<div class="RichContent-inner"><span class="RichText CopyrightRichText-richText" itemprop="text"><p>每日更新在最后面(&gt;^ω^&lt;)</p><p>贴心地列了目录，不要太爱我！</p><p>一、前言无关紧要

二、挪威的森林的入口：木月

三、直子对木月的隐秘感情

四、直子对渡边的复杂感情（上）

五、插播：《挪》中的抑郁症：木月、直子、直子姐姐、直子叔叔

六、直子对渡边的复杂感情（下）

七、《挪》之对照组！两对三角恋

八、渡边睡玲子的真实原因

九、强行插播：《挪》对“爱与性”的态度与立场！</p><p>十、永泽的爱与性。</p><p>十一、福利插播：性与生命力</p><p>大体预告：

十二、玲子对渡边

十三、绿子相关</p><p>各位读者老爷还满意吗？有问题就在评论区留言吧！所有留言都会看，尽量在文中解答。不喜欢的删，弱智问题要么无视，要么暴击回击。</p><p>阅读是对原著起码的尊重，请尊重《挪威的森林》，尊重村上春树。也请尊重我。只看了两行就跑来提问，抱歉，我这里对伸手党剁手。</p><p>还有我想开个live。因为码字太费了。你们觉得呢？</p><p>~~~~~~~~~~~~~~~~~

原答案（真的是简洁的良心答案！看完更新你会明白）：</p><p>谢谢邀请</p><p>《挪威的森林》讲的就是少年时代的爱情啊，没有堕胎，没有矫情，没有做作，没有要死要活，非常非常真实。</p><p>但一般人可能看不懂(&gt;^ω^&lt;)</p><p>就是这样</p><p>~~~~~~~2016.8.15更新~~~~~~~

~~~~~~~一、写在前面~~~~~~~

谢谢大家对这个答案的关注与支持(&gt;^ω^&lt;)看到评论区很多《挪》的提问。我知道这篇小说剑走偏锋，本来就难以理解，所以准备详讲。大学时也曾写过一篇有关《挪》的详答，得了一百多个赞，如果不删，估计现在也榜上有名了。只是随着时间流逝，我对《挪》的理解不断加深，感觉当年很多理解不够深刻。由于了解《挪》的人不多，所以博得点赞容易，只是我不想说那些没实际意义的话，那只会对不明真相的吃瓜群众造成误导，所以删减原答案。希望这篇回答重新成为《挪》的详答，有理有据地解答《挪》的常见问题。我答过很多《挪》的问题，很多答案都有重叠，这篇回答是所有回答的总结。一直以来，很多喜欢《挪》的朋友都与我私信讨论，也通过《挪》交到了很多朋友~希望讨论继续~~闲话说完~开始答题！</p><p>《挪》是我最喜欢的爱情小说，没有之一。为什么？因为《挪》接地气！用村上的话讲，就是“现实主义”。可能你觉得里面那么多人没怎么着就自杀了，现实啥啊？多矫情！但里面人物的心里活动和我们是一样的。下面听我逐一分析~

~~~~~二、森林入口：木月~~~~~

要想读懂《挪》，首先要读懂木月！没错，就是那个一出场就已经挂了人。全篇着墨不多，却是读懂整部小说的入口！这里要大赞一把村上的写作功底，重要人物的描写一句废言也无！理解不了木月，便无法理解直子及渡边复杂的情感关系！进而无法理解整部小说。</p><p>解析木月前，我们先把有关木月的描写都摘出来。毕竟一切结论都要立足文章。手机码字不便，所以我不摘抄原文，大家知道我说的是哪段就好。</p><p>涉及木月的描写很少，主要存在于渡边的回忆和渡边与直子的交谈中。我把这些描写分为三类：一、表层描写，直观感觉；二、深层原理，实际情况；三、木月的性格、为人及其他。从理解文章主线的角度，在此主要讲讲第一、二种描写~</p><p>一、直观感觉：

（一）木月与直子青梅竹马。两家相聚不过百米。两人从小就在一起。双方经常去对方家共进晚餐，或陪对方家人打麻将。双方家人认同两人青梅竹马的关系，习以为常。</p><p>（二）直子与木月亲密无间。坦诚相见，互相研究过身体，感觉你中有我，我中有你，两人仿似一体。小学时接吻，美妙异常~他们习以为常，不知男女有别，也没人告诉他们保持距离。如果有人说这样不妥，他们反而会奇怪。而且他们早已成了情侣。</p><p>（三）木月去世后，直子和渡边在东京漫步，靠在渡边肩上时，直子想的不是渡边，而是木月；在阿美寮，渡边看望直子时，直子也说，“本来，本来我那么真心实意地爱着木月。”；独自一人时，直子也常感觉木月在呼唤她。</p><p>二、实际情况：

