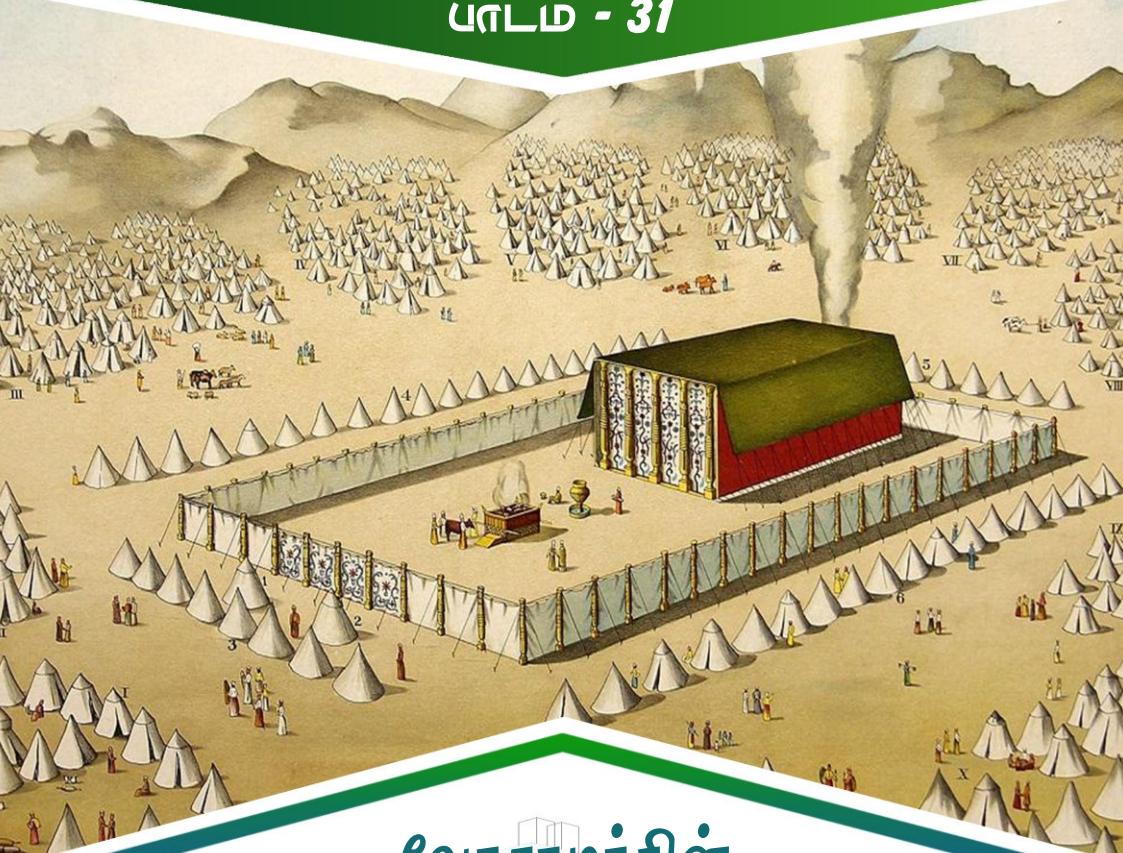


உம்முடைய வசனமே சத்தியம். யோவான் 17:17

ஆசரிப்புக் கூடாரம்

பாடம் - 31



வேதாகமத்தின்
மாபெரும் சத்தியங்கள்

வேதாகமத்தின் மாபெரும் சுத்தியங்கள்

பாடம் : # 31

ஆசரிப்புக் கூடாரம்

உங்கள் கவனத்திற்கு : ஒவ்வொரு வசனக்குறிப்பையும், தயவுசெய்து உங்கள் வேதாகமத்திலிருந்து முழுமையாக வாசித்தறியவும்.

கிறிஸ்துவுக்குள் பிரியமான சகோதர, சகோதரிகளே !

இன்று நாம் தேவன் மோசேயிடம் கட்டும்படி கேட்டுகொண்ட விசேஷமானதொன்றை குறித்து தியானிக்கயிருக்கிறோம்.

ஆம், அது வனாந்திரத்தில் கட்டப்பட்ட.... ஆசரிப்பு கூடாரம் ஆகும். இந்த ஆசரிப்பு கூடாரத்தை கட்டும்படியான தேவனுடைய வார்த்தைகளைக் குறித்தும் நாம் வாசிக்கையில்,

யாத்திராகமம் 25:8,9

"அவர்கள் நடுவிலே நான் வாசம் பண்ணை, எனக்கு ஒரு பரிசுத்த ஸ்தலத்தை உண்டாக்குவார்களாக. நான் உனக்குக் காண்பிக்கும் வாசஸ்தலத்தின் மாதிரியின்படியும், அதினுடைய எல்லாத் தட்டுமுட்டுகளின் மாதிரியின்படியும் அதைச் செய்வீர்களாக."

இவ்விதமாக தேவன் மோசேயிடம் ஆசரிப்புக் கூடாரத்தை கட்டுவதற்கான "மாதிரியையும்" அதை குறித்த நுண் விளக்கங்களையும் கொடுத்தார்.

மேலும், அதின் பொருட்கள் செய்யப்படும் விஷயத்தில் கொடுக்கப்பட்ட "மாதிரியை" அவர்கள் பின்பற்ற வேண்டும் என்பதில் தேவன் கவனமுள்ளவராக இருந்தார்.

இப்பொழுது, மீண்டும் அவருடைய வார்த்தைகளை நாம் கவனிக்கலாம்,

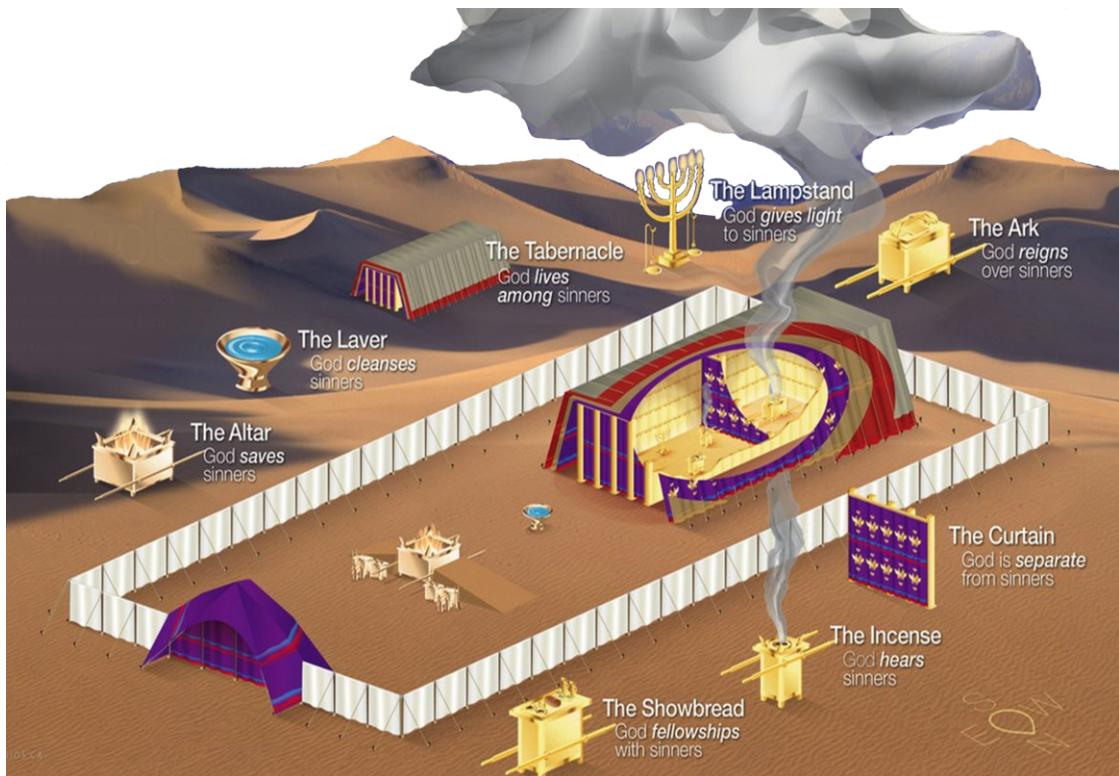
யாத்திராகம் 25:40

**"மலையிலே உனக்குக் காணபிக்கப்பட்ட மாதிரியின்படியே
அவைகளைச் செய்ய எச்சரிக்கையாயிரு.."**

உண்மையில், ஆசரிப்புக் கூடாரம் மற்றும் அதின் பொருட்கள், மூடல்கள், திரைகள், சுவர்கள், பலிபீங்கள், உலோகத்தினாலான சிறபங்கள் கட்டுவதைப் பற்றின விரிவான விளக்கங்கள் யாத்திராகமம் 25 - ஆம் அதிகாரம் துவங்கி 40 - ஆம் அதிகாரம் வரை விளக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விதமாக, இஸ்ரயேல் ஜனங்களை மோசே அறிவுருத்தி ஆசரிப்புக் கூடாரத்தை கட்டி, அதை ஆயத்தப்படுத்தினதை வாசிக்கிறோம்.

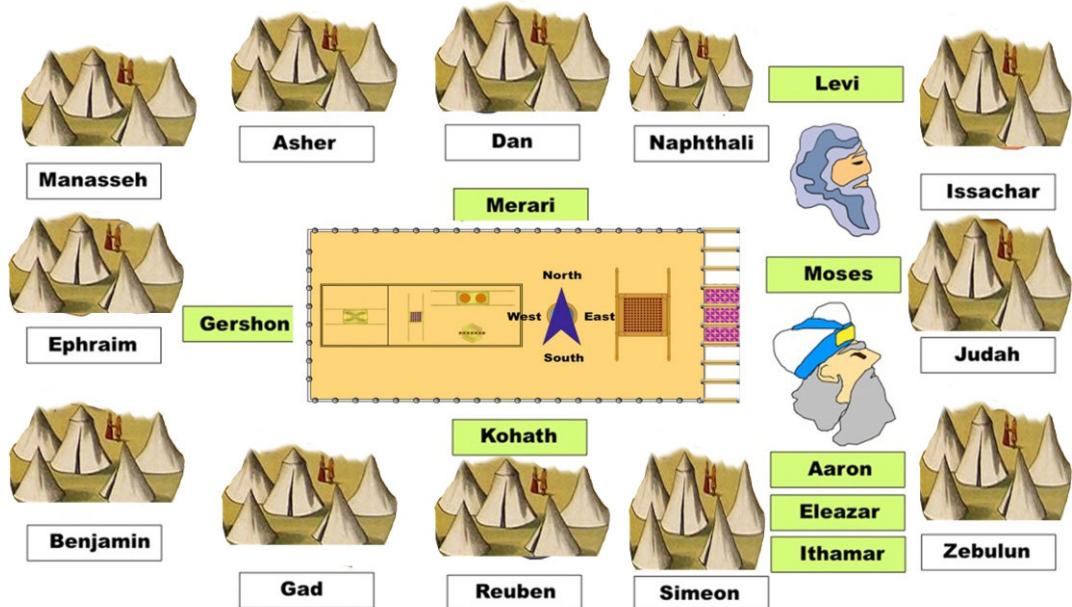
யாத்திராகம் 39:43

"மோசே அந்த வேலைகளையல்லாம் பார்த்தான்; கர்த்தர் கற்பித்தபடியே அதைச் செய்திருந்தார்கள். மோசே அவர்களை ஆசீர்வதித்தான்."



பின்பு வாசிக்கையில்,
எண்ணாகமம் 2:2

"இஸ்ரவேல் புத்திரர் அவரவர் தங்கள் தங்கள் பிதாக்களுடைய வம்சத்தின் விருதாகிய தங்கள் தங்கள் கொடியண்டையிலே தங்கள் கூடாரங்களைப் போட்டு, ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்கு எதிராகச் சுற்றிலும் பாளையமிறங்கக்கடவர்கள்."



ஆம், இஸ்ரயேலின் பன்னிரண்டு கோத்திரத்தார் அனைவரும் தங்களுடைய கூடாரத்தை அதின் நான்கு பக்கங்களாகிய – வடக்கு / தெற்கு / மேற்கு / கிழக்கு திசைகளில் அமைத்து பாளையம் இறங்கினார்கள். ஆசரிப்புக் கூடாரம் அவர்கள் மத்தியில் இருக்க வேண்டும்.

இந்த ஆசரிப்புக் கூடாரம் எதை அடையாளப்படுத்துகிறது?
அல்லது இது எதைக் குறிக்கிறது?

இதற்கான விடையை பின்வரும் வசனத்தில் வாசிக்கிறோம்.

எபிரேயர் 8:5

"இவர்கள் செய்யும் ஆராதனை பரலோகத்திலுள்ளவைகளின் சாயலுக்கும் நியலுக்கும் ஒத்திருக்கிறது; அப்படியே, மோசே கூடாரத்தை உண்டுபண்ணுகையில் மலையிலே உனக்குக் காண்பிக்கப்பட்ட மாதிரியின்படியே ந் எல்லாவற்றையும் செய்ய எச்சரிக்கையாயிரு என்று தேவன் அவனுக்குக் கட்டளையிட்டார்."

ஆம், இந்த ஆசரிப்புக் கூடாரத்தை தேவன்...

“...பரலோகத்தில் உள்ளவைகளுக்கு...” ஒரு “..நிழலாக..”

கொடுத்திருந்ததை நாம் காண்கிறோம். இப்பொழுது நாம் ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் பல்வேறு பகுதிகளையும் அதின் பொருட்களையும்

முதலில் வாசித்து, பின்பு அவைகள் அடையாளப்படுத்துகிற

“பரலோகத்தில் உள்ளவைகளை” அல்லது ஆவிக்குரிய விளக்கத்தைக் காணலாம். பின்வரும் வசனத்திலிருந்து துவங்கலாம்.

