲ ਤੇ ਡਿਊਕ ਸੈਂਟ ਲਗਾਇਆ।

ਜੇਲ੍ਹ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ ਪਿਛੋਂ ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਏਨਾ ਖੁਸ਼ ਦੇਖਿਆ। ਕਰਜ਼ੇ ਤੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਦੇ ਫਿਕਰਾਂ ਵਿਚ ਪਿਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਹਮੇਸ਼ਾ। ਰੁਪਿਆ ਵੀ ਕਿੰਨੀ ਜਾਲਿਮ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਕਰਜ਼ਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਿਲ ਫੁਬਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਛਾਇਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟਾਂ। ਨਵੀਂ ਸ਼ਕਤੀ ਸਾਰੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਦੰਤਨ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਬਾਬੀ, ਮੈਂ ਤੇ ਭੁਸ਼ਣ-ਤਿੰਨੇ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਤੇ ਕੁਤਬ ਮੀਨਾਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਮਹਾਂਵੀਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਬੁੱਤ ਉੱਚੀ ਚੱਟਾਨ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਬਾਬੀ ਨੇ ਕਾਰ ਰੋਕ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੋਕਿਆ। ਤੇ ਫਿਰ ਉਸੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਛਾਰਮ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ।

ਛਾਰਮ ਦੀ ਨਵੀਂ ਸੱਚ-ਧੱਜ ਦੇਖ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, "ਵਾਹ ਬਿਉਟੀਫੁਲ!"

ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਜਗਾਮਗਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। "ਬਾਰਥਿਕ ਉੱਤੇ ਚਿਕਨ ਤੇ ਫਿਸ ਭੁਜਣ ਦੀ ਸੁਰੰਧ! ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ... ਨਰਗਿਸ ਦੇ ਫੁੱਲ। ਵਿਚਾਲੇ ਗੋਲ ਟੇਬਲ ਉੱਤੇ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਦੀ ਬੋਤਲ ਬਰਫ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਬਲੌਰੀ ਬੱਕਟ ਵਿਚ ਟੇਢੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਤੇ ਕ੍ਰਿਸਟਲ ਦੇ ਤਿੰਨ ਗਲਾਸ।

ਇਹ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਕ ਸਰਪਾਈਜ਼ ਸੀ। ਬਾਬੀ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਝਟਕੇ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਖਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਫਲੈਟ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਦੇਣ ਲਈ ਕੁਝ ਪੇਸੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਤਨਖਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲੀ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਕਿਰਾਇਆ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਬਸ ਹੁਦਾਰਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "...ਹਾਂ ... ਹੁਦਾਰ ... ਪਰ ਏਨੇ ਪੇਸੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ ਨਹੀਂ।"

ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ। ਉਸ ਦਿਨ ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਨਾ ਫਿਰ ਮੈਂ ਕਿਰਾਏ ਲਈ ਪੇਸੇ ਮੰਗੇ ਤੇ ਨਾ ਉਸ ਨੇ ਦਿੱਤੇ। ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ। ਉਸ ਵਿਚ ਕਮੀਨਗੀ ਦੀ ਇਕ ਰਗ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ ... ਬਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਟਾਲ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਦੱਸ ਤਾਂ ਜਾਂਦਾ। ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕਣ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਣਾ ਪਵੇਗਾ। ... ਮਨਹੂਸ ਚਿਹਰਾ ... ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਆਖਿਰ ਬਿਜ਼ਨੈਸਮੈਨ ਦਾ ਪੁੱਤ ਹੈ ਨਾ! ਕਮੀਨਾ ... ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਡੈਸਟੰਗ ਲਈ ਅਲਮਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਕ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਗੱਠੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ... ਮੈਂ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਹੱਸੀ। ਦੱਸ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਉੱਲ੍ਹਾ।

ਅੱਜ ਇਹ ਪਾਰਟੀ ਵੀ ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸੀ, ਭੱਟਕਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ।

ਬਾਬੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜ ਲਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਇਹ ਸਾਡੀ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਕੱਠਿਆਂ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਹੁੰ!"

ਉਸ ਨੇ ਪੇਚਦਾਰ ਕਮਾਨੀ ਨਾਲ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਦੀ ਬੋਤਲ ਦਾ ਕਾਗ ਉਡਾਇਆ। ਪਟਾਕਾ ਚਲਿਆ ਤੇ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਭੱਗ ਉਛਲ ਕੇ ਬਾਹਰ ਵਗਣ ਲਗੀ।

ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਗਲਾਸ ਭਰੇ ਤੇ ਜਾਮ ਟਕਰਾਏ, "ਦੇਸਤੀ ਦੇ ਨਾਂ!"

ਅਸੀਂ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਪੀਂਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਭੁੰਨੇ ਹੋਏ ਚਿਕਨ, ਕਬਾਬ ਤੇ ਫਿਸ਼ ਦੇ ਟਿੱਕੇ ਖਾਂਦੇ ਰਹੇ... ਦੌਰ ਚਲਿਆ। ਬਾਬੀ ਤੇ ਭੂਸ਼ਣ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਧੱਡੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਸਤੀ ਦੀਆਂ ਜੱਫੀਆਂ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਸਤੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਉਹ।

ਬਾਬੀ ਭੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਛੈਸ਼ਨ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਣ ਲੱਗਾ। ਨਵੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਚੰਦਰਾਸਵਾਮੀ ਦੇ ਜੇਲ੍ਹ ਜਾਣ ... ਤੇ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ... ਤੇ ਨਵੀਂ ਸਰਕਾਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ, ... ਦੱਸੋ, ਕੌਣ ਜਿੱਤੇਗਾ? ਕਾਂਗਰਸ ਜਾਂ ਬੀ.ਜੀ.ਪੀ.? ਫਿਰ ਹੋਸਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਦੋਵੇਂ ਹਾਰ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਪਾਰਟੀਆਂ ... ਨਵੇਂ ਗਠਜੋੜ ... ਦੋਵੇਂ ਚੇਰ ਚੂਠੇ ਦੋਵੇਂ ਮੈਕਾ-ਪੁਸਤ ਮੱਕਾਰ ... ਮੁਲਕ ਦੇ ਗੱਦਾਰ!"

ਇਕਦੱਮ ਉਸ ਦੇ ਤੇਵਰ ਵਿਗੜ ਗਏ। ਭਵਾਂ ਤਣ ਗਈਆਂ। ਗੱਦਾਰ! ਗੱਦਾਰ! ਆਖਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਭੂਸ਼ਣ ਵੱਲ ਵਹਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਲ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਗਰਜਿਆ, "ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਗੱਦਾਰ ਹੈ ਤੂੰ ਹੈ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੇ! ਤੂੰ!"

ਭੂਸ਼ਣ ਘਬਰਾ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਹਿੱਟਿਆ ਤਾਂ ਬਾਬੀ ਬੋਲਿਆ, "ਡਰ ਨਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਹੈ.... ਤੇ ਇਹ ਮੇਰੀ ਮਹਿਬੂਬਾ... ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਬੋਹੁਦ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾ... ਤੇ ਤੂੰ ਸਾਲਿਆ! ਮੈਨੂੰ ਸਾਰਾ ਪਤਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਉੱਲੂ ਸਮਝਦਾ ਹੈ? ਬੇਵਕੂਫ?"

ਇਕ ਦਮ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬਦਲ ਗਈਆਂ ਉਹ ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, "ਪਤਾ ਹੈ ਤੈਨੂੰ? ਕਲ੍ਹੂ ਮੈਂ ਏਅਰਪੋਰਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਤੂੰ ਸ਼ਾਲੂ ਦੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਆਏਂਗਾ। ਮੈਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਟੇਪਰੀਕਾਰਡਰ ਛੁਪਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ - ਦੇ ਘੰਟੇ ਤੀਕ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਕੈਸਿਟ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ। ਤੇਰੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਾਲੂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਲਈਆਂ ਨੇ ਮੈਂ। ਉੱਜ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕੈਸਿਟ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਤੇਰਾ ਚਿਹਰਾ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹਾ ਮੈਂ ... ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸ਼ੱਕ ਸੀ ... ਤੇ ਇਹ ਸ਼ੱਕ ਠੀਕ ਨਿਕਲਿਆ। ਤੂੰ ਮੈਕੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਸੈਂ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਇਸੇ ਮੈਕੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਸੀ। ਤੇਰਾ ਹਰ ਵਾਰ ਸ਼ਾਲੂ ਦੀ ਗਲ੍ਹੂ ਚੁੰਮ ਕੇ ਰੁਖਸਤ ਹੋਣਾ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਦਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੈਂਕਸ ਦੀ ਚਮਕ ਸੀ, ਤੇ ਤੂੰ ਸ਼ਾਲੂ ਦੀ ਗੱਲੂ ਚੁੰਮਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਉਸ ਦੇ ਬੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੈਂ। ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ ਤੁਹਾਡੀ ਵੱਲ ਸੀ ਪਰ ਮੈਂ ਚੇਰ ਨਜ਼ਰੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਗਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲਿਆ ਸੀ।

ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਦਾ ਵਿਗਾੜਿਆ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਡਰ ਗਈ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ "ਬਾਬੀ, ਤੂੰ ਪਾਗਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ? ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਬਹਿਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ?"

ਉਹ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਝਟਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ ਮੇਰੀ ਮੁਹੱਬਤ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਰਗੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸਦੀਵੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਦਸ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਕਰ ਲਵਾਂ ਫਿਰ ਵੀ - ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਵੱਸੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤੂੰ! ਸਿਰਫ਼ ਤੂੰ! ਤੇ ਇਹ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦਾ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ।"

"ਕੀ ਬੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੈਂ ਤੂੰ? ਮੇਰਾ ਭੂਸ਼ਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ।"

"ਸਬੰਧ ਹੈ! ਫਰੇਬਣ ... ਸਬੰਧ ਹੈ - ਉਸ ਦਾ ਤਾਂ ਸਬੰਧ ਹੈ ਤੇਰੇ ਨਾਲ!"

ਬਾਬੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਭੱਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਭੜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਯਾਦ ਹੈ ਤੈਨੂੰ? ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਜਦ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਲਾ ਭੂਸ਼ਣ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਕੁਲਛੀ ਖੁਆਉਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਦੇ ਸਾਬੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹਾਂ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦ ਮੈਂ ਪਲਟ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਗਾਇਬ ਸੀ। ਮੈਂ ਲੱਭਣ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਮੇਰੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਕੁਲਛੀ ਖਾ ਰਹੇ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਭਾਂਪ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਚੱਕ ਲਵੇਗਾਂ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ। ਕੁਲਛੀ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਸੀ ਤੈਨੂੰ ਬਹਿਕਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਲਿਜਾਣ ਦਾ। ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ। ਮੈਂ ਦੰੜ ਕੇ ਆਇਆ ਤੇ ਇਸ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, "ਗੈਂਟ ਆਉਟ!" ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਸਹਿਮ ਕੇ ਮੇਰਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਲਿਆ ਤੇ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਕਾਰ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਜਮਾ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ। ਤੇਰੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਲਿੰਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਹੈ - ਮੇਰੀ ਮਲਕੀਅਤ। ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਲਈ। ਜੇ ਮੈਂ ਦੰੜ ਕੇ ਨਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਇਸ ਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।"

ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਦੇ ਮੁੰਹ ਤੋਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ। ਇਹ ਸ਼ਖਸ, ਇਹ ਪਾਗਲ ਬਾਬੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਗੰਢ ਮਾਰ ਕੇ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਲਈ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫਿੜਿਆ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਆਖਿਆ, "ਬਾਬੀ, ਇਹ ਤੇਰੀ ਗਲਤ ਫ਼ਹਿਮੀ ਹੈ!"

ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਝੱਟਕ ਦਿੱਤਾ। ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਗੀਵਾਲਵਰ ਕੱਦਿਆ ਤੇ ਭੂਸ਼ਣ ਵੱਲ ਤਾਣ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਹਰਾਮਜ਼ਾਦਿਆ, ਅੱਜ ਤੂੰ ਘਰ ਨਹੀਂ ਵਾਪਿਸ ਜਾਂਦਾ!"

ਮੈਂ ਚੀਖੀ, "ਬਾਬੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ।"

"ਛੱਡ ਦੇਹ ਮੈਨੂੰ! ਇਸ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ
ਜੀਉਂਦੇ ਨੂੰ ਗੱਡ ਸੁੱਟਣਾ ਹੈ ਜੇ ਇਸ ਨੇ ਫਿਰ ਤੇਰੀ ਗੱਲ੍ਹ ਚੁੰਮੀ ਤਾਂ। ਮੇਰਾ
ਸਿਰ ਪਾਟਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ... ਮੈਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।"

ਉਹ ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, "ਖਬਰਦਾਰ, ਜੇ ਮੁੜ ਕੇ ਸ਼ਾਲੂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ।"
ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਰੀਵਾਲਵਰ ਉੱਛਾਲ ਕੇ ਫੜਿਆ ਤੇ
ਬੋਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਅਜੀਬ ਕਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ। ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇਖਦੀਆਂ
ਨਹੀਂ, ਝਾਕਦੀਆਂ ਨੇ। ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਨੇ। ਬੁਲਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ।
ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੂੰ ਜਮਾਂਦਰੂ ਹੀ ਫਲੱਰਟ ਹੈਂ।" ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ
ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਭੁੱਖੀ! ਤੂੰ ਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈਂ ਇਸ ਸਭ ਕਾਸੇ ਦੀ।
ਜਦ ਤੀਕ ਤੂੰ ਰਹੋਂਗੀ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦੀ ਰਹੋਂਗੀ। ਮੈਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ
ਕਰ ਸਕਦਾ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਤੇਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ... ਜਾਂ ਤੇਰੇ ਹੋਠ
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਹੋਠਾਂ ਦਾ ਰੱਸ ਚੂਸਣ। ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਹੈਂ। ਮੇਰੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ
ਵੀ ਮੇਰੀ। ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਵੀ ਮੇਰੀ।"

ਉਸ ਨੇ ਰੀਵਾਲਵਰ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਘੁਮਾਇਆ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਛਾਇਰ
ਕੀਤਾ। ਗੋਲੀ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਤੇ ਮੈਂ ਤੁੱਭਡ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਡਿਗ
ਪਈ। ਲਹੂ ਵਗਣ ਲੱਗਾ। ਮੈਂ ਬੋਹੋਸ਼ੀ ਦੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਗੁਢਾ ਵਿਚ ਉਤਰਦੀ ਚਲੀ
ਗਈ...

ਜਦ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਪਈ ਹੋਈ ਹਾਂ। ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭੂਸ਼ਣ ਖੜਾ ਹੈ। ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਕਿ ਅੰਨ੍ਹੀ ਗੁਫਾ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਮੈਂ ਇਥੇ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਸਿਰ ਵਿਚ ਚੱਕਰਦਾਰ ਸੀੜੀਆਂ ਘੁੰਮ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਤੇ ਉਬੜ ਖਾਬੜ ਬਿੰਬ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਪਿਘਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਨਵੇਂ ਚਿਹਰੇ ਉਭਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਵੀ ਬਦਲ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਧੁੰਦ ਵਿਚੋਂ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਚਿਹਰਾ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ ਪਾੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ... ਜਿਵੇਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਬਿੰਬ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਘੁਲ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਭੂਸ਼ਣ ਨਹੀਂ, ਬਾਬੀ ਪਿਸਤੇਲ ਤਾਣੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜਾ ਦੰਦ ਕਰੀਚ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਯਕਦਮ ਇਹ ਚਿਹਰਾ ਭਿਆਨਕ ਤੇ ਮੌਫਨਾਕ ਬਣ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਡਰ ਨਾਲ ਚੀਕ ਉਠੀ।

"ਕੀ ਹੋਇਆ?" ਭੂਸ਼ਣ ਬੋਲਿਆ।

"ਬਾਬੀ, ਕਿਥੇ ਹੈ ਬਾਬੀ?"

"ਉਹ ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹੈ।"

ਇਕ ਦਮ ਮੈਨੂੰ ਧੱਕਾ ਲਗਿਆ। ਤੇ ਮੈਂ ਡਰਾਉਣੀ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਅੱਡੜਵਾਹੇ ਜਾਗ ਪਈ। "ਕਿਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਬਾਬੀ?"

ਦਿਨ ਬੀਤਦੇ ਗਏ। ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਰਹੀ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤੇ ਭਰਾ ਨੇ ਮੇਰੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਾਰਾ ਖਰਚਾ ਉਠਾਇਆ।

* * *

ਭੂਸ਼ਣ ਹਰ ਤੀਜੇ ਚੌਬੇ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਂਦਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਇਹੋ ਆਖਦਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਦਿਮਾਰੀ ਹਾਲਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਗੋਲੀ ਚਲਾਈ। ਗੋਲੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਚੀਰਦੀ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਖੂਨ ਦੀ ਤਤੀਰੀ ਨਿਕਲੀ। ਬਾਬੀ ਨੇ ਰੀਵਾਲਵਰ ਦਾ ਬੱਟ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਦਹਾੜਨ ਲੱਗਾ। ਤੇ ਫਿਰ ਉਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਛਾਤੀ ਉਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗਾ। ਸਭ ਹੋਸ਼ ਗ੍ਰਾਹ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅਬਾ ਤਬਾ ਬੋਲਣ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਮੈਟਲ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਲਿਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਹੁਣ ਉਹ ਆਗਰਾ ਦੇ ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹੈ।

ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਾਬੀ ਦੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਵਿਚ ਘਾਟਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਕ ਗਿਆ। ਮਕਾਨ ਗਿਰਵੀ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਉਜੜ ਗਈ। ਇਸੇ ਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪਿਆ ਤੇ ਉਹ ਚਲ ਵਸਿਆ। ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਗਈ ਵਿਧਮਾ ਮਾਂ ਤੇ ਛੋਟਾ ਭਰਾ। ਦੇਵੇਂ ਪੈਸੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਮੁਖਾਜ਼।

ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ, "ਬਾਬੀ ਮੈਟਲ ਹਾਸਪੀਟਲ ਵਿਚ ਹੈ?"

"ਹਾਂ।"

"ਉਸ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਪੈਸੇ ਕੈਣ ਦੇਂਦਾ ਹੈ?"

"ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਜੋ ਥੋੜ੍ਹੇ ਬਹੁਤੇ ਗਹਿਣੇ ਬਚੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਚ ਕੇ ਹੁਣ ਤੀਕ ਖਰਚਾ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ - ਰੱਬ ਜਾਣੇ।"

ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਭੂਸ਼ਣ, ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲੇਂਗਾ?"

ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਚੁਪ ਰਿਹਾ ਤੇ ਫਿਰ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਹਾਂ ... ਚਲਾਂਗਾ।"

ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਦੀ ਵੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੱਚ ਝੂਠ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਤੇ ਝੂਠ ਸੱਚ। ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖੇ ਸਨ। ਹਰ ਪਾਗਲ ਦੰਦ ਪੀਂਹਦਾ ਹੋਇਆ ਖੈਰੂ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਚਾਂਗਰਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਗਰਜਦਾ ਹੈ। ਜਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਗਲ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਜੇ ਮੇਰੇ ਗੁਆਂਢ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਦੁਬਲਾ ਪਤਲਾ, ਗੋਰਾ ਰੰਗ, ਵੱਡੀਆਂ ਨੀਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ। ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਰਮਲ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਕੁਝ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਚੁਪ ਚਾਪ, ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਠਹਿਰੀ ਹੋਈ ਚਾਲ। ਕਦੇ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੋਲਦਾ। ਧੀਮੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਤੇ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਬਾਲੀ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਪਰੋਸ ਕੇ ਦੇਂਦੀ ਤਾਂ ਪੱਥਾਂ ਭਾਰ ਬੈਠਾ ਹੈਲੀ ਹੈਲੀ ਰੋਟੀ ਦੀਆਂ ਬੁਰਕੀਆਂ ਤੋੜ ਕੇ ਖਾਂਦਾ। ਹਰ ਹਰਕਤ ਸਲੋਅ ਮੋਸ਼ਨ।

ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੌਰਾ ਪੈਂਦਾ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਉਹ ਦਹਾੜਨ ਲਗਦਾ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਦੰਡਦਾ ਉਹ ਕੰਧਾਂ ਉਤੇ ਮੁੱਕੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਤੇ ਚੀਕਦਾ, "ਸਭ ਕੁਝ ਤੋੜ ਸੁਟਾਂਗਾ ਮੈਂ। ਇਸ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦੇਵਾਂਗਾ ... ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਚੇਰ ਹੋ ... ਪੇਖੇਬਾਜ਼ ... ਮੇਰਾ ਹੀ ਖਾਂਦੇ ਹੋ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋ? ਸਾਲੇ, ਸਭ ਮੇਰੇ ਨੌਕਰ! ਮੇਰੇ ਤੇ ਹੀ ਹੁਕਮ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹੋ? ਨਿਕਲ ਜਾਓ ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਿਰ ਪਾੜ

ਸੁਟਾਂਗਾ, ਤੁਹਾਡਾ। ਚੁੱਪ। ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਓ। ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ?
ਜਾਓ ਜਾਓ ... ਚਲੋ ਜਾਓ।"

ਤੇ ਉਹ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਚੁਪ ਕਰ ਜਾਂਦਾ। ਫਿਰ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਉਸੇ
ਠੁੰਮੇ ਨਾਲ, ਤੇ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਲਗਦਾ।

ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਛੱਡ ਕੇ ਆਉਂਦੇ
ਤੇ ਉਥੇ ਉਸ ਦਾ ਡਾਕਟਰੀ ਮੁਆਇਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਡਾਕਟਰ ਆਖਦਾ - "ਇਹ
ਆਦਮੀ ਪਾਗਲ ਨਹੀਂ, ਨਾਰਮਲ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ। ਬਸ ਕਦੂ ਕਦੂ ਦੇਰਾ
ਪੈਂਦਾ ਹੈਂ ਪਰ ਇਹ ਏਨਾ ਖਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ, ਸ਼ਾਇਰਾਂ
ਨੂੰ, ਐਰਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਰੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਉਹ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਦਹਾੜਨ ਲਗਦੇ ਹਨ
ਤੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਣ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਲੋਕ ਪਾਗਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।"

ਅਜੀਬ ਅਜੀਬ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ। ਬਾਬੀ ਤਾਂ ਆਮ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਵਾਇਲੈਟ ਸੀ। ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ
ਵਾਇਲੈਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਰੀਐਕਟ ਕਰੋ।
ਉਸ ਦੀ ਦਾਹੜੀ ਵਧ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਵੀ ਲੰਮੇ - ਝਾਟੜਾ।
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਦਾਂ ਦਾ ਲਗੋ।

ਮੈਂ ਭੂਸ਼ਣ ਨਾਲ ਆਗਾਰਾ ਦੇ ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਪਹੁੰਚੀ।

ਬਾਹਰਲੇ ਵੱਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਲੰਘ ਕੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਫਾਰਮ ਭਰਨੇ ਪਏ
ਤੇ ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦੀ ਅਗਿਆ ਮਿਲੀ। ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦੀ ਥੂ ਆਈ
ਜੋ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕਾਲ ਕੋਠੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਕੇ ਮੈਂ ਤੇ ਭੂਸ਼ਣ ਇਕ ਬੈਚ
ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਪੁਛ-ਪੜਤਾਲ
ਕਰਕੇ ਇਕ ਮੇਟੇ ਅਰਦਲੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਪਾਗਲ ਨੰਬਰ ਨੌ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ
ਜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਿਟਲਰ ਆਖਦਾ ਹੈ।"

ਮੇਰਾ ਸਾਹ ਰੁਕ ਗਿਆ।

ਬੇੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਬਾਬੀ ਸੀਖਾਂ ਵਾਲੇ ਦਲਾਨ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਦੀ
ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਤੁਰਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਹ ਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ ਪਾੜ ਕੇ ਦੇਖਣ
ਲਗਾ। ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਉਸਤਰੇ ਨਾਲ ਮੁੰਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਸਮ ਸੁਕੜ੍ਹੀ
ਹੋਠਾਂ ਉਤੇ ਪੱਪੜੀ ਜੰਮੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਚੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਨਾ 'ਹਾਂ
ਨਾ 'ਨਾਂਹਾਂ'।

ਮੈਂ ਹੈਸਲਾਂ ਕਰਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ ਬਾਬੀ?"

