

ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА



Видеомонтаж: - это работа с отснятым материалом, в результате которого получается фильм. Основными задачами видеомонтажа являются: удаление ненужных участков сюжета, состыковка отдельных фрагментов видеоматериала, создание переходов между ними, добавление спецэффектов и поясняющих титров.

Французское слово «монтаж» в переводе означает «сборка».

Монтаж - неотъемлемый элемент всего творческого процесса создания кинофильма, он начинается с разработки сценария, продолжается во время съемок и завершается окончательным оформлением фильма.

МОНТАЖ ДО СЪЕМКИ

МОНТАЖ ВО ВРЕМЯ СЪЕМКИ

МОНТАЖ ПОСЛЕ СЪЕМКИ

Особенность кинематографа, отличающая его от всех видов искусства, заключается в том, что зритель видит действие с разных точек, в различной крупности и во всевозможных ракурсах. Осуществляется все это монтажным соединением в определенной последовательности большого числа кинокадров, снятых с разных точек и различными планами: общими, средними и крупными.

Монтажные переходы в помогают переключить внимание зрителя от одного экранного образа к другому.

ПО СПОСОБУ СЪЕМКИ монтаж делят на виды:

Внутрикадровый монтаж – построение единого выразительного пространства-времени кадра.

Его выразительный арсенал - ракурс, объектив (глубина резко изображаемого пространства), масштаб изображения (дальний, общий, средний, крупный планы, деталь), длина кадра, движение камеры, цвет, звук, средства актерского исполнения, декорации и музыка.

Межкадровый монтаж: - сочетание мизан-кадров на основе их содержательного взаимодействия, ведущего к созданию единой монтажной системы фильма».

Смену плана следует производить только тогда, когда следующий кадр может дать что-то новое, необходимое для развития действия, или помогает зрителю лучше разобраться в происходящем на экране. Это значит, что монтируемые кадры должны либо показывать разные объекты, либо, если объект в обоих кадрах один и тот же, заметно отличаться по крупности или направ-лению съемки.

Приемы использования различных монтажных приемов

- 1. Прямой переход между сценами. При таком монтаже первый кадр новой сцены непосредственно сменяет последний кадр предыдущей сцены. Такая склейка (резкий переход) является наиболее простой и наименее интересной.**
- 2. Постепенное проявление изображения новой сцены. Новая сцена постепенно появляется из черного или какого-либо иного цвета. Традиционно так на экране возникает первая сцена фильма.**
- 3. Постепенное исчезновение изображения сцены. Способ, при котором изображение сцены постепенно «растворяется» в каком-нибудь заданном цвете. Почти всегда так исчезает с экрана последняя сцена фильма.**
- 4. Постепенное исчезновение и проявление изображения. Плавная перекрестная смена изображения одной сцены изображением другой. На стыке кадров при таком переходе есть как минимум один черный кадр.**
- 5. Наплыв нового изображения на старое. Это вариант предыдущего монтажного приёма, но без черного промежуточного кадра.**

6. Вытеснение старого изображения новым. При таком монтаже изображение новой сцены «выталкивает» по вертикали, горизонтали или как-либо ещё изображение старой сцены.

7. Прямой переход между сценами с их чередованием. Одним из способов сократить время фильма и, возможно, прибавить ему динамичности является параллельный монтаж разных сцен. Этот приём позволяет чередовать на экране одновременно развивающиеся и взаимосвязанные по действию или логике сюжета сцены, подчеркивая параллели или контраст между ними.

8. Сопоставление разных изображений одной сцены. Вариация прямого перехода между сценами, содержащими один и тот же объект съёмки (например, городской пейзаж) в неизменном положении, но при разных условиях съёмки (например, времени года). Целью такого монтажного приёма является желание показать течение времени, задать определенные временные ориентиры.

ОРИЕНТАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

Когда сцену показывают общим планом, зритель видит взаимное расположение предметов и действующих лиц. Но как только начинаются монтажные переходы на средних и крупных планах, представление о расположении действующих лиц легко может быть запутано.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ЕДИНСТВО

Если в соединяемых кинокадрах отсутствует изобразительное единство характера освещения, общей тональности изображения и композиции кадра, плавные монтажные переходы невозможны.

