

Jaime Arturo Hurtado – Cód. 201212121

Karin Stefanny Muñoz – Cód. 201523000

GENERO DE PELICULAS E IDENTIFICACIÓN DE POPULARIDAD.

Objetivo: Se busca encontrar por género aquellas películas con mejor Rating de las diferentes fuentes de revisión e identificar relaciones entre las películas más populares.

- **Tarea 1:** Analizar posibles tendencias entre la clasificación IMDB y Rotten Tomatoes para los géneros de las películas a lo largo del tiempo
- **Tarea 2:** Analizar las relaciones entre recaudo por la publicación de las películas en Estados Unidos y a nivel mundial en el rating de IMDB y el tipo creativo de las películas
- **Tarea 3:** Comparar el nivel de popularidad de los géneros de las películas a través de las décadas.
- **Tarea 4:** Explorar el nivel de éxito de las películas en términos de ganancias obtenidas.

Tabla 1. Descripción de los atributos

Ítem	Descripción	Tipo de dato	Dirección de ordenamiento
Title	Título de la película	Categorico no ordinal	NA
US Gross	Recaudo en Estados Unidos	Cuantitativo	Secuencial
Worldwide Gross	Recaudo a nivel mundial	Cuantitativo	Secuencial
US DVD Sales	Ventas de DVD en Estados Unidos	Cuantitativo	Secuencial
Production Budget	Presupuesto para hacer la película	Cuantitativo	Secuencial
Release Date	Fecha de estreno	Fecha	Cíclico
MPAA Rating	Clasificación de edad	Categorico no ordinal	NA
Running Time main	Duración de la película	Cuantitativo	Cíclico
Distributor	Distribuidor	Categorico no ordinal	NA
Source	Fuente	Categorico no ordinal	NA
Major Genre	Genero principal de la película	Categorico no ordinal	NA
Creative Type	Tipo creativo	Categorico no ordinal	NA
Director	Director	Categorico no ordinal	NA
Rotten Tomates Rating	Clasificación de los críticos	Ordenado Ordinal	Secuencial
IMDB Rating	Clasificación de IMDB	Ordenado Ordinal	Secuencial
IMDB Votes	Número de personas que votaron	Ordenado Ordinal	Secuencial

Descripción del Dataset: Ítems: 3201, Atributos: 16, Disponibilidad: Estática.

Análisis Exploratorio de Datos de los Atributos

Tabla 2. análisis de variables de interés para cada una de las tareas planteadas

Análisis	Gráfico																																						
En el grafico se observa que los géneros de drama y comedia son los predominantes en la tabla. Por otro lado, los géneros de Performance, Black Comedy, Documentary, Western son los que tienen menos registros en esta base.	<table border="1"> <caption>Major Genre Data</caption> <thead> <tr> <th>Major Genre</th> <th>Count</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Drama</td><td>780</td></tr> <tr><td>Comedy</td><td>680</td></tr> <tr><td>Musical</td><td>100</td></tr> <tr><td>Thriller/Suspense</td><td>250</td></tr> <tr><td>Adventure</td><td>280</td></tr> <tr><td>Action</td><td>420</td></tr> <tr><td>Romantic Comedy</td><td>150</td></tr> <tr><td>Horror</td><td>220</td></tr> <tr><td>Western</td><td>50</td></tr> <tr><td>Documentary</td><td>40</td></tr> <tr><td>Black Comedy</td><td>30</td></tr> <tr><td>Concert/Performance</td><td>20</td></tr> </tbody> </table>	Major Genre	Count	Drama	780	Comedy	680	Musical	100	Thriller/Suspense	250	Adventure	280	Action	420	Romantic Comedy	150	Horror	220	Western	50	Documentary	40	Black Comedy	30	Concert/Performance	20												
Major Genre	Count																																						
Drama	780																																						
Comedy	680																																						
Musical	100																																						
Thriller/Suspense	250																																						
Adventure	280																																						
Action	420																																						
Romantic Comedy	150																																						
Horror	220																																						
Western	50																																						
Documentary	40																																						
Black Comedy	30																																						
Concert/Performance	20																																						
Analizando el grafico es notorio que el guion original es la fuente de la mayoría de las películas en todos los géneros	<table border="1"> <caption>Source Data</caption> <thead> <tr> <th>Source</th> <th>Count</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Original Screenplay</td><td>1500</td></tr> <tr><td>Based on Short Film</td><td>50</td></tr> <tr><td>Based on Play</td><td>100</td></tr> <tr><td>Based on Book/Short Story</td><td>650</td></tr> <tr><td>Remake</td><td>150</td></tr> <tr><td>Based on Comic/Graphic Novel</td><td>100</td></tr> <tr><td>Based on Real Life Events</td><td>200</td></tr> <tr><td>Based on Traditional Legend/Fairytale</td><td>150</td></tr> <tr><td>Based on TV</td><td>100</td></tr> <tr><td>Compilation</td><td>50</td></tr> <tr><td>Based on Musical/Opera</td><td>50</td></tr> <tr><td>Based on Game</td><td>50</td></tr> <tr><td>Spin-off</td><td>50</td></tr> <tr><td>Based on Factual Book/Article</td><td>50</td></tr> <tr><td>Based on Magazine/Article</td><td>50</td></tr> <tr><td>Disney Idea</td><td>50</td></tr> <tr><td>Based on Toy</td><td>50</td></tr> <tr><td>Musical Group Movie</td><td>50</td></tr> </tbody> </table>	Source	Count	Original Screenplay	1500	Based on Short Film	50	Based on Play	100	Based on Book/Short Story	650	Remake	150	Based on Comic/Graphic Novel	100	Based on Real Life Events	200	Based on Traditional Legend/Fairytale	150	Based on TV	100	Compilation	50	Based on Musical/Opera	50	Based on Game	50	Spin-off	50	Based on Factual Book/Article	50	Based on Magazine/Article	50	Disney Idea	50	Based on Toy	50	Musical Group Movie	50
Source	Count																																						
Original Screenplay	1500																																						
Based on Short Film	50																																						
Based on Play	100																																						
Based on Book/Short Story	650																																						
Remake	150																																						
Based on Comic/Graphic Novel	100																																						
Based on Real Life Events	200																																						
Based on Traditional Legend/Fairytale	150																																						
Based on TV	100																																						
Compilation	50																																						
Based on Musical/Opera	50																																						
Based on Game	50																																						
Spin-off	50																																						
Based on Factual Book/Article	50																																						
Based on Magazine/Article	50																																						
Disney Idea	50																																						
Based on Toy	50																																						
Musical Group Movie	50																																						
De acuerdo con la clasificación Motion Picture Ratings, la categoría restringida es predominante al igual que las películas con guía de los padres. G (general audiences), M (mature audiences, changed in 1969 to PG, parental guidance suggested), R (restricted, no children under 17 allowed without parents or adult guardians), and X (no one under 17 admitted)	<table border="1"> <caption>MPAA Rating Data</caption> <thead> <tr> <th>MPAA Rating</th> <th>Count</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>R</td><td>1200</td></tr> <tr><td>PG</td><td>350</td></tr> <tr><td>Not Rated</td><td>100</td></tr> <tr><td>PG-13</td><td>850</td></tr> <tr><td>G</td><td>100</td></tr> <tr><td>NC-17</td><td>20</td></tr> <tr><td>Open</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>	MPAA Rating	Count	R	1200	PG	350	Not Rated	100	PG-13	850	G	100	NC-17	20	Open	10																						
MPAA Rating	Count																																						
R	1200																																						
PG	350																																						
Not Rated	100																																						
PG-13	850																																						
G	100																																						
NC-17	20																																						
Open	10																																						

Cantidad de vacíos por atributo:

Tabla 3. Cantidad de vacíos por atributo:

Atributo	Cantidad de Vacíos
Title	1
Us Gross	7
Wordwide Gross	7
US DVD Sales	2637
Production Budget	1
MPAA Rating	605
Running Time min	1992
Distributor	232
Source	365
Major Genre	275
Creative Type	446
Director	1331
Rotten Tomatoes Rating	880
IMDB Rating	213
IMDB Votes	213

Análisis con el Framework de Tamara Muzner

Tarea 1

WHAT

Para el desarrollo del grafico se consumieron los registros de manera directa del archivo movies.json

Ítems: 3201, **Atributos:** 16 Total, sin embargo, se utilizaron 4 atributos para este modismo.

