

Antecedentes

Mi trabajo en cerámica se ha centrado en explorar los mitos griegos y sus significados a través de diversas piezas que reflejan conceptos profundos sobre el amor, la ambición, la tragedia y la libertad. Entre mis creaciones más destacadas se encuentran Corona de Midas, Espejo de Narciso, Alas de Ícaro y Mano con la Granada. Cada una de estas piezas representa una interpretación personal de los mitos clásicos, desde la obsesión por las riquezas y la tragedia de Midas hasta el desamor y el narcisismo de Narciso, pasando por el sueño de libertad y la caída de Ícaro, y el complejo equilibrio entre la vida y la muerte de Perséfone y Hades.

A lo largo de este proceso, he utilizado la cerámica como medio para expresar tanto las emociones humanas como los mitos que siguen resonando en la actualidad. La Corona de Midas representa la ambición desmedida y la pérdida de lo esencial; el Espejo de Narciso refleja el ensimismamiento y el egoísmo; las Alas de Ícaro exploran el deseo de libertad y las consecuencias de desbordar los límites; y la Mano con la Granada simboliza la unión de la vida y la muerte, representada en el mito de Perséfone.

Espejo de Narciso

- **Concepto:**

Representa el mito de Narciso, atrapado en su propia imagen reflejada. El agua simboliza la obsesión, mientras que la mano que emerge refleja la lucha entre el deseo y la realidad.

- **Proceso Técnico:**

Base circular modelada con relieves ondulados para simular movimiento acuático.

Uso de tres tonalidades de azul superpuestas para el agua, y esmalte blanco para la espuma.

Mezcla de esmaltes rosa, amarillo y rojo para la mano, evocando carne en descomposición.

- **Conclusión Artística:**

La pieza logra transmitir el ensimismamiento de Narciso, fusionando lo estético con lo narrativo en un juego entre el reflejo del agua y la tridimensionalidad de la mano.

Alas de Ícaro

- **Concepto:**

Inspiradas en el mito de Ícaro, las alas simbolizan la búsqueda de libertad y el peligro de la ambición desmedida. Los tonos rojos representan la pasión y la tragedia del vuelo hacia el sol.

- **Proceso Técnico:**

Modelado de las alas con relieve detallado para simular las plumas.

Aplicación de esmalte negro en las ranuras para resaltar el detalle.

Mezcla de esmaltes rojo pasión, rojo dragón y morado, aplicados en tres capas para lograr profundidad y vibrancia.

- **Conclusión Artística:**

Las alas reflejan la tragedia del mito, destacando visualmente los sacrificios y el dolor de perseguir ideales imposibles.