



María Gabriela Figueroa

Crítica de arte, curadora y gestora cultural

9 de enero de 1979 (45 años)

Juncal 2141, 3° "A". (CABA)

Teléfono celular: + 54 911 6012 -3122

arte.gaby.figueroa@gmail.com

<https://artegabyfigueroa.github.io>

<https://www.linkedin.com/in/gabriela-figueroa-arte/>

FORMACIÓN

UNIVERSITÉ PARIS 8 – VINCENNES – SAINT-DENIS – Artes, Filosofía, Estética – Intercambio Internacional (Francia. Enero 2019 – diciembre 2021)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN, UNSAM – ESCUELA DE HUMANIDADES
Maestría en Estudios Latinoamericanos (Buenos Aires. 2015 - actualmente. Tesis en curso).

Laboratorio de Gestión en museos. *Fundación TyPA*. Programa intensivo de formación para nuevos líderes de museos y de espacios culturales (Buenos Aires. Agosto – diciembre 2016).

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES - FLACSO
Programa en Gestión cultural y Comunicación (Buenos Aires, 2014).

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Licenciada y Profesora en Artes (Buenos Aires, 1997 – 2011)

Mis tres fortalezas: La creatividad, la experiencia y la polivalencia. En efecto, tuve la oportunidad de explorar la historia del arte en todas sus facetas, ejerciendo la crítica, la curaduría, la gestión, la producción y la enseñanza.

En qué me destaco: Gracias a una trayectoria pluridisciplinaria, desarrollé competencias transversales tanto para concebir y programar proyectos culturales como para redactar contenidos y textos curatoriales.

Mi valor diferencial: Soy plurilingüe, curiosa y comprometida. Debido a mi empatía y elocuencia, me desenvuelvo con soltura en las interacciones sociales y entre colegas. Puedo sentirme a gusto tanto en roles de liderazgo como de trabajo en equipo.

COMPETENCIAS

- **Investigación y redacción de contenidos:** Redacción de contenidos culturales y artísticos. Investigación y elaboración de críticas de arte y de artículos especializados en diferentes formatos destinados a un público heterogéneo.
- **Curaduría y programación cultural:** Concepción de programas y de proyectos curatoriales. Evaluación de los desafíos y definición de objetivos de los proyectos culturales según su especificidad. Elaboración y puesta en ejecución de la estrategia pertinente. Redacción de textos curatoriales y realización de muestras y curadurías de temáticas diversas.
- **Mediación cultural y acompañamiento de públicos:** Maestría didáctica para explicar y adaptar contenidos a diferentes tipos de públicos. Preparación de guiones para visitas guiadas y talleres. Creación de contenidos variados para la difusión cultural.

EXPERIENCIAS PROFESIONALES

ASESORA EN GESTION DE COLECCIONES. Asesora de la colección de arte Ulpiano Blanco. (Buenos Aires. Diciembre 2023 – Actualmente).

CRITICA DE ARTE Y CURADORA. Redacción de textos especializados y de divulgación científica. Realización de proyectos curatoriales. (Buenos Aires. Abril 2012 – Actualmente).

REDACTORA DE UN ENSAYO PARA UN FOTOLIBRO. Escritora del ensayo *"Desarraigo arriesgado"* para el Foto libro homónimo del artista argentino residente en París Mariano Barrientos. (París. Junio – agosto 2021).

CLÍNICA DE OBRA. Asesoría artística para la artista residente de la Catedral de San Denis, Catherine Froment, durante los ensayos y la concepción de sus performances. (Seine-Saint-Denis, Francia. Enero – mayo 2021).

OTRAS EXPERIENCIAS

Acompañante de alumnos con capacidades diferentes. Liceo Profesional Chennevière Malézieux. (París, Francia. Diciembre 2021-noviembre 2022).

Tutora voluntaria de una veintena de estudiantes, animación de un taller de escritura autobiográfica. Liceo PROFESIONAL SUGER (Seine-Saint-Denis, Francia, Enero - junio 2019).