（一）木月自杀前并没见直子最后一面。</p><p>（二）直子和木月做爱一直不湿。直子临终前坦言，她觉得男人进入自己的身体，是一种“干扰”。即便是她“那么真心实意爱着”的木月，也是“干扰”！</p><p>（三）直子做胸腔手术，木月只看过她两次。第一次匆匆就走了，给直子剥了几个橘子。第二次和渡边一起，带着融化的巧克力。</p><p>（四）木月曾对直子说，大意是：你我之间本不是爱情。只是你我相处长了，习以为常，把我的优点、爱情和很多东西混淆了。</p><p>（五）还记得渡边打工时遇到的那个伊东吗？时过境迁，他想和女朋友分手，而女朋友却还沉浸在爱情的美好愿景里。所以伊东很苦恼，不知该怎么办。</p><p>所以，大家明白了吗？</p><p>我给大家讲。但凡一个人喜欢另一个人，是不会对她住院漠不关心的。况且直子住院不是普通感冒，是胸腔手术！胸腔各位！请设想，假如我们的伴侣手术住院，即便我们再讨厌医院，我们会弃她不顾么？

所以，什么木月讨厌医院，那是直子欺骗自己的话。真正在乎的话，即使再讨厌医院也会去陪护。

所以，从木月对直子住院的态度，说明他对直子根本不是爱情。</p><p>既然不是爱情，那他们为什么在一起？为什么还尝试做爱？</p><p>答案就是木月说的：因为他们从小就在一起，在一起成了习惯，因此他们把很多东西都混淆了。</p><p>这就是我喜欢的村上春树的“现实主义”！现实生活中，我们也常常不能把爱情与习惯、冲动等很多东西分得清清楚楚。爱情往往难以把握，何况是我们十六七岁的时候。</p><p>好，既然木月和直子不是爱情，那木月为何不与直子分开呢？</p><p>这就涉及到伊东了。不得不说，村上的用笔太妙！伊东这段看似闲笔，实际却是暗写木月与直子的关系！</p><p>当一段感情走向尾声，你是否有过不舍、留恋与纠结？我们会认真考虑，也会像伊东那样，不知如何开口。木月就是这样。当他发现他与直子其实只是习惯性在一起后，也悲哀地发现，一切无法改变。他要和直子分手吗？分手后他又要和谁在一起呢？关键是，直子不会相信他分手的缘由。直子理解的只是他们亲密、两小无猜，那明明是相爱才能有的状态啊！直子会受不了分手的。</p><p>既然不爱，又不能分开。所以木月去世前，虽和直子是情侣，但没见直子最后一面。</p><p>就像直子去世前没见渡边最后一面。没有必要。</p><p>然而，虽然不是爱情，但木月对直子到底有十几年亲密无间的感情。不舍直子伤心，肯定有之。人类的感情很丰富，爱情之外，常动一些恻隐之心，促使我们常不忍正面回绝，只敢柔软回避，不知读到此处的各位，有没有同感。</p><p>这就是村上的“现实主义”。始终和人性俨然相扣。人有时就是充满矛盾，常常没有那么纯粹。人常看不清很多东西，看不清自己的心；想离开，又舍不得；想拒绝，又开不了口。。。想把一切理清楚，却发现根本无法理清楚。于是村上把它们写进了《挪威的森林》，既然不能把它们理清，就把它们原原本本记载其中。相信走过的人，都能懂。</p><p>~~~~~~~2016.8.16更新~~~~~~~~

~~~~~~~三、直子对木月~~~~~~~

