



# María Gabriela Figueroa

*Crítica de arte, curadora y gestora cultural*

9 enero 1979 (45 años)

Juncal 2141. 3° "A". (CABA)

Teléfono celular: + 54 911 6012 -3122

[arte.gaby.figueroa@gmail.com](mailto:arte.gaby.figueroa@gmail.com)

<https://www.linkedin.com/in/gabriela>

[-figueroa-arte/](#)

## FORMACIÓN

UNIVERSITÉ PARIS 8 – VINCENNES – SAINT-DENIS – Artes, Filosofía, Estética – Intercambio Internacional (Francia, Enero 2019 – Diciembre 2021)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN, UNSAM – ESCUELA DE HUMANIDADES

Maestría en Estudios Latinoamericanos (Buenos Aires, 2015 – actualmente. Tesis en curso).

Laboratorio de Gestión en museos. *Fundación TyPA*. Programa intensivo de formación para nuevos líderes de museos y de espacios culturales (Buenos Aires, Agosto – diciembre 2016).

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES - FLACSO  
Programa en Gestión cultural y Comunicación (Buenos Aires, 2014).

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Licenciada y Profesora en Artes (Buenos Aires, 1997 – 2011)

**Mis tres fortalezas:** La creatividad, la experiencia y la versatilidad. En efecto, tuve la oportunidad de explorar la historia del arte en todas sus facetas, ejerciendo la crítica, la curaduría, la gestión, la producción y la enseñanza.

**En qué me destaco:** Gracias a una trayectoria pluridisciplinaria, desarrollé competencias transversales tanto para concebir y programar proyectos culturales como para redactar contenidos y textos curatoriales.

**Mi valor diferencial:** Soy plurilingüe, curiosa y comprometida. Debido a mi empatía y elocuencia, me desenvuelvo con soltura en las interacciones sociales y entre colegas. Puedo sentirme a gusto tanto en roles de liderazgo como de trabajo en equipo.

## COMPETENCIAS

- **Investigación y redacción de contenidos:** Redacción de contenidos culturales y artísticos. Investigación y elaboración de críticas de arte y de artículos especializados en diferentes formatos destinados a un público heterogéneo.

- **Curaduría y programación cultural:** Concepción de programas y de proyectos curatoriales. Evaluación de los desafíos y definición de objetivos de los proyectos culturales según su especificidad. Elaboración y puesta en ejecución de la estrategia pertinente. Redacción de textos curatoriales y realización de muestras y curadurías de temáticas diversas.

- **Mediación cultural y acompañamiento de públicos:** Maestría didáctica para explicar y adaptar contenidos a diferentes tipos de públicos. Preparación de guiones para visitas guiadas y talleres. Creación de contenidos variados para la difusión cultural.

## EXPERIENCIAS PROFESIONALES

**ASESORA EN GESTION DE COLECCIONES.** Asesora de la colección de arte Ulpiano Blanco. (Buenos Aires, Diciembre 2023 – Actualmente).

**CRITICA DE ARTE Y CURADORA.** Redacción de textos especializados y de divulgación científica. Realización de proyectos curatoriales. (Buenos Aires, 2012 – Actualmente).

**REDACTORA DE UN ENSAYO PARA UN FOTOLIBRO. REDACTORA DE UN ENSAYO PARA UN FOTOLIBRO.** Escritora del ensayo “*Desarraigo arriesgado*” para el Foto libro homónimo del artista argentino residente en París Mariano Barrientos. (París, Junio – agosto 2021).

**CLÍNICA DE OBRA.** Asesoría artística para la artista Catherine Forment, residente de la Catedral de San Denis durante los ensayos y la concepción de sus performances. (Seine-Saint-Denis, Francia. Enero – mayo 2021).

## OTRAS EXPERIENCIAS

Acompañante de alumnos con capacidades diferentes. Liceo Profesional Chennevière Malézieux. (París, Francia. Diciembre 2021-noviembre 2022).

Tutora voluntaria de una veintena de estudiantes, animación de un taller de escritura autobiográfica. Liceo PROFESIONAL SUGER (Seine-Saint-Denis, Francia, Enero - junio 2019).

