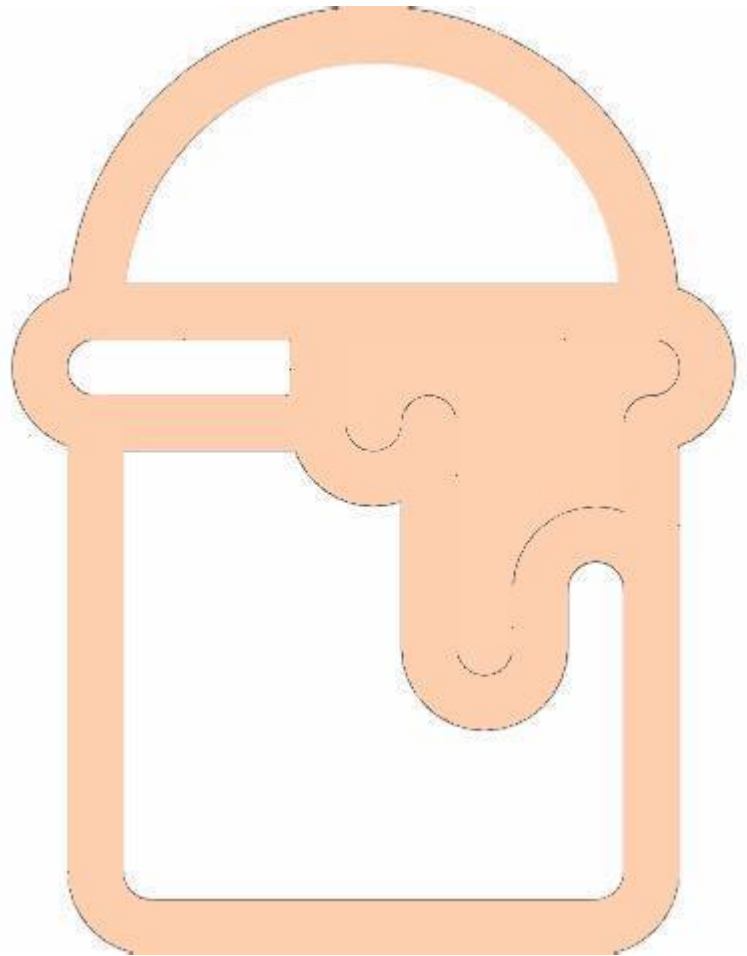


DISEÑO DE INTERFACES WEB

EL SISTEMA
DE COLORES



**PABLO
NIETO PASCUAL**

INDICE

1. USO DEL COLOR Y PALETAS	1
1.1. COLORES Y TEMATIZACIÓN	1
1.2. PRINCIPIOS	2
1.3. COLOR PRIMARIO	2
1.4. COLOR SECUNDARIO	3
1.5. COLORES DE TIPOGRAFÍA E ICONOGRAFÍA	3
1.6. COLORES ACCESIBLES	4
1.7. COLORES ALTERNATIVOS	4
2. HERRAMIENTAS PARA ELEGIR COLORES	7

1. USO DEL COLOR Y PALETAS

El sistema de color material Design le ayuda a aplicar color a su interfaz de usuario de una manera significativa. En este sistema, selecciona un color primario y un color secundario para representar su marca. Las variantes oscuras y claras de cada color se pueden aplicar a su interfaz de usuario de diferentes maneras.

1.1. COLORES Y TEMATIZACIÓN

Los temas de color están diseñados para ser armoniosos, garantizar un texto accesible y distinguir los elementos y superficies de la interfaz de usuario entre sí.

El [Herramienta de paleta Diseño de materiales](#) o las paletas de Material Design 2014 están disponibles para ayudarle a seleccionar colores.



