Любовный конфликт в пьесе Грибоедова

По моему мнению одной из самых важных сюжетных линий комедии является любовная, поэтому я не случайно выбрал тему эту тему и о ней мне хотелось бы поразмышлять.

Главный герой комедии, Александр Андреевич Чацкий приезжает в Москву после долгого отсутствия. Он ждет с нетерпением встречи с Софьей, он любит ее, и, разумеется, хочет удостовериться в ответной любви. Однако ситуация поворачивается для Чацкого другой стороной. Софья любит Молчалина, и ее чувства совершенно холодны к Чацкому. Здесь автор хотел развернуть перед читателем классический любовный треугольник. Но для усиления комического эффекта пьесы Александр Сергеевич Грибоедов вводит в нее еще два треугольника. Влюбленная в Молчалина Софья не подозревает, что его предпочтения пали на служанку Лизу, но она уже влюблена в буфетчика Петрушу, но боится ему сказать об этом.

Любовь по моему мнению – это привязанность к другому человеку, сопереживание ему, а также чувство сильной симпатии. Если сравнить чувства Чацкого к Софье и чувства Молчалина к Лизе, то Чацкий способен не только глубоко мыслить, но и глубоко чувствовать, жить сердцем. Его чувство к Софье сильное и постоянное. Молчалин же выстраивает свои отношения ради выгоды, стремится угодить всем вокруг себя. Сам он очень скромен и не имеет собственного мнения. Общается с другими исключительно по статусу. Вследствие этого мне кажется, что в этом произведении способен любить только Чацкий, так как его чувства искренние и сильны. А как же Лиза? Лиза играет далеко не последнюю роль в развитии любовной интриги. Она очень хитра, а характер ее интересен, глубок и ярок. Мне близка позиция, что она играет серединную роль между любовью и Молчалиным, Лиза является человеком, с помощью которого происходит разоблачение Молчалина. Кроме того в общении с Лизой Молчалин проявляет себя совершенно иначе, чем с Софьей. Это помогает понять нам, каков герой на самом деле.

В заключении хотелось бы сказать, что главная особенность конфликта пьесы «Горе от ума» — это наличие двух сюжетных линий и их тесная взаимосвязь. Любовная интрига служит таким своеобразных декором в пьесе и делает ее более красочной, насыщенной и интересной.