

## Методические рекомендации по аранжировке на цифровом аккордеоне

*И.Л. Григорьева*

Основные принципы создания аранжировки на цифровом аккордеоне модели Roland FR-1x (как и на других моделях) базируются на большом тембровом многообразии инструмента, имеющего в правой клавиатуре большой банк аккордеонных тембров (Accordion) и более шестнадцати тембров, изображающих инструменты симфонического оркестра (Orchestra). Кроме того, палитра красок обогащается возможностью применения оркестровых тембров и в левой клавиатуре, как в басу так (Bass) и в аккордах (Chord) и при переключении на выборную клавиатуру (Free bass).

Выбор тембров базируется на художественном образе произведения и зависит от дидактических задач, стоящих перед учеником.

Если для разучивания выбирается классическая музыка, то следует изучить банк оркестровых тембров. Адекватное художественному замыслу применение этих тембров составит учебную задачу.

В ниже приведенном примере «Аллегро» Г. Телемана есть условное программное название «Две курицы», которое подразумевает наличие двух героев. Действующие лица должны приобрести тембровое воплощение. Более всего подойдут оркестровые тембры, которые могут быть выбраны в индивидуальном свободном порядке. Возможно сочетание двух голосов, изображающих духовые инструменты, например: тембр флейты (переключатель Orchestra, регистр 3a) для правой руки и гобоя (переключатель Free bass, регистр 2a) для левой. А также традиционные звуки аккордеона, либо сочетание контрастных инструментов – скрипка и фортепиано, вокальное пение (Doos) и саксофон и т.п.

После разучивания произведения соло далее добавляется исполнение с готовой аранжировкой на флэш-накопителе. В этом случае возможен также вариант исполнения только одной темы без второго голоса.

Миди-файл данной аранжировки создается самостоятельно педагогом с объяснением особенностей набора нотного текста учащемуся. В данном случае используется программа Note flight, в которой возможно набрать партитуру, распечатать ее и создать Midi-запись. В Midi-записи специально дублируется основная тема пьесы, что облегчает учащемуся освоение исполнения с записанной аранжировкой.

## Аллегро

(Две курицы)

Г.Ф. Телеман

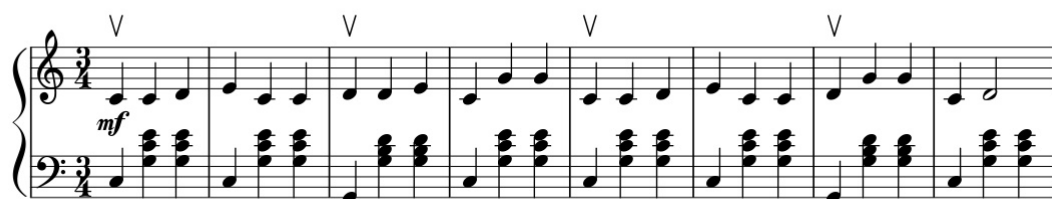


Учащийся далее под руководством педагога учится самостоятельно набирать нужные ему композиции. Показательным примером такой пьесы для обучения ребенка является детская песня «Котик». Она подходит для начинающих исполнителей. Выбор тембров происходит совместно с обучающимся. Можно предложить остановиться на основных аккордеонных тембрах (регистр 3 а, 3 б в правой клавиатуре и 2а для левой).

Это произведение также подразумевает в дальнейшем исполнение с аранжировкой, созданной в программе Note flight. В Midi-записи также дублируется основная тема песни для облегчения исполнения с ней.

## Котик

Детская песня



Пьеса «Воробей» исполняется без аранжировки, так как имеет развернутое музыкальное строение.

## Воробей

В.Залипаев

9

16

22

29

Музыкальный стиль (буги-вуги) чаще всего звучит в исполнении джазового оркестра, поэтому здесь будет уместен выбор духовых инструментов и применение ударных в левой руке (параметр Drs).

Предлагается следующая схема тембров:

1 ч – правая рука флейта (переключатель Orchestra, регистр 3a), левая рука – бас туба (переключатель Bass, регистр 3a), аккорд ансамбль (переключатель Chord, регистр 3a)

2 ч – правая рука саксофон (переключатель Orchestra, регистр 3b),

3 ч - правая рука кларнет (переключатель Orchestra, регистр 3c).

Звучание партии левой руки остается одинаковым на все сочинение.

В таком звуковом обрамлении произведение звучит объемно и эффектно. К тому же учащийся учится осознавать смену разделов формы через смену тембра.

Для аранжировок на цифровом аккордеоне в качестве исходного нотного материала можно использовать пьесы из различных сборников, как по аккордеону, так и по другим инструментам, в частности электронным. Если у ребенка есть задатки к сочинению музыки, то их нужно всячески поддерживать, создавая вместе с ним различные композиции. Необходимо активизировать его творческую волю и предлагать множество вариантов трактовки изучаемого произведения.

В заключении отметим, что аранжировка на цифровом аккордеоне развивает в детях творческие способности и делает их исполнительские навыки универсальными.