木月和直子不是爱情，我们之所以难以觉察这点，一个重要的原因，就是直子对木月太火热！疯狂的思念。有意无意的提及。悲伤。殉情。。。让人觉得他们感情好深。</p><p>这是否只是直子对木月的一厢情愿呢？不是。其实直子对木月也不是真正的爱情。。。</p><p>因为直子迟迟不能和木月做爱。直子不湿，打不开，很痛！用什么弄湿了也不行。。。</p><p>直子自述，她没有处女情结，也很乐意委身木月，但就是不行！</p><p>是直子对性有特殊看法而产生身体抗拒吗？不是。直子和渡边做时，湿得很厉害。她很享受做爱的过程，想一辈子在渡边怀里做那事。</p><p>那究竟为什么？

真实原因直子死前向玲子坦白，也是向自己坦白：她认为他们进入自己的身体是干扰。即便是“那么真心实意爱着”的木月，对她也是干扰。</p><p>那不是做爱，不是爱的表达，是干扰。</p><p>既然是干扰，那她为啥不和木月分开呢？</p><p>原因正如木月所说：他们从小就在一起，把爱情和很多东西混淆了。</p><p>其实，直子潜意识对这点一直讳莫如深，不然她也不会在临终前想通。

只是她一直跟自己躲藏。躲藏是因为害怕，害怕那个与现实完全不同的自己！她其实想摆脱木月，毕竟那只是习以为常！但直子又恐惧离开木月，不是喜爱木月，而是恐惧接触木月以外的世界：她从小只接触木月，他们只熟悉彼此，搭建了完全封闭的二人世界。正如直子说，出来混迟早都要还。既然他们逃过了成长的艰辛，就意味未来要付出成倍的代价！而面对这代价，直子想躺赢，她无勇气偿还。</p><p>面对交际，木月努力改变，他结交了渡边，于是渡边不仅是他们绝无仅有的好朋友，也是他们与外界唯一的联系。然而更多的，木月还是觉得自己这不好那不行，由于始终无法摆脱现状，木月最终自尽。

而直子选择突破交际的方法，就是紧紧依靠木月。将木月的成就视为自己的成就，靠着木月的努力，以为自己还有救。她对木月是一种生死依赖。因为作为十六七岁的傻白甜，她也实在想不出更好的方法。这解释了她为何在木月死后最终选择死去，也解释了后来她为何信任渡边：渡边是木月钦定的啊！（这些后面会详讲）</p><p>所以，即便直子知道她对木月不是爱情，她也不能承认。如果承认，她就失去了扣接木月的锁链，也就失去了世界，面临一条死路。</p><p>人是群居动物。村上或许想用直子告诉我们：完完全全的孤独生活，是不能生活得很好。直子是个悲剧，她最终没打通通往外界的围墙。正像她所说：命运是公平的，成长路上欠下的债，以后就要花多倍去弥补。直子没补上，付出生命，也是无奈。</p><p>~~~~~~四、直子对渡边（上）~~~~~~

那直子和渡边做爱是因为爱情吗？直子是否爱渡边也是众人热议的问题之一！我们还是列出文章情节来解答！</p><p>一、直子爱渡边

（一）直子和渡边做爱。

这是最明显的证据。既然直子不能和木月做爱是因为不爱，那直子和渡边做爱了，肯定是因为爱吧！</p><p>（二）直子给渡边口，给渡边打飞机。

如果直子不爱渡边的话，为啥要多次这样呢？莫非直子是绿茶婊？</p><p>（三）直子和渡边在东京漫步。互赠礼物。给渡边写信。期待渡边去阿美寮看她。关于同居，她说自己还没准备好，希望渡边能等她康复。

这分明就是男女朋友啊！如果这都不算爱，还有什么好悲哀？？？</p><p>二、直子不爱渡边

