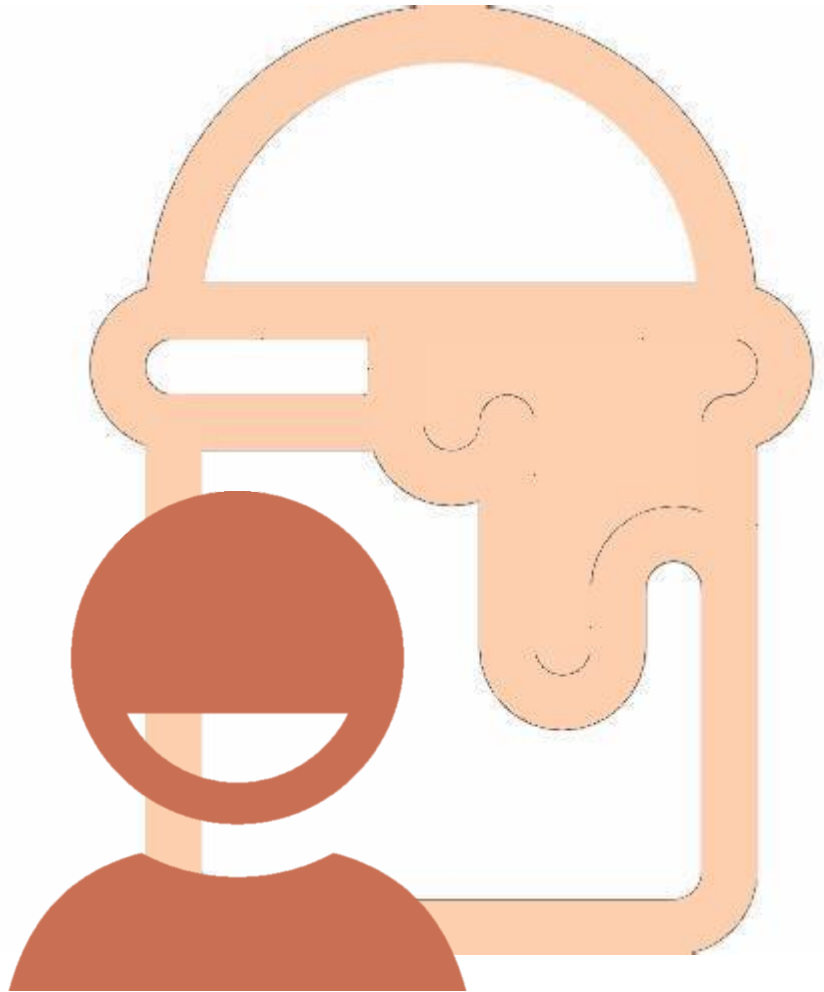


DISEÑO DE INTERFACES WEB

APLICACIÓN
DE COLOR A
LA INTERFAZ
DE USUARIO



**PABLO
NIETO PASCUAL**

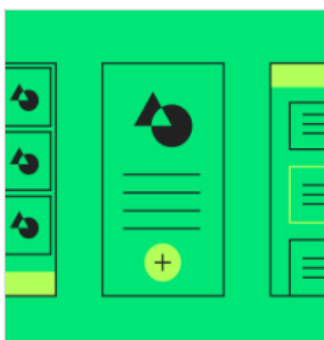
INDICE

	3
1. USO	3
1.1. PRINCIPIOS	3
2. BARRAS DE APLICACIÓN SUPERIOR E INFERIOR	4
2.1. IDENTIFICACIÓN DE BARRAS DE APLICACIÓN	4
3. FONDO	7
4. LÁMINAS Y SUPERFICIES	8
4.1. HOJAS MODALES	8
4.2. TARJETAS	10
5. BOTONES, FICHAS Y CONTROLES DE SELECCIÓN	11
5.1. CATEGORIAS DE COLOR	11
5.2. BOTONES, FICHAS Y CONTROLES DE SELECCIÓN	12
6. TIPOGRAFÍA E ICONOGRAFÍA	14
6.1. JERARQUÍA TIPOGRÁFICA	14

1. USO

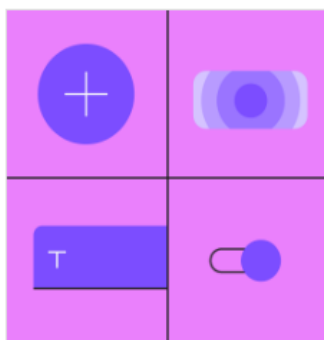
Estas directrices describen una variedad de componentes y elementos de la interfaz de usuario en los que la aplicación del color es importante.

1.1. PRINCIPIOS



Consistente

El color debe aplicarse en toda una interfaz de usuario de manera consistente y ser compatible con la marca que representa.



Distinto


El color debe crear distinción entre los elementos, con suficiente contraste entre ellos.




Intencional

El color debe aplicarse a propósito, ya que puede transmitir significado de múltiples maneras, como las relaciones entre los elementos y los grados de jerarquía.

La forma en que se aplica el color a las barras de aplicaciones superiores e inferiores ayuda a los usuarios a identificarlas y comprender su relación con los elementos circundantes.



Barra de la aplicaci...
La barra superior de la aplicación...

Artículo relacionado 



Barras inferiores de...
Proporcione acceso accesible a un caj...

