

中国地景文化思想及其现实意义之探索

Exploring and Recovering on Chinese Landscape Culture

刘 晖 / LIU Hui

佟裕哲 / TONG Yu-zhe

王 力 / WANG Li

摘 要：中国地景文化起源于黄河流域的华夏文明，是古人对其生存的自然环境从观察认知、观念形成到思想表达的过程，是城邑、宫殿、村落等人工工程在选址营建的空间语言表达，是一种中国式风景营造的思想和智慧。认识和梳理这一文化思想形成和发展的历史脉络，分析遗存案例的空间格局特征，探寻其在当代语境下空间的表达，是今日中国风景园林学发展的历史前提，是面对明日的现实门径。

关 键 词：风景园林；中国地景文化；景观文化；形胜；景象空间

文章编号：1000-6664(2014)06-0012-05

中图分类号：TU 986

文献标志码：A

收稿日期：2014-04-20；

修回日期：2014-04-28

Abstract: The Chinese landscape culture originated from the civilization of the Yellow River Basin, the main periods of its formation and evolution represent how the ancients percept and understand their natural environment and landscape. By analyzing and outlining the history and the concepts of the landscape culture with the varies cases, recovering the landscape spaces' languages in the today's context, and facing tomorrow's Chinese landscape architecture, it could provide thoughts on historical premise and the practical problems.

Key words: landscape architecture; Chinese landscape culture; landscape culture; xing-sheng(advantage landform); imaged landscape space

中国的风景园林学不论是否建立其独立的学科体系，其传统性的一面，都没有离开今天社会公众普通的理解。风景园林行业的一些现象更留有中国味儿：老房子老城快拆了，古人游赏歌咏的风景还在，吟诵山水的诗歌和情怀依旧，中国山水画鲜活着，想必是今天城市里新建的公园绿地多还是山水模式的原因吧！根据朱钧珍教授研究中国近代园林史的成果^[1]，虽然受西方设计的影响，公园绿地使用功能不断转变，但传统山水模式的公园绿地营建从来没有间断过。今天这个学科新的起步，情愿不情愿地再用“风景园林”，似乎觉得也是冥冥中注定。

佟裕哲先生研究汉唐园林多年，近几年整理编著《中国地景文化史纲图说》一书的过程中，适逢风景园林学科独立发展，成为知识铺垫和思考的基础。“理论与历史研究的目的，是观察它作用于现实的门径，柳暗花明却又殊途同归”^[2]。基于景观文化的理论方法，思考明日之风景园林学科发展的“中国性”^[3]基础，是本文写作的出发点。

1 历史的前提

中国地景文化起源于黄河流域的华夏文明，包括甘肃天水东部平凉崆峒山，至陕西关中、山西、河南、河北、山东一带^[4]。

地景文化的起源和发展过程，是人类对地貌的功用和景观认识的过程^[5]。陕西关中地区“八百里秦川”，其自然地理气候环境条件，促使农业文明和人居文化的发展，成为自西周以来13代王朝立都之地，从历代城邑都城、宫廷、离宫别业、苑囿、陵墓、寺院的选址，到布局和营建，成就了中国地景文化思想的形成，成为东方山水美学思想及风景园林文化的孕育之地。

1) “景观文化”是提出和梳理中国地景文化的路径。

人类对自然环境的认知，从功能需要、视觉感知、语言绘画等的表达、专门语汇的诞生，到思想观念的形成，最后实现于各种人类的营建工程，是景观文化形成的过程。“景观在本质上含有主客观统一的意义，即审美对象与审美主体结合起来，才构成完整的景观意义。”^[6]由此，“景观文化”可以解释为现实与人类有意识的感知与表达所形成的文化活动之间存在的4种关系：一是现实景象与感知观赏活动；二是现实景象与对其表达的方式；三是景观表达的观念与其相关的语汇；四是景观理念与有意识的景观活动^[7]。一种景观文化实际上是具有景观觉悟意识的文化。它可以用来代表社会某个时期的价值观和公众意识，其形成有可能来自个人或社会。