（一）直子和渡边只做过一次。以后怎么也不行。而且直子最后说，做爱是干扰。即使是已经委身的渡边，也是干扰。</p><p>（二）小说开头，37岁的渡边在飞往德国的飞机上，明确表示，直子从未爱过他！</p><p>这是最最重要的证据！37岁的渡边，长大成熟，很多年轻时不懂的情怀，如今已参透。而今他说直子从未爱过他，那定是从未爱过他。</p><p>如果把《挪》视为爱情小说，这就是整部小说的锁眼！而读者往往被直子的热情迷惑，混淆她不爱渡边的事实。</p><p>（三）渡边第一次去阿美寮看望直子，直子提前回宿舍见渡边，说是适应一下。即使她已经委身渡边，依然记不清渡边的相貌。。。需要适应一下。。。</p><p>（四）直子去世前没见渡边最后一面。就像木月去世前没见直子最后一面。</p><p>完全相反的两个观点。但正如渡边所说，直子从未爱过他。我们一条条讲。</p><p>~~~~~~2016.8.26更新~~~~~~</p><p>先说为啥直子不爱渡边却和渡边做爱。把这个问题分为两部分比较好解答：一是选定渡边，二是决定和渡边做爱。</p><p>一、选定渡边

脱离文本的分析都是耍流氓。让我们看看直子的自白~渡边去阿美寮看望直子时，直子聊起选择渡边的原因，说了一句话，大意是：“你以为我随便找个人就能睡？”之后渡边聊起自己睡女孩的故事，话题转移，就没再继续。</p><p>我曾以为这个原因再也不会找到。我猜测，是否是直子对渡边找女孩的行为感到失望，才不再提选择渡边的原因了呢？其实不是。原因在小说开头：</p><p>渡边每次回忆直子，都源于一口井。一口潜伏在阿美寮森林深处、直子述说的井。直子说，那口井就在那里，等着人们。一旦有人掉下去，就不会被发现，只能在恐惧、孤独中，慢慢地死去。。。（好恐怖）</p><p>（村上把很多看似无用其实却重要无比的信息放在开头。假如在开头写废话，那他也不配陪跑诺贝尔奖这么多年。所以想研究《挪》的同学，好好读开头吧。）</p><p>但直子说，只要跟渡边在一起，就不会掉进井里！虽然她也不知井在哪里，但她就是确定跟着渡边不会掉进井里！</p><p>这就是直子选择渡边的原因！直子当然不是随便和渡边睡，阿美寮的森林也肯定没有井。那是存于直子世界的井，一口勾连着死亡，孤寂、幽深又恐怖的井！但她确定，只要跟着渡边，就永远不会掉进井里！也就是逃离死亡。</p><p>至于她为何确定跟着渡边就不会掉进井里，除了渡边出色的个人因素，还有就是前文提到的：渡边是木月看中的人，是他们绝无仅有的好友，更是木月绝无仅有的好友！木月去世，唯独渡边。渡边就好比木月的遗物（这么说似乎有些残酷），好比木月的一只手，直子就觉得，跟着渡边也相当于木月还在，木月在，一切就当作什么都没发生，就可以闭上眼继续活下去。</p><p>二、决定睡渡边

跟随渡边就一定要睡渡边么？是的，一定要睡！对直子的而言，她一定要和渡边扯上某种关系，才算跟随。就像她必须维持她和木月表面的情侣关系那样，如果她失去同木月的关系，也就失去了同世界的关系。这对她是致命一击。

那如何才能证明自己和渡边有关系呢？

直子是个因爱生性的人，在她的意识里，爱是性的前提，无爱不性，她不能和木月发生关系，也是因为她不爱木月。所以在她的世界里，性就是爱的证明。因此，她的身体要她和渡边发生关系（所以她一看见渡边就湿了）。这样就可以证明她爱渡边，就顺理成章地和渡边产生了关系！又重新和世界产生新的关系！又可以继续活下去！</p><p>但其实她睡渡边并不是爱渡边，只是找个理由活下去而已。</p><p>其实后来她死去，也是发现这种关系实际并不存在。</p><p>~~~~~~~~9.22更新~~~~~~~~

