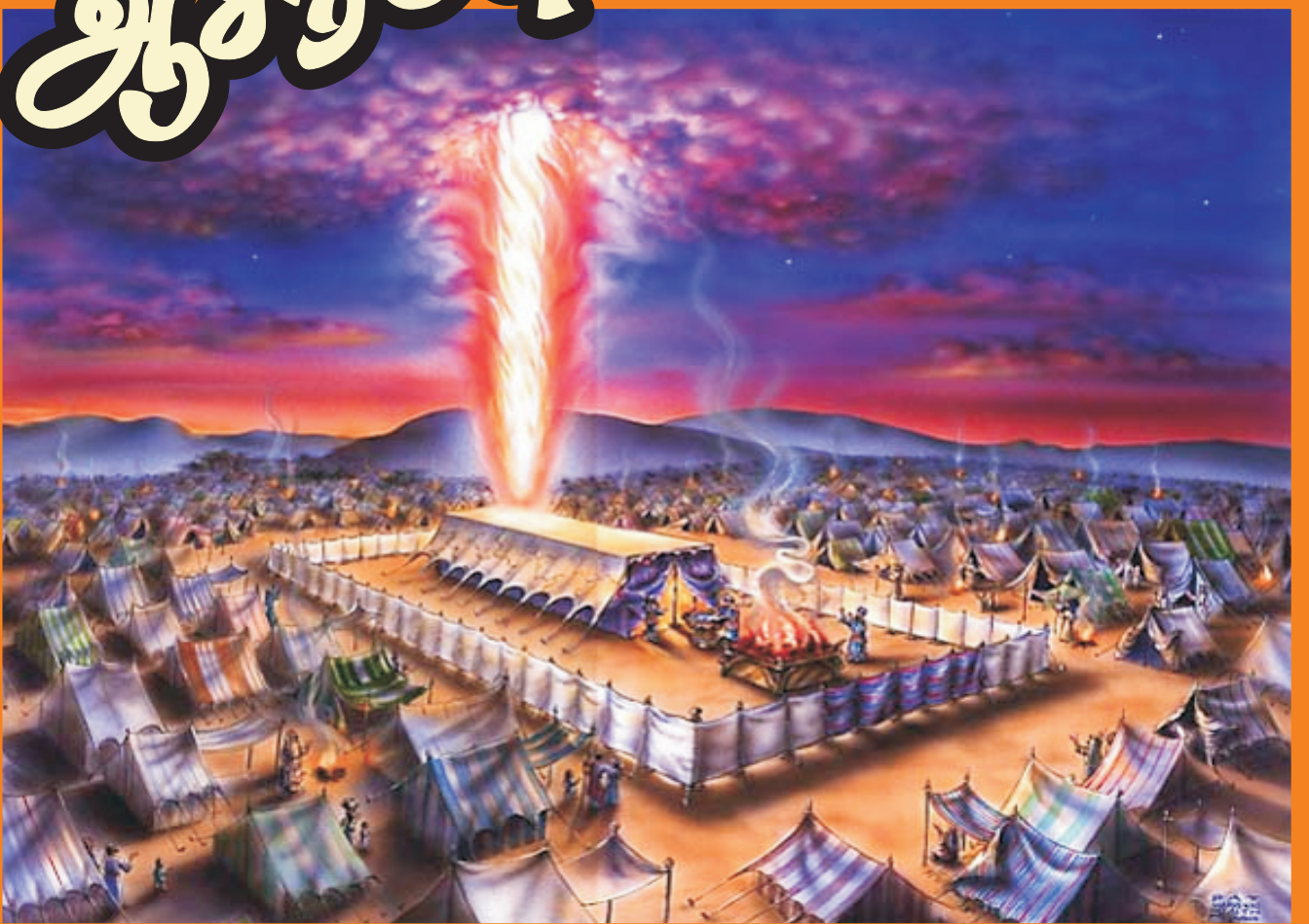


வேதாகமத்தின் மாபெரும் சத்தியங்கள்

பாடம் # 31

ஆசிரிப்பு உடனடி



# வேதாகமத்தின் மாபெரும் சத்தியங்கள்

## பாடம் # 31

### ஆசரிப்பு கூடாரம்

**உங்கள் கவனத்திற்கு :** ஒவ்வொரு வசனக்குறிப்பையும், தயவுசெய்து உங்கள் வேதாகமத்திலிருந்து முழுமையாக வாசித்தறியவும்.



ஒன்று நாம் தேவன் மோசேயிடம் கட்டும்படி கேட்டுக்கொண்ட விசேஷமானதொன்றை குறித்து தியானிக்கயிருக்கிறோம் -  
ஆம், அது வனாந்தரத்தில் கட்டப்பட்ட....**ஆசரிப்பு கூடாரம்** ஆகும்.  
இந்த ஆசரிப்பு கூடாரத்தை கட்டும்படியான தேவனுடைய வார்த்தைகளை குறித்தும் நாம் வாசிக்கையில் -

**யாத்திராகமம் 25:8, 9**

"அவர்கள் நடுவிலே நான் வாசம் பண்ண, எனக்கு ஒரு பரிசுத்த ஸ்தலத்தை உண்டாக்குவார்களாக, நான் உனக்குக் காண்பிக்கும் வாசஸ்தலத்தின் மாதிரியின்படியும், அதினுடைய எல்லாத் தட்டுமுட்டுகளின் மாதிரியின்படியும் அதைச் செய்வீர்களாக."

இவ்விதமாக தேவன் மோசேயிடம் ஆசரிப்பு கூடாரத்தை கட்டுவதற்கான "மாதிரியையும்" அதை குறித்த நுண்விளக்கங்களையும் கொடுத்தார். மேலும், அதின் பொருட்கள் செய்யப்படும் விஷயத்தில் கொடுக்கப்பட்ட "மாதிரியை" அவர்கள் பின்பற்ற வேண்டும் என்பதில் தேவன் கவனமுள்ளவராக இருந்தார்.

☞ இப்பொழுது, மீண்டும் அவருடைய வார்த்தைகளை நாம் கவனிக்கலாம் -

**யாத்திராகமம் 25:40**

"மலையிலே உனக்குக் காண்பிக்கப்பட்ட மாதிரியின்படியே அவைகளைச் செய்ய எச்சரிக்கையாயிரு.." உண்மையில், ஆசரிப்பு கூடாரம் மற்றும் அதின் பொருட்கள், மூடல்கள், திரைகள், சுவர்கள், பலபீடங்கள் உலோகத்தினாலான சிற்பங்கள் கட்டுவதைப் பற்றின விரிவான விளக்கங்கள் யாத்திராகமம் 25-ஆம் அதிகாரம் துவங்கி 40-ஆம் அதிகாரம் வரை விளக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விதமாக, இஸ்ரவேல் ஜனங்களை மோசே அறிவுருத்தி ஆசரிப்பு கூடாரத்தை கட்டி, அதை ஆயத்தப்படுத்தினதை வாசிக்கிறோம் -

உம்முடைய வசனமே சத்தியம். உம்முடைய வசனமே சத்தியம். உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.



## யாத்திராகமம் 39:43

"மோசே அந்த வேலைகளையெல்லாம் பார்த்தான், கர்த்தர் கற்பித்தபடியே அதைச் செய்திருந்தார்கள். மோசே அவர்களை ஆசீர்வதித்தான்."

இந்த ஆசரிப்பு கூடாரம் இஸ்ரவேல் ஜனங்கள் மத்தியில் கட்டப்படவிருந்ததை குறித்து பின்வரும் வசனத்தில் நாம் வாசிக்கிறோம் -

## எண்ணாகமம் 2:2

"இஸ்ரவேல் புத்திரர் அவரவர் தங்கள் தங்கள் பிதாக்களுடைய வம்சத்தின் விருதாகிய தங்கள் தங்கள் கொடியண்டையிலே தங்கள் கூடாரங்களைப் போட்டு ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்கு எதிராகச் சுற்றிலும் பாலயமிறங்கக்கடவர்கள்."

ஆம், இஸ்ரவேலின் பனிரெண்டு கோத்திரத்தார் அனைவரும் தங்களுடைய கூடாரத்தை அதின் நான்கு பக்கங்களாகிய - வடக்கு / தெற்கு / மேற்கு / கிழக்கு திசைகளில் அமைத்து பாலையம் இறங்கினார்கள். ஆசரிப்பு கூடாரம் அவர்கள் மத்தியில் இருக்கவேண்டும்.



✍ இந்த ஆசரிப்பு கூடாரம் எதை அடையாளப்படுத்துகிறது?  
அல்லது, இது எதை குறிக்கிறது?  
இதற்கான விடையை பின்வரும் வசனத்தில் வாசிக்கிறோம் -

## எபிரேயர் 8:5

"இவர்கள் செய்யும் ஆராதனை பரலோகத்திலுள்ளவைகளின் சாயலுக்கும் நிழலுக்கும் ஒத்திருக்கிறது. அப்படியே மோசே கூடாரத்தை உண்புண்ணப் போகையில் - மலையிலே உனக்குக் காண்பிக்கப்பட்ட மாதிரியின்படியே நீ எல்லாவற்றையும் செய்ய எச்சரிக்கையாயிரு என்று தேவன் அவனுக்குக் கட்டளையிட்டார்."

ஆம், இந்த ஆசரிப்பு கூடாரத்தை தேவன்...  
"...பரலோகத்தில் உள்ளவைகளுக்கு..." ஒரு "...நிழலாக..." கொடுத்திருந்ததை நாம் காண்கிறோம். இப்பொழுது, நாம் ஆசரிப்பு கூடாரத்தின் பல்வேறு பகுதிகளையும் அதின் பொருட்களையும் முதலில்

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.

