

## **Конспект занятия**

по теме:

«Подбор выразительных средств, создание аранжировки и запись на секвенсор в режиме Quick record»

(по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аранжировка на электронных инструментах»)

*Возраст учащихся: 8-10 лет.*

*Форма занятия: индивидуально-групповая, количество обучающихся – 4.*

*Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый*

**Цель:** *формирование навыков работы над практической аранжировкой.*

**Задачи:**

*Образовательные:*

- *формирование навыков создания аранжировки;*
- *формирование навыков инструментовки;*
- *закрепление навыков звукорежиссерской и исполнительской деятельности;*
- *закрепление навыков работы с панелью синтезатора.*
- *практическая работа над аранжировкой музыкального произведения.*

*Развивающие:*

- *развитие внимания, музыкального слуха, памяти, мышления;*
- *развитие творческой инициативы;*
- *развитие навыков инновационного, креативного мышления;*
- *развитие навыков позитивного мышления;*
- *развитие навыков рефлексии.*

*Воспитательные:*

- *воспитание мотивации к творческой деятельности;*
- *формирование готовности и способности к технологическим инновациям;*
- *формирование навыков коммуникативной культуры и сотрудничества;*
- *формирование навыков аналитической и творческой деятельности;*
- *воспитание ответственности и самостоятельности.*

*Ожидаемые результаты:*

- *совершенствование навыков работы над аранжировкой произведения;*
- *закрепление навыков работы со средствами художественной выразительности электронного инструментария;*
- *закрепление навыков работы с панелью Song;*
- *закрепление навыков работы с музыкальными файлами;*
- *формирование навыков коммуникативной культуры и сотрудничества;*
- *формирование навыков аналитической и творческой деятельности;*
- *совершенствование аналитических навыков.*

*Материально-техническое обеспечение, средства обучения и методические пособия:*

- *синтезаторы 3-4 шт.;*
- *наушники;*
- *колонки;*
- *компьютер;*
- *проектор, экран;*
- *видеоозапись исполнения*
- *раздаточный материал (карточки с нотами, методическими рекомендациями);*

– авторское учебно-методическое пособие «Синтезатор и я – лучшие друзья». (Автор В.Я. Бойко).

*Музыкальный материал:*

В. Я. Бойко. «Вовин автомобиль»

#### Этапы занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
I. Организационный этап.	1. Приветствие детей. 2. Подготовка к просмотру видеозаписи исполнения произведения с мультимедиа произведения В. Бойко «Вовин автомобиль». 3. Постановка задач для слушания музыки.	Просмотр произведения.
II. Подготовительный.	1. Раздача нотного материала (карточек) 2. Организация анализа пьесы.	1. Отвечают на вопросы, используя ранее полученные знания. 2. Обсуждают. 3. Анализируют.
III. Подготовка к практической деятельности.	Формулировка вопросов: Какие средства выразительности синтезатора используются в пьесе? Как можно изменить аранжировку? Какие звуковые и шумовые эффекты можно использовать?	1. Отвечают на вопросы. 2. Обсуждают. 3. Анализируют 4. Предлагают свои идеи.
IV. Работа над проектом аранжировки.	1. Работа над фактурой. Подбор стиля. Работа с панелью Style. 2. Работа с панелью Voice. Подбор тембров для R1 и R2. (для 1 и 2 раздела пьесы). Синтезирование тембра. 3. Выставление баланса между партиями. 4. Сохранение настроек на панели Registration memory.	1. Обсуждают. 2. Выполняют задание. 3. Работают в наушниках, подбирают параметры. 4. Обсуждение выбранных параметров и настроек.
V. Работа с панелью Multi Pad.	1. Подбор звуковых и шумовых эффектов создания звукоизобразительных моментов. Банк Sound effect. 2. Организация подготовки записи Multi Pad.	1. Обсуждают. 2. Анализируют. 3. Подбирают шумовые эффекты. Сохраняют настройки. 4. Записывают Multi Pad, и сохраняют в виде файла. Файл сохраняют под