Artículo relacionado 



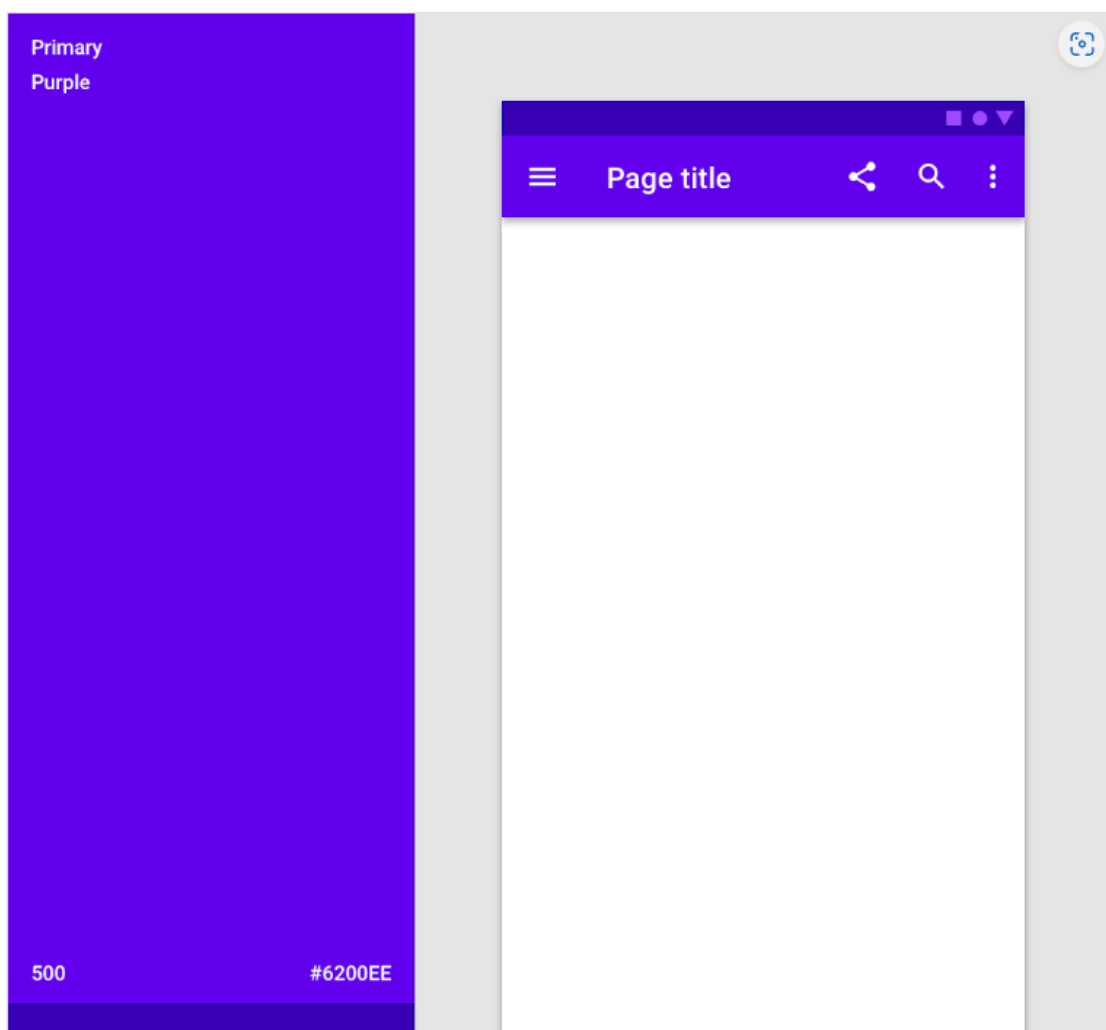
Respuesta
Reply es una aplicación de corr...

Artículo relacionado 

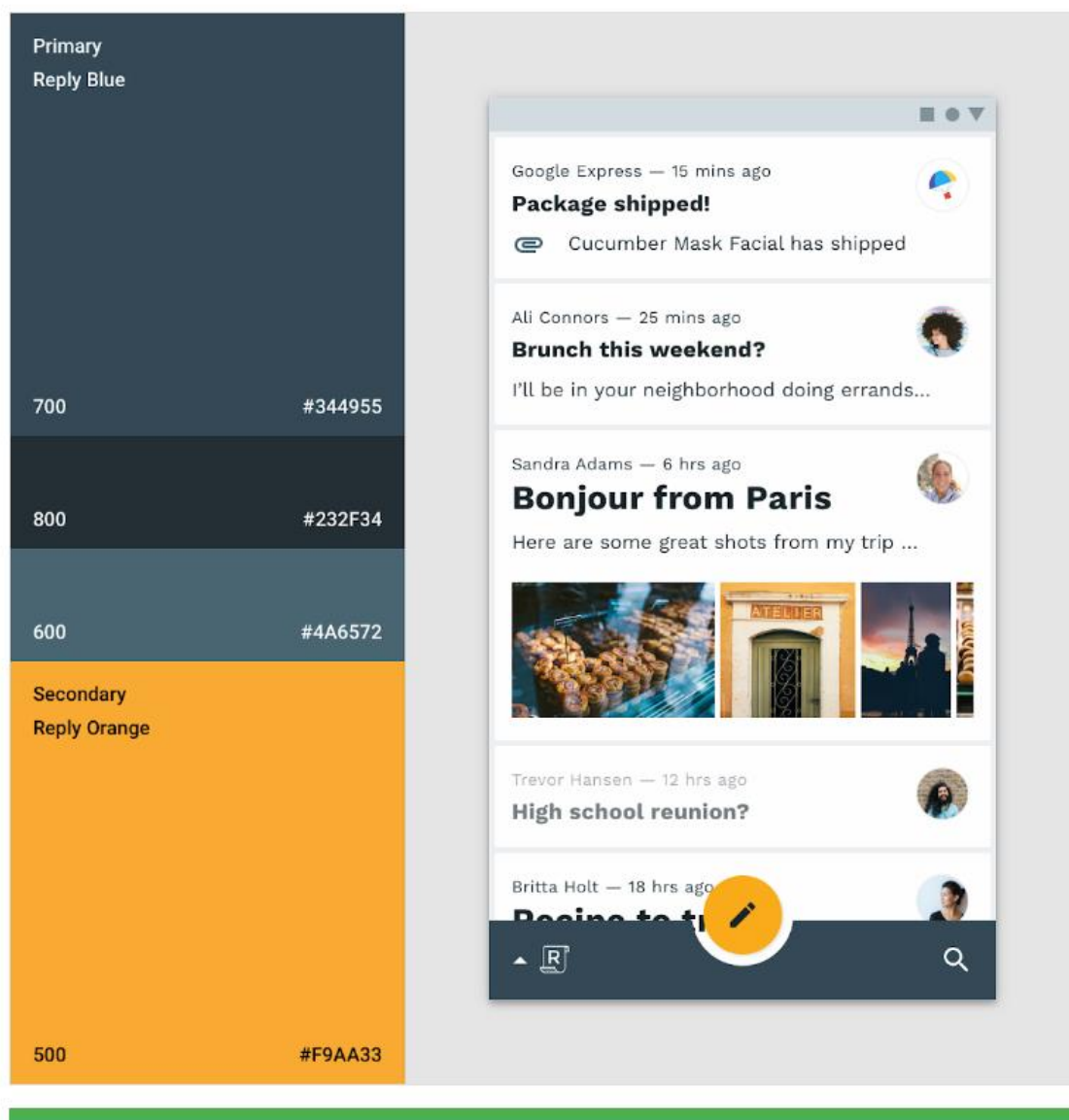
2. BARRAS DE APLICACIÓN SUPERIOR E INFERIOR