யாத்திராகமம் 27:9-19

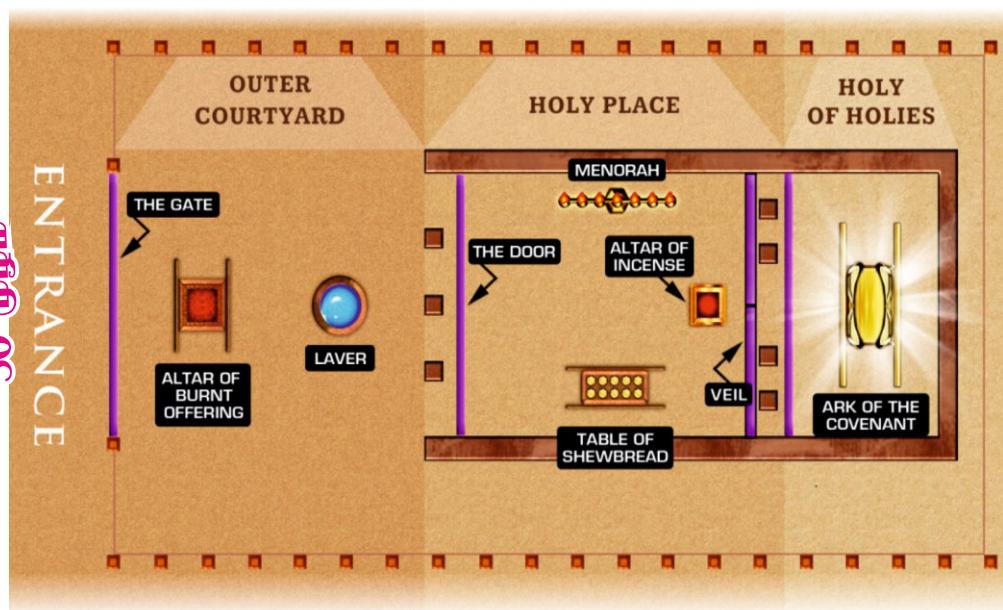
“வாசஸ்தலத்துக்குப் பிராகாரத்தையும் உண்மூன்றாண்மையாக; தெற்கே தென்திசைக்கு எதிரான பிராகாரத்துக்குத் தீர்த்த மெல்லிய பஞ்சநூலால் செய்யப்பட்ட நூறுமுழு நீளமான தொங்குதிரைகள் இருக்கவேண்டும். அவைகளுக்கு வெள்கலத்தினாலே இருபது தூண்களும், இருபது பாதங்களும் இருக்கவேண்டும்; தூண்களின் கொக்கிகளும் அவைகளின் பூண்களும் வெள்ளியினால் செய்யப்படவேண்டும். அப்படியே வடபக்கத்தின் நெதிர்ந்தும் நூறுமுழு நீளமான தொங்குதிரைகள் இருக்கவேண்டும்; அவைகளுக்கு இருபது தூண்களும், அவைகளுக்கு இருபது பாதங்களும் வெள்கலமாயிருக்க வேண்டும்; தூண்களின் கொக்கிகளும் பூண்களும் வெள்ளியினால் செய்யப்படவேண்டும். பிராகாரத்தின் மேற்பக்கமான அகலத்திற்கு ஜம்பது முழு நீளமான தொங்குதிரைகள் இருக்கவேண்டும்; அவைகளுக்குப் பத்துத் தூண்களும், அவைகளுக்குப் பத்துப் பாதங்களும் இருக்கவேண்டும். குரியின் உதிக்கிற திசையாகிய கீற்பக்கத்தின் பிராகாரம் ஜம்பதுமுழு அகலமாயிருக்கவேண்டும். அங்கே ஒரு புறத்திற்குப் பதினைந்து முழு நீளமான தொங்கு திரைகளும், அவைகளுக்கு மூன்று தூண்களும், அவைகளுக்கு மூன்று பாதங்களும் இருக்கவேண்டும். மறுபுறத்துக்குப் பதினைந்து முழு நீளமான தொங்கு திரைகளும், அவைகளுக்கு மூன்று தூண்களும், அவைகளுக்கு மூன்று பாதங்களும் இருக்கவேண்டும். பிராகாரத்தின் வாசலுக்கு இளநெறுநூலாலும் இருத்தாம்பரநூலாலும் சீவப்புநூலாலும் தீர்த்த மெல்லிய பஞ்சநூலாலும் சீத்திரத் தையல்வேலையாய்ச் செய்யப்பட்ட இருபதுமுழு நீளமான ஒரு தொங்குதிரையும் அதற்கு நாலு தூண்களும் அவைகளுக்கு நாலு பாதங்களும் இருக்கவேண்டும். சுற்றுப் பிராகாரத்தின் தூண்களெல்லாம் வெள்ளியினால் பூண்கட்டப்பட்டிருக்கவேண்டும்; அவைகளின் கொக்கிகள் வெள்ளியினாலும் அவைகளின் பாதங்கள் வெண்கலத்தினாலும் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். பிராகாரத்தின் நீளம் நூறுமுழும், இருபுறத்து அகலம் ஜம்பது ஜம்பது முழும், உயரம் ஜந்து முழுமாயிருப்பதாக; அதின் தொங்கல்கள் தீர்த்த மெல்லிய பஞ்சநூலினால் செய்யப்பட்டு, அதின் தூண்களின் பாதங்கள் வெண்கலமாயிருக்கவேண்டும். வாசஸ்தலத்துக்கடுத்த சகல பணிவிடைக்குத் தேவையான எல்லாப் பணிமுட்டுகளும், அதின் எல்லா முளைகளும், பிராகாரத்தின் எல்லா முளைகளும் வெண்கலமாயிருக்கவேண்டும்.

ஆம், இங்கு வெளிப்புற மதில் அல்லது சுவர் கட்டுவது பற்றிய விரிவான விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

வெளிப்புற சுவர் அல்லது... “தொங்கு திரைகள்”, ஒவ்வொரு 5 முழு இடைவெளிக்கும் வைக்கப்பட்டுள்ள தூண்களில் தொங்கவிடப்பட்டிருந்ததை நாம் காண்கிறோம். ஆசரிப்புக்

கூடாரத்தின் நீளப்பக்கங்களாகிய வடக்கு மற்றும் தெற்கு பக்கங்களில் இருபது தூண்களும், அதின் அகலப் பக்கங்களாகிய கிழக்கு மற்றும் மேற்கு பக்கங்களில் பத்து தூண்களுமாக.... மொத்தம் அறுபது தூண்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

100 முழும்



50 முழும்

50 முழும்

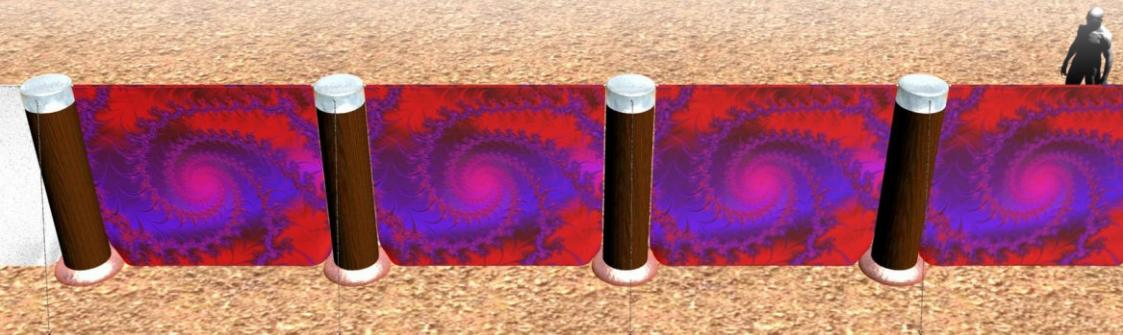
இப்படியாக, ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் அளவுகளை நாம் வாசிக்கையில் வடக்கு பக்கம் - 100 முழும் (150 அடி), தெற்கு பக்கம் - 100 முழும் (150 அடி), மேற்கு பக்கம் - 50 முழும் (75 அடி), கிழக்கு பக்கம் - 50 முழுமாக (75 அடி) இருந்தது.

பிரகாரத்திற்கு “தீரிக்கப்பட்ட வெண்பஞ்ச நூலால்” செய்யப்பட்ட சுவர் 5 அடி உயரம் (வசனம் - 18) அல்லது ... 7 1/2 அடியில் அமைந்திருந்தது.



இது சாதாரணமாக ஒரு நபர் எட்டிப்பார்ப்பதற்கும் அதிகமான உயரம். மேலும், ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் வாசல் அதின் கிழக்கு பக்கத்தில் மாத்திரம் காணப்படுகிறது. இது இருபது மூழ அகலம் கொண்டதாக 5 தூண்களுக்கு இடையே தொங்க விடப்பட்டுள்ளது.

இந்த வாசல் “வெண்பஞ்ச நூலால்” திரிக்கப்பட்டதும், நீலம்... சிகப்பு மற்றும்.... இரத்தாம்பர நிறத்தில் சித்திர தையல் வேலை செய்யப்பட்டதுமாக இருக்க வேண்டும். இந்த அழகான வாசல் மாத்திரமே ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்குள்ளாக பிரவேசிப்பதற்கான ஒரே வழியாகும்.



இந்த “தொங்கு திரை” அல்லது மதில் சுவருக்கு வெளியே நிற்கும் ஒருவர், அந்த உயரமான மதில் சுவரைத்தவிர உள்ளே இருக்கும் வேறொன்றையும் காணமுடியாது.



இது ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் வெளிப்புற வீரமாகும்.

இவையனைத்தும் எதைக் குறிக்கிறது?



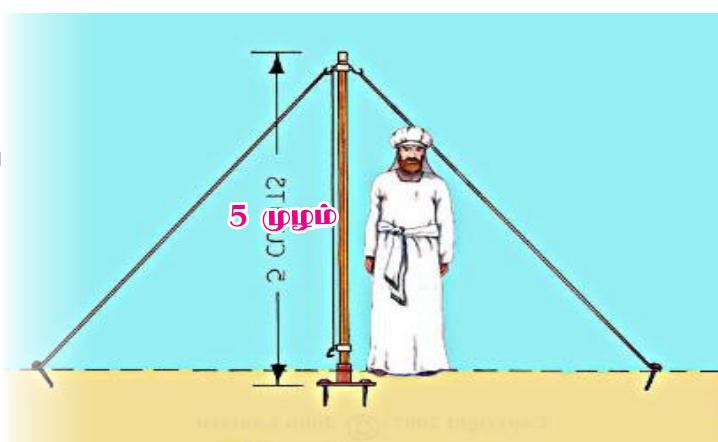
நாம் ஏற்கனவே எபிரேயர் 8:5 – ல் வாசித்தப்படி இந்த ஆசரிப்புக் கூடாரமானது “பரலோகத்தில் உள்ளவைகளுக்கு” அல்லது மாபெரும் ஆவிக்குரிய காரியங்களுக்கு “நிழலாக” இருக்கிறது.

இப்பொழுது, இவ்வனைத்தின் முக்கியத்துவத்தை ஆசரிப்புக் கூடாரத்தைக் குறித்து வாசித்து பின்பு அவைகளின் ஆவிக்குரிய பொருளை நிதானிப்போம்.

ஆசரிப்புக் கூடாரத்திலிருந்து சிறிது தொலைவில் அதன் நான்கு திசைகளிலும் அமைந்துள்ள பளையத்தில் உள்ள இஸ்ரயேலர்....

தேவனைப்பற்றிய ஞானத்திற்கு வெளியே இருக்கும், உலகின் நான்கு திசைகளிலும் உள்ள ஜனங்களைக் குறிக்கும்.

இஸ்ரயேலருக்கு
உயர்மான 5 முழும்
உயரமுள்ள (7 $\frac{1}{2}$
அடி) மதில் சுவர் அவ
நம்பிக்கைக்கு
அடையாளமாக
இருந்தது, இது
பின்வருவனவற்றை
அடையாளப்
படுத்துகிறது.



1 கொரிந்தியர் 2:14

"ஜென்மசுபாவமான மனுषினோ தேவனுடைய
ஆவிக்குரியவைகளை ஏற்றுக்கொள்ளான்; அவைகள் அவனுக்குப்
பைத்தியமாகத் தோன்றும்; அவைகள் ஆவிக்கேந்தபிரகாரமாய்
ஆராய்ந்து நிதானிக்கப்படுகிறவைகளானதால், அவைகளை
அறியவுமாட்டான்."

ஆம், மாம்சமான மனிதன் (ஜென்மசுபாவமான மனுஷன்) தேவனுடைய ஆவிக்குரிய காரியங்களை, இதுவரை “மாம்சமான யாவர் மேலும் ஊற்றப்படாத்” தேவனுடைய பரிசுத்த ஆவியை பெற்றுக்கொள்ளும் வரை புரிந்துக்கொள்ள முடியாது.

இப்படியாக, இவ்வுலகம் பாளையத்தின் நிலையாகிய....
அவிச்வாசமும், தேவனுடைய காரியங்களுக்கு குருடாக்கப்பட்ட
நிலையிலும் உள்ளது.

இப்பொழுது ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்க்குள் பிரவேசிக்க முயற்சிக்கும் ஒருவர், அதன் கிழக்கு பக்கத்தில் உள்ள வாசலுக்கு வர வேண்டும்.

இது எதைக் குறிக்கிறது?

இதற்கான பதிலை நாம் வாசிக்கையில்,

யോവാൻ 10:9 / 14:6

“നാനേ വാസൽ, എൻ വധിയാമ്പ് ഒരുവൻ
ഉപ്പിരവേച്ചത്താല്...”

“നാനേ വധിയുമ് സത്തിയുമും
ജീവനുമായിരുക്കിന്നേൻ...”