வாசித்து, பின்பு அவைகள் அடையாளப்படுத்துகிற "பரலோகத்தில் உள்ளவைகளை" அல்லது ஆவிக்குரிய விளக்கத்தை காணலாம். பின்வரும் வசனத்திலிருந்து துவங்கலாம் -

**யாத்திராகமம் 27:9-19**

"வாசஸ்தலத்துக்குப் பிராகாரத்தையும் உண்புபண்ணுவாயாக, தெற்கே தென் திசைக்கு எதிரான பிரகாரத்துக்கு திரித்த மெல்லிய பஞ்ச நூலால் செய்யப்பட்ட நூறுமுடி நீளமான தொங்குதிரைகள் இருக்கவேண்டும். அவைகளுக்கு வெண்கலத்தினாலே இருபது தூண்களும், இருபது பாதங்களும் இருக்கவேண்டும். தூண்களின் கொக்கிகளும் அவைகளின் பூண்களும் வெள்ளியினால் செய்யப்பட வேண்டும். அப்படியே வடபக்கத்தின் நீளத்திற்கும் நூறு முடி நீளமான தொங்குதிரைகள் இருக்கவேண்டும். அவைகளுக்கு இருபது தூண்களும், அவைகளுக்கு இருபது பாதங்களும் வெண்கலமாயிருக்க வேண்டும். தூண்களின் கொக்கிகளும் பூண்களும் வெள்ளியினால் செய்யப்பட வேண்டும். பிரகாரத்தின் மேற்பக்கமான அகலத்திற்கு ஐம்பது முடி நீளமான தொங்கு திரைகள் இருக்கவேண்டும். அவைகளுக்குப் பத்துத் தூண்களும், அவைகளுக்குப் பத்துப் பாதங்களும் இருக்கவேண்டும். தூரியன் உதிக்கிற திசையாகிய கீழ்ப்பக்கத்தின் பிரகாரம் ஐம்பது முடி அகலமாயிருக்கவேண்டும். அங்கே ஒரு புறத்திற்குப் பதினைந்து முடி நீளமான தொங்குதிரைகளும், அவைகளுக்கு மூன்று தூண்களும், அவைகளுக்கு மூன்று பாதங்களும் இருக்கவேண்டும். பிரகாரத்தின் வாசலுக்கு இளநீல நூலாலும் திரித்த மெல்லிய பஞ்ச நூலாலும் சித்திரத் தையல்வேலையாய்ச் செய்யப்பட்ட இருபதுமுடி நீளமான ஒரு தொங்குதிரையும்

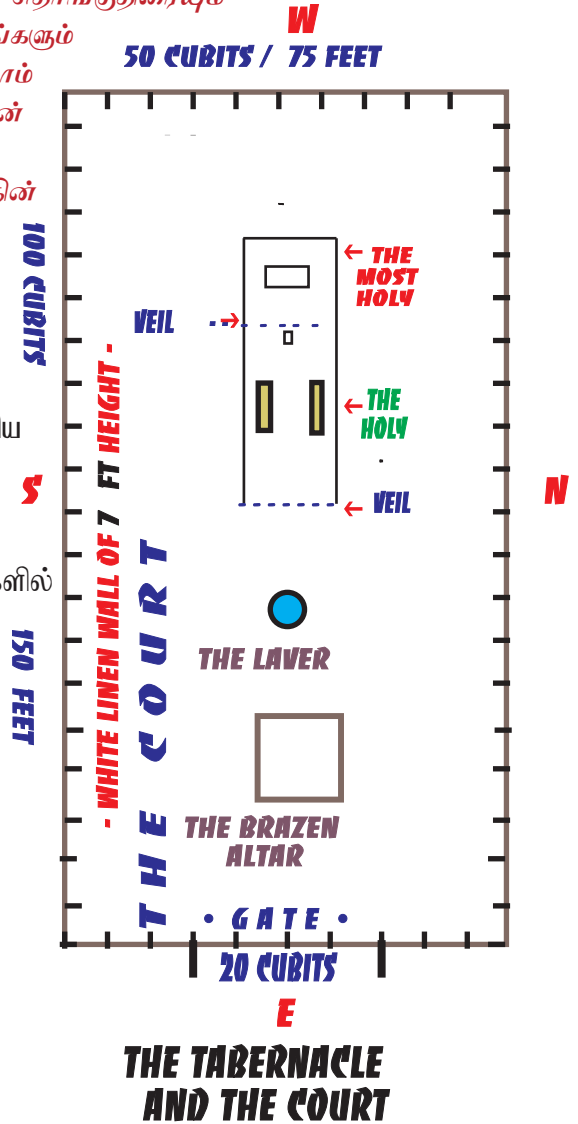
அதற்கு நாலு தூண்களும், அவைகளுக்கு நாலு பாதங்களும் இருக்கவேண்டும். சுற்றுப் பிரகாரத்தின் தூண்களெல்லாம் வெள்ளியினால் பூண் கட்டப்பட்டிருக்கவேண்டும். அவைகளின் கொக்கிகள் வெள்ளியினாலும் அவைகளின் பாதங்கள் வெண்கலத்தினாலும் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். பிரகாரத்தின் நீளம் நூறு முடிமும் இருபுறத்து அகலம் ஐம்பது ஐம்பது முடிமும், உயரம் ஐந்து முடிமாயிருப்பதாக, அதின் தொங்கல்கள் திரித்த மெல்லிய பஞ்ச நூலினால் செய்யப்பட்டு, அதின் தூண்களின் பாதங்கள் வெண்கலமாயிருக்கவேண்டும்."

ஆம், இங்கு வெளிப்புற மதில் அல்லது சுவர் கட்டுவது பற்றிய விரி வான விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

வெளிப்புற சுவர் அல்லது...."தொங்கு திரைகள்", ஒவ்வொரு 5 முடி இடைவெளிக் கும்வைக்கப்பட்டுள்ள தூண்களில் தொங்கவிடப்பட்டிருந்ததை நாம் காண்கிறோம். ஆசரிப்பு கூடாரத்தின் நீளபக்கங்களாகிய வடக்கு மற்றும் தெற்கு பக்கங்களில் இருபது தூண்களும், அதின் அகலப் பக்கங்களாகிய கிழக்கு மற்றும் மேற்கு பக்கங்களில் பத்து தூண்களுமாக.... மொத்தம் அறுபது தூண்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

இப்படியாக, ஆசரிப்பு கூடாரத்தின் அளவுகளை நாம் வாசிக்கையில் -

- வடக்கு ⇒ 100 முடி (150 அடி)
- தெற்கு ⇒ 100 முடி (150 அடி)
- மேற்கு ⇒ 50 முடி ( 75 அடி)
- கிழக்கு ⇒ 50 முடி ( 75 அடி)



உம்முடைய வசனமே சத்தியம். உம்முடைய வசனமே சத்தியம். உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.

இந்த "திரிக்கப்பட்ட வெண்பஞ்ச நூலால்" பின்னப்பட்ட சுவர் 5 முழ உயரம் (வசனம் - 18)  
அல்லது...7½ அடியில் அமைந்திருந்தது.

இது சாதாரணமாக ஒரு நபர் எட்டியார்ப்பதற்கும் அதிகமான உயரம்.  
மேலும், ஆசரிப்பு கூடாரத்தின் வாசல் அதின் கிழக்கு பக்கத்தில் மாத்திரம் காணப்படுகிறது.  
இது இருபது முழ அகலம் கொண்டதாக 5 தூண்களுக்கு இடையே தொங்க விடப்பட்டுள்ளது.  
ஆகையால், இது 30 அடி அகலமுள்ளதாயிருக்கிறது.

இந்த வாசல் "வெண்பஞ்ச நூலால்" திரிக்கப்பட்டதும், நீலம்...சிகப்பு மற்றும்...  
இரத்தாம்பர நிறத்தில் சித்திர தையல்வேலை செய்யப்பட்டதுமாக இருக்கவேண்டும்.  
இந்த அழகான வாசல் மாத்திரமே ஆசரிப்பு கூடாரத்திற்குள்ளாக பிரவேசிப்பதற்கான ஒரே வழியாகும்.  
இந்த "தொங்கு திரை" அல்லது மதில் சுவருக்கு வெளியே நிற்கும் ஒருவர், அந்த உயரமான மதில்  
சுவரைத் தவிர உள்ளே இருக்கும் வேறொன்றையும் காணமுடியாது.

### இது ஆசரிப்பு கூடாரத்தின் வெளிப்புற விவரமாகும்.

☞ இவையனைத்தும் எதை குறிக்கிறது ?

நாம் ஏற்கனவே எபிரேயர் 8:5-ல் வாசித்தப்படி இந்த ஆசரிப்பு கூடாரமானது  
"பரோகத்தில் உள்ளவைகளுக்கு" அல்லது மாபெரும் ஆவிக்குரிய காரியங்களுக்கு  
"நிழலாக" இருக்கிறது.

இப்பொழுது, இவ்வனைத்தின் முக்கியத்துவத்தை ஆசரிப்பு கூடாரத்தை குறித்து வாசித்து  
பின்பு அவைகளின் ஆவிக்குரிய பொருளை நிதானிப்போம்.

☞ ஆசரிப்பு கூடாரத்திலிருந்து சிறிது தொலைவில் அதன் நான்கு திசைகளிலும் அமைந்துள்ள  
பாளையத்தில் உள்ள இஸ்ரேயேலர்...தேவனைப் பற்றிய ஞானத்திற்கு வெளியே இருக்கும்,  
உலகின் நான்கு திசைகளிலும் உள்ள ஜனங்களை குறிக்கும்.

☞ இஸ்ரேயேலருக்கு உயரமான (7½ அடி) மதில் சுவர் அவநம்பிக்கைக்கு அடையாளமாக இருந்தது.  
இது பின்வருவனவற்றை அடையாளப்படுத்துகிறது -

### 1 கொரிந்தியர் 2:14

"ஜென்மகபாவமான மனுஷனோ தேவனுடைய ஆவிக்குரியவைகளை எற்றுக்கொள்ளான், அவைகள்  
அவனுக்குப் பைத்தியமாகத் தோன்றும், அவைகள் ஆவிக்கேற்ற பிரகாரமாய் ஆராய்ந்து  
நிதானிக்கப்படுகிறவைகளானதால், அவைகளை அறியவுமாட்டான்."

ஆம், மாம்சமான மனிதன் (ஜென்மகபாவமான மனுஷன்) தேவனுடைய ஆவிக்குரிய காரியங்களை,  
இதுவரை "மாம்சமான யாவர் மேலும் ஊற்றப்படாத" தேவனுடைய பரிசுத்த ஆவியை பெற்றுக்கொள்ளும்  
வரை புரிந்துக்கொள்ள முடியாது. இப்படியாக, இவ்வுலகம் பாளையத்தின் நிலையாகிய...  
அவிசுவாசமும், தேவனுடைய காரியங்களுக்கு குருடாக்கப்பட்ட நிலையிலும் உள்ளது.