2.1. IDENTIFICACIÓN DE BARRAS DE APLICACIÓN

Las barras de aplicaciones superior e inferior usan el color primario de una aplicación. Las barras del sistema pueden usar una variante oscura o clara del color primario para separar el contenido del sistema del contenido de la barra superior de la aplicación.

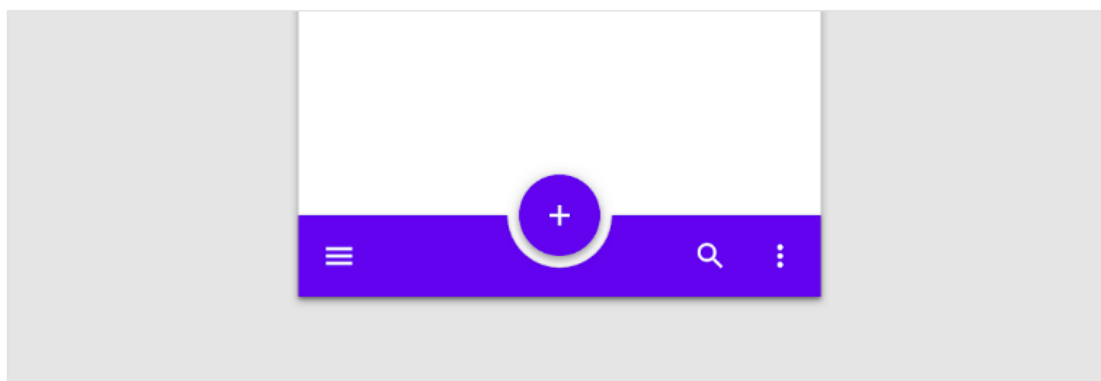


Para enfatizar la diferencia entre las barras de la aplicación y otras superficies, usa un color secundario en los componentes cercanos, como el botón de acción flotante (FAB).



Hacer

El color primario (azul 700) se usa en esta barra inferior de la aplicación, y el color secundario (naranja 500) se usa en el botón de acción flotante.