ആമ്, ആചരിപ്പുക്
കൂടാരത്തിറകുൾ നുഴൈയ
പയണ്പാടുമ் “വാസൽ” അല്ലതു
“കതവു” അല്ലതു... “വധി”
എൻപതു ഇയേക കിറിസ്തുവൈവയുമ്,
അവർ മേല് വൈക്കുമ് വിശ്വാസത്തിന്
മുലമേ ഒരുവൻ തേവനുടൈയ
കാരിയാംകനുക്കുൾ പിരവേച്ചിക്ക
മുടിയുമ് എൻപതെക് കുറിക്കിറ്റു.

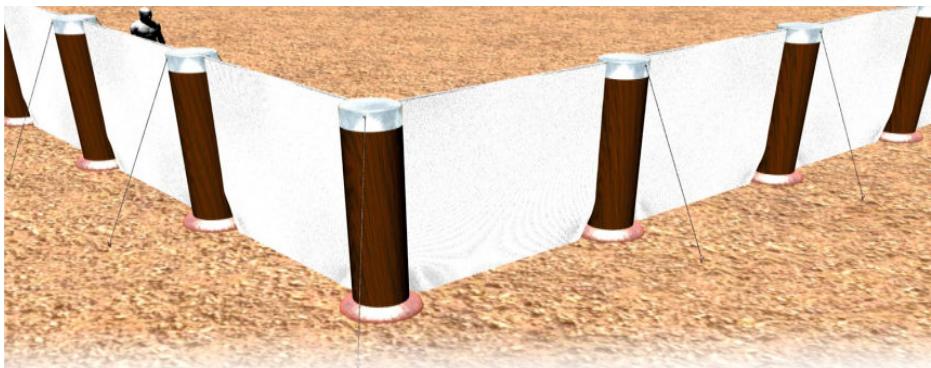
ഈതു നിമിത്തമുള്ള ഇയേക തന്നെനുക് കുറിത്തു യോവാൻ 14:6 - ലു
“എൻനാലേയല്ലാമലു ഒന്നുവന്നുമ് പിതാവിനിടത്തിലു വരാൻ...” എൻ്റു
കൂറുകിറ്റാർ. ആമ്, ഇവ്വിത്തമാക ഇയേകവിൻ മീതാൻ വിശ്വാസമേ
തേവനോടു ഓപ്പുരവാക്കുവത്രകാൻ ഓരേ വധിയാകുമ്.

നമ്മുടൈയ കർത്തരാകിയ ഇയേക കിറിസ്തുവൈ കുറിക്കിറ്റ ഇന്ത
“വാസൽ” മുലമും, മേലുമും നാമും കർമ്മക്കൊள്ളാ വേண്ടിയ ചില
ആവിക്കുരിയ പാടഞ്ഞക്കണാ ഇപ്പൊമുതു നാമും കാണ്പോം.



തീരിത്ത വെൺപഞ്ചിനാലാൻ “മതിലു കവർ”

കിറിസ്തുവിൻ പരിശീലനം മാറ്റുമും നീതിയൈക് കുറിക്കിറ്റു.



ஒருவர் இதன் வழியாக பிரவேசித்து மதில் சுவருக்கு “உள்ளாக” வருவது, இயேசுவை விசுவாசித்து தன்னுடைய பாவத்திற்காக ஒருவர் பெற்றுக்கொள்ளும் பாவத்திற்கான “மூடலை” அல்லது பாவத்திலிருந்து நீதிமானாக்கப்படுதலைக் குறிப்பதாக வாசிக்கிறோம்.

அப்போஸ்தலர் 10:43

“அவரை விசுவாசிக்கிறவன் எவனோ அவன் அவருடைய நாமத்தினாலே பாவமன்றிப்பைப் பெறுவானென்று தீர்க்கதற்கிடைவாரும் அவரைக்குநித்தே சாட்சிகொடுக்கிறார்கள் என்றான்.”

**ஆம், இயேசுவின் மீதான விசுவாசம்
“வெண்மையான மதில் சுவராகிய” மூடலை ஒரு
பாவிக்குத் தருகிறது.**

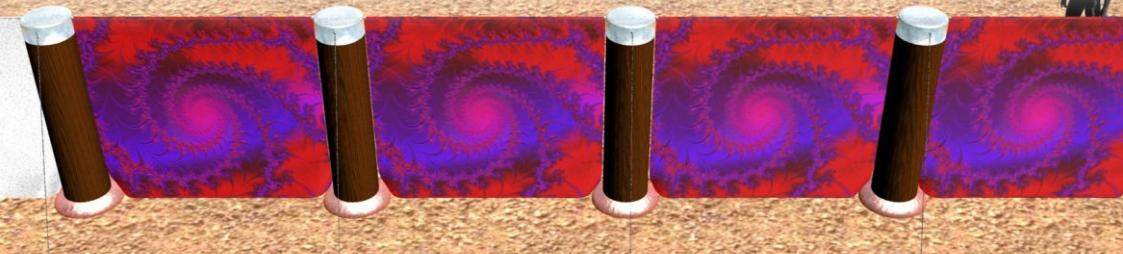
(வாசலில் உள்ள) "தொங்குதிரை"



இந்த “வாசல்” வழியாக பிரவேசிக்கும் ஒருவர் “சித்திரவேலையால்” செய்யப்பட்டு 5 முழு இடைவெளியில் நிறுத்தப்பட்ட நான்கு பாகமாக தொங்கும் “தொங்கு திரையைக்” காணலாம். இது இயேசுவை ஒருவர் நான்கு சுவிசேஷங்களாகிய.... மத்தேயு / மாந்து / ஹாக்கா / யோவான் மூலம் அறிந்துக்கொள்வதை குறிக்கிறது.

அங்கு ஜந்து முழு இடைவெளியில், தொங்குதிரையை தாங்குவதற்கு கூடுதலாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் தூண், நான்கு சுவிசேஷர்களுக்கும் கூடுதலான ஜந்தாவதாக இருந்து, தன்னுடைய 14 நிருபங்களின் மூலம் இயேசுவைப் பற்றி மிகப் பெரிய சாட்சியை புதிய ஏற்பாட்டில் கொடுத்த... அப்போஸ்தலனாகிய பவுலைக் குறிக்கும்.

ஆம், நம்முடைய ஆண்டவராகிய இயேசு கிறிஸ்துவை பற்றின சாட்சியை அப்போஸ்தலனாகிய பவுலும் உயர்த்திப்பிடிக்கிறார்.





"வாசலின் வெவ்வேறு நிறங்கள்"

இறுதியாக, அந்த “வாசலின்” வெவ்வேறு நிறங்கள், கர்த்தராகிய இயேசுவின் குணலட்சணங்களை குறிக்கிறதாகக் காண்கிறோம்.....

சிவப்பு



என்பது, சிலுவையின் மீது கொடுக்கப்பட்ட ஈடுபலியின் இரத்தத்தைக் குறிக்கிறது. இதன் மூலம் அவர் உலக இரட்சகரானார்.

நீலம்



என்பது, வானமும் அதன் நீல நிறம் தேவனுடைய விசுவாசத்தைக் குறிக்கிறது போல விசுவாசத்திற்கு அடையாளமாக இருக்கிறது. ஆம், இயேசு.... தேவனிடத்தில் விசுவாசமுள்ள குமாரனாக இருந்தார்.

இரத்தாம்பரம்



என்பது ராஜீகத்தைக் குறிக்கிறது. இயேசுவும் தற்போது “ராஜாதி ராஜாவும், கர்த்தாதி கர்த்தருமாக” இருக்கிறார்.

நாம் கவனிக்க வேண்டிய மற்றொரு காரியம் என்னவெனில், இரத்தாம்பரம் என்பது, சிவப்பு மற்றும் நீலம் கலப்பதினால் கிடைக்கிறதாகும். அதுபோல.... தேவனுடைய சித்தத்தை நிறைவேற்றுவதில் தன்னுடைய ஜீவனை சிலுவையில் தந்து உலக இரட்சகரானதே அவர் இந்த நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்டிருப்பதற்கு காரணமாகும்.

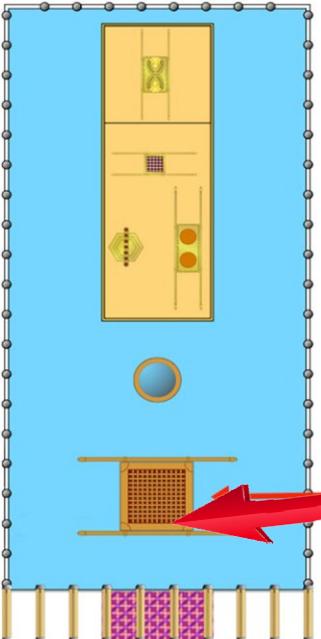
இவ்விதமாக, ஆசரிப்பு கூடாரத்தின் புற அமைப்புக் குறித்த ஆவிக்குரிய முக்கியத்துவத்தைக் காண்கிறோம்.

இப்பொழுது, “வாசல்” வழியாக ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்குள் பிரவேசிக்கலாம்..... ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்குள் நுழைந்தவுடன் ஒருவர் முதலில் காண்பதைக் குறித்து வாசிக்கையில்,

யாத்தீராகமம் 40:19

“தகனபலிப்பிடத்தை ஆசரிப்புக் கூடாரமான வாசஸ்தலத்தின் வாசலுக்கு முன்பாக வைத்து, அதின் மேல் சர்வாங்க தகனபலியையும் போஜனபலியையும் செலுத்தினான்.”

வெண்கல பலிபீடம்



Copyright 2009 Ministry of Education, www.mercurystyle.org

இந்த பலிபீடம் மரத்தினால் செய்யப்பட்டு வெண்கல தகட்டால் முடப்பட்டதாகும். இது $7\frac{1}{2}$ அடி (5 முழும்) நீளம் மற்றும் அகலம் கொண்ட சதுரமாகும், $4\frac{1}{2}$ அடி (3 முழும்) உயரமுடையதாக இருக்கிறது. ஆம், இது ஒரு பிரமாண்டமான பலிபீடம்.

இது எதைக் குறிக்கும்?

ஆம், “வாசல்” வழியாக ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்குள் நுழைந்தவுடன் முதலில் காணப்படும் இந்த பிரமாண்டமான பலிபீடம், ஆவிக்குரிய ரத்தியில் கர்த்தராகிய இயேசுவின் மீது விசுவாசம் வைத்தவுடன் ஒரு விசுவாசியின் கவனத்தை ஈர்க்கிற, கல்வாரி சிலுவையின் “விலைமதிப்பற்ற பலியை” குறிக்கிறது.

ஆம், இந்த வெண்கல பலிபீடமானது இயேசுவின் “பலியை” குறிக்கிறது.

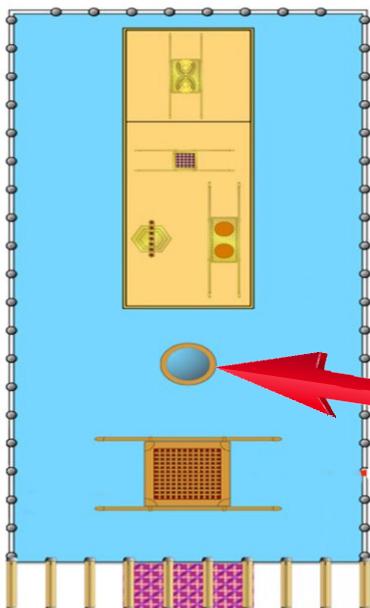
1 தீமோத்தேயு 25,6

“தேவன் ஒருவரே, தேவனுக்கும் மனுவிருக்கும் மத்தியஸ்தரும் ஒருவரே. எல்லாரையும் மீட்கும் பொருளாகத் தம்மை ஒப்புக்கொடுத்த மனுவனாகிய கிறிஸ்து இயேசு அவரே; இதங்குரியசாட்சி ஏற்ற காலங்களில் விளங்கிவருகிறது.”

இயேசு தம்முடைய ஜீவனை பலியாக கல்வாரி சிலுவையின் மீது கொடுத்தது இவ்வுலகத்தின் இரட்சிப்பிற்காக என்பது இங்கு தெளிவுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

[ஆனால், இந்த ஈடுபலியை குறித்த உபதேசம் மற்றும்.... “சரிநிகர் சமான விலையை” குறித்த ஆழமான விவரங்களை இந்நிலையில் உள்ள விகவாசி ஆழமாக உணர்ந்துகொள்ள முடியாமல் போகலாம்.]

இந்த வெண்கல பலிப்பத்தை கடந்து ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்குள்ளாக முன்னேறிச் செல்லும் ஒருவர் அடுத்து காண்பது,



தண்ணீர்த் தொட்டி



இந்த தண்ணீர்த் தொட்டியை குறித்த விபரங்களை பின்வரும் வசனங்களில் வாசிக்கிறோம்.



யாத்திராகமம் 30:17-21 / 40:30-32

“பின்னும் கர்த்தர் மோசேயை நோக்கி கழுவுக்கிழதற்கு வெண்கலத்தால் ஒரு தொட்டியையும், வெண்கலத்தால் அதின் பாத்தையும் உண்டாக்கி, அதை ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்கும் பலிப்பத்திற்கும் நடுவே வைத்தது, அதிலே தண்ணீர் வார்ப்பாயாக. அதனிடத்தில் ஆரோனும் அவன் குமாரரும் தங்கள் கைகளையும் தங்கள் கால்களையும் கழுவுக்கடவர்கள். அவர்கள் ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்குள் பிரவேசிக்கும்போதும், கர்த்தநாக்குத் தகனத்தைக் கொளுத்தவும் பலிப்பத்தினிடத்தில் ஆராதனைசெய்யவும்

சேரும்போதும், அவர்கள் சாகாதபடிக்குத் தண்ணீரினால் தங்களைக் கழுவக்கடவர்கள். அவர்கள் சாகாதபடிக்குத் தங்கள் கைகளையும் தங்கள் கால்களையும் கழுவக்கடவர்கள்; இது தலைமுறைதோறும் அவனுக்கும் அவன் சந்ததியாருக்கும் நித்திய கட்டளையாயிருக்கும் என்றார்."