Una paleta

primaria y secundaria de muestra 1. Color primario

2. Color secundario

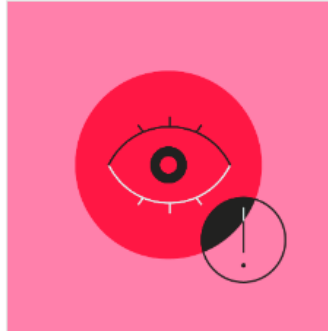
3. Variantes claras y oscuras

1.2. PRINCIPIOS



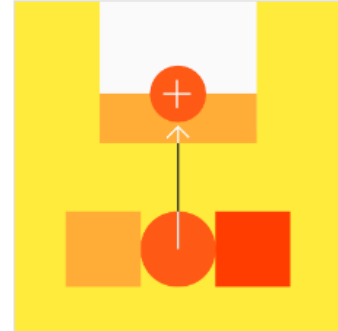
Jerárquico

El color indica qué elementos son interactivos, cómo se relacionan con otros elementos y su nivel de prominencia. Los elementos importantes deben destacarse más.



Legible

El texto y los elementos importantes, como los iconos, deben cumplir con los estándares de legibilidad cuando aparecen en fondos de colores.



Expresivo

Muestra los colores de la marca en momentos memorables que refuercen el estilo de tu marca.

1.3. COLOR PRIMARIO

Un **color primario** es el color que se muestra con más frecuencia en las pantallas y los componentes de la aplicación.

Variantes primarias oscuras y claras

El color primario se puede usar para crear un tema de color para la aplicación, incluidas las variantes de color primario oscuro y claro.

Distinguir elementos de la interfaz de usuario

Para crear contraste entre los elementos de la interfaz de usuario, como una barra de la aplicación superior de una barra del sistema, puedes usar variantes claras u oscuras de los colores primarios. También puede utilizarlos para distinguir elementos dentro de un componente, como el icono de un botón de acción flotante de su contenedor circular.

1.4. COLOR SECUNDARIO

Un **color secundario** proporciona más formas de acentuar y distinguir su producto. Tener un color secundario es opcional y debe aplicarse con moderación para acentuar partes seleccionadas de la interfaz de usuario.

Si no tiene un color secundario, su color primario también se puede usar para acentuar elementos.

Los colores secundarios son los mejores para:

- Botones de acción flotantes
- Controles de selección, como controles deslizantes e interruptores
- Resaltado de texto seleccionado
- Barras de progreso
- Enlaces y titulares

1.5. COLORES DE TIPOGRAFÍA E ICONOGRAFÍA

Colores "On"

Las superficies de la aplicación usan colores de categorías específicas de la paleta de colores, como un color primario. Siempre que los elementos, como el texto o los iconos, aparezcan frente a esas superficies, esos elementos deben usar colores diseñados para ser claros y legibles contra los colores detrás de ellos.

Esta categoría de colores se denomina colores "on", refiriéndose al hecho de que colorean elementos que aparecen "en" la parte superior de las superficies que usan los siguientes colores: un color primario, un color secundario, un color de superficie, un color de fondo o un color de error. Cuando un color aparece "en" encima de un color primario, se llama "en color primario". Se etiquetan utilizando la categoría de color original (como el color primario) con el prefijo "on".

Los colores "On" se aplican principalmente al texto, la iconografía y los trazos. A veces, se aplican a las superficies.

Los valores predeterminados para los colores "on" son #FFFFFF y #000000.

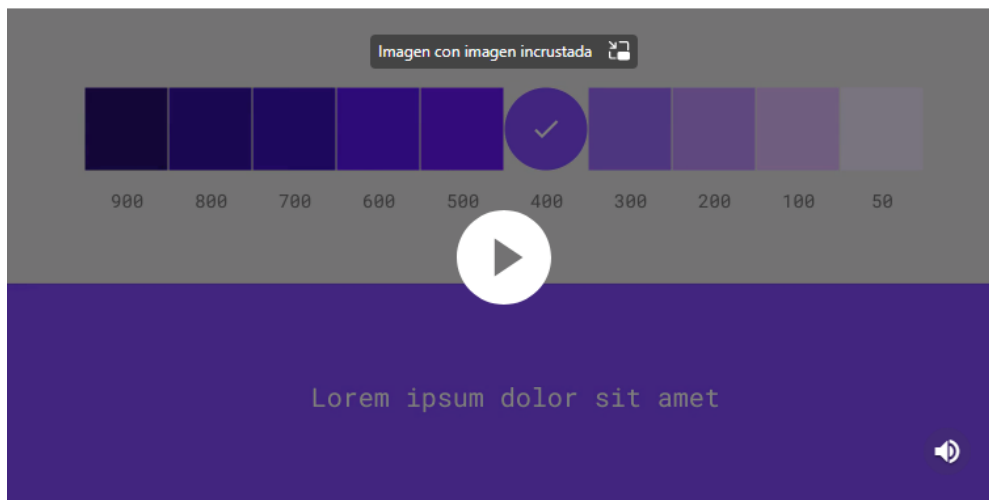
1.6. COLORES ACCESIBLES

Para garantizar un fondo accesible detrás del texto claro u oscuro, el fondo puede usar variantes claras u oscuras de los colores primario y secundario.