	Сохранение в виде музыкального файла в разделе User.	названием. Работают в наушниках.
VI. Аранжировка и запись на секвенсор.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип режима быстрой записи Quick record – запись в реальном времени. Работа с панелью Song.</li> <li>2. Объяснение принципа записи в данном режиме.</li> <li>3. Организация подготовки к записи.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушают.</li> <li>2. Обсуждают.</li> <li>3. Выполняют задание.</li> <li>4. Работают в наушниках.</li> </ol>
VII. Итоговый.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверка выполненного задания.</li> <li>2. Рефлексия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрируют выполненное задание.</li> <li>2. Комментируют.</li> <li>3. Задают вопросы.</li> <li>4. Обсуждают.</li> </ol>
VIII. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение домашнего задания.</li> <li>2. Корректирование аранжировка. Доработка.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушают.</li> <li>2. Задают вопросы.</li> <li>3. Записывают задание на дом.</li> </ol>

# "Вовин автомобиль"

Пьесы для младшего возраста

В. Бойко

♩=147

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp). It consists of two main sections, 1 and 2, separated by a double bar line. Section 1 starts with a measure marked '1' and 'm.pad 1', followed by a 'Start/Stop' and 'Break' instruction. The melody begins on a D4 note, followed by a sequence of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Section 2 starts with a measure marked '2' and 'D', followed by a 'Break' instruction. The melody continues with a sequence of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and sixteenth notes, as well as dynamic markings like 'm.pad 1' and 'm.pad 2'. The piece concludes with an 'Ending 1' instruction.

1 Style - Motor Citi (R&B) - J=147 (Bal. - 80)

R1 - Tenor Sax - (Bal. - 100)

R2 - Brass Combo - (Bal. - 90)

2 R1 - Tenor Sax - (Bal. - 100)

R2 - Octave Brass - (Bal. - 90)

m.pad - записать

m.pad 1 - Sound Effect - Car Engine

m.pad 2 - Sound Effect - Car Stop

## Технологическая карта настроек

### Sound - карта

В. Я. Бойко «Вовин автомобиль»

Registration memory Bank 1	
STYLE	Motor Citi (R&B), темп 147. Bal. - 80
Main variation (A, B, C, D)	A
INTRO, ENDING (I, II, III указать какой)	Start/Stop (Break)
CHANNEL On/Off Если меняются тембры, указать название дорожки и тембра	-
Multi Pad1 (Preset- написать название и номер; User)	Sound Effect – Car Engine
Multi Pad2	Sound Effect – Car Stop

SPLIT(style, left)	F#2
VOICE Right 1 Написать применяемые функции и эффекты (tune, harmony/echo и др.)	TENOR SAX (Bal. – 100)
VOICE 2 Right 2	BRASS COMBO (Bal. – 90)
VOICE Left	Использование функции автоаккомпанеента. Режим взятия аккорда multi finger.
Музыкально-компьютерные программы, используемые при работе над композицией	-
<b>Registration memory Bank 2</b>	
STYLE	Motor Citi (R&B), темп 147. Bal. - 80
Main variation (A, B, C, D)	B
INTRO, ENDING (I, II, III указать какой)	ENDING I
CHANNEL On/Off Если меняются тембры, указать название дорожки и тембра	-
Multi Pad2	Sound Effect – Car Stop
SPLIT (style, left)	F#2
VOICE Right 1 Написать применяемые функции и эффекты (tune, harmony/echo и др.)	TENOR SAX (Bal. – 100)
VOICE 2 Right 2	OCTAVE BRASS (Bal. – 90)
VOICE Left	Использование функции автоаккомпанеента. Режим взятия аккорда multi finger.