Единый характер освещения при съемке монтажной сцены или эпизода необходимо выдерживать как в помещении, так и на натуре. Если на общем плане имеется отчетливо выраженный эффект освещения, то и во всех других монтажных планах этот же эффект должен ощущаться зрителем.

ПО СОДЕРЖАНИЮ монтаж можно разделить на повествовательный, или горизонтальный, параллельный, тематический и вертикальный.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ

Это наиболее простой способ монтажа, соответствующий повествовательной форме рассказа, когда кадры следуют друг за другом в логическом или хронологическом порядке в соответствии с ходом развития сюжета, причем каждый из них вносит новое содержание, помогая развитию действия. При сжатом времени создается иллюзия непрерывности благодаря тому, что переходы из кадра в кадр мягкие и незаметные.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ

Параллельный монтаж - это переброс в пространстве. Кадры стыкуются из разных пространств. Монтаж отличается тем, что эпизоды можно смонтировать и наложением друг на друга: и сразу меняется эмоциональная окраска.

При параллельном монтаже значение имеет не столько плавность смены кадров при переходе от одного места действия к другому, сколько драматургическая ситуация.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ МОНТАЖ

Эта форма монтажа находит применение главным образом в документальных, производственных и научных фильмах, когда дикторский текст является главным, а изображение используется только для иллюстрации излагаемой темы.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МОНТАЖ - это одно из 7 чудес монтажа, когда при целенаправленном соединении двух планов, кусков, эпизодов рождается нечто третье, которое не присутствовало отдельно ни в первом, ни во втором.



fingers.avi
Movie
720 x 576 (1,067)
00:00:07:07, 25,00 fps
Average Data Rate: 3,43MB p

Cut
Copy
Clear
Ripple Delete

Locate Clip
Edit Original

Properties
Set Clip Name Alias...

✓ Enable Clip on Timeline
Lock Clip on Timeline

Video Options

Advanced Options

Duration...

Speed...

Open Clip

Set Clip Marker

Go to Clip Marker

Clear Clip Marker

Timeline Window Options...

Adobe Premiere® Help

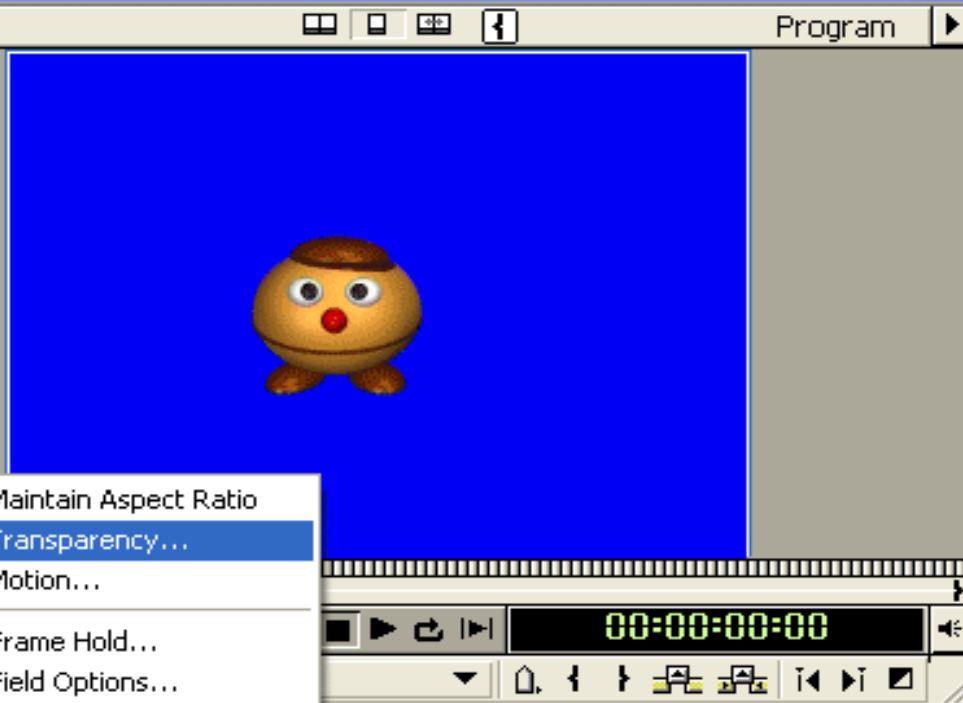
Maintain Aspect Ratio

Transparency...