☞ இப்பொழுது ஆசரிப்பு கூடாரத்திற்குள் பிரவேசிக்க முயற்சிக்கும் ஒருவர்,  
அதன் கிழக்கு பக்கத்தில் உள்ள வாசலுக்கு வர வேண்டும்.

இது எதை குறிக்கிறது ?  
இதற்கான பதிலை நாம் வாசிக்கையில் -

### யோவான் 10:9 / 14:6

"நானே வாசல், என் வழியாய் ஒருவன் உட்பிரவேசித்தால்...."

"...நானே வழியும் சத்தியமும் ஜீவனமாயிருக்கிறேன்..."

ஆம், ஆசரிப்பு கூடாரத்திற்குள் நுழைய பயன்படும் "வாசல்" அல்லது "கதவு" அல்லது..."வழி" என்பது  
இயேசு கிறிஸ்துவையும், அவர்மேல் வைக்கும் விசுவாசத்தின் மூலமே ஒருவன்  
தேவனுடைய காரியங்களுக்குள் பிரவேசிக்க முடியும் என்பதை குறிக்கிறது.

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.



இது நிமித்தம் இயேசு தன்னை குறித்து யோவான் 14:6-ல்  
 "...என்னாலேயல்லாமல் ஒருவனும் பிதாவினிடத்தில் வரான்..." என்று கூறுகிறார்.  
 ஆம், இவ்விதமாக இயேசுவின் மீதான விசுவாசமே தேவனோடு ஒப்புரவாகுவதற்கான ஒரே வழியாகும்.

☞ நம்முடைய கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவை குறிக்கிற இந்த "வாசல்" மூலம்  
 நாம் கற்றுகொள்ள வேண்டிய சில ஆவிக்குரிய பாடங்களை இப்பொழுது நாம் காண்போம்.  
 திரித்த வெண்பஞ்சினாலான "மதில் சுவர்" கிறிஸ்துவின் பரிசுத்தம் மற்றும் நீதியை குறிக்கிறது.  
 ஒருவர் இதன் வழியாக பிரவேசித் து மதில் சுவருக்கு "உள்ளாக" வருவது, இயேசுவை விசுவாசித் து  
 தன்னுடைய பாவத்திற்காக ஒருவர் பெற்றுக்கொள்ளும் பாவத்திற்கான "மூடலை"  
 அல்லது பாவத்திலிருந்து நீதிமானாக்கப்படுதலை குறிப்பதாக வாசிக்கிறோம் -

அப்போஸ்தலர் 10:43

"அவரை விசுவாசிக்கிறவன் எவனோ அவன் அவருடைய நாமத்தினாலே பாவமன்னிப்பைப்  
 பெறுவானென்று தீர்க்கத்தரிசிகளெல்லாரும் அவரைக் குறித்தே சாட்சிகொடுக்கிறார்கள் என்றான்."

ஆம், இயேசுவின் மீதான விசுவாசம் "வெண்மையான மதில் சுவராகிய"  
 மூடலை ஒரு பாவிக்கு தருகிறது.

☞ இந்த "வாசல்" வழியாக பிரவேசிக்கும் ஒருவர் "சித்தரவேலையால்" செய்யப்பட்டு 5 முழ  
 இடைவெளியில் நிறுத்தப்பட்ட நான்கு பாகமாக தொங்கும் "தொங்கு திரையைக்" காணலாம்.  
 இது இயேசுவை ஒருவர் நான்கு சுவிசேஷங்களாகிய...மத்தேயு /மாற்கு /லூக்கா /யோவான்  
 மூலம் அறிந்துக்கொள்வதை குறிக்கிறது.

இங்கு ஐந்து முழ இடைவெளியில் , தொங்குதிரையை தாங்குவதற்குக் கூடுதலாக வைக்கப்பட்டிருக்கும்  
 தூண், நான்கு சுவிசேஷகர்களுக்கும் கூடுதலான ஐந்தாவதாக இருந்து, தன்னுடைய  
 14 நிரூபங்களின் மூலம் இயேசுவை பற்றி மிகப்பெரிய சாட்சியை புதிய ஏற்பாட்டில் கொடுத்த...  
 ...அப்போஸ்தலனாகிய பவுலை குறிக்கும்.

ஆம், நம்முடைய ஆண்டவராகிய இயேசு கிறிஸ்துவை பற்றின சாட்சியை  
 அப்போஸ்தலனாகிய பவுலும் உயர்த்திப்பிடிக்கிறார்.

☞ இறுதியாக, அந்த "வாசலின்" வெவ்வேறு நிறங்கள்,  
 கர்த்தராகிய இயேசுவின் குணலட்சணங்களை குறிக்கிறதாகக் காண்கிறோம்..

☞ சிவப்பு ⇒ என்பது, சிலுவையின் மீது கொடுக்கப்பட்ட ஈடுபலியின் இரத்தத்தை குறிக்கிறது.  
 இதன் மூலம் அவர்....உலக இரட்சகரானார்.

☞ நீலம் ⇒ என்பது, வானமும் அதன் நீல நிறம் தேவனுடைய விசுவாசத்தை குறிப்பது போல  
 விசுவாசத்திற்கு அடையாளமாக இருக்கிறது.

ஆம், இயேசு....தேவனிடத்தில் விசுவாசமுள்ள குமாரனாக இருந்தார்.

☞ இரத்தாம்பரம் ⇒ என்பது இராஜாங்கத்தை குறிக்கிறது.  
 இயேசுவும் தற்போது "இராஜாதி இராஜாவும், கர்த்தாதி கர்த்தருமாக" இருக்கிறார்.

நாம் கவனிக்கவேண்டிய மற்றொரு காரியம் என்னவெனில்,

இரத்தாம்பரம் என்பது, சிவப்பு மற்றும் நீலம் கலப்பதினால் கிடைக் கூறாதாகும்.

அதுபோல....தேவனுடைய சித்தத்தை நிறைவேற்றுவதில் தன்னுடைய ஜீவனை சிலுவையில் தந்து

உலக இரட்சகரானதே அவர் இன்றைய நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்டிருப்பதற்கு காரணமாகும்.

இவ்விதமாக, ஆசிரிப்பு கூடாரத்தின் புற அமைப்பு குறித்த ஆவிக்குரிய முக்கியத்துவத்தை காண்கிறோம்

இப்பொழுது, "வாசல்" வழியாக ஆசிரிப்பு கூடாரத்திற்குள் பிரவேசிக்கலாம்....

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.

☞ "பின்னும் கர்த்தர் மோசேயை நோக்கி - கழுவுகிறதற்கு வெண்கலத்தால் ஒரு தொட்டியையும், வெண்கலத்தால் அதின் பாதத்தையும் உண்டாக்கி, அதை ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்கும் பலிபீடத்திற்கும் நடுவே வைத்து, அதிலே தண்ணீர் வார்ப்பாயாக. அதனிடத்தில் ஆரோனும் அவன் குமாரரும் தங்கள் கைகளையும் தங்கள் கால்களையும் கழுவக்கடவர்கள். அவர்கள் ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்குள் பிரவேசிக்கும்போதும், கர்த்தருக்குத் தகனத்தைக் கொடுக்கவும் பலி பீடத்தினிடத்தில் ஆராதனை செய்யவும் சேரும்போதும், அவர்கள் சாகாதபடிக்குத் தண்ணீரினால் தங்களைக் கழுவக்கடவர்கள். அவர்கள் சாகாதபடிக்குத் தங்கள் கைகளையும் தங்கள் கால்களையும் கழுவக்கடவர்கள், இது தலைமுறைதோறும் அவனுக்கும் அவன் சந்ததியாருக்கும் நித்திய கட்டளையாயிருக்கும் என்றார்."

☞ "அவன் ஆசரிப்புக் கூடாரத்துக்கும் பலிபீடத்துக்கும் நடுவே தொட்டியை வைத்து, கழுவுகிறதற்கு அதிலே தண்ணீர் வார்த்தான். அவ்விடத்திலே மோசேயும் ஆரோனும் அவன் குமாரரும் தங்கள் கைகளையும் கால்களையும் கழவினார்கள். கர்த்தர் மோசேக்குக் கற்பித்த படியே, அவர்கள் ஆசரிப்புக் கூடாரத்துக்குள்ளே பிரவேசிக்கிறபோதும், பலிபீடத்தண்டையில் சேருகிறபோதும், அவர்கள் கழவிக் கொள்ளுவார்கள்."

ஆம், இந்த தண்ணீர்த் தொட்டியானது வெண்கல பலிபீடத்திற்கும் ஆசரிப்பு கூடாரத்தின் உட்பகுதிக்கும் இடையே "பிரகாரம்" என்றழைக்கப்படும் இடத்தில் உள்ளது.

இது "வெண்கலத்தினால்" செய்யப்பட்டதாகவும், இதிலுள்ள தண்ணீரினால் ஆசாரியர் மற்றும் லேவியர்கள் தங்களுடைய "கை, கால்களை" சுத்திகரிப்பது வழக்கம்.

வெண்கல பலிபீடத்தில் அல்லது ஆசரிப்பு கூடாரத்தின் பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் எந்த ஒரு வேலையை செய்வதற்கு முன்பும், ஆரோனும் (பிரதான ஆசாரியன்) அவருடைய குமாரரும் (ஆசாரியர்) தங்களுடைய "கை, கால்களை" இந்த தண்ணீர்த் தொட்டியில் சுத்திகரித்த பின்பே செய்யவேண்டும்.

இதை செய்ய அவர்கள் தவறினால்.....அவர்கள் மரிப்பது நிச்சயம்.

☞ இவை அனைத்தும் எதை குறிக்கும் ?

சற்றுமுன் வெண்கல பலிபீடமானது நம்முடைய ஆண்டவர் கல்வாரி சிலுவையில் தந்த

"மாபெரும் பலியை" குறிப்பதாக நாம் கண்டோம்.