- **Atributos:** Major Genre, Rotten Tomatoes Rating, IMDB Rating, Release Date.
- **Disponibilidad:** Estática

WHY

Tarea 1. Analizar posibles tendencias entre la clasificación IMDB y Rotten Tomatoes para los géneros de las películas a lo largo del tiempo

Atributos:

- **Major Genre:** Permitirá discriminar por tipos de género.
- **Rotten Tomatoes Rating:** Valor numérico que expresa que un nivel crítico de una película.
- **IMDB Rating:** Valor numérico que expresa que un nivel crítico de una película.
- **Release Date:** Mediante este atributo se podrá conocer la fecha en la que fue lanzada la película al público, en este modismo se utilizará solamente el año.

Analizar: Consumir

- **Presentar,** se presentará la información de las clasificaciones IMDB y Rotten Tomates por la genero de la película (Drama, comedia, acción entre otros) en el año de lanzamiento.

Buscar: Lookup (Location known y target known)

Objetivo:

- **Características:** mostrar el puntaje recibido por cada película dependiendo de su género.

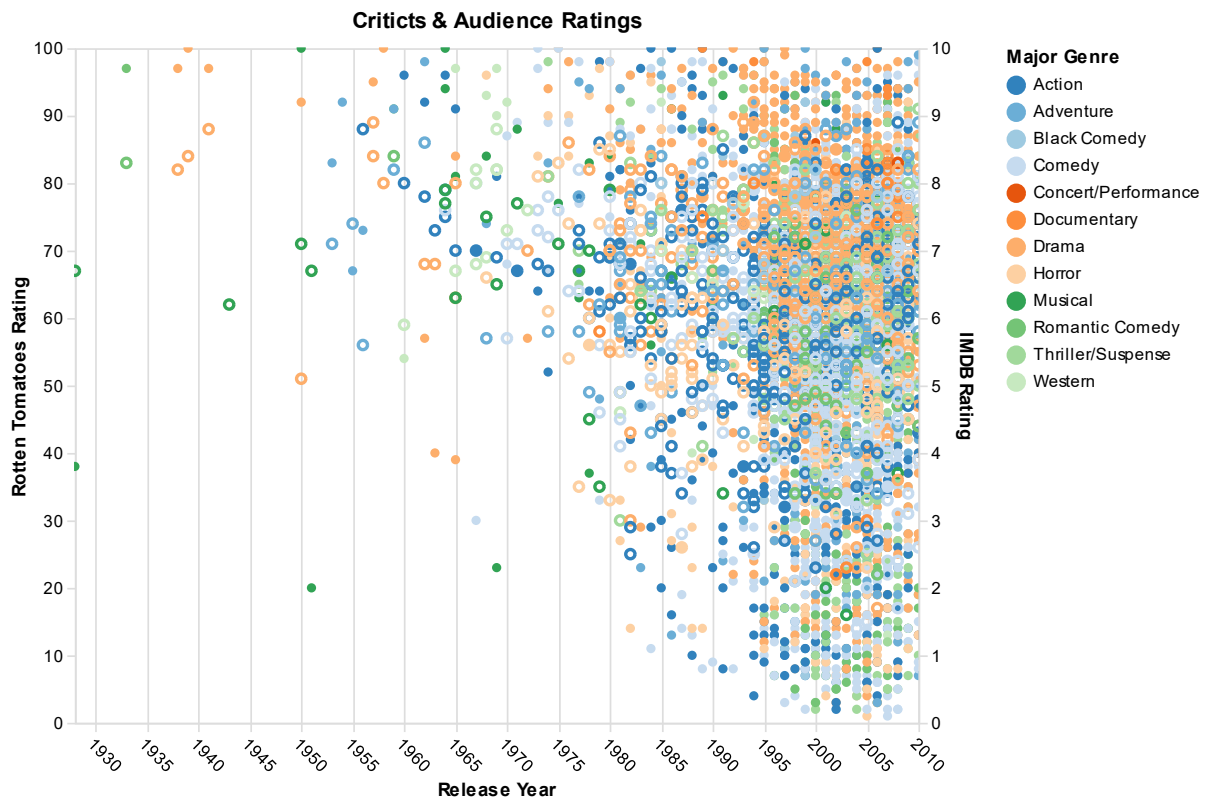
HOW

Marcas:

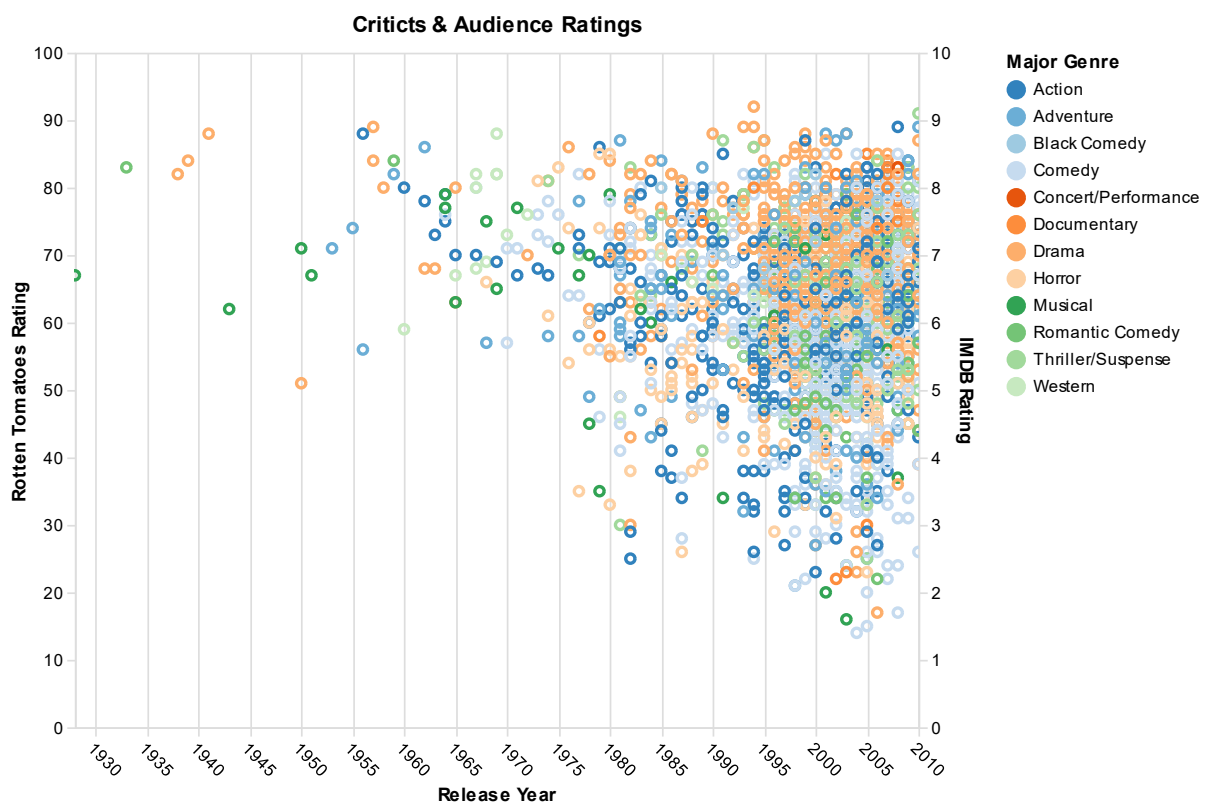
- **Punto:** clasificación de la película en IMDB y Rotten Tomatoes.

