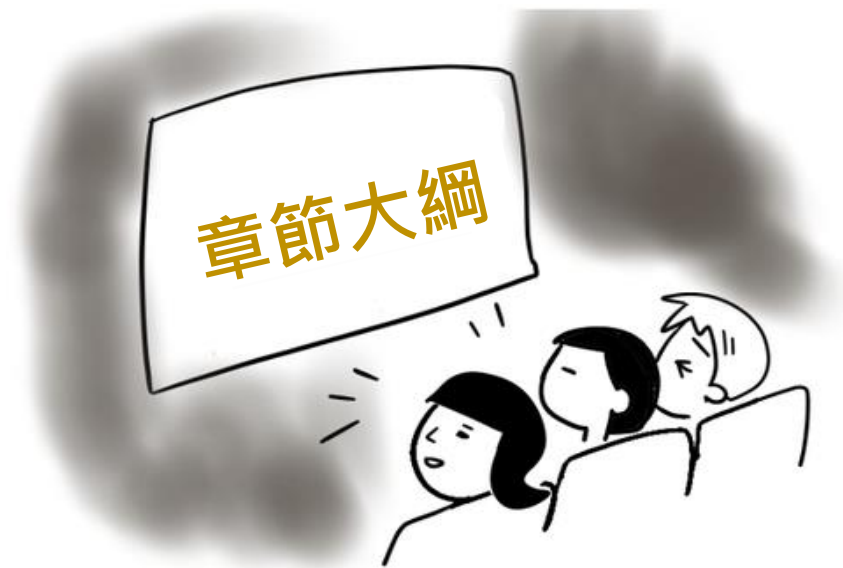


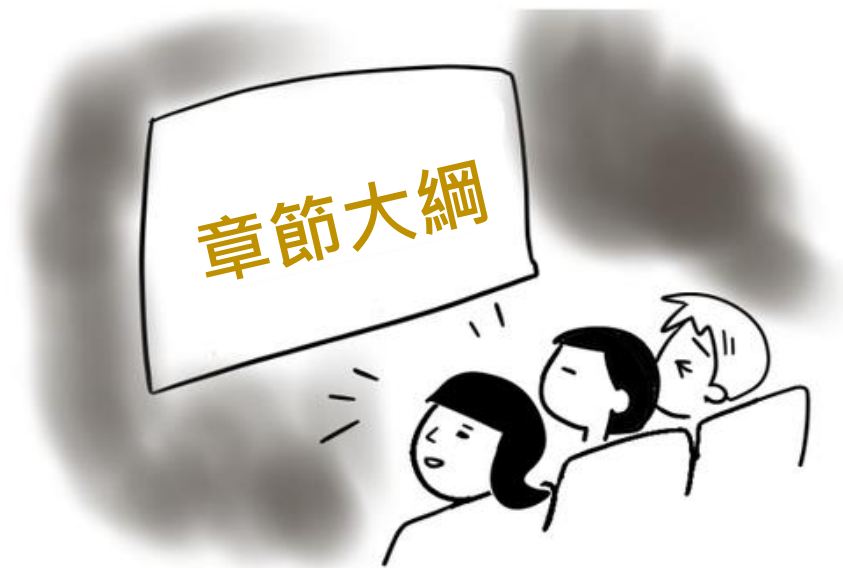
單元主題：影視×藝術×真偽

本單元觀賞的影片為《萬能鑑定士Q 蒙娜麗莎之瞳》(万能鑑定士Q モナ・リザの瞳，2014)，故事敘述達文西名作《蒙娜麗莎》至日本展出時被精心設計掉包之過程。透過此片，不但可學習到《蒙娜麗莎》被竊之過往歷史和該畫背面簽名之疑點，而潛藏文字的「蒙娜麗莎之瞳」既是學術研究成果，也是本片將之利用為畫作掉包之關鍵手法。