இந்த மாபெரும் பலியை குறித்த விவரங்களை உணர்ந்த பின்பு, அந்த "விசுவாசி" இயேசுவை பற்றின

இவ்வனைத்தையும் வேதத்தின் நான்கு சுவிசேஷங்களிலிருந்து பெற்றதை உணர்கிறார்.

இவ்விதமாக, அந்த "விசுவாசி" வேதமாகிய - தேவனுடைய வார்த்தையினிடத்திற்கு அறிமுகமாகிறார்.

இதையே அந்த "தண்ணீர்த் தொட்டி" குறிக்கிறது.

தேவனுடைய வார்த்தையாகிய வேதம் ஒருவகையில் தண்ணீரி ன்தன்மையைப் பெற்றிருக்கிறது.

எப் படியெனில் , அதுதண்ணீரைப் போல இருந்து

ஒரு "விசுவாசியை" சுத்திகரிப்பதை வாசிக்கிறோம் -

எபேசியர் 5:26

"தாம் அதைத் திருவசனத்தைக் கொண்டு தண்ணீர் முழுக்கினால் சுத்திகரித்து, பரிசுத்தமாக்குகிறதற்கும்..."

ஆம், "கை, கால்களில்" உள்ள அழுக்கை தண்ணீர் சுத்திகரிப்பது போல,

தேவனுடைய வார்த்தையை வாசிப்பது ஒருவருடைய.....கிரியைகளையும் (கைகள்)....

நடத்தைகளையும் (கால்கள்) சுத்திகரிக்கிறது.

உதாரணமாக - தவறான பழக்கவழக்கங்களாகிய புகைபிடித்தல், குடிப்பழக்கம்,

திரைப்படங்கள் பார்ப்பது, சூதாட்டம், கெட்ட வார்த்தை பேசுவது போன்ற காரியங்களாகும்.

மேலும் "பிரகாரம்" எனப்படும் இடம் கிறிஸ்தவ வளர்ச்சியின் முதலாம் நிலையான - அழைக்கப்பட்ட நிலையை மத்தேயு 22:14 அல்லது....."விசுவாசியாக" மாத்திரம் இருக்கிற நிலையை குறிக்கும்.

இங்கு வெண்கல பலிபீடம் மற்றும் தண்ணீர் தொட்டி என்பது ஒரு விசுவாசி இயேசுவின் பலியின் மீது வைக்கும் விசுவாசத்தையும், வேத வசனிப்பையும் குறிக்கும்.

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.

ஆசிரிப்பு கூடாரத்திற்குள் நுழைந்தவுடன் ஒருவர் முதலில் காண்பதை குறித்து வாசிக்கையில் -

**யாத்திராகமம் 40:29**

"தகனபலிபீடத்தை ஆசிரிப்புக்கூடாரமான வாசஸ்தலத்தின் வாசலுக்கு முன்பாக வைத்து, அதின்மேல் சர்வாங்க தகனபலியையும் போஜனபலியையும் செலுத்தினான்."

## வெண்கல பலிபீடம்

(இதன்விபரம் யாத்திராகமம் 27:1-8 வசனங்களில் பதிவாகி உள்ளது)

ஆம், "வாசல்" வழியாக நுழைந்தவுடன் "தகன பலிபீடம்"

அல்லது வெண்கல பலிபீடம் இருப்பதை காணலாம்.

இந்த பலிபீடம் மரத்தினால் செய்யப்பட்டு வெண்கல தகட்டால் மூடப்பட்டதாகும்.

இது 7½ அடி (5 முழம்) நீளம் மற்றும் அகலம் கொண்ட சதுரமாகவும், 4½ அடி (3முழம்) உயரமுடையதாக இருக்கிறது.

ஆம், இது ஒரு பிரமாண்டமான பலிபீடம்.

☞ இது எதை குறிக்கும் ?

ஆம், "வாசல்" வழியாக ஆசிரிப்பு கூடாரத்திற்குள் நுழைந்தவுடன் முதலில் காணப்படும் இந்த பிரமாண்ட பலிபீடம்,

ஆவிக்குரிய ரீதியில் கர்த்தராகிய இயேசுவின் மீது விகவாசம் வைத்தவுடன் ஒரு விகவாசியின் கவனத்தை ஈர்க்கிற, கல்வாரி சிலுவையின் "விலைமதிப்பற்ற பலியை" குறிக்கிறது.

ஆம், இந்த வெண்கல பலிபீடமானது இயேசுவின் "பலியை" குறிக்கிறது -

**1 தீமோத்தேயு 2:5,6**

"தேவன் ஒருவரே, தேவனுக்கும் மனுஷருக்கும் மத்தியஸ்தரும் ஒருவரே, எல்லாரையும் மீட்கும்பொருளாகத் தம்மை ஒப்புக்கொடுத்த மனுஷனாகிய கிறிஸ்து இயேசு அவரே, இதற்குரிய சாட்சி ஏற்ற காலங்களில் விளங்கிவருகிறது.."

ஆம், இயேசு தம்முடைய ஜீவனை பலியாக கல்வாரி சிலுவையின் மீது கொடுத்தது இவ்வுலகத்தின் இரட்சிப்பிற்காக என்பது இங்கு தெளிவுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது....

ஆனால், இந்த ஈடுபலியை குறித்த உபதேசம் மற்றும்...."சரிநிகர் சமான விலையை"

குறித்த ஆழமான விவரங்களை இந்நிலையில் உள்ள விகவாசி ஆழமாக உணர்ந்துகொள்ள முடியாமல் போகலாம்.

இந்த வெண்கல பலிபீடத்தை கடந்து ஆசிரிப்பு கூடாரத்திற்குள்ளாக முன்னேறிச் செல்லும் ஒருவர் அடுத்து காண்பது -

## தண்ணீர்த் தொட்டி

இந்த தண்ணீர் தொட்டியை குறித்த விபரங்களை பின்வரும் வசனங்களில் வாசிக்கிறோம் -

**யாத்திராகமம் 30:17-21 / 40:30-32**



உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.



ஆசரிப்பு கூடாரத்தில் லேவியர் (எண்ணாகமம் 3 - 5- 10) "விகவாசிகளை" அல்லது கிறிஸ்தவ வளர்ச்சியின் முதலாம் நிலையாகிய - "அழைக்கப்பட்டவர்களை" குறிக்கிறார்கள்.

**பரிசுத்த ஸ்தலம்**

**யாத்திராகமம் 26:36**



**சங்கீதம் 25:14**

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.

இதை குறித்த விபரங்களை வாசிக்கையில் -

"குத்துவிளக்கையும் பசும்பொன்னினால் அடிப்புவேலையாய் உண்டாக்கினான், அதின் தண்டும், கிளைகளும், மொக்குகளும், பழங்களும், பூக்களும் பொன்னினால் செய்யப்பட்டிருந்தது. குத்துவிளக்கின் ஒருபக்கத்தில் முன்று கிளைகளும் அதின் மறுபக்கத்தில் முன்று கிளைகளாக அதின் பக்கங்களில் ஆறு கிளைகள் செய்யப்பட்டது. ஒவ்வொரு கிளையிலே வாதுமைக் கொட்டைக்கு ஒப்பான முன்று மொக்குகளும், ஒரு பழமும், ஒரு பூவும் இருந்தது. குத்துவிளக்கில் செய்யப்பட்ட ஆறு கிளைகளிலும் அப்படியே இருந்தது. விளக்குத்தண்டில் வாதுமைக் கொட்டைக்கு ஒப்பான நாலு மொக்குகளும், பழங்களும், பூக்களும் இருந்தது. அதன் செய்யப்பட்ட இரண்டு கிளைகளின்கீழ் ஒரு பழமும், மற்ற இரண்டு கிளைகளின்கீழ் ஒரு பழமும் இருந்தது. விளக்குத்தண்டில் செய்யப்பட்ட ஆறு கிளைகளுக்கும் அப்படியே இருந்தது. அவைகளின் பழங்களும் அவைகளின் கிளைகளும் பசும்பொன்னினால் ஒரே அடிப்பு வேலையாய்ச் செய்யப்பட்டது. அதின் ஏழு அகல்களையும், அதின் கத்திகளையும், சாம்பல் பாத்திரங்களையும் பசும்பொன்னினால் செய்தான். அதையும் அதின் பணிமுட்டுகள் யாவையும் ஒரு தாலந்து பசும்பொன்னினால் செய்தான்."

இங்கு மிகத் தெளிவாகவும்...விபரமாகவும் பொன்குத்துவிளக்கு மற்றும் அது செய்யப் படும்விதம்விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது பசும்பொன்னினால் செய்யப்பட்டு..... "அடிப்பு வேலையினால்" ஆனதும், ஏழு தண்டுகளையும் அதன் உச்சியில் அகல்களை உடையதுமாக இருக்கிறது.

இவ்விதமாக இவ்விளக்கு ஏழு அகல்களை கொண்டிருக்கும் அநேக "மூடல்களையும்", "திரைகளையும்" கொண்டு சூரியஒளி உட்புகாமல் மூடப்பட்டிருக்கும் "பரிசுத்த" ஸ்தலத்தில் வெளிச்சம் தரக்கூடிய ஒரே பொருளாக இந்த விளக்கு உள்ளது.

இந்த பொன்குத்துவிளக்கின் உள்ள ஏழு தண்டுகளும் வினோதமான கலைநயத்துடன் வாதுமைக் கொட்டைக்கு ஒப்பான மொக்குகளுடன்.....ஒரு பழம், ஒரு பூ என்ற ரீதியில் வடிவமைக்கப்பட்டு, இதனுடைய ஏழு அகல்களும் பிரதான ஆசாரியன் மூலம் எண்ணை ஊற்றப்பட்டு, திரி கத்திரிக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்படுகிறது. இவ்விதமாக, இவ்விளக்கின் வெளிச்சம் அவருடைய முழு கவனத்திற்கும், பராமரிப்பிற்கும் உட்பட்டதாக இருக்கிறது.