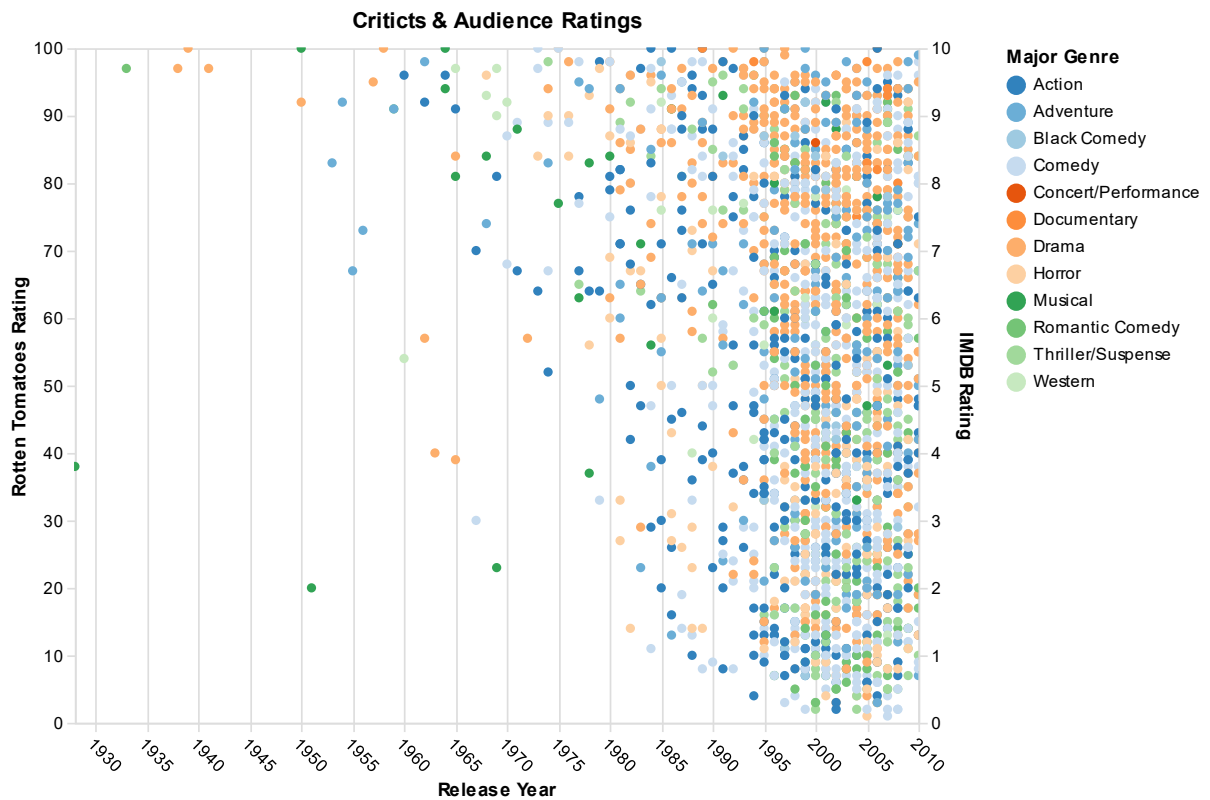
Canales:

- **Color:** Permite discriminar el género principal en el modismo IMDB o Rotten Tomatoes.
- **Punto lleno:** Rotten Tomatoes Rating
- **Punto vacío:** IMDB Rating