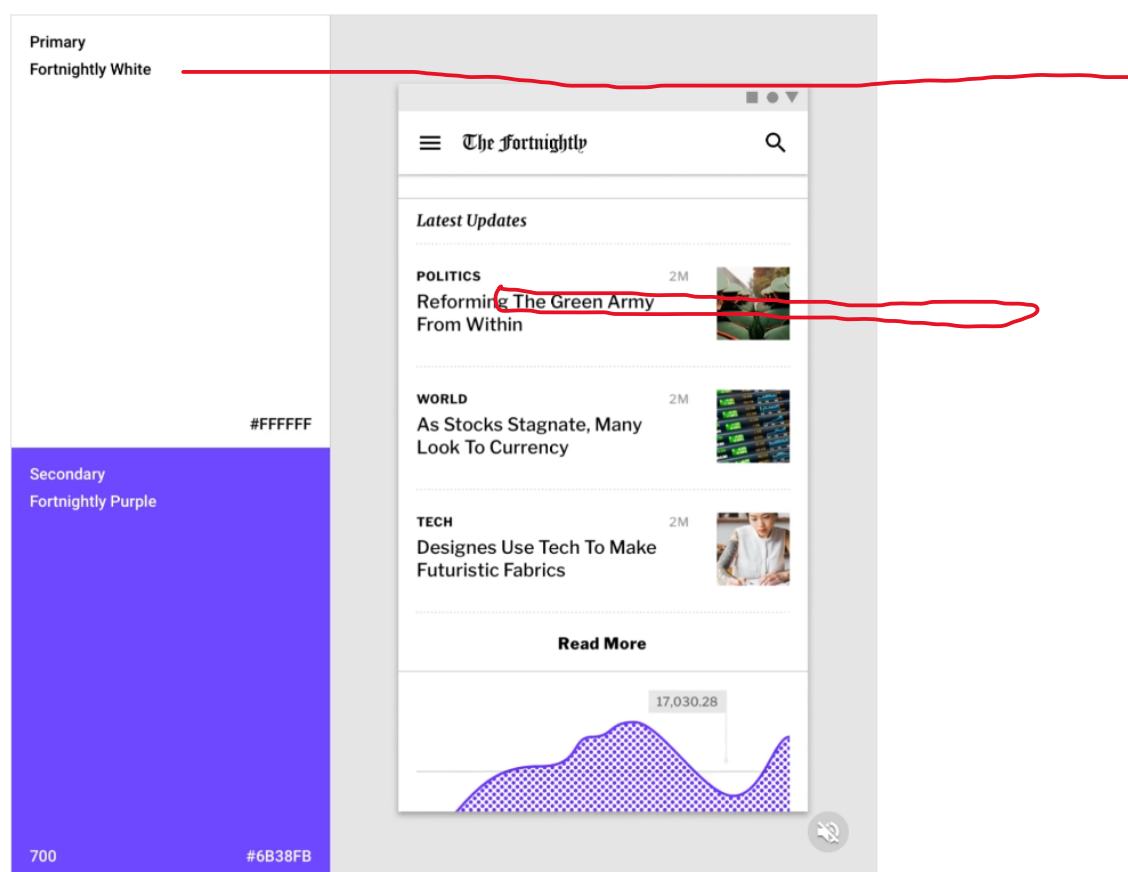


Cautela

Si la barra de la aplicación inferior y el botón de acción flotante son del mismo color, usa sombras o medios alternativos para crear suficiente distinción entre ellos.

2.2. COMBINAR UNA BARRA DE APLICACIÓN CON EL FONDO

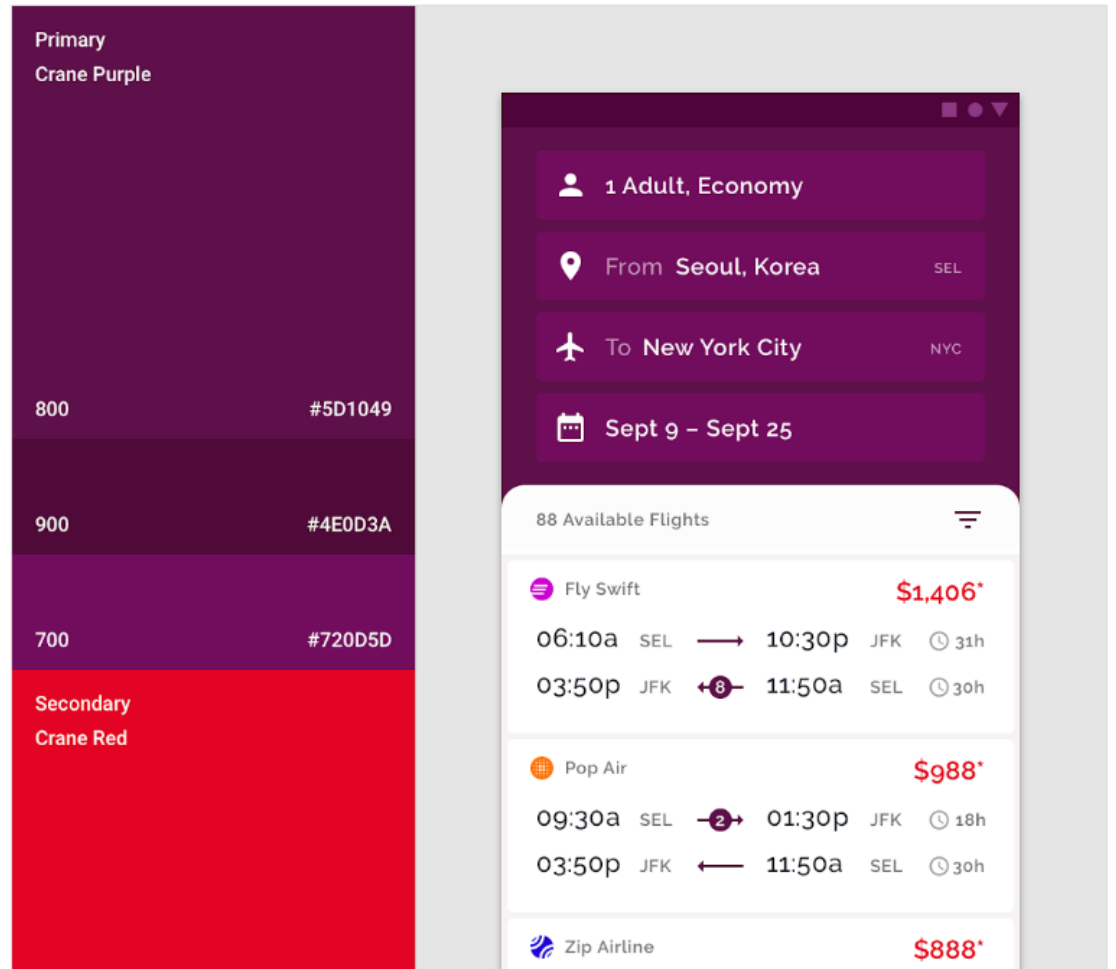
Cuando el color de la barra de la aplicación superior o inferior de una aplicación es del mismo color que el color de fondo, se mezclan, poniendo énfasis en el contenido de una aplicación en lugar de su estructura.



Tanto el color de la barra de la aplicación superior de esta aplicación como el color de fondo es el color primario: blanco. Sin embargo, al desplazarse, la barra superior de la aplicación gana una sombra, lo que muestra que tiene una elevación superior al contenido que se desplaza detrás de ella.