~~~~~~五、《挪》里的抑郁症~~~~~~

最近没更是因为陷入抑郁情绪。先给大家道声抱歉，愿大家理解“抑郁症”患者的痛苦。因身体原因，以后更新会很慢，打算过300赞再更。</p><p>今天给大家讲讲《挪》里的抑郁症。便于理解人物。</p><p>直子的叔叔，姐姐，直子，以及木月，都有抑郁症或抑郁情绪。抑郁症和抑郁情绪可自行知乎搜索“抑郁症”进行了解。简单说，抑郁症是抑郁情绪的究极进化，而抑郁情绪是一种复杂混合的消极情绪。它在生理和心理上都有体现。生理上体现为少分泌或不分泌多巴胺，而多巴胺是人产生幸福感的源泉。所以抑郁症可能遗传，后代可能遗传前代的激素分泌水平。</p><p>而直子和她姐姐的抑郁症很可能源于遗传。因为她们叔叔就死于自杀。一个生性开朗，行为出色的人无缘无故自杀，基本可以认定抑郁症。</p><p>值得一提，直子的抑郁症是由木月去世触发的。</p><p>那他们的自杀真的无缘无故吗？这就涉及抑郁症的心理层面了。抑郁症的心理变化很复杂。首先是社交能力显著减退。这在木月和直子身上都有明显体现。木月和直子只有渡边一个朋友。木月一直想突破，却迟迟无法突破。而直子后期直接进入精神疗养院，沟通困难，一封信十几遍写不好。</p><p>那他们为何社交退化呢？那是因为抑郁症患者思虑极为复杂。木月是觉得自己无论怎样做都不对。直子是对未来与外界的恐惧与迷茫，以及对木月和渡边的双重亏欠。这里我不知如何描述。他们真的很介意做不好的事。而且他们觉得什么都做不好。他们从心底厌恶自己。觉得自己不好。对不起身边人。</p><p>其次，觉得世上无人理解，无人关爱，是抑郁症患者自杀的另一原因。并非身边人不去理解、关爱，而是他们心理太特殊，没有专业知识，很难理解开释他们。</p><p>比如木月，直子深深的爱着他(虽然不是真正的爱情，但从小长大的感情和关怀有之)。但直子依然不能理解他。木月觉得自己“这也不好那也不行”的事很严重，简直要命，直子却觉得他再努力一把就可以（鼓励对抑郁症而言常常要命）！他和直子说 我们把很多东西混淆了，直子却把这话丢在了风里。</p><p>这样的木月怎能不孤独，不难过？</p><p>而直子，虽然渡边在她身边，爱着她，却不觉她病情严重，危急生命。渡边觉得她纠结的都是小事，挺挺就能过去，康复只是时间的问题。只要她从疗养院出来，就能迅速和他一起生活。一个不觉得她游走在井口的人，又如何成为井口的稻草呢？</p><p>即便优秀如直子的姐姐，一旦得了抑郁症，内心也极度复杂。这让我想起乔任梁，欢笑都是外壳，内在都是压力。而人们自杀前，一定会挣扎，会求救。就像直子像渡边求救。所有人都试过。但最终被误解，被忽视，才导致他们最终放弃。</p><p>所以，最终他们面对死神，都极度坦然。那是放弃所有挣扎的结果。就像木月打的最后一桌台球，以及直子简单的遗书。都是视死如归的节奏。</p><p>~~~~~~~12.6更新~~~~~~~</p><p>过300赞了，履行承诺，更新</p><p>很多朋友问我为啥更新这么慢啊，因为这个答案不是随便写就的，而且我还有很多别的事，为保证质量，只能放慢~大家就慢慢期待吧！</p><p>承诺过500赞再更~</p><p>时间和文章都太长(&gt;^ω^&lt;)今天我回顾了一下前文，该接着8.16和8.26更新咯。16和26是一个系列~~请各位遗忘的童鞋回顾功课噢~~

~~~~~~六、直子对渡边（下）~~~~~~

8.26解释完直子为何不爱渡边却和渡边做爱，今天继续来讲直子为何不爱渡边却一次次给渡边打飞机~</p><p>可能有人会说，就算一次做爱无法说明直子爱渡边，但一次次打飞机怎么解释？？一次又一次啊！</p><p>我只能说，这是直子对渡边的歉意与补偿。</p><p>因为直子虽然不爱渡边，只想通过他活下去，但她却深深明白渡边爱她。。</p><p>直子也想爱上渡边。这样既能重新开始，又回馈了渡边深切的爱。</p><p>但是她不能。

我们爱上谁，不是大脑可以决定的。</p><p>直子对渡边感情特殊，喜爱，信任，非常非常好的朋友，丝毫也不想伤害。但无奈，那终究不是爱情。</p><p>她真的无法爱上渡边啊。她始终觉得那是干扰。但她又不想伤害渡边，所以渡边的任何要求她都尽力满足。</p><p>小说开头，渡边说直子曾请求他不要忘记自己。

只看到眼前和睦的人想不到别离，自然想不到永别后的淡忘。

但直子那时已预见了别离，甚至更远的，预见了永别。

但她和渡边聊及此事，渡边却浑然不知。傻乎乎鼓励她，说一些别的事。所以直子才会发脾气，说渡边不理解她的痛苦，她会碎成一片片，吹散在风里。。</p><p>用情不深的人不介意被遗忘。

直子求渡边不要忘了她，说明渡边对她非常重要。

求渡边记得她在身边这样陪伴过。

也就是记得她所有的付出与努力。

记得她深深的心意、感谢与歉意。

虽然渡边当时并不明白。

然而在37岁时，终究彻悟了。</p><p>~~~~~1.25为什么迟迟没有更新？~~~~~

你们体会不到编辑了一大篇但手机突然重启的痛！！！</p><p>让我缓缓。。。过年更吧。。。</p><p>难过</p><p>~~~~~~~2.8更新~~~~~~~

~~~~~~~七、对照组之三角恋~~~~~~~

不敢不更。怕被追杀到天涯海角。</p><p>一开始我说木月是整篇小说的入口，然后分析了木月，又分析了直子。下面我该带大家从口入，看看挪威的森林啦。</p><p>（请自觉温习木月与直子的功课）</p><p>其实，“木月、直子、渡边”这三人的关系与后来“直子、渡边、玲子”这三人的关系如出一辙。</p><p>你看：木月和直子是情侣，和渡边是朋友；木月死前找了渡边，没找直子；木月死后直子和渡边睡。