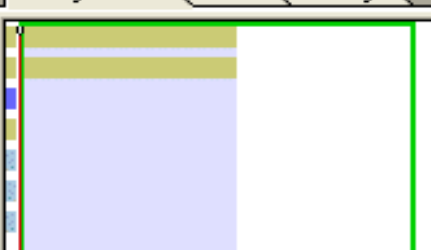
Motion...

Frame Hold...

Field Options...



Navigator Info History



00:00:00:00

Transitions Video Audio

Pinnacle Cross Dissolve

Pinnacle Additive Dissol.

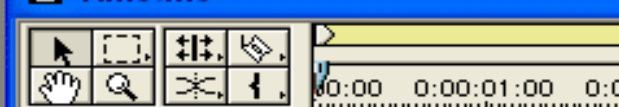
Pinnacle Band Wipe

Pinnacle Barn Doors

Pinnacle Checker Board

92 Items

Timeline



Video 2

Video 1

Audio 1

Audio 2

Audio 3



Files Effects Favorites

keyb.wav *
bass.wav
drum.wav

Show File Types: Sort By:
Recent Acc
Auto-Play
Full Paths

Wave
MIDI
Video

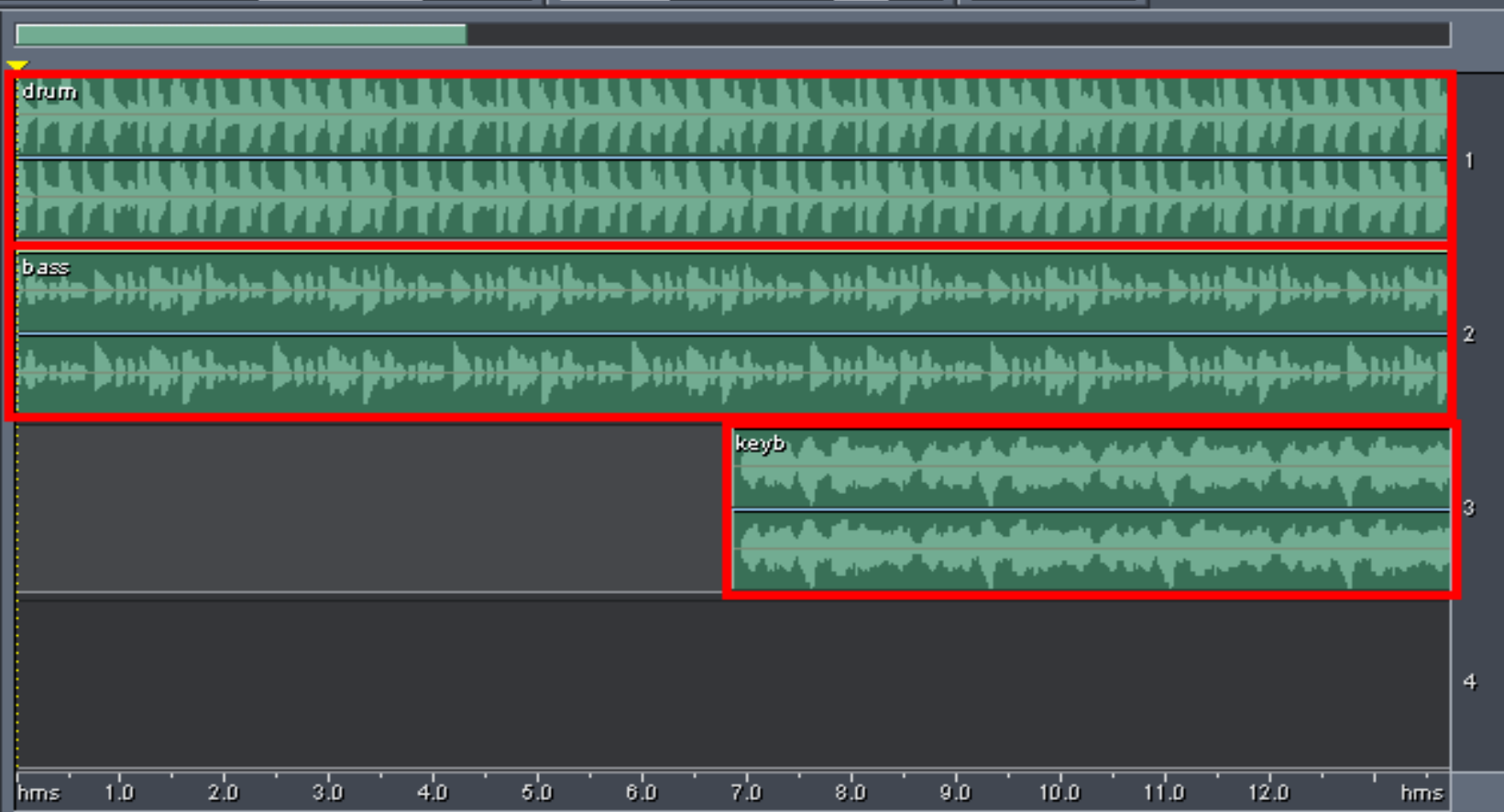
Vol EQ Bus

Track 1
R S M
V O Out 1
Pan 0 Rec 1
Lock FX

Track 2
R S M
V O Out 1
Pan 0 Rec 1
Lock FX

Track 3
R S M
V O Out 1
Pan 0 Rec 1
Lock FX

Track 4
R S M
V O Out 1
Pan 0 Rec 1
Lock FX



0:00.000

| | Begin | End | Length |
|------|----------|----------|----------|
| Sel | 0:00.000 | | 0:00.000 |
| View | 0:00.000 | 0:13.714 | 0:13.714 |



Tempo 175 bpm, 4 beats/bar Advanced...

Key (none) 4/4 time Metronome

КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЕМКИ

СПОСОБ ДОРИСОВКИ КАДРА позволяет дополнить пейзаж или сцену с каким либо действием неподвижными объектами.

СПОСОБ РИР-ПРОЕКЦИИ заключается в следующем: при помощи кинопроекторного аппарата или диапроектора на полупрозрачный экран