"அவன் ஆசரிப்புக் கூடாரத்துக்கும் பலிப்பத்துக்கும் நடுவே தொட்டியை வைத்து, கழுவக்கந்தகு அதிலே தண்ணீர் வார்த்தான்.

அவ்விடத்திலே மோசேயும் ஆரோனும் அவன் குமாரரும் தங்கள் கைகளையும் கால்களையும் கழுவினார்கள். கர்த்தர் மோசேக்குக் கற்பித்தபடியே, அவர்கள் ஆசரிப்புக் கூடாரத்துக்குள்ளே பிரவேசிக்கிறபோதும், பலிப்பத்தண்டையில் சேருகிறபோதும், அவர்கள் கழுவிக்கொள்ளுவார்கள்."

இது "வெண்கலத்தினால்" செய்யப்பட்டதாகவும், இதிலுள்ள தண்ணீரினால் ஆசாரியர் மற்றும் லேவியர்கள் தங்களுடைய "கை, கால்களை" சுத்திகரிப்பது வழக்கம்.

வெண்கல பலிப்பத்தில் அல்லது ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் எந்த ஒரு வேலையை செய்வதற்கு முன்பும், ஆரோனும் (பிரதான ஆசாரியன்) அவருடைய குமாரரும் (ஆசாரியர்) தங்களுடைய "கை, கால்களை" இந்த தண்ணீர்த் தொட்டியில் சுத்திகரித்த பின்பே செய்யவேண்டும்.

இதைக் செய்ய அவர்கள் தவறினால்..... அவர்கள் மரிப்பது நிச்சயம்.



இவை அனைத்தும் எதைக் குறிக்கும்?

சற்று முன் வெண்கல பலிப்பமானது நம்முடைய ஆண்டவர் கல்வாரி சிலுவையில் தந்த "மாபெரும் பலியை" குறிப்பதாக நாம் கண்டோம்.

இந்த மாபெரும் பலியை குறித்த விவரங்களை உணர்ந்த பின்பு, அந்த "விசவாசி" இயேசுவை பற்றின் இவ்வளைத்தையும் வேதத்தின் நான்கு சுவிசேஷங்களிலிருந்து பெற்றதை உணர்கிறார்.

இவ்விதமாக, அந்த "விசவாசி" வேதமாகிய - தேவனுடைய வார்த்தையாகிய வேதம் ஒரு வகையில் தண்ணீரின் தன்மையை பெற்றிருக்கிறது. எப்படியெனில், அது தண்ணீரைப் போல இருந்து ஒரு "விசவாசியை" சுத்திகரிப்பதை வாசிக்கிறோம்.

தேவனுடைய வார்த்தையாகிய வேதம் ஒரு வகையில் தண்ணீரின் தன்மையை பெற்றிருக்கிறது. எப்படியெனில், அது தண்ணீரைப் போல இருந்து ஒரு "விசவாசியை" சுத்திகரிப்பதை வாசிக்கிறோம்.

எபேசியர் 5:26

"தாம் அதைத் திருவசனத்தைக்கொண்டு தண்ணீர் முழுக்கினால் சுத்திகரித்து, பரிசுத்தமாக்குகிறதற்கும்,"

ஆம், “கை, கால்களில்” உள்ள அழுக்கை தண்ணீர் சுத்திகரிப்பது போல, தேவனுடைய வார்த்தையை வாசிப்பது ஒருவருடைய..... கிரியைகளையும் (கைகள்).... நடத்தைகளையும் (கால்களையும்) சுத்திகரிக்கிறது.

உதாரணமாக - தவறான பழக்க வழக்கங்களாகிய புகைப்பிடித்தல், குடிப்பழக்கம், திரைப்படங்கள் பார்ப்பது, குதாட்டம், கெட்ட வார்த்தை பேசுவது போன்ற காரியங்களாகும். மேலும், “பிரகாரம்” எனப்படும் இடம் கிறிஸ்தவ வளர்ச்சியின் முதலாம் நிலையான - அழைக்கப்பட்ட நிலையை மத்தேயு 22:14 அல்லது.... “விசுவாசியாக” மாத்திரம் இருக்கிற நிலையைக் குறிக்கும்.

இங்கு வெண்கல பலப்படம் மற்றும் தண்ணீர்த் தொட்டி என்பது ஒரு விசுவாசி இயேசுவின் பலியின் மீது வைக்கும் விசுவாசத்தையும், வேத வசனிப்பையும் குறிக்கும்.

ஆம், முதலாம் நிலையாகிய - “அழைக்கப்பட்டவர்களை” குறிக்கிறார்கள். அதேசமயம், “பரிசுத்த ஸ்தலத்தில்” பிரவேசிக்க அனுமதிக்கப்பட்ட ஆசாரியர்கள் கிறிஸ்தவ வளர்ச்சியின் இரண்டாம் நிலையாகிய - “தெரிந்துக்கொள்ளப்பட்ட” நிலையில் உள்ளவர்களை அல்லது கர்த்தராகிய இயேசுவை “பின்பற்றுகிறவர்களை” குறிக்கிறார்கள்.

இவர்கள் தங்களுடைய “சித்தத்தை” கர்த்தரிடத்தில் ஒப்புக்கொடுத்திருப்பதை பின்வரும் வசனத்தில் வாசிக்கிறோம்.

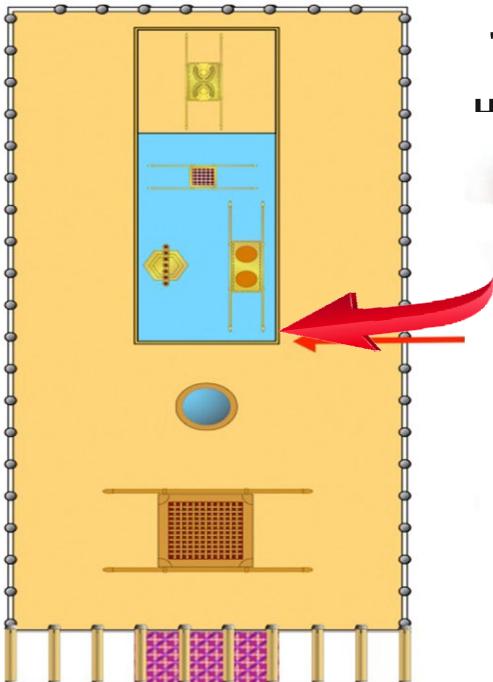
மத்தேயு 16:24 - “...அவன் தன்னைத் தான் வெறுத்து, தன் சீலுவையை எழுத்துக்கொண்டு என்னைப் பின்பற்றக்கடவன்.”

மேலும், இவர்கள் தேவனுடைய ஊழியத்தையும், சித்தத்தையும் செய்வதற்கு தங்களை முழுமையாக அர்ப்பணித்தவர்கள். (இவர்களைக் குறித்து, கிறிஸ்துவின் சபை - 17 / 18 / 19 - ஆம் பாடங்களில் விளக்கமாக பார்த்தோம்.)

இப்பொழுதும், ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் முக்கிய பகுதிக்கும், “திரை” வழிநடத்தும் பகுதிக்கும் வருகிறோம்.

பரிசுத்த ஸ்தலம்

இந்த “பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள்” வழிநடத்தும் “திரையை” குறித்து நாம் வாசிக்கையில்,



“இளங்குளாலும் இரத்தாம்பரநாலும் சீவப்புநாலும் திர்த்த மெல்லிய பஞ்சநாலுமாகிய இவந்தால் சித்திரத்



தையல் வேலையான ஒரு தொங்குதிரையும் கூடாரத்தின் வாசலுக்கு உண்டாக்கி....”

- யாத்திராகமம் 26:36

ஆம், இது “பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்கான” நுழைவாசலாகும்.

ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் “வாசலை” போன்று இந்த “திரை”.... நீலம்.... சிவப்பு மற்றும்... இரத்தாம்பர நிறத்தில் சித்திர தையல் வேலை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இங்கு, லேவியர்கள் பிரவேசிக்க அனுமதியில்லை. ஒருவேளை நுழைய முயற்சித்தால் அவர்கள் மரிப்பது நிச்சயம். இந்த “திரையின்” வழியாக “பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள்” பிரவேசிக்க “ஆசாரியர்கள்” மாத்திரம் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார்கள்.

இது எதைக் குறிக்கிறது?

இந்த “திரை” வழியாகவே ஒருவர் “பிரகாரத்தை” விட்டு “பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள்” பிரவேசிக்க முடியும்.

இவ்விதமாக, ஒரு “விசவாசி” அழைக்கப்பட்ட நிலையிலிருந்து, “பின்பற்றுகிறவராக” தெர்ந்து கொள்ளப்பட்ட நிலைக்கு - ... ”பலியின் உடன்படிக்கையின்” மூலம் மாறுவதை குறிக்கும். இதைக் குறித்து சங்கீதம் 50:5 - ல் வாசிக்கிறோம்.

மேலும், இது எபேசியர் 4:5 -ன் அந்த “ஓரே ஞானஸ்நானத்திற்கும்”, “இரகசிய உடன்படிக்கைக்கு” அடையாளமானதுமாகிய - கிறிஸ்தவ ஞானஸ்நானத்திற்குரிய தருணமாகும்.

“கர்த்தருடைய இரகசியம் அவருக்குப் பயந்தவர்களிடத்தில் இருக்கிறது; அவர்களுக்குத் தம்முடைய உடன்படிக்கையைத் தெரியப்படுத்துவார்.” சங்கீதம் 25:14

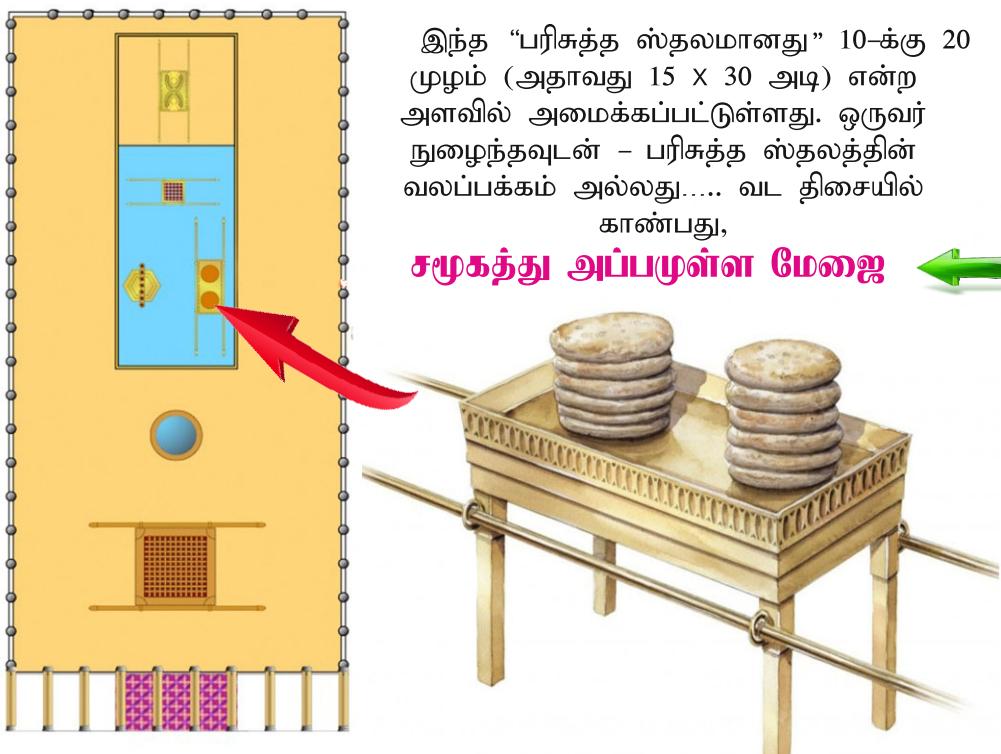
இந்த இரகசியமான “பலியின் உடன்படிக்கைக்கு” அடையாளமாகவே வேதத்தில் அந்த “ஓரே ஞானஸ்நானம்” குறிப்பிடுகிறது..

ஆம், இங்குதான் ரோமீ 6:3 மற்றும் கொலோசெயர் 3:3 -ல் நாம் வாசிக்கிற, சுயத்தை “வெறுத்து” ஒப்புகொடுத்து அதன் மூலம் உலகத்திற்கு “மரிப்பது” நிறைவேறுகிறது.

நாம் இப்பொழுது “பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள்” முன்னேறுவோம்.

இந்த “பரிசுத்த ஸ்தலமானது” 10-க்கு 20 முழும் (அதாவது 15×30 அடி) என்ற அளவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒருவர் நுழைந்தவுடன் - பரிசுத்த ஸ்தலத்தின் வலப்பக்கம் அல்லது..... வட திசையில் காண்பது,

சமுகத்து அப்பழுள்ள மேஜை 



இதைக் குறித்து விபரங்களை பின்வருமாறு வாசிக்கிறோம்,

லேவியராகமம் 24:5,6

“அன்றியும் நீ மெல்லிய மாவை எடுத்து, அதைப் பன்னிரண்டு அப்பங்களாகச் சுடுவாயாக; ஒவ்வொரு அப்பம் மரக்காலிலே பத்தில் இரண்டுபங்கு மாவினால் செய்யப்படவேண்டும். அவைகளை நீ கர்த்தருடைய சந்தியில் பரிசுத்தமான மேஜையின்மேல் இரண்டு அருக்காக, ஒவ்வொரு அருக்கில் அவ்வாறு அப்பம் இருக்கும்படியாக வைத்து...”