“不管是有意还是无心，在现代公共性的景观中，所有的

设计都取自人们对过去的印象,取自历史上由于完全不同的社会原因创造出来的园林、苑囿和轮廓。从根本上讲,它们都是取自人类对世界的印象:农业生产的几何型带来的古典形式;自然景观风景带来的浪漫形式。^[8]

2)中国地景文化起源、形成及其发展经历了6个重要时期^[9]。

依据景观文化的认知方法,中国景观文化的形成和发展可以清晰地理出人类对地貌的功用和景观认识的过程,从自然认知、观念的产生、语汇的表达,影响工程选址营建的思想,进而促使中国式山水模式的风景营造的不断发展。

启蒙时代——前人对古代地理景象的感知与认识。距今约5 000年前伏羲氏绘制八卦,辨识东南西北方位,认定天地水火山泽风雷8种自然物质与自然景象的活动;3 250年前西周文王继伏羲氏续演《周易》,以穷探天人之理。《周易大传》中提出“形”与“象”的美学概念:“在天成像,在地成形”。

春秋战国时代,《荀子·强国》:“山林川谷美是形胜”初次提出了人对自然景观的认知,“形胜”一词奠定了中国地景文化思想的形成,也是中国风水思想的形成的基本范式^[10]。

秦代大量的帝王工程营建,已有浓厚的地景文化色彩。秦始皇时代(公元前221—207年)建立上林苑和朝宫(阿房宫)是以“表南山之巅以为阙,络樊川以为池”为观念。秦始皇陵选址,提出“选于骊山之阿”和“天华”形胜之地,运用了骊山与渭水的自然景观形胜。秦代的都江堰水利工程、直道工程、长城工程、秦都、秦宫、秦陵等建筑群工程,是继承了春秋战国以前各代形成的“形胜”观点,在工程营建上的表达,强化了“形胜”地具体感知形象。

220—280年,汉代三国时期管辖所著《地理指蒙》进一步阐述了“相土地地”并以龙的形象去相徵山岳、河川。将山岭、湖泽、森林视为国家宝藏;将山岳、河川自然景象的近形与远势视为“形胜”;将适宜于人居的缓地、坦地、台地视为明堂(宜居佳地)。管辖把景观“形胜”理念与人文心理观念相融合,使中国地景文化登上了风水学的殿堂。

581—860年,隋唐两代统一中国时期,帝王离宫、都城、陵墓等工程,广泛采用“形胜”地景文化理念,设计因藉自然理念,创建了“笼山为苑”“冠山抗殿”“包山通苑、疏泉抗殿”“因山借水”“因山为陵”等设计方法。明清两代又延续了“依山为陵、群墓笼台”以及“冠山抗宫”“前城后园”等设计方法,创造了帝王工程、宫观寺院工程与自然山水环境融为一体的风景营建;人居环境与地景文化、风水与美学融为一体。

明、清两代是继承各代地景文化蔚为大成的时代。1368年以后,虽然明代计成所著《园冶》反映了江南宅园小空间“壶中天地”的造园盛况,将中国宅与园融为一体发展到极致,但这一时期,依然看到城池、宫殿、陵墓等工程建设遗存、遗