3. FONDO

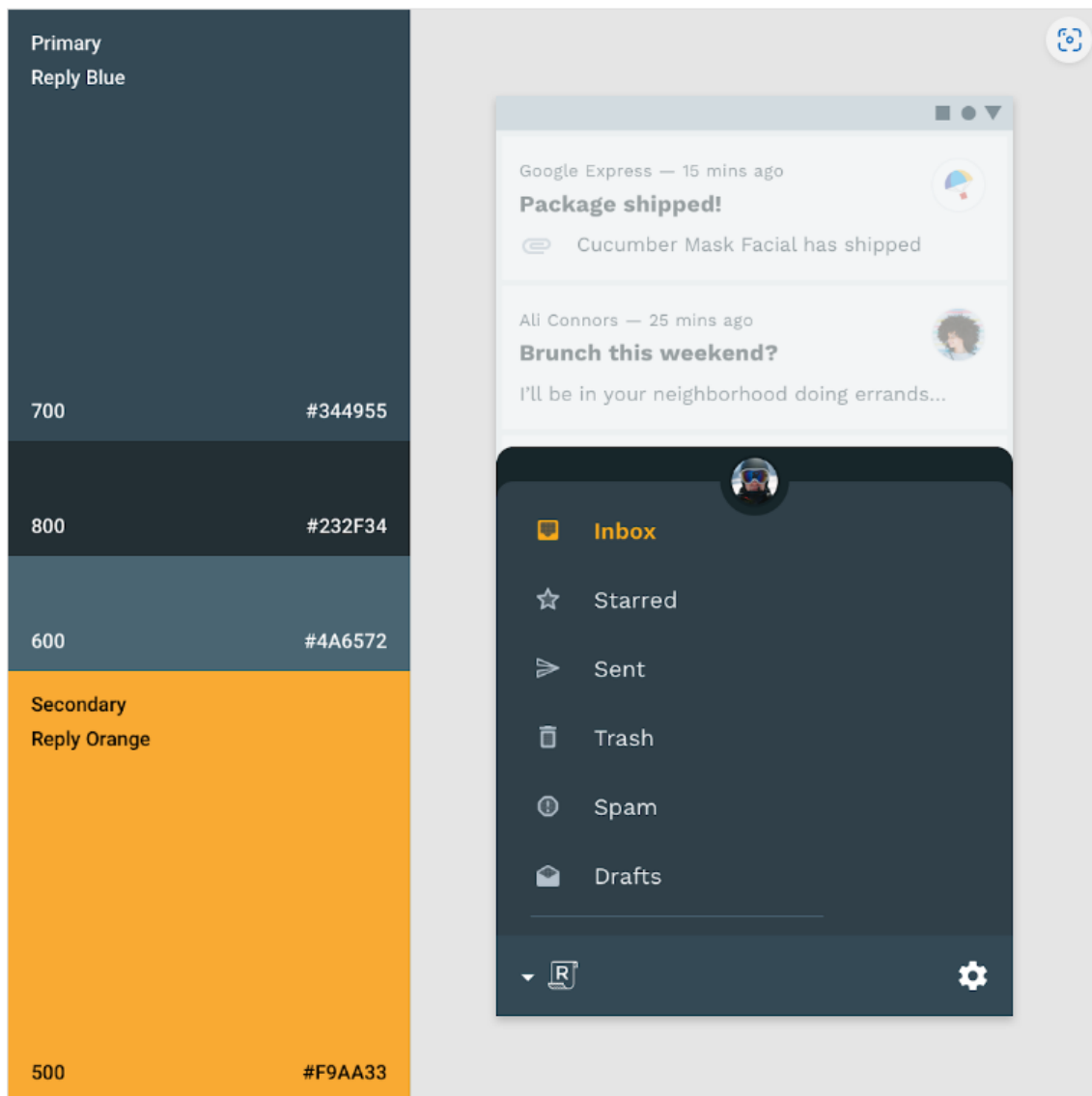
El telón de fondo tiene una capa frontal y trasera. Para distinguir entre estas dos capas, el color de la capa posterior de línea base es el color primario y la capa frontal de referencia es blanca.



4. LÁMINAS Y SUPERFICIES

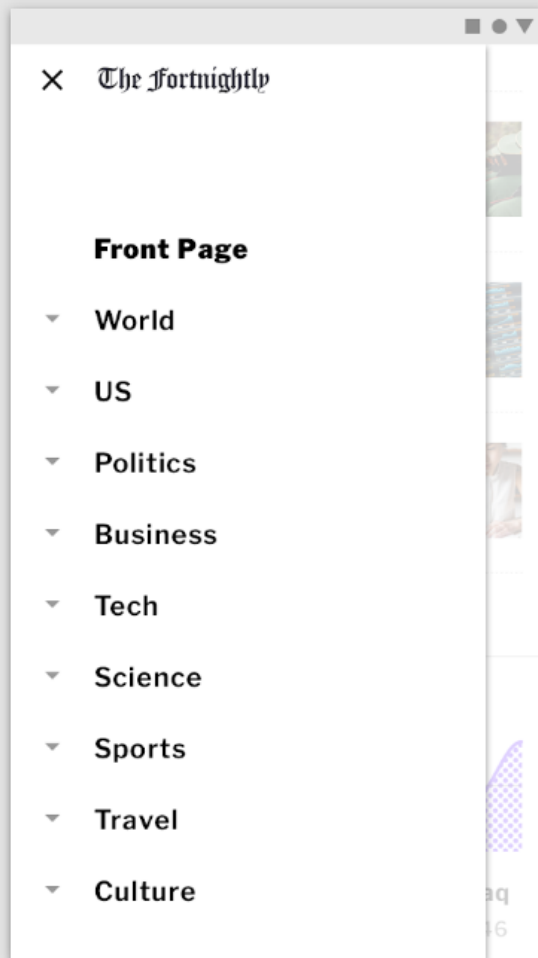
4.1. HOJAS MODALES

Utilice colores contrastantes en las superficies que aparecen en pantalla temporalmente, como los cajones de navegación y las hojas inferiores. Por lo general, estas superficies son blancas, pero puedes usar el color primario o secundario de tu aplicación.