ПРИМЕНЕНИЕ ФИГУРНЫХ МАСОК. Иногда по ходу действия фильма необходимо применить съемку через фигурные маски (черные заслонки с фигурными вырезами): вид в бинокль, телескоп, в замочную скважину, в полуоткрытую дверь, через окно и т.д.

СЪЕМКА МАКЕТОВ. Макетами в кино называют уменьшенные модели любых объектов: кораблей, самолетов, поездов, автомобилей, различных зданий и даже целых городских улиц или поселков.



Макеты снимают и в сочетании с натурными сценами и павильонными декорациями.

Такой способ комбинированной съемки называется **ДОМАКЕТКОЙ**.

Он основан на перспективном совмещении предметов натуральных размеров, находящихся в удалении, и уменьшенных моделей (макетов), расположенных на небольшом расстоянии от съемочного аппарата.

Звуковые мизансцены

Звуковая мизансцена обстоятельств места действия - звуковой комплекс, который при полном отсутствии визуального подкрепления позволяет зрителю ориентироваться в том, где, когда, в каких условиях происходит действие.

Звуковая мизансцена ситуации - это звуковой комплекс, который при полном отсутствии изображения позволяет понять, что происходит сейчас с героями.

Звуковая мизансцена отношений - звуковой комплекс, который позволяет зрителю понять отношения персонажей при полном отсутствии изображения.

Звук и музыка

Синхронный звук используется при проведении событийных видеосъемок, при съемке монологов, для передачи атмосферы места действия.

