

# カラオケで人気な曲の歌詞の表現特性

朝倉 一希 ・ 東京工業大学 工学部 情報工学科 2年

## 1. はじめに

歌の歌詞に出現する語彙を分析する研究はすでにいくつかなされている[1][2]。今回は、カラオケでよく歌われる曲の歌詞について形態素解析を行い、ヒット音楽との違いについて考察する。

## 2. 方法

1980年から2018年までのカラオケランキング・USENランキングを「エンタメデータ&ランキング」(<https://entamedata.web.fc2.com/index.html>)より取得する。ランキングに出現した歌の歌詞を「J-Lyric.net」(<http://j-lyric.net/>)より取得する。それらの歌詞をMeCabで形態素解析し、語彙の出現回数を数える。

## 3. 結果

各ランキングに登場する曲の歌詞全体について、出現数上位100語を抽出した。ただし、助詞や接続詞などの不要語は除外している。総出現数を曲数で割った値（以下、出現率）を散布図にしたものが図1である。

カラオケの出現率をUSENの出現率で割った値（以下、比率）の上位および下位10語を表1にまとめた。

## 4. 考察

カラオケとUSENにおける語の出現率には強い正の相関があることがわかる。両方のランキングに出現する曲もあるものの、全体として含まれる語に大きな違いはないと言える。また、「恋」「好き」「抱きしめる」など恋愛に関連する語が多く出現している。

「俺」「僕」「お前」「あんた」という一般に男性が使う人称代名詞はUSENの比率が高く、「あたし」「あなた」という一般に女性が使う代名詞はカラオケの比率が高い。カラオケの方が女性目線の曲が多いと言える。

## 5. おわりに

カラオケ・USENランキングの曲の歌詞に含まれる語彙の出現数を数えた結果、恋愛関連の語が多く、カラオケで歌われる歌のほうが女性目線であることが分かった。

本解析のために作成したプログラムをGithubにて公開している。(<https://github.com/Arthur1/linguistics>)

## 参考文献

- [1] 片山秋作(2010) コブクロの歌詞の表現特性
- [2] 左古輝人(2015) ヒットソング歌詞の変遷

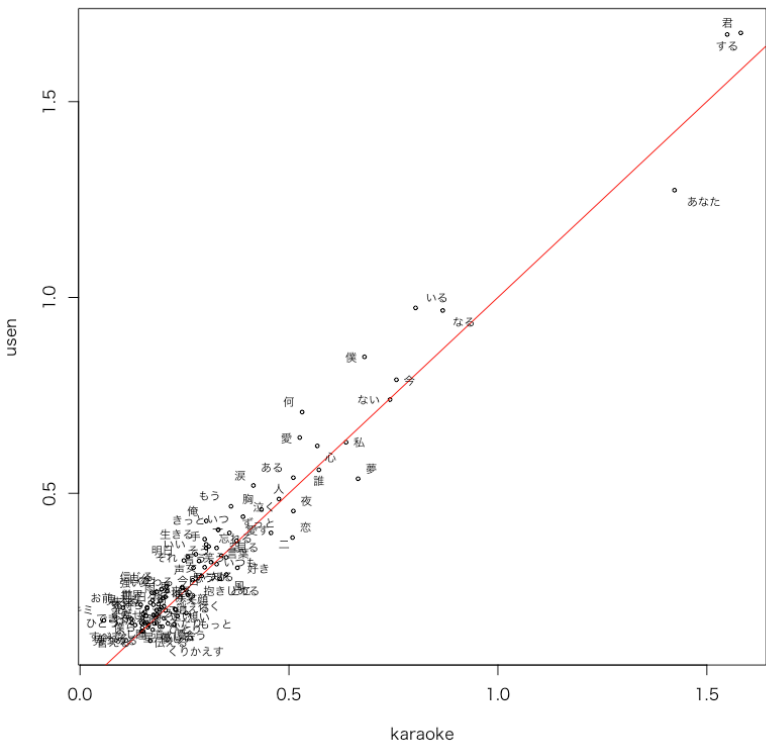


図1: 各ランキング100位以内の語の出現率

表1: 比率の上位および下位10語

語彙	比率	語彙	比率
くりかえす	1.3606	キミ	0.3268
会う	1.3573	お前	0.4977
恋	1.3143	前	0.6746
もっと	1.3098	光	0.6817
夏	1.2553	強い	0.6995
想い	1.2530	俺	0.7033
夢	1.2386	ひとつ	0.7359
星	1.2342	変わる	0.7382
好き	1.2157	何	0.7514
遠い	1.1982	明日	0.7568