Coordinación de talleres para adultos, adolescentes y niños en las exposiciones sobre Andy Warhol y Berni para niños. CENTRO CULTURAL BORGES (Buenos Aires, Marzo - diciembre 2005).

Asistente de cátedra *ad honorem* de la materia "Historia del Arte Precolombino" Profesora titular: Graciela Dragoski. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (Buenos Aires, 2002 - 2004).

LENGUAS EXTRANJERAS:

Francés: Fluidez para hablar, escribir y leer. Nivel avanzado.

Inglés: Fluidez para hablar, escribir y leer. Nivel intermedio avanzado.

Portugués: Nivel intermedio para hablar, escribir y leer.

Herramientas informáticas

Pack Office y Open office.

Dominio de redes sociales.

INTERESES

Poesía, cine independiente, bossa nova, jazz, ciclismo, danza árabe, yoga y meditación.

EXPERIENCIAS PROFESIONALES

ASISTENTE PEDAGÓGICA del Proyecto "Cordée de la Réussite" [Cordón del éxito] de la Universidad de Paris 8: Vincennes - Saint - Denis. Consejera y guía de jóvenes tutores para la realización de proyectos artísticos en colegios de zonas vulnerables. (Seine-Saint-Denis, Francia. Enero - mayo 2021).

TUTORA DE UNA VEINTENA DE ESTUDIANTES EN LA ANIMACIÓN DE TALLERES DE ESCRITURA Y DE FOTOMONTAJE. LICEO PROFESIONAL SUGER. (Seine-Saint-Denis, Francia, Enero - junio 2021).

CURADORA. Galería Marifé Marcó Art (Nordelta, Argentina, 2017 - 2018).

Profesora Universitaria en Historia del arte

UNIVERSIDAD DE PALERMO. FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN. Profesora titular de cátedra del curso: Taller de Reflexión artística I (Buenos Aires, 2013 - 2016).

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE (Antiguo IUNA, actual UNA). *Materias dictadas: Historia de las Artes Visuales I, Historia de las Artes Visuales II e Historia de las Artes Visuales III* (Buenos Aires, 2003 - 2013).

Coordinadora de la publicación indexada: "Lecturas y Poéticas del Arte Latinoamericano: apropiaciones, rupturas y continuidades" para la UNIVERSIDAD DE PALERMO. FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN. La publicación es reproducida en el Cuaderno n° 60 de los "Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación" (Buenos Aires, 2013 - 2015).

Redactora de artículos para la sección "Buena Vida" del sitio de internet del diario CLARIN.COM. (Buenos Aires, 2013 - 2014).

CONSEJERA DIDÁCTICA. MUSEO JUDIO DE BUENOS AIRES (MUJUBA). Concepción de contenidos y redacción de material audiovisual para público en general y para grupos escolares. (Buenos Aires, 2012 - 2014).

Asistente de investigación de la historiadora del arte Florencia Battiti. en el marco de la investigación: "KEMBLE POR KEMBLE", sobre el artista argentino Kenneth Kemble. FUNDACIÓN ESPIGAS (Buenos Aires, Noviembre 2009 - julio 2010).

Realización de fichas para educadores. MALBA - MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES, COLECCIÓN CONSTANTINI. (Buenos Aires, 2007 - 2008).

Mediación Cultural y acompañamiento de públicos

MALBA - MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES, COLECCIÓN CONSTANTINI. Visitas guiadas bilingües en español e inglés (Buenos Aires, 2008 - 2018).

COLECCIÓN DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT. Visitas guiadas trilingües en español, inglés y francés para adultos (Buenos Aires, 2008 - 2012).

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Redacción de guiones y realización de visitas guiadas para niños, adolescentes y adultos (Buenos Aires, 2009 - 2012).

ETERNAUTAS - VIAJES HISTÓRICOS. Guía artística y cultural trilingüe en español, inglés y francés (Buenos Aires, 2005 - 2008).