### Методические рекомендации по работе с панелью Multi Pad Control

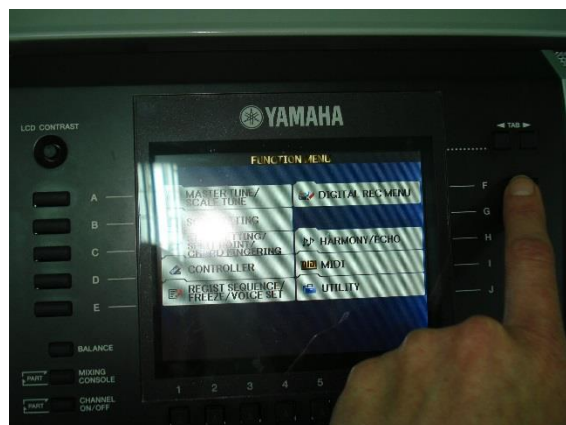
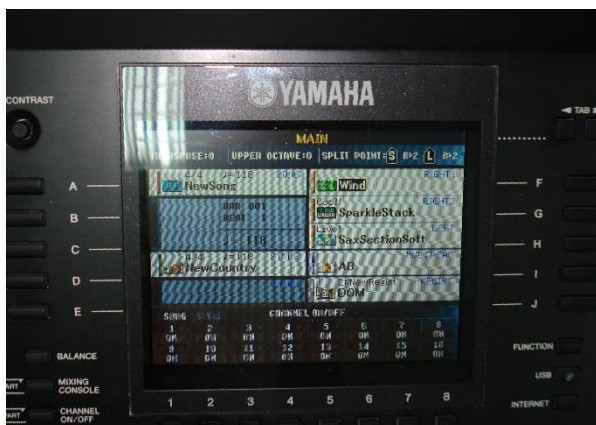
Multi Pad – multifunctional pad, supplement. Function, allowing to supplement and beautify musical composition.



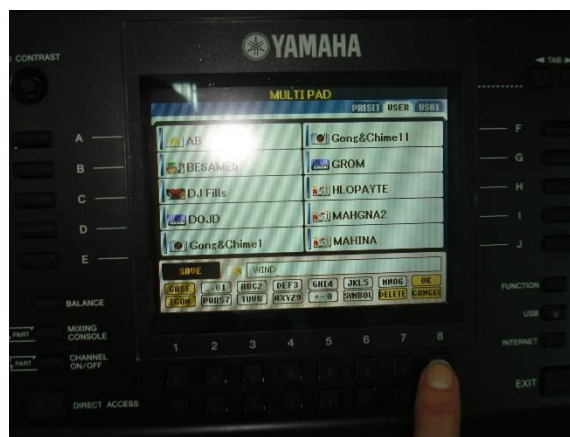
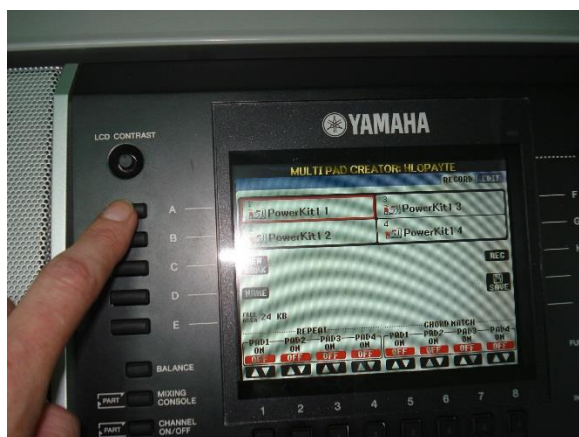
В синтезатора Yamaha уже есть готовые мульти пэды, но любому композитору и аранжировщику всегда не хватает того стандартного набора мульти пэдов, который представлен, всегда хочется создать что-то новое, своё, не ограничивая себя в творчестве. Можно добавлять свои эффекты в зависимости от жанра и характера произведения, например, если пьеса о природе, можно добавить пение птиц или шум ветра и т. д.

### *Как записать Multi Pad*

Вначале выбираем инструмент или звук для партии Right 1(R1).



Следующий этап - работа с функцией Digital Rec Menu. Выбираем панель записи: Multi Pad Creator.



Далее на экране появятся 4 ячейки multi Pad.

Автоматически 1-я дорожка выделяется для записи, по умолчанию.

Также можно выделять и последующие для записи, но не больше четырёх.

Через функцию записи REC. После окончания записи нажимаем кнопку STOP.

Сохраняем (SAVE) Multi Pad в виде файла. Можно придумать название файла. Можно

также придумать название каждому записанному мультипэду (под номером 1, 2 и др.)

Мы работали в оперативной памяти нашего синтезатора и нам нужно сохранить его на карту памяти самого синтезатора или на внешний носитель (Flash).



И последнее, мы работали в оперативной памяти нашего синтезатора, и нам нужно сохранить его на карту памяти самого синтезатора или на внешний носитель (Flash).

Можно его сохранить как отдельный файл или сохранить уже сразу в произведение.

Нажимаем Memory и номер ячейки Regist Bank, в который хотим сохранить multi Pad.





