

Pec 2. Composición gráfica básica. Diseña un icono para una app.



Universitat
Oberta
de Catalunya

Autor:

Profesor:

Fecha:

Asignatura:

Estudios:

Carlos Rodríguez López

José Miguel Azorín Puche

02/11/2018

Diseño Gráfico

Grado en Multimedia



Concepto

El proceso creativo se ha planteado desde un **enfoque convergente**, dado que no se busca un diferenciamiento en el mercado con otras aplicaciones que ofrezcan un servicio similar, sino conectar a nivel perceptivo con el público objetivo que, presumiblemente, ya conoce el mundo del voluntariado, pero posiblemente no conozca la app.

Para conseguirlo se han fusionado dos símbolos ampliamente aceptados culturalmente.

Por una parte, una mano con un corazón, que se asocia inmediatamente al mundo del voluntariado por el significado de “querer/ofrecer”, “ofrecer/ amor”, “voluntad de ofrecer” u “ofrecer voluntad”.

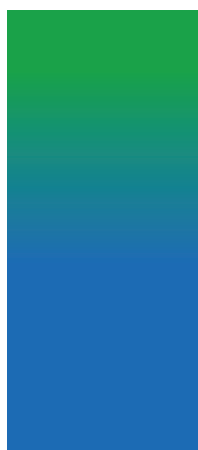
Por otra parte, el marcador de posición en un mapa, que inmediatamente nos hace pensar en un servicio de ubicación.



Análisis de color

Tras hacer un análisis de color para determinar los colores que usan las ONG de voluntariado, se determinó que había dos colores predominantes que eran, en primer lugar el azul, seguido muy de cerca por el verde.

Una vez analizados también los significados de los colores, se decide fusionar los dos colores predominantes mediante un degradado. Éste será el color principal del icono y está compuesto por los colores:



Verde: RGB(0,153,57)

Evoca equilibrio, esperanza, naturaleza.

Nos devuelve a la realidad.

Significa regeneración, paciencia, seguridad y estabilidad.

Azul: RGB(39,101,174)

**Aunque es un color frío, suele asociarse a la belleza,
a la generosidad, la alegría, la constancia, la confianza.**

Es un color que denota fidelidad, descanso y serenidad.

Como color de fondo, se ha escogido un color de contraste, buscando entre la paleta de colores complementarios al azul. Se ha usado también un degradado, que aclara en la parte superior el siguiente color base:



Naranja: RGB(244, 151, 57)

Transmite fuerza y energía. Representa el calor.

Es un color que excita los sentidos y atrae.



Análisis Compositivo

El icono responde a los siguientes **contrastes compositivos de D. Dondis**:

Equilibrio: La forma se sostiene en equilibrio inestable (concepto físico).

Simetría: Sólo hay un elemento que rompe la simetría, que es el cambio mínimo para que distingamos una mano.

Regularidad: El icono se ha construido en base a una retícula cuadrícula, por lo que goza de gran regularidad.

Economía: Se ha pretendido crear el concepto con los mínimos elementos posibles.

Asimismo, se distinguen las siguientes leyes/principios de la **Gestalt**:

Emergencia y cosificación: A través de simples trazos, abiertos, reconocemos el contorno de una mano.

Leyes de **semejanza, pregnancia y experiencia**: Los trazos verticales; regulares y simples; nos evocan inmediatamente una mano, gracias a nuestra experiencia previa.



Licencia

La obra se distribuye bajo licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



Bibliografía

<https://helpdev.org/psicologia-del-color-en-diseno-grafico/>