The Table of Shew-Bread

இவை அனைத்தும் எதை குறிக்கும் ? பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் இருக்கிற இந்த "பொன் குத்துவிளக்கு" அதன் வெளிச்சம், "பரிசுத்தமான" நிலையில் அல்லது அர்ப்பணிக்கப்பட்ட நிலையில் - போதகரை பின்பற்றுகிறவராக "தெரிந்துகொள்ளப்பட்ட" நிலையில் இருக்கும் ஒரு கிறிஸ்தவனுக்கு விசேஷமானதாக இருப்பதை அப்போஸ்தலனாகிய பேதுரு கூறுகிறார் -

"நீங்களோ, உங்களை அந்தகாரத்தினின்று தம்முடைய ஆச்சரியமான ஒளியினிடத்திற்கு வரவழைத்தவருடைய புண்ணியங்களை அறிவிக்கும்படிக்குத் தெரிந்துகொள்ளப்பட்ட சந்ததியாயும், ராஜரீகமான ஆசாரியக்கூட்டமாயும், பரிசுத்த ஜாதியாயும், அவருக்குச் சொந்தமான ஜனமாயும் இருக்கிறீர்கள்."

**ஏழு தண்டுகளைக் கொண்ட பொன்குத்துவிளக்கு**

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.

## யாத்திராகமம் 37:17-24

"சத்திய ஆவியாகிய அவர் வரும்போது சகல சத்தியத்திற்குள்ளும் உங்களை நடத்துவார்..."

ஆம், உண்மையில், இந்த வெளிச்சமானது -

"...இங்கே கொஞ்சமும் அங்கே கொஞ்சமுக..."

தேவனுடைய வார்த்தையில்... அடையாளங்களிலும்.... நிழல்களிலும்.... உவமைகளிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கும் தேவனுடைய தெய்வீக திட்டத்தையும், "வரப்போகிற காரியங்களைப் பற்றின" தீர்க்கதரிசனத்தையும் ஆழமாக புரிந்துகொள்வதை குறிக்கிறது.

பிரதான ஆசாரியன் ஒருவராக இந்த பொன்குத்து விளக்கை பராமரிப்பது, ஆண்டவராகிய இயேசு பிரதான ஆசாரியராகவும், சபைக்கு தலையாகவும் இருந்து, தாம் ஒருவராக சபைக்கு சத்திய வெளிப்பாட்டை கொடுத்து கண்காணப்பதை குறிக்கிறதாக வாசிக்கிறோம்.



"அந்த ஏழு குத்துவிளக்குகளின் மத்தியிலே, நிலையங்கி தரித்து மார்பருகே மேதிகச்சை கட்டியிருந்த மனுஷகுமாரனுக்கொப்பானவரையும் கண்டேன்."

இந்த பொன்குத்து விளக்கில் இருக்கிற ஏழு தண்டுகளும் ஏழு சபைகளுக்கானவையாகவும் சத்தியங்களாக வெளிப்படுத்தல் 2 மற்றும் 3-ஆம் அதிகாரத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. (இதை குறித்த பாடங்களை நாம் 45-ஆம் வகுப்பில் தெளிவாக புரிந்துகொண்டோம்.) இறுதியாக, இதில் காணப்படும் விநோதமான "அடிப்பு வேலை" மற்றும் பழம், பூ என்ற ரீதியில் வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பது, சபையினுடைய குணலட்சனங்கள் மெருகேற்றப்படுவதை குறிக்கும் -

"சீஜருடைய மனதைத் திடப்படுத்தி, விகவாசத்திலே நிலைத்திருக்கும்படி அவர்களுக்குப் புத்திசொல்லி, நாம் அநேக உபத்திரவங்களின் வழியாய்த் தேவனுடைய ராஜ்யத்தில் பிரவேசிக்க வேண்டுமென்று சொன்னார்கள்."

ஆம்,

## 1 பேதுரு 2:9

"...ஆசிரிப்புக் கூடாரத்தில் திரைக்கு முன்பாகப் பொற்பீடத்தை வைத்து, அதின்மேல் சுகந்தவாக்கத்தினால் தூபங்காட்டினான்."

சபையினுடைய குணலட்சனமானது உபத்திரவம் அல்லது "அடிப்பு வேலை" மூலமாக மெருகேற்றப்படுகிறது. அதேசமயம், மெருகேற்றப்பட்ட குணலட்சனம் பூ மற்றும் பழத்தை போல இருப்பது. இவை இரண்டும் தேவனுடைய பார்வையில் அழகானதும், துவக்க முதல் முடிவு வரை கனிக்கொடுக்கக்கூடியதாக இருப்பதை குறிக்கிறது. பின்பு, "மகா பரிசுத்த" ஸ்தலத்திற்கு வழிநடத்தும் திரைக்கு முன்பாக இருப்பது -



இதை குறித்த விபரங்களை நாம் வாசிக்கையில் -  
யோவான் 16:13

**"பின்பு கர்த்தர் மோசேக்குக் கற்பித்தபடியே, ஆசரிப்புக் கடாரத்தில் திரைக்கு முன்பாகப் பொற்பீடத்தை வைத்து, அதின்மேல் சுகந்தவர்க்கதினால் துபங்காட்டினான்."**

ஆம், இது மரத்தினால் செய்யப்பட்டு தகட்டால் மூடப்பட்ட சிறிய பீடமாகும்.

இது "பொற்பீடம்" என்றும்.... "தூப பீடம்" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

இதன் மீது ஆசாரியன் அக்கினி தழலையும், "கை நிறைய" எடுக்கப்பட்ட தூபவர்க்கத்தையும் வைத்து, உகிலிருந்து பறப்பதும் புகையோடு தழை தகந்த வாசனை "பரிசுத்த" ஸ்தலத்தை நிரப்பி பின்பு "கிராஸை"

**லேவியர்கள் "பரிசுத்த" ஸ்தலத்திற்குள்ளாக அனுமதிக்கப்படாதது நிழலில் சொல்லப்பட்டிருப்பது போல, இந்த சத்தியத்தை வெறும் "விகவாசியாக" இருக்கும் கிறிஸ்தவர் புரிந்துகொள்ள இயலாது. ஏனெனில், அப்படிப்பட்ட விகவாசி - "பரிசுத்த" ஸ்தலத்தில் உள்ள வெளிச்சத்தை காண அனுமதிக்கப்படவில்லை.**

நிலைக்கு தொடர்புடையவைகளைக் குறிக்கிறது.

எப்படியெனில் -

இங்கு, "கைப்பிடி நிறைய" எடுக்கப்பட்ட தூபவர்க்கமானது ஒருவருடைய திராணியின் அளவை குறிக்கிறது. இதனுடைய அளவு ஒவ்வொருவருடைய கையின் அளவுக்குத்தக்கதாக மாறுபடுகிறது. இது **நிஜத்தில்** இருப்பதினால்,

இயற்கையாகவே சிறிய கைகளை பெற்ற சகோதரிகள் வருந்தக் கூடாது-

ஏனெனில், **நிஜத்தில்** ஒருவர் ஏறெடுக்கும் பலியே கணக்கிடப்படுகிறது.... **அடையாளத்திலல்ல.**

ஆனாலும், ஒவ்வொருவருடைய பலியும் அவர்களுடைய திராணிக்குத்தக்கதாகவும்,

அவர்கள் பெற்றிருக்கும் தாலந்துகளுக்கு தக்கதாகவும் வேறுபடுகிறது.

ஆனால், நம்மால் செய்ய இயலாததை தேவன் நம்மிடம் எதிர்பார்ப்பதில்லை,

மாறாக, நம்மிடம் உள்ளதை உற்சாகமாக பலி செலுத்தும் மனதையே எதிர்பார்க்கிறார்.

இங்கு "அக்கினி தழல்" என்பது தீமை நிறைந்த உலகத்தையும், அதோடு வைக்கும் "தொட்பு" **அக்கினியில் அகப்பட்ட அனுவம்** போன்ற புகையை குறிக்கிறது.

இந்த அக்கினி போன்ற அனுபவங்களும் **அனுபவங்களுக்கும்** தன்னை முழுவதுமாக அர்பணித்த கிறிஸ்தவனிடம் காணப்படும் அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளை குறிக்கிறதாக வாசிக்கிறோம் -

**"கிறிஸ்து நமக்காகத் தம்மைத் தேவனுக்குச் சுகந்த வாசனையான காணிக்கையாகவும் பலியாகவும் ஒப்புக்கொடுத்து நம்மில் அன்பு உத்ததுபோல தீயதும் அன்பிலே நடந்துகொள்ளுங்கள்."**

பார்த்தீர்களா, இங்கு "சுகந்த வாசனையாகவும்" என்று **40:26,27** "பரிசுத்த" ஸ்தலத்தை நிரப்பி...

அதாவது "உடன்-ஆசாரியன்" அல்லது சகோதரர்களால் பாராட்டப்பட்டு...பின்பு...

**"மகா பரிசுத்த"** ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிக்கும்...அதாவது தேவனால் பாராட்டப்படுகிற குணலட்சணங்கள் மற்றும் நடத்தையைக் குறிக்கிறது.

இந்த ஸ்தலத்திற்குள் வழிநடத்துகிற "திரை" குறித்த விபரங்களை வாசிக்கையில் -

**பொற்பீடம் / தூப பீடம்**

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.



"இளநீல நூலும், இரத்தாம்பர நூலும், சிவப்பு நூலும், திரித்த மெல்லிய பஞ்சநூலுமான இவற்றால் ஒரு திரைச்சீலையை உணர்வுண்ணக்கடவாய். அதிலே விசித்திரத்தையால் செய்கப்பட்ட கேரூபீன்கள் வைக்கப்படவேண்டும். சீத்திம் மரத்தினால் செய்து, பொன் தகட்டால் மூடப்பட்ட நூலு தூண்களிலே அதைத் தொங்கவிடு, அந்தத் தூண்கள் நூலு வெள்ளிப் பாதங்கள்மேல் நிற்கவும், அவைகளின் கொக்கிகள் பொன்னினால் செய்யப்படவும் வேண்டும். கொக்கிகளின் கீழே அந்தத் திரைச் சீலையைத் தொங்கவிட்டு சாட்சிப்பெட்டியை அங்கே திரைக்குள்ளாக வைக்கக்கடவாய். அந்தத் திரைச்சீலை பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்கும் மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்கும் பிரிவை உண்டாக்கும்."