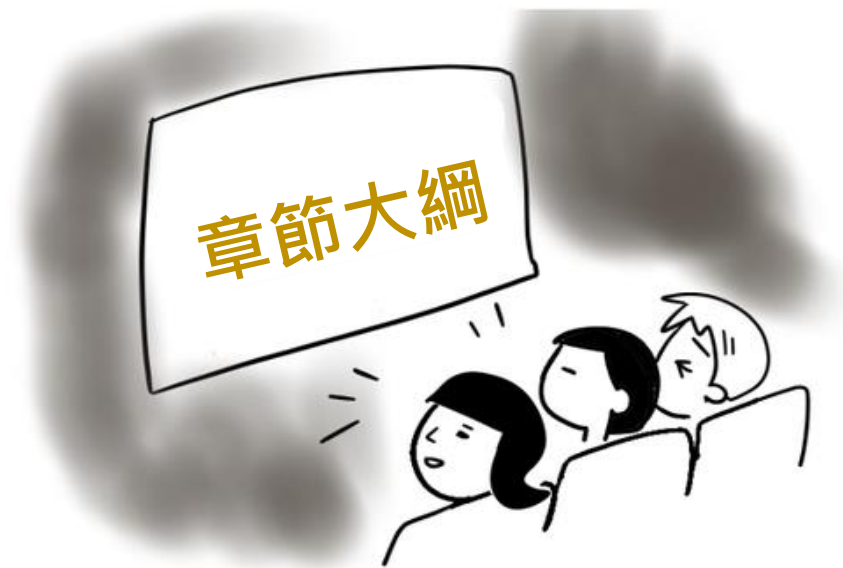
單元主題：影視×藝術×療癒

本單元觀賞的影片為《揮灑烈愛》(Frida, 2002)，故事敘述墨西哥女畫家芙烈達·卡蘿的創作生涯。卡蘿因車禍身體受到重創畢生與疼痛共存，又經歷丈夫外遇和流產，卻將這些傷痛化為畫作，驚豔世人。透過此片，可以了解到藝術創作既可作為呈現內心世界的載體，也可以是撫平身心創傷的良藥。



單元主題：影視×藝術×創作

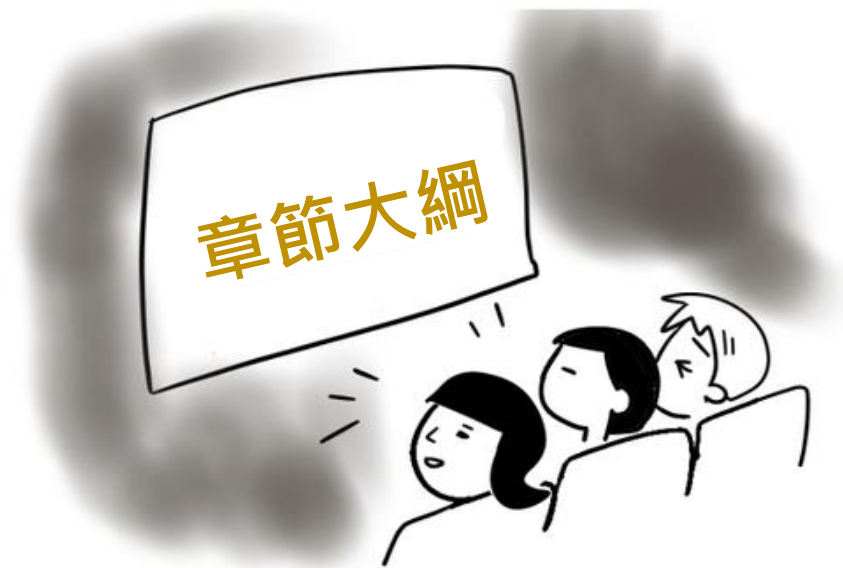
本單元觀賞的影片為《畫舫璇宮》(Sunday in the park with George, 1983)，故事敘述新印象派畫家喬治·秀拉的代表作《大碗島的星期天下午》(1884-86)的創作經過以及畫中人物的背景故事。透過此片，可以了解到藝術家貫注在創作上的熱情，不惜犧牲一切，包括愛情、親情。