ਉਹ ਫਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਹਾਸਾ ਹੌਸਿਆ, "ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ।"

ਫਿਰ ਚੁਪ ਵਰਤ ਗਈ। ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇੜ ਗਈ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਬਾਈ ਬੈਠਾ ਹੋਲੀ ਜਿਹੇ ਮੇਰੇ ਸੁਆਲ ਦਾ ਜੁਆਬ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਉਂ ਲੰਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪੁਤਲਾ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਅਜੀਬ ਬੇਗਾਨਰੀ। ਇਹ ਬਾਬੀ, ਬਾਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੋਈ ਵਾਇਲੈਸ, ਕੋਈ ਗੁੱਸਾ, ਕੋਈ ਗਰਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ। ਬਸ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਡਾਕਟਰ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ, "ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਇਕੱਲਿਆ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ?"

ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁੱਟ ਤੇ ਬੱਝੀ ਘੜੀ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਸਿਰਫ਼ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਲਈ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।" ਤੇ ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਲਾਗਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਟਿਕਟਿਕੀ ਬੰਨੀ ਦੇਖਦੇ ਰਹੇ। ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈ ਰਹੀ ਕਿ ਗੱਲ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾ। ਯਕਦਮ ਉਹ ਗਰਜਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਬਦਲ ਗਈ ਤੇ ਨਥਨੇ ਫਰਕਨ ਲਗੇ। "ਤੂੰ ਫਿਰ ਆ ਗਈ ਕਮਜ਼ਾਤੇ? ਜਾਹ ਉਸ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੇ ਕੋਲ। ਮੱਕਾਰ। ਫਰੇਬਣ! ਦਫਾ ਹੋ ਜਾਹ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣਿਓਂ। ਗਲ ਘੁਟ ਸੁਟੂਂਗਾ ਤੇਰਾ।" ਮੈਂ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟ ਗਈ। ਉਹ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਟੁਟ ਪਿਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਗਲੋਂ ਫੜ ਲਿਆ। ਮੇਰੀ ਚੀਕ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਡਾਕਟਰ ਦੇੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਆਇਆ। ਉਹ ਮੇਟਾ ਅਰਦਲੀ ਜੋ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਸੀ, ਬਾਬੀ ਉਤੇ ਝਪਟਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੌਸ ਕੇ ਚਪੜ ਮਾਰੀ। ਹਫਦੇ ਹੋਏ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਪਿਛੋਂ ਜਕੜ ਕੇ ਬੰਨ ਦਿੱਤਾ।

ਮੇਰੀ ਫਿਰ ਚੀਕ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਮੇਟਾ ਅਰਦਲੀ ਤੇ ਦੋ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਘਸੀਟਦੇ ਹੋਏ ਲੈ ਗਏ। ਬਾਬੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਗੁੰਜ ਰਹੀ ਸੀ। "ਚਲੀ ਜਾਹ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੀਏ। ਦੱਲੀਏ। ਛੱਡ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ। ਗਲ ਘੁਟ ਸੁਟੂਂਗਾ ਤੇਰਾ।"

ਇਹ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਡਿਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਜਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।

ਡਾਕਟਰ ਬੋਲਿਆ, "ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੂੰ ... ਯਾਨੀ ਮਾਂ ਜਾਂ ਭਰਾ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਉ ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ। ਆਪ ਨਾ ਆਉਣਾ ਕਈ ਵਾਰ ਪਾਗਲ ਭੜਕ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਵਹਿਸ਼ੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਹ ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸ਼ਾਕ ਦੇ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ, "ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਥੇ ਰਖੇਂਗੇ?"

'ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਘਟ ਤੋਂ ਘਟ ਅੱਠ ਮਹੀਨੇ ਤਾਂ ਇਥੋਂ
ਰਹੇਗਾ ਹੀ। ਫਿਰ ਹੇਲੀ ਹੇਲੀ ਇਸ ਨੂੰ ਛੁਟੀ ਦੇ ਦਿਆਂਗੇ। ਰੱਬ ਨੇ ਚਾਹਿਆ
ਤਾਂ ਇਹ ਨਾਰਮਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਜਾਂ ਆਦਮੀ ਜਿਸ ਤੋਂ
ਇਹ ਭੜਕ ਉਠਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਣਾ ਪਵੇਗਾ ਇਸ ਨੂੰ! ਤੁਸੀਂ ਵੀ
ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਨਾ ਆਉਣਾ।"

ਘਰ ਵਾਪਿਸ ਆਈ ਤਾਂ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਓਪਰੀ ਓਪਰੀ ਲੱਗੀ। ਪਾਗਲਖਾਨੇ
ਦੀ ਘਟਨਾ ਪਿਛੋਂ ਦਿਲ ਢੁੱਬ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ ਸਾ।
ਇਕ ਟੀ.ਵੀ. ਸੀਰੀਅਲ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਕੰਮ
ਕਰ ਰਹੀ ਸਾ ਦੈੜ ਭੱਜ ਵਿਚ ਉਹ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੇਰੀ ਕਿਹੜੀ ਪੱਕੀ
ਨੌਕਰੀ ਸੀ। ਬਸ ਮੈਜ਼ ਮਸਤੀ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਸੀ। ਤੇ ਬਾਬੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਖੁਲ੍ਹੀ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਿਤਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਖੁਸ਼ ਸਾ। ਹੁਣ ਬਿਲਕੁਲ ਸੁਨਾਪਣ ਸੀ। ਮੇੜ ਘੋੜ
ਕੇ ਉਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਹਾਲ - ਨੌਕਰੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼।

ਕਈ ਵਾਰ ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਾ। ਉਹ ਮਜ਼ੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਮਸਤ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹ। ਆਪਣੇ ਦਮ ਨਾਲ ਕਮਾਉਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਖਰਚ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਕਮਾਈ ਦਾ ਧੰਦਾ ਹੀ ਚੰਦਰਾ ਹੈ। ਕੌਣ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕਮਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ। ਬਾਣੀਆਂ ਵੀ ਡੰਡੀਮਾਰ ਤੇ ਸਾਧੂ ਵੀ ਠੱਗ।

ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਖਤ ਮਿਲਿਆ। ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਿਛਾਫਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਇਹੋ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ? ਬੰਬਈ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦੀ। ਟਿਕਟ ਭੇਜ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਸਟੋਸ਼ਨ ਉਤੇ ਲੈਣ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਆਖਿਰ ਤੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਹਾਂ। ਰਾਜਦਾਨ। ਕਿੰਨੇ ਚੰਗੇ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਸਨ ਇਕੱਠਿਆਂ। ਉਸ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਦੇ ਗਰਾਜ ਵਾਲੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ। ਮੈਂ ਖਾਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ - ਗਲੀ ਨੰ. ੧੫, ਨਵੀਨ ਬਿਲਡਿੰਗ। ਚੁਹੂ ਬੀਚ ਦੇ ਲਾਗੇ। ਬਹੁਤ ਕਮਾਲ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਹੈ। ਸਭ ਫਿਲਮੀ ਲੋਕ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਘਰ ਦਲੀਪ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਬੰਗਲੇ ਤੋਂ ਬਸ ਦਸ ਮਿੰਟ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੇ ਹੈ। ਆ ਜਾ ਨਾ ਯਾਰ। ਤੇਰੀ ਸਦਾ ਸੁਹਾਗਣ ਸਹੇਲੀ - ਰੋਜ਼ੀ।

ਇਸੇ ਲਿਛਾਫੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਲਈ ਰਾਜਪਾਨੀ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ਦੀ ਟਿਕਟ ਸੀ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੀਕ ਟਿਕਟ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਅੰਖੀ ਘੜੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਸੀ। ਆਖਿਰ ਪੁਰਾਣੀ ਸਹੇਲੀ ਹੀ ਕੰਮ ਆਈ - ਰੋਜ਼ੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੇਂਦੀ ਸਾਂ, ਮਿਹਣੇ ਮਾਰਦੀ ਸਾਂ। ਉਸ ਨਾਲ ਰੁਸ ਜਾਂਦੀ ਸਾਂ। ਪਰ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਸਾਂ। ਗੂੜੀ ਦੇਸਤੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਕਦੇ ਬੋਰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਹੁੰਦੀ ਉਹਦੀ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੰੜ ਗਈ।

ਮੈਂ ਬੰਬਈ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਸਟੋਸ਼ਨ ਉਤੇ ਰੋਜ਼ੀ ਮੈਨੂੰ ਲੈਣ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਲਾਲ ਸੁਰਖ ਚੁੰਨੀ ਲਈ ਹੋਈ ਸੀ ਉਸ ਨੇ। ਜਦ ਮੈਂ ਗੱਡੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਦੇਖ ਲਿਆ। ਉਹ ਦੰੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾ ਕੇ ਮਿਲੀ।

ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਬੋਲੀ, "ਬੈਕ ਗਾਡ ਤੂੰ ਆ ਗਈ। ਵੈਲਕਮ ਬੰਬਈ!"

ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬੰਬਈ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਵਿਚ ਘੁਲ ਮਿਲ ਗਈ। ਰੋਜ਼ੀ ਦੀ

ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਸਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ ਤੇ ਅਕਸਰ ਉਸ ਨਾਲ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰਾਂ ਤੇ ਸਟਾਰਾਂ ਨਾਲ ਇੰਟਰੋਡਿਊਸ ਕਰਾਉਂਦੀ।

* * *

ਇਕ ਗੁਜਰਾਤੀ ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਨਵੀਂ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਹੀਰੋਇਨ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਸੀ। ਕਾਸਟਿੰਗ ਸੈਸ਼ਨ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਲੱਖਾਂ ਰੂਪਏ ਉਡਾ ਦਿੱਤੇ। ਬਲੈਕ ਦਾ ਪੈਸਾ। ਕਾਲੇ ਧਨ ਨੂੰ ਚਿੱਟਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤਿੰਨ ਵੱਡੇ ਸਟਾਰਜ਼-ਜੈਕੀ ਸ਼ਰਾਫ਼, ਅਮਰੀਜ਼ ਪੁਰੀ ਤੇ ਸਲਮਾਨ ਖਾਨ ਨੂੰ ਐਡਵਾਂਸ ਦੇ ਕੇ ਸਾਈਨ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਬਸ ਨਵੀਂ ਹੀਰੋਇਨ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਸੀ।

ਗੁਜਰਾਤੀ ਸੇਠ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਫਿਲਮ ਸਟਾਰਜ਼ ਅਕਸਰ ਪੇਸ਼ਰੀ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਜਦੋਂ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਹੂਰਤ ਪਿਛੋਂ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਡੇਟ ਲੈਣੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰੋ ਤਾਂ ਨੌਕਰਾਣੀ ਮੇਟੀ ਠੁੱਲ੍ਹੀ ਮਰਾਠੀ ਵਿਚ ਆਖੇਰੀ, - ਸਾਹਬ ਸੋ ਰਹੇ ਹੈਂ। ਰਾਤ ਦੇਰ ਸੇ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਸੇ ਲੈਟੇ ਥੇ। ਆਪ ਬਾਅਦ ਮੌਕੇ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰੋ। ਦੁਬਾਰਾ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰੋ ਤਾਂ 'ਸਾਹਬ' ਬਾਬਰੂਮ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੀਸਰੀ ਵਾਰ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰੋ ਤਾਂ ਸਾਹਬ ਅਭੀ ਅਭੀ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਕੇ ਲੀਏ ਨਿਕਲ ਗਏ ਹੈਂ। ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰਦਾ ਰਹੇ, ਰੋਂਦਾ ਰਹੇ ਪਰ ਜਦ ਤੀਕ ਪੰਜ ਲੱਖ ਦੇ ਨੋਟਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ 'ਸਾਹਬ' ਗਾਇਬ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਦੇ ਹੀਰੋ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਇਹ ਆਖਦਾ ਹੈ, 'ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਸੈਟ ਤੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹਾਂ। ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ।' ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਫਿਲਮ ਦੇ ਸੈਟ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮਦਰਾਸ ਜਾਂ ਉਟੀ ਜਾਂ ਲੰਡਨ ਲਈ ਉਡ ਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਹੀਰੋ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਇਹ ਫੜ੍ਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਾਲੇ ਮੇਟੇ ਗੁਜਰਾਤੀ ਸੰਢੇ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮਜ਼ਾ ਚਖਾਵਾਂਗਾ ਕਿ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਯਾਦ ਰੱਖਣਗੀਆਂ। ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਹਰ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜ ਲੱਖ ਦੇਣ ਦਾ ਪਰ ਦੇ ਕਿਸ਼ਤਾਂ ਦੇ ਕੇ ਹੀ ਲੜ ਨਹੀਂ ਫੜਾਉਂਦਾ। ਹੁਣ ਆਉਂਗਾ ਨਾ ਮਜ਼ਾ ਬੱਚੂ ਨੂੰ।

ਹੀਰੋ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਨਵੀਂ ਹੀਰੋਇਨ ਇਸ ਲਈ ਲਭਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਟਾਰ ਨਾਲ ਨਵੀਂ ਸੈਟਿੰਗ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕੇ।

ਫਿਲਮੀ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਹਰ ਹੀਰੋਇਨ ਸਟਾਰ ਦਾ ਜਲੰਦਰ ਪੰਜਾਂ ਸੱਤਾਂ ਸਾਲਾਂ ਪਿਛੋਂ ਮਧਮ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੀਨਤ ਅਮਾਨ ਆਈ, ਸਾਈ ਕੀਤੀ ਤੇ

ਦੇ ਨਿਆਣਿਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਬਣ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ। ਪ੍ਰਵੀਨ ਬਾਬੀ ਤੇ ਓਸੇ ਦੀ ਚੇਲੀ ਬਣ ਕੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ ਪਲੇਟਾ ਧੋਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਗ ਗਈ। ਫਿਰ ਇੰਡੀਆ ਪਰਤੀ ਤਾਂ ਸ਼ਕਲ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਤੇ ਇੰਟੀਰੀਅਰ ਡੈਕੋਰੇਸ਼ਨ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ। ਹਰ ਸਟਾਰ ਕੁਝ ਸਾਲ ਫਿਲਮੀ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਚਮਕਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਪਲ ਬਦਲਦੀ ਚਮਕੀਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬੇਲੀ?

ਗੁਜਰਾਤੀ ਸੋਠ ਨੇ ਅਕਲ ਕੋਲੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ - ਤਿੰਨ ਹੀਰੋ ਤਿਆਂ। ਬਸ ਹੀਰੋਇਨ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਹੈ। ਇਕ ਰਾਤ ਵਿਚ ਹੀ ਕੋਈ ਖੁਬਸੂਰਤ ਲੜਕੀ ਸਟਾਰ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪੜਕਣ।

ਰੋਜ਼ੀ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਅਜ਼ਮਾਉਣ ਗਈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਗਈ।

ਉਸ ਨੇ ਬੈਕਲੋਸ ਸੁਰਖ ਟਾਪ ਅਤੇ ਬਲੈਕ ਲਾਂਗ ਸਕੱਗਟ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉੱਚੀ ਲੱਕ ਹੀਲ ਸੈਡਲ, ਖੁਲ੍ਹੇ ਵਾਲ ਤੇ ਪਿੰਕ ਲਿਪਸਟਿਕ। ਸਟੂਡੀਓ ਵਿਚ ਦੁਬਾਰਾ ਉਸ ਦਾ ਮੇਕ-ਅਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਸ ਕੈਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਰਹੀ। ਜਦ ਉਹ ਲਾਈਟਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਤਾਂ ਰੋਜ਼ੀ ਬਿਲਕੁਲ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਸੀ - ਇਕ ਸ਼ੋਖ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਚੰਚਲ ਹੀਰੋਇਨ। ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਸਕੀਨ ਟੈਸਟ ਲਿਆ। "ਅਨਾਰਕਲੀ" ਦਾ ਇਕ ਸੀਨ ਪੜਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ। ਕਈ ਐਂਗਲਜ਼ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਪੇਜ਼ ਲਏ।

ਫਿਰ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਤੇ ਕੈਮਰਾਮੈਨ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੂਸਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਵਾਪਿਸ ਆਇਆ ਤੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਇਸਾਰਾ ਕਰਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਵਿਲ ਯੂ ਲਾਈਕ ਟੂ ਐਕਟ ਇਨ ਆਵਰ ਫਿਲਮ? ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਫਿਲਮ ਵਿਚ ਐਕਟ ਕਰੋਗੀ?" ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਐਕਟਿੰਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।"

"ਤੇਰਾ ਚਿਹਰਾ ਫੋਟੋਜਾਨਿਕ ਹੈ। ਕੈਮਰੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਐਟਰੈਕਟਿਵ ਲਗੋਂਗੀ। ਫਿਰ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲਗਾ ਤੂੰ ਵੈਪ ਦੇ ਰੋਲ ਲਈ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈਂ। ਪਰ ਇਹ ਰੋਲ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰੈਫੈਸ਼ਨਲ ਡਾਂਸਰ ਨੂੰ ਦੇ ਚੁਕੇ ਹਾਂ। ਰੋਜ਼ੀ ਤੈਨੂੰ ਮਾਈਡ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਜੇ ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਬਜਾਏ ਤੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਹੀਰੋਇਨ ਦਾ ਚਾਸ ਦੇ ਦੇਈਏ। ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਏਦਾਂ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਵੱਡੀ ਤੈਣ ਨਾਲ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਆਈ। ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਦਾ ਟੈਸਟ ਹੀਏਂਦਾ ਪਰ ਚੁਣੀ ਗਈ ਛੋਟੀ ਭੈਣ। ਤੱਬੂ ਨਾਲ ਏਦਾਂ ਹੀ ਹੀਏਂਦਾ ਸੀ ਨਾ। ਫਰਹਾ ਹੀਰੋਇਨ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਤੱਬੂ ਆਈ ਤਾਂ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਉਹ ਜਦ ਗਈ। ਉਸ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ

ਹੀਰੋਇਨ ਬਣਨਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫਿਲਮੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਸਮਤ ਬੜਾ ਸਾਬ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਬੇਡ ਹੈ। ਕੋਈ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਹੈ ਬਣਨ ਹੀਰੇ ਪਰ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੀਰੋ। ਸੁਭਾਸ਼ ਘਈ ਹੀਰੇ ਬਣਨ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਕੈਮਰੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੀਜੈਕਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਉਹ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਹੈ। “ਚੌਲੀ ਕੇ ਪੀਛੇ ਕਿਆ ਹੈ” - ਇਸ ਗਾਣੇ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਨਸੀਬਾਂ ਦੀ ਬੇਡ। ਤੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਸਟਾਰ ਮੈਟੀਰੀਅਲ ਹੈ। ਸੇਠ ਮੁਰਾਰੀ ਲਾਲ ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਹੈ। ਉਹ ਯਕੀਨਨ ਕੈਮਰਾਮੈਨ ਤੇ ਮੇਰੀ ਚਾਇਸ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰੇਗਾ। ਕਿਉਂ ਮਿਸ ਐਕਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇਗੀ ਨਾ?”

ਮੈਂ ਹੱਕੀ ਬੱਕੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਨ ਲਗਾ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ। ਪਰ ਮੈਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਆਖਿਆ, “ਮੈਂ ਕਦੇ ਐਕਟਿੰਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਬਸ ਟੈਕਨੀਕਲ ਸਾਈਡਾਂ ਵੱਲ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸੀਰੀਅਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ... ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੋਕ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਕਾਥਿਲ ਹਾਂ ਕਿ ਫਿਲਮ ਵਿਚ -”

ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੇ ਰੋਜ਼ੀ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਪੁਛਿਆ, “ਰੋਜ਼ੀ, ਤੈਨੂੰ ਬੁਰਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਗ ਰਿਹਾ?”

ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਪਰ ਸੰਭਲ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਨਹੀਂ, ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਚਾਂਸ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ।”

ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, “ਅੱਜ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਸੇਠ ਮੁਰਾਰੀ ਲਾਲ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸੱਤ ਵਜੇ ਸਟੂਡੀਓ ਵਿਚ ਇਥੇ ਆ ਜਾਣਾ।”

ਰੋਜ਼ੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਈ।

ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਪੱਕੇ ਰੰਗ ਦਾ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਸਾਲ ਦਾ ਸੇਠ ਸੀ। ਸੱਜੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਸੇਨੇ ਦੀ ਨੱਤੀ ਤੇ ਇਕ ਦੰਦ ਸੋਨੇ-ਜਤਿਆ। ਜਦ ਮੁਸਕਾਇਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਾਏ ਦੀ ਯਾਦ ਆਈ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਇਕ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਦੰਦ ਉਤੇ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਨੇ ਦੀ ਪਰਤ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸੇਠ ਬੋਲਿਆ, “ਕੀ ਨਾ ਹੈ ਤੇਰਾ?”