迹,规模宏伟,合形辅势。如元代刘秉忠在元大都规划中继承了汉代一池三山理念建立了东宫(紫禁城)西苑(南海、中海、北海)的宫廷模式以及明十三陵、清东陵地选址和营建。

2 中国地景文化内涵的构成

因借自然地景环境的建筑群体、城池等人工工程的选址、布局和营建,是中国地景文化思想的主要内涵,可体现为“笼山水为苑”“《易经》相地数理”和“君子比德”3个方面。

1)“笼山水为苑”首先表现为相地选址与人工建筑的布局关系。隋宇文恺营造麟游仁寿宫时,依地景选景定界。笼碧城山和杜水西海、凤台山、堡子山等为内涵,成为“山色苍碧、周环若城”的自然地景胜地为苑。唐阎立德营建终南翠微宫时,也是本着“才假林泉之势,因岩壑天成之妙,借方甸而有助,水态林姿,自然而成”^[5],此乃“丹青之功”,地景与建筑一体,构水墨画境之意。“笼山为苑”“包山通苑”“因山籍水”“才假”“因岩”和“借甸”无外乎乃因籍自然的理念和方法,这里包含2层意义:(1)相地选址时对山、水、林、甸等地景因素的界定,为人工建造布局作伏笔。关中地区号称八百里秦川,在广袤的平原地区,起伏变化的高地自然珍贵,因而地貌条件所决定的方位和景象是相地选址的重要因素,是建筑群体依托的背景和骨架,树林往往与山势同构。而开阔的水体和草甸元素是展示地貌山势与人工建筑群体所必需的前景条件。山水为苑、林甸为助的两者都不可缺少。(2)建筑群体之分布、体量与地景要素的尺度比例关系。明代计成的“精在体宜”表达了这种思想。塑造风景应利用自然地景,然后施以人工成景,避免单依人工,“强为造作”。

2)山形变化与《易经》相地数理。以农业文明为代表,祈求风调雨顺,山岳崇拜成为传统文化的主要组成。除了“德高如山”(伦理学)之外,《易经》相地学中,以山形地气为重,“山谷异性,平原一气”……“山乘秀气,平乘脊气”发展到“龙为地气”以龙喻山,山形气脉的论说。并将人工工程塑造融入因山、因势、因阜、因岗选龙脉等人工与自然一体的营造原则与理念。环境模式与山阜丘地的景观文化价值,在近现代的城市环境建设中,其空间范围和视觉景象,应给予完整而原真的保存和展示。

3)君子与山水比德思想和境界。君子以利比德,孔子在《论语》中引导仁者智者去领悟山水,并以山水隐喻人的仁、智与性格差别。

历史中不同类型风景营建的空间格局,都是人工选址建造依托的自然地貌地势,主体感官认知与君子比德精神逐渐思想融为一体,这种景象显然不同于江南私家园林“小中见大”的园林空间风格。中国地景文化思想的研究,脱离传统园林空间文化的束缚,回归中国式空间规划设计语言的探讨,是一种大尺度空间布

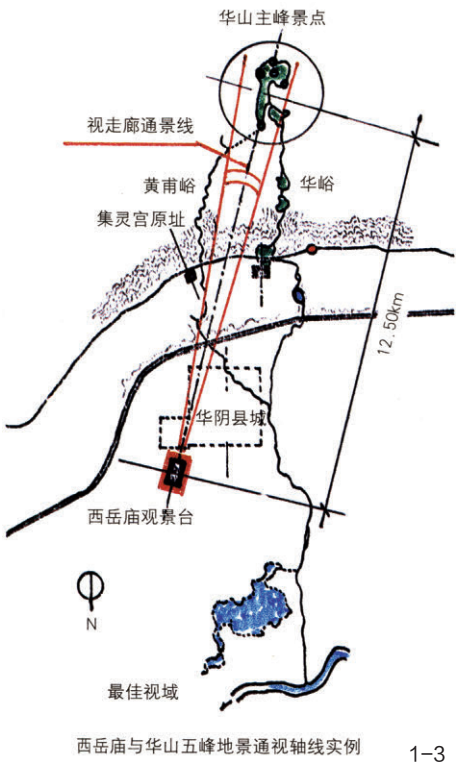
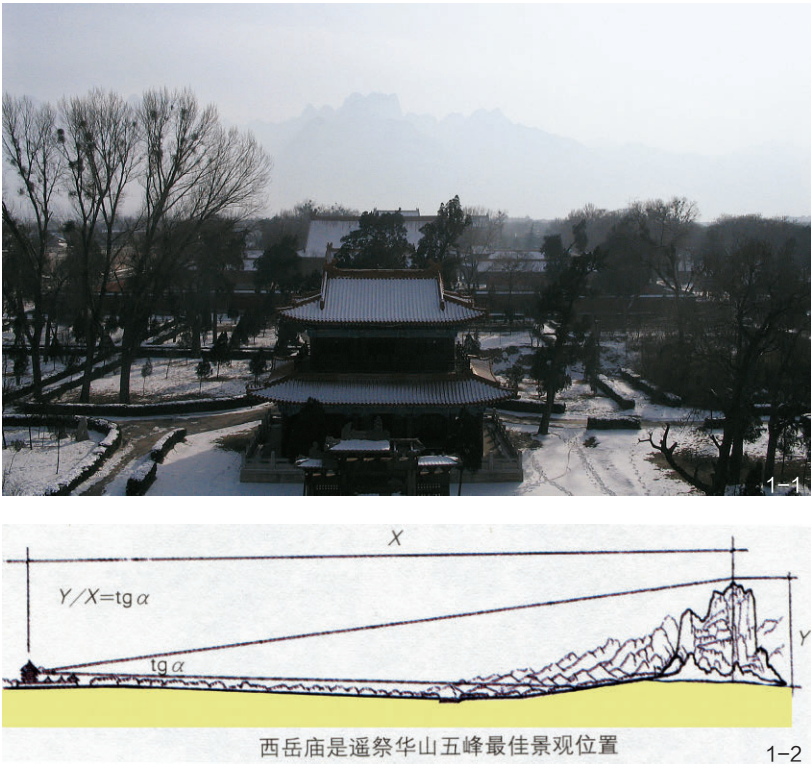


