

# GRAND

## MODE D'EMPLOI

# ORAL





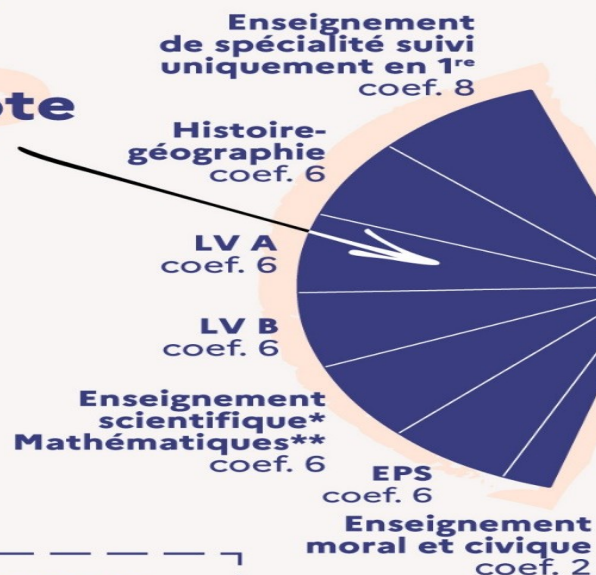
# 1 – CONNAITRE L'ÉPREUVE

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE**

## Répartition de la note finale

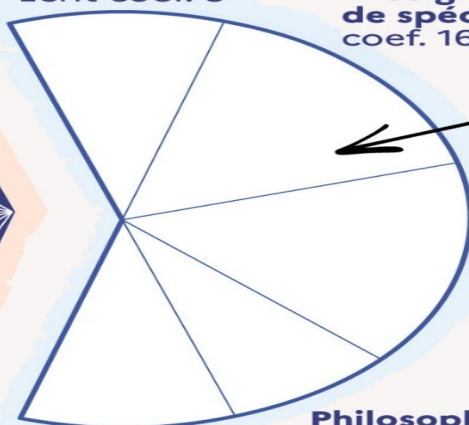


**Contrôle continu**  
**40 %**  
**de la note finale**



Enseignements optionnels  
coef. 2 à 4 supp.\*\*\*

Français (épreuves anticipées en fin de 1<sup>re</sup>)  
Oral coef. 5  
Écrit coef. 5