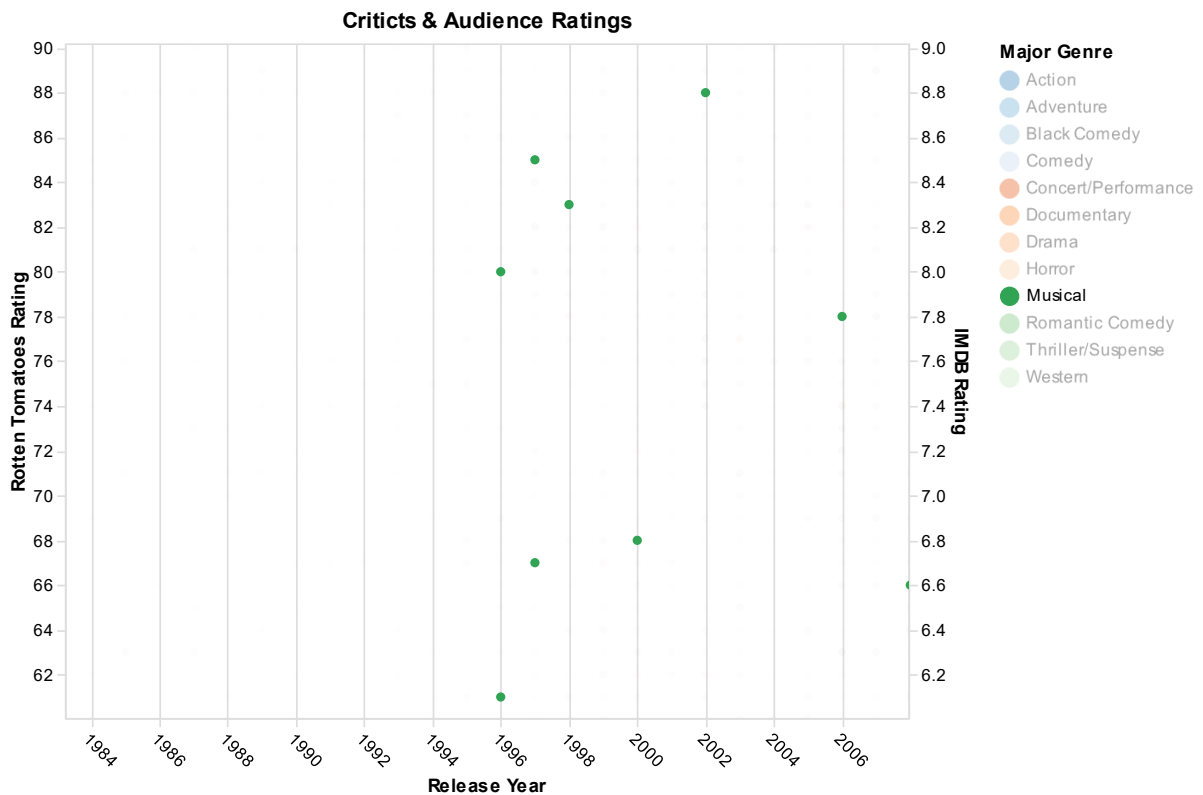


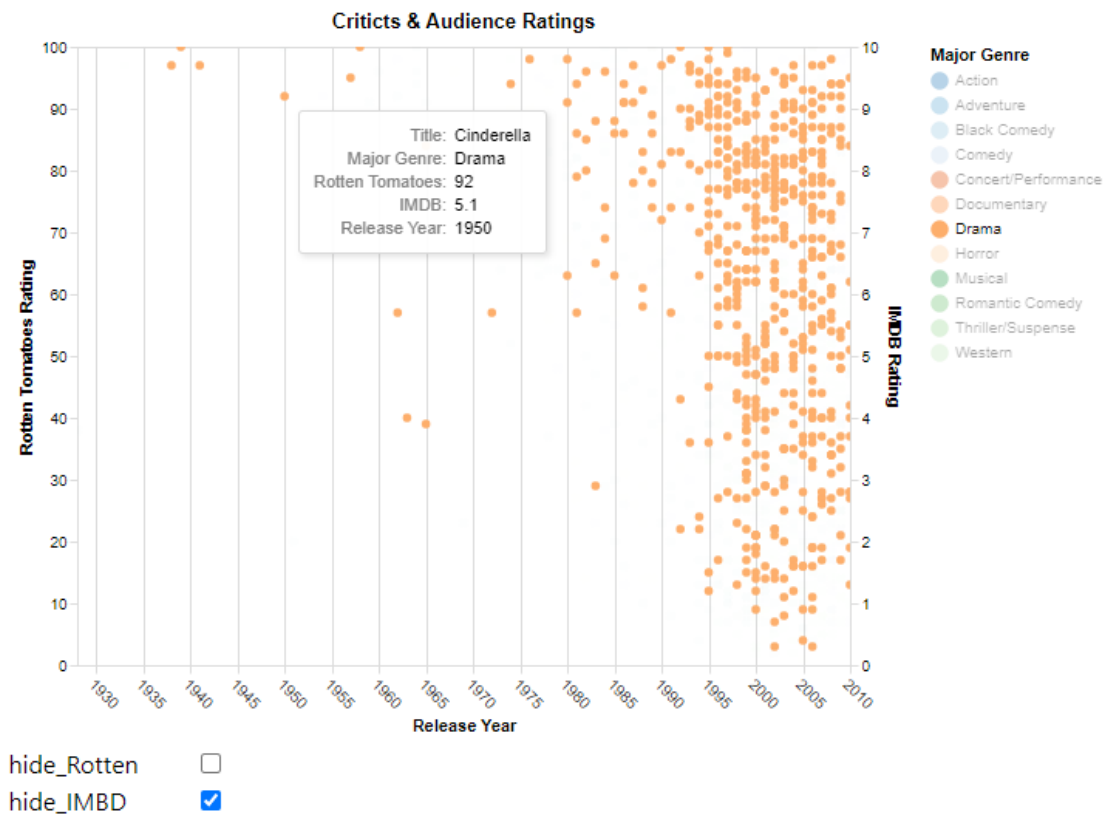
Para poder discriminar entre la puntuación de la critica y el publico se adicionarán dos chechbox que nos ayudan a navegar dentro de la información, escondiendo la característica que deseamos ocultar, a continuación se muestra lo que sucede cuando ocultamos cada una de las puntuaciones.





La interacción selección de genero permite filtrar las diferentes puntuaciones por género, a partir de la selección de este, lo anterior para que no exista el problema de superposición de datos, adicionalmente se implementa la interacción de zoom, la cual permite abordar únicamente un área de interés deseada dentro del gráfico.





Por último, se agregaron las herramientas de *tooltip*, que permite la navegación de las diferentes películas, por medio de ubicar el ratón sobre el punto deseado.

Análisis de la tarea 1:

Mediante el modismo creado para la tarea “Analizar posibles tendencias entre la *clasificación IMDB* y *Rotten Tomatoes* para los géneros de las películas a lo largo del tiempo” se observa que para las películas con genero de acción para los años de 1995 a 2010 el promedio del rating de Rotten Tomatoes se concentró entre en 35 a 50 % lo que indica que las calificaciones asignadas a este tipo de genero están “Rotten” o podridos lo que significa que entre ese rango la crítica ha dado una reseña positiva.

De manera contraria, se comporta el rating de IMDB el cual muestra una calificación más benevolente frente asignando puntajes mayores a 6. Por otro lado, para el género de aventura el comportamiento es más disperso, en comparación con el anterior género, se observan registros del rating Rotten Tomatoes con tan solo un 25% de critica positiva.

Para el género “Horror”, se observan registros con critica positiva del 100%, lo que indica de acuerdo con el rating es un tomate fresco, lo que indica una excelente aceptación. Adicionalmente, los géneros Comedia, Drama y Musical muestran registros con fecha de estreno mayor a la actual a lo que se infiere que este puede ser un error de tipeo o que están planeando en un futuro publicar una o varias películas de este género.

Finalmente, para el género *Perfomance* no se logra concluir si las películas estrenadas tienen buena o mala aceptación debido a la poca cantidad de registros en esta categoría.

Tarea 2

WHAT

Para el desarrollo del grafico se consumieron los registros de manera directa del archivo *movies.json*

Ítems: 3201, **Atributos:** 16 Total.

sin embargo, se utilizaron 4 atributos para este modismo.

- **Atributos:** Creative Type, IMDB Rating, US Gross, Wordwide Gross.
- **Disponibilidad:** Estática.

WHY

Tarea 2: Analizar las relaciones entre recaudo por la publicación de las películas en Estados Unidos y a nivel mundial en el rating de IMDB y el tipo creativo de las películas.

Atributos:

- **IMDB Rating:** Valor numérico que expresa que un nivel crítico de una película.
- **US Gross:** Valor numérico que expresa el valor recaudado en Estados Unidos por película.
- **Wordwide Gross:** Valor numérico que expresa el valor recaudado a nivel mundial por película.
- **Creative Type:** Categoría que expresa el tipo creativo de la película (*Contemporary Fiction, Historical Fiction, Fantasy, Science Fiction, Dramatization, Kids Fiction, Factual, Super Hero, Multiple Creative Types*).

Analizar: Consumir

- **Presentar:** se presentará el recaudo en Estados Unidos y a nivel mundial por tipo creativo.

Buscar: Lookup (Location known y target known)

Objetivo:

- **Características:** recaudo promedio en US y a nivel mundial.

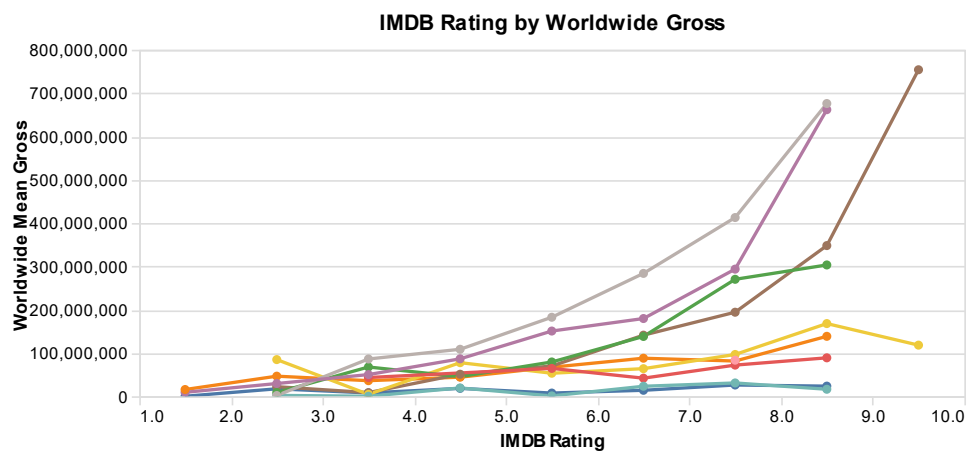
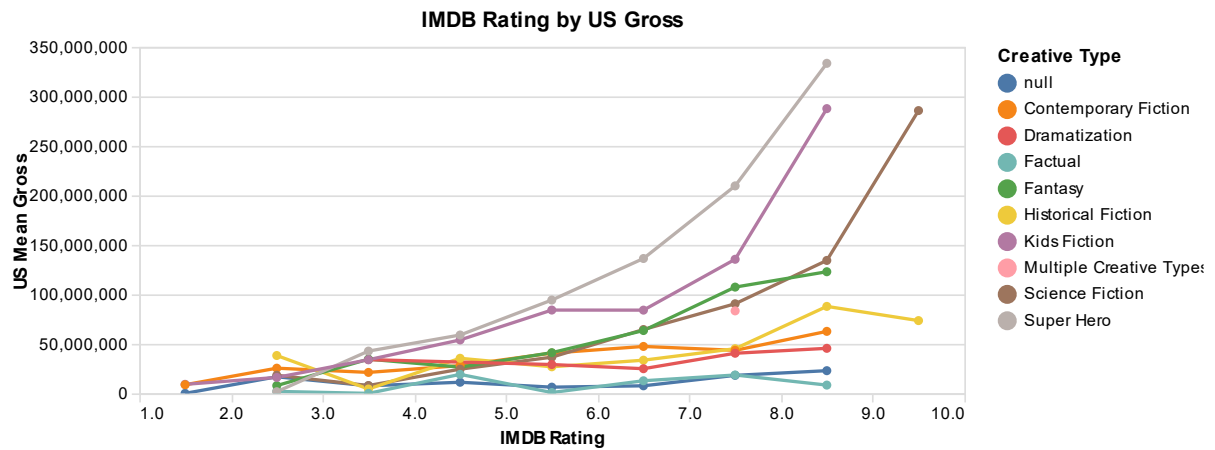
HOW