再看后来：直子和渡边类似情侣（这里说类似非常严谨。虽然他们没有确定关系，直子也不爱渡边，但他们做的都是情侣做的事），直子和玲子是朋友；直子死前找了玲子，没找渡边；直子死后渡边和玲子睡。</p><p>再仔细看：木月和直子虽是情侣，但木月对直子的感情已经变化，他不爱直子。此处对应直子对渡边的感情：表面看去类似爱情，实际根本不是。

而直子对木月的追随与狂热对应渡边对直子一往情深。（这里要解释下：直子内心深处对木月的抗拒与排斥与她对木月的追随并不矛盾，因为抗拒是潜意识的，她生前并没意识到。）</p><p>所以你会发现，前三人与后三人的关系，是一个模子刻出来的啊！！</p><p>很多朋友都留言为啥渡边和玲子做爱啊，下面就要讲玲子了！</p><p>渡边和玲子做爱，上面所说的对照是一条原因。</p><p>其次，我就要好好说说“对比”了。《挪威的森林》里有非常多的对比，明的暗的，正的反的。。（比如：伊东情侣暗比木月与直子，再如上所说的两对三角恋。以及我尚未提到的绿子、永泽）我想村上正是想通过这些对照组的“同”与“不同”来表达他的想法。每个人都有自己的理解，我还是聊玲子。</p><p>~~~~~~八、渡边睡玲子~~~~~~

先看渡边为啥和玲子睡吧。渡边不爱玲子这应该没啥问题吧，他对直子的爱慕没得说，对绿子的好感也好说，对初美甚至也可以说他有暧昧之情。但对玲子，就纯友情。“忘年之交”小说里有提及。</p><p>而且就上两组三角恋对应来看，他也不喜欢玲子。</p><p>那么，他们为啥要做爱呢？

请大家思考：做爱一定因为爱么？</p><p>很多朋友都纠结：渡边和玲子睡了，直子和渡边睡了。。他们是不是喜欢对方啊！！</p><p>其实很好解释，比如现在盛行的约炮，难道他们也喜欢对方吗？</p><p>答案是：做爱可以与爱无关呐！！</p><p>对有的人，爱是性的前提，比如初美，比如直子（直子和渡边第一次做爱是想通过性来证明爱，以便和渡边扯上关系，从而拯救自己，并非真爱）。</p><p>而对有的人，爱与性毫无关系，比如永泽和渡边，他们就曾多次去酒吧找女孩儿啊~</p><p>所以，渡边睡玲子的原因，首先是性欲。</p><p>为了追求直子、向直子表衷心，渡边已经超过半年没睡过姑娘了（应该超过半年了，具体时间记不清了）！为了直子，他也柔软回避了条件不错、有意于自己的绿子，只靠打飞机发泄。不得不说，渡边没有见便宜就拣，是个有格调的好男人！</p><p>但毕竟渡边克制了半年没有性生活啊。而且他存着数以亿记的子子孙孙是留给直子！给直子的！但直子却挂了。。。挂了。。。</p><p>再留下去，没有任何意义。不如将它们一泄而空。</p><p>所以渡边那晚和玲子做了很多次，不仅说明渡边年轻身体好，而且说明他憋坏了，这次把自己清了个干干净净。</p><p>我上面说，性可以与爱无关。其实，性又可以与爱有关~</p><p>无爱不性，因爱而性。为了直子，渡边从一个随“性”的人变得禁欲，这就是爱的证明。

