

Требования к аттестационной работе слушателя курсов повышения квалификации

Характеристика работы.

Работа является итоговой работой слушателя за курс обучения.

Форма зачетной работы выбирается слушателем самостоятельно, согласовывается с куратором курса.

Титульный лист содержит следующие сведения: название ОУ (СПБ ГДТЮ), название курса обучения, форма работы (образовательная программа, запись музыкальной композиции (аранжировка), название темы, Ф.И.О. слушателя, должность, ОУ, Ф.И.О. куратора.

Защита аттестационной работы. Проходит публично с участием специалистов ГЦРДО, куратора учебной группы, преподавателей, слушателей.

По итогам защиты работы слушатель получает удостоверение или свидетельство о повышении квалификации установленного образца.

Формы зачетной работы предлагаются следующие:

1. Защита программы. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей с применением клавишного синтезатора. Структура работы должна включать все необходимые части работы – введение, актуальность, новизна, цель, задачи, формы и методы работы, содержание, учебно-тематический план, формы оценки результативности, примерный репертуарный список произведений, библиографию. Объем работы до 15 страниц формата А4, междустрочный интервал – полуторный, шрифт (Times), 14 кегль, поля по 2 см. Работа сдается в печатном виде и на электронном носителе.

2. Выполнение практического задания. Составление проекта композиции музыкального произведения, подбор средств выразительности, работа с панелью инструмента, создание многоплановой электронной аранжировки, запись на секвенсор. Записать подробный комментарий, описать проделанную работу (проект).

План описания работы: 1) Вступление: характеристика электронного инструментария, применение синтезатора в дополнительном образовании детей. 2) Средний раздел: анализ жанра выбранного музыкального произведения, подробный комментарий по созданию проекта электронной аранжировки: работа над фактурой, формой, звуковым синтезом, функциями синтезатора, секвенсором, описание подорожечной записи.

Заполнить саунд-карту. 3) Заключительный раздел. Выводы. 4) Записать созданную аранжировку на компакт-диск, обложку оформить и подписать.

Саунд-карта

(технологическая карта настроек)

Образец заполнения карты в правом столбике

Композитор. Название произведения

Registration memory Bank 1	
SPLIT(style, left)	L- F#3
VOICE Right 1 Написать применяемые функции и эффекты (tune, harmony/echo и др.)	Strings Octave -1/Volume 85
VOICE 2 Right 2	-

VOICE Left	Pizzicato <i>Volume 100</i>
Музыкально-компьютерные программы, используемые при работе над композицией	Finale 2007
Registration memory Bank 2	
STYLE	
Main variation (A, B, C, D)	
INTRO, ENDING (I, II, III указать какой)	
CHANNEL On/Off Если меняются тембры, указать название дорожки и тембра	
Multi Pad (Preset- написать название и номер; User)	
SPLIT(style, left)	
VOICE Right 1 Написать применяемые функции и эффекты (tune, harmony/echo и др.)	
VOICE 2 Right 2	
VOICE Left	
Музыкально-компьютерные программы, используемые при работе над композицией	
Registration memory Bank 3	
Registration memory Bank 4	
Registration memory Bank 5	
Registration memory Bank 6	

План создания и запись композиции

1. Составление проекта будущей композиции.
2. Работа над композиционной формой.
3. Гармонизация мелодии.
4. Подбор стиля, фактуры.
5. Подбор электронных тембров.
6. Выставление звукового баланса партий. Кнопка Function.
7. Работа с банком памяти (занесение необходимых функций) – Registration memory
8. Описание работы с функцией записи. Работа с панелью SONG.
9. Запись дорожек автоаккомпанемента.
10. Запись дорожки мелодии.
11. Запись дорожки подголоска или фонового голоса.
12. Повтор записи. Повторить запись, новый материал перезапишет старые.
13. Сохранить запись в банке Song.

Давлетова К.Б.