

Конспект занятия

по теме:

«Составление проекта аранжировки. Работа со звуком»
(по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Аранжировка на электронных инструментах»)

Возраст учащихся: 10-12 лет

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый

Цель: *формирование навыков работы над многоплановой аранжировкой, углубленная работа со звуковыми средствами – подготовка музыкального материала к записи на секвенсор.*

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков работы с интерфейсом и основными опциями синтезаторов;
- закрепление навыков работы со звуком;
- закрепление навыков редактирования стиля;
- формирование навыков создания многоплановой аранжировки;
- практическая работа над аранжировкой музыкального произведения «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского.

Развивающие:

- развитие мотивации к изучению музыкального искусства через обращение к современным музыкальным технологиям;
- развитие самостоятельности и ответственности;
- развитие фантазии, навыков инновационного, креативного мышления;
- создание условий для развития творческих способностей детей.

Воспитательные:

- формирование готовности и способности к технологическим инновациям;
- формирование навыков коммуникативной культуры и сотрудничества;
- формирование навыков аналитической и творческой деятельности;
- формирование мотивации к применению на практике полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

- совершенствование навыков работы над аранжировкой произведения;
- закрепление навыков работы со средствами художественной выразительности электронного инструментария;
- закрепление навыков работы со звуком;
- закрепление навыков работы с панелью Song;
- закрепление навыков работы с музыкальными файлами;
- закрепление навыков редактирования стиля;
- совершенствование аналитических навыков.

Материально-техническое обеспечение и средства обучения, используемые на занятии:

- синтезаторы 3-4 шт.;
- наушники;
- колонки;
- компьютер;
- проектор, экран;
- раздаточный материал (карточки с нотами, методическими рекомендациями);

– авторское учебно-методическое пособие «Обучая, обучаюсь» (Давлетова К.Б., Майорова Е.А.).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом».

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
I. Организационный этап	1. Приветствие детей. 2. Сообщение темы и цели занятия. 3. Подготовка к слушанию музыки.	1. Ответы на вопросы.
II. Знакомство с пьесой П.И. Чайковского «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»	1. Рассказ о сюжете, истории создания произведения. 2. Исполнение произведения П.И. Чайковского «Старинная французская песенка» 3. Демонстрация видеозаписи пьесы в оркестровом исполнении 4. Постановка задачи при слушании музыки. 5. Анализ формы, фактуры, средств музыкальной выразительности.	1. Слушание музыки 2. Ответы на вопросы педагога, анализ характера, формы музыкального произведения, музыкальных инструментов. 3. Работа с карточками (нотный текст с методическими рекомендациями к аранжировке).
III. Подготовка к практической деятельности	1. Формулировка вопросов: Какие средства выразительности и технические возможности синтезатора внесут особый колорит в звучание пьесы П.И. Чайковского? Почему?	1. Ответы на вопросы. 2. Беседа. 3. Анализ средств выразительности синтезатора. 4. Анализ пройденных функций и панелей (банков) синтезатора.
IV. Работа над проектом аранжировки	1. Обсуждение плана работы над аранжировкой. 2. Работа над фактурой, гармонией. 3. Показ особенностей редактирования стиля и замены голосов на дорожках (функция Mixing console) 4. Повторение пройденного материала: 1)режим Split point - выставление настроек, особенности использования; 2)функция Registration memory – сохранение настроек в файлах, раздел User	1. Поисковая деятельность – анализ и подбор средств выразительности. 2. Задание для работы с панелью Style. Банк Ballade. Подбор стиля. 3. Задание для приобретения навыков работы редактирования стиля. 4. Задание по замене имеющихся голосов на дорожке автоаккомпанеента. 5. Ответы на вопросы. Обсуждение.

