

Г. Пёрселл «Ария».

Методические рекомендации по исполнению на цифровом аккордеоне

Материалом аранжировки явилась Ария Г. Пёрселла из издания В. Семенова «Современная школа игры на баяне» (М.: Музыка, 2007. — с.76). Нужно отметить, что данное сочинение предполагает владение учеником выборной клавиатурой, то есть, может быть пройдено на втором или третьем году обучения.

При первом знакомстве с произведением в исполнении педагога совместно с учеником определяется характер, настроение, форма пьесы. В данном случае композитор применяет простую двухчастную форму. Исходя из построения, для каждой части выбирается группа инструментов, наиболее точно отвечающая замыслу композитора и сохраняющая мягкость звучания.

В первой части можно выбрать следующие тембры и регистры: для правой руки – флейта (1 часть), саксофон (2 часть); для левой руки можно оставить звучание выборной клавиатуры на всю пьесу или включить любой подходящий регистр по желанию, например: фортепиано.

Когда произведение исполняется уверенно наизусть, то можно вместе с учеником сделать фонограмму на синтезаторе. Добавление звучания фонограммы будет создавать ощущение фонической наполненности, чувства игры с целым оркестром, что пробудит в ребенке большую заинтересованность. В этом случае тембры инструментов в фонограмме лучше менять на каждый повтор каждой части, чтобы обогащать общий слуховой опыт ученика.

34. АРИЯ

Tranquillo (Спокойно) Г. ПЁРСЕЛЛ

16142