Primary
Fortnightly White

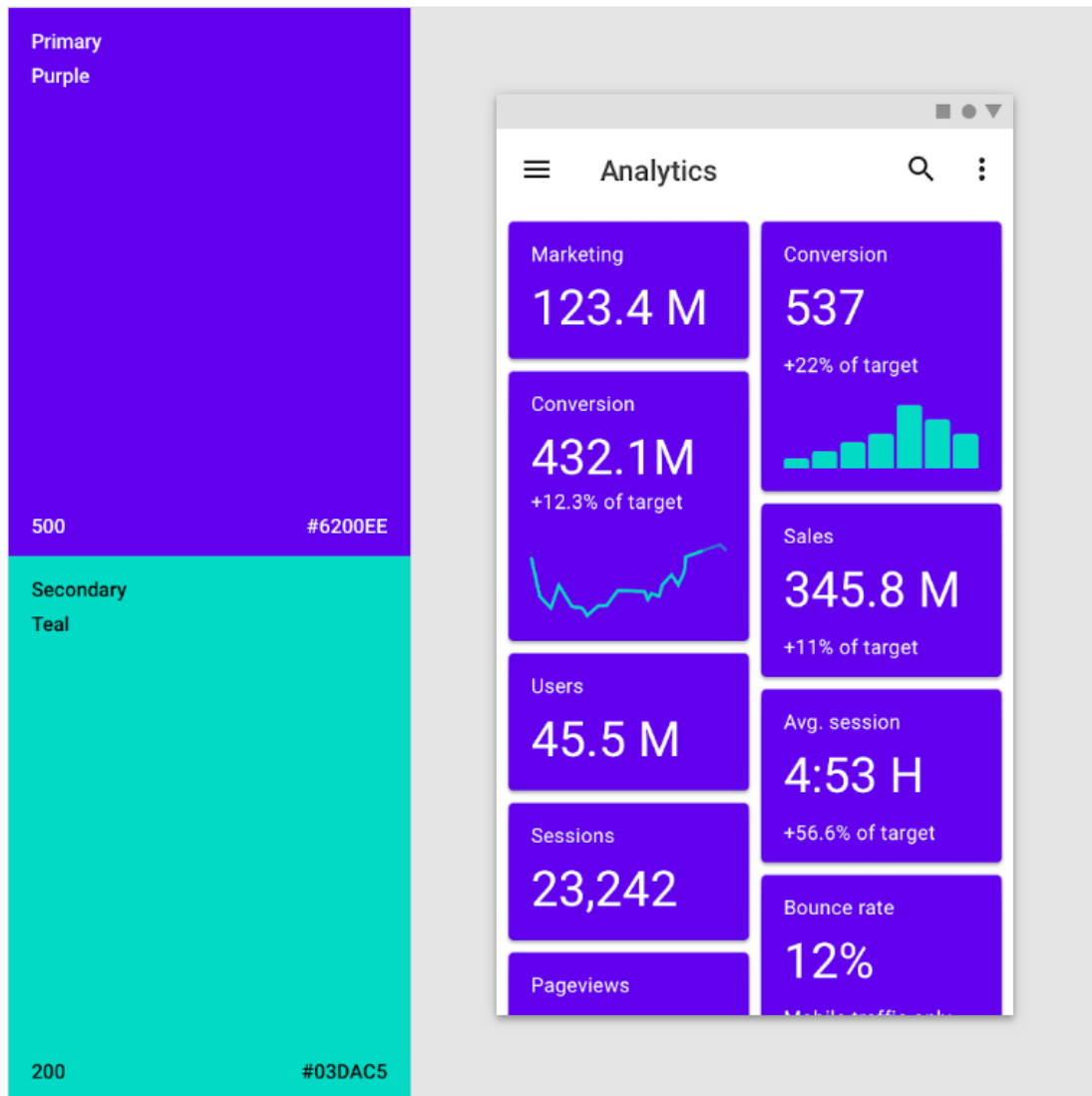
#FFFFFF



Esta aplicación utiliza su color primario (blanco) para su cajón de navegación modal, creando el máximo contraste entre la tipografía oscura y la navegación. Un scrim blanco se utiliza para hacer que el contenido detrás de él sea menos notable, ya que el cajón de navegación es del mismo color que el fondo.

4.2. TARJETAS

El color de referencia para las tarjetas es blanco. Este color se puede personalizar para expresar la marca o mejorar la legibilidad. El texto de la tarjeta y los iconos también pueden usar el tema de color para mejorar la legibilidad.



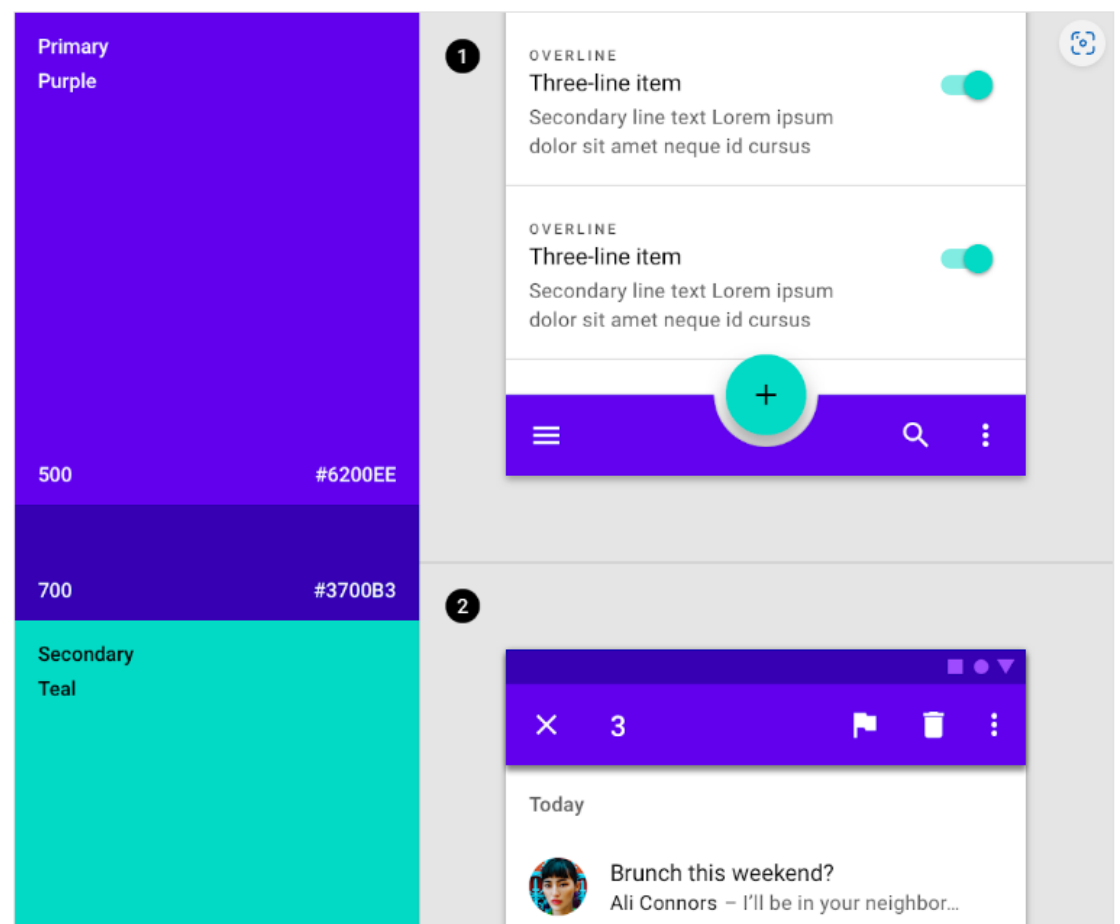
Las superficies de estas tarjetas utilizan el color primario (púrpura 500). El color de fondo de la aplicación es blanco. El color secundario (verde azulado 200) se utiliza para la visualización de datos.