Alternativamente, estos colores se pueden usar para la tipografía que aparece frente a fondos claros y oscuros.

Muestras de color

Una **muestra** es una muestra de un color elegido de una gama de colores similares.



1.7. COLORES ALTERNATIVOS

El sistema de color de Material Design admite **colores alternativos**, que son colores utilizados como alternativas a los colores primarios y secundarios de su marca (constituyen colores adicionales a su tema). Se pueden usar colores alternativos para distinguir diferentes secciones de una interfaz de usuario.

Los colores alternativos son los mejores para:

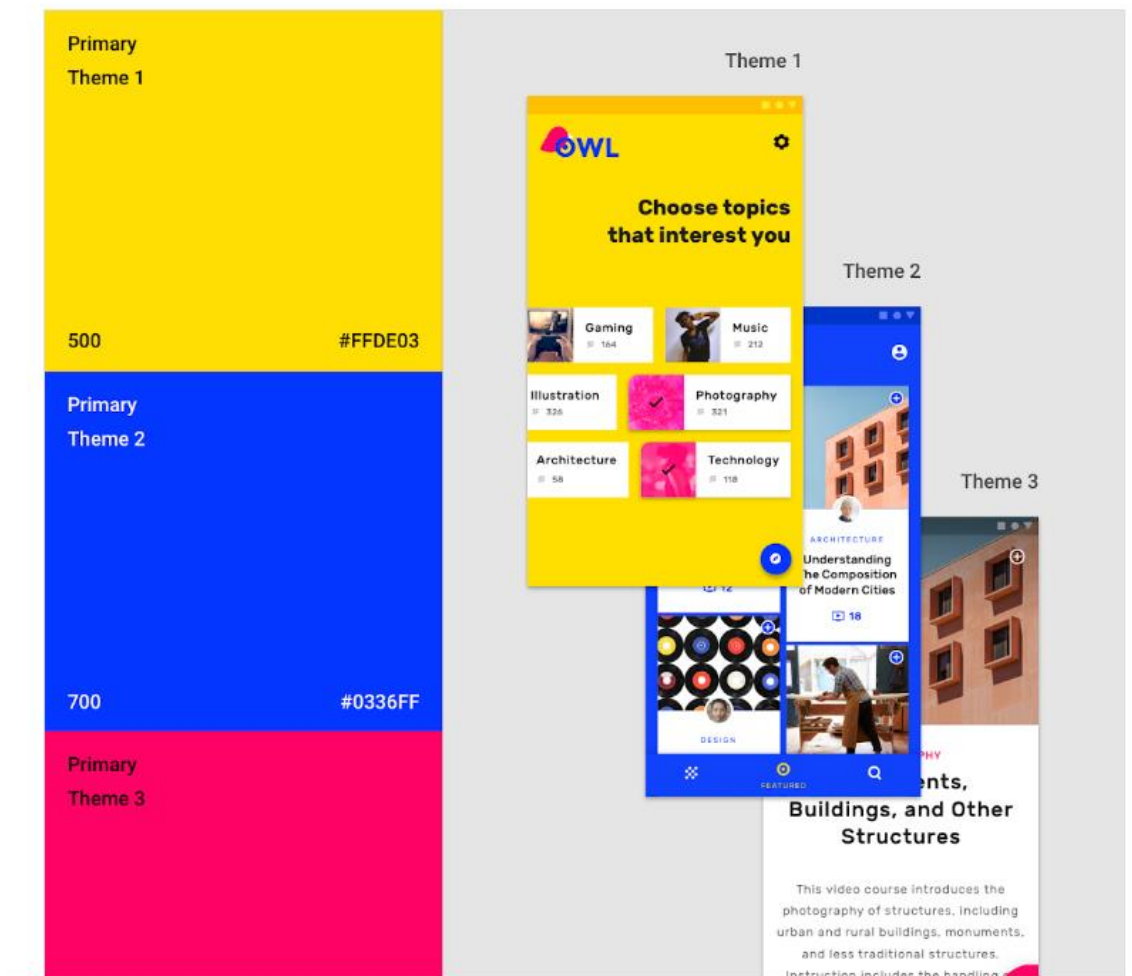
- Aplicaciones con temas claros y oscuros
- Aplicaciones con diferentes temas en diferentes secciones
- Aplicaciones que forman parte de un conjunto de productos