Marcas:

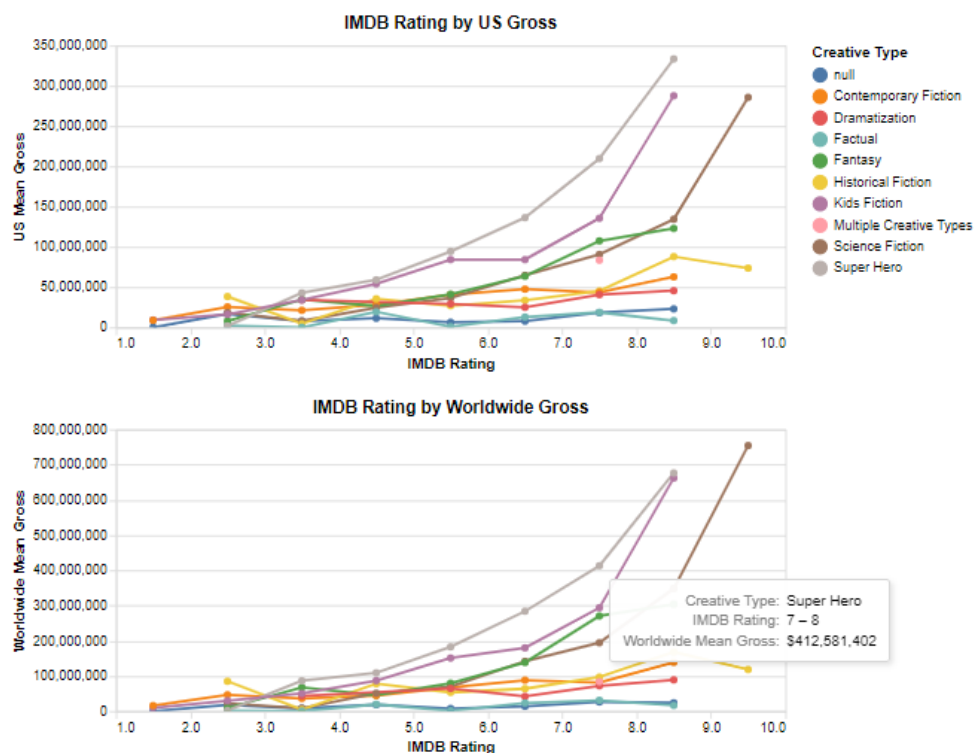
- **Líneas,** recaudo promedio de US y a nivel mundial.

Canales:

- **Color:** codifica *creative type* de las películas.
- **Punto:** codifica el valor promedio de los ingresos.



De la misma manera que en la primera tarea, se implementó un tooltip con la información de cada rating de cada género, para que el usuario pueda interactuar con lo que significa cada línea y para validar en que puntaje se encuentra, como se puede ver a continuación:



Análisis tarea 2:

Mediante el modismo creado para la tarea “Analizar las relaciones entre recaudo por la publicación de las películas en Estados Unidos, de aquí en adelante US, y a nivel mundial en el rating de IMDB y el tipo creativo de las películas” se evidencia que las películas con los mejores puntajes no son las que más recaudaron taquilla para US, eso se observa en las películas de superhéroes en la que su calificación más alta esta alrededor de 8.0 y el recaudo en este puntaje es cercano a 350.000.000 USD.

De igual manera para el tipo *Historical Fiction*, este género alcanza la calificación más alta, pero uno de los valores más bajos de recaudo en la taquilla, esto también ocurre con los géneros como *Fantasy*, *Dramatization*, *Contemporary Fiction*.

Caso contrario ocurre a nivel mundial en el tipo Science Fiction donde este alcanza puntajes muy altos en el IMDB Rating y en el recaudo de taquilla. Sin embargo, el tipo Historical Fiction continua con el mismo comportamiento de recaudo que en US.

Finalmente, se observa un comportamiento similar para los dos gráficos del modismo en el tipo de Kids Fiction y SuperHero, donde se obtienen buenas calificaciones y buen recaudo en la taquilla para algunas de las películas.

Tarea 3.

WHAT

Para el desarrollo de los siguientes gráficos se construyó un dataset, a partir de “movies.json” en el cual se arreglaban algunos problemas de formato y de inconsistencias de los datos (Algunas películas tenían fecha de lanzamiento en el futuro, al validar que películas eran, se evidenció que son películas cuya fecha de lanzamiento fue de 100 años antes de lo que se indica en el campo, lo cual fue corrigió).

Adicionalmente se agregan nuevas variables al dataset, como es el caso del **income** (Suma de todos los ingresos de la película) y el **profit** (Diferencia entre Presupuesto e Ingresos).

Se guardo el conjunto de datos en [GitHub](#) y se llama movies_filter.json

Ítems: 3149, **Atributos:** 6 Total, sin embargo, se utilizaron 2 atributos para este modismo.

- **Atributos:** Genre, Release Decade (Obtenido de Release Date).
- **Disponibilidad:** Estática.

WHY

Tarea 3: Comparar el nivel de popularidad de los géneros de las películas a través de las décadas.

Atributos:

- **Genre:** Permitirá discriminar por tipos de género.
- **Release Decade:** Valor numérico que expresa la década en la que fue lanzada la película, esta es una variable derivada.

Analizar: Consumir.

- **Descubrir:** se desea descubrir la popularidad de los géneros de películas en cada época, para lo cual se debe de resaltar el género que se desee analizar, y se observará la evolución de su popularidad en el tiempo.

Buscar: Lookup

- Location known
- Target known

Objetivo:

- **Características:** Popularidad de un género basado en la cantidad de producciones realizadas en cada época.

HOW

Marcas:

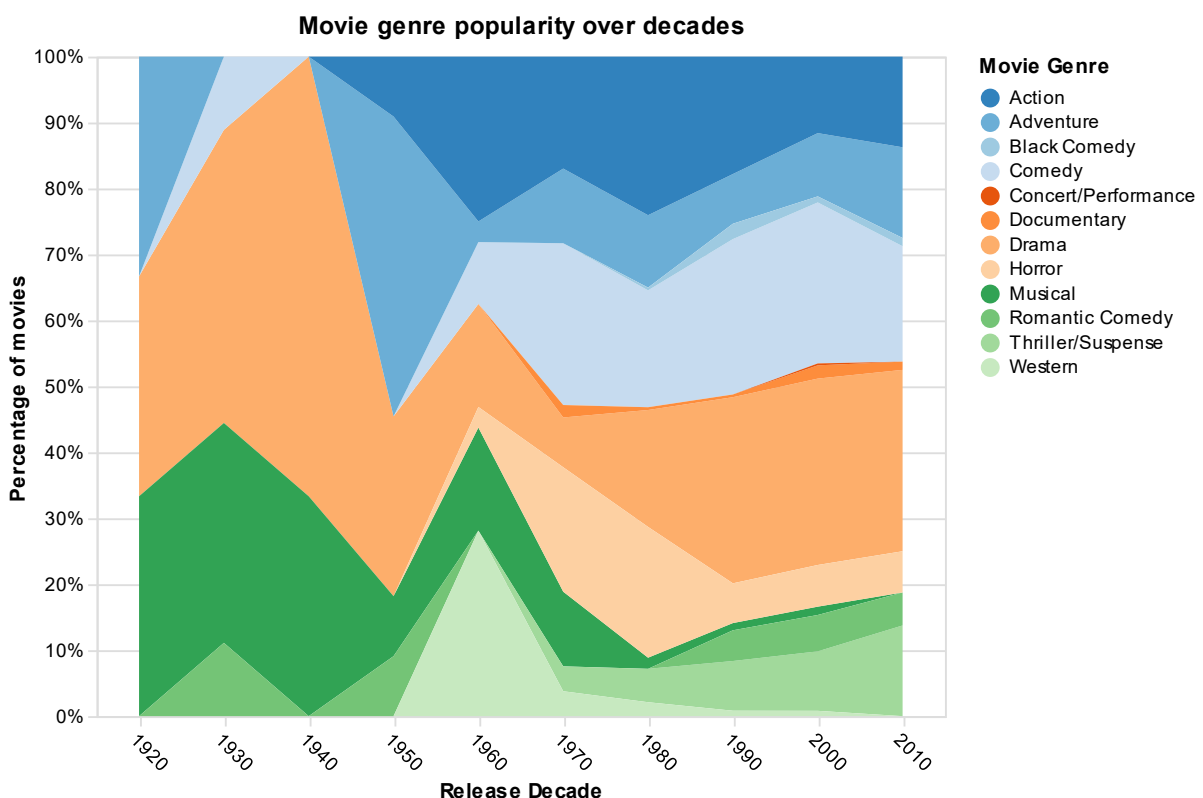
- **Áreas,** Porcentaje de producciones realizadas en cada década.