**Contrôle terminal**  
**60 %**  
**de la note finale**

Enseignement de spécialité coef. 16

Enseignement de spécialité coef. 16

Philosophie coef. 8\*  
coef. 4\*\*

Grand oral coef. 10\*  
coef. 14\*\*

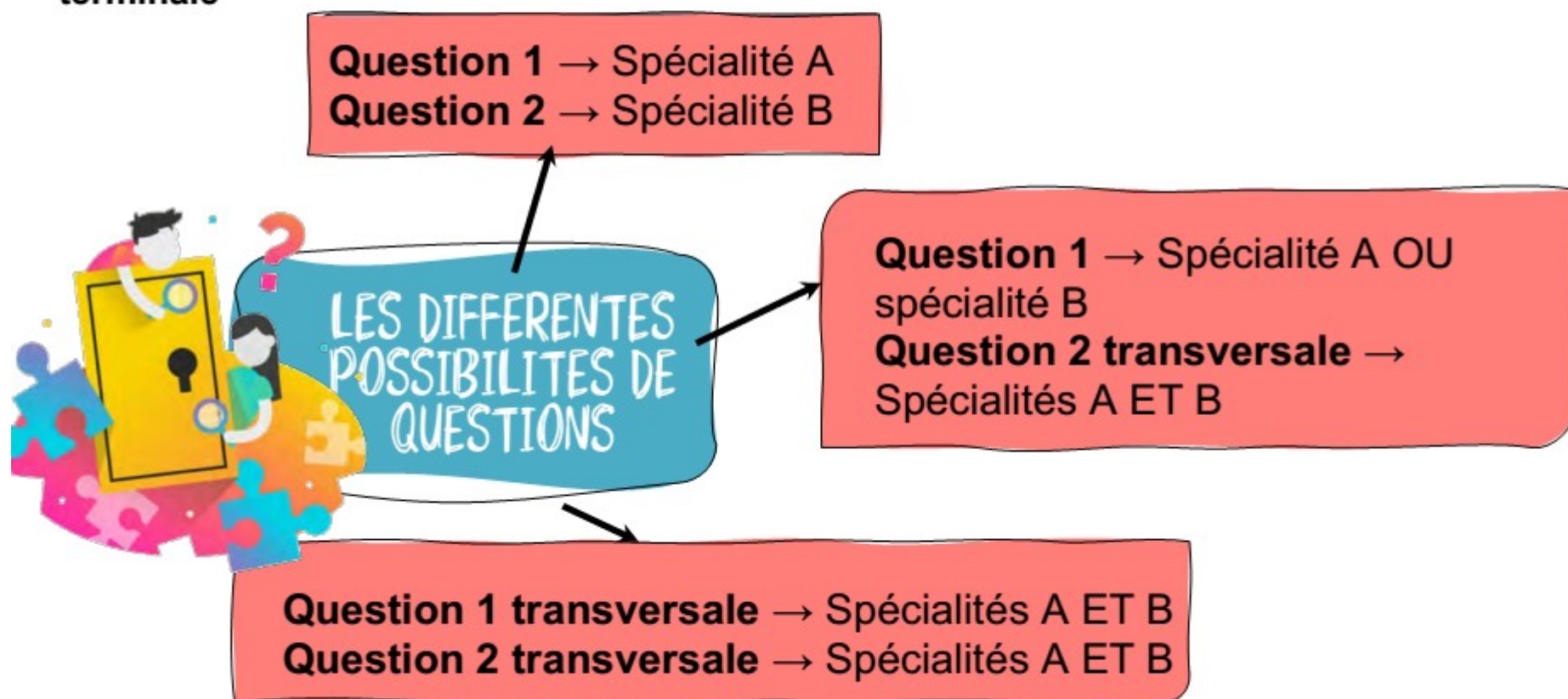
\*En voie générale  
\*\*En voie technologique  
\*\*\* 2 si suivi uniquement une année, 4 si suivi en 1<sup>re</sup> et terminale



**Lors de l'épreuve, tu vas :**

- mettre tes savoirs au service d'une argumentation **en répondant à une des deux questions** que tu auras préparées pendant l'année
- montrer comment tu as construit ton **projet de poursuite d'études**, voire ton projet professionnel
- montrer ta **capacité à prendre la parole en public** de façon claire et convaincante

Chaque question que tu auras préparée porte sur les **enseignements de spécialité suivis en terminale**



*Les argumentaires peuvent être enrichis par des connaissances issues des disciplines du tronc commun*

# A- DEROULEMENT DE L'ÉPREUVE



## Début de l'épreuve

- Tu remets au jury la feuille (*signée par ton établissement*) sur laquelle figurent tes deux questions
- Choix d'une question par le jury.



Jury constitué de 2 professeurs dont l'un dans une de tes spécialités



Préparation  
 20 minutes

- Tu mets en ordre tes idées
- Tu réalises, si tu le souhaites, un support qui sera remis au jury (*ce support n'est pas évalué*)



Assis





## #1er temps : Présentation d'une question

 5 minutes


- Tu expliques les raisons du choix de ta question
- Tu exposes ta réponse, construite et argumentée à partir des connaissances acquises dans tes spécialités (en première ou Terminale)



Debout  
Sans notes



## 2ème temps : Échange avec le jury autour de la question

 10 minutes

Le jury te pose des questions pour que :


- tu précises et approfondisses ta réponse
- tu mobilises tes connaissances acquises dans tes spécialités (essentiellement en lien avec ta réponse)



Debout ou assis  
Sans notes



## 3ème temps : Échange avec le jury autour du projet d'orientation

 5 minutes

- Tu présentes ton projet d'orientation et les étapes qui y ont conduit en exprimant tes motivations et tes réflexions personnelles
- Tu établis éventuellement les liens entre ta question et ton projet d'orientation



Debout ou assis  
Sans notes

## REMARQUES :

- Les candidats à besoins spécifiques pourront effectuer la présentation du premier temps assis.
- Si la question concerne l'enseignement de spécialité langues, littératures et cultures étrangères et régionales, chacun des deux premiers temps peut se dérouler, **en partie, dans la langue vivante** concernée par l'enseignement de spécialité, selon le choix du candidat.
- Les questions peuvent être travaillées, durant l'année, **par un élève seul ou en petits groupes**. Plusieurs candidats peuvent donc présenter les mêmes questions au jury de l'épreuve. La réponse à la question est, quant à elle, strictement individuelle et différente pour chacun, car elle doit notamment présenter les raisons qui ont conduit le candidat à son choix de question et de réponse.
- Présentation de l'épreuve sur le site officiel Education Nationale : <https://eduscol.education.fr/729/presentation-du-grand-oral>



# B- GRILLE D'EVALUATION



## Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.