图1 华山主峰与西岳庙地景空间关系 (1-1 西岳庙望华山主峰, 2004年刘晖摄; 1-2和1-3, 资料来源:《中国地景文化史纲图说》, 佟裕哲绘)

局、方位, 以及意境感知与表达的问题。

3 地景遗存类型

按照自然环境特征、使用功能和规模, 西北地区地景遗存分为5种类型。

1)自然形胜: 如华山、天池、月牙泉、白云山、麦积山等。自然形胜所具有的地景空间, 尺度宏大, 主体景象一定是具有最佳的感知和拜谒环境, 如西岳华山之西岳庙的选址营建, 是拜谒岳山的最佳视点, 体现了石牌坊所刻“天威咫尺, 尊严峻极”, 是一种脱离了行为和视觉尺度意义上的心灵尺度和境地精神(图1)。

2)村落与城镇的选址环境: 如周豳城选址、秦咸阳城、唐长安城(隋大兴城)、宋佳县县城等。

3)离宫与别业: 如汉甘泉宫、隋仁寿宫、隋仙游宫、唐翠微宫、唐玉华宫、唐华清宫、蓝天别业、辋川别业等。

4)寺庙景观: 如西周周公庙、汉张良庙、汉西岳庙、唐圣容寺(甘肃永昌县)等。西周周公庙所选“卷阿”之地貌, 三面环山, 向南开口, 诗经记载“有卷者阿, 飘风自南, 岂弟君子, 来游来歌”, 这可能是最早的风景游赏活动了(图2)。

5)林陵墓园: 如秦始皇帝陵、汉诸葛武侯墓、汉黄帝陵、唐乾陵、唐泰陵等。唐乾陵“以山像陵”依地景空间格局确定陵墓

布局(图3)。这在清东陵依然能够感知这种气象万千的空间景象。

4 地景文化的当代语境: “景象空间”?

上述中国地景文化思想发展和内涵, 以及大量的地景案例遗存, 可以表明中国古人在风景营建具有基本的观念、手法和设计语言。这种思想和智慧在当代空间语境下的设计语言和手法转化, 是否能够成为景观设计理论与方法的门径? 生态学作为风景园林学科的国际通用语言, 是作为其“时代性”^[3]的内涵, 体现其内在的秩序, “好的建筑、城市和景观为人们灵感的活动提供物质环境”^[11]。文化思想的意义还是需要外在的物质空间秩序让人感知和表达。

1)景象空间的构成, 构景与点景。

首先, 由传统地景文化空间表达引发的“望山”文化, 景的构成是由视觉的“望远”而成, 唐柳宗元提到“视雍则志滞”, 望远与人的精神陶冶关系密切, 表现了中国地景景象构成的深远的视觉需要、精神的想象和象征意义。望远的远景一般由山体及天际线形成, 亦或是树丛林冠线。人工构筑“冠山”“包山”“因山”而建, 皆由山而得。景象的前景空间, 往往因水而就, 广阔的水面往往与远山构成典型的风景画模式, 如果没有开阔的水面, 可以“借甸”而成, 即大片开阔的草地。所以地景文化之风景营建中的相地构景, 与平面主导的空间规划设计表达之