ஆம், இது ஆசரிப்பு கூடாரத்தில் காணப்படும் இரண்டாவது "திரையாகும்". மேலும், இத்திரை "பரிசுத்த" ஸ்தலத்தையும்..."மகா பரிசுத்த" ஸ்தலத்தையும் பிரிக்கிறது. இதன் வழியாக மாத்திரமே ஒருவர் "மகா பரிசுத்த" ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிக்க முடியும். மேலும், வருடத்திற்கு ஒரு முறை கடைபிடிக்கப்படும் பாவநிவாரண நாளில் கிருபாசனத்தின்மேல் தெளிப்பதற்கான "இரத்தத்தோடு" இதன் வழியாகவே பிரதான ஆசாரியன் பிரவேசிப்பார்.

இந்த திரையானது, மிக தடினமாகவும், கனமுள்ளதாகவும் இருக்கும். மேலும், இதில் காணப்படும் நீலம்...சிவப்பு மற்றும் இரத்தாம்பர நிறத்திலான....இரண்டு கேரூபீன்களை பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் இருக்கும் ஆசாரியர்கள் மாத்திரம் காண முடியும்.

ஒருவேளை "மகா பரிசுத்த" ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிப்பதற்கு முன்பு பிரதான ஆசாரியன் கடைபிடிக்கவேண்டிய ஒழுங்குமுறைகளை நிறைவேற்றவில்லை என்றால் திரையை கடந்தவுடன் அவர் மரிக்க நேரிடும்.

**இவை அனைத்தும் எதை குறிக்கும் ?**

முதலாவது இங்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள் - "வாசல்"....முதலாம் "திரை"...மற்றும் இரண்டாம் "திரை" ஆகிய இம்முன்று திரைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுவதை நாம் காண்கிறோம்.

ஆம், இந்த நிறங்கள் இயேசுவின் குணலட்சனங்களை குறிக்கிறது.

**நீலம் → விகவாசத்திற்கு அடையாளமாகும்.**

**சிவப்பு → உலக இரட்சகராகிய இயேசுவின் ஈடுபலியின் இரத்தத்திற்கு அடையாளமாகும்.**

**இரத்தாம்பரம் → இவ்விதத்திற்கு அடையாளமாகும்.**

மேலும், "திரிக்கப்பட்ட மெல்லிய பஞ்சநூல்" கர்த்தருடைய நீதிக்கு அடையாளமாகும் -

**"அவர் பரிசுத்தமுள்ளவரும், பாவினை நேசித்து, பாவத்திற்கு விலகிவருமாக இருந்தவர்.."**

ஆனால், இந்த முன்று "திரைகளிலும்" இயேசு ஏன் காணிக் கப் பட வேண்டும்?

இதை குறித்து இயேசு தம்முடைய வார்த்தைகளில் பதில் அளிக்கையில் -

**"மகா பரிசுத்தஸ்தலம்"**

**மகா பரிசுத்தஸ்தலம்**

அப்போஸ்தலர்களைய தொடர்ந்தும் இந்த மகாபரிசுத்தஸ்தலம் பெரிய பொழுது

அந்த முன்று திரைகளை குறித்தே இயேசு பேசினார்.

ஆம், நாமும் கூட இத்தனை வருடங்களும் இதை அறியாமலே இருந்திருக்கிறோம்.

ஆம், கிறிஸ்தவ வாத்தியாரின் மெல்லிய பஞ்சநூல் தவறையும் இயேசுவே

முன்னின்று ஒவ்வொரு நிலையிலும் வழிநடத்துகிறார் -

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.



உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.



உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.

- விசுவாசி நிலையிலிருந்து ("வழியும்" - "வாசல்")....
- .....பின்பற்றுகிறவராகும் நிலைக்கு ("சத்தியமும்" - "பரிசுத்த ஸ்தலத்தின் திரை").....
- ....மற்றும் இறுதியாக, "முதலாம் உயிர்த்தெழுதலில்" ("ஜீவனுமாக" - "மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தின் திரை") பங்கடைந்து....பரலோகத்திற்கு செல்லும்வரை வழிநடத்துவதை அவருடைய வார்த்தைகளில் வாசிக்கிறோம் -

"என்னை அனுப்பின பிதா ஒருவனை இழுத்துக்கொள்ளாவிட்டால் அவன் என்னிடத்தில் வரமாட்டான், கடைசியாக நான் அவனை எழுப்புவேன்."

இது நம்முடைய இரட்சகரின் பின்வரும் வார்த்தைகளை குறிக்கிறது -  
மத்தேயு 28:20 → "...இதோ உலகத்தின் முடிவுபரியந்தம் சகல நாட்களிலும் நான் உங்களுடனேகூட இருக்கிறேன் என்றார்.."

"மகா பரிசுத்த" ஸ்தலத்திற்கு வழிநடத்தும் இந்த இரண்டாவது "திரை" மாம்ச சரீரத்தின் மரணத்தை குறிக்கிறது. ஏனெனில், மகா பரிசுத்த ஸ்தலம் "மாம்சமும் இரத்தமுமான" நிலையில் அல்லது மாம்ச சரீரத்தில் பிரவேசிக்கக்கூடாத பரலோகத்தை குறிக்கிறதை வாசிக்கிறோம் -

**மத்தேயு 27:51 மற்றும் லுக்கா 23:45-ல் பதிவாகியுள்ளபடி இயேசுவின் மரணத்தின்போது ஆலயத்தில் கிழிந்ததாக சொல்லப்படும் "திரை" இதுவேயாகும்.**

சுதந்தரிக்க மாட்டாது, அழிவுள்ளது அழியாமையைச் சுதந்தரிப்பதுமில்லை. இதோ, ஒரு இரகசியத்தை உங்களுக்கு அறிவிக்கிறேன், நாமெல்லாரும் நித்திரையடைவதில்லை, ஆகிலும் கடைசி எக்காளம் தொனிக்கும்போது, ஒரு நிமிஷத்திலே, ஒரு இமைப்பொழுதிலே நாமெல்லாரும் மறுபுறமாகப்படுவோம்." ஆம், இந்த விஷயம் மிக தெளிவாகவே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒருவர் "மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள்" அல்லது பரலோகத்திற்குள் பிரவேசிக்கவேண்டும் என்றால் தங்களுடைய முதலாம் உயிர்த்தெழுதலில் இயேசுவின் கரத்திலிருந்து (யோவான் 6:44) பெறப்படும் ஆவிக்குரிய சரீரத்தை பெறுவது அவசியம்.

இறுதியாக, இரண்டாம் "திரையில்" சித்திரதையல் வேலையினால் பின்னப்பட்டிருந்த

"இரண்டு கேரூபீன்கள்" எதை குறிக்கின்றன ?  
நாம் அறிந்துள்ளபடி "பரிசுத்த ஸ்தலத்தில்" உள்ள இந்த "திரையில்" இருக்கும் "இரண்டு கேரூபீன்களையும்" அங்கு ஊழியம் செய்யும் ஆசாரியர்கள் மாத்திரமே காண்பார்கள். இது இருக்கமான வழியின் சோதனைகளை சந்திக்கும் அர்ப்பணித்த கிறிஸ்தவன் தனக்கு முன்பாக இந்த "இரண்டு கேரூபீன்களை" - தன்னுடைய "கண்களினால்" காண்பதை குறிக்கும்.

**இந்த இரு கேரூபீன்களும் எதை குறிக்கும் ?**

நாம் ஏற்கனவே அறிந்திருக்கிறபடி வெளிப்படுத்தல் 4-ஆம் அதிகாரத்தில் நான்கு "ஜீவன்களும்", ஏசேக்கியேல் புத்தகத்தில் அதை போன்று சொல்லப்பட்டுள்ளவைகளுக்கு ஒத்து இருக்கிறது.

இவைகள் தேவனுடைய குணலட்சனங்களை குறிக்கிறது.

மேலும், இவைகள் மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் உள்ள உடன்படிக்கை பெட்டியின் கிருபாசனத்திற்கு மேல் காணப்படுகிறது.

எனவே, இந்த கேரூபீன்களும் தேவனுடைய குணலட்சனத்தையே குறிக்கிறது.

இங்கு இரு கேரூபீன்களும் தேவனுடைய இரண்டு முக்கிய குணலட்சனங்களை குறிக்கிறது. அவைகள் ஒரு கிறிஸ்தவனை சோதனையின் மத்தியம் ஊக்குவிக்கும் வேலையை செய்கின்றன.

**அந்த இரு குணலட்சனங்களும் எது ?**

நாம் அனைவரும் சொல்லக்கூடிய அந்த முதலாம் குணலட்சனம்....அன்பு.  
இயேசு கிறிஸ்துவை பின்பற்றுகிறவர்களுக்கான தேவனுடைய அன்பை குறித்து வாசிக்கையில் -

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.



"நீங்கள் என்னைச் சிநேகித்து, நயப்போவீர்? இவ்விருந்து புறப்பட்டு வந்தேனென்று விசுவாசிக்கிறபடியினால் மிதாதாமே உங்களைச் சிநேகிக்கிறார்."

ஆம், இது.....மிக விசேஷமானதாக இருக்கிறது.

நம்மை ஊக்குவிக்கும் தேவனுடைய இரண்டாவது குணலட்சனம்....வல்லமை. ஆம், நம்மை சுற்றி சோதனைகளும், பாரங்களும் மலை போல் குவியும்பொழுது தேவனுடைய வல்லமையை பற்றிய ஞானம் நமக்கு நினைவுக்கு வருவதை வாசிக்கிறோம் -

"இவைகளைக் குறித்து நாம் என்ன சொல்லுவோம்? தேவன் நம்முடைய பச்சத்திலிருந்தால்

நமக்கு விரோதமாயிருப்பவன் யார்?"  
1 கொரிந்தியர் 15:50,51

ஆம், சோதனைகள் மத்தியிலிருக்கும் கிறிஸ்தவரை தேவனுடைய அன்பும், வல்லமையும் விசுவாசத்திற்கு ஏதுவாக ஊக்குவித்து பலப்படுத்துகிறது.