# C- CALENDRIER



Les étapes du grand oral		Calendrier
<b>Préparation des questions (en vue de la partie 1 et 2)</b>	Choisir un ou plusieurs thèmes	Dès que possible
	Formuler les deux questions problématisées et préciser les disciplines concernées	A remettre au professeur de SES le <b>31 mars</b> (la ou les questions qui concernent cette discipline)
	Recherche de documentation sur vos sujets	Dès que possible
	Rédaction d'un plan détaillé	A remettre au professeur le <b>19 avril</b> Ce travail sera <b>noté</b>
	Rédaction complète de votre présentation orale	Au plus tard pour le <b>30 mai</b> afin de passer un bac blanc oral
<b>Préparation de la partie 3 autour de votre projet d'orientation</b>	Réflexion autour de votre projet d'orientation	Dès que possible, en lien avec vos professeurs (et notamment le PP)
<b>Entraînement oral</b>	Exercices à la pratique orale	Toute l'année (participation, mini-exposés) et de manière plus intensive à partir du 7 mars



## 2 – PREPARER LES 2 QUESTIONS PROBLEMATISEES

### A- CONSTRUIRE UNE PROBLEMATIQUE

#### Qu'est-ce qu'une problématique



##### C'est

Une problématique est différente d'un sujet. Il s'agit d'une question.

- Elle traite d'un sujet précis.
- Elle doit soulever un problème à résoudre.
- Sa formulation amène plusieurs autres questions.
- Elle n'a pas de réponse immédiate : on ne peut pas y répondre par oui ou par non.
- Elle doit pouvoir amener un débat, une discussion.
- Une problématique commencera par exemple par « Dans quelle mesure ? » / « En quoi ? »



##### Ce n'est pas

- Une question qui commence par « Pourquoi ? Comment... ? »
- Un sujet qui a comme réponse un catalogue, une liste d'informations.
- Une question qui comprend une partie de la réponse « Pourquoi est-ce que ce n'est pas... ? » Ni une question qui n'a pas de réponse possible « Est-ce qu'un jour ?... » ...

## QUELQUES EXEMPLES DE PROBLÉMATIQUES ET DE LEUR EVOLUTION

<b>N'est pas une problématique mais un sujet.</b>	L'engagement militaire	L'audition
<b>Problématique trop vague.</b>	Quels sont les effets de l'engagement militaire ?	Qu'est-ce qu'un son trop intense ?
<b>Problématique acceptable, mais avec peu d'apport personnel.</b>	Quels sont les effets de l'engagement militaire d'un individu sur les rapports familiaux ?	Quel est l'effet des sons intenses sur l'audition ?
<b>Problématique aboutie avec la possibilité d'un apport personnel?</b>	Dans quelle mesure l'engagement militaire modifie-t-il les rapports familiaux ?	Dans quelle mesure l'écoute de sons intenses a-t-elle un effet sur l'audition des 15/18 ans ?



# B- CONSTRUIRE SON ARGUMENTAIRE



- CERNER SON SUJET -

**DEFINIR LES TERMES DU SUJET**

**LES BONNES QUESTIONS POUR DELIMITER LE SUJET**

**QUI ?**

**QUOI ?**

**QUAND ?**

**OÙ ?**

**COMMENT ?**

**POURQUOI ?**

**CONNAITRE LE SUJET**

Avoir des connaissances, et les approfondir en consultant des ressources variées

**OUVRAGES**

**REVUES**

**MANUELS**

**SITES  
INTERNET**

#1





#2

HIÉRARCHISER VOS  
INFORMATIONS

**CONSTRUIRE  
SON  
DÉVELOPPEMENT**

PRÉCISER VOS  
SOURCES

UTILISER DES  
CONNECTEURS  
LOGIQUES ET DES  
TRANSITIONS

ARGUMENTS ET  
EXEMPLES PRÉCIS

#3

CONCLUSION





# C- PRÉPARER UN SUPPORT DE PRÉSENTATION POUR LE JURY



## SUPPORT DE PRÉSENTATION

- Facultatif
- A réaliser pendant les 20min de préparation
- Feuille fournie par le centre d'examen
- Utilisable lors de la phase de questions du jury