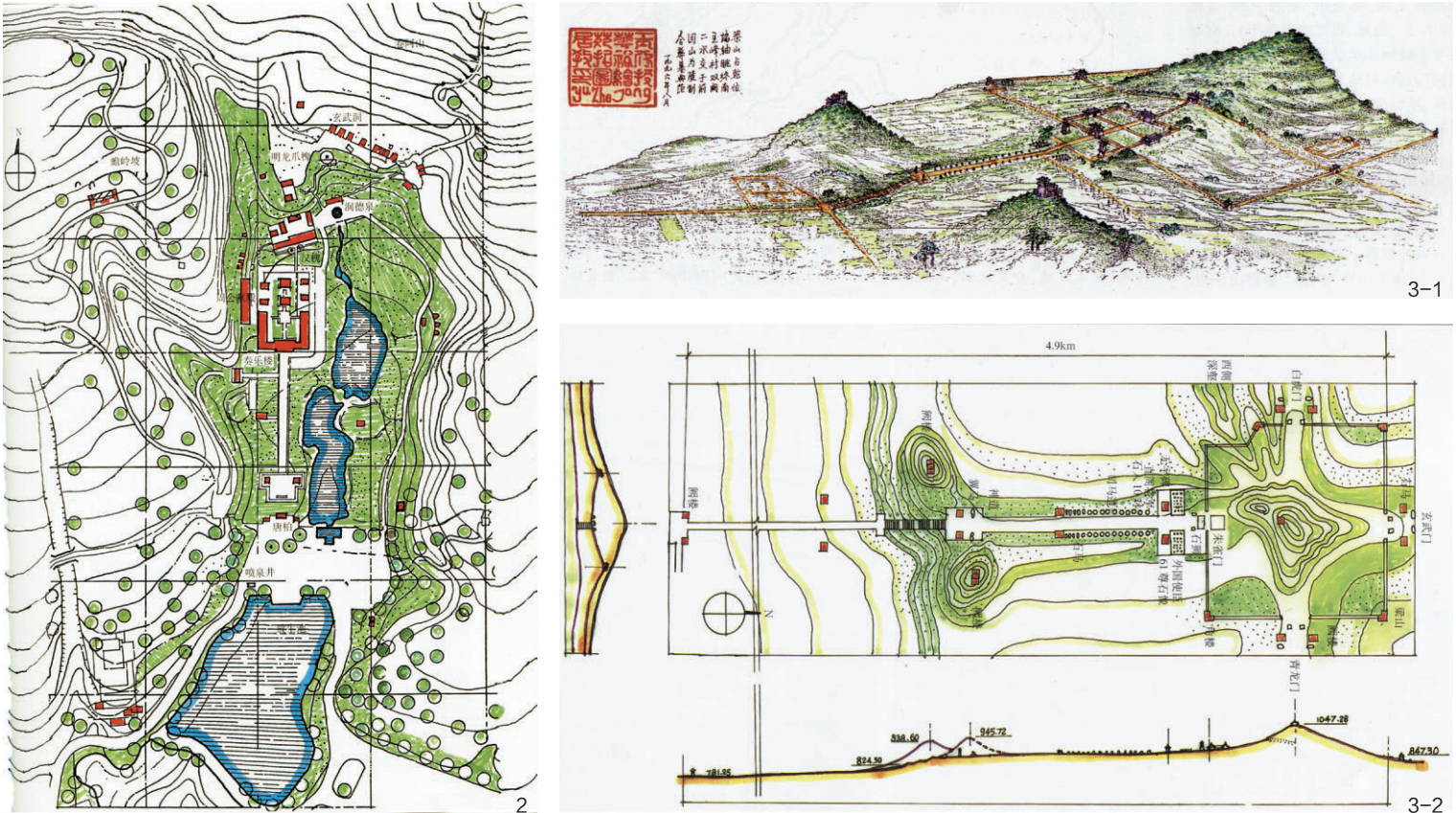


图2 陕西岐山周公庙环境平面图(《诗经》中记载的西周“卷阿”地形, 资料来源:《中国地景文化史纲图说》, 佟裕哲等绘)
图3 唐乾陵依地景空间确定陵墓布局意图图(资料来源:《中国地景文化史纲图说》, 佟裕哲绘)