Los colores alternativos deben usarse con precaución, ya que pueden ser difíciles de implementar de manera cohesiva con los temas de color existentes.

Colores alternativos para temas de sección



Se pueden usar colores alternativos para tematizar diferentes partes de una aplicación.



Tema 1

El amarillo se utiliza como color primario para áreas como la incorporación y la elección de contenido de interés.

Tema 2

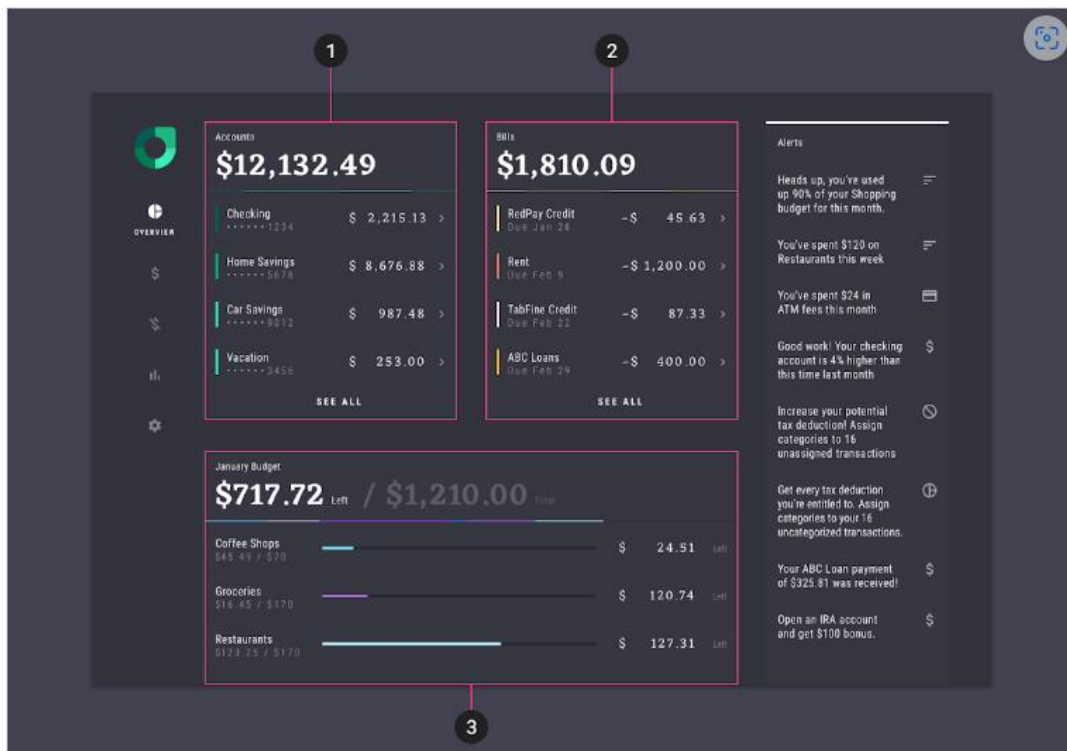
El azul se utiliza como color principal para las áreas de la aplicación que se relacionan con la cuenta personal del usuario, como los cursos seleccionados.

Tema 3

El rosa se utiliza como color primario para los cursos.

Colores adicionales para la visualización de datos

Las aplicaciones pueden usar colores adicionales para transmitir categorías que están fuera de su tema de color principal. Siguen siendo parte de su paleta de colores completa.



