

The Universal Voice Battle

2025 – 2026

තරග චක්‍රලේඛනය හා අයදුම් පත්‍රය



භීතයෙන් රොදු බඳින විශ්වීය මනුදම් යාත්‍රාව

Abhi With සිංදු කාමරය

The Universal Voice Battle

2025 – 2026

තරග චක්‍රලේඛනය හා අයදුම් පත්‍රය

The Universal Voice Battle 2025-2026 ගීත ගායන තරගාවලිය අන්තර්ජාලය ඔස්සේ Tik Tok සමාජ සන්නිවේදන මාධ්‍ය තුළ Abhi With සිංදුකාමරය Tik Tok කලාපයේ පැවැත්වෙන ගීත ගායන තරගාවලියකි.

1. හැඳින්වීම

නූතන අන්තර්ජාල සමාජ සන්නිවේදන මාධ්‍ය අතුරින් Tik Tok සමාජ සන්නිවේදන මාධ්‍ය ලෝක ප්‍රජාව අතර වඩාත් ප්‍රචලිත වෙමින් පවතී. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මේ වන විටත් ලොව පුරා විසිරී සිටින ශ්‍රී ලාංකික Tik Tok පරිශීලකයින් විවිධ ක්ෂේත්‍ර ගණනාවක් ඔස්සේ කණ්ඩායම්ගතව Tik Tok සමාජ සන්නිවේදන මාධ්‍යය පරිහරණය කරමින් සිටිති. ඒ අතරින් විනෝදාස්වාදය පදනම් කරගත් සංගීත ක්ෂේත්‍රයයන්ට අදාළ ගීත ගායන වැඩසටහන් ප්‍රමුඛ එවේ.

එවැනි වින්දනය හා විනෝදාස්වාදය අරමුණු කර ගනිමින් ලොව පුරා විසිරී සිටින ශ්‍රී ලාංකික Tik Tok පරිශීලක ප්‍රජාව වෙනුවෙන් වඩාත් අර්ථාන්විත හා සංවිධානගත පුළුල් වැඩසටහන් මාලාවක පළමු පියවර ලෙස, "The Universal Voice Battle 2025-2026"

2. අරමුණ

ලොව පුරා විසිරී සිටින සුවහසක් වූ ශ්‍රී ලාංකික Tik Tok පරිශීලක ප්‍රජාව වින්දනය හා විනෝදාස්වාදයට ඒකරාශී කරමින් අවහාවිතය සුහාවිතයක්කොට දැනුම, ආකල්ප හා කුසලතා සංවර්ධනය තුළින් ස්වකීය හැකියාවන් ජනගත කිරීමට පුළුල් වේදිකාවක් නිර්මාණය කිරීම.

3. සංකල්පය, අනුග්‍රහය හා සංවිධාන පාර්ශව

ස්වකීය විජ්‍යාවලාදී අදහස් සෘජුව හා අව්‍යාජව සමාජගත කරමින් නූතන සමාජ සන්නිවේදන මාධ්‍යයෙහි නව කතිකාවතකට මංපෙත් විවර කළ Tik Tok සමාජ සන්නිවේදන මාධ්‍යයෙහි ජනප්‍රසාදිත තාරුණ්‍යයේ Tik Tok තරුව,

ටිලන් පන්නල මහතාගේ අදහසින් හා සංකල්පයෙන් හැඩව.

විශ්වීය මනුසත් ප්‍රජාව එකම සහෝදර පවුරකට ගොනුකර ගනිමින් ඔවුනොවුන්ගේ දුක සැප සතුට වේදනාව සම සිතින් දරා "මිනිසාගේ පරම යුතුකම මිනිසාට සේවය කිරීමය" යන සංකල්පය පෙරදැරි කරගෙන විශ්වීය සමාජ සන්නිවේදන පුරෝගාමී මෙහෙවරක යෙදෙන, ව්‍යාපාරික

බිම්සර අලහප්පෙරුම (BA Universal Motivator) මහතාගේ මූල්‍යමය අනුග්‍රහයෙන් පොහොසත්ව.

Tik Tok සජීවී ගායන වැඩසටහන් අතර සාම්ප්‍රදායික රාමුවෙන් ඔබ්බෙහි නව්‍යත්වයෙන් හා ගුණාත්මක භාවයෙන් යුතුව වින්දනීය හර පද්ධතියන්ගෙන් සන්නද්ධ **ගීතයෙන් රොදු බඳින විශ්වීය මනුදම් යාත්‍රාව**

Abhi With සිංදු කාමරය නිර්මාතෘ

අනුර දිසානායක (Abhi) මහතාගේ සංවිධාන කාර්යයෙන් **The Universal Voice Battle 2025-2026** ගීත ගායන තරගාවලිය ක්‍රියාත්මක කරනු ලබයි.

4. තරගාවලිය දියත් කෙරෙන අදියරයන්

4.1 අයදුම්පත් කැඳවීම හා මූලික තෝරාගැනීමේ අදියර

4.1.1 **The Universal Voice Battle 2025-2026** තරගාවලියේ චක්‍රලේඛානුප්‍රකාරව අයදුම් කර ඇති අයවලුන්ගෙන් 100 දෙනෙකු මූලික තරග වටය සඳහා සඳසුනම් ලබයි.

4.1.2 නිවැරදි හා සත්‍ය තොරතුරු පමණක් ඇතුළත්ව අයදුම්පත් ඉදිරිපත් කිරීමේදී සෑම අයදුම්කරුවකුම මතු සඳහන් පියවරයන් නිවැරදිව අනුගමනය කළ යුතුය.

❖ විශේෂ අවධානය පිණිස

- I. තමා කැමති ගීතයක කොටසක් බාහිර සංගීත භාවිතයකින් තොරව ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය මාධ්‍යයෙන් (වීඩියෝ පටයක් ලෙස) තම අනන්‍යතාවය තහවුරු වන පරිදි (**ජාතික හැඳුනුම්පත/විදේශ ගමන් බලපත්‍රයෙහි ඡායා පිටපතක්ද සහිතව**) අයදුම් පත්‍රය සමග සංවිධායක මණ්ඩලය වෙත ලැබීමට සැලැස්විය යුතුය.

II. එම ගීත කොටස විනාඩි 2 කට නොඅඩු සහ විනාඩි 4 ක කාලය නොඉක්මවන එකක් විය යුතුය.

III. මෙහිදී යුග ගීතයක් වුවද ගායනාකර එවීමේ හැකියාවක් ඇතිනමුත් එය අයදුම්කරුගේ හෝ අයදුම්කාරිණියගේ ඒකල ගායනාවක් විය යුතුයි.

(මෙම කොන්දේසිය සමස්ත තරගාවලිය පුරාවටම අදාළ වන බව අවධාරණය කරමු)

4.1.3 අයදුම්පත් නිකුත් කිරීම 2025/10/01 දින සිට ක්‍රියාත්මක වන අතර සංවිධාන කමිටුව විසින් අයදුම්පත් භාර ගැනීම 2025/10/25 වන දිනයෙන් අවසන් කරනු ලබයි.

4.1.4 අයදුම්පත් භාරගැනීමේ අවසන් දිනය අවසන් වූ පසු නිසියාභාකාරව සම්පූර්ණ කර එවා ඇති අයදුම්කරුවන් සියලු දෙනාම **The Universal Voice Battle 2025-2026** ගීත ගායනා තරගාවලියේ මූලික සුදුසුකම් තෝරාගැනීමේ අදියර සඳහා යොමු කෙරේ.

4.1.5 **The Universal Voice Battle 2025-2026** තරගාවලියේ සියලු තරගවට ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රවීණ විනිසුරු මඩුල්ලක විනිශ්චයෙන් ඇගයීමට ලක්වන අතර සමස්ත අයදුම් කරුවන් අතරින් පළමු අදියරේ තරග වටය සඳහා සුදුසුකම් ලබන තරගකරුවන් 100 දෙනා තෝරාගනු ලබන්නේ විනිශ්චය මණ්ඩලයේ පරීක්ෂාවෙනි.

4.1.6 මූලික තෝරාගැනීමේ පරීක්ෂණයෙන් තේරීපත්වන අයදුම්කරුවන් 100 දෙනා **The Universal Voice Battle 2025-2026** ගීත ගායන තරගාවලියේ පළමු තරග වටය ට ඇතුළත් වේ.

❖ විශේෂ අවධානය පිණිස

I. විනිසුරු මඩුල්ල විසින් තෝරා පත්කරගනු ලබන තරගකරුවන් 100 දෙනා නම්කළ පසුව වෙනත් කිසිදු ආකාරයකින් අයදුම්කරුවකුට හෝ කිසිවකුට එම තරගකරුවන් 100 දෙනා අතරට ඇතුළත් විය නොහැක.

II. පළමු තරග වටයේදී තරගකරුවන් 100 දෙනා අතුරින් යමෙක් ස්වකර්මයෙන් ඉදිරිපත් නොවේනම් හෝ ඉවත්ව යානම් පමණක් සුදුසුකම් පරීක්ෂණයේදී ලකුණු ලැබූ 101 වෙනියාගේ සිට අනුපිළිවෙලින් පළමු තරග වටය සඳහා ඇතුළත් කරගනු ලැබේ.
(මෙය පළමු තරග වටය සඳහා පමණක් අදාළ වන කොන්දේසියකි.)

4.2 පළමු තරග වටය

4.2.1 පළමු තරග වටය තරගකරුවන් 100 දෙනෙකුගෙන් සමන්විත වේ.

4.2.2 සෑම සතියකම නිශ්චිත එක් දිනක පමණක් තරගය පැවැත්වෙන අතර එක් සතියකට තරගකරුවන් 10 දෙනා බැගින් සති 10 ක කාලයක් පළමු තරග වටය ක්‍රියාත්මක වේ.

4.2.3 පළමු තරග වටයේදී තරගකරුවන් 50 දෙනෙකු විනිශ්චය මණ්ඩලය විසින් දෙවන තරග වටය සඳහා තෝරාගනු ලබයි.

4.3 දෙවන තරග වටය

4.3.1 දෙවන තරග වටය තරගකරුවන් 50 දෙනෙකුගෙන් සමන්විත වේ.

4.3.2 සෑම සතියකම නිශ්චිත එක් දිනක පමණක් තරගය පැවැත්වෙන අතර එක් සතියකට තරගකරුවන් 10 දෙනෙකු බැගින් සති 5 ක කාලයක් දෙවන තරගවටය ක්‍රියාත්මක වේ.

4.3.3 දෙවන තරගවටයේ තරගකරුවන් 50 දෙනා අතුරින් දක්ෂතම තරගකරුවන් 25 දෙනෙකු විනිශ්චය මණ්ඩලය විසින් තුන්වන තරගවටය සඳහා තෝරාගනු ලබයි.

4.4 තුන්වන තරග වටය

4.4.1 තුන්වන තරග වටය තරගකරුවන් 25 දෙනෙකුගෙන් සමන්විත වේ.

4.4.2 සෑම සතියකම නිශ්චිත එක් දිනක පමණක් තරගය පැවැත්වෙන අතර එක් සතියකට තරගකරුවන් 05 දෙනා බැගින් සති 5 ක කාලයක් තුන්වන තරග වටය ක්‍රියාත්මක වේ.

4.4.3 තුන්වන තරග වටයේ තරගකරුවන් 25 දෙනා අතුරින් දක්ෂතම තරගකරුවන් 20 දෙනෙකු විනිශ්චය මණ්ඩලය විසින් හතරවන තරග වටය සඳහා තෝරාගනු ලබයි.

4.5 හතරවන තරග වටය

4.5.1 හතරවන තරග වටය තරගකරුවන් 20 දෙනෙකුගෙන් සමන්විත වේ.

4.5.2 සෑම සතියකම නිශ්චිත එක් දිනක පමණක් තරගය පැවැත්වෙන අතර එක් සතියකට තරගකරුවන් 05 දෙනා බැගින් සති 4 ක කාලයක් හතරවන තරග වටය ක්‍රියාත්මක වේ.

4.5.3 හතරවන තරග වටයේ තරගකරුවන් 20 දෙනා අතුරින් දක්ෂතම තරගකරුවන් 15 දෙනෙකු විනිශ්චය මණ්ඩලය විසින් පස්වන තරග වටය සඳහා තෝරාගනු ලබයි.

4.6 පස්වන තරග වටය

4.6.1 පස්වන තරග වටය තරගකරුවන් 15 දෙනෙකුගෙන් සමන්විත වේ.

4.6.2 සෑම සතියකම නිශ්චිත එක් දිනක පමණක් තරගය පැවැත්වෙන අතර එක් සතියකට තරගකරුවන් 05 දෙනා බැගින් සති 3 ක කාලයක් පස්වන තරග වටය ක්‍රියාත්මක වේ.

4.6.3 පස්වන තරග වටයේ තරගකරුවන් 15 දෙනා අතුරින් දක්ෂතම තරගකරුවන් 10 දෙනෙකු විනිශ්චය මණ්ඩලය විසින් හයවන තරග වටය සඳහා තෝරාගනු ලබයි.

4.7 හයවන තරග වටය

4.7.1 හයවන තරග වටය තරගකරුවන් 10 දෙනෙකුගෙන් සමන්විත වේ.

4.7.2 සෑම සතියකම නිශ්චිත එක් දිනක පමණක් තරගය පැවැත්වෙන අතර එක් සතියකට තරගකරුවන් 05 දෙනා බැගින් සති 2 ක කාලයක් හයවන තරග වටය ක්‍රියාත්මක වේ.

4.7.3 හයවන තරග වටයේ තරගකරුවන් 10 දෙනා අතුරින් දක්ෂතම තරගකරුවන් 05 දෙනෙකු විනිශ්චය මණ්ඩලය විසින් හත්වන තරග වටය සඳහා තෝරාගන ලබයි.

4.8 හත්වන තරග වටය

4.8.1 හත්වන තරග වටය අවසන් තරග වටය ලෙස ක්‍රියාත්මක වන අතර එය තරගකරුවන් 05 දෙනෙකුගෙන් සමන්විත වේ.

4.8.2 සංවිධායක කමිටුව විසින් නිශ්චිතව නියම කරගත් දිනක අවසන් මහා තරගය පැවැත්වෙන අතර අවසන් තරගකරුවන් 05 දෙනා අතුරින් උපරිම දක්ෂතා මට්ටම් අගයමින් ප්‍රථම,දෙවන,තෙවන,සිව්වන හා පස්වන ස්ථාන පිරිනමනු ලැබේ

5. විනිශ්චය ඇගයීම හා ලකුණු ලබාදීමේ පටිපාටිය

විශේෂ අවධානය පිණිසයි :-

❖ පළමු තරග වටය සහ දෙවන තරග වටය එක් විනිසුරුවෙකුගේ ඇගයීමෙන් ක්‍රියාත්මක වේ.

❖ තුන්වන තරග වටයේ සිට අවසන් මහා තරගය දක්වා ම විනිසුරුවරුන් තිදෙනෙකුගේ ඇගයීමෙන් ක්‍රියාත්මක වේ.

5.1 පළමු තරග වටයේ සිට අවසන් මහා තරග වටය ද ඇතුළත්ව (4.1-4.8) සියලු තරග වට වලදී ලකුණු ලබාදීමේ පටිපාටිය මතු සඳහන් පරිදි ක්‍රියාත්මක වේ.

❖ ලකුණු ලබාදීමේ උපරිම ප්‍රතිශතය **100% කි.**

❖ **75% ක** ලකුණු ප්‍රතිශතයක් විනිශ්චය මණ්ඩලයේ ඇගයීමෙන් ලබාදෙනු ලැබේ.

සැලකිය යුතුයි :-

- විනිශ්චය මණ්ඩලය මගින් ලකුණු ලබාදෙන නිර්ණායක සෑම තරග වටයකටම පෙර විනිශ්චය මණ්ඩලය විසින් දැනුම්වත් කෙරෙනු ඇත.
- තවද, තරගාවලිය අදියරෙන් අදියර ක්‍රියාත්මක වී ඉදිරියට යාමේදී තරග කරුවන්ගේ ගායන හැකියාව උරගා බැලෙන අනියෝගාත්මක අවස්ථාවන් විනිශ්චය මණ්ඩලය විසින් තරගකරුවන්ට ලබාදෙනු ඇත.

- ❖ **25% ක ලකුණු ප්‍රතිශතයක් ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර මත ප්‍රේක්ෂකයන් විසින් ලබාදෙන දිරිගැන්වීම් ත්‍යාග (Gift Coins) මත පදනම්ව ගණනය කරනු ලැබේ.**

සැලකිය යුතුයි :-

- සෑම තරගවටයකදීම ඒ ඒ තරගකරුවන් තරග වදින දිනයට පමණක් අදාළ (ගීතය ගායනා කරන වෙලාව තුළ) කාල මිනුම් පරාසයක් බලාත්මකවෙයි.

6. ජයග්‍රාහකයින් සඳහා පිරිනැමෙන ත්‍යාග

6.1 The Universal Voice Battle 2025-2026 ගීත ගායන තරගාවලියේ ජයග්‍රාහකයින් සඳහා මතු සඳහන් ත්‍යාග පිරිනමනු ලබයි.

1. ප්‍රථම ස්ථානය :-

රුපියල් ලක්ෂ 300,000 වටිනාකම සහිත තමාගේම ගිම්කම ඇති නව ගීත නිර්මාණයක් සිදුකර දීම සහ මුදලින් රුපියල් ලක්ෂ 200,000 ක්.

2. දෙවන ස්ථානය :-

මුදලින් රුපියල් ලක්ෂ 300,000 ක්

3. තුන්වන ස්ථානය :-

මුදලින් රුපියල් ලක්ෂ 200,000 ක්

- ❖ සිව්වන හා පස්වෙනි ස්ථාන සඳහා සැනසිලි ත්‍යාගය පිරිනැමේ.

7. The Universal Voice Battle 2025-2026 සඳහා අයදුම් කිරීමට සපුරා තිබිය යුතු සුදුසුකම්.

7.1 Tik Tok ගිණුම් ගිම්යෙකු වීම.

7.2 සජීවී ගීත ගායනා ඉදිරිපත් කිරීමේදී කැමරාව විවෘත කිරීමේ හැකියාවෙන් යුක්තවීම.

7.3 අයදුම්කරු “Abhi With සිංදු කාමරය” ගී ජන පරීක්ෂණයේ යාවජීව සාමාජිකත්වය ලබා සිටින්නෙකු වීම.

8. The Universal Voice Battle 2025-2026 සමස්ත තරගාවලියටම අදාළ විනය හා වගකීම්

8.1 එක් තරගකරුවෙකුට ඉදිරිපත් විය හැක්කේ එක් **Tik Tok** ගිණුමකින් පමණි.

8.2 තරගකරු තරගාවලිය පුරාවට ඉදිරිපත් විය යුත්තේ තමාගේ නමෙහි අනන්‍යතාවය පිළිබිඹු වන ආකාරයෙන් යුතු **Tik Tok** ගිණුමකින් පමණි.

8.3 සෑම තරගකරුවෙකුටම සෑම තරග වටයකදීම විනිශ්චය මණ්ඩලය මගින් ලබාදෙන විනිශ්චයන් පිළිබඳව විමසා බැලීමක් සිදු කළ හැකි නමුත් විනිශ්චය මණ්ඩලයේ තෝරාගැනීම් හෝ තීරණයන් තරගකරුවන්ට හෝ කිසිදු පාර්ශ්වයකට අභියෝගයට ලක් කළ නොහැක.

8.4 තරගාවලිය අතරතුර ඒ ඒ තරගකරුවන් ලබා ගන්නා ලකුණු මට්ටම් අනුව අදාළ තරගවටවලදී ජයග්‍රාහකයන් තෝරාපත් කරගනු ලබන අතර, එම ලකුණු ප්‍රමාණයන් ප්‍රසිද්ධ කිරීමට විනිශ්චය මණ්ඩලය හෝ සංවිධායක කමිටුව බැඳී නොසිටින බව අවධාරණය කරමු.

8.5 තරගාවලිය අතරතුරදී යම් කිසි තරගකරුවෙකු හෝ තරග කාර්තියක පෞද්ගලික කැමැත්තෙන් ඉවත්වන්නේ නම් ඒ බව ලිඛිතව සංවිධායක කමිටුව වෙත දැනුම් දිය යුතුය.

9. දැනුවත් කිරීම් හා පුහුණු වැඩමුළු

9.1 The Universal Voice Battle 2025-2026 තරගාවලිය වෙනුවෙන් අයදුම් කරන සමස්ත අයදුම්කරුවන් අතුරින් මූලික සුදුසුකම් තෝරාගැනීමේ අදියරේදී තේරී පත්වන අයදුම්කරුවන් 100 දෙනා වෙනුවෙන් පළමු පුහුණු වැඩමුළු සැසිය පැවැත්වේ.

9.2 මෙම ප්‍රථම වැඩමුළු සැසිය ප්‍රථම තරගවරය ආරම්භ වීමට පෙර පැවැත්වෙන අතර ඉදිරියේදී දිනයන් හා වේලාවන් සංවිධායක කමිටුව විසින් දැනුම්දෙනු ඇත.

9.3 සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ හැදෑරීම් සහිත විෂය දැනුමෙන් සන්නද්ධ, ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රවීණ සම්පත් දායකයන් විසින් උක්ත වැඩමුළු මෙහෙයවනු ලබයි.

9.4 මීට අමතරව තරගාවලිය පුරාවට වරින්වර පුහුණු වැඩමුළු සංවිධාන කරන අතර ඒ පිළිබඳව වැඩි තොරතුරු ඉදිරියේදී දැනුම්වත් කෙරෙනු ඇත.

බලවත් වගකීම් කාරක පාර්ශව වෙනුවෙන්

.....
ටිලන් පන්නල
සංකල්ප හා අධීක්ෂණ

.....
බිම්සර අලහප්පෙරුම
(BA Universal Motivator)
ප්‍රධාන මූල්‍ය අනුග්‍රාහක

.....
අනුර දිසානායක
සම්බන්ධීකරණ, මෙහෙයවීම් සහ
ප්‍රධාන සංවිධායක

තරග චක්‍රලේඛනය අවසන්.