而直子死去，意味无论渡边再如何坚持、如何等待，都不会出现打动直子的结局。</p><p>无论如何，你都不再有机会爱上我。。</p><p>所以渡边解禁，不禁欲，不再为直子禁欲。表示他接受直子去世的沉痛事实，亲手结束这份没有结局的爱情。</p><p>不囿于前，无论从前多么绚烂还是疼痛，敢于安葬，重新开始。</p><p>这就是为何同样面对爱人死去，直子就郁郁而终，而渡边却活到了37岁。</p><p>这就是我理解的村上的“同”与“不同”。</p><p>~~~~~~2.10更新~~~~~~~

~~~~~~~九、爱与性！~~~~~~~</p><p>福利更新！既然上文频频聊到爱与性，就插播一段爱与性的解读！</p><p>大家对爱与性有怎样的看法呢？</p><p>我觉得《挪》对爱与性的解读非常棒！简直可以当做信条！</p><p>1.当没有爱，或尚未遇到爱时，性是自由的，它可以发生，也可以不发生。发生的话，是一种动物性冲动，是欲望。

比如渡边随永泽上街找女孩，那是无爱状态下的原始性欲。

2.一旦爱出现，性必然被约束！成为爱最有力的佐证与保护！否则，爱便是谎言，不存在！

比如渡边在确定追求直子后，毅然选择禁欲。

3!!!爱必然约束性！性足够反应爱！性是爱的外在反应！当然，也是最有力的爱的否定！

随便找人分析：

A.直子认为无爱不性，所以无法和木月渡边做爱。这是爱对性约束。

B.初美同样将性爱视为一体，所以认识永泽前保持处子之身。说明对永泽真爱。

C.以及那个渡边某天早上遇到的男友出轨的带眼镜的姑娘，她也是通过和渡边约炮，用乱性打破对爱的认可，抒发愤怒。用乱性而否定爱。（估计你们都不记得她了，这样读书怎么行？）

D.最后说说永泽。突然好困。。。先卖个关子吧！</p><p>但是姑娘们，既然你看到这里，所以以后如果有人乱了性却腆着脸给你说你才是真爱，求你原谅，和她们只是玩玩，你怎么办？

想都不用想直接让他有多远滚多远！！记住，性自由永远只有一种情况，那就是没有爱！这是人和其他动物的区别！他不是想玩玩，他是想玩你！！！</p><p>书不能白读！本答案最有价值的干货此刻已祭出！仅以此感谢大家长久以来的支持！也请不要在我其他答案下催更！搞得我想开个live迅速结束战斗！</p><p>~~~~~~~4.4更新~~~~~~~

~~~~~~~十、永泽的爱与性~~~~~~~

为什么一直不更新呢，因为答主要上班啊！</p><p>接上回，我还是来聊永泽。讲完永泽再讲玲子，最后讲绿子。其实绿子没什么爆点，先给大家提个醒。</p><p>还是那句话，认真读原著这些你就全都能读出来。</p><p>永泽，怎么评价呢，他是一个优秀的人。这个“优秀”是真正全面意义上的优秀。出身名门，连兄弟姐妹也统统出类拔萃。轻松考入东大，别人怎么努力也无法通过的外务公务员录用考试于他像探囊取物。是学校里的风云人物，呼风唤雨，会四门语言。他为网友们称道的名言有二，一是：做一名绅士，而他的绅士即是只做自己该做的事，而不做自己想做的事。第二，就是“不要同情自己”，同情自己是懦夫的做法。很多朋友都非常喜欢对自己下狠手的永泽。</p><p>但我觉得永泽最难得的，是他知道努力与劳动的区别。他是为数不多用自己的头脑活着的人。我们有太多人在不知不觉中活成了行尸走肉。这里我先不说永泽的人生信条，接上回，我来说说永泽的性与爱。</p><p>永泽不爱初美吗？我觉得永泽虽然冷酷，但对初美绝不是所谓的玩弄。他对待初美很小心，只是那种小心是那种深思熟虑地伤害她。</p><p>简单说，永泽有自己的人生理想，他的理想就是不婚，成就伟业。是块儿干大事的料。他曾说要做一个绅士，绅士就是只做自己该做的事，而不做自己想做的事。对他来说，成就伟业是该做的事，而享受与初美的爱情和家庭，则是他想做的事。</p><p>森林里没有比初美更成熟、更暖心的女人了。以永泽的标准，初美绝对是非常优秀足以匹配他的女人。永泽不是不爱初美，而是他不能爱任何人。更准确的说，永泽不能有任何感情。这里的感情指的是所有对人对事的喜怒哀乐，所有的感情，都不能有。</p><p>所以，永泽真的对什么都冷冰冰。他可以生吞蛞蝓，可以对初美不动声色，可以说那些“不要同情自己”的话。</p><p>就连沾花惹草，也是他不动情的证明。

沾花惹草在森林里有两种解读，注意，只是在森林里，不应用于现实社会。因为现实社会遇到永泽这样终极优秀的可能几乎不存在。</p><p>一种是我们现代社会的一般现象，沾花惹草就是花心好色，自制力低下，是种不好的行为。</p><p>还有一种。

我之前说过，如果爱出现，性必然被约束。性自由的情况只有一种，那就是爱不存在。</p><p>永泽沾花惹草并不是喜欢那些姑娘，你真以为他会稀罕？

他沾花惹草，只是用“乱性”消解“爱”的存在。

“消解爱的存在”对永泽很重要。一般人都追求爱情，但永泽追求的是“不要爱情”。

这个爱可以指初美，也指任何爱情。

永泽不允许自己长久注视一个人，因为这样会深陷，无法自拔。

即使爱上了初美，那也没关系，他可以用不断泡妞安慰自己：你还是那个不感情用事的永泽，你不会爱上任何人。</p><p>他很喜欢初美，但他不能和她在一起。因为那与他的理想相悖。