Esta aplicación tiene un tema de color con cinco colores adicionales, que utiliza cuando se muestran múltiples visualizaciones de datos en la misma página.

1. La sección Cuentas utiliza el verde
2. La sección Bills usa naranja y amarillo
3. La sección de Presupuesto utiliza púrpura y azul

2. HERRAMIENTAS PARA ELEGIR COLORES

Generador de paleta de materiales



El generador de paleta de materiales se puede utilizar para generar una paleta para cualquier color que introduzca. El tono, el croma y la ligereza se ajustan mediante un algoritmo que crea paletas que son utilizables y estéticamente agradables.

Colores de entrada

Las paletas de colores se pueden generar en función del color de entrada primario y si la paleta deseada debe ser análoga, complementaria o triádica en relación con el color primario.

Alternativamente, la herramienta puede generar paletas expandidas, basadas en cualquier color primario y secundario.

Variaciones de color para la accesibilidad

Estas paletas proporcionan formas adicionales de usar los colores primarios y secundarios. Incluyen opciones más claras y oscuras para separar superficies y proporcionar colores que cumplan con los estándares de accesibilidad.

Color palettes

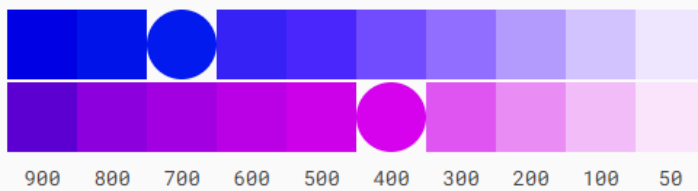
PRIMARY



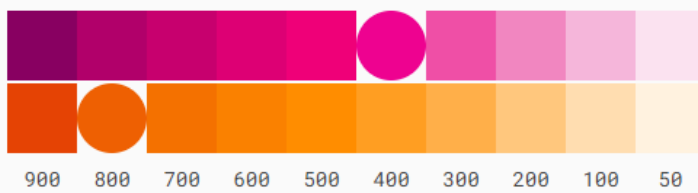
COMPLEMENTARY



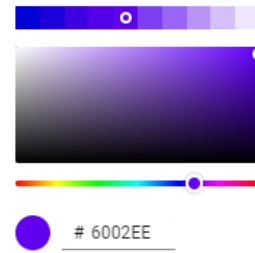
ANALOGOUS



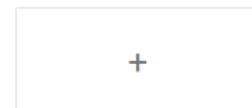
TRIADIC




Primary color

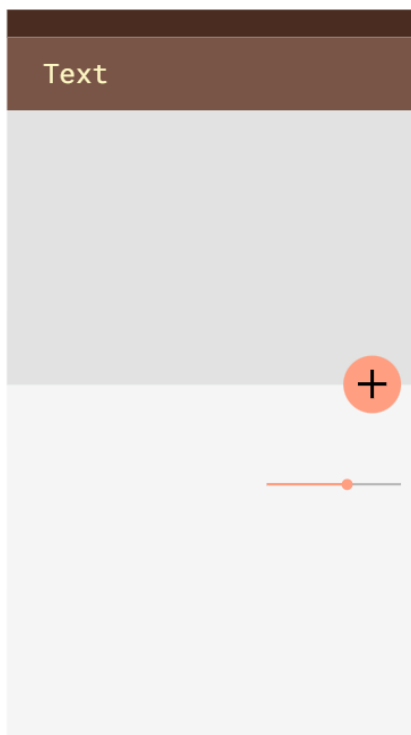


Secondary color



 [View in color tool](#)

See selected colors applied to UI and check accessibility



CURRENT SCHEME		RESET ALL
<div>Primary</div> <div> <div>#795548</div> <div>P</div> <div>RESET</div> <div> <div>P – Light #a98274</div> <div>P – Dark #4b2c20</div> </div> </div>	<div>Secondary</div> <div> <div>#ff9e80</div> <div>S</div> <div> <div>S – Light #ffd0b0</div> <div>S – Dark #c96f53</div> </div> </div>	<div>Text on P</div> <div> <div>#fff9c4</div> <div>T</div> </div> <div>Text on S</div> <div> <div>#000000</div> <div>T</div> </div>