Canales:

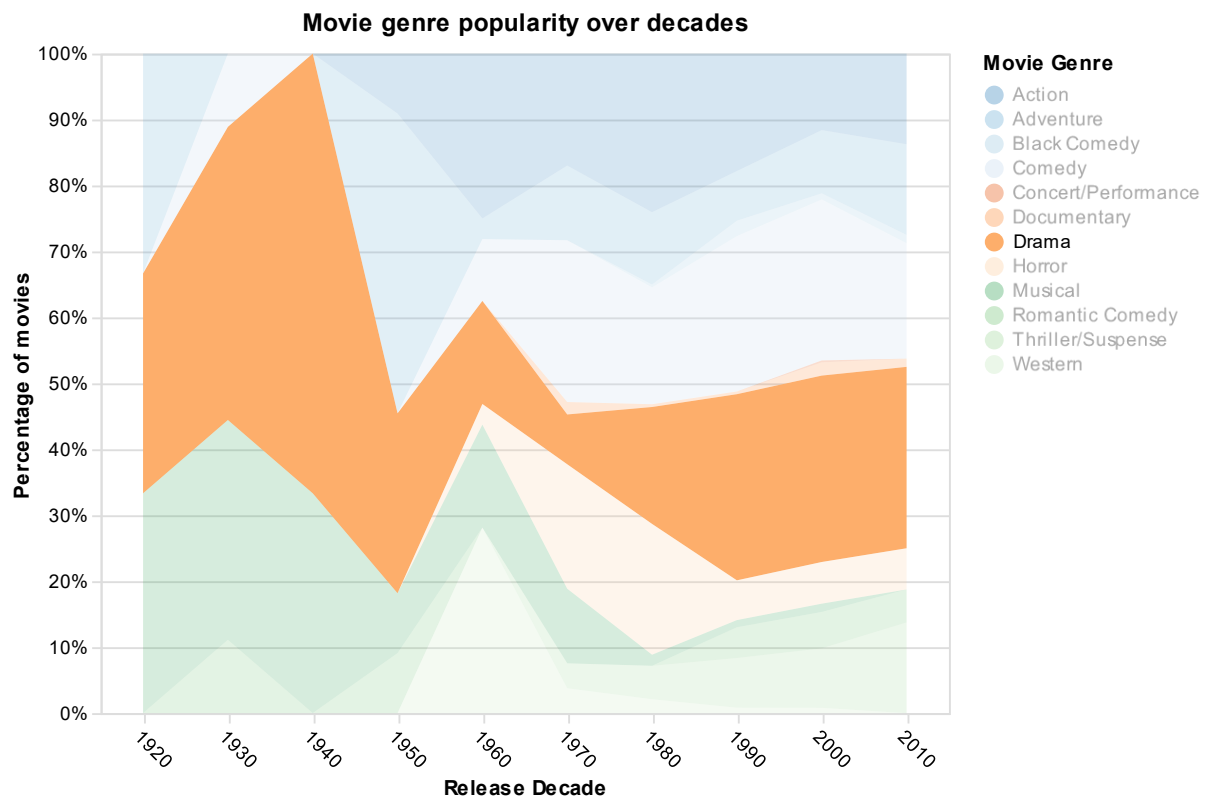
- **Color:** codifica *el género* de las películas.
- **Posición:** codifica la cantidad de películas producidas en una década, a mayor área, mayor porcentaje de producciones en una época.

El grafico seleccionado para ejecutar la tarea es un gráfico de áreas apiladas normalizadas por la cantidad de repeticiones en una marca de tiempo.

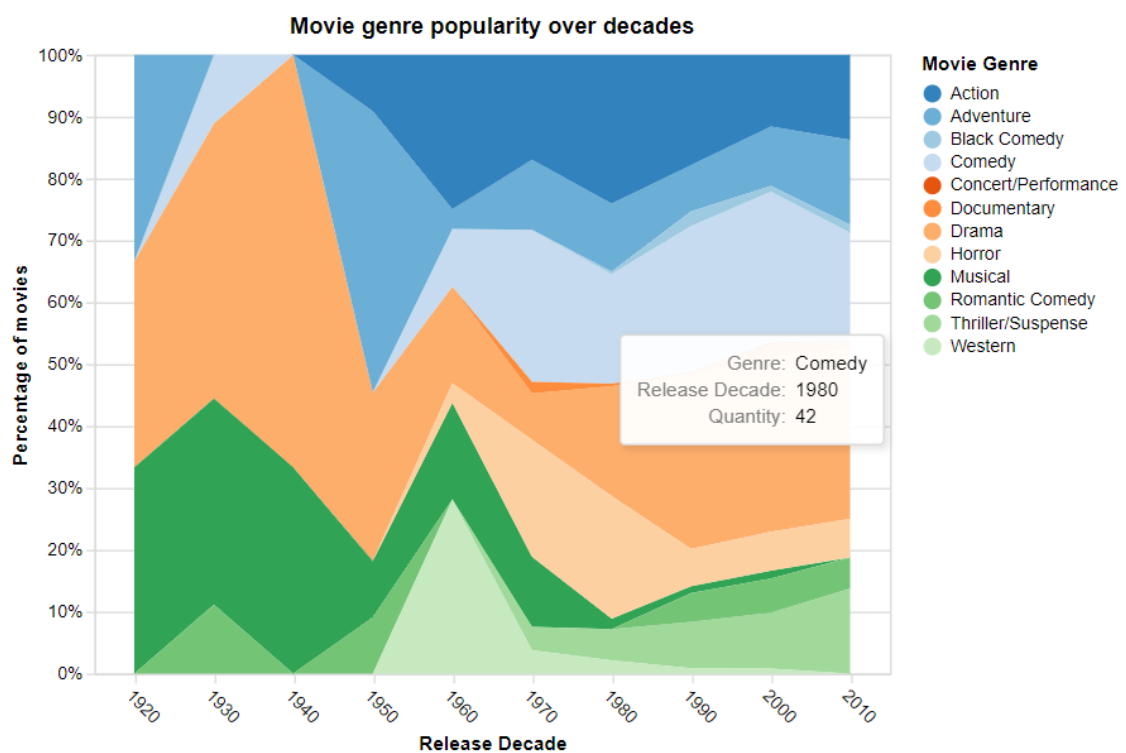
Gráfico Implementado en Vega-Lite



Como método de interacción con el usuario, se permite seleccionar el género de la película a partir de seleccionarla en la lista de “movie Genre”, con lo cual se resalta el género a analizar.



