CONOZCA VALLE DE SANTIAGO,

Tierra de volcanes y leyendas

Por:

Profr. J. Ascensión Baltasar del Castillo

Vista de los volcanes desde el Cerro de la Batea, abarcando la mayoría de los más conocidos.

PROLOGO

COMPLEJO VOLCANICO

DE LAS SIETE LUMINARIAS

Estas, son producto de la última manifestación volcánica regional, que podría situarse aproximadamente antes de los 12,000 años y, ya en estado de calma, haber sido asiento de tribus nómadas venidas del norte, con posibilidades de fechamiento en el Holoceno tardío.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

El relieve consta de cráteres de explosión, algunos con cono cinerítico y otros cual si hubiera reventado una gigantesca burbuja, dejando una cavidad tipo cuenco, (les decimos hoyas) también aparecen cavidades que fueron producto de hundimientos, que llenaron los vacíos, que quedaron en el desalojo del magma altamente gaseoso, que al salir de una enorme presión a la casi nula atmosférica, explota formando distintos tamaños de piroclastos, algunos tan diminutos, que en realidad son cenizas. De estos hundimientos algunos por su extensión, les llamamos Circos y otros como la Jollita o la Hoya de Solís, pues "hoyas".

Los volcanes de cono cinerítico son los mas visibles a distancia, (desde la Ciudad) y tenemos el mas conocido por su figura, el que se ha tomado como "cerro emblema" y es el cerro de la Batea, al fondo el volcán cerro del

Tule, y unos diez más, todos ellos cooperan con el agua que reciben en tiempo de lluvias para enriquecer los mantos freáticos y la que rueda, pasa al río Lerma a través del canal de Labradores.

Los hundimientos o circos, tienen uso agrícola y son los que situamos en la Magdalena y San Jerónimo, el más productivo es el de Santa Rosa, por estar protegido en el lado de los Alisios por un alto bordo natural que de depredarse como se hizo con el bordo sur sería una desgracia agrícola y ecológica.

Las Hoyas (femenino de hoyo) son las singulares manifestaciones volcánicas que han llamado la atención de propios y extraños y se les ha dado el nombre de "Las siete luminarias", mas no porque en realidad sean siete, sino porque desde la antigüedad, el número siete se ha tomado como un número cabalístico que significa una cantidad mayor de seis y no exactamente seis mas uno.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

No se duda de sus posibilidades turísticas que son muchas, pero estas, para su aprovechamiento, deben ser inteligentemente planeadas por expertos en la materia, tomando mucho en consideración, que el agua disminuye día a día y con mas ganas se nota en estos cráteres lago.

Los nombres actuales que se les da a las hoyas, casi siempre se refiere a sus propietarios, pero otras lo tienen de antiguo y viendo viejos documentos, encontramos sus nombres en idioma pureh, y así tenemos de norte a sur: Hoya de Rincón de Parangueo, San Nicolás Parangueo, Estrada, La Alberca, Hoya Blanca o Japel, Solís o Atapo, Zíntora o del Tequesquite, Alvarez o Saratángato.

Actualmente se encuentran comunicadas por terracerías que derivan de carretera asfaltada, de tal manera que ya podemos decir que existe "LA RUTA DE LOS VOLCANES" accesible a cualquier vehículo en buenas condiciones.

Cuando se inicia el recorrido por el cerro de la Batea, que es un mirador de 360 grados con todas las "luminarias" a la vista, se puede escoger y programar donde se puede tomar el refrigerio, o de acuerdo al tiempo cuales poder visitar.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

En los albores de la Era Cuaternaria, confusos aún los cambios del Pleitoceno al Oleoceno, acontece en las márgenes meridionales de un gran lago alimentado por un río de la altiplanicie y ese lago a su tiempo, se constituye en el Bajío guanajuatense... Se dice que sucede un singular vulcanismo en línea, que abarca los municipios de Salamanca, Valle de Santiago y el municipio de Yuriria.