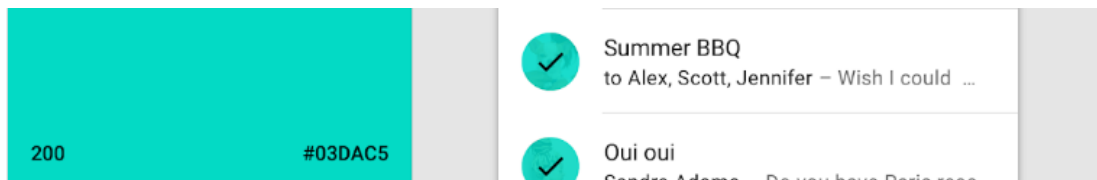
5. BOTONES, FICHAS Y CONTROLES DE SELECCIÓN

Los botones, chips y controles de selección se pueden enfatizar aplicándoles su color primario o secundario.

5.1. CATEGORIAS DE COLOR

- El color de referencia para los botones contenidos, de texto y delineados es su **color primario**.
- El color de referencia para los botones de acción flotante y los botones de acción flotante extendidos es el **color secundario**.
- El color de línea base para los controles de selección es el **color secundario**.



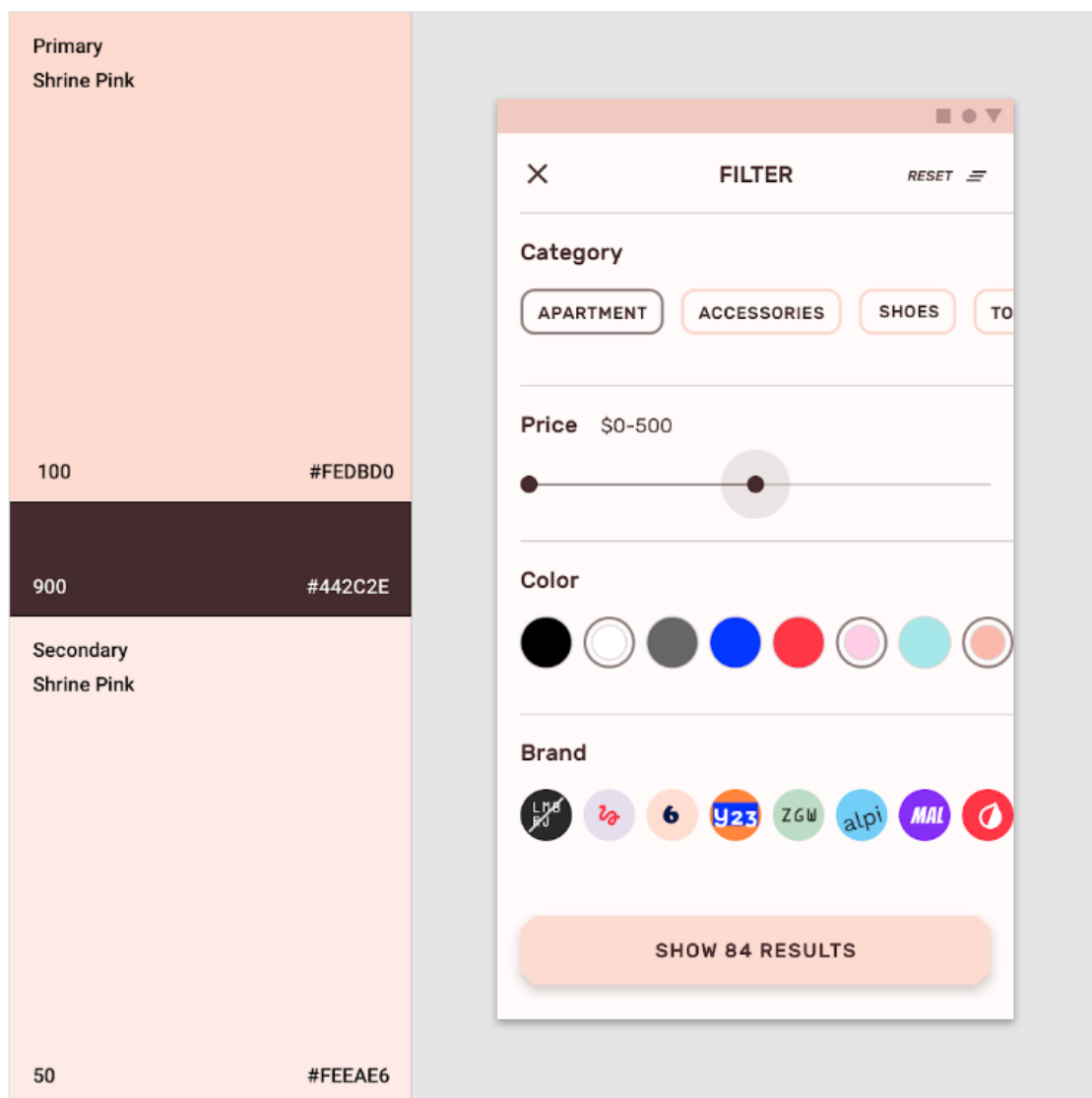


El tema de color para esta aplicación consiste en un color primario (púrpura 500) con una variante oscura primaria (púrpura 600) y un color secundario (verde azulado 200).

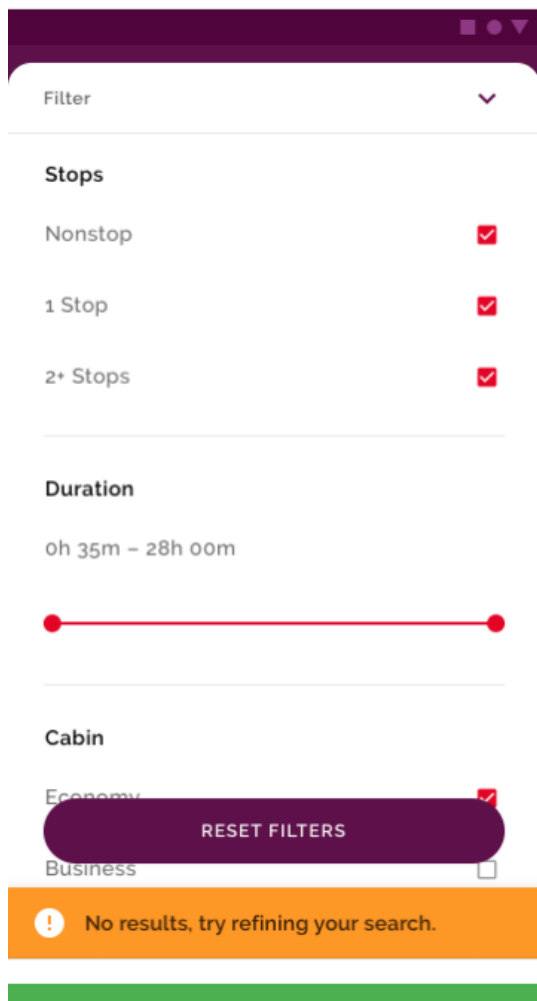
1. Este producto utiliza el color primario (púrpura 500) para la barra de la aplicación inferior y el color secundario (verde azulado 200) como acento para el botón de acción flotante y los controles de selección.