Coordinación de talleres para adultos, adolescentes y niños en las exposiciones sobre Andy Warhol y Berni para niños. CENTRO CULTURAL BORGES (Buenos Aires, Marzo - diciembre 2005).

Asistente de cátedra *ad honorem* de la materia "Historia del Arte Precolombino" Profesora titular: Graciela Dragoski. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (Buenos Aires, 2002 - 2004).

## LENGUAS EXTRANJERAS:

**Francés:** Fluidez para hablar, escribir y leer. Nivel avanzado.

**Inglés:** Fluidez para hablar, escribir y leer. Nivel intermedio avanzado.

**Portugués:** Nivel intermedio para hablar, escribir y leer.

## Herramientas informáticas

Pack Office y Open office.

Dominio de redes sociales.

## INTERESES

Poesía, cine independiente, bossa nova, jazz, ciclismo, danza oriental, yoga y meditación.

## EXPERIENCIAS PROFESIONALES

**ASISTENTE PEDAGÓGICA** del Proyecto "Cordée de la Réussite" [Cordón del éxito] de la Universidad de Paris 8: Vincennes - Saint - Denis. Consejera y guía de jóvenes tutores para la realización de proyectos artísticos en colegios de zonas vulnerables. (Seine-Saint-Denis, Francia. Enero - mayo 2021).

**TUTORA DE UNA VEINTENA DE ESTUDIANTES EN LA ANIMACIÓN DE TALLERES DE ESCRITURA Y DE FOTOMONTAJE.** LICEO PROFESIONAL SUGER. (Seine-Saint-Denis, Francia, Enero - junio 2021).

**CURADORA.** Galería Marifé Marcó Art (Nordelta, Argentina, 2017 - 2018).

### Profesora Universitaria en Historia del arte

UNIVERSIDAD DE PALERMO. FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN. Profesora titular de cátedra del curso: Taller de Reflexión artística I (Buenos Aires, 2013 - 2016).

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE (Antiguo IUNA, actual UNA). *Materias dictadas: Historia de las Artes Visuales I, Historia de las Artes Visuales II e Historia de las Artes Visuales III* (Buenos Aires, 2003 - 2013).

**Coordinadora de la publicación indexada: "Lecturas y Poéticas del Arte Latinoamericano: apropiaciones, rupturas y continuidades"** para la UNIVERSIDAD DE PALERMO. FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN. La publicación es reproducida en el Cuaderno n° 60 de los "Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación" (Buenos Aires, 2013 - 2015).

**Redactora de artículos** para la sección "Buena Vida" del sitio de internet del diario CLARIN.COM. (Buenos Aires, 2013 - 2014).

**CONSEJERA DIDÁCTICA.** MUSEO JUDIO DE BUENOS AIRES (MUJUBA). Concepción de contenidos y redacción de material audiovisual para público en general y para grupos escolares. (Buenos Aires, 2012 - 2014).

**Asistente de investigación** de la historiadora del arte Florencia Battiti. en el marco de la investigación: "KEMBLE POR KEMBLE", sobre el artista argentino Kenneth Kemble. FUNDACIÓN ESPIGAS (Buenos Aires, Noviembre 2009 - julio 2010).

**Realización de fichas para educadores.** MALBA - MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES, COLECCIÓN CONSTANTINI. (Buenos Aires, 2007 - 2008).

### Mediación Cultural y acompañamiento de públicos

**MALBA - MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES, COLECCIÓN CONSTANTINI.** Visitas guiadas bilingües en español e inglés (Buenos Aires, 2008 - 2018).

COLECCIÓN DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT. Visitas guiadas trilingües en español, inglés y francés para adultos (Buenos Aires, 2008 - 2012).

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Redacción de guiones y realización de visitas guiadas para niños, adolescentes y adultos (Buenos Aires, 2009 - 2012).

ETERNAUTAS - VIAJES HISTÓRICOS. Guía artística y cultural trilingüe en español, inglés y francés (Buenos Aires, 2005 - 2008).