Драматургический звук - голос человека, другие звуки, участвующие в действии (записанные как синхронно, так и наложенные на видеозапись уже после проведения съемок).

Обрамляющие звуки (большей частью музыка) используют для заполнения пауз, когда у режиссера нет других выразительных средств.

Несинхронные звуки могут создавать определенный эмоциональный настрой, объяснять поступки героев, усиливать звуковую характеристику персонажей и т. д.

До съемок можно записать интервью с учителем, с учащимися, с администрацией, с родителями, с выпускниками (на основе этой записи можно будет составить дикторский текст или ввести в ткань фильма закадровый монолог).

Самый лучший вариант - до видеосъемок записать музыку, шумовые эффекты, дикторский текст, "внутренние монологи" героев фильма, а затем уже по этому материалу составить монтажный план.

Можно такую работу проводить и после съемок, но это будет менее удачно. Еще хуже, если звук накладывается на уже смонтированный видеоряд.

ПРИЕМЫ ОЗВУЧЕНИЯ

1. ПРИЕМ ПОСЛЕДУЮЩЕГО ОЗВУЧЕНИЯ, который широко используют для записи дикторского текста или авторского комментария к фильму.
2. ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ОЗВУЧЕНИЕ заключается в том, что звук (чаще всего музыку) записывают до того как снимают изображение; затем музыку воспроизводят через громкоговоритель и снимают действие, согласованное с нею (танцы, гимнастические упражнения и другие сцены).
3. СИНХРОННАЯ СЪЕМКА. Это прием, когда киносъемка и запись звука производятся одновременно.
4. ПЕРЕЗАПИСЬ - так может быть назван наиболее простой, доступный, но вместе с тем примитивный способ озвучения любительских фильмов, когда используется готовая фонограмма (пластинка, магнитофонная запись).
5. ПОЛУЧЕНИЕ СЛОЖНОЙ ФОНОГРАММЫ, в которой одновременно используют речь, музыку и шумовые эффекты
6. ПРИЕМ НАЛОЖЕНИЯ ЗАПИСИ состоит в том, что новую запись осуществляют на магнитофонную ленту, на которую ранее запись уже была произведена

СЪЕМКА МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Мультипликационная съемка - это съемка отдельными кадрами. Такая съемка дает возможность создавать иллюзию движения совершенно не движущихся при съемке объектов. Способом мультипликационной съемки можно "оживить", т.е. заставить двигаться на экране кукол или другие неподвижные объекты, сделать движущимися рисунки и т.д.

Различают два основных вида мультипликации:
объемную и рисованную.

ОБЪЕМНАЯ мультипликация - это съемка кукол и других объемных предметов, например, детали каких-либо машин или сооружений и т.п.

РИСОВАННАЯ мультипликация представляет собой движущиеся рисунки, схемы, самопишущиеся надписи и т.п. Эти виду мультипликации могут встречаться и в практической работе кинолюбителя. Профессиональная технология изготовления мультипликационных фильмов чрезвычайно сложна, она требует высокой квалификации исполнителей.



Файл Правка Вид Сервис Клип Воспроизведение Справка

Операции Сборники речь

Сборник: речь

Перетащите клип на шкалу времени, расположенную ниже.

| Имя | Продол... | Время н... | Время о... | Размеры | Дата съемки |
|----------|-----------|------------|------------|-------------|------------------|
| речь | 0:05:39 | 0:00:00 | 0:05:39 | 320 x 240 | 27.11.2008 12:29 |
| IMG_1687 | 0:00:00 | 0:00:00 | 0:00:00 | 3072 x 2304 | 26.12.2008 13:37 |



Отображение раскладки.