இது மரத்தினால் செய்யப்பட்டு போன் தகட்டினால் மூடப்பட்ட மேஜையாகும். இதன் மீது பன்னிரெண்டு (12) புளிப்பில்லாத அப்பங்கள் ஆறு,ஆறாக (6 - 6) இரண்டு (2) அடுக்குகளாக அடுக்கப்பட்டிருக்கும்.

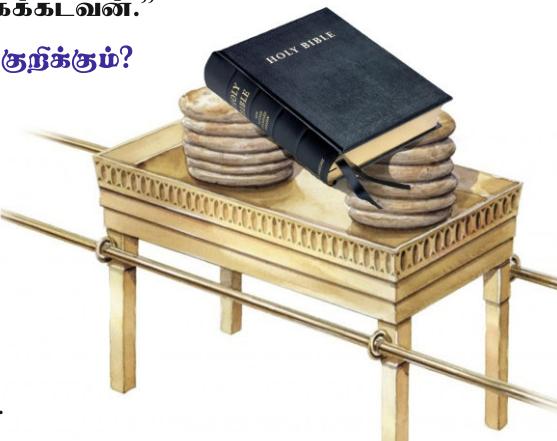
இது பரிசுத்தமானதும், ஆசாரியர்கள் மாத்திரம் உட்கொள்ள தகுந்ததுமாக இருந்ததை லேவியராகமம் 24:9 - ல் வாசிக்கிறோம்.

மேலும், ஒவ்வொரு ஓய்வு நாள் அல்லது ஏழாம் நாளில் புதுப்பிக்கப்பட்டதையும் வாசிக்கிறோம்.

வசனம் 8 - “அப்பத்தை நித்திய உடனபடிக்கையாக இஸ்ரவேல் புத்திரர் கையிலே வாங்கி, ஓய்வுநாள்தோறும் கர்த்தருடைய சந்தியில் அருக்கிவைக்கக்கடவன்.”

இவை அனைத்தும் எதை குறிக்கும்?

இங்கு இரண்டு அடுக்குகளில்
ஆறு,ஆறாக அப்பங்களாக
கடுக்கப்பட்டிருக்கும் “சமுகத்து
அப்பங்கள்” ஒரு கிறிஸ்தவனுக்கு
ஆவிக்குரிய ஆகாரமாக
கருதப்படும் தேவனுடைய
வார்த்தையாகிய - வேதம்
மற்றும..... அதன் 66
புத்தகங்களுக்கு அடையாளமாகும்.

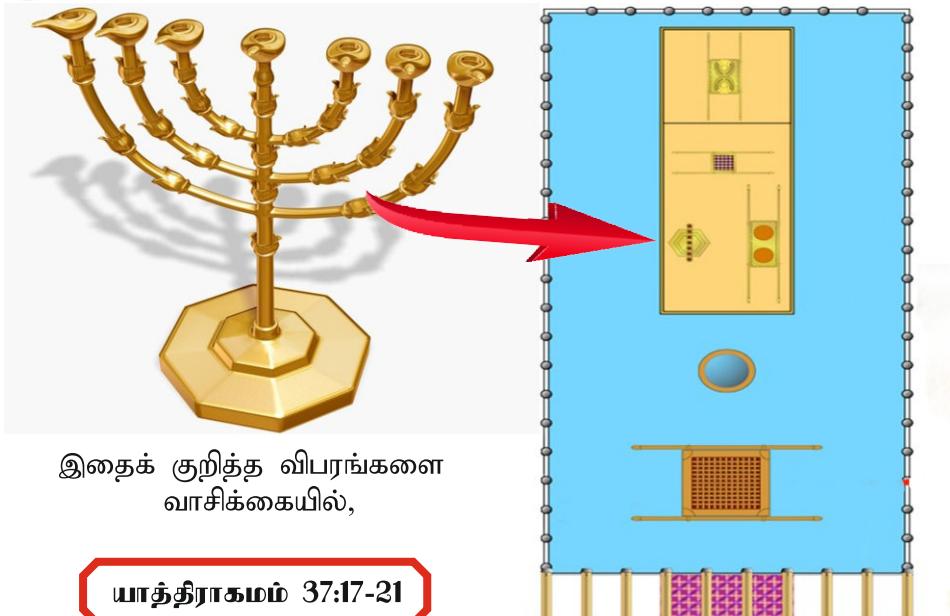


இது ஆசாரியர்களுக்கான ஆகாரமாயிருப்பது, வேதத்தின் இந்த ஆவிக்குரிய சத்தியங்கள் கிறிஸ்தவர்களில் தெரிந்துகொள்ளப்பட்ட வகுப்பாரும், தங்களுடைய “சர்ரங்களை ஜீவபலியாக” ஒப்புக்கொடுத்து “ஆசாரியர்களாக” மாறினவர்கள் மாத்திரம் புரிந்துகொண்டு “ஜீரணிக்க” முடிவதைக் குறிக்கும்.

மேலும், இந்த புளிப்பில்லா அப்பம் என்பது.... பரிசுத்தமான சத்தியத்தைக் குறிக்கும். ஒவ்வொரு “இய்வு நாளிலும்” இது புதுப்பிக்கப்படுவது, ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுகிழமை ஆராதனையிலும் ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்ட சபை அங்கங்களுடைய ஜக்கியத்தில், புதிதாக பரிமாறப்படும் ஆவிக்குரிய ஆகாரத்தை குறிக்கும்.

இந்த மேஜைக்கு எதிராக ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் தெற்கு திசையில் இருப்பது,

→ ஏழு தண்டுகளைக் கொண்ட பொன் குத்துவிளக்கு



இதைக் குறித்த விபரங்களை வாசிக்கையில்,

யாத்திராகமம் 37:17-21

“குத்துவிளக்கையும் பசும்பொன்னினால் அடிப்புவேலையாம் உண்டாக்கினான்; அதின் தண்டும் கிளைகளும் மொக்குகளும் பழங்களும் பூக்களும் பொன்னினால் செய்யப்பட்டிருந்தது. குத்துவிளக்கின் ஒருபக்கத்தில் மூன்று கிளைகளும் அதின் மறுபக்கத்தில் மூன்று கிளைகளுமாக அதின் பக்கங்களில் ஆறு கிளைகள் செய்யப்பட்டது. ஒவ்வொரு கிளையிலே வாதுமைக்கொட்டைக்கு ஒப்பான மூன்று மொக்குகளும் ஒரு பழமும் ஒரு பூவும் இருந்தது; குத்துவிளக்கில் செய்யப்பட்ட ஆறு கிளைகளிலும் அப்படியே இருந்தது. விளக்குத்தண்டில் வாதுமைக் கொட்டைக்கு ஒப்பான நாலு மொக்குகளும் பழங்களும் பூக்களும் இருந்தது. அதில் செய்யப்பட்ட இரண்டு கிளைகளின்கீழ் ஒரு பழமும், வேறு இரண்டு கிளைகளின்கீழ் ஒரு பழமும், மற்ற இரண்டு கிளைகளின்கீழ் ஒரு பழமும் இருந்தது; விளக்குத்தண்டில் செய்யப்பட்ட ஆறு கிளைகளுக்கும் அப்படியே இருந்தது.”

இங்கு மிகத் தெளிவாகவும்... விபரமாகவும் பொன்குத்து விளக்கு மற்றும் அது செய்யப்படும் விதம் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது பசும்பொன்னினால் செய்யப்பட்டு..... “அடிப்பு வேலையினால்” ஆனதும், ஏழு தண்டுகளையும் அதன் உச்சியில் அகல்களை உடையதுமாக இருக்கிறது. இவ்விதமாக இவ்விளக்கு ஏழு அகல்களை கொண்டிருக்கும். அநேக “முடல்களையும்”. “திரைகளையும்” கொண்டு சூரிய ஒளி உட்புகாமல் மூடப்பட்டிருக்கும் “பரிசுத்த” ஸ்தலத்தில் வெளிச்சம் தரக்கூடிய ஒரே பொருளாக இந்த ‘விளக்கு’ உள்ளது.

இந்த பொன் குத்துவிளக்கில் உள்ள ஏழு தண்டுகளும் விநோதமான கலைநயத்துடன் வாதுமைக் கொட்டைக்கு ஒப்பான மொக்குகளுடன்.... ஒரு பழம், ஒரு பூ என்ற ரீதியில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனுடைய ஏழு அகல்களும் பிரதான ஆசாரியன் மூலம் எண்ணை ஊற்றப்பட்டு, தீரி கத்திரிக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்படுகிறது. இவ்விதமாக, விளக்கின் வெளிச்சம் அவருடைய முழு கவனத்திற்கும், பராமரிப்பிற்கும் உட்பட்டதாக இருக்கிறது.

இவை அனைத்தும் எதைக் குறிக்கிறது?

பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் இருக்கிற இந்த “பொன் குத்துவிளக்கு” அதன் வெளிச்சம், “பரிசுத்தமான” நிலையில் அல்லது அற்புபணிக்கப்பட்ட நிலையில் - போதகரை பின்பற்றுகிறவராக “தெரிந்துக்கொள்ளப்பட்ட” நிலையில் இருக்கும் ஒரு கிறிஸ்தவனுக்கு விசேஷமானதாக இருப்பதை அப்போஸ்தலனாகிய பேதுரு கூறுகிறார்.

1 பேதுரு 2:9

“நீங்களோ, உங்களை அந்தகாரத்தினின்று தம்முடைய ஆச்சரியமான ஒளியினிடத்திற்கு வரவழைத்தவருடைய புண்ணியங்களை அறிவிக்கும்படிக்குத் தெரிந்துகொள்ளப்பட்ட சந்ததியாயும், ராஜீவமான ஆசாரியக்கூட்டமாயும், பரிசுத்த ஜாதியாயும், அவருக்குச் சொந்தமான ஜனமாயும் இருக்கின்றகள்.”

அந்த அகல்களில் உள்ள எண்ணேயானது, பரிசுத்த ஆவியை குறிக்கிறது. மேலும், அதிலிருந்து வரக்கூடிய வெளிச்சமானது பரிசுத்த ஆவியின் மூலம் பெறப்படும் சத்திய வெளிச்சத்தைக் (கொரிந்தியர் 2:12,13) குறிக்கிறதை வாசிக்கிறோம்.

யோவான் 16:13

“சத்திய ஆவியாகிய அவர் வரும் போது கூல சத்தியத்தின்குள்ளும் உங்களை நடத்துவார்...”

ஆம், உண்மையில், இந்த வெளிச்சமானது “...இங்கே கொஞ்சமும் அங்கே கொஞ்சமுகா...”

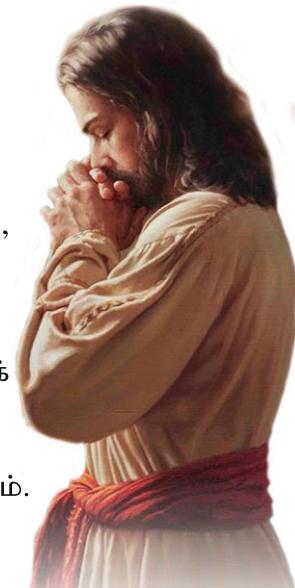
தேவனுடைய வார்த்தையில்... அடையாளங்களிலும்.... நிழல்களிலும்..... உவமைகளிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கும் தேவனுடைய தெய்வீக திட்டத்தையும் “வரப்போகிற காரியங்களைப் பற்றின” தீர்க்கதறிசனத்தையும் ஆழமாக புரிந்துகொள்வதைக் குறிக்கிறது.

வெளியர்கள் “பரிசுத்த” ஸ்தலத்திற்குள்ளாக

அனுமதிக்கப்படாதது நிலை சொல்லப்பட்டிருப்பது போல,
இந்த சத்தியத்தை வெறும் “விசுவாசீயாக” இருக்கும் கிறிஸ்தவர்
புரிந்துக்கொள்ள இயலாது. ஏனெனில், அப்படிப்பட்ட விசுவாசீ
- “பரிசுத்த” ஸ்தலத்தில் உள்ள வெளிச்சத்தை காண
அனுமதிக்கப்படவில்லை.

பிரதான ஆசாரியன் ஒருவராக, இந்தப் பொன்குத்து விளக்கை
பராமரிப்பது, ஆண்டவராகிய இயேசு, பிரதான ஆசாரியராகவும்,
சபைக்கு தலையாகவும் இருந்து, தாம் ஒருவராக சபைக்கு “சத்திய”
வெளிச்சத்தை கொடுத்து கண்காணிப்பதைக் குறிக்கிறதாக
வாசிக்கிறோம்.

பிரதான ஆசாரியன்
ஒருவராக இந்த
பொன்குத்து விளக்கை
பராமரிப்பது,
ஆண்டவராகிய இயேசு
பிரதான ஆசாரியராகவும்,
சபைக்கு தலையாகவும்
இருந்து, தாம்
ஒருவராக சபைக்கு
“சத்திய” வெளிச்சத்தைக்
கொடுத்து
கண்காணிப்பதைக்
குறிக்கிறதாக வாசிக்கிறோம்.



வெளிப்பழுத்தல் 1:13

“அந்த ஏழு குத்துவிவாக்குகளின் மத்தியிலே நிலையங்கி தரித்து,
மார்பருகே பொற்கச்சை கட்டியிருந்த
மனுடிகுமாறுக்கொப்பானவரையும் கண்டேன்.”

இந்த பொன்குத்து விளக்கில் இருக்கிற ஏழு தண்டுகளும் ஏழு சபைகளுக்கான மாபெரும் சத்தியங்களாக வெளிப்படுத்தல் 2 மற்றும் 3 - ஆம் அதிகாரத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதைக் குறிக்கும். (இதைக் குறித்த பாடங்களை நாம் 45 - ஆம் வகுப்பில் தெளிவாக புரிந்துகொள்ளலாம்.)