V. Работа со звуком	1. Подбор звуковых средств на панели Voice, звуковой синтез. 2. Работа со звуковыми эффектами, регулирование показателей на панели звукорежиссерского пульта.	1. Практическая деятельность – работа с банками голосов. 2. Задание по подбору тембров, синтезирование звука, редактирование тембра. 3. Задание по выработке навыков работы со звукорежиссерским пультом. 4. Выставление баланса. 5. Работа в наушниках.
VI. Работа с техническими функциями синтезатора. Подготовка к записи.	1. Организация работы по сохранению полученных настроек на панели Registration memory. 2. Объяснение и показ алгоритма выполнения. 3. Проверка задания.	1. Задание по выставлению и сохранению настроек (Style, Split point, Voice) в банке регистрационной памяти. 2. Копирование и сохранение настроек на флэш-карту. 3. Демонстрация и показ выполненного задания.
VII. Подведение итогов. Формулировка домашнего задания.	1. Повторение основных этапов работы над аранжировкой. 2. Домашнее задание: 1) Полученные тембры (звуки) отредактировать и сохранить в виде музыкальных файлов. Подписать название. Скопировать на флэш-карту. 2) Подготовленные настройки для аранжировки отредактировать. 3) Подготовить партии для записи на секвенсор синтезатора.	1. Ответы на вопросы. 2. Обсуждение. 3. Запись домашнего задания

Методические рекомендации по работе над аранжировкой пьесы «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского

Аранжировка (*более популярный термин в современной профессиональной деятельности - «кавер», «ремикс»*) – это вид творческой деятельности, превращающий музыкальный оригинал в новое состояние, соответствующее целям аранжировщика.

Нашу работу по переосмыслению оригинальных тем можно условно назвать «дидактической исполнительской аранжировкой», потому что особое внимание мы уделяем методам преобразования оригинала с учетом возможностей рабочего синтезатора и развития способностей маленького исполнителя.

При создании пьесы «Старинная французская песенка» П.И. Чайковский использовал подлинный напев XVI в. «Куда вы ушли, увлечения моей молодости...» Немного изменив мелодию своей пьесы, композитор включил ее в оперу «Орлеанская дева», где она называется «Песнь менестрелей» и воссоздает колорит средневековой Франции.

Неторопливая мелодия напоминает старинную балладу: простые гармонии, минорный тон повествования. Пьеса написана в простой двухчастной репризной форме. В начале и конце выдержано трехголосное изложение полифонического склада: мелодия звучит на фоне выдержанного тонического баса, средний голос вторит мелодии, образуя консонансы. В начале второй части мелодия оживляется, фактура – гомофонная. В репризе вновь звучит прежний повествовательный напев.

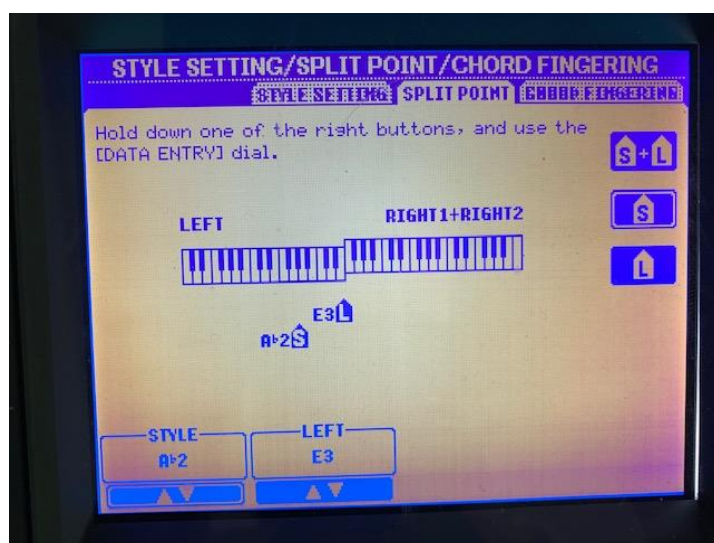
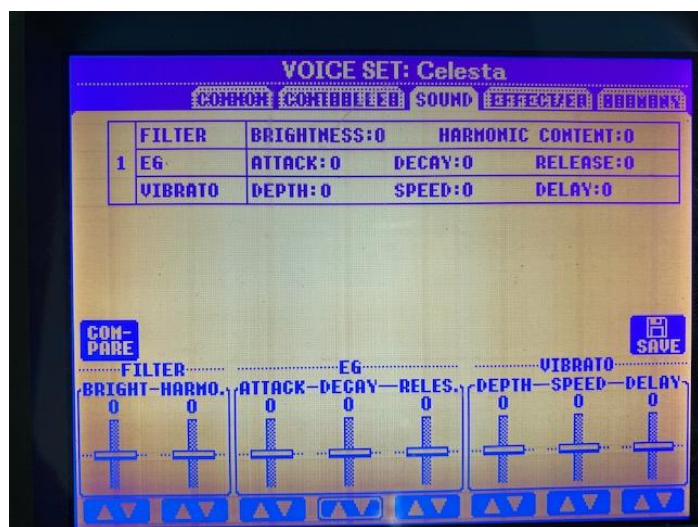
Технологическая карта настроек (Sound-карта)