இப்பொழுது ஆசரிப்பு கூடாரத்தில் "மகா பரிசுத்த" ஸ்தலம் என்று அழைக்கப்படுகிற உட்பகுதிக்கு செல்வோம்.

இது 10 முழ நீளம், அகலம் மற்றும் உயரம் உடையதாக இருக்கிறது

அதாவது இது ஒரு சதுரங்கம் ஆகும்.

இதை அடிவிகிதத்தில் 15 அடி நீளம், 15 அடி அகலம், 15 அடி உயரம் உடையதாக கூறலாம். இந்த அறைக்குள் ஒரே ஒரு பொருளை மாத்திரம் நாம் காண்கிறோம். அது -

இதை குறித்த விபரங்களை வாசிப்போம் -



"இரண்டாந் திரைக்குள்ளே மகா பரிசுத்த ஸ்தலமென்னப்பட்ட கூடாரம் இருந்தது.

அதிலே பொன்னால்செய்த தூபகலசமும், முழுவதும் பொற்தகடு பொதிந்திருக்கப்பட்ட உடன்படிக்கைப் பெட்டியும் இருந்தன. அந்தப் பெட்டியிலே மன்னா வைக்கப்பட்ட பொற்பாத்திரமும், ஆரோனுடைய தனித்த கோலும், உடன்படிக்கையின் கற்பலகைகளும் இருந்தது. அதற்கு மேலே மகிமையுள்ள கேருபீன்கள் வைக்கப்பட்டிருக்க திருபாசனத்தை நிழலிட்டிருந்தன..."

"பெசலெயேல் சீத்திம் மரத்தினால் பெட்டியை உண்புண்ணினான், அதின் நீளம் இரண்டரை முழமும் அதின் அகலம் ஒன்றரை முழமும் அதின் உயரம் ஒன்றரை முழமுமானது. அதை உள்ளும் புறமும் பசும்பொன் தட்டால் முடி, சுற்றிலும் அதற்குப் பொன் திரணையை உண்டாக்கி..."

இந்த "உடன்படிக்கைப் பெட்டி" செவ்வக வடிவில், பொன்னினாலான கனமான முடியினால் மூடப்பட்டு, அதன்மேல், பொன்னினால் செய்யப்பட்ட

இரண்டு கேருபீன்களை உடையதாக இருக்கிறது. இவைகள் இரண்டும் கிருபாசனத்தின் மையத்தை உட்கார்ந்த நிலையிலிருந்து

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.

நோக்கி பார்க்கிறதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.  
மேலும், இவ்விரண்டு கேரூபீன்களுடைய செட்டைகளும்....பறப்பதற்கு தயாரான நிலையில் உள்ளது.  
இந்த "கிருபாசனத்தில்" பிரதான ஆசாரியன் பாவநிவாரண நாளில் செலுத்தப்படும்  
பலியின் இரத்தத்தை தெளிப்பது வழக்கம்.

இந்த "உடன்படிக்கைப் பெட்டியின்" உள்ளாக மூன்று பொருட்கள்  
இருப்பதை வாசிக்கிறோம் (எபிரேயர் 9:4)-

ரோமர் 8:31

யாத்திராகமம் 16:32-34 ⇒ "அப்பொழுது மோசே - கர்த்தர் கட்டளையிட்ட

சாட்சியம் என்னவென்றால், நான் உன் பிள்ளை எரிப்பது போன்றிவர்த்து

ஆம், சர்வலோகத்தில் உள்ள அனைத்தும் சர்வவல்லவருக்கு கீழ்ப்படுத்தப்பட்டு  
அவருடைய ஆளுகைக்குட்பட்டு இருக்கிறது.

காப்பதற்கு அதிலே ஒரு மூல நுணர்வு எடுத்து வைக்கவேண்டும் என்றான்..

எண்ணாகமம் 17:8 ⇒ "மறுநாள் மோசே சாட்சியின் கூடாரத்துக்குள் பிரவேசித்தபோது,  
இதோ லேவியின் குடும்பத்தாருக்கு இருந்த ஆரோனின் கோல் துளிர்ந்திருந்தது.  
அது துளிர்விட்டு, பூப்பூத்து வாதுமைப் பழங்களைக் கொடுத்தது."

## உடன்படிக்கைப் பெட்டி

உபாகமம் 31:26 ⇒ "நீங்கள் இந்த நியாயப்பிரமாண புஸ்தகத்தை எடுத்து, அதை உங்கள்  
தேவனாகிய கர்த்தருடைய உடன்படிக்கைப் பெட்டியின் பக்கத்திலே வையுங்கள்,

அங்கே அது உனக்கு விரோதமான சாட்சியாயிருக்கும்."

இறுதியாக, "எபிரேயர் 9:3-5 / யாத்திராகமம் 37:1-9 பாஷையில்

☞ "கிருபாசனத்தின் மதி....கேரூபீன்களுக்கு மத்தியில் எபிரேய பாஷையில்  
☞ "ஜெக்கினாவின் மகிமை" என்றழைக்கப்படும் அபூர்வமான ஒளி காணப்படுகிறது.

இது மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் காணப்படும் ஒரே வெளிச்சமாகும்.

இவை அனைத்தும் எதை குறிக்கிறது ?

☞ இங்கு, நாம் அறிந்தபடி "மகா பரிசுத்த" ஸ்தலம்....."ஆவிக்குரிய சிந்தை" (பரிசுத்தமான நிலை)  
மற்றும்....ஆவிக்குரிய சீரத்தை, இயேசுவோடும் தேவனோடும் மகிமையில் சுதந்தரிக்கும்  
கிறிஸ்துவின் சீரமாகிய -இயேசு கிறிஸ்துவின் சபை அடையும் இறுதி நிலையாகிய -  
பரலோகத்திற்கு அடையாளமாக இருக்கிறது.

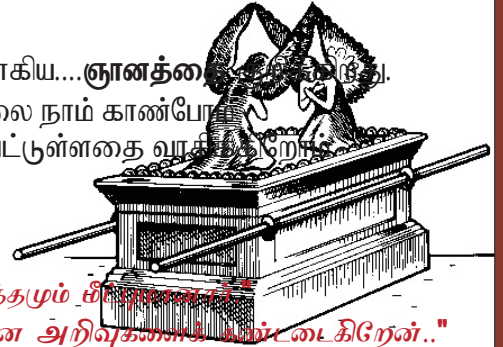
இங்கு, "உடன்படிக்கைப் பெட்டி" எதை குறிக்கும் ?

இது சர்வலோகத்தையும் சிருஷ்டித்த "அதரிசனமான தேவனாகிய" -  
நம்முடைய பரலோக பிதாவை, அவருடைய தெய்வீக குணலட்சணங்களின் மூலம்  
நாம் புரிந்துகொள்வதற்கு அடையாளமாகயிருக்கிறது.  
உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்குள் இருக்கிற பொருட்களின் ஆவிக்குரிய பொருளை

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.

மன்னாவின் பொற்பாத்திரம்

உடன்படிக்கைப் பெட்டி → இது தேவனுடைய குணலட்சனமாகிய...ஞானத்தை எப்படி என்று நீங்கள் கேட்கலாம் ? இதற்கான பதிலை நாம் காண்போம். தேவனுடைய ஞானமானது இயேசு கிறிஸ்துவில் ரூபிக்கப்பட்டுள்ளதை வாசிப்பதற்கு.



 ஆரோனின் துளிர்ந்த கோல்

ஆம், தேவனுடைய **ஞானமானது** மாம்ச சரீரத்தில் வந்த இயேசுவின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. இந்த உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்குள் "**மறைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள**" பொருட்கள் பின்வருவனவற்றை குறிக்கிறது -

 இரண்டு நியாயப்பிரமாண பலகைகள்

"ஆ... இரகசியம் நுட்பமாகத்தான் பல்லாண்டுகளாகி  
தேவனுடைய கட்டளையின்படி வெளியரங்கமாக்கப்பட்டதும், சகல ஜாதிகளும் விசுவாசத்திற்குக்  
கீழ்ப்படியும்படிக்கு அவர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டதுமாயிருக்கிற இரகசியத்தை வெளிப்படுத்துகிறதான..."  
"இந்த இரகசியம் இப்பொழுது அவருடைய பரிசுத்த அப்போஸ்தலருக்கும் தீர்க்கதரிசிகளுக்கும்  
ஆவியானவராலே வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது போல, முற்காலங்களில் மனுபுத்திரருக்கு  
அறிவிக்கப்படவில்லை.."

ஆம், இது இயேசுவை பற்றின மாபெரும் "இரகசியமாகும்".  
அது இயேசு மற்றும்...."அவருக்குள்" இருக்கிற - அவருடைய சீரமாகிய -  
1,44,000 சபை அங்கங்களை குறிக்கும்.  
இந்த உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்குள் இருக்கிற மூன்று பொருட்களும்,  
முதலில் இயேசுவினிடத்திலும் பின்பு அவருக்குள் மறைந்திருக்கிற  
சபையினிடத்திலும் காணப்படுகிற குணலட்சனங்களை குறிக்கும்.

**ஆரோனின் துளிர்ந்தகோல் → என்பது "இராஜீகமான ஆசாரிய ஊழியத்திற்கு"**  
தேவன் மூலமாக கிறிஸ்து தெரிந்துகொள்ளப்பட்டதை குறிக்கும்.

**எபிரேயர் 5:6 → "அப்படியே வேறொரு இடத்திலும் நீர் மெல்கிசேதேக்கின் முறைமையின்படி என்றென்றைக்கும் ஆசாரியராயிருக்கிறீர் என்று சொல்லியிருக்கிறார்."**

**1 பேதுரு 2:9 → "நீங்களோ, உங்களை அந்தகாரத்தினின்று தம்முடைய ஆச்சரியமான ஒளியினிடத்திற்கு வரவழைத்தவருடைய புண்ணியங்களை அறிவிக்கும்படிக்குத் தெரிந்துகொள்ளப்பட்ட சந்ததியாயும் ராஜாக்கமான ஆசாரியக்கூட்டமாயும், பரிசுத்த ஜாதியாயும், அவருக்குச் சொந்தமான ஜனமாயும் இருக்கிறீர்கள்."**

உம்முடைய வசனமே சக்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சக்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சக்தியம்.



