

Курсы повышения квалификации  
«Инновационные технологии в современном музыкальном  
образовании. Музыкальный компьютер в классе синтезатора»

*Требования  
к аттестационной  
работе слушателя  
курса.  
Образец работы.*



# Характеристика работы

Аттестационная работа является итоговой работой слушателя за курс обучения.

В процессе разработки и защиты аттестационной работы слушатель должен продемонстрировать теоретические и практические знания, полученные в ходе обучения на курсах. Представить материал в форме реферата и записи музыкального материала на флэш-карту.

Форма зачетной работы:

*Выполнение практического задания.*

Набор нотного текста (партитуры) в программе нотном редакторе MuseScore.

Создание, описание и запись аранжировки в музыкально-компьютерной программе с подробным комментарием.

# Оформление аттестационной работы

Титульный лист содержит следующие сведения: название ОУ (ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»), название курса обучения, форму работы (аранжировка композиции (указать автора и название) в музыкально-компьютерной программе), название темы, Ф.И.О. слушателя, должность, ОУ, Ф.И.О. куратора.

Объем аттестационной работы до 15 страниц печатного текста. Шрифт Times New Roman, размер - 12, междустрочный интервал - 1,5. Поля: верхние и нижние – 1 см, левые и правые - 2 см.

Работа сдается в печатном и электронном носителе.

Музыкальный материал сдается в формате audio.

# Защита аттестационной работы

Презентация аттестационной работы проходит публично в форме Круглого стола с участием специалистов ГЦРДО, куратора учебной группы, преподавателей, слушателей.

По итогам защиты работы слушатель получает удостоверение или свидетельство о повышении квалификации установленного образца.

# Структура работы

## *Вступление:*

- содержит информацию об электронных музыкальных инструментах и музыкально-компьютерных технологиях в музыкальном воспитании детей в системе дополнительного образования;
- содержит общие сведения о выбранном музыкальном произведении;
- анализ музыкального материала.

# Структура работы

*Основная часть* содержит описание действий, выполненных во время выполнения практического задания:

- составление проекта композиции;
- работу в музыкально-компьютерных программах;
- подбор средств выразительности;
- обоснование выбора средств выразительности;
- работа над фактурой, формой, звуком;
- создание электронной музыкальной аранжировки;
- описать в комментариях использованные функции, средства выразительности, электронные тембры;
- приложить партитуру, набранную в нотном редакторе;
- запись композиции на секвенсор, флэш-карту.

*Заключительный раздел. Выводы.*

# Описание работы

Материал представляет собой творческий продукт учащихся класса музыкально-компьютерной аранжировки, включает:

- ☐ нотный текст - партитуру, набранную в нотном редакторе Muse Score;
- ☐ аранжировку в музыкально-компьютерной программе Cubase;
- ☐ запись музыки в формате Audio (*Приложение*).

Цель создания дидактического материала – закрепление приобретенных навыков работы в музыкально-компьютерных программах, создание продукта творческой деятельности.

Материалы могут быть использованы в качестве дидактического материала для учащихся младшего и среднего возраста, обучающихся по программам: «Аранжировка на электронных инструментах», «Обучение в игре на синтезаторе», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

# Партитура

(выполнил учащийся Кулаков Богдан)

## Марш солдатиков

Р. Шуман

Xylophone

Contrabasses

Hi-hat

Low Tom

Bass Recorder

Xyl.

Cbs.

Hi-hat

L. To.

B. Rec.

Аранжировка Кулакова Богдана

Xyl.

Cbs.

Hi-hat

L. To.

B. Rec.

Xyl.

Cbs.

Hi-hat

L. To.

B. Rec.

2

Аранжировка Кулакова Богдана

Xyl.

Cbs.

Hi-hat

L. To.

B. Rec.

Xyl.

Cbs.

Hi-hat

L. To.

B. Rec.

Аранжировка Кулакова Богдана

3



# Образец

## Р. Шуман «Марш солдатиков»

Работу выполнил **Кулаков Богдан** (учащийся курса музыкально-компьютерной аранжировки, ЦТР и ГО «На Васильевском»)

1. Знакомство с биографией и творчеством Р. Шумана.
2. Разбор жанра произведения и формы (двухчастная форма с репризой).
3. Работа в нотном редакторе (создание новых партий) MuseScore:  
Оркестровка произведения. Главные партии: флейта, ксилофон и кларнет;  
Добавление партий контрабаса (баса), барабанов (ударных);
4. Перевод в миди формат (сохранение).

# Образец

## 5. Работа в виртуальной студии SteinbergCubase:

- работа с VST инструментами;
- работа с программными контролерами (panorama, velocity);
- перевод в аудио каждой дорожки;
- установка панорамы;
- в микшерской консоли была выставлена громкость на каждый трек;
- сведение всего материала в единый трек;
- премастеринг (наложение на сведённый трек плагина iZotopeOzone5, Maximizer для повышения громкости звука).

# Образец

6. Экспорт проекта в аудио файл.
7. Американская рассадка: слева скрипки, справа виолончели. Немецкая рассадка: слева первые скрипки, справа вторые скрипки.
8. VST инструменты: виртуальные инструменты, синтезатор со звуками. Велосити: сила удара нажатия ноты или клавиши. Контроллер. (пре) мастеринг: наложение на сведение чего-то. Например, максимайзера. Для увеличения громкости, оптимальной громкости FX: эффекты
9. Эквализация – работа с эквалайзером.

# Этапы работы

1. Ноты произведения «Марш солдатиков» набраны в нотном редакторе, программе Muse Score. Жанр произведения – марш, форма двухчастная.
2. Была набрана главная партия, произведён гармонический анализ, на основе которого, ориентируясь на гармонию произведения, была сочинена партия баса (контрабас). Также были сочинены 2 партии ударных для придания чёткости и характера произведения.
3. Экспорт партитуры в формат MIDI.
4. Импорт MIDI трека в Steinberg Cubase.
5. На треки были назначены VST: На MIDI трек главной партии были сделаны три дорожки (флейта, кларнет, ксилофон). На MIDI трек партии баса был назначен виртуальный инструмент Contrabass. На MIDI трек партии ударных был назначен виртуальный инструмент Drum (барабаны) для точности и окраски произведения.

## Этапы работы

6. Работа над звуком в микшере, работа с контроллерами: Velocity, Volume, PAN.
7. Работа в Tempo Track.
8. Перевод каждой дорожки в аудиотрек и наложение панорамы на каждую дорожку для создания объёмности звучания.
9. Проект Cubase был экспортирован в формат AUDIO.
10. На сведённый трек был наложен Максимазер Izotope Ozone5

# Проект в программе Cubase 5