### EXEMPLES DE CONTENU

Problématique  
Plan / Carte mentale  
Schéma  
Frise

Courbe de tendance  
Carte  
Mots clefs  
Définition

## SOIGNEZ LA PRÉSENTATION

# D- PREPARER LES QUESTIONS DU JURY



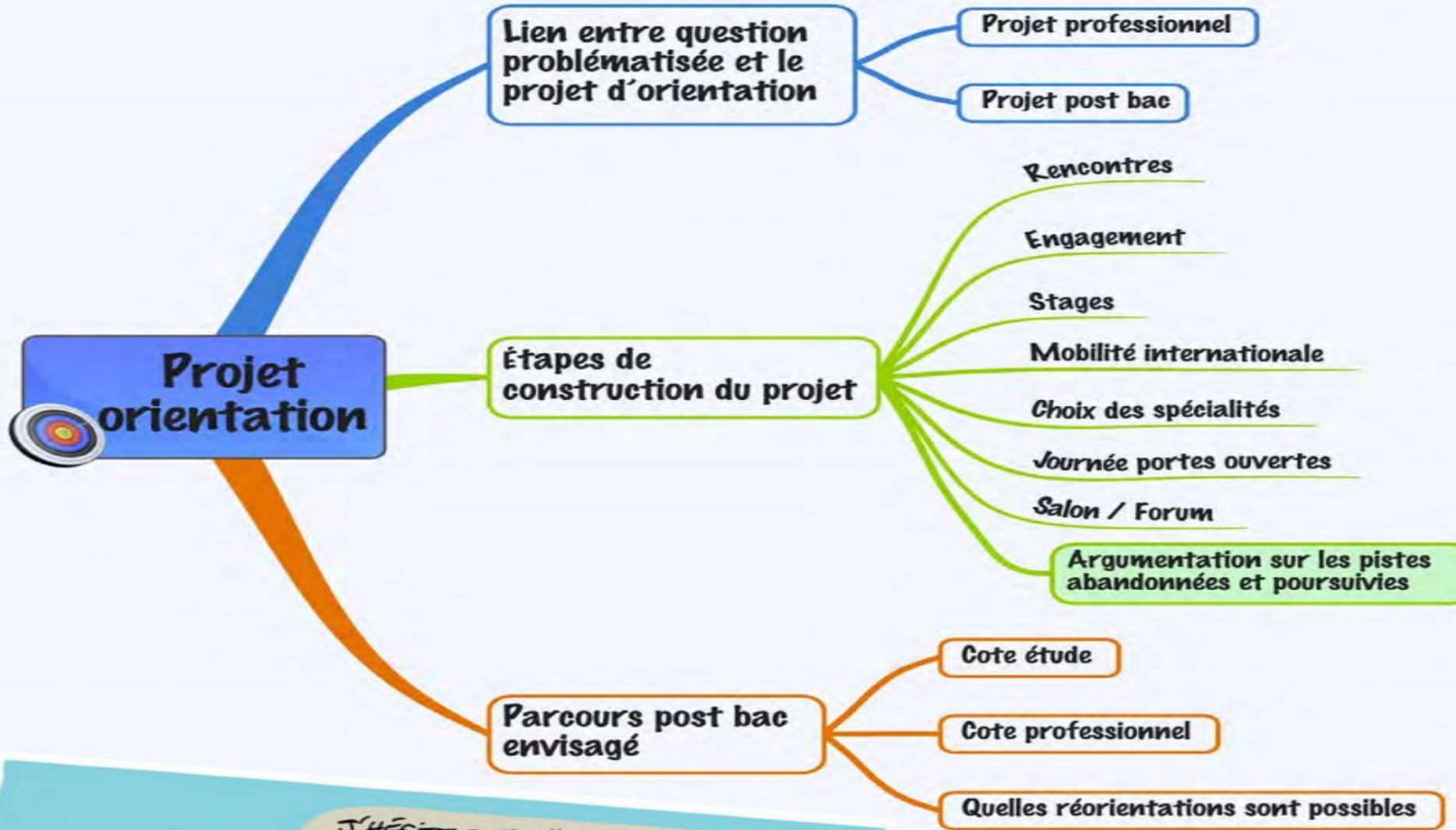
Quatre types de questions :