நியாயப்பிரமாண பலகைகள் → என்பது தேவனால் நியமிக்கப்பட்ட நீதிபதியாக கிறிஸ்து இருப்பதை குறிக்கிறது.

அப்போஸ்தலர் 17:31 → "அதிலே அவர் தாம் நியமித்த மனுஷனைக்கொண்டு, பூலோகத்தை நீதியாய் நியாயத்தீர்ப்பார், அந்த மனுஷனை மரித்தோரிலிருந்து எழுப்பினதினாலே அதின் நிச்சயத்தை எல்லாருக்கும் விளங்கப்பண்ணினார் என்றார்.."

1 கொரிந்தியர் 6:2 → "பரிசுத்தவான்கள் உலகத்தை நியாயத்தீர்ப்பார்கள் என்று அறியீர்களா?.."



மன்னாவின் பொற்பாத்திரம் → இந்த மன்னாவானது இஸ்ரவேலர் பெற்றதும், அவர்கள் உண்ட பின்பு மறுநாளில் கெட்டுபோன மன்னாவை போல்லில்லாமல் "கெட்டுபோகாததாக" இருந்தது. இந்த கெட்டுபோகாத அல்லது அழிவில்லாத விசேஷத் தன்மையுள்ள மன்னாவானது கெட்டுபோகாத மற்றும் அழியாத தன்மையுள்ள ஜெபநிலையாகிய - தெய்வீக நிலையை குறிக்கிறது.



வெளிப்படுத்தல் 1:18 → "மரித்தேன் ஆனால் இதுதான், சதாகாலங்களிலும் உயிரோடிருக்கிறேன், ஆமென் நான் மரணத்திற்கும் பாதாளத்திற்குமரிய திறவுகோல்களை உடையவராயிருக்கிறேன்."

11 பேதுரு 1:4 → "இச்சையினால் உலகத்திலுண்டான கேட்டுக்குத் தப்பி, திவ்விய சுபாவத்துக்குப் பங்குள்ளவர்களாகும்பொருட்டு மகா மேன்மையும் அருமையுமான வாக்குத்தத்தங்களும் அவைகளினாலே நமக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது."



ஆம், இது ஆச்சரியமானதாக இருக்கிறது. மேலும், உடன்படிக்கை பெட்டியை மூடியுள்ள தடிமனான மூடி கிறிஸ்துவுக்கு தலையாக தேவன் இருப்பதை குறிக்கிறது -



"ஒவ்வொரு புருஷனுக்கும் கிறிஸ்து தலையாயிருக்கிறாரென்றும், ஸ்திரீக்குப் புருஷன் தலையாயிருக்கிறாரென்றும், கிறிஸ்துவுக்குத் தேவன் தலையாயிருக்கிறாரென்றும், நீங்கள் அறியவேண்டுமென்று விரும்புகிறேன்."

இறுதியாக, இரு கேரூபீன்களும் எதை குறிக்கின்றனர் ? இவைகள் மீதமுள்ள தேவனுடைய இரு குணலட்சணங்களாகிய..... அன்பு மற்றும்.....வல்லமையை குறிக்கும்.

இவ்விரண்டும் "கிருபாசனத்தை" நோக்கியிருப்பதும், பறப்பதற்கு ஆயத்தமாயிருப்பதும் எதை குறிக்கும் ?



இது, கிறிஸ்துவின் பலியின் மூலம் பாவநிவாரண திட்டம் நிறைவேறும் வரைக்கும் தேவனுடைய அன்பு மற்றும் வல்லமை உலகிற்கு வெளிப்பட காத்திருப்பதை குறிக்கும்.

**முதலில் இயேசு**

உடைய நீதி நிறைவேறித்தீரும் பொழுது இறுதியாக, தேவனுடைய அன்பு மற்றும் வல்லமையானது அவருடைய இராஜ்யத்தில் வெளிப்பட்டு துரிதமாக ஆசீர்வாதத்தை கொண்டுவரும். அந்த ஆசீர்வாதமானது -

**பின்பு சபை**

நிலையிலிருக்கும் உலக ஜனத்திற்கான உயிர்த்தெழுதலின் மூலமும் அருளுடைய திருமங்கலத்திற்கான திரும்பக்கொடுத்தலின் காலங்கள் மூலமாகவும் வெளிப்படும்.

இறுதியாக, "ஜெகினாவின் மகிமையானது" பரலோக பிதாவின் தெய்வீக பிரசனத்திற்கு அடையாளமாக இருந்து....தேவனை இஸ்ரவேலர் குறிப்பிடுகிறபடி இருக்கும் -



உம்முடைய வசனமே சத்தியம். உம்முடைய வசனமே சத்தியம். உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.

## முதலில் இயேசு

பிதாவே, கேருபீன்களின் மத்தியில் வாசம்பண்ணுகிற இஸ்ரவேலின் தேவனே..."

பார்த்தீர்களா, இங்கு மிக தெளிவாக உள்ளது.

## பின்பு சபை

பீன்களுக்கு மத்தியில் காணப்பட்ட "வெளிச்சத்தை" குறிப்பதாக இருக்கிறது. பான்ற அநேக வசன குறிப்புகளை சங்கீத புத்தகத்தில் காணலாம்.

வேதத்தில் "ஜெகிணா" என்ற வார்த்தை காணப்படாவிட்டாலும், இது மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில்



இருக்கும் உடன்படிக்கைப் பெட்டியின் மேல் உள்ள கேருபீன்களின் மத்தியில் காணப்படும் விநோதமான வெளிச்சத்திற்குரிய எபிரெய வார்த்தையாகும்.

மேலும், இது தேவனுடைய பிரசன்னத்தை மிக சரியாக உணர்த்துகிறதை பின்வரும் வசனத்தின் மூலம் உறுதி செய்யலாம் -

## முதலில் இயேசு

## பின்பு சபை

ன் ஒளியாயிருக்கிறார், அவரில் எவ்வளவேனும் இருளில்லை..."

ஐயுதியாக, உடன்படிக்கைப் பெட்டி முழுவதுமாக பார்க்கையில்,

அது தெய்வீக குடும்பத்திற்குள் காணப்படும் "ஒருமையை" குறிப் பதைக் காணலாம்

இதை இயேசு தம்முடைய வார்த்தைகளில் அழகாக விளக்குவதை வாசிக்கிறோம் -

யோவான் 17:21 → "அவர்களெல்லாரும் ஒன்றாயிருக்கவும், பிதாவே, நீர் என்னை அனுப்பினதை

உலகம் விசுவாசிக்கிறதற்காக, நீர் என்னிலேயும் நான் உம்மிலேயும் இருக்கிறது போல அவர்களெல்லாரும் நம்மில் ஒன்றாயிருக்கவும் வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன்."

இதை பயபக்தியுடன் நாம் ஒப்புக்கொள்கிறோம்.....



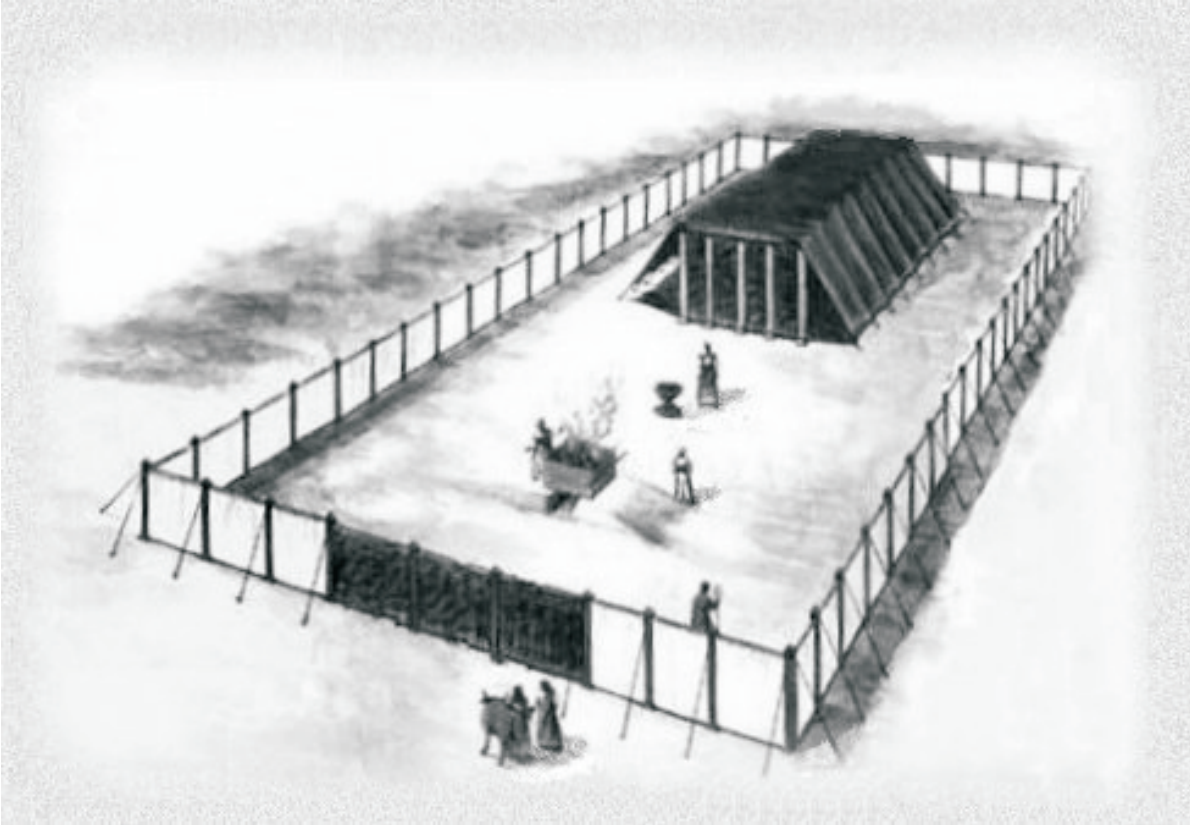
ஏசாயா 37:16

உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.



1 யோவான் 1:5

— ஆமென் —



உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.  உம்முடைய வசனமே சத்தியம்.