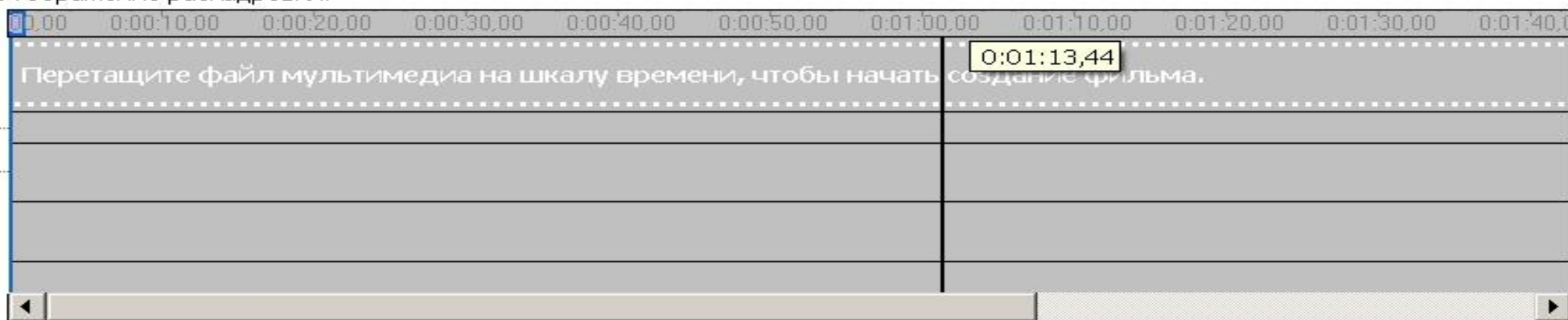
Видео

Переход

Звук

Звук или музыка

Наложение названия



Готово

Простой, легкий, наглядный, практический...

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ОБУЧАЮЩИЙ КУРС **"ВИДЕОМОНТАЖ в Sony Vegas Pro"**

**Актуальная информация в легком стиле,
специально для начинающих,
желающих стать Профессионалами.**



- все тонкости и секреты
- **все детали и подробности**
- одно пошаговое видео-руководство
- **от новичка до Профессионала за 6 часов курса!**
- только практика, практика и ещё раз практика
- **абсолютно доступно и подробно**

2 года 11 месяц

Фото

- 2 года 1 мес
- 2 года 10 месяц
- 2 года 11 месяц
- 2 года 12 месяц
- 2 года 2 месяц
- 2 года 3 месяц
- 2 года 4 месяц
- 2 года 5 месяц
- 2 года 6 месяц
- 2 года 7 месяц
- 2 года 8 месяц
- 2 года 9 месяц

Name

- IMG_2240.JPG
- IMG_2272.JPG
- IMG_2289.JPG
- IMG_2320.JPG
- IMG_2321.JPG
- IMG_2329.JPG
- IMG_2330.JPG
- IMG_2331.JPG
- IMG_2332.JPG
- IMG_2333.JPG
- IMG_2334.JPG
- IMG_2484.JPG

Still: 3648x2736x24; JPEG Compression

Explorer Trimmer Project Media Media Manager Transitions Video FX


Mixer: 44 100 Hz; 16-bit

Preview

Master

Level meters for Preview and Master channels.

Good (Auto)



Project: 720x480; 29,970i Frame: 177
 Preview: 360x240; 29,970p Display: 327x240x32

00:00:05;27

Level: 100,0 %

Timeline with video tracks and time markers.

Rate: 0,00

00:00:05;27

Record Time (2 channels): 79:59:10

Технология скрайбинг – это способ, который объединяет в себе, аудио-, видео каналы, текст, а также воображение человека, эффективно организует процесс донесения информация.



**Один из самых простых инструментов
для изготовления
анимированных презентаций.
Можно создавать неограниченное
количество презентаций
продолжительностью
е более 10 минут**



КРИТЕРИИ АНАЛИЗА ВИДЕОЗАПИСИ

1. Основная идея видеофильма.
2. Цель работы.
3. Жанр видеофильма.
4. Структура видеофильма.
5. Согласованность звука и изображения.
6. Использование режиссерских приемов.
7. Качество исполнения видеофильма авторами.
8. Художественное оформление видеофильма .
9. Достоинства видеофильма.
10. Общее впечатление от видеофильма.

РЕСУРСЫ

- Бесплатные шаблоны с сайта presentation-creation.ru
- Icons made by [Freepik](http://freepik.com) from www.flaticon.com