初美想要的未来他都明白，但那不是他的理想，所以他不能给初美。

所以他不曾给初美任何许诺。一刻也不曾安慰过初美的心。

他当然知道这样会伤害初美啊，但他就是想用伤害让初美离开。

因为耗下去，并不会有结果，那对初美不利。

那他为什么不能假装对初美大吼，说他不爱她，让她滚呢？

因为这样就成了赤裸裸的保护，也是动情的证明，是不允许的。

而且聪明的初美一定会识破那是保护，她正想得到永泽的关怀，这样一来，她就更无怨无悔地追随永泽，一辈子没有结果，那是伤害。</p><p>所以，永泽只能用沾花惹草这种方式让初美自己意识到，自行离开。

最好不要让他俩相遇。

如果相遇，也请初美不要爱上。

如果初美不爱，永泽绝对会收好自己的感情，不会主动伤害她。

但如果初美爱上了，永泽要怎样不让故事开始？他该怎样撒谎自己对初美没兴趣？以怎样的理由拒绝她？

初美太完美。没有瑕疵。这个谎没法撒。

所以故事只能开始。而永泽只能继续扮演花花公子。而初美只能承受。

一切由初美开始，也只能由初美结束。</p><p>初美死了。好像有什么东西永远消失了。

永泽最怕的东西，一直逃避的东西，永远消失了。

他想要的东西，终于消失了。

全世界只剩他该做的事。

你赢了。成了一名绅士。</p><p>我想，永泽以后再也不会沾花惹草了。</p><p>~~~~~~~扯一下~~~~~~

我觉得村上今年能拿诺奖。</p><p>还有，有些人会留言说解读成这样真的好吗？

我很奇怪，人家本来就是问的森林讲的啥嘛？本身就是个解读的题目。我解读成这样怎么了？

你觉得我有任何分析的不对的地方都可以说出来。解读成这样真的好吗？是什么意思？

“文章贵在有自己的感受和认识”。你说的没错，但这个题就是让大家说自己的感受和认识啊。

不然你说怎么答嘛？</p><p>不好的留言都删了，请注意你的言行。</p><p>过1500赞更。广告狗很辛苦。请体谅。</p><p>~~~~~~6.10福利插播：十一、性与生命力~~~~~~</p><p>今天一直加班到现在，扯两句闲话就当放松了~</p><p>永泽和初美的故事告一段落，性与爱的话题也随之结束。但对于性，除了从“爱”的角度解读，我还想从另一个方面再阐释一下，这样更全面。我并非专业的性学家，所以以下仅代表我的个人看法。</p><p>性只和“爱”产生关系，只对“爱”有意义吗？不是。性还象征着“生命力”。正如我前文所说，在无爱的前提下发生性，是出于“原始欲望”，这里我要说：一个人如果还喜欢做爱，还想做爱，那他在自杀的边缘，还是有理由活下去的。这就是我所说的“生命力”。这里，我们当然可以把性换成其他牵绊着我们的事情、心爱的人，但是，如你所知，性当然和这些不一样，它比一切都了解你，它是身体里的，独有一种神秘，不可与人分享，也不能与人言说，它与生俱来，天生能调动起所有回忆和感官。所以，难过的时候，绝望的时候，不妨想一下性，看看自己是否还喜欢它，如果还喜欢，就说明你的状态还没有很糟糕，还有顽强的生命力可以与之抗衡。要相信自己的身体与潜力。</p><p>直子和木月死了，他们丢失了对一切的热爱，其中当然包括性。渡边说，死不是生的对立面，死包含在生里，和生共存。这句话被无数人称道。但死的对面既然不是生，你们有没有想过，死的对面是什么？</p><p>我觉得，死的对面就是“爱”。正如很多宗教都崇尚“爱”一样，没有爱，世界将变成一座坟墓。这里的爱不仅是男女之间的爱情，也不仅是人与人之间、亲人之间、人与其他事物之间的感情，这里的爱是一切你能感受到和未感受到的“生命力”。生不是死的对立面，生与死都是一种状态，也是一种命运，而爱才是对抗死亡，让生持续的原因。</p><p>“性”在森林里，是爱的代表，是生命力的一个小小缩影。很多地方都可佐证。在此不表。到此，所有关于性的话题终于完结了~希望各位能在爱里积蓄能量，祝福你们！</p><p>未完待续</p></span><!-- react-empty: 241 --></div>