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»

Технологическая карта настроек SOUND-карта

Registration memory Bank 1	
STYLE	Classic Piano Ballad, темп: 66
Main variation (A, B, C, D)	A
INTRO, ENDING (I, II, III указать какой)	-
CHANNEL On/Off Если меняются тембры, указать название дорожки и тембра	track 14 Pad (Pizzicato – Harp) track10 – PHY2 (off) громкость track 9 – Bass (до 80)
Multi Pad (Preset- написать название и номер; User)	-
SPLIT(style, left)	F#2
VOICE Right 1 Написать применяемые функции и эффекты (tune, harmony/echo и др.)	PAN FLUTE
VOICE 2 Right 2	DREAM HEAVEN
VOICE Left	-
Музыкально-компьютерные программы, используемые при работе над композицией	-
Registration memory Bank 2	
STYLE	Classic Piano Ballad
Main variation (A, B, C, D)	B
INTRO, ENDING (I, II, III указать какой)	
CHANNEL On/Off Если меняются тембры, указать название дорожки и тембра	track 14 Pad (Pizzicato – Harp). track10 – PHY2 (off)
Multi Pad (Preset- написать название и номер; User)	-
SPLIT (style, left)	
VOICE Right 1 Написать применяемые функции и эффекты (tune, harmony/echo и др.)	PAN FLUTE
VOICE 2 Right 2	STRINGS
VOICE Left	-

Музыкально-компьютерные программы, используемые при работе над композицией	
Registration memory Bank 3	
STYLE	Classic Piano Ballad
Main variation (A, B, C, D)	C
INTRO, ENDING (I, II, III указать какой)	-
CHANNEL On/Off Если меняются тембры, указать название дорожки и тембра	track 14 Pad (Pizzicato – Harp). track10 – PHY2 (off)
Multi Pad (Preset- написать название и номер; User)	
SPLIT (style, left)	
VOICE Right 1	PAN FLUTE
VOICE 2 Right 2	STRINGS
VOICE Left	PIZZICATO
Музыкально-компьютерные программы, используемые при работе над композицией	-
Registration memory Bank 4	
STYLE	Classic Piano Ballad
Main variation (A, B, C, D)	D
INTRO, ENDING (I, II, III указать какой)	-
CHANNEL On/Off Если меняются тембры, указать название дорожки и тембра	track 14 Pad (Pizzicato – Harp). track10 – PHY2 (off)
Multi Pad (Preset - написать название и номер; User)	
SPLIT (style, left)	
VOICE Right 1 Написать применяемые функции и эффекты (tune, harmony/echo и др.)	PAN FLUTE
VOICE 2 Right 2	STRINGS
VOICE Left	-



16. Старинная французская песенка

Весьма умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Весьма умеренно' (Moderato) and the initial dynamic is *p* (piano). The first system includes the instruction 'с чувством' (with feeling). The score consists of five systems of music. The first system has a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a *p* dynamic marking. The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff. The fifth system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group phrases. The score ends with a double bar line.