间的跨越和翻译语言, 是景象空间这一概念的提出和构成所想解决的关键问题。

更为重要的是, 对代表性的景象需要“赋文一点景”的意境表达。中国风景文化中的“景观集称文化”正是这一思想内涵的呈现。自北宋潇湘八景问世起, 至今已历900余年, 发展遍及神州各地, 至今仍有旺盛的生命力^[12]。另外“传统园林设计精粹之一是用题匾装饰的主要景点, 给予景观一个文学意义。这样一来, 文字成了园林视觉享受的有机组成部分, 构成空间社会化的理念^[13]”。这些虽是在汉唐地景营建以后, 但离不开早期的寄情山水和君子比德思想的启蒙。

2)景象空间的“物→形→景→情→意→境”多层含义, “站点、观景点和路径”和“象征性、纪念性和境地空间”的空间设计表达。

在此, 我们需要思考风景园林设计营建对象, 即空间的基本属性, 空间的基本语言。布鲁诺·赛维的《现代建筑语言》(The Modern Language of Architecture), 书中提出从功能到组合的7个基本准则^[14], 是探索建筑学思想发展方向和基本准则, 依旧是现代设计原理发展基础。今天的风景园林学科发展, 也应具备基本语言或准则。其中人的行为活动的空间功能

组织, 是设计教育的基础。生态在空间的介入是建立在全球共识的生态学和自然科学基础上, 所以这生态和空间这2个部分的语言是具有全球化的, 除此之外, 地域性的共同的风景文化的空间语言是什么?

景象空间的探索正是应对这一问题思考。冯纪忠先生将中国园林发展分成“形、情、理、神、意”5个阶段^[15], 也是风景营造所表达的观念层次, 由此“物→形→景→情→意→境”多个层次的空间内涵, 构成了从功能形态、一般情感和精神感知3个层面的空间语言。地景文化思想下的景象空间是具有多层含义和主题的, 空间设计原理可以依托于人们熟悉的“场所”和“场景”, 即“构景与视觉序列的空间组织”。很清楚, 场所是构成人类活动的空间环境, 是由实体空间和人的行为活动共同构成, 场景是场所中具有画面感的空间环境, 具有个体和文化群体的感知特征。在此基础上, 景象空间由构景—点景的空间设计为主体, 进一步拆解为“站点、观景点和路径”等基本功能性空间, 以及“象征性、纪念性和境地空间”复杂的精神空间组成, 后者包含前者, 前者是后者的基本准则。

今天传递和表达传统的价值, 需要辨析其内涵, 并应对当下语境和社会需求, 由此而有意义的创造是必然的, 是探索地

景文化的现实意义的过程。

5 思考与展望

1)思考。

中国城市化发展、经济发展,人居环境建设面对很多现实问题,如功能、环境、文化等方面。明日之风景园林,首先立足于今天实际需求、立足于中国文化定位基础、立足于学科的本源价值,包含了2个层面的思考。

第一层面是学科学术研究整体层面的思考。

“绝不是简单地以立场代替知识,以知识代替问题”^[2]。总和了立场、问题和知识的西方学术研究精神和方法,是学科发展的重要起步,还要通过“科学洗礼”才能赋予其学科使命^[16]。面对现实的观察和思考,需要感性和真实的思索,问题共识是学科发展的基本。

第二层面来自学科本体的思考。为了明日的风景园林,今日的、中国的风景园林应该怎样起步?20世纪20年代开始的中国“建筑学”教育,是来自西方传统布扎(Beaux Arts)体系和中国式建筑的结合,这种思想到今天也一直影响着中国建筑学教育和实践^[17];中国之现代建筑教育与现代建筑思想及语境是有距离的,更多是巴黎美术学院派的布扎思想在今天的延续和演变,其问题不言而喻。中国风景园林学教育与实践思想体系的建立,是不能完全建在一个大家都不太懂的舶来品的基础上的,中国风景园林文化需要当代语境下对传统的创造,今天是联系过去和未来的节点。中国风景园林教育者、研究者和行业实践者,大部分是在中国受教育的人,而国家基础教育和高中教育,起码是根植了中国传统文化和历史的知识体系,大学的风景区园林教育是进一步的文化启蒙和专业理论技能结合。

中国传统文化精神起源于农耕文化,是“天人相应”和“物我一体”的^[18],今日日趋的商业文化其对立,传统文化精神的滋养和生长的土壤已经缺失,使得“中国性”的发展面临不可逾越的鸿沟?