單元主題：影視×藝術×舞台

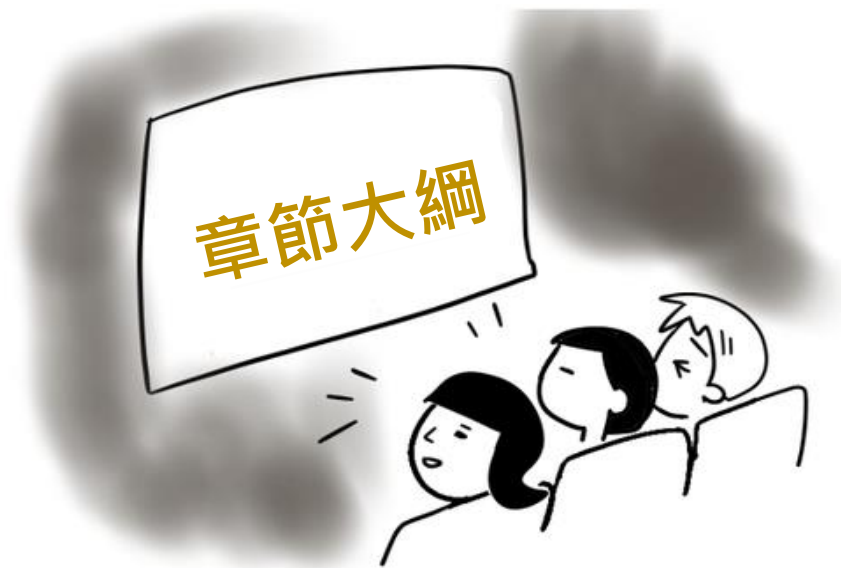
本單元觀賞的影片為《狸御殿》(2005)。

「狸御殿」為日本傳統的民間故事，多次被搬上大銀幕。本片利用狩野派、土佐派以及 Edward Poynter, *Andromeda* (安朵美達), 1869等東西方畫作為故事舞台，與之前的同主題電影所採用的道具舞台，螢幕呈現效果截然不同。



單元主題：影視×藝術×定義

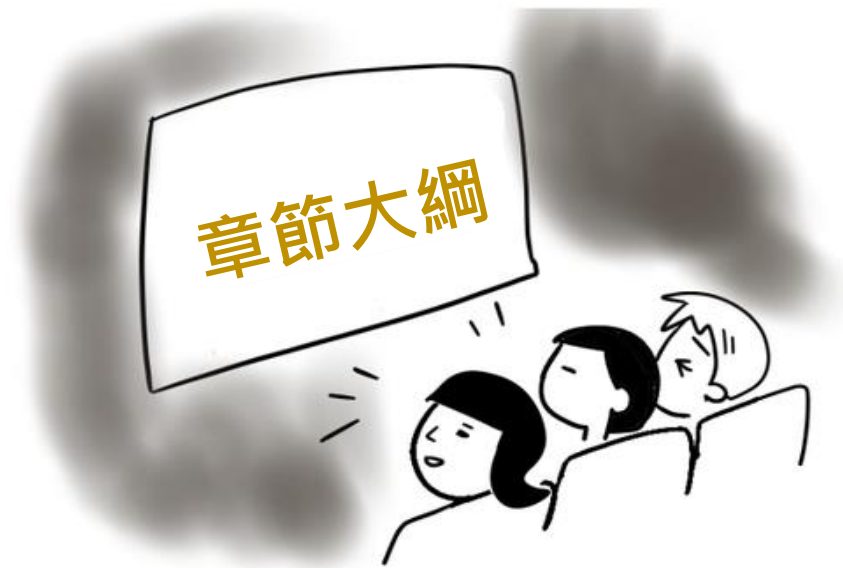
本單元觀賞的影片為《9號秘事》(Inside No. 9, 2014)第1季第2集，故事敘述兩名小偷某晚潛入富豪家中偷畫，卻有意外的結局：被另一名也是來偷畫的殺手槍殺，但殺手偷走的其實是小偷用廚房紙巾和錫箔紙的假畫。此片的用意明顯諷刺所謂價值不斐的名畫，也不禁令人思考「何謂藝術」。