Como parte de la interacción del usuario se agrega un tooltip para mostrar los datos de cada área en la gráfica, mostrando género, década y cantidad.



Análisis de la tarea 3:

Entre los análisis que se pueden realizar con la gráfica anterior sobre la popularidad de los diferentes géneros a través de las diferentes épocas, y como dicha popularidad puede ser pasajera o de nicho, como es el caso de los **westerns**, este género fue bastante popular en la época de los 60, pero desde su época dorada no ha venido más que en descenso, hasta desvanecerse en la época del 2010, siendo algo similar a lo que le sucedió al género del **Terror**, el cual aunque se siguen presentando bastantes películas de su género nunca ha sido igual de popular que en su época dorada en los años 70 y 80.

Un caso muy especial es lo que sucede con el género **Musical**, el cual era muy popular a principios de siglo pero que desde entonces no ha venido más que disminuyendo su cuota de mercado a prácticamente desaparecer en la década de 2010.

Otros géneros de nicho que tienen una muy pequeña audiencia son: La **comedia negra** que, aunque ha surgido en la época de 1970 nunca ha llegado a ser demasiado popular y sigue persistiendo, pero sin llegar a destacar, al igual que los **Documentales** que surgen una época antes, pero que al igual que la comedia negra nunca han terminado de despegar entre la audiencia,

Y Por último tenemos a los géneros que vienen en acenso o que siempre han estado presentes con bastante popularidad, como son los casos de **Acción, Aventura, Comedia, Drama**, y unos que vienen en acenso como es el caso de la **Comedia romántica y Suspense**

Tarea 4.

WHAT

Se utiliza el conjunto de datos procesados "movies_filter.json" que fue explicado en la tarea anterior.

Ítems: 3149, **Atributos:** 6 Total, sin embargo, se utilizaron 5 atributos para este modismo.

- **Atributos:** Genre, Budget, Income, Profit, Title
- **Disponibilidad:** Estática.

WHY

Tarea 4: Explorar el nivel de éxito de las películas en términos de ganancias obtenidas.

Atributos:

- **Genre:** Permitirá discriminar por tipos de género.
- **Budget:** Valor numérico que expresa el presupuesto de la película.
- **Income:** Valor de los ingresos de la película, entre ventas en estados unidos, el mundo y DVD (Atributo derivado).
- **Profit:** La diferencia entre presupuesto e ingresos, (Atributo derivado).
- **Title:** Título de la película.

Buscar: Explorar

- Location unknown
- Target unknown

Objetivo:

- **Características:** Correlación, encontrar la relación entre: Budget, Income y Profit

HOW

Marcas:

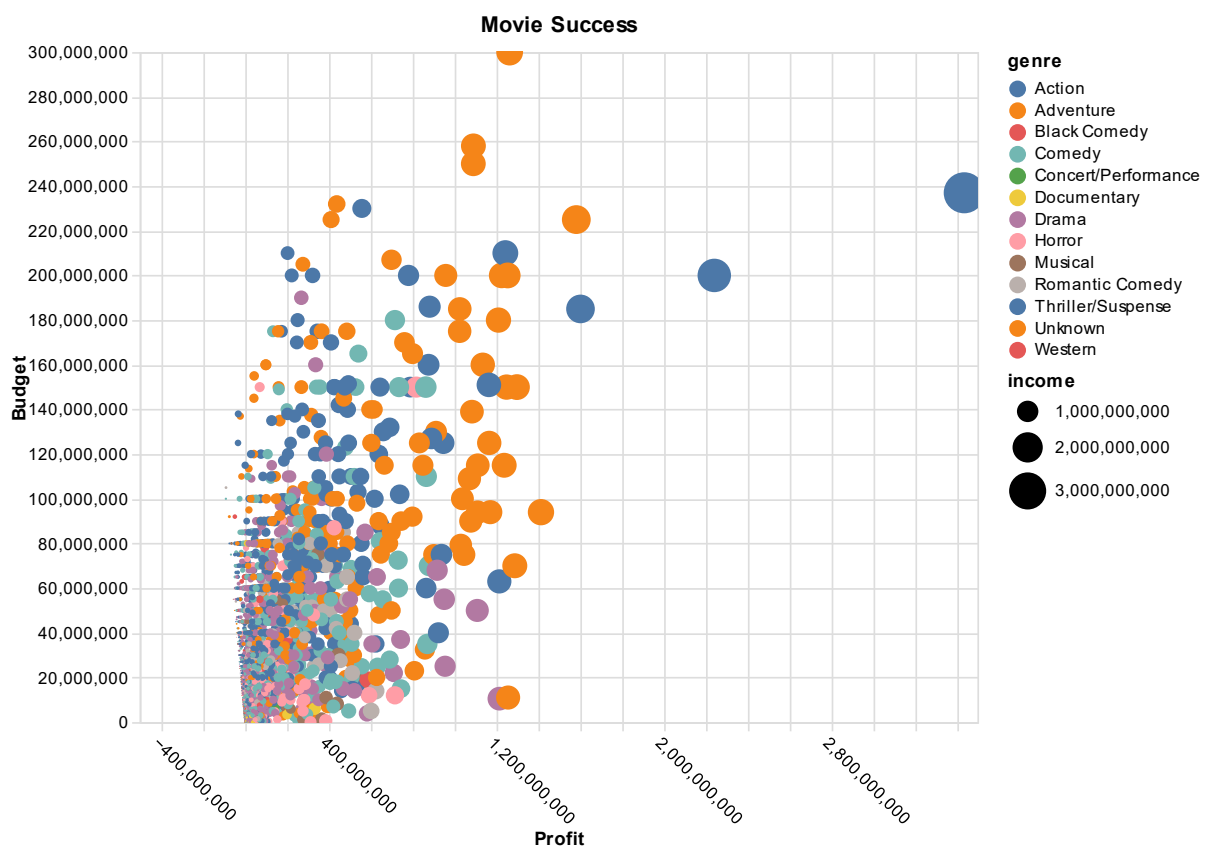
- **Punto.** Ingresos de la película.

Canales:

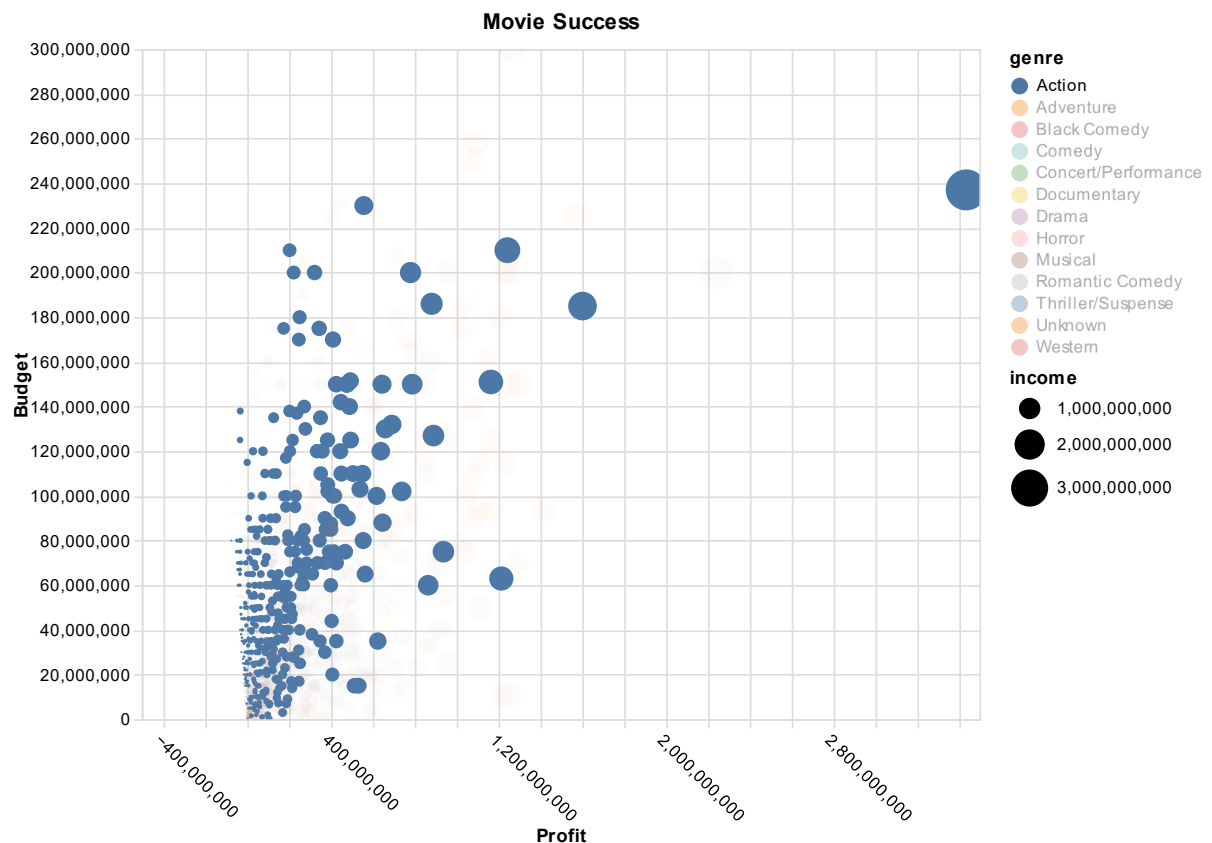
- **Color:** codifica *el género* de las películas.
- **Posición:** codifica el presupuesto y la ganancia
- **Diámetro:** codifica los ingresos de la película

El grafico seleccionado para codificar la tarea es el de un scatter-plot, con el diámetro de los puntos dependiendo de la variable income, el color dependiendo del género de la película, y la posición dependiendo del ingreso y la ganancia.

Gráfico implementado en Vega-Lite.



Una interacción que puede realizar el usuario es la de poder filtrar a partir de seleccionar el genero en la lista de “Genre”



Adicionalmente a la interacción anterior, se puede ubicar el ratón sobre uno de los puntos para poder acceder a la información de la película, lo anterior por medio de un tooltip, y como ultima interacción se tiene que se puede modificar el zoom con el scroll del mouse, para poder acercarse a una sección de análisis.



Análisis de la tarea 4:

Con la gráfica implementada se puede evidenciar cuales son las películas que han tenido más éxito monetariamente hablando, teniendo en cuenta la métrica de ganancia como principal determinante, cuando se revisa la gráfica de inmediato aparecen varias películas que se pueden ver como las más exitosas de la historia, **Avatar** y **Titanic**, aunque ambas tuvieron un presupuesto de producción bastante grande, de entre \$200M y \$250M y con unas ganancias entre \$2500M y \$3700M multiplicando la inversión en más de 12 veces cada una, así que en términos nominales son las películas más exitosas de toda la historia, también cabe resaltar casos como la Trilogía de **Piratas del Caribe** y **Batman: El Caballero de la Noche**, que le siguen a las anteriormente mencionadas, con porcentajes un poco por debajo a ellas.

Pero si de lo que hablamos es de no contar con mucho presupuesto, pero de todas formas ser muy exitosas nos encontramos con varios casos muy curiosos como lo son el de **ET: El extraterrestre** y **Star Wars: Episodio IV**, que ambas contaban con un presupuesto de producción de aproximadamente \$11M terminaron teniendo ganancias por cerca de \$1300M, teniendo ganancias de cerca de 120 veces lo invertido, siendo de las más exitosas en términos porcentuales.

Pero, aunque todo pareciera ser muy fácil en el mundo del cine existen también casos de pérdidas multimillonarias, que también se pueden evidenciar en el gráfico, como son los casos que se encuentran la parte negativa del eje de las ganancias, como es el caso poco conocido de **Town & Country**, una película con un presupuesto de \$105M y con un ingreso de tan solo \$17M, con unas pérdidas cercanas a los \$88M lo cual significa a perdidas por cerca de 5 veces lo que se gastó en producirla, lo cual la ubica como un rotundo fracaso.

En cuanto a los géneros que tienen más éxito monetario en términos nominales, nos encontramos al Genero de Acción en primer lugar, seguido por **Aventura**, **Drama**, **Suspense** y **Comedia** respectivamente, mientras que los géneros menos rentables en términos nominales son los **Documentales**, **Comedia Negra**, **Conciertos**, y **Western** en ese mismo orden, aunque cabe aclarar que también son los géneros que tienen menos costos de producción y que existen varios éxitos en estos géneros en términos porcentuales.

Conclusiones

- Mediante el primero modismo implementado para el análisis de las tendencias entre las clasificaciones por los Ratings *Rotten Tomatoes* y IMDB a lo largo del tiempo, en el género de acción, el rango de calificaciones para las películas está entre 2.0 y 9.0 para el rating IMDB, sin embargo, para el rating *Rotten Tomatoes*, se observan puntuaciones más bajas. Por ejemplo, la película *Half Past Dead* fue calificada con IMDB de 4.1 y *Rotten Tomatoes* de 2, esto se debe a que el rating IMDB tiene un sistema de calificación ponderado que se basa en la estimación bayesiana que permite atenuar el efecto que tiene el impacto de los grupos de *haters* que se especializan en bajar los puntajes en las plataformas. Por el contrario, el rating *Rotten Tomatoes* se basa en la calificación de los críticos expertos para emitir sus clasificaciones, por ende, puede existir un sesgo más alto debido a la cantidad de expertos que emitan las calificaciones y los perjuicios que estos puedan tener frente al tema película o director.
- En cuanto el segundo modismo, el hallazgo más sobresaliente es que a pesar de que las películas del tipo creativo de *historical fiction* alcanzan los mejores puntajes en el rating de IMDB, tiene uno de los recaudos más bajos 73 Millones USD en el mundo y 118 Millones USD en Estados Unidos. Por otro lado, las películas con el tipo creativo de *SuperHero*, su puntaje más alto en el rating IMDB es 8.0 sin embargo, su recaudo supera 330 Millones USD en Estados Unidos y 670 Millones USD a nivel mundial. Finalmente, para el tipo creativo de Science Fiction, tiene un comportamiento proporcional, es decir, puntajes altos y recaudos que superan los 280 Millones USD para Estados Unidos y 750 Millones USD a nivel mundial.
- Para la popularidad por décadas las películas con género musical en todo el histórico de información de películas, se evidencia que eran muy populares a principios de siglo, sin embargo, al pasar los años ha disminuido su cuota de mercado a prácticamente desaparecer en la década de 2010. Por otro lado, para la comedia negra, se evidencia que surge en la época de 1970, manteniéndose en el tiempo sin ser demasiado popular; comportamiento similar tienen los Documentales. Caso contrario ocurre con los géneros de acción, aventura, comedia y drama los cuales tienen una aceptación por la audiencia en todas las décadas, se destacan por sobresalir entre los géneros a lo largo del tiempo.
- En el último modismo, se logró evidenciar que las películas con recaudo más exitoso son indudablemente *Avatar* y *Titanic*, las cuales tuvieron un presupuesto en producción entre 200 Millones USD y 250 Millones USD, respectivamente, con unas ganancias superiores a los 2.500 Millones USD y 3.700 Millones USD, lo que demuestra ser las películas con una ganancia nominal mas alta de la historia. Entre las características que se puede evidenciar el ultimo modismo nos encontramos con poder encontrar los datos que sobresalen muy rápidamente, y la comparación con sus pares, dependiendo de su ubicación haciendo fácil la tarea de encontrar a los que tienen mayor cantidad de ganancias y presupuestos.