2)展望。

华夏文明的起源与发展,伴随着人与自然界和谐相处的思想与经验,中国地景文化历史理论研究,一是挖掘古人认知自然环境形成风景

美学的思想内涵,探索中国风景园林学科的基础理论;二是溯源中国园林文化历史发展,认识西部园林文化价值,重视其现实意义;三是历史案例研究,发现地景文化蕴含的人居建设空间规划设计手法。明日的中国风景园林学需要有自己的基础理论和历史的前提。

注:本文源于2013年10月8—9日在清华大学主办的“明日的风景园林学”国际学术研讨会上发言及会议论文。

参考文献:

- [1] 朱钧珍.中国近代园林史[M].北京:中国建筑工业出版社,2012.
- [2] 唐克扬.在空间的密林中[M].南京:江苏人民出版社,2013:1-2.
- [3] 杨锐.风景园林学的机遇与挑战[J].中国园林,2011(5):19.
- [4] 佟裕哲.中国景园建筑图解[M].北京:中国建筑工业出版社,2001:11.
- [5] 佟裕哲,刘晖.中国地景建筑理论[J].中国园林,2003(8):31;35.
- [6] 沈福煦.中国景观文化论[J].南方建筑,2001(1):40.
- [7] 刘晖,杨建辉,岳邦瑞,等.景观设计[M].北京:中国建筑工业出版社,2013:7-8.
- [8] (英)Geoffrey, Jellicoe S.图解人类景观:环境塑造史论[M].刘滨谊,译.上海:同济大学出版社,2006:7.
- [9] 佟裕哲,刘晖.中国地景文化史纲图说[M].北京:中国建筑工业出版社,2013.
- [10] 李辉.我国古代地理学“三形”思想初探[J].自然科学史研究,2006,25(1):76-82.
- [11] Mostafavi M. Implicate & Explicate Aga Khan Award for Architecture (Implicate Order of Architecture) [M]. Switzerland: Lars Müller Publishers, 2011: 10.
- [12] 吴庆州.中国景观集称文化[J].华中建筑,1994,12(2):23.
- [13] 李晓东,杨苴善.中国空间[M].北京:中国建筑工业出版社,2007:167.
- [14] (意)布鲁诺·赛维.现代建筑语言[M].席云,王虹,译.北京:中国建筑工业出版社,1986.

- [15] 冯纪忠.意境与空间:论规划与设计[M].北京:东方出版社,2010:47.
- [16] 杨锐.论风景园林学发展脉络和特征[J].中国园林,2013(6):8.
- [17] Cody W J, Steinhardt N R S, Atkin T. Chinese Architecture and the Beaux-Arts[M]. Honolulu: University of Hawaii Press, 2011.
- [18] 钱穆.中国文化史导论(钱穆先生全集[新校本])[M].北京:九州出版社,2011:3;17.

(编辑/李旻)

作者简介:

刘 晖/1968年生/女/辽宁沈阳人/博士/西安建筑科技大学建筑学院风景园林系主任,教授/研究方向为西北地区城市绿色空间体系规划设计理论及应用,中国地景文化历史与理论研究(西安710055)

佟裕哲/1925年生/男/辽宁抚顺人/满族/中国城市规划学会资深会员,中国风景园林学会规划设计委员,中国圆明园学会学术委员,西安唐风园林建筑艺术研究会理事长,西安建筑科技大学建筑学院风景园林系顾问教授/研究方向为中国地景文化历史与理论研究(西安710055)

王 力/1987年生/女/陕西汉中/西安建筑科技大学建筑学院风景园林系在读硕士研究生/研究方向为风景园林历史与理论(西安710055)