La furia primigenia de la tierra se da cita en este lugar, jamás tanta potencia en tan corto espacio se disipa, dando lugar a manifestaciones diversas de todo género de vulcanismo: estromboliano, peleano, hawaiano etc. Conos cineríticos truncos o deformes, hundimientos, grietas activas y un curioso tipo de cuencos, que, por causa de las explosiones tan gaseosas y a tan altísimas presiones, los piroclastos emitidos estallaban en la atmósfera convirtiendose en polvo y así, quedaron aquellas oquedades, que como la mitad de una gigantesca burbuja de basalto recalentado confinando los taludes y rebordes, las antiguas tobas lacustres que aún en nuestro tiempo afloran en lo alto.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

La actividad, cesa como empieza, pero después del cataclismo, al disiparse las negras y gruesas nubes de polvo y cenizas volcánicas, amanece un paisaje que semeja, que traslada, al principio de la creación... esporas de helechos arrastradas por el viento, encuentran ranuras para procrear en las antes ígneas rocas volcánicas que las torreciales lluvias partieron al enfriar y mismas lluvias que al llenar con sus aguas el gran lago, lo rebasan por el poniente canalizando el río grande al estado vecino, lo atraviesa, para llenar otra depresión del Terciario que hoy le llamamos Chapala.

Enriquecen el nuevo paisaje las formaciones de hoyas, malpaíces,

conos, cerros y mesetas; el río Grande o Lerma se define y conduce sus aguas por los límites poniente con el estado de Michoacán.

La nueva región a su tiempo se foresta, formando sus particulares ecosistemas que a la vez definen su propia y rica fauna.

A juzgar por vestigios arqueológicos encontrados en Marfil, Guanajuato el ser humano ha pululado por estos lares desde hace unos 8,000 años, pero ya con pretenciones de sedentario podemos situarlo en el "Lerma medio" en el Preclásico, produciendo alimentos para el alfarero de Chupícuaro, de cuyos cacharros se encuentran tepalcates en los adobes de la gran pirámide de El Sol en Teotihuacan.

Aún se ven a la orilla del río Lerma en el municipio de Valle de Santiago, túmulos mortuorios, que aunque de antiguo saqueados, en la superficie se encuentran cuentas de collares teotihuacanos y algún malacate con motivos del mismo origen. Algunas de las numerosas oleadas humanas venidas del norte, encontrando ya ocupadas las márgenes del Lerma, lo que dio en ocupar los enigmáticos cuencos volcánicos, convertidos por la acción del agua de los mantos freáticos en cráteres-lago.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

La majestuosidad de estos lugares, la abundancia de alimentos consistentes en frutos y plantas silvestres, caza menor sin mucho esfuerzo, dio tiempo a la observación cosmogónica y por ende a la meditación, creando un empirismo científico, mágico-religioso que se enriquece con las generaciones

Se observa el Sol, se anotan sus movimientos diarios, su desplazamiento anual de sur a norte utilizando como puntos de referencia montañas y hoyas volcánicas, y para explicarse el hecho, se usa el mito y la

metáfora, dando atributos humanos a los entes celestes, de allí el nacimiento de la leyenda, que aquí se narra en distintas opciones literarias:

PITZENDO

(Leyenda de las Siete Luminarias)

Cual si fuera un penacho de plumas blancas,
Coronando la testa de un gigante,
Es la nube que encima del picacho de Culiacán,
Un cerro que al este de Valle se levanta.

Comprobar esto jamás he podido,
Que siguiendo la ruta del sol pasa regando
Cual lágrimas sin llanto, gotas de agua,
Cruza el Valle y al final llegando
Apagados volcanes por "hoyas" conocidos.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

¡Sólo Araceo lo sabe!
Pues fue autor y testigo,
Más él en su enorme estadio
De su cúspide truncado
Desde allí el Valle mira, el horizonte otea;
Nos contempla mudo,
impasible, entretenido,
Es un cerro llamado "La Batea"

Cahuajeo y Cerro Blanco antes de ahora uno eran,
Y entre estos y Culiacán el río Lerma con sus aguas,

Cuentan que murmura cosas que acaso entendamos...

Lluvia y rayos, