**የቅዱስ ያሬድ ታሪክና**

**የዜማው ምልክቶች**

ይህ የቅዱስ ያሬድ ታሪክና የዜማው ምልክት ግርማዊ ን.ነ. ቀዳማዊ ኃይለ ሥላሴ በነገሡ በ፴፯ኛው ዘመነ መንግሥት ብፁዕ ወቅዱስ አቡነ ባስልዮስ የኢትዮጵያ ፓትረያርክ በሆኑ በ፰ኛው ዓመት በሺህ ዘጠኝ መቶ ሃምሳ ዘጠኝ ዓ.ም.

በትንሣኤ ዘጉባኤ ማተሚያ ቤት ታተመ።

አዲስ አበባ ግንቦት ፲፭ ቀን ፲፱፻፶፱ ዓ.ም.

# መግቢያ

አስቀድሞ በብሉይ ኪዳን ካህናተ ኦሪት ፈጣሪያቸውን ያመሰገኑበት ልዩ ልዩ ዜማ እንዳለ ቢነገርም ከጌታችን ከኢየሱስ ክርስቶስ ልደት በኋላ በአምስተኛው መቶ ዘመን አካባቢ ከኢትዮጵያዊው ቅዱስ ያሬድ የተደረሱት ፀዋትወ ዜማዎች ሕጋዊ አቅዋምና ደምበኛ ሥነ ሥርዓት የተሰጣቸው መሆኑ ታውቋል።

ይኸንኑም ለመገንዘብ ይቻል ዘንድ ጾመ ድጓ ፣ ዝማሬ መሥዋዕት ፣ ቅዳሴ በዜማ በሚጠኑበት ጊዜ ለዜማቸው መምሪያ የሚሆን ምልክት ስለአላቸው አስተማሪዎች ትምህርቱን ለማስተማር ተማሪዎችም ትምህርቱን ለመማር ያላቸው ጥረት ወይም ድካም በመጠኑ የተቃለለ ነው።

ይሁን እንጂ አንዳንዶቹ አስተማሪዎች የዜማዎችን ምልክት በተማሪዎቻቸው በተጠየቁ ጊዜ ለወደፊት ትደርስበታለህ! የሚል መልስ የሚሰጡዋቸው መሆኑ ስለሚሰማ የተማሪዎችንም ሆነ የአስተማሪዎችን ድካም በይበልጥ ለማቃለል ማለት ትምህርቱ ረጅም ጊዜ እንዳይወስድ በማሰብ የዜማ ምልክቶችን በተለይ አዘጋጅቶና አሳትሞ የዜማ ደቀመዛሙርት የሆኑ ሁሉ በቅድሚያ ምልክቶችን እንዲያጠኑ አስፈላጊ መስሎ ስለታየን የዜማን ምልክቶች በሙሉና በከፊል እንዲሁም ምልክቶች ሊሆኑ የቻሉት የፊደል ምልክት ያላቸውና የሌላቸው መምሪያዎች ከወዴት እንደተገኙ የሚያሳየውን ይህን መጽሐፍ ማዘጋጀትና ማሳተም አስፈለገ።

ስለዚህ ተማሪዎች የዜማ ምልክቶችን በዚህ መጽሐፍ አማካይነት ከአስተማሪዎቻቸው ካጠኑ በኋላ በምልክቶቹ መሪነት ለረጅም ጊዜ የሚወስደውን ትምህርት በአጭር ጊዜ ለማወቅ እንደሚችሉና በዜማ ብቻ የሚያባክኑትን የትምህርት ጊዜ ለሌሎቹ የትምህርት ዓይነቶች ጭምር እንደሚያውሉ ተስፋ ተደርጓል።

የቅዱስ ያሬድን ታሪክና የተማሪዎቹን ስም እንዲሁም ምልክቶችን በፊደል ተራ አዘጋጅተው ያቀረቡት በቀዳማዊ ኃይለ ሥላሴ ዩኒቬርስቲ ቅድስት ሥላሴ መንፈሳዊ ኰሌጅ የሚያስተምሩት ሊቀ ጠበብት አክሊለ ብርሃን ወልደ ቂርቆስ ሲሆኑ ጠቅላላው ሁኔታ የተመረመረውና የተጠናው በተለይ ለዚሁ ተግባር በተመረጠው ኮሚቴ ነው።

ይህ የዜማ ምልክት በአዲሱ የመንፈሣዊ ሥርዓት ትምህርት አሰጣጥ (ከሪከለም) ቦታ ሊኖረው እንደሚችል ሙሉ ተስፋ አለን (ምክንያቱም የዜማ አስተማሪዎች በዝርዝር እያንዳንዱን ዜማ በማስተማር ከሚደክሙ ምልክቶችን በቅድሚያ ለደቀ መዛሙርቱ ቢያስተምሩ ደቀ መዛሙርቱ በአጭር ጊዜ የዜማውን ስልት ስለሚረዱት ነው።

የቤተ ክህነት ትምህርት ቤቶች ሥራ መሪ ዓምደ ጽዮን ተሰማ።

**የዜማ ምልክቶች ፩**

**መግለጫ**

ከዚህ ጋር የሚገኘው የዜማ መምሪያ በሙሉና በከፊል ሆኖ ታትሟል

ይሁን እንጂ ምልክቱ በአገልግሎት ወይም በዜማ ትምህርት ላይ ለመዋል እንዴት እንደሚችል ለማስረጃ ያህል የምልክቶቹን የፊደል ተራ በመከተል እነሆ ከልዩ ልዩ የዜማ ክፍሎች ተወጣጥቶ ዜማው ከነምልክቱ ከዚህ ቀጥሎ ይገኛል። ጠቅላላ መግለጫውንም በመግቢያው ላይ መመልከት በቂ ይሆናል።

**የዜማ ምልክቶች**

**ሀ ሐ ኅ ፡ ግዕዝ**

ኮከበ ጽባሕ ሠረቀ ክብረ ፡ ቅዱሳን አስተርአየ ሰብአ ሰገል ፡ አምጽኡ ሎቱ አምኃሁ ወርቅ ርአዮሙ ኮከበ አስመ መድኅን ተወልደ።

ዛቲ ፋሲካ ቀዳሚተ ሕግ በከመ ደቤ ያዕቆብ ዘሥሩግ ዛቲ ፋሲካ ቀዳሚት ሕግ

ኢትርሐቁ አምኒሃ ፡ ለ

ቤተ ክርስቲያን አስመ ዋካ ደለቲ ወብርሃን

ኢትፍርህዎ፡ ለሞት ፈርህዋ ለኃጢአት አስመ ሞት ሰ ኢየኃድ ገክሙ ዘበላዕሉ ሐልዩ ወአኮ ዘበምድር።

አንተ አቡነ ወአገተ አምነ ርድአነ ወአድኅነነ ፈኑ ሣህለከ ላዕሊነ በሰላም ዕቀ በነ አማዕከሌነ ኢትርኃቅ

ዓምዳ ወድዳ ለቤተ ክርስቲያን መስቀል ብርሃን መድኃኒት ነፍስነ ለአለ አመነ መርሆሙ ውእቱ ለአለ ህለው ደቀውሙ ውስተ ስምዕ በዕፀ መስቀሉ ከደኖሙ ለቅዱሳን አበው።

**ለ አጸባረ** ደኁኃን ይሰመያ ነፍሳቲሆሙ ለጻድቃን በጾም ወበጸሎት ወረሱ ተስፋ ሕይወት ጻድቃን ውሉደ ብርሃን።

ምንት ውእቱ ሰብአ ከመ ትዝክሮ። እስመ ለሰብ አ አዲዊሁ ገብሮ በዘዚአሁ ጥበብ ወአእምሮ።

ዲበ መንበረ ዳዊት ሡሩራት ነፍሳቲሆሙ ለጻድቃን እስመ ጽድቅ መልዕልተ ኲሉ።

**መ በፄወ** መለኮት ቀሰሙ ዓለመ ውስተ ቤተ መርዓ፡አ ወኃዙ ሰላመ ሐዋርያት አዕተቱ እምሕዝበ ፡ ፀራዊ ርጉመ አርአዩ ተአምራተ መድምሙ።

አስተብቊዖ መስፍን ለኢየሱስ ከመ ያሕዩ ሎቱ ወልዶ።

ያፈቅሮሙ ለጻድቃን ወይነግሥ ሎሙ ለሰማዕት።

አንዘ ጉቡዓን እሙንቱ ውስተ አሐዱ ቤት ወረደ ላዕሊሆሙ መንፈስ ቅዱስ ከመ ዘአሳት። ወተናገሩ በነገረ ኲሉ በሐውርት በከመ መሀሮሙ መንፈስ ቅዱስ።

**ሠ ዘኢያንቀለቅል** ጽዳ ወ መሠረታ ለቅድስት ቤተ ክርስቲያን እምብዝኆሙ ለመምዕልያን አንሰ አሰምክ ላዕለ ሃይማኖት መስቀል ትብል ቤተ ክርስቲያን።

**ሰ ይእዚነ** ለሰላም ንትልዋ መድኃኒት ተወልደ ነዋ ይእዜኒ ለሰላም ንትልዋ።

ለከ ስብሐት መሐሪ ወለከ አኰቴት ለዘቀደሳ ለሰንበት ለከ ፡ ስብሐት።

**ቀ** ለአለኃርዮሙ ወጸውዖሙ ወንጌል አወፈዮሙ በአኔርጌሰ ሰመየ ሰሞሙ ደቂቀ ነጐድጓድ ይሰመዩ።

**በ ወይከውን** ሰላም በመዋዕሊሁ ንጉሥኪ ጽዮን በጽሐ ናሁ ወይከውን ሰላም በመዋዕሊሁ።

**ረ ተወልደ** መድኅን ክብረ ቅዱሳን ቤተ ያዕቆብ ዘ ይኳንን ወልደ አብ ፀሐየ ጽድቅ ዘወትረ ያበርህ ላዕለ ጻድቃን። ረድኦሙ ወአድኅኖሙ ወአዓቅብ ነፍሳቲሆሙ።

**ቀ አለሰ** ሠርዓ ወጸውዓ ኪያሆሙ አክበረ ወሎሙ አሰፈወ።

ቀድሱ ጾመ ቀድሱ ጾሙ። እስመ ሙሴኒ በሲና ጾሙ።

**በ ተወልደ** ክርስቶስ መድአ ፡ ኅቢነ ወለብሰ ሥጋነ ወአስተርኦየ ክርስቶስ መድኃኒነ ውስተ ማኅፀና ለማርያም ተአቊረ ተፀውረ በከርሣ ተጠብለለ በአጽርቅት ዘይት አጸፍ ብርሃነ ከመ ልብስ ዘነቢያት ስበኩ ምጽአቶ መላእክት ይሰግዱ ሎቱ አማርያም ነአምን ልደቶ።

ዘካርያስ ርእየ ተቅዋመ ማኅቶት ኲለንታሃ ወርቅ በየማና ወበጸጋማ አዕፁቀ ዘይት ደብተራ ፍጽምት ሀገር ቅድስት ነቢያት ይትፌሥሑ በውስቴታ ወሐዋርያት ይትኃሠዩ በውስቴታ ወዳዊት ይዚምር በውስተ ማኅፈዲሃ ዘበሰማይኒ ወዘበምድርኒ በቃለ ዳዊት ይሲብሑ ወይብሉ ኲሎሙ ሃሌ ሉያ።

**ተ ዛቲ** ፋሲካ ቀዳሚት ሕግ በከመ ይቤ ያዕቆብ ዘሥሩገ ዛቲ ፋሲካ ቀዳሚት ሕግ።

**ነ ዮሐንስ** ክቡር ወንጌላዊ ዓርኩ ለመርዓዊ ጻድቅ ሰ ከመ በቀልት ደፈራ

ሐነጽዋ ለቤተ ክርስቲያን ወሣረርዋ በመንፈስ ቅዱስ እንተ ተሐንፀት በእደ ካህናት ወተቀደሰት በአፈ ጳጳሳት ወተአትበት በማይ ዘውኅዘ እምገቦሁ አመ ሕማማቲሁ ለሰማይ አቅዲሙ ፈጠሮ ወበምድር ተከለ ደብተራ ቀደሳ አብ ወማኅደሮ ረሰያ።

መርህ በፍኖት ሞገሶ ሙ ለጻድቃን ዝንቱ ውእቱ መስቀል ለአዳም ዘአግብኦ ውስተ ገነት ወለፈያታዊ ኃረዮ በቅጽበት መድኃኒት ዕፀ ሕይወት ዝንቱ ውእቱ መስቀል።

**አ እንዘ** የዓርግ ዕጣነ ጥዑመ ርእየ ዘካርያስ መልአከ ግሩመ ከመ ይትወለድ ዓዋዲ ዚነዎ መድምመ ወሰሚዖ አንከረ ተደመ።

**ከ እምከርሠ** እሙ ለወልደ ድንግል ሰገደ ፂሐ ፍኖት ዮርዳኖስ ዖደ። እምነቢያት

ዮሐንስ ተንዕደ ኦጥመቀ ወልደ ዘይትዓጸፍ ነዶ።

ወ ተገኃሥ እምእኩይ ወግበር ሠናይ ወትነብር ለዓለመ ዓለም ሀለው እለ ይቤሉ ንግበር እኩየ ከመ ፡ ን ርከብ ሠናየ ኢትሑር በምክረ ረሲዓን ወኅሥሣ ለጽድቅ ኅድግ ወልድየ ሚጥ ልበከ ዕቀብ ወስማዕ ቃለ መክብብ ዘይቤ ኲሉ ከንቱ ኲሉ ከንቱ ከንቱ ንብረቱ ለዝንቱ ዓለም ኃላፊ።

ቦ አለ ተኃርዩ እምከርሠ እሞሙ ወቦ እለ ተጽሕፈ አስማቲሆሙ በሰማያት

**ዘ ዓይ** ይእቲ ዛቲ እንተ ታስተርኢ እምርሑት ከመ ማኅቶት ብርህት ከመ ፀሐይ ሙሴኒ ርእያ ሀገር ቅድስት ዕዝራኒ ተናገራ ዳዊት ዘመራ።

**የ ዓቢተነ** እግዚኦ በመድኃኒትከ እንተ ትመጽእ ሊሊት ንቁመ ቅድሚከ ለከ ንት ጋህ ወለከ ንትቀነይ ለገባሬ ኲሉ ለካህናት አሠርገዎሙ አርአያ ዘበሰማያት።

**ደ እግዝእትየ** ለአብርሃም ገራህቱ **ለሙሴ** እኅቱ ለዳዊት ወለቱ ዕንቊ ክቡር ውስቴታ የሐቱ ፂና አልባሲሃ አፈዋት ቦቱ።

**ገ እንተ** ታስተርኢ እምአርእስተ አድባር ርኁቅ ጻድቃን ኪያሃ አብደሩ እምወርቅ ሀገረ ክርስቶስ ሐዳስ ንጽቅ ወበውስቴታ የኅጽር ጽድቅ።

በብሩህ ደመና ዘከለላ በሐኪ ማርያም እሞሙ ለሰማዕት ወእኅቶሙ ለመላእክት እንተ እምአፉሃ ይወጽእ ቃለ ጽድቅ።

ከመዝ ይቤ እግዚአብሔር እነ በሰማይ ወአነ በምድር ወርቅ ወብሩር ዚአየ ውእቱ ወለዘአፍቀርኩ እሁቦ አነ።

**ጰ ዮም** ፍሥሐ ኮነ በሰንበተ ክርስቲያን እስመ ተንሥአ ክርስቶስ እሙታን ቀደሳ ወአክበራ እምኲሎን መዋዕል አልዓላ አማን ተንሥአ እምነ ሙታን።

**ጸ ይቤሎ** ጴጥሮስ ለጳውሎ ጥባሰኬ እኁየ ጳውሎስ ወኢትናፍቅ እምዝ ዳግመ ኢንመውት ዳግመ ወእምዝ ዳግመ ኢንመውት።

**ዓራራይ**

**ሀ አስተምህር** ለነ ዮሐንስ ሰንኰረስ ቅድመ ንጉሥ ኢንቁም በኂስ።

**ለ ይቤልዎ** ሕዝብ ለዮሐንስ ምንተ ይመስል ዘአጥመቀ በማይ ወይቤሎሙ አሐዝኩ ርእሶ ሰእንኩ ጠይቆቶ እሳት ገጹ።

**መ ስብሐት** ለከ እግዚአ ለሰንበት ለዘአብጻሕከነ እስከ ዛቲ ሰዓት ስብሐት ለከ እግዚአ ለሰንበት።

**ሰ አስከበቶ** እሙ ውስተ ጎለ ዕብን ከደነቶ እሙ (ጽለ በለሶን አስከበቶ እሙ ውስተ ጎለ ዕብን።

**ኃይሉ** ለአቡከ በኲሩ አንተ ወልዱ ወቃሉ መልአከ ምክሩ አንተ።

**በ በዕን** ሰንፔር ትትሐነጽ ወበመረግድ ሐፁር የዓውዳ ትበርህ እምከዋክብት ጽዮን ቅድስት ቤተ ክርስቲያን ደብተራ ፍጽምት።

**ነቅዓ** ጥበብ ያበርህ ሎሙ ለሰማዕት እለ ተወከሉ በዕፀ መስቀሉ በውስተ ስምዕ ጥቡዓነ ኮኑ።

**ቀ አርባዕቱ** እንስሳ ዘይት አጸፉ እሳት ያዓርጉ ስብሐተ ዘአልቦ ጽርዓተ።

**ነ አክሊሎሙ** አንተ ለሰማዕት ሰያሚሆሙ ለካህናት መድኃኒቶሙ ለነገሥት ለዘቀደሳ ወአክበራ ለሰንበት ዓሣት ወአናብርት እለ ውስተ ልጎታት ያዕርፉ ባቲ።

**አ ቦ፡** እለ ተኃርዩ እምከርሠ እሞሙ ወቦ እለ ተጽሕፈ አስማቲሆሙ በሰማያት

ኲሎ ዘፈቀደ ይገብር እግዚአብሔር በሰማይ ወበምድር ዝኒ ፈቃድ ለእግዚአብሔር።

**ዑቁ** **ኢትቅብፁ** መድኃኒተ እስመ ናሁ በጽሐ ጊዜ ሣህሉ ነያ ጽዮን ሀገሮሙ ለሰማዕት ኪያሃ ንሴፎ ከመ ንባእ ውስተ መንግሥተ ሰማያት።

**ወ ንግበር** ተዝካሮሙ ለእለ እግዚእ ኃረዮሙ አጽናፈ ዓለም በጽሐ ነቢቦሙ ነጽሩ **ሊተ** አሠርተ ወክልኢተ ሐዋርያተ ወዲበ ርእሶሙ ጌራ በትእምርተ መስቀል።

**ዘ ቀድሱ** ጾመ አኃውየ ግበሩ ሰላሙ እስመ ሙሴኒ በሲና ጾመ ወኢያሱኒ **በጾም** ድኅነ በገባዖን ፀሐየ አቀመ።

**የ ዘካርያስ** ተወደሰ ወተሞገሰ ወሊዶ ቅዱስ **ነደ** ዘገሠሠ።

ጸለዩ አርብዓ ሐራ ሰማይ ጸለዩ አርብዓ ሐራ ሰማይ አለ ተኰነኑ በውስተ ቀላይ ጸለዩ አርብዓ ሐራ ሰማይ እለ ተኰነኑ በውስተ ቀላይ ይበርህ ገጾሙ እምፀሐይ ፣ ጸ፣ አ ፣ ሐ፣ ሰ። ይበርህ ገጾሙ እምፀሐይ ወእምከዋክብት ሰማይ ፣ ጸ፣ አ፣ ሐ፣ሰ። ወይቤሉ ምርሃነ እግዚኦ ፍኖተ ርቱዓ እንተ ባቲ ነሐውር ጸለዩ አርብዓ ሐራ ሰማይ ጸለዩ አርብዓ ሐራ ሰማይ፣

**ጸ በሀ** በልዋ ተሳለምዋ ጊሡ ኅቤሃ ቅድስት ደብተራ ኢትጸልእ ዘአፍቀራ ይእቲ ትሰምዖ ለዘሰአላ።

ወተወልደ እምኒሃ ወይቤላ ንዒ ርግብየ ሠናይት ንባብኪ አዳም።

**ገ ወንጌለ** መንግሥት በርተሎሜዎስ ሰበከ ለብሔረ እልዋህ መምህረ ሕግ ዜናዊ ፍሡሕ።

ተወልደ ኢየሱስ በቤተ ልሔም ዘይሁዳ። ተወልደ ኢየሱስ በተድላ መለኮት ተወልደ ተወልደ ተወልደ ተጠምቀ ወሠርዓ ሰንበተ ለዕረፍት። ከመ ንትፈሣሕ በልደቱ ወንት ኃሠይ በአስተርእዮቱ። ዘከመ ዝኪ ልደቱ ለክርስቶስ እምድንግል።

**ጠ ኢይስቲ** ወይነ ወሚሰ ክቡር ውእቱ በኅበ ኢየሱስ ክርስቶስ።

**ፀ ዮሐንስ እዲከ** መጥወኒ። ወበርተሎሚዎስ አቡየ ለባርኮ ቅረበኒ።

**ፈ በጽዮን** ንፍሑ ቀርነ በዕለተ ሠርቅ ንፍሑ ቀርነ በእምርት ዕለት በዓልነ።

ወይቤሎ ለኖኅ አመ አይህ ግበር ታቦት በዘትድኅን።

**ዕ ዝ ል**

**ሀ ነአምን** አበ ፈናዊ ወል**ደ** ተፈናዊ መንፈስ ቅዱስ ማሕየዊ ዓቢየ ኖላዌ ሰማያዌ

**ሐ እግዝእትየ** እብለኪ ወእሙ ለእግዚእየ እብለኪ መንፈስ ቅዱስ ኃደረ ላዕሌኪ ወኃይለ ልዑል ይጺልለኪ መ ከመ ፍሕሦ ቀይህ ከናፍርኪ ቡርክት አንቲ እም አንስት መ እሞሙ ይእቲ ለሰማዕት። ወእኅቶሙ ለመላእክት መንፈስ ቅዱስ ኃደረ ላዕሊኪ ወተወልደ ፍሥሐ እምኒኪ

**ኃ እንዘ** ይገብ ተአምረ ወመንክረ በውስተ አሕዛብ ወሰማይኒ ረስዮ ወይነ።

**ለ ካልዕ** ሕግ አእምሮ ቃላተ ጽድቅ ካልዕ ሕግ ካልዕ ሕግ። አእምሮ ቃላተ ጽድቅ ካልዕ ሕግ።

**መ ስምዖን** ተወክፎ ውስተ ሕፅኑ ለሕፃን ስምዖን ተወክፎ ሥጋ ማርያም ለዘገብረ አጽፎ ስምዖን ተወክፎ።

ሞዕዎ ለእኩይ ሕሊና በእምነቶሙ እስመ ሠናየ ገድለ ተጋደሉ።

**ሰ ሃይማኖት** እንተ እምኅበ አብ ተፈጥረት ኅበ ወልድ ታበጽሕ ወኅበ መንፈስ ቅዱስ ትትፌጸም ወኅበ መንፈስ ቅዱስ ትትፌጸም።

**ሠ ይእዚ** እትነሣእ ይቢ እግዚአብሔር እሬሲ መድኃኒተ ወአግህድ ቦቱ።

**ሰ ለዘገብረ** ብርሃናተ ዓበይተ ባሕቲቱ ለዘገብረ ብዘመልዕልተ ሥልጣናት ወገብረ መንጦላዕተ ሥጋ ሰብኦ መዋቲ።

ኒቆዲሞስ ስሙ መልእኮሙ ለአይሁድ ዘሖረ ኅቤሁ ቀዲሙ ሌሊተ ወይቤሎ ረቢ ነአምን ብከ ከመ እምኅበ አብ መጻእከ ረ ከመ ትኩን መምህረ ረ አልቦ ዘይገብር ተአምረ ወመንክረ ዘአንተ ትገብር አተኒ አህጉረ ሀለወከ ትዜኑ ውእቱ ዚነዎ ለጳውሎስ እንዘ ይብል ናግርር ርእስኔ በጽድቅ ኢንሑር በትምይንት ወኢንትመየኖ ለቃለ እግዚአብሔር ናክብር ሰንበቶ በጽድቅ።

**ፀ ርግብ** ፀዓዳ ዘዕንቊ ድዳ ወዘጳዝዮን ማኅፈዳ ተወልደት ዮም በምድረ ይሁዳ።

**የፊደል ቅርጽ የሌላቸው ምልክቶች።**

ይዘት .

ደረት ..

ርክርክ

ጽፋት

ጭረት

ቅናት

ሒደት

ቁርጥ

ገብረ በአሐቲ ወበአሐቲ ምክር።

**ተ እግዝእትየ** እብለኪ ወእሙ ለእግዚእየ እብለኪ ቃል ቅዱስ ኃደረ ላዕሌኪ።

ኲሎሙ ማኅበረ መላእክቲሁ ይሴብሑ ወይዚምሩ ይሴብሑ ለዘበሥጋ ሰብእ አስተርአየ። ንዑ ንስግድ ሎቱ ሃሌ ሉያ።

**ነ ሶበ** ሰቀልዎ ሶበ ሰቀልዎ ሶበ ሰቀልዎ ለእግዚእነ ፀሐይ ጸልመ ወወርኅ ደመ ኮነ ዬ ዬ ዬ አድለቅለቀት ምድር ወተከሥቱ መቃብራት

ውእቱ እግዚአ ለሰንበት ወልደ እጓለ እመሕያው ገሠጸ ለባሕር ከመ ያርምም ማዕበላ። ገሠፃ ወ አፍርሃ ወይቤላ ተገሠፂ ወፍርሂ ለቃለ ትእዛዝየ እስከ ዝየ ብጽሒ ወኢትትዓደዊ። ይእቲነ ሰሚዓ ቃለ ፈጣሪሃ ከመ **አመት** እንተ ትስምዕ ቃለ እግዝእታ ፍጡነ አርአየት ፍርሃታ በድንጋፄ ወበአርምሞ።

**አ ቀዳሚሁ** ቃል ውእቱ ቃል ቃለ እግዚአብሔር ውእቱ ቃል ኅበ ማርያም ኃደረ አንጺሖ ሥጋሃ ኅበ ማርያም ኃደረ ቀዲሶ ኪያ ሃ ኅበ ማርያም ኃደረ ሠርዓ ሰንበት በቃሉ ወጸገወ ሰላመ ለኲሉ።

**ከ ዘመልዕልተ** ሰማያት መፃ ጸሳእከ ለዕረፍት ሰንበተ ሠራዕከ ፡ረ፡ ለሕይወት ወለመድኃኒጽ ረ፡ ወለሥርየተ ኃጢአት ረ ፡ ወይቤሎ ረቢ ነአምን ብከ ሊቅ ንብለከ ነአምን ብከ።

**ወ እግዝእትየ** ፍትሕኒ አማዕሠሩ ለሰይጣን እሙ ለመድኅን ወለተ ብርሃን።

ሶበ ርእዩ ከመ ኢተበትከ አሕባለ ራግናት አእኰትዎ ለንጉሠ ስብሐት።

**ዘ ኃዲጎ** ተሥዓ ወተሥአ ተ ነገደ ቆመ ማዕከለ ባሕር ገብዓ ወወጽአ በሰላም።

አትአመነክሙ አኃውየ በጸጋ እግዚአብሔር ከመ ትፈጽሙ ኲሎ ምግባረ ሠናይ ወጽጉባን አንትሙ በኲሉ ጥበብ ወትክሉ ነጊረ ወምሒረ በእንተ ኢየሱስ ክርስቶስ። ነአምን አበ ፈናዊ ወልደ ተፈናዊ መንፈስ ቅዱስ ማኅየዌ ዓቢየ ኖላዌ ሰማያዊ።

**የ ወልድ** ተወልደ መድኃኒነ ጥዩቀ እምዘርአ ዳዊት ቤተ ልሔም ተወልደ።

**እምኂሶ** ለሰብአ ሶበ ይምሕር ነዳየ ወደገብር ሠናየ።

ወረደ ወልድ እምሰማያት ውስተ ምጥማቃት በፍሥሐ ወበሰላም።

**ገ ዮሐንስ** ክቡር ነቢየ ልዑል ብእሲ ሰላም ዘንርሃናተ ዓበይተ ባሕቲቱ።

**ቀ በፍሥሐ** ወበሰላም ወረደ ወልድ እምሰማያት ውስተ ምጥማቃት።

ዓውደኒ ዘጽድቅ ወመርህባኒ ዘዕንቊ አንቀጸ አድኅኖ ሐዳስ ንድቅ።

**በ አዕይንታ** ዘርግብ ኢያቄም ወለደ ኢያቄም ወለደ ዳዊት ዘመደ ኢያቄም ወለደ።

ምስለ አቡሁ ሰማያተ ብረቱ ገዳም።

አልጸቀ ሳውል ሀገረ ደማስቆ ግብተ በረቀ መብረቅ ዲቢኁ እምሰማይ ወይቤሎ ሳውል እኁየ ተፈኖኩ ኅቤከ እንግርከ ወእዚኑከ። ንዋየ ኅሩየ ረሰይኩከ ከመ ትፁር ስምየ በውስተ አሕዛብ። በሎ ይቤለኒ ዝኩአ ዘትካት ይሰድድ ይእዜ ይሜህር ሃይማኖተ በከመ ደቤ በወንጌል ወካል

# ስለ ቅዱስ ያሬድ ታሪክ

ቅዱስ ያሬድ በ፭፻፭ ዓ.ም በአክሱም ተወለደ አባቱ አብዩድ ወይም ይስሐቅ እናቱም ክርስቲና ወይም ታውክልያ ይባሉ ነበር። የነርሱም ሀገራቸውና ርስታቸው አክሱም ነበር ቅዱስ ያሬድ በተወለደ በ፯ ዓመቱ አባቱ ስለሞተ እናቱ ክርስቲና የአክሱም ገበዝ ለነበረው ለአጐቱ ለጌዴዎን እንዲያሳድገውና እንዲያስተምረው አደራ ብላ ሰጠችው ከጌዴዎንም ቤት ፳፭ ዓመት እስኪሆነው እየተማረ አደገ ከዚያም መጻሕፍትን ማለት ብሉይንና ሐዲስን ተማረ ከዚህም በኋላ መምህሩ (አጐቱ) ጌዴዎን ሲሞት እርሱ ተተክቶ የመጽሐፍ መምህር ሆነ በዚህም ጊዜ በዲቁና ሚስት አግብቶ ልጆችን ወለደ ቀጥሎም ቄስ ሆነ።

በእርሱም ዘመን ፱ኙ ቅዱሳን ከውጭ አገር በችግር ምክንያት ተሰደው ስለመጡ ይህም ማለት በቊስጥንጥንያ መንግሥት ዮስጥንያኖስ ዩስቲኒያኖስ በነገሠበት ከ፭፻፳፯ ዓ.ም እስከ ፭፻፷፭ ዓ.ም ድረስ በምሥራቅ ቤተ ክርስቲያን ውስጥ በአንድ ባሕርይና በሁለት ባሕርይ ወገኖች ውስጥ ብዙ ሁከትና ፍጅት ስለነበር ከዚያ በመሸሽ የመጡ ካህናትና መነኮሳት ስለነበሩ ከእነርሱም አንዱ በአክሱም ከተማ አጠገብ የነበረው አባ ጰንጠሊዎን ስለነበር ቅዱስ ያሬድ እየተመላለሰ የውጭውን አገር ቤተ ክርስቲያን ባሐልና ሥርዓት ይጠይቀው ነበር ይባላል።

ከዚያም በኋላ ቅዱስ ያሬድ የውጭውን አገር ቤተ ክርስቲያን ባሕልና ሥርዓት ለመጐብኘት ሁለት ጊዜ ተመላልሼ የሮምን ቤተ ክርስቲያን ፪ኛይቱን ሮም የተባለችውን የምሥራቅና የቊስጥንጥንያን ቤተ ክርስቲያን ጐበኘሁ ሲል በመዝሙር እርሱ ራሱ ገልጾልናል። (ወሪድየ ብሔረ ሮሜ ለቤተ ክርስቲያን ርኢክዋ አእመርክዋ አፍቀርክዋ ከመ እኅትየ ሠናየ ሐለይኩ እምድኅረ ጉንዱይ ዓመታት ወእምዝ እምድኅረ ኅዳጥ መዋዕል ካዕበ ርኢክዋ ወትትሐጸብ በፈለገ ጤግሮስ) እንደ እዚህ እየለ የውጭውን አገር ቤተ ክርስቲያን ሲያመሰግን ይገኛል። ከሱ በፊት በኢትዮጵያ ቤተ ክርስቲያን ደንበኛ የሆነ ቅኔና ዜማ ትምህርት ስለሌለ ደንበኛ የሆነ ቅኔና ዜማ ለማስገኘት ተዘጋጀ የድርጅቱም መጀመሪያ ይህ ነበር ሃሌ ሉያ ለአብ ሃሌ ሉያ ለወልድ ሃሌ ሉያ ወለመንፈስ ቅዱስ ቀዳሚሃ ለጽዮን ሰማየ ሣረረ ወበዳግም አርአዮ ለሙሴ ዘከመ ይገብር ግብራ ለደብተራ ብሎ ዘመረ ከዚህ አያይዞ ከሊቀ ካህናቱ ከአዛርያስ አንሥቶ ከነበሩት ከብሉይና ከሐዲስ ሊቃውንት አንዱ እርሱ ስለ ነበርና ለኢትዮጵያ ቤተ ክርስቲያንም ብዙ አሳብ ስለነበረው ከብሉይና ከሐዲስ ከሊቃውንት መጻሕፍትም ከነአትናቴዎስና ከነቄርሎስ ከነዮሐንስ አፈወርቅ መጻሕፍት ለምስጋናና ለጸሎት የተስማሙትን ቃላት እየመረጠና እያቀና በአራቱ ክፍለ ዘመን በመጸውና በሐጋይ በጸደይና በክረምት እንዲነገር አድርጎ ወስኖ አዘጋጀ የመጽሐፉ (የድርሰቱ) ስም ድጓ ተባለ። ድጓ ማለትም በአክሱምና በአድዋ ቋንቋ (በትግርኛ) ደጒዓ ማለት መዝሙረ ኃዘን የኃዘን ዜማ ማለት ነው። ሙሾ) የዜማውን ዓይነት በሦስት ክፍል ወስኖ ተናግሮታል እነርሱም ግዕዝ ዕዝል ዓራራይ ይባላሉ። ግዕዝ ማለትም አንደኛ በመጀመሪያ የተገኘ ማለት ነው። ዕዝል ማለትም ሁለተኛ ሆኖ ከግዕዙ ጋር ተደርቦ (ተጨምሮ) (ታዝሎ) የሚነገር ማለት ነው።

ዓራራይ ማለትም ሦስተኛ ተጨማሪ ሆኖ አራኅራኂ ርኅራኄ / አሳዛኝ ልብን የሚመስጥና ደስ የሚያሰኝ ማለት ነው። ይህን ድርሰቱን ያዘጋጀበት ዘመን ከ ፭፻፵ እስከ ፭፻፷ ዘመን ድረስ ይሆናል በእርሱም ዘመን የነበረው አፄ ካሌብ ያረፈበት ዘመን ፭፻፴፯ ዓ.ም ሲሆን የመጨረሻ ልጁ አፄ ገብረ መስቀል መንግሥቱን ወረሰ።

አፄ ገብረ መስቀልና አባ አረጋዊ ቅዱስ ያሬድ እነዚህ ሦስቱ በአንድነት እንደነበሩ ታሪከ ነገሥቱና ገድለ አረጋዊ ይገልጽልናል። አቡነ አረጋዊ የደብረ ዳሞን ተራራ አቀማመጥ አይተው ደስ ስላላቸው ንጉሡ አፄ ገብረ መስቀል በዚሁ ተራራ ላይ እንዲኖሩበትና እንዲጸልዩበት ፈቀደላቸው እርሳቸውም ይህንን ተራራ ከተረከቡ በኋላ በተራራው ላይ የጸሎት ቤት ስለሌለ ንጉሡ አፄ ገብረ መስቀልን አንድ ቤተ ክርስቲያን እንዲሠራላቸው ለመኑት ንጉሡም ቤተ ክርስቲያን ልሠራ የምችልበትን ቦታና ሥፍራ መርጠው ያመልክቱኝ ብሎ ነገራቸው አቡነ አረጋዊም ተነሥተው ዞረው ቦታውን መርጠው አሳዩት ከዚህ በኋላ ንጉሡ በአዋጅና በትእዛዝ ድንጋዩና እንጨቱ እየተሰበሰበ በከብትና በሠረገላ እየተጋዘ ተሰበሰበና ከታች ወደ ተራራው ላይ ወጥቶ ተሠራና የቤተ ክርስቲያኑ ሥራ በሁለት ዓመት አለቀ ባለቀም ጊዜ የቤተ ክርስቲያኑ ሥራ ተመልካቾችን አስደነቀ ለዚሁም ቤተ ክርስቲያን ልዩ ልዩ የሆኑ አልባሳት የብርና የወርቅ ፃሕልና ጽዋ መስቀልና ጽና ሠጡ በብርና በወርቅ የተደጐሱና የተከፈፉ መጻሕፍትን አበረከቱ ከማኅበረ በኲር የመጣውን የእመቤታችንን የቅድስት ድንግል ማርያምን ጽላት አግብተው አቡነ አረጋዊ ባርከውና ቀድሰው ንጉሡና ጳጳሱ ረቡ። ከዚያም አፄ ገብረ መስቀል በተራራው ላይና በግርጌ ላሉት ሠራዊት ግብር አብልተው ነዳያን ሁሉ ጠገቡ ከዚህ በኋላ ቅዱስ ያሬድ በአክሱም ሲያስተምር ሳለ በንጉሡ አፄ ገብረ መስቀልና አቡነ አረጋዊ ወደዚሁ ተራራ መጥቶ ቤተ ክርስቲያኑን እንዲጐበኝና እንዲዘምር ተጠርቶ ሲመጣ ከተራራው ሥር ሲደርስ የአቡነ አረጋዊን ደቀመዛሙርት ማትያስና ዮሴፍ የሚባሉትን ከወንዝ ዳር ዓሣ ሲያጠምዱ አግኝቶ ዳኅኑን ዝስኩ አረጋዊ አቡክሙ ይህ አረጋዊ አባታችሁ ደህና ነው? ብሎ ጠየቃቸው እነርሱም ደኅንነታቸውን ነገሩት ከዚያም ቅዱስ ያሬድ ወደ ተራራው ላይ ወጥቶ ከአቡነ አረጋዊ ጋር በመንፈሳዊ አምኃ በፍቅር ተገናኙ ወደ ቤተ ክርስቲያኑም ሄዶ ፫ ጊዜ ሰግዶ ከተሳለመ በኋላ የሕንፃውን ማማር በአድናቆት ተመልክቶ ከፍ ባለ የዜማ ድምፅ እያጒረመረመ እንዲህ ሲል ዘመረ።

ይሄውፅዋ መላእክት እንተ በሰማያት ይሄውፅዋ መላእክት እስመ ማኅደረ መለኮት ዖድክዋ ዖድክዋ ዖድክዋ ወርኢኩ ሥነ ሕንፄሃ ለቅድስት ቤተ ክርስቲያን ምሥአል ወምስጋድ ወምሥትስራየ ኃጢአት ይእቲ ቅድስት ደብተራ የሚለውን መዝሙር ከዘመረ በኋላ ስምንት ቀን ያህል ከአቡነ አረጋዊ ጋር ሰንብቶ ንጉሡ ወደ አለበት ወደ አክሱም ተመልሶ ሲገባ አንቀጸ ብርሃን ተብሎ የተሰየመውን ድርሰቱን ቅድስት ወብፅዕት ብሎ በዜማ ደረሰ ከዚህ በኋላ ንጉሡ አፄ ገብረ መስቀልና አቡነ አረጋዊ ከቅዱስ ያሬድ ጋር አብረው ወደ ሌላ ጠ/ግዛት ከትግሬ ወደ በጌምድር የጣናን ባሕርና ደሴቱን ለመጐብኘት ሔዱ ከዚያም በአንዱ ደሴት ላይ የቅዱስ ቂርቆስን ቤተ ክርስቲያን ሠርተው ተቀመጡ በዚያም ቦታ ቅዱስ ያሬድ ሁለት ዓመት አስተማረ እርሱ እራሱ ጻፈው የሚባል ድጓ ምልክት የሌለው ዛሬ በዚሁ ደሴት በጣና ቂርቆስ ይገኛል።

ከዚህም ደሴት ከጣና ቂርቆስ ተነሥተው ንጉሡና አቡነ አረጋዊ ቅዱስ ያሬድም ወደ ደጋው ወደ ጋይንት ወጡ በዚያም አንድ ትልቅ ተራራ አግኝተው መውጫው ጠፍቶባቸው ሲጨነቁ አንድ ከእግዚአብሔር የታዘዘ መልእክተኛ መጥቶ አቡነ አረጋዊን (ዙር አባ መንገለ ምሥራቅ) አባ መውጫውን በምሥራቅ በኩል ታገኘዋለህ ሲል አመለከታቸውና ሦስቱም ተያይዘው ወደ ተራራው ላይ ወጡ በዚሁ ተራራ ላይ የእመቤታችንን ቤተ ክርስቲያን ሠሩ የተራራውም ስም እስከ ዛሬ ድረስ ዙር አምባ ተብሎ ይጠራል። ቅዱስ ያሬድ በዚሁ ተራራ ላይ ሦስት ዓመት ዝማሬ መዋሥዕት የተባለውን መዝሙር አስተምሯል። ይህም ቦታ እስከ ዛሬ ድረስ የዝማሬና የመዋሥዕት ምስክር ቦታ ሆኖ ይኖራል።

ከዚህ በኋላ ቅዱስ ያሬድ ወደ አክሱም ተመልሶ ለሥጋ ወደሙ ጸሎት የሚያገለግሉትን ፲፬ቱን ቅዳሴዎች በዜማ ተናገረ ቅዳሴውን በዜማ የተናገረበት ቦታ መደባ ይታብር ይባላል። ይህም መደባይታብር የሚባለው ቦታ ለአክሱም ሰሜን ሆኖ ከአክሱም ግማሽ ቀን ያህል በእግር ያስኬዳል ከዚያም ወደ ሰሜን ተራራዎች ወደ ጠለምት ሔዶ ምዕራፍ የተባለውን የዳዊትን መዝሙር ተናገረ። ከዚህ በኋላ ወደ ወገራና ወደ አገው እየዞረ ካስተማረ በኋላ ከሰሜን ተራራዎች ሥር ባሉት በአንዱ ገዳም ውስጥ በብሕትውና ቆየ ኋላ በሰሜን ምሥራቅ ባለው ዋሻ ውስጥ ፭፻፸፩ ዓ.ም ግንቦት ፲፩ ቀን አረፈና ተቀበረ።

ከዚህ በኋላ የእርሱ ደቀመዛሙርት ሳዊሮስና ሳንድሮስ በልዳዶስ የሚባሉት ከርሱ የተማሩትን የዜማ ባሕልና ሥርዓት በትግሬና በሰሜን አውራጃ እየተዘዋወሩ በየገዳማቱ ሁሉ ስለአስተማሩ የቅዱስ ያሬድ ድርሰት እስከ ዛሬ ድረስ ጸንቶ ይኖራል።

**የመምህራን ተራ ቊጥር።**

ያሬድ ሳዊሮስን ሳዊሮስ ሰንድሮስን ሰንድሮስ በልዳዶስን በልዳዶስ ኬፋ ገብሩን ገብሩ አባ ጌራን አባ ጌራ አባ ጊዮርጊስን አስተማረ አባ ጌራ ሲያስተምርበት የነበረው ቦታ በወሎ አውራጃ ውስጥ ደብረ እግዚአብሔር ይባላል እርሱም በወሎ አውራጃ ሐይቅ አጠገብ ወደ አውሳ ሲል ነው አባ ጊዮርጊስ ልሳነ ዕፍረትን የቤተልሔም ደብተራ የነበረውን አስተማረ ልሳ ዕፍረት የጻፈው ድጓ ባለ ምልክት ሆኖ ስለተገኘ እስከ ዛሬ ድረስ በቤተ ልሔም ለዜማ ትምህርት ምስክር ሆኖ ይኖራል ዘመኑም የተጻፈበት በዓፄ ዘርዓ ያዕቆብ ጊዜ ስለሆነ በሽህ፬፻፸ ዘመን ይሆናል። ልሳነ ዕፍረትም እንደጻፈው ድጓ ያለው ባለምልክት በቤተ ልሔም አቅራቢያ ባሉት ቦታዎች ሰዴ ውስጥ ገኝ ጊዮርጊስ ከሚባለው ቦታና ሙጃ ውስጥ አምፋርጌ ጊዮርጊስ ከሚባለው አፄ ሰይፈ አርዕድ ከተከሉት ደብር ይገኛል ታሪካዊ የሆነ ድጓ ባለምልክት ነው ይህም ደብር የተተከለው በሽህ፫፻፳፯ ዓ.ም ነው።

ቤተልሔም የዜማ ትምህርት ማስመስከሪያ ቦታ የሆነችበት ምክንያት ከአፄ ልብነ ድንግል አንሥቶ እስከ አፄ ሠርፀ ድንግል ድረስ ባለው ጊዜ ውስጥ መጻሕፍት ሁሉ ይልቁንም ድጓ በጭራሽ ጠፍቶ ስለነበር በግራኝ ወረራ ምክንያት አፄ ሠርፀ ድንግል የዜማ መጽሐፍ ፈጽሞ ስለጠፋ በየገዳማቱና በየዋሻው ሲያስፈልጉ ከቤተ ልሔም ልሳነ ዕፍረት የጻፈው ድጓ ባለምልክት የሆነ ስለተገኘ አፄ ሠርፀ ድንግል ከዚህ ቦታ ድጓ በመገኘቱ ደስ ስለአሰኛቸው ከእንግዲህ ወዲህ ቤተልሔም የዜማ የማስመስከሪያ ቦታ ትሁን ብለው ስለወሰኑ ከሺ፭፻፶፫ ዓ.ም ጀምሮ እስከ ዛሬ ድረስ የዜማ ማስመስከሪያ ቦታ ሆና ትኖራለች ቤተ ልሐየም የተተከለው በሺህ ፫፻፷፭ ነው ልሳነ ዕፍረት ዘቃለ አብን ዘቃለ አብ እጨጌ ቃለ አዋዲን እጨጌ ቃለ አዋዲ ሕንፃ ሃይማኖትንና ተጠምቀ መድኅንን አስተማረ ከዚህ በኋላ የዜማ ትምህርት በየአለበት ተገኘ በወሎ ውስጥ ደብረ ነጐድጓድ አትሮንስ ማርያም በተድባበ ማርያም በትግሬ አባ ገሪማ በሸዋ ደብረ ሊባኖስ በጐጃም መርጡለ ማርያም በዚህ ሁሉ ቦታ ተገኘ ተጠምቀ መድኅን የዋድላውን ስቡሕንና የዙር አምባውን ወልደ ገብርኤልን የቆማውን አሥራትን አስተማረ።

ከዚህ በኋላ ዜማው ሁሉ ተለዋወጠ ጐጃም አጫብርና ቆሜ ሸዋ ተጉለቴና ወንጨሬ የአክሱምና የዋድላም ቆሜ ሆነ የቤተ ልሐየም ግን እስከአሁን ድረስ ሳይለወጥ ይኖራል ዜማው ተለወጠ ሲባል መሠረቱን ለቅቆ ተለወጠ ማለት አይደለም አንዱ አጭር ሁለተኛ ደግሞ ጥቂት ረዘም ያለ ሦስተኛው በጣም ረዘም ያለ ማለት ነው እንጂ መሠረቱና ምልክቱ አንድ ነው እነሆ አጫብርና ወንጨሬ በጣም ረጂም ነው ቆሜ ግን ረዘም ያለ ሲሆን ጣዕሙና ቃናው ሕሊናን የሚመስጥ ነው ቤተ ልሔም ግን አጠር ያለ ሆኖ ዜማውና ንባቡ የተስማማ ቀጥ ያለነው እነዚህ ሁሉ የዜማ ዓይነቶች የተሰየሙት በዚያው በሚነገሩበት አገር ስም ነው።

ቤተልሔምና ቆማ የሚባሉት አገሮች በጐንደር ጠቅላይ ግዛት ይገኛሉ በሸዋም ደግሞ ተጉለቴ ዜማ ይባላል አጫብርና ወንጨሬ በጐጃም ጠቅላይ ግዛት ይገኛሉ የድጓን ምልክት በደንብ አድርገው ያሻሻሉትና የለዋወጡት በዓፄ ገላውዴዎስ ዘመነ መንግሥት በሺህ ፭፻፴፭ ዓ.ም ተድባበ ማርያም በደብተርነት እንዲያገለግሉ ዓፄ ገላውዴዎስ የተከሉዋቸው ደብተሮች አዛዥና ጌራና አዛዥ ራጉኤል የድጓውን ምልክት እገሌ እገሌን ይመስላል እያሉ ከቀድሞው ምልክት ጋር እያነጻጸሩ አሻሽለው ጻፉ።

ተጠምቀ መድኅን ወልደ መለኮትን

አስተማረ

ወልደ መለኮት ሠርፀ ማርያምን

ሠርፀ ማርያምም ክንፈ ሚካኤልን።

ክንፈ ሚካኤል ገብረ እግዚአብሔርን (ደርሶ)

ገብረ እግዚአብሔር ገብረ መድኅንን (መርሻ) አስተማረ እነዚህ መምህራ ሁሉ በቤተ ልሔም እያስተማሩ የኖሩ ናቸው።

**የቅዱስ ያሬድ ታሪክ**

**የሚገኙባቸው መጻሕፍት**

ገድለ ያሬድ ፩—/

ገድለ ያሬድ ፪—/

ገድለ ያሬድ ፫—/

ድርሳነ ዑራኤል

ገድለ አረጋዊ

ገድለ ተክለ ሃይማኖት

ገድለ ሊባኖስ

መቅድመ ድጓ

ታሪከ ነገሥት

ድርሳነ ፍልሰታ ናቸው።

ከነዚህም ከቅዱስ ያሬድ መዝሙሮች ውስጥ ልዩ ልዩ ስም ያላቸው መዝሙሮች ይገኛሉ።

ሀ/ መዝሙር

ለ/ አቡን

ሐ/ እስመ ለዓለም

መ/ ሰላም ይባላል

ሀ/ መዝሙር የተባለበት ምክንያት በሰንበትና በታላላቅ በዓላት የሚዜሙት መዝሙሮች ሁሉ የዳዊትን መዝሙር መነሻ በማድረግ ግነዩ ለእግዚአብሔር ወፀውዑ ስሞ

ተቀነዩ ለእግዚአብሔር በፍርሃት እያለ የሚጀምር በመሆኑ በዚህ ተሰይሞ መዝሙር ተብሏል።

ለ/ አቡን የተባለበት ምክንያት የመጀመሪያው አቡን ከጾመ ድጓ አቡነ ዘበሰማያት ብሎ የሚጀምር በመሆኑ ነው።

ሐ/ እስመ ለዓለም የተባለበት ምክንያት ሁል ጊዜ ይህ መዝሙር በሚዘመርበት ጊዜ በመጀመሪያ እስመ ለዓለም ምሕረቱ ብሎ የሚጀምር ስለሆነ በዚህ ተሰይሟል።

መ/ ሰላም ተብሎ የተሰየመበት ምክንያት በመዝሙሩ ውስጥ ሁል ጊዜ ሰላም የሚል ቃል ስለሚገኝበት ነው ይህም ሁል ጊዜ የሚዘመረው በመጨረሻ ነው።

የቃል ትምህርት ዜማዎች መስተጋብዕ አርባዕት አርያም ሠለስት ይባላሉ መስተጋብዕ ማለት መሰብሰቢያ መጀመሪያ ማለት ነው ወይም የቃላት ስብሰባ ከዳዊት መዝሙር የተውጣጡ ቃላት ማለት ይሆናል።

አርባዕት ማለት ከዳዊት መዝሙሮች በአራት መሥመር የሚገባ ማለት ነው።

ቃልየ አጽምዕ እግዚኦ

ወለቡ ጽራህ

ወአጽምዓኒ ቃለ ስዕለትየ

ንጉሥየኒ ወአምላየኒ

በነዚህ የሚዜም ማለት ነው

አርያም ማለት በጽርሐ አርያም ያሉ ሥላሴ ሃሌ ሉያ ለአብ ሃሌ ሉያ ለወልድ ሃሌ ሉያ ወለመንፈስ ቅዱስ ተብለው የሚመሰገኑበት ማለት ነው።

ሠለስት ማለት በዳዊት መዝሙር በሦስት መሥመር የሚገባ ማለት ነው።

ስምዓኒ እግዚኦ ጸሎትየ

ወይብጻሕ ቅድሜከ ገዓርየ

ወኢትሚጥ ገጸከ እምኔየ እያለ በነዚህ በሦስቱ መሥመሮች የሚዜም ስለሆነ ሠለስት ተባለ።

የፊደል ቅርጽ የሌላቸው የዜማ ምልክቶች።

ደረት፣ ይዘት፣ ርክርክ፣ ድፋት ቊርጽ፣ ጭረት፣ ሒደት፣ ቅናት፣ ድርስ፣ አንብር።

እነዚህ ምልክቶች (ወይም ኖታዎች) አንብርና ድርስ ሲጨመሩ አሥር ይሆናሉ ወበመዝሙር ዘአሠርቱ አውታሪሁ ባለው ምሳሌ የተዘጋጁ ናቸው ይባላል።

ሐተታቸው (ወይም ትርጓሜያቸው) እንደሚከተለው ነው ደረት ማለት ፊት ለፊት ደረት ለደረት ቀጥ ብሎ በጉልህ ድምፅ በጉረሮ የሚነገር ማለት ነው።

ይዘት ማት ዜማው እንደንባብ በፍጥነት ሲነገር ከመካከሉ አንዱን የፊደል ቃል ያዝ አድርገህ አዚም ማለት ነው።

ርክርክ (ወይንም አረክርክ) ማለት ዜማው እንዲረዝም በላይ በላዩ እየረከረከ መጨመርና ማስረዘም ማለት ነው።

ድፋት ማለት ድምፅህንና አንገትህን ወደታች እርገጥ አድርገህ ደፍተህ ትንፋሽህን ወደሆድህ ውስጥ መልሰህ አዚም ማለት ነው።

ቊርጥ ማለት ስታዜም ድምፅህን በኃይል ቊርጥ አድርገህ ወደታች ትንፋሽህን አምቀህ ዜማህን አቁም ማለት ነው።

ጭረት ማለት በዜማው መካከል ያለውን ንባብ አንዱን የፊደል ቃል ጐተት ወይም ሳብ አድርገህ አንገትህን እንደሚዋጋ በሬ ወደላይ አቅንተህ አዚም ማለት ነው።

ሒደት ማለት መንገድ እንደቦይ ውኃ ሰተት ብሎ እንደሚሔድ አትቁም አታቋርጥ ምንም ሳትይዝ ሰተት ብለህ ሒድ ማለት ነው።

ቅናት ማለት በዜማው ንባብ መጨረሻ ያለውን አንዱን የፊደል ቃል ይዘህ አንገትህን ወደላይ አቅንተህ በማጋነን ድምፅ አዚመህ አቁም ማለት ነው።

ድርስ ማለት በመዝሙሮች መካከልና በመጨረሻ እንደመክፈያ ወይም እንደመጋረጃ ሆኖ እየገባ በናላ የሚዜም ነው።

አንብር ማለት በመዝሙሩ መካከልና በመጨረሻ እየገባ የመዝሙሮችና የዜማዎች መክፈያ ወሰንና አጥር ሆኖ የሚገኝ ምልክት ነው አንብር ማለት ቃልህን አስቀምጥ ወይም አሳርፍ ማለት ነው።

የድርስ ዓይነቶች

ግዕዝ ቃልየ ድርስ (አለስልስ) ልስ

ዘረሰዮ ሰዮ

ተንሥአ ተን

ኮል እንከ ኮል

ዓርገ ሐመረ ሐ

ሰያፍ ያፍ

ትጉሐን ትጉ

ዓራራይ እምቅዱሳን ቀደምት ሳን

ጐሥዓ ልብየ ብየ

ጸለየ ጸለ

ደናግለ ግለ

ነሥአ ሥአ

ሐራሲ ራሲ

በዮርዳኖስ ዳኖ

ዕዝል ዮም ተወልደ ልደ

በዕፀ ሳቤቅ ቤቅ

ወንዜምር ምር

ኅደረ ኅደ

ጽራህየ ህየ

ወኃይልየ ልየ

ዘሞዓኒ ድርስ ኒስ

የቁርጥ ዓይነቶች ነገሥት ሥ አዋልደ ልደ

ግዕዝ ቃልየ ል ዘአንተ ሥሉጥ ሉጥ

ኢይፈርሆ ሆ ለአብ ወለወልድ ወለ

በበትረ ሐፂን ፂ

መጽአ እምድሬሁ ሬሁ

አንትሙ ትሙ

እምደብረ ኤሌዎን ሌዎ

ዕዝል ፋሲካ ሲካ

በወንጌል ጌል አልፀቀ ሳውል ቀ

መስቀል ቀል ዋካ ወብርሃን ዋ ሃን

ወጌሠመ ሠመ ዘአስተዳሎከ ሎከ

ዛቲዕለት ዕለ ካህናት ወነገሥት ካህ( ሥት

ገብረ ሰላመ ገብ

የዱሮ ዘመን ቅኔዎች ለዜማ ምልክት የሚሆኑ

ጉባኤ ቃና ድኅረ ተሰብረ አጽንዖ ለሰብእናነ ልሕኲት ለብሐዊ ክርስቶስ በማየ ሐዲስ ጥምቀት

ዋዜማ ቅኔ ኢትግበሩ ሰብአ ጌት ንጉሠ እሥራኤል።

ዳዊት ይደልወከ ብሂል።

አምጣነ ተገድፈ በገዳም ወሐቅል።

ወናሁ ተቀስሙ እምአስካለ ወይን ወንጌል።

በመስቀል ጴጥሮስ ዘሮቤል ኮል።

ወበሰይፍ ጳውሎስ አስካል።

እምዓለም ኢበቋዒ ፈላሲ ዘገብዓ ኅበ

አምላኩ ቀዲሙ።

በከመ አሮን ዘተጽሕፈ ስሙ።

ህየንተ ደሙ ለወልድ አምጣነ

ተክዕወ ደሙ።

ዘጋርወ ይኤዝዝ በገዳሙ።

ወአንበሳ ያሰግድ በፍጽሙ።

ክብር ይእቲ ቅኔ ለፅዋል ይቤሎ እግዚኡ ነዓ ፁረኒ።

ኢየሩሳሌም ከመ ታብጽሐኒ።

ዕለተ ሞትከ በጽሐ እስመ ይቤሉኒ።

ይሁዳ ረሲዕ ያገብአኒ።

ወጴጥሮስ ሥልሰ ይክህደኒ።

ዘይእዜ ቅኔ ማየ ማየ ማየ ሰማርያ ይመክና አንስት በሰትዮቱ።

ወኤልሳዕ በውስተ ቀሱቱዘዕረበ ቦቱ።

አኮ ከመዝ ለማየ ቃና ቅድሐቱ።

በሕዝአቱ ለናምሩድ ወበቈላቱ።

ተማልዕዎ ሰብኡ ወሰማኒቱ።

ሥላሴ ቅኔ በጌላቡሄ አመ ወድቀ ሳኦል መልዕልተ

ደብር አጻመወቶ ለሳኦል

ተነድፎተ ዓቢይ ዖክ።

አምጣነ ተገድፈ ወወድቀ በበክ።

ለስብስትያኖስ መኰንን ዘውገ አቢብ ቡሩክ።

እንዘ በማርያም ያሰምክ።

አመ ነደፍዎ ሠራዊተ ሐውክ።

ኢመሰሎ ዘወግአቶ ዎክ።

ሥላሴ ቅኔ፣ ፀሐየ ዓለምነ ፊቅጦር ዘይነዝህ ለነ ፀዳለ።

ሰላም ወፍቅር።

እስመ ምዕራቢሁ አዕመረ በቀትር።

ሎቱትብኪዮታዖድራ በቃለ ሐዋዝ መዝሙር።

ንሥኢ ቃለ እምኢያዜር

እንዘ ትብሊ አንቲ ብሂለ ነገር።

ዋይ ዋይ ዋይ በሉ የወርቁ ሚዛን

ተሰበረ አሉ እኔ ልሰበር።

ቅኔ ዕጣነሞገር ዓራራይ አይቴ ኃለፈ ወልድ እኁኪ

ንጉሥ ልብነ ድንግል።

ወንኅሥሥ ምስሌኪ እመ ንረክቦ በሐቅል።

ሶበ ደቂቃ ይብልዋ በንባበ ሐዋዝ ቃል።

መካነ ሥላሴ ትጸርሕ ወትብል።

ወረደ ይርአይ ኣኮኑ ገነተ ጊዮርጊስ ዐፀደ ኮል።

ትረክብዎ በህየ በዘከመዝ አምሳል።

ቀይሕ ገጹ ወርእሱ ጽዱል።