2. Este producto utiliza el color secundario (verde azulado 200) como acento para los elementos de la lista seleccionados.

5.2. BOTONES, FICHAS Y CONTROLES DE SELECCIÓN

Los botones, chips y controles de selección se pueden enfatizar con sus colores primarios o secundarios.

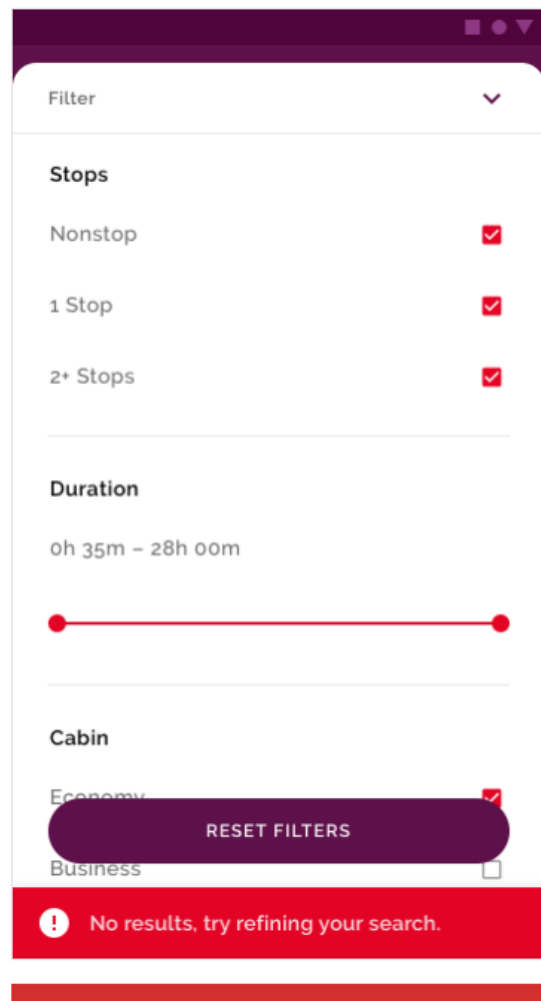


Esta aplicación utiliza su color primario (rosa 100) para su botón de acción flotante extendido y chips. Utiliza su variante oscura primaria (rosa 900) para el control deslizante.



Hacer

Los controles de selección pueden heredar el color secundario de la aplicación.



No

No uses uno de los colores de tu marca para colorear alertas. Esto ayudará a que se destaque.

6. TIPOGRAFÍA E ICONOGRAFÍA

El color puede expresar si el texto tiene mayor o menor importancia en relación con otro texto. El color también garantiza que el texto permanezca legible cuando se coloca sobre imágenes o fondos, lo que puede dificultar la lectura del texto frente a ellos.

6.1. JERARQUÍA TIPOGRÁFICA

El color puede aumentar tanto la visibilidad del texto como su nivel de importancia.