“ਸ਼ਾਲੂ।”

“ਫਿਲਮ ਲਈ ਇਹ ਨਾ ਬਹੁਤ ਢੁਕਵਾ ਹੈ। ਹੀਰੋਇਨ ਦਾ ਇਹੋ ਨਾ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰਾ।”

ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੇ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ ਮਿਲਾਈ, “ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹੇ ਏਦਾਂ ਦਾ ਨਾ ਬਹੁਤ

ਚਲਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀਆਂ ਐਕਟੈਸ਼ਨਾਂ ਤਾਂ ਮਿਸ ਗੋਹਰ, ਮਿਸ ਸਲੋਚਨਾ, ਮਿਸ ਨਿਰੂਪਾ ਰਾਏ ਤੇ ਮਿਸ ਕਨਨ ਬਾਲਾ ਵਰਗੀਆਂ ਸਨ। ਕਈ ਤਾਂ ਕੋਠਿਆਂ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿਰਾਫਤ ਦਾ ਚੇਲਾ ਪਹਿਨ ਲਿਆ ਸੀ। ਅਜ ਕਲ੍ਹੁ ਉਹੋ ਹੀਰੋਇਨ ਚਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਕੂਕਦੀ ਤੇ ਕੂਲ੍ਹੇ ਮਟਕਾਉਂਦੀ ਤੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਭਟਕੇ ਦੌਂਦੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਸਾਡੇ ਦਰਸ਼ਕ ਭੋਲੇ ਢੱਗੇ ਇਹੋ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੀਰੋਇਨ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।"

ਸੇਠ ਹੋਸਿਆ, "ਨਹੀਂ ਬਾਈ ਏਦਾ ਨਹੀਂ, ਅਜ ਕਲ੍ਹੁ ਦੀ ਆਡੀਐਸ ਬਹੁਤ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੈ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਸਟਾਰ ਨੂੰ ਐਕਟਿੰਗ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਡੀਐਸ ਨੂੰ। ਭੱਦਾ ਜਿਹਾ ਮਜ਼ਾਕ ਤੇ ਘਟੀਆ ਜਿਹੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਦੀ ਤਰਜ਼ ਉਤੇ ਕੋਈ ਮਸਾਲੇਦਾਰ ਤੁਕਬੰਦੀ ਕਰ ਦਿਉ ਤਾਂ ਪਬਲਿਕ ਪਾਗਲ ਹੈ ਉਠੇਗੀ। ਮਤਲਬ ਇਹ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਘਟੀਆ ਗਾਣਾ ਉਨਾਂ ਹੀ ਵਧੀਆ ਬਾਕਸ ਆਫਿਸ। ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਚਣੇ ਭਠੂਰੇ ਜਿਆਦਾ ਵਿਕਦੇ ਹਨ ਅੰਗੂਰਾਂ ਨਾਲੋਂ। ਹੈ ਨਾ ਗੱਲ ਠੀਕ?"

ਸੇਠ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਬੈਲਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਤੇਰਾ ਚਿਹਰਾ ਪਸੰਦ ਆਇਆ ਹੈ ਸਾਨੂੰ। ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਫਿਲਮ ਦੀ ਹੀਰੋਇਨ ਹੋਵੇਗੀ। ਮਹੂਰਤ ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੱਤ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਦਸ ਵਜੇ। ਮਹਿਬੂਬ ਸਟੂਡੀਓ ਵਿਚ। ਇਹ ਲੈ ਕਾਟਰੈਕਟ ਦੀ ਪੇਸ਼ਰੀ।"

ਸੇਠ ਨੇ ਦਸ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਗੱਠੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਫਿਰ ਬੈਲਿਆ, "ਅੱਜ ਸ਼ੁਭ ਦਿਨ ਹੈ। ਪੰਚਮੀ ਦਾ ਚੰਦ ਤੇ ਦਿਨ ਵੀ ਬੁੱਧਵਾਰ।"

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਸੁਕਰੀਆ। ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਮੈਂ ਇਸ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਉਤਰਾਂਗੀ।"

"ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣਾ ਤਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਮਿਲ-ਜੁਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪੰਦਾ ਹੈ। ਆਰਟਿਸਟ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕੋਆਪਰੇਸ਼ਨ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਰਮਾਕਲ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਭਾਵ ਆਰਟਿਸਟ ਦੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਉਤਰਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਆਤਮਾ ਨੰਗੀ ਹੋ ਕੇ ਭਰਾਵਾਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਪਬਲਿਕ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਗੁੰਜਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਅਜ ਕੱਲ੍ਹੁ ਦਸ ਫਿਲਮਾਂ ਫਲਾਪ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਹਿੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।"

"ਰੱਬ ਨੇ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਫਿਲਮ ਹਿੱਟ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ।" ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਬੋਲਿਆ।

ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸੇਠ ਜੀ ਦਾ ਨੈਕਰ ਟ੍ਰਾਲੀ ਵਾਲੀ ਟੇਬਲ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਬੋਤਲਾਂ ਬਰਫ ਵਿਚ ਲਗੀਆਂ ਰਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਚਾਰ ਬਿਲੇਂਗੀ ਗਲਾਸ। ਖਾਣ ਲਈ ਰੋਸਟਡ ਚਿਕਨ ਤੇ ਢ੍ਰਾਈ ਫਰੂਟ।

ਸੇਠ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ, ਅੱਜ ਤੂੰ ਹੀ ਮਹੂਰਤ ਕਰੋਗੀ ਇਸ ਰਸਮ ਦਾ। ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਦੀ ਬੋਤਲ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ ਨਾ? ਬੜੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਨਹੀਂ?"

"ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਬੋਤਲ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹੀ।" ਮੈਂ ਮੈਕਾ ਤਾੜ ਕੇ ਝੂਠ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ ਉਡਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਇਸ ਦਾ ਕਾਗ। ਸਭ ਤੌਰੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ। ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਸ਼ਗਨ ਹੈ।"

ਉਸ ਨੇ ਕਾਗ ਉਡਾਇਆ। ਪਟਾਕਾ ਚਲਿਆ ਤੇ ਝੱਗ ਦਾ ਫੱਵਾਰਾ ਉਛਲ ਪਿਆ।

ਚਾਰ ਗਲਾਸ ਭਰੇ। ਪਹਿਲਾ ਗਲਾਸ ਮੈਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਤੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੂੰ। ਸੇਠ ਨੇ ਚੌਥਾ ਗਲਾਸ ਚੁਕਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਚੀਅਰਜ਼!"

ਸ਼ੈਮਪੇਨ ਦਾ ਗਲਾਸ ਪੀਣ ਪਿਛੋਂ ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਹੈ ਇਕ ਸੂਟ ਲਈ। ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਲੂ ਨੂੰ ਘਰ ਛੱਡ ਦਿਉਗੇ ਨਾ?"

ਸੇਠ ਬੋਲਿਆ, "ਜ਼ਰੂਰ। ਹੋਰ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਮਰਸਡੀਜ਼ ਰਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।" ਰੋਜ਼ੀ ਚਲੀ ਗਈ।

ਉਸ ਦੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਸਕਾਚ ਦਾ ਦੌਰ ਚਲਿਆ। ਮੇਰੀ ਫਿਲਮ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਦੇ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸਕਾਚ ਦਾ ਇਕ ਜਾਮ ਹੋਰ ਪਿਲਾ ਦਿੱਤਾ।

ਅਸੀਂ ਹੇਲੀ ਹੇਲੀ ਸਕਾਚ ਪੀਂਦੇ ਰਹੇ। ਫਿਲਮ ਬਾਰੇ ਲੰਮੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਤੇ ਹਾਸੇ ਦੇ ਠਹਾਕੇ ਵਜਦੇ ਰਹੇ।

ਬੜੀ ਦੌਰ ਪਿਛੋਂ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਵੀ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਸੇਠ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਕੱਲੇ ਰਹਿ ਗਏ। ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ।

ਸੇਠ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਘਬਰਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਗੱਡੀ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਆਵਾਂਗਾ। ਦਫ਼ਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜੇ ਕੰਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।"

ਮੈਨੂੰ ਟਾਈਪਰਾਈਟਰ ਦੀ ਟਿਕ ਟਿਕ ਅਤੇ ਸਟਾਫ਼ ਦੇ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ

ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਵਾਕਈ ਕੰਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਨੌਕਰ ਆਇਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, 'ਕੁਝ ਹੋਰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਸਰ?'
"ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਨਹੀਂ।"

ਬੇੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਚਕਰਾਉਣ ਲਗਾ। ਮੈਂ ਉਠਣਾ ਚਾਹਿਆ
ਤਾਂ ਸੇਫੇ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਲੜਖੜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਉਠੀ। ਸੇਠ ਨੇ ਮੈਨੂੰ
ਸੰਭਾਲਿਆ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋਣ ਲਰੀਆਂ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਘੁੰਮਣ
ਲਗੀ। ਸੇਠ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਝੁਕਿਆ ਹਵਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਾਰੀ ਭਰਕਮ ਪੈਂਕਣੀ
ਤੇ ਲੋਹੇ ਦਾ ਕਾਲਾ ਧੁੱਤ ਇੰਜਣ ... ਸ਼ੈਮਪੈਨ ਦਾ ਫੱਵਾਰਾ ... ਤੇ ਮੈਂ ਡੁਬ ਰੱਹੀ
ਸਾਂ

* * *

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਇਹ ਰੋਜ਼ੀ ਦੀ ਚਾਲ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਲਿਆਂ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾਵੇ। ਸ਼ੁਟਿੰਗ ਦਾ ਤਾਂ ਬਹਾਨਾ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਦਲਾਲੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਉਥੇ ਰਾਤ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸੌਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ
ਉਸ ਨੇ। ਤੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਮਾਮਲਾ ਤੈਅ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਉਸ
ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪੇਸ਼ਰੀ ਲੈ ਲਏ ਸਨ ਤੇ ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਵੀਂਹ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੱਈਆ
ਜੇ ਸੇਠ ਨੇ ਦੋ ਗੱਠੀਆਂ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਫਿਲਮ ਦੀ ਸ਼ੁਟਿੰਗ ਜਾ
ਹੀਰੋਇਨ ਦਾ ਰੋਲ ਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਮੇਰੀ ਇਕ ਰਾਤ ਦੀ
ਕੀਮਤ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਸੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ
ਹੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ। ਕਾਲਖ ਥੱਪ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ
ਉਤੇ।

ਮੈਂ ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵਲ੍ਲੀਪਰ ਸੁੱਟਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬੈਠੀ ਸਾਂ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ
ਖਰੀਆਂ ਖਰੀਆਂ ਸੁਣਾਵਾਂਗੀ ਕਿ ਯਾਦ ਰਖੇਗੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਇਹ ਚੁੜੇਲ।
ਪਰ ਜਦ ਉਹ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਾ ਆਖ ਸਕੀ। ਸਿਰਫ
ਏਨਾਂ ਹੀ ਆਖਿਆ 'ਰੋਜ਼ੀ, ਕਿਹੜੇ ਜਨਮ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ।'

ਰੋਜ਼ੀ ਤੈਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਈ। "ਇਸੇ ਜਨਮ ਦਾ ਬਦਲਾ।"

"ਇਸੇ ਜਨਮ ਦਾ?"

ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਰਹਿ ਗਿਆ।

'ਹਾਂ, ਯਾਦ ਹੈ ਤੈਨੂੰ! ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਰੰਡੀ ਆਖ ਕੇ ਬੋਇੱਜਤ ਕੀਤਾ
ਸੀ। ਪੇਸੇ ਖਰੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਜਿਸਮ ਵੇਚਣ ਵਾਲੀ ਵਿਕਾਊ
ਐਰਤ। ਮੈਂ ਹੱਸੀ ਸਾਂ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ। ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਉਹੀ ਲਾਲਸਾ
ਤੇ ਹੀਰੋਇਨ ਬਣਨ ਦਾ ਖਾਬ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਉਸ ਲੜਕੀ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ

ਇਥੇ ਸਟਾਰ ਬਣਨ ਲਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਤੇ ਉਤੇ ਗਾਲਾਂ ਕਢਦੀ ਹੈ ਫਿਲਮ ਇੰਡਸਟਰੀ ਨੂੰ, ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰਾਂ ਨੂੰ, ਡਾਇਰੈਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰ ਹੀਰੋਇਨ ਦਾ ਰੋਲ ਦੇ ਦੇਣ। ਸਟਾਰ ਬਣਾ ਦੇਣ। ਤੂੰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਵਰਗੀ ਹੀ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਪੈਸੇ ਖਰੇ ਕਰਨ ਦਾ ਗੁਰ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਬਿਨਾਂ ਵਸੂਲੀ ਦੇ ਲੁਟਦੀ ਰਹੇਂਗੀ। ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਮੌਜ ਮਸਤੀ ਕਰ। ਰੁਪੱਈਆ ਕਮਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਰਹਿ। ਉਸ ਸਾਲੇ ਬਾਬੀ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਦਿੱਤਾ? ਦੋ ਵਾਰ ਅਬਾਰਸ਼ਨ। ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਤੂੰ ਫਿਰ ਉਹਦੇ ਪਿਛੇ ਪੂਛ ਹਿਲਾਉਂਦੀ ਚਲੀ ਗਈ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਬਾਬੀ ਦੀ ਰਖੇਲ ਸੈਂ। ਇਕ ਹੀ ਆਦਮੀ ਦੀ ਦਾਸਤਾ। ਰੰਡੀ।"

ਮੈਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸੁੰਨ ਰਹਿ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਛੂੰਘਾਈਆਂ ਵਿਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਨਿਕਲੀ 'ਮੂਰਖ ਸ਼ਾਲੂ!' ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਰੋਜ਼ੀ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਸੱਚ ਹੀ ਤਾਂ ਸੀ। ਤੜਪ ਰਹੀ ਸਾਂ ਹੀਰੋਇਨ ਬਣਨ ਲਈ, ਤੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ ਜੋ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਇਆ।

ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਦੇਖ ਕੇ ਰੋਜ਼ੀ ਬੋਲੀ, "ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਤਰਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਹੈਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰ ਦੀ ਸਹੇਲੀ। ਇਕ ਹੀ ਬਿਸਤਰ ਉਤੇ ਸੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਦੇ ਹੀ ਦੇ ਰੂਪ ਹਾਂ। ਇਹ ਤੂੰ ਜਿਹੜੀ ਰਟ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਆਤਮਾ ਤੇ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਦੀ ਇਹ ਸਭ ਫਰਾਡ਼ ਹੈ। ਬੇਵਕੂਫੇ! ਤੂੰ ਇਸ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਭੁੱਖੀ ਮਰ ਜਾਵੇਂਗੀ ਤੇ ਫਿਰ ਤੂੰ ਟਕੇ ਟਕੇ ਨੂੰ ਵਿਕੇਰੀ। ਇਹੋ ਵੇਲਾ ਹੈ ਕੀਮਤ ਖਰੀ ਕਰਨ ਦਾ। ਤੇ ਫਿਲਮੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਹੁਸੀਨ ਚਮਕੀਲੀ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਧੱਸਣ ਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਸੈਂਕਸ ਦਾ ਸੁਖ ਦੇਹ। ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਆਕੜੀਆਂ ਨਸਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਤੇ ਰੁਪੱਈਆ ਬਟੋਰ।"

ਅੱਪੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ ਸੀ ਪਰ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਅਜੇ ਟੈਂਫਿਕ ਜਾਰੀ ਸੀ। ਇੱਕੇ ਦੁੱਕੇ ਆਟੇ ਰਿਕਸ਼ਿਆ ਦੀ ਘ੍ਰੀ ਘ੍ਰੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਾਰਨ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਰੋਜ਼ੀ ਸੈਂ ਗਈ। ਪਰ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੀਕ ਜਾਗਦੀ ਰਹੀ। ਜ਼ਿੰਦਰੀ ਦੇ ਉਲਟੇ ਸਿਧੇ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਬਣਾਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਆਖਿਰ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚੀ ਕਿ ਰੋਜ਼ੀ ਜੋ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਸੱਚ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਦਮ ਉਲਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਫਿਰ ਗਈ। ਮੈਂ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਮੈਂ ਏਨੀ ਡਰੀ ਹੋਈ ਕਿਉਂ ਸਾਂ। ਸਟੂਡੀਓ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਉਸ ਸੇਠ ਨਾਲ ਜੋ ਨੀਮ ਬੋਹੋਸ਼ੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਉਹ ਏਨਾ ਬੁਰਾ ਸੈਂਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਬਾਬੀ ਦੇ ਦੋ ਵਾਰ ਅਬਾਰਸ਼ਨ

ਕਰਾਉਣ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਵੱਧ ਤਕਲੀਫ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਬਾਬੀ ਦਾ ਤਮਾਕੂ ਚਬਦਾ ਹੋਇਆ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਬਿਛਰਿਆ ਚਿਹਰਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ... ਫਿਰ ਉਸ ਦਾ ਉਸਤਰੇ ਨਾਲ ਮੁੰਨਿਆ ਸਿਰ ਤੇ ਭਿੰਅਕਰ ਰੂਪ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੈਤ ਨੇ ਮੂੰਹ ਅੱਡਿਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਚੱਥ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦਾ ਪਾਗਲਪਣ ਤੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਸ਼ਕਲ ... ਪਾਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪਾਗਲ ਤੇ ਉਹ ਕਦੇ ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਕੰਨਸੋਅ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਵੇਰੀ ਕਿ ਮੈਂ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਜਿਸਮ ਵੇਚ ਕੇ ਰੁਪਏ ਕਮਾ ਰਹੀ ਹਾਂ ... ਨੋਟਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੀਆਂ ਸੰਭਾਲ ਰਹੀ ਹਾਂ ਤੇ ਮੋਟਾ ਸੇਠ ਸੋਨੇ ਦੀ ਜੰਜ਼ੀਰ ਮੇਰੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ ...ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਬਾਬੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਮੁੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸਿਰ ਤੇ ਭਿੰਅਕਰ ਚਿਹਰਾ ਕਿਉਂ ਨਜ਼ਤ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਵੇਰੇ ਉਠੀ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਕੜਵਾਹਟ ਤੇ ਕਸੈਲਾਪਣ ਘੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰਾਤ ਦੀ ਉਬੜ ਖਾਬੜ ਸੋਚ ਤੇ ਟਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਬਿੰਬ ਜ਼ਿਹਿਨ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ।

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਮੇਰੀ ਇਹੋ ਰੁਟੀਨ ਬਣ ਗਈ : ਸਵੇਰੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਉਠਣਾ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਘਰ ਦੇ ਨਿਕੇ ਮੋਟੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ, ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸੈਕਸੀ ਡਰੋਸ ਪਾ ਕੇ ਰੋਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਜਾਣਾ। ਜਾਂ ਡਿਸਕ੍ਰੋਚ ਵਿਚ ਨੱਚਣਾ ਤੇ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਮੁਰਗੇ ਨੂੰ ਫਸਾ ਲੈਣਾ। ਦਰਾਸਲ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਫਸਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ। ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ। ਦੇ ਤਿੰਨ ਮੇਰੇ ਪੱਕੇ ਯਾਰ ਬਣ ਗਏ ਸਨ। ਟੈਲੀਫੋਨ ਉਤੇ ਮੈ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਟਾਈਮ ਫਿਕਸ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਤੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ, ਸ਼ਾਮ ਬਿਤਾਉਂਦੀ ਤੇ ਖਰੇ ਦਾਮ ਵਸੂਲ ਕਰਕੇ ਵਾਪਿਸ ਆਉਂਦੀ।

ਮੈਂ ਇਹ ਰੁਪਿਆ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਮਨੋਰਥ ਜਾਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੂਝ, ਇਕ ਨਵੀਂ ਰੋਸ਼ਨੀ। ਤੇ ਇਹ ਸੀ ਬਾਬੀ।

ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਬਾਬੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਵਿਚ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਪੈਸੇ ਦੀ ਤੰਗੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਅੱਠਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਦੋ ਲੱਖ ਰੁਪਿਆ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਹਵਾਈ ਟਿਕਟ ਲਿਆ ਤੇ ਬਾਬੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਬੂਹੇ ਉਤੇ ਦਸਤਕ ਦਿੱਤੀ।

ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਗਈ। ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਬੁਝਿਆ ਹੋਇਆ ਚਿਹਰਾ। ਜੁਆਨੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਇਹ ਚਿਹਰਾ ਦੱਘਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਕਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੈ।"

"ਬਾਬੀ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ!"

"ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ ਬਾਬੀ ਦੀ ਮਾਂ।"

"ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈ?"

"ਮੈਂ ਬਾਬੀ ਦਾ ਉਧਾਰ ਚੁਕਾਉਣ ਆਈ ਹਾਂ।"

"ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਉਹ ਅਜੇ ਤੀਕ ਆਗਰਾ ਦੇ ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹੈ।"

"ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਰੂਪਿਆਂ ਦੀ ਅਮਾਨਤ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਪਾੜ ਹੀ ਨਾ ਸੁਟੇ। ਜਾਂ ਚਲਾ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਮਾਰੇ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਰੂਪਏ ਸੰਭਾਲ ਲਓ। ਦੋ ਲੱਖ ਰੂਪਿਆਂ ਜੇ ਮੇਰੇ ਅੰਕਲ ਨੇ ਬਾਬੀ ਕੋਲੋਂ ਉਧਾਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਹੁਣ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਰਕਮ ਮੈਨੂੰ ਸੌਪ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਅਮਾਨਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇ ਆਵਾਂ।"

ਮੈਂ ਬੈਗ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਸੈ ਸੈ ਰੂਪਏ ਦੀਆਂ ਵੀਹ ਗਠੀਆਂ ਯਾਨੀ ਦੋ ਲੱਖ ਰੂਪਿਆ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ।

ਬੁੱਢੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਅਖਿਆ, ਰੱਬ ਨੇ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ਇਹ ਰੁਪੱਈਆ। ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਲੋੜ ਸੀ ਇਹਨਾਂ ਰੂਪਿਆਂ ਦੀ, ਇਲਾਜ ਲਈ।"

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵਾਪਿਸ ਆਈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਭਾਰ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਵੇਚ ਕੇ ਰੂਪਿਆ ਕਮਾਉਣਾ ਬੁਰਾ ਨਾ ਲਗਿਆ। ਸੋਚਿਆ ਇਹ ਰਾਜ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇਗਾ - ਨਾ ਬੁੱਢੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ, ਨਾ ਬਾਬੀ ਨੂੰ।

ਦਿੱਲੀ ਵਾਪਿਸ ਆਉਣ ਤੇ ਜਦ ਭੂਸ਼ਣ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੀਕ ਬਾਬੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ... ਫਿਰ ਯਕਦਮ ਉਸ ਨੇ ਆਖਿਆ "ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਤੂੰ ਬੰਬਈ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਅਜ ਕੱਲ੍ਹ ਤੂੰ ਪੰਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਹੈ ਇਹ?"

ਮੈਂ ਚੁਪ ਰਹੀ।

"ਕਿਸ ਨੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਤੈਨੂੰ?"

"ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ।"

“ਰੇਣੀ ਆਪ ਜ਼ਰੂਰ ਧੰਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ....”