இறுதியாக, இதில் காணப்படும் விநோதமான “அடிப்பு வேலை” மற்றும் பழம், பூ என்ற ரீதியில் வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பது, சபையினுடைய குணலட்சணங்கள் மெருகேற்றப்படுவதைக் குறிக்கும்.

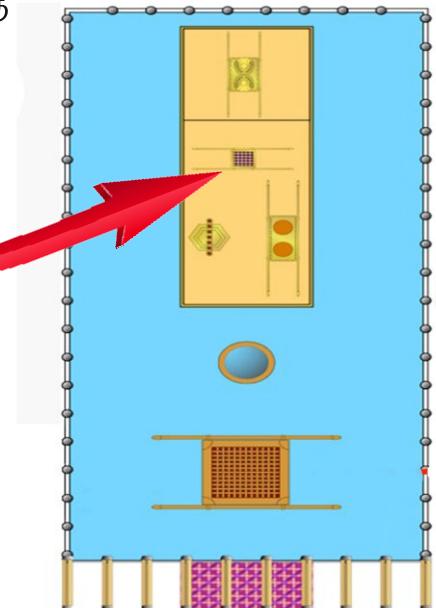
அப்போஸ்தலர் 14:22

“செய்நுடைய மனதைத் திடப்படுத்தி, விசுவாசத்திலே நிலைத்திருக்கும்படி அவர்களுக்குப் புத்திசொல்லி, நாம் அநேக உபத்திரவங்களின் வழியாய் தேவனுடைய ராஜ்யத்தில் பிரவேசிக்கவேண்டுமென்று சொன்னார்கள்.”

ஆம் சபையினுடைய குணலட்சணமானது உபத்திரவம் அல்லது “அடிப்பு வேலை” மூலமாக மெருகேற்றப்படுகிறது. அதே சமயம், மெருகேற்றப்பட்ட குணலட்சணம் பூ மற்றும் பழத்தை போல இருப்பது, இவை இரண்டும் தேவனுடைய பார்வையில் அழகானதும், துவக்க முதல் முடிவு வரை கனிக்கொடுக்கக்கூடியதாக இருப்பதை குறிக்கிறது.

பின்பு, “மகா பரிசுத்த” ஸ்தலத்திற்கு வழிநடத்தும் திரைக்கு முன்பாக இருப்பது,

→ பொற்பீடம் / தூப பீடம்



இதைக் குறித்த விபரங்களை நாம் வாசிக்கையில்,

யாத்திராகமம் 40:26,27

"பின்பு, கர்த்தர் மோசேக்குக் கந்பித்தபடியே, ஆஸரிப்புக் கூடாரத்தில் திரைக்கு முன்பாகப் பொற்பிடத்தை வைத்து, அதின்மேல் சுகந்தவர்க்கத்தினால் தூபங்காட்டினான்."

ஆம், இது மரத்தினால் செய்யப்பட்டு தகட்டால் முடப்பட்ட சிறிய பீடமாகும். இது "பொற்பீடம்" என்றும்.... "தூபபீடம்" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இதன் மீது ஆசாரியன் அக்கினித் தழைலையும், "கை நிறைய" எடுக்கப்பட்ட தூபவர்க்கத்தையும் வைத்து, அதிலிருந்து புறப்படும் புகையோடு கூடிய சுகந்த வாசனை "பரிசுத்த" ஸ்தலத்தை நிரப்பின, பின்பு "திரையை" கடந்து "மகா பரிசுத்த" ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிக்க செய்கிறார்.

இவை அனைத்தும் எதைக் குறிக்கிறது?

இங்கு பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் காணப்படும் தூபபீடமானது இயேசு கிறிஸ்துவின் அடிச்சவட்டைப் பின்பற்றும் கிறிஸ்தவர்களின் அற்பணிக்கப்பட்ட அல்லது "தெரிந்துக்கொள்ளப்பட்ட" நிலைக்கு தொடர்புடையவைகளைக் குறிக்கிறது.

எப்படியெனில், இங்கு, "கைப்பிடி நிறைய" எடுக்கப்பட்ட தூபவர்க்கமானது ஒருவருடைய திராணியின் அளவை குறிக்கிறது. இதனுடைய அளவு ஒவ்வொருவருடைய கையின் அளவுக்குத்தக்கதாக மாறுபடுகிறது. இது வெறும் அடையாளமாக இருப்பதினால், இயற்கையாகவே சிறிய கைகளை பெற்ற சகோதரிகள் வருந்தக் கூடாது. ஏனெனில், நிஜத்தில் ஒருவர் ஏற்றுக்கும் பலியே கணக்கிடப்படுகிறது.... அடையாளத்திலல்ல.

ஆனாலும், ஒவ்வொருவருடைய பலியும் அவர்களுடைய திராணிக்குத்தக்கதாகவும், அவர்கள் பெற்றிருக்கும் தாலந்துகளுக்கு தக்கதாகவும் வேறுபடுகிறது. ஆனால், நம்மால் செய்ய இயலாத்தை தேவன் நம்மிடம் எதிர்பார்ப்பதில்லை, மாறாக, நம்மிடம் உள்ளதை உற்சாகமாக பலி செலுத்தும் மனதையே எதிர்பார்க்கிறார்.

இங்கு "அக்கினித் தழை" என்பது தீமை நிறைந்த உலகத்தையும், அதோடு வைக்கும் "தொடர்பு" அக்கினியில் அகப்பட்ட அனுபவம் போன்ற பகையை குறிக்கிறது. இந்த அக்கினி போன்ற அனுபவங்கள் புகையை குறிக்கிறபடி, தன்னை முழுவதுமாக

அர்பணீத்த கிறிஸ்தவனிடம் காணப்படும் அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளைக் குறிக்கிறதாக வாசிக்கிறோம்.

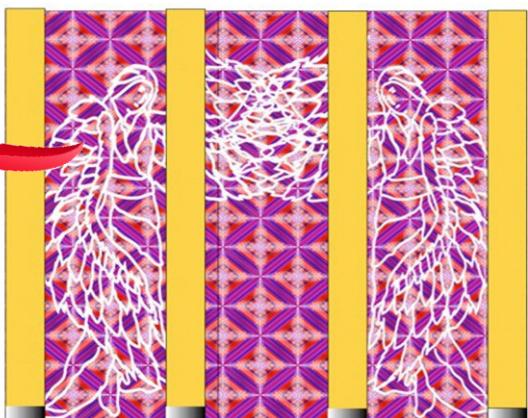
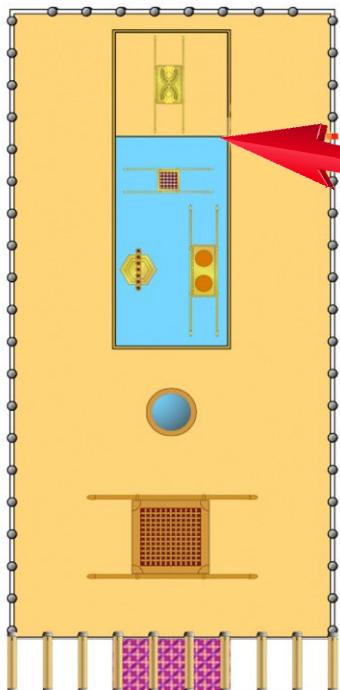
எபேசியர் 5:2

"கிறிஸ்து நமக்காகத் தமிமை தேவனுக்குச் சுகந்த வாசனையான காணிக்கையாகவும் பலியாகவும் ஒப்புக்கொடுத்து நம்மில் அன்புக்கர்ந்ததுபோல, நீங்களும் அன்பிலே நடந்துகொள்ளுங்கள்."

பார்த்தீர்களா, இங்கு "சுகந்த வாசனை" மற்றும் புகை என்பது "பரிசுத்த" ஸ்தலத்தை நிரப்பி... அதாவது "உடன் - ஆசாரியர்" அல்லது சகோதரர்களால் பாராட்டப்பட்டு... பின்பு.... "மகா பரிசுத்த" ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிக்கும்.... அதாவது தேவனால் பாராட்டப்படுகிற குணலட்சணங்கள் மற்றும் நடத்தையைக் குறிக்கிறது.

மகா பரிசுத்த ஸ்தலம்

இந்த ஸ்தலத்திற்குள் வழி நடத்துகிற "திரை" குறித்த விபரங்களை வாசிக்கையில்,



யாத்திராகமம் 26:31-33

"இளநீலநாலும் இரத்தாம்பரநாலும் சீவப்புநாலும் தீர்த்த மெல்லிய பஞ்சநாலுமான இவற்றால் ஒரு திரைச்சீலையை உண்டுபண்ணக்கடவாம்; அதிலே விசித்திரவேலையால் செய்யப்பட்ட கேருபின்கள் வைக்கப்படவேண்டும். சீத்திம் மரத்தினால் செய்து,

பொன்தகட்டால் முடிப்பட்ட நாலு தூண்களிலே அதைத் தொங்கவிடு;

அந்தத் தூண்கள் நாலு வெள்ளிப் பாதங்கள்மேல் நிற்கவும், அவைகளின் கொக்கிகள் பொன்னினால் செய்யப்படவும் வேண்டும்.

கொக்கிகளின்கீழே அந்தக் திரைச்சீலையைத் தொங்கவிட்டு, சாட்சிப்பெட்டியை அங்கே திரைக்குள்ளாக வைக்கக்கடவாய்; அந்தத் திரைச்சீலை பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்கும் மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்கும் பிரிவை உண்டாக்கும்.

ஆம், இது ஆசரிப்பு கூடாரத்தில் காணப்படும் இரண்டாவது “திரையாகும்”.

மேலும், இத்திரை “பரிசுத்த” ஸ்தலத்தையும்..... “மகா பரிசுத்த” ஸ்தலத்தையும் பிரிக்கிறது. இதன் வழியாக மாத்திரமே ஒருவர் “மகா பரிசுத்த” ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிக்க முடியும். மேலும், வருடத்திற்கு

ஒரு முறை கடைப்பிடிக்கப்படும் பாவ நிவாரண நாளில் கிருபாசனத்தின்மேல் தெளிப்பதற்கான “இரத்தத்தோடு” இதன் வழியாகவே பிரதான ஆசாரியன் பிரவேசிப்பார்.

இந்தத் திரையானது, மிகத் தடினமாகவும், கனமுள்ளதாகவும் இருக்கும். மேலும், இதில் காணப்படும் நீலம்.... சிவப்பு மற்றும்

இரத்தாம்பர நிறத்திலான.... இரண்டு கேருபீன்களை பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் இருக்கும் ஆசாரியர்கள் மாத்திரம் காண முடியும்.

மத்தேயு 27:51 மற்றும் ஹுக்கா 23:45 - ல் பதிவாகியுள்ளபடி இயேசுவின் மரணத்தின்போது ஆலயத்தில் கிழிந்ததாக சொல்லப்படும் “திரை” இதுவேயாகும்.

ஒருவேளை “மகா பரிசுத்த” ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிப்பதற்கு முன்பு பிரதான ஆசாரியன் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒழுங்குமுறைகளை நிறைவேற்றவில்லை என்றால் திரையை கடந்தவுடன் அவர் மரிக்க நேரிடும்.

இவை அனைத்தும் ஏதைக் குறிக்கும்?

முதலாவது இங்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள் – “வாசல்” “முதலாம் திரை”.... மற்றும் “இரண்டாம் திரை” ஆகிய இம்முன்று திரைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுவதை நாம் காண்கிறோம்.

இந்த நிறங்கள் இயேசுவின் குணலட்சனங்களை குறிக்கிறது.

ஆம், முன்பு பார்த்தபடி சீவப்பு - இயேசுகிறிஸ்துவின்

ஈடுபல்கையும், நீலம் - விசுவாசத்தையும், இரத்தாம்பரம் - ராஜர்கத்தையும், “திரிக்கப்பட்ட மெல்லிய பஞ்சநூல்” கர்த்தருடைய நீதியையும் குறிக்கிறது.

ஆனால், இந்த முன்று “திரைகளிலும்” இயேசு ஏன் காண்பிக்கப்பட வேண்டும்?

இதைக் குறித்து இயேசு தம்முடைய வார்த்தைகளில் பதில் அளிக்கையில்,

யோவான் 14:6

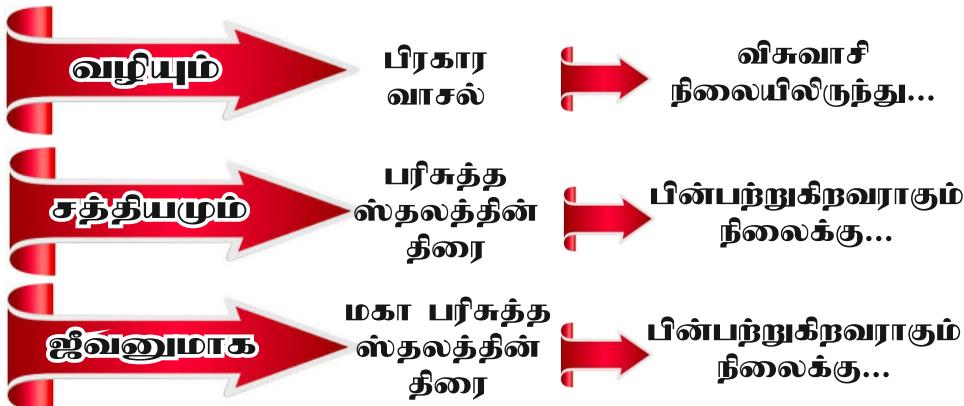
“நானே வழியும் சத்தியமும் ஜீவனுமாக இருக்கிறேன்.”

பார்த்தீர்களா, இவைகளே அந்த... முன்று திரைகளாகும்.