單元主題：影視×藝術×隱喻

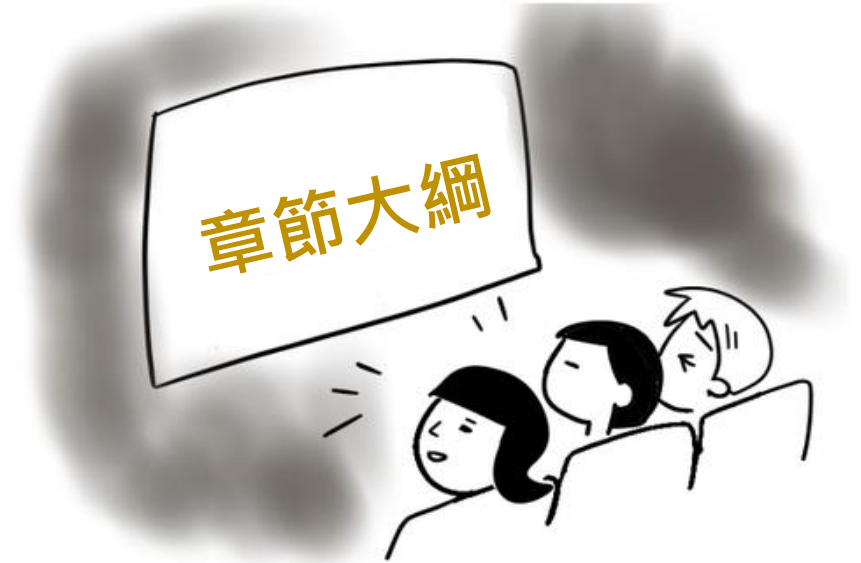
本單元觀賞的影片為《驚魂記》(Psycho, 1960和1998)的前30分鐘，即淋浴和謀殺的片段以及解說此片段的《78-52》(2017)。

《驚魂記》(1960)是希區考克的名作，並且被全球影評人和學者讚譽為體現電影藝術的傑作。希區考克使用的窺淫畫，為謀殺的前奏，但98年的重拍版卻使用了另一張畫，不同的畫作，其傳達的訊息自然也不同。



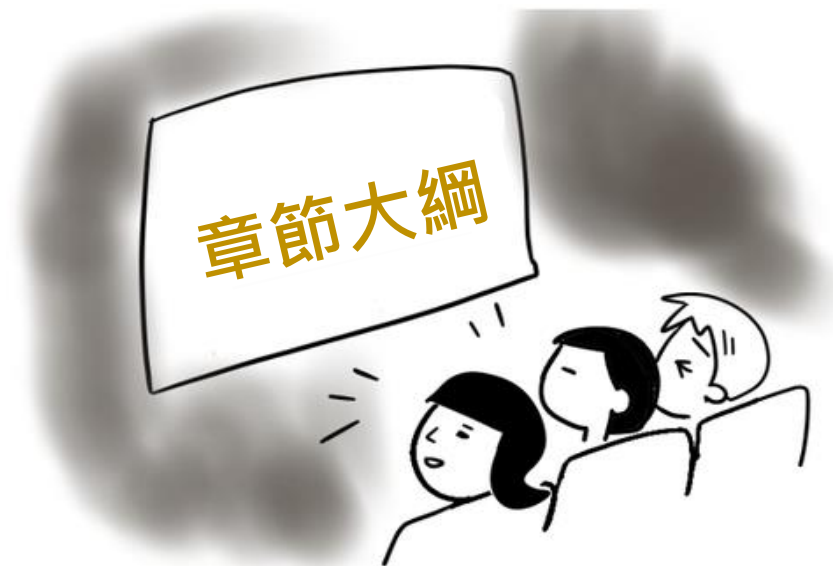
單元主題：影視×藝術×象徵

本單元觀賞的影片為《鐵面無私》(The Untouchables, 1987)，故事敘述在1930年代的芝加哥，聯邦官員偵辦黑幫違法走私酒類的行動。該片以一幅畫，即 Lawrence Alma-Tadema, *In the Tepidarium*(在溫水浴室), 1881，不僅點出黑幫首領艾爾·卡彭(Al Capone) 的義大利家世，也暗示其藝術收藏的愛好。



單元主題：影視×藝術×宗教

本單元觀賞的影片為《摩斯探長前傳》(Endeavour, 2018)第5季第1集，故事敘述摩斯探長偵辦一起連環謀殺案，發現兇手的駭人手法竟是模仿自以聖經內容為主題的畫作，包括莎樂美(Salome)、參孫與大利拉(Samson and Delilah)、朱迪斯(Judith)等等，也因此曝露出兇手的女性身分和宗教背景。



單元主題：影視×藝術×AI

本單元觀賞的影片為《雲端情人》(Her, 2013)，故事敘述主角與人工智慧虛擬助手，即語音AI之間所發展的戀情。該片的構思，來自於編劇2000年時所閱讀了一篇關於網站使用人工智慧進行即時通訊的文章。今年(2023年)被公認是AI元年，短短十年AI已威脅到各行各業，但同時也創造出全新的職種。