- Vérification des connaissances (mots clés, sujet, idées principales, ...)
- Préciser la manière dont s'est construite la réponse à la problématique (méthodologie, sources, cheminement)
- Préciser sa motivation (choix du sujet, ...)
- Explorer les liens entre la problématique et d'autres éléments du programme ou de l'actualité

# 3 — PREPARER LA PRESENTATION DE SON PROJET D'ORIENTATION

Le jury mesure la capacité du candidat à conduire et à exprimer une réflexion personnelle témoignant de sa curiosité intellectuelle et de son aptitude à exprimer ses motivations.





## 4 – SE PREPARER POUR L'ORAL

Lors du Grand Oral, tu vas être évalué(e) sur :

- **Les savoirs** acquis dans tes enseignements de spécialité.

### TU VAS DONC DEVOIR :

- Mobiliser tes savoirs (identifier les idées-clés et y associer des exemples pertinents)
- Maîtriser le sujet (contenus culturels et disciplinaires, pertinence des propos, lexique approprié)
- Préparer un plan, organiser tes idées (à l'aide de cartes mentales et connecteurs logiques)
- Etablir des liens et mettre le sujet en perspective avec d'autres disciplines.

- Ta capacité à prendre la parole en public **de façon claire et convaincante** dans un **temps limité**.

### TU VAS DONC DEVOIR :

- Apprendre à gérer ton temps
- Apprendre à t'exprimer oralement (volume, débit, ton de la voix) et **sans notes**
- Apprendre à maîtriser tes gestes et ta posture devant un auditoire.

- Ta capacité à interagir avec les membres du jury.

### TU VAS DONC DEVOIR :

- Être capable de revenir sur tes propos pour apporter des précisions au jury ou corriger une maladresse
- Être capable d'affirmer ton point de vue et d'avancer des arguments
- Être réactif tout en apportant des réponses pertinentes aux questions du jury
- Montrer ta capacité à te projeter dans l'avenir en présentant ton projet d'orientation.



## A- T'ENTRAINER A LA PRISE DE PAROLE DEVANT UN PUBLIC



L'entraînement régulier à la prise de parole te permettra de mieux gérer ton stress.

Pour cela, il est essentiel de:

- dédramatiser la prise de parole **en participant le plus souvent possible dans toutes les disciplines;**
- apprendre une leçon et **la réciter à voix haute** seul, avec un camarade, en famille;
- développer tes compétences oratoires lors des tâches finales et exposés;
- avant le jour J, **te mettre plusieurs fois dans les conditions de préparation de l'examen du Grand Oral** (gestion du temps de parole, maîtrise du sujet, rythme, débit, gestuelle...) pour gagner en confiance.

## B- AVEC QUELS OUTILS? AVEC QUELLES TECHNIQUES?



- améliorer l'articulation:
  - utiliser la fiche "Gérer sa voix" (volume, débit, intonation, prononciation, articulation)
  - lire et réciter des virelangues
  - lire un texte court (avec et sans stylo dans la bouche)
- travailler l'intonation, le volume de la voix et le débit de parole:
  - lecture à voix haute d'un texte (seul ou devant un public)
  - s'enregistrer et se réécouter pour corriger les défauts de présentation
  - présenter un exposé à une personne qui se trouve à l'autre bout de la pièce
- travailler la gestuelle:
  - réciter un exposé face à un miroir
  - réciter un exposé face à quelqu'un
  - présenter un sujet en utilisant un pupitre ou en s'adossant au mur
- se préparer à la présentation avec peu de notes ou sans notes:
  - schéma heuristique (lexical, thématique, références des documents)
  - lors d'exposés, utiliser des cartes de présentation orale (une carte = un mot-clé)
  - situation de prise de parole: s'exprimer pendant un temps imparti sur un sujet donné, tiré au sort