அப்போஸ்தலனாகிய தோமாவிடம் இந்த வார்த்தைகளைப் பேசும் பொழுது அந்த முன்று திரைகளைக் குறித்தே இயேசு பேசினார்.

ஆம், நாமும் கூட இத்தனை வருடங்களும் இதை அறியாமலே

இருந்திருக்கிறோம். ஆம், கிறிஸ்தவ வளர்ச்சியில் ஒவ்வொரு கிறிஸ்தவனையும் இயேசுவே முன்னின்று ஒவ்வொரு நிலையிலும் வழிநடத்துகிறார்.



.....மற்றும் இறுதியாக, “முதலாம் உயிர்த்தெழுதலில்” (“ஜீவனாக” – “மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தின் திரை”) பங்கடைந்து....

பரலோகத்திற்கு செல்லும்வரை வழிநடத்துவதை அவருடைய வார்த்தைகளில் வாசிக்கிறோம்.

இது நம்முடைய இரட்சகரின் பின்வரும் வார்த்தைகளைக் குறிக்கிறது.

யோவான் 6:44

“என்னை அனுப்பின பிதா ஒருவனை இழுத்துக்கொள்ளாவிட்டால் அவன் என்னிடத்தில் வரமாட்டான்; கடைசிநாலில் நான் அவனை எழுப்புவேன்.”

மத்தேயு 28:20 - “....இதோ உலகத்தின் முடிவுபரியந்தம் சகல நாட்களிலும் நான் உங்களுடனே கூட இருக்கிறேன் என்றார்..”

“மகா பரிசுத்த” ஸ்தலத்திற்கு வழிநடத்தும் இந்த இரண்டாவது “திரை” மாம்ச சர்ரத்தின் மரணத்தைக் குறிக்கிறது. ஏனெனில், மகா பரிசுத்த ஸ்தலம் “மாம்சமும் இரத்தமுமான” நிலையில் அல்லது மாம்ச சர்ரத்தில் பிரவேசிக்கக்கூடாத பரலோகத்தைக் குறிக்கிறதை வாசிக்கிறோம்.

1 கொரிந்தியர் 15:50,51

“சகோதரரே, நான் சொல்லுகிறேதன்னவனில், மாம்சமும் இரத்தமும் தேவனுடைய ராஜ்யத்தைச் சுதந்தரிக்கமாட்பாது; அழிவுள்ளது அழியாமையைச் சுதந்தரிப்பதுமில்லை. இதோ, ஒரு இரகசியத்தை உங்களுக்கு அறிவிக்கிறேன்; நாமெல்லாரும் நித்திரையடைவதில்லை; ஆகிலும் கடைசி எக்காளம் தொன்க்கும்போது, ஒரு நிமிஷத்திலே, ஒரு இமைப்பொழிலே, நாமெல்லாரும் மறுநுபமாக்கப்படுவோம்.”

ஓருவர் “மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள்” அல்லது பரலோகத்திற்குள் பிரவேசிக்க வேண்டும் என்றால் தங்களுடைய முதலாம் உயிர்த்தெழுதலில் இயேசுவின் கரத்திலிருந்து (யோவான் 6:44) பெறப்படும் ஆவிக்குரிய சர்ரத்தை பெறுவது அவசியம்.

இறுதியாக, இரண்டாம் “திரையில்” சித்திர தையல் வேலையினால் பின்னப்பட்டிருந்த “இரண்டு கேருபீன்கள்” எதைக் குறிக்கின்றன?

நாம் அறிந்துள்ளபடி “பரிசுத்த ஸ்தலத்தில்” உள்ள இந்த “திரையில்” இருக்கும் “இரண்டு கேருபீன்களையும்” அங்கு ஊழியம் செய்யும் ஆசாரியர்கள் மாத்திரமே காண்பார்கள்.

இது இடுக்கமான வழியின் சோதனைகளைச் சந்திக்கும் அற்பணித்த கிறிஸ்தவன் தனக்கு முன்பாக இந்த “இரண்டு கேருபீன்களை” – தன்னுடைய “கண்களினால்” காண்பதைக் குறிக்கும்.

மட்டுமல்லாமல், நாம் ஏற்கனவே அறிந்திருக்கிறபடி வெளிப்படுத்தல் 4 ஆம் அதிகாரத்தில் நான்கு “ஜீவன்களும்”, எசேக்கியேல் புத்தகத்தில் அதே போன்று சொல்லப்பட்டுள்ளவைகளுக்கு ஒத்து இருக்கிறது.

இவைகள் தேவனுடைய குணலட்சனங்களைக் குறிக்கிறது.

மேலும், இவைகள் மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் உள்ள உடன்படிக்கைப் பெட்டியின் கிருபாசனத்திற்கு மேலும் காணப்படுகிறது.

எனவே, இந்த கேருபின்களும் தேவனுடைய குணலட்சணத்தையே குறிக்கிறது.

இங்கு (திரையில்) இரண்டு கேருபின்களும் தேவனுடைய இரண்டு முக்கிய குணலட்சனங்களைக் குறிக்கிறது. அவைகள் ஒரு கிறிஸ்தவனை சோதனையின் மத்தியில் ஊக்குவிக்கும் வேலையை செய்கின்றன.

அந்த இரு குணலட்சனங்களும் எது?

நாம் அனைவரும் சொல்லக்கூடிய அந்த முதலாம் குணலட்சனம்.... அன்பு. இயேசு கிறிஸ்துவை பின்பற்றுகிறவர்களுக்கான தேவனுடைய அன்பைக் குறித்து வாசிக்கையில்,

யோவான் 16:27

"நங்கள் என்னைச் சீநேகித்து, நான் தேவனிடத்திலிருந்து புறப்பட்டுவந்தேனன்று விசுவாசிக்கிறபடியினால் பிதாதாமே உங்களைச் சீநேகிக்கிறார்."

ஆம், இது.... மிக விசேஷமானதாக இருக்கிறது.

நம்மை ஊக்குவிக்கும் தேவனுடைய இரண்டாவது குணலட்சனம்.... வல்லமை. ஆம், நம்மைச் சற்றி சோதனைகளும், பாரங்களும் மலை போல் குவியும் பொழுது தேவனுடைய வல்லமையை பற்றிய ஞானம் நமக்கு நினைவுக்கு வருவதை வாசிக்கிறோம்.

யோவர் 8:31

"இவைகளைக்குறித்து நாம் என்ன சொல்லுவோம்? தேவன் நம்முடைய பட்சத்திலிருந்தால் நமக்கு விரோதமாயிருப்பவன் யார்?"

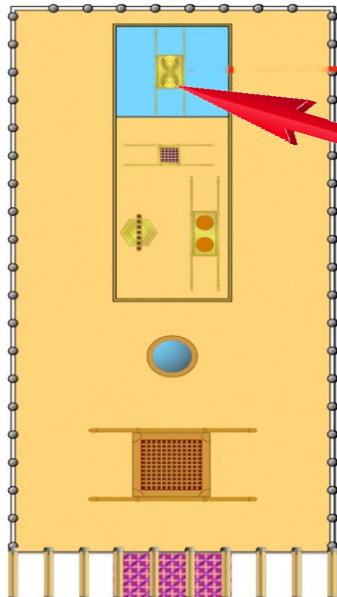
ஆம், சர்வவோகத்தில் உள்ள அனைத்தும் சர்வவல்லவருக்கு கீற்ப்பட்டுத்தப்பட்டு அவருடைய ஆளுகைக்குட்பட்டு இருக்கிறது.

ஆம், சோதனைகள் மத்தியிலிருக்கும் கிறிஸ்தவரை தேவனுடைய அன்பும், வல்லமையும் விசுவாசத்திற்கு ஏதுவாக ஊக்குவித்து பலப்படுத்துகிறது.

இப்பொழுது ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் “மகா பரிசுத்த” ஸ்தலம் என்று அழைக்கப்படுகிற உட்பகுதிக்கு செல்வோம்.

இது 10 முழு நீளம், அகலம் மற்றும் உயரம் உடையதாக கூறலாம். இந்த அறைக்குள் ஒரே ஒரு பொருளை மாத்திரம் நாம் காண்கிறோம். அது,

உடன்படிக்கைப் பெட்டி



இதைக் குறித்த விபரங்களை
வாசிப்போம்,

எபியேயர் 9:3-5 / யாத்திராகமம் 37:1-2

"இரண்டாந் திரைக்குள்ளே மகா பரிசுத்த ஸ்தலமென்னப்பட்ட கூடாரம் இருந்தது. அதிலே பொன்னாந்தெய்த தூபகலசமும், முழுவதும் பொற்றக்கூட பொதிந்திருக்கப்பட்ட உடன்படிக்கைப் பெட்டியும் இருந்தன; அந்தப் பெட்டியிலே மன்னா வைக்கப்பட்ட பொற்பாத்திரமும், ஆரோனுடைய தளிர்த்த கோலும், உடன்படிக்கையின் கற்பலகைகளும் இருந்தன. அதற்கு மேலே மகிமையுள்ள கேருபின்கள் வைக்கப்பட்டுக் கிருபாசனத்தை நிறைவிட்டிருந்தன;..."

"பெசலெயேல் சீத்திம் மரத்தினால் பெட்டியை உண்ணுபண்ணினான்; அதின் நீளம் இரண்டரை முழுமும் அதின் அகலம் ஒன்றரை முழுமும் அதின் உயரம் ஒன்றாரை முழுமுமானது. அதை உள்ளும் புறம்பும் பகும்பொன் தகட்டால் முடி, சுற்றிலும் அதற்குப் பொன் திருக்கணையை உண்டாக்கி..."

இந்த “உடன்படிக்கைப் பெட்டி” செவ்வக வடிவில், பொன்னினாலான கனமான முடியினால் மூடப்பட்டு, அதன் மேல், பொன்னினால் செய்யப்பட்ட இரண்டு கேருபின்களை உடையதாக இருக்கிறது. இவைகள் இரண்டும் கிருபாசனத்தின் மையத்தை உட்கார்ந்த நிலையிலிருந்து நோக்கிப் பார்க்கிறதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மேலும், இவ்விரண்டு கேருப்பின்களுடைய செட்டைகளும்....
பறப்பதற்கு தயாரான நிலையில் உள்ளது.

இந்த “கிருபாசனத்தில்” பிரதான ஆசாரியன் பாவநிவாரண நாளில் செலுத்தப்படும் பலியின் இரத்தத்தைத் தெளிப்பது வழக்கம்.

இந்த “உடன்படிக்கைப் பெட்டியின்” உள்ளாக முன்று பொருட்கள் இருப்பதை வாசிக்கிறோம். (எபிரேயர் 9:4)

மன்னாவின் பொற்பாத்திரம்

யாத்திராகமம் 16:32-34

“அப்பொழுது மோசே: கர்த்தர் கட்டளையிட்ட காரியம் என்னவன்றால், நான் உங்களை எகிப்து தேசத்திலிருந்து புறப்படப்பண்ணினோது, வனாந்தரத்தில் உங்களுக்குப் புசிக்கக்கொடுத்த அப்பத்தை உங்கள் சந்ததியார் பார்க்கும்படிக்கு, அவர்களுக்காக அதைக் காப்பதற்கு, அதிலே ஒரு ஒமர் நிறைய எடுத்து வைக்கவேண்டும் என்றான். மேலும், மோசே ஆரோனை நோக்கி: நீ ஒரு கலசத்தை எடுத்து, அதிலே ஒரு ஒமர் அளவு மன்னாவைப் போட்டு, அதை உங்கள் சந்ததியாருக்காகக் காப்பதற்குக் கர்த்தருடைய சந்நிதியிலே வை என்றான். கர்த்தர் மோசேக்குக் கட்டளையிட்டபடியே அது காக்கப்படும்படி ஆரோன் அதைச் சாட்சி சந்நிதியில் வைத்தான்.”

ஆரோனின் துளிர்த்த கோல்

எண்ணாகமம் 17:8

“மறுநாள் மோசே சாட்சியின் கூடாரத்துக்குள் பிரவேசித்தபோது, இதோ, லேவியின் குழுமபத்தாருக்கு இருந்த ஆரோனின் கோல் துளிர்த்திருந்தது; அது துளிர்விட்டு, பூப்புத்து, வாதுமைப்பழங்களைக் கொடுத்தது.”

இரண்டு நியாயப்பிரமாண பலகைகள்

உபாகமம் 31:26

“நீங்கள் இந்த நியாயப்பிரமாண புஸ்தகத்தை எடுத்து, அதை உங்கள் தேவனாகிய கர்த்தருடைய உடன்படிக்கைப் பெட்டியின்

பக்கத்திலே வையுங்கள்; அங்கே அது உனக்கு விரோதமான சாட்சியாயிருக்கும்."

இறுதியாக, "கிருபாசனத்தின்" மீது.... கேள்பீன்களுக்கு மத்தியில் எபிரெய பாதையில் "ஷெக்கினாவின் மகிழமை" என்றழைக்கப்படும் அபூர்வமான ஒளி காணப்படுகிறது.

 **இது மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் காணப்படும் ஒரே வெளிச்சமாகும்.**

இவை அனைத்தும் எதைக் குந்க்கிறது?

இங்கு, நாம் அறிந்தபடி "மகா பரிசுத்த" ஸ்தலம்..... "ஆவிக்குரிய சீந்தை" (பரிசுத்தமான நிலை) மற்றும்..... ஆவிக்குரிய சர்ரத்தை, இயேசுவோடும் தேவனோடும் மகிழமையில் சுதந்தரிக்கும் கிறிஸ்துவின் சர்ரமாகிய - இயேசு கிறிஸ்துவின் சபை அடையும் இறுதி நிலையாகிய பரலோகத்திற்கு அடையாளமாக இருக்கிறது.