“ਸ਼ਾਲੂ, ਤੂੰ ਝੂਠ ਕਦੇਂ ਤੋਂ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ?”

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, “ਤੇਰਾ ਸੁਆਲ ਹੀ ਗਲਤ ਹੈ। ਤੂੰ ਇਹ ਸੁਆਲ ਕਿਸੇ ਤਿਲਕਪਾਰੀ ਪੰਡਿਤ ਵਾਂਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ... ਇਹ ਪਾਪ ਹੈ।”

“ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਸੁਆਲ ਨੂੰ ਟਾਲ ਰਹੀ ਹੈਂ।

“ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਰਪੱਈਏ ਖਰੇ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਲਈ ਬੈਕਲੋਸ਼ ਡ੍ਰੈਸ਼ਾ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਤੇ ਪੈਰਿਸ ਦੀ ਸੈਟ ਲਈ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੌਂਦੀ?”

ਮੈਂ ਆਖਿਆ, “ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੁਆਲ ਕਿਸੇ ਜਰਨਿਲਿਸਟ ਨੇ ਹਾਲੀਵੁਡ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੈਕਸੀ ਐਕਟ੍ਰੈਸ ਸ਼ੈਰੇਨ ਸਟੋਨ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਤੂੰ ਏਡਜ਼ ਦੀ ਨਾਮੁਰਾਦ ਭੀਮਾਰੀ ਰੋਕਣ ਲਈ ਛਿਹੱਤਰ ਮਿਲੀਅਨ ਡਾਲਰ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਤੇਰਾ ਟੀਚਾ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦਾ ਟਾਈਮ। ਰਕਮ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਹੈ ਇਹ। ਤੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਕੰਮ। ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਪਰ ਸਟਾਰ ਇਕ ਰਾਤ ਨਾਲ ਸੈਣ ਲਈ ਛਿਹੱਤਰ ਮਿਲੀਅਨ ਡਾਲਰ ਦੇ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਉਸ ਦਾ ਬਿਸਤਰਾ ਗਰਮ ਕਰੇਂਗੀ? ਸ਼ੈਰੇਨ ਸਟੋਨ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਛਿਹੱਤਰ ਮਿਲੀਅਨ ਡਾਲਰ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਰਕਮ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਰਾਤ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਝਟਕੇ ਵਿਚ ਏਨੀ ਦੇਲਤ ਕਮਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਮੈਂ ... ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਿਚੂਏਸ਼ਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗੈਰ ਮਰਦ ਨਾਲ ਸੈਕਸ ਭੋਗ ਸਕਦੀ ਹਾਂ।”

ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੈ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵਲ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ।

ਉਸ ਨੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਚੋਭ ਨਾਲ ਆਖਿਆ, “ਤੂੰ ਕਿਸ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹੁ।”

“ਆਪਣਾ ਕਲਿਆਣ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ਮੈਂ। ਭੂਸਣ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਸੰਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਖਗ ਸੌਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਖੇਟਾ। ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੌਦੇ ਪਿਛੇ ਨੀਯਤ ਕੀ ਹੈ? ਜੇਕਰ ਨੇਕਨੀਯਤੀ ਨਾਲ ... ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਝੂਠ ਵੀ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪਾਪ ਤੇ ਪੁੰਨ ਦਾ ਸੁਆਲ ਬਾਰ ਬਾਰ ਉਠਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੀ ਪੁੰਨ ਹੈ ਤੇ ਕੀ ਪਾਪ? ਹਾਂ, ਸੁਣ! ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੌਂਦੀ ਹਾਂ। ਇਕ ਮਰਦ ਨਾਲ ਸੁੱਤੀ ਜਾਂ ਦਸਾਂ ਨਾਲ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਨਹੀਂ।

ਆਖਿਰ ਇਹ ਅਸੂਲ ਵੀ ਤਾਂ ਮਰਦ ਨੇ ਹੀ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ੀ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਪੰਦਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ ਕਿਸ ਲਈ? ਬਾਬੀ ਲਈ।"

"ਬਾਬੀ ਲਈ?"

"ਹਾਂ, ਬਾਬੀ ਲਈ। ਜਦ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਮਿਲਣ ਗਈ ਸਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਮੁੰਨਿਆ ਸਿਰ ਤੇ ਪਾਟੀਆ ਅੱਖਾਂ ਦੇਖਣ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਸੌਂ ਨਾ ਸਕੀ। ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਗੜ ਗਈ ਸੀ। ਬਾਪ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੱਸਿਆ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਪਾਪ ਤੇ ਪੁੰਨ ਦੇਵੇਂ ਇਕ ਹੋ ਗਏ। ਮੈਂ ਵੀ ਉਹੋ ਰਸਤਾ ਅਪਣਾਇਆ ਜਿਹੜਾ ਰੋਜ਼ੀ ਨੇ ਅਪਣਾਇਆ ਸੀ। ਅੱਠ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਦੋ ਲੱਖ ਰੁਪਿਆ ਕਮਾਇਆ। ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਟਿਕਟ ਲਈ ਤੇ ਬਾਬੀ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਲੱਖ ਰੁਪਿਆ ਫੜਾ ਆਈ ਤਾਂ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾ ਸਕੇ। ਹੁਣ ਬਾਬੀ ਠੀਕ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਮਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਰੱਬ ਦੀ ਰਹਿਮਤ ਹੈ। ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਦੇਸਤ ਰਿਹਾ ਹੈਂ। ਇਸ ਰਾਜ਼ ਨੂੰ ਰਾਜ਼ ਹੀ ਰਖਣਾ। ਜੇ ਤੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਧੁੱਖ ਵੀ ਕਢੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਪੁੰਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਪਾਪ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ।

* * *

ਡੇਢ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਬਾਬੀ ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸਿੱਧਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਉਹ ਹੁਣ ਠੀਕ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹਸਰਤ ਤੇ ਪਿਆਸ ਦੀ ਝਲਕ ਸੀ। ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਛੱਡ ਆਇਆ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਵਿਚ ਨਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀ ਤੁੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਭੜਕ। ਬਸ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ ਤੇ ਉਦਾਸ ਨਜ਼ਰਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ।

ਮਾਂ ਨੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦੱਸਿਆ। ਬਾਪ ਦੀ ਮੌਤ। ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਦਾ ਉਜੜ ਜਾਣ। ਸਿਰ ਤੇ ਕਰਜ਼ਾ। ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਝਗੜੇ। ਭਾਈਚਾਰੇ ਨਾਲ ਮੇਲ-ਜੈਲ ਬੰਦ। ਇਸ ਵੀਰਾਨਗੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਪੁੱਤ ਦੋਖਿਆ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਚਿਰਾਗ ਜਗ ਉਠੇ ਹੋਣ। ਇਕ ਪਲ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਤੇ ਫੁਟ ਫੁਟ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗੀ।

ਬਾਬੀ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਅੱਖਰੂ ਪੁੰਡੇ, ਤੇ ਬੋਲਿਆ, "ਛਿਕਰ ਨਾ ਕਰ ਮਾਂ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸਭ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।"

ਮਾਂ ਨੇ ਠੰਢਾ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ, "ਪੁੱਤ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਂ।

ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੰਗੀ ਉਥੇ? ਮਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਏਗਾ ਤਾਂ ਜੁੱਸਾ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਕਿਦਾਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਵੜ ਗਈਆਂ, ਨੇ ਮੇਰੇ ਪੁਤ ਦੀਆਂ । ..

ਬਾਬੀ ਏਧਰ ਉਧਰ ਦੇਖਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਭੋਗਿਆ ਹੈ, ਮਾਂ। ਹੁਣ ਸਭ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।”

ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਬਾਬੀ ਭੂਸ਼ਣ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਦੈਸਤ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲੇ। ਬਾਬੀ ਨੇ ਪੁੰਛਿਆ, “ਸ਼ਾਲੂ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਫਲੈਟ ਉੱਤੇ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਹੈ ਨਹੀਂ ਉਥੇ। ਕਿਥੇ ਹੈ ਉਹ?”

ਭੂਸ਼ਣ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇਕੱਲੀ ਜਾਨ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਪਰੇਸ਼ਾਨ। ਮਕਾਨ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਖਰਚੇ। ਨੌਕਰੀ ਵੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਸੀ ਉਸ ਦੀ। ਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਰੋਜ਼ੀ ਕੋਲ ਬੰਬਈ ਚਲੀ ਗਈ।

ਰੋਜ਼ੀ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਬਾਬੀ ਭੜਕ ਉਠਿਆ। “ਕੋਈ ਹੋਰ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲੀ ਉਸ ਨੂੰ। ਉਸ ਕੰਜਰੀ ਕੋਲ ਚਲੀ ਗਈ ਉਹ! ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਉਹ ਕੀ ਕਰਨ ਗਈ ਹੈ ਉਥੇ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੇਚਣ। ਫਿਲਮ ਸਟਾਰ ਬਣਨ। ਬਿਉਟੀ ਕੁਈਨ। ਤੇ ਰੋਜ਼ੀ ਬਣਾਏਗੀ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਲਮ ਸਟਾਰ। ਦੱਲੀ ਕਿਤੇ ਦੀ। ਵੇਚੇਗੀ ਉਸ ਨੂੰ, ਤੇ ਕਾਮਸ਼ਨ ਖਾਏਗੀ।”

ਬਾਬੀ ਨੇ ਭੂਸ਼ਣ ਨੂੰ ਮੌਦਿਆਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਝੜੜਿਆ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀ ਖੂੰਖਾਰੀ ਚਮਕਣ ਲੱਗੀ। ਬੋਲਿਆ, “ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਪਤਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਇੱਥੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਸਾਰ ਹੀ ਉਸ ਦਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਰਗ-ਰਗ ਤੋਂ ਵਾਕਿਫ਼ ਹਾਂ। ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਲਮੀ ਸਟਾਰ ਬਣਨ ਦਾ ਜਨੂਨ ਸੀ। ਬੱਸ ਮੈਥੋਂ ਪਿੱਛਾ ਛੁਡਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਤੰਗ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਜੀ ਭਰ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਦਾ। ਉਹ ਮੈਥੋਂ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਨਵਾਂ ਗਹ ਲੱਭ ਰਹੀ ਸੀ। ਹਰ ਵਾਰ ਮੈਂ ਇਹੋ ਤੜਫ਼ ਦੇਖੀ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ। ਉਹ ਦਿਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਨਫਰਤ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ। ਜਿੰਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਓਨਾ ਹੀ ਦੂਰ ਭੱਜਦੀ। ਪਾਗਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਖਾਤਿਰ। ਅਜੀਬ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ। ਇਸੇ ਪਾਗਾਲਪਨ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਕਰੀਬ ਜਾਂਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਫਾਰਮ ਹਾਉਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨੇ ਜਣੇ ਮਿਲਣ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਰਚਾਇਆ। ਤੂੰ ਵੀ ਕੰਡਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੈਂ ਮੇਰੇ ਰਾਹ ਵਿਚ। ਗੱਦਾਰ ਸੈਂ ਤੂੰ, ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਗੱਦਾਰ। ਏਨਾ ਇਸ਼ਕ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿ ਖੂਨ ਕੀਤੇ ਬਰੈਰ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬਲਦੇ ਅੱਗ ਦੇ ਭਾਂਬੜ ਮੱਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਰੀਵਾਲਵਰ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਫਿਰ ਉਸ ਪਾਗਾਲਪਣ ਵਿਚ ਰੀਵਾਲਵਰ

ਸ਼ਾਲੂ ਵੱਲ ਕੱਸ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਛਾਇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਪਟਾਕਾ ... ਉਹ ਧਮਾਕਾ ... ਮੇਰੀ ਇਸ ਪਾਗਲ ਖੇਪੜੀ ਵਿਚ ਗੁੰਜਿਆ ਤੇ ਸ਼ਾਲੂ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਕਾਰਾ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਚੀਕਦਾ ਦੌੜ ਗਿਆ। ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਦੌੜਨ ਲੱਗੇ। ਮੈਂ ਸੈਂਕੜੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ, ਲੱਖਾਂ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਦੌੜਦੀ ਹੋਈ ਸੁਣੀ, ਤੇ ਮੈਂ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਭੱਜਣ ਲੱਗਾ...."

ਭੂਸ਼ਣ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਕੀ ਬੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ?"

ਬਾਬੀ ਗਰਜਿਆ, "ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਉਸ ਕਮਜ਼ਾਤ, ਫਰੇਬਣ ਸ਼ਾਲੂ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ। ਮੇਰੇ ਪਾਗਲਪਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਉਹ ਹੀ ਸੀ। ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਦੇ ਸੀਖਾਂ ਵਾਲੇ ਬੂਹੇ ਨੂੰ ਪਟਕਦਾ ਸਾਂ ਮੈਂ। ਚੀਕਾ ਮਾਰਦਾ ਸਾਂ। ਚੰਘਾੜਦਾ ਤੇ ਹਾਕਾ ਮਾਰਦਾ ਸਾਂ - ਕਿੱਥੇ ਹੈਂ ਤੂੰ ਸ਼ਾਲੂ? ਕਿਹਦੇ ਨਾਲ ਸੌ ਰਹੀ ਹੈਂ ਦੱਲੀਏ ... ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੀਏ। ਕੰਜਰੀਏ! ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ ! ਗਲ ਘੁਟ ਸੁਟੂੰਦਾ ਤੇਰਾ!"

ਭੂਸ਼ਣ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਰ ਝੰਜੋੜ ਕੇ ਆਖਿਆ, "ਹੋਸ਼ ਕਰ। ਪਤਾ ਹੈ ਕਿਸ ਨੇ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਇਆ ਤੇਰਾ, ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਵਿਚ? ਉਸ ਨੇ, ਸ਼ਾਲੂ ਨੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੇਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ, ਦੋ ਲੱਖ ਰੁਪਈਆ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਗਰਮ ਕਰਕੇ। ਤੇ ਤੇਰੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਰੁਪਈਏ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ। ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰੁਪਈਏ ਉਸ ਦੇ ਅੰਕਲ ਨੇ ਤੈਬੋਂ ਉਧਾਰ ਲਏ ਸਨ। ਸ਼ਾਲੂ ਨੇ ਜੇ ਕੋਈ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇਰੇ ਉੱਤੋਂ। ਤੇਰੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੇਚਿਆ, ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਤੂੰ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਨਾ ਪਾਪ ਸੋਚਿਆ ਨਾ ਪੁੰਨ। ਬਸ ਤੂੰ ਹੀ ਵੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ। ਤੂੰ ਡੇਢ ਸਾਲ ਪਾਗਲਖਾਨੇ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਤੇ ਉਹ ਜੋਗਣਾਂ ਵਾਂਗ ਇਕੱਲੀ ਰਹੀ।

ਬਾਬੀ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਬੋਲੇ ਉਥੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ

* * *

ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਵਿਚ ਬਾਬੀ ਸਿੱਧਾ ਬੰਬਈ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ - ਖਾਰ ਵਿਚ, ਕੁਈਨ ਬਿਲਡਿੰਗ, ਜੁਹੂ ਬੀਚ ਦੇ ਲਾਗੇ। ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਉਹ ਪਛਤਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬੋਹੜੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈਣ ਪਿੱਛੇ ਉਹ ਇਕ ਦਮ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਦੁਆ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਲੂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਵੇ।

ਖਾਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਟੈਕਸੀ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ ਦਿੱਤੇ। ਏਧਰ ਓਧਰ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਭਾਕਦਾ ਉਹ ਖੁੱਜੇ ਵਾਲੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੁਈਨ ਬਿਲਡਿੰਗ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਘੰਟੀ ਵਜਾਈ ਤਾਂ ਇਕ ਲਮੀ ਪਤਲੀ ਜਿਹੀ ਲੜਕੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ।
ਵਾਲ ਕੱਟੇ ਹੋਏ, ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਪਿੰਪਲੜ ਤੇ ਰੰਗ ਗੋਰਾ।

ਬਾਬੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਸ਼ਾਲੂ ਇਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ?"

ਉਹ ਬੋਲੀ, "ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ।"

"ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਸਹੇਲੀ ਹੈ, ਰੋਜ਼ੀ। ਉਸ ਦਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਹੋਵੇ।"

"ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ।"

ਬੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਰੋਜ਼ੀ ਸ਼ੇਖ ਰੰਗ ਦੀ ਸਕੱਰਟ ਪਾਈ ਬਾਹਰ ਆਈ ਤੇ
ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ। ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਗਲ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਮਿਲੀ। "ਤੁੰ
ਕਦੋਂ ਆਇਆ ਹੋ ਬਾਬੀ?"

"ਏਅਰਪੋਰਟ ਤੋਂ ਸਿੱਧਾ ਇਥੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ ਤੇਰਾ?"

"ਠੀਕ ਹਾਂ।"

"ਸ਼ਾਲੂ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?"

"ਸ਼ਾਲੂ! ਉਹ ਤਾਂ ਚਲੀ ਗਈ ਇਥੋਂ!"

"ਕਿਥੇ?"

"ਆਪਣਾ ਪਤਾ ਛੱਡ ਕੇ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਬਸ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਛੱਡ ਗਈ ਹੈ
ਤੇਰੇ ਲਈ।"

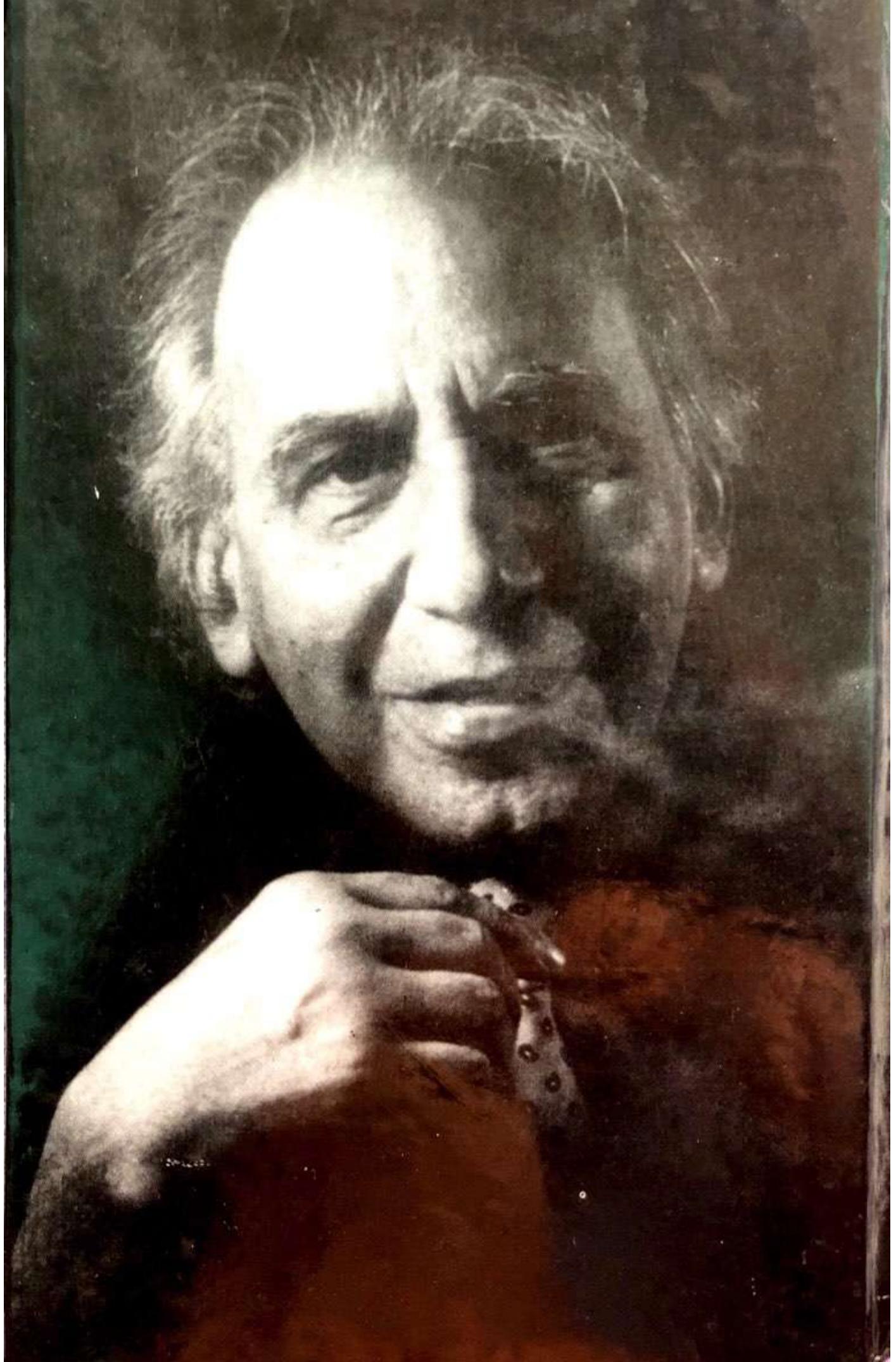
ਉਹ ਅੰਦਰ ਗਈ ਤੇ ਇਕ ਲਿਫਾਫਾ ਲੈ ਆਈ। ਉਸ ਨੇ ਬਾਬੀ ਨੂੰ ਫੜਾ
ਦਿੱਤਾ।

ਬਾਬੀ ਨੇ ਬੇਤਾਬੀ ਨਾਲ ਲਿਫਾਫਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗਾ :

ਬਾਬੀ,

ਮੈਂ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰਨੀ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੇ
ਕਾਬਿਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਇਹ ਖਿਆਲ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੀ
ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਤੇਰੀ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਕਿਸ ਦੀ ਹਾਂ? ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਕਿਥੇ ਜਾ
ਰਹੀ ਹਾਂ? ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੈਫੈਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਥੇ
ਛੱਡ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਰੋਜ਼ੀ ਕੋਲ, ਇਹ ਵੈਰਾਗ ਕਿਉਂ ਜਾਗ ਪਿਆ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ,
ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਮੇਰਾ ਜਜਬਾ, ਮੇਰੇ ਭਾਵ ਸਭ ਕੁਝ ਖਲਤ ਮਲਤ ਹੋ ਰਿਹਾ
ਹੈ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ। ਕੀ ਸੌਚ ਰਹੀ ਹਾਂ ਮੈਂ? ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਸ਼ਾਇਦ
ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਅਜੀਬ ਲੱਗਣ। ਬਹੁਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਤੇਰੀ ਯਾਦ
ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਣ ਦੀ। ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਕ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੱਚ
ਹੈ। ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਖ ਸਕਦੀ ... ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਆਪਣੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਲਈ
ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ - ਸਦਾ ਲਈ....

ਸ਼ਾਲੂ।



ਪੰਨਾਦ.....ਜੀ..

admin

Gagandeep Singh Brar

debifan006@gmail.com

debifan 94653 05548

Read more like this at

www.punjabilibrary.com