கிருபாசனம்

நாம் ஏற்கனவே பார்த்தபடி ஒவ்வொரு வருடமும் பிரதான ஆசாரியன் பாவநிவாரண பலியின் இரத்தத்தோடு மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசித்து இந்த "கிருபாசனத்தின்" மீது தெளிப்பார்.

ஏனென்றால், "கிருபாசனம்" தேவனுடைய குணலட்சனமாகிய நீதியை அடையாளப்படுத்துகிறது. இங்கு, இரத்தம் என்பது "ஜீவனை" (லேவியராகமம் 17:11) குறிக்கிறது. இதன் மூலம் "...ஜீவனுக்கு ஜீவன்...." என்ற நீதியின் பிரமாணம் நிறைவேற்றப்படுகிறது.

 **இங்கு, "உடன்படிக்கைப் பெட்டி" எதைக் குந்க்கும்?**

இது சர்வலோகத்தையும் சிருஷ்டித்த "அத்ரிசனமான தேவனாகிய" நம்முடைய பரலோக பிதாவை, அவருடைய தெய்வீக குணலட்சனங்களின் மூலம் நாம் புரிந்துகொள்வதற்கு அடையாளமாயிருக்கிறது.

எப்படி என்று நீங்கள் கேட்கலாம்?



இதற்கான பதிலை நாம் காண்போம். தேவனுடைய ஞானமானது இயேசு கிறிஸ்துவில் ரூபிக்கப்பட்டுள்ளதை வாசிக்கிறோம்.

1 கொரிந்தியர் 1:31 / நீதிமாயிகள் 8:12

“அவரே தேவனால் நமக்கு ஞானமும் நீதியும் பரிசுத்தமும் மீட்புமானார்.”

“ஞானமாகிய நான் விவேகத்தோடே வாசம்பண்ணே, நல்யுக்தியான அறிவுகளைக் கண்டதைகிறேன்.”

ஆம், தேவனுடைய ஞானமானது மாம்ச சர்ரத்தில் வந்த இயேசுவின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

இந்த உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்குள் “மறைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள” பொருட்கள் பின்வருவனவற்றைக் குறிக்கிறது.

ரோமீ 16:25 / எபேசியர் 3:6

“ஆதிகாலமுதல் அடக்கமாயிருந்து, இப்பொழுது தீர்க்கதறிசன ஆகமங்களினாலே அநாதி தேவனுடைய கட்டளையின்படி வெளியரங்கமாக்கப்பட்டதும், சகலஜாதிகளும் விசுவாசத்திற்குக் கீழ்ப்படியும்படிக்கு அவர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டதுமாயிருக்கிற இரகசியத்தை வெளிப்படுத்துகிறதான்,...”

“இந்த இரகசியம் இப்பொழுது அவருடைய பரிசுத்த அப்போஸ்தலருக்கும் தீர்க்கதறிசிகளுக்கும் ஆவியானவராலே வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது போல, முங்காலங்களில் மனுபுத்திரருக்கு அறிவிக்கப்படவில்லை.”

ஆம், இது இயேசுவைப் பற்றின மாபெரும் “இரகசியமாகும்”. அது இயேசு மற்றும்.... “அவருக்குள்” இருக்கிற - அவருடைய சர்ரமாகிய - 1,44,000 சபை அங்கங்களைக் குறிக்கும்.

இந்த உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்குள் இருக்கிற மன்ற பொருட்களும், முதலில் இயேசுவினிடத்திலும் பின்பு அவருக்குள் மறைந்திருக்கிற சபையினிடத்திலும் காணப்படுகிற குணலட்சணங்களைக் குறிக்கும்.

ஆரோனின் துளிர்த்த கோல்

என்பது “இராஜர்க்மான ஆசாரிய ஊழியத்திற்கு” தேவன் மூலமாக கிறிஸ்து தெரிந்துக்கொள்ளப்பட்டதைக் குறிக்கும்.

எபிரேயர் 5:6 - அப்படியே வேறாரு
இடத்திலும்: நீர் மெல்கிசேதேக்கின்
முறைமையின்படி, என்றென்றைக்கும்
ஆசாரியராயிருக்கிற் என்று
சொல்லியிருக்கிறார்."

1. இயோசு

1 பேதுரு 2:9 - "நீங்களோ, உங்களை
அந்தகாரத்தினின்று தம்முடைய ஆச்சரியமான
ஓளியினிடத்திற்கு வரவழைத்தவருடைய
புண்ணியங்களை அறிவிக்கும்படிக்குத்
தெர்ந்துகொள்ளப்பட்ட சந்ததியாயும்,
ராஜர்கமான ஆசாரியக்கூட்டமாயும், பரிசுத்த
ஜாதியாயும், அவருக்குச் சொந்தமான ஜனமாயும்
இருக்கிற்கள்.

இரண்டு நியாயப்பிரமாண பலகைகள்

என்பது தேவனால் நியமிக்கப்பட்ட நீதிபதியாக கிறிஸ்து இருப்பதை
குறிக்கிறது.

1. இயோசு

அப்போஸ்தலர் 17:31 - மேலும் ஒரு
நாளைக் குறித்திருக்கிறார்; அதிலே அவர் தாம்
நியமித்த மனுவினைக்கொண்டு,
பூலோகத்தை நீதியாய் நியாயந்தீர்ப்பார்; அந்த
மனுவினை மரித்தோறிலிருந்து
எழுப்பின்தினாலே அதின் நிச்சயத்தை
எல்லாருக்கும் விளங்கப்பண்ணினார்

2. சபை

1 கொரிந்தியர் 6:2 - பரிசுத்தவான்கள்
உலகத்தை நியாயந்தீர்ப்பார்களென்று
அறியிர்களா?..."

மன்னாவின் பொற்பாத்திரம்

இந்த மன்னாவானது இஸ்ரயேலர் பெற்றதும், அவர்கள் உண்ட
பின்பு மறுநாளில் கெட்டுப்போன மன்னாவைப் போலில்லாமல்
“கெட்டுப்போகாததாக” இருந்தது. இந்த கெட்டுபோகாத அல்லது
அழிவில்லாத விசேஷத் தன்மையுள்ள மன்னாவானது
கெட்டுப்போகாத மற்றும் அழியாத்தன்மையுள்ள ஜீவ நிலையாகிய –
தெய்வீக நிலையைக் குறிக்கிறது.

1. இயேசு

வெளிப்படித்தல் 1:18 - "மரித்தேன், ஆனாலும், இதோ, சதாகாலங்களிலும் உயிரோடிருக்கிறேன், ஆமென்; நான் மரணத்திற்கும் பாதாளத்திற்குமுறிய திறவுகோல்களை உடையவராயிருக்கிறேன்."

2. சபை

2 பேதுரு 1:4 - "இச்சையினால் உலகத்திலுண்டான கேட்டுக்குத் தப்பி, தீவிவிய சுபாவத்துக்குப் பங்குள்ளவர்களாகும்பொருட்டு, மகா மேன்மையும் அருமையுமான வாக்குத்தத்தங்களும் அவைகளினாலே நமக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது."

ஆம், இது ஆச்சரியமானதாக இருக்கிறது. மேலும், உடன்படிக்கைப் பெட்டியை முடியுள்ள தழிமனான முடி கிறிஸ்துவுக்குத் தலையாக தேவன் இருப்பதைக் குறிக்கிறது.

1 கொரிந்தியர் 11:3

"ஓவ்வொரு புஞ்சினுக்கும் கிறிஸ்து தலையாயிருக்கிறாரென்றும், ஸ்தீர்க்குப் புஞ்சின் தலையாயிருக்கிறானென்றும், கிறிஸ்துவுக்கு தேவன் தலையாயிருக்கிறாரென்றும், நீங்கள் அறியவேண்டுமென்று விரும்புகிறேன்."

ஸஹம், இரண்டு கேருமீன்களும் எதை குறிக்கின்றன?

இவைகள் மீதமுள்ள தேவனுடைய இரண்டு குணலட்சணங்களாகிய.... அன்பு... மற்றும் வல்லமையைக் குறிக்கும்.

இவ்விரண்டும் “க்ருபாசனத்தை” நோக்கியிருப்பதும், பறப்பதற்கு ஆயத்தமாயிருப்பதும் எதைக் குறிக்கும்?

இது, கிறிஸ்துவின் பலியின் மூலம் பாவநிவாரண திட்டம் நிறைவேறும் வரைக்கும் தேவனுடைய அன்பு மற்றும் வல்லமை உலகிற்கு வெளிப்பட காத்திருப்பதைக் குறிக்கும்.

தேவனுடைய நீதி நிறைவேறித்தீரும் பொழுது இறுதியாக, தேவனுடைய அன்பு மற்றும் வல்லமையானது அவருடைய இராஜ்யத்தில் வெளிப்பட்டு தூரிதமாக ஆசீர்வாதத்தை கொண்டுவரும். அந்த ஆசீர்வாதமானது,

...மரித்த நிலையிலிருக்கும் உலக ஜனத்திற்கான உயிர்த்தெழுதலின் மூலமும்

...ஒட்டுமொத்த மனுக்குலத்திற்கான திரும்பக் கொடுத்தலின் காலங்கள் மூலமாகவும் வெளிப்படும்.

இறுதியாக, “**வெகினாவின் மகிழ்ச்சியானது**” பரலோக பிதாவின் தெய்வீக பிரசன்னத்திற்கு அடையாளமாக இருந்து.... தேவனை இஸ்ரயேலர் குறிப்பிடுகிறபடி இருக்கும்.

ஏசாயா 37:16

“சேனைகளின் கர்த்தாவே, கேருபீன்களின் மத்தியில் வாசம்பண்ணுகிற இஸ்ரவேலின் தேவனே,...”

பார்த்தீர்களா, இங்கு மிகத் தெளிவாக உள்ளது.

இதே போன்ற அநேக வசனக் குறிப்புகளை சங்கீத புத்தகத்தில் காணலாம்.

வேதத்தில் “ஷெகினா” என்ற வார்த்தை காணப்படாவிட்டாலும், இது மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் இருக்கும் உடன்படிக்கைப் பெட்டியின் மேல் உள்ள கேருபீன்களின் மத்தியில் காணப்படும் விநோதமான வெளிச்சத்திற்குரிய எபிரேய வார்த்தையாகும்.

மேலும், இது தேவனுடைய பிரசன்னத்தை மிகச் சரியாக உணர்த்துகிறதை பின்வரும் வசனத்தின் மூலம் உறுதி செய்யலாம்.

1 யோவான் 1:5

“தேவன் ஓளியாயிருக்கிறார், அவர்ல் எவ்வளவேனும் இருளில்லை; இது நாங்கள் அவரிடத்தில் கேட்டு, உங்களுக்கு அறிவிக்கிற விசேஷமாயிருக்கிறது.”

இறுதியாக, உடன்படிக்கைப் பெட்டி முழுவதுமாக பார்க்கையில், அது தெய்வீக குடும்பத்திற்குள் காணப்படும் “ஒருமையை” குறிப்பதைக் காணலாம்.

இதை இயேசு தம்முடைய வார்த்தைகளில் அழகாக விளக்குவதை வாசிக்கிறோம்.

யോവാൻ 17:21

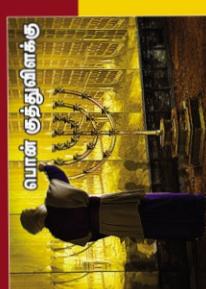
"അവർക്കിണില്ലാനുമ் ഓൺറായിരുക്കവും, പിതാവേ, നീർ എൻ്റെ
അനുപ്പിനതെ ഉലകമ് വിശ്വാസിക്കിന്ത്യത്രകാക, നീർ എൻ്റിലേയും
നാൻ ഉമ്മിലേയും ഇരുക്കിന്തുപോല അവർക്കിണില്ലാനുമ് നമ്മില്
ഓൺറായിരുക്കവും വേண്ടിക്കൊണ്ടുകീറേണ്."

ഈതെ ധ്യാക്ത്യിടൻ ഓമ്പുക്കൊണ്ടിന്നോമ.....

...ആ മെൻ...

The Tabernacle

இப்பிரையரிக் கூட்டாயம்



பனியிடம்

துணிச்சோல்தாழு

சமூகத்து அப்ப மேதை

வெள்ள குத்துவிளக்கு

உடன்புகுங்கு வடிவதி

Bronze Altar

Laver

Table of Shewbread

Gold Lamp Stand

Ark of the Covenant



முருாம்

பாக்களைம்

பரிசுத்தல்தலம்

மகா பரிசுத்தலம்

சூப சில்

Incense Altar

Holy Place

Most Holy Place

High Priest

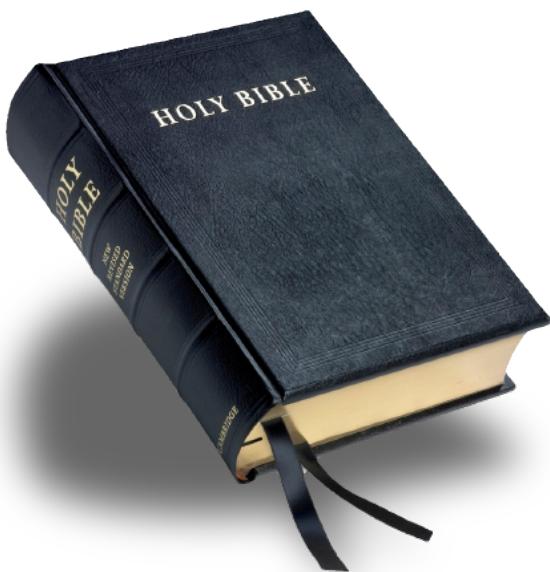


பாக்களைம்

Camp

For Private Circulation Only

NOT FOR SALE



For more Subjects contact: MESSENGERS OF CHRIST E-mail: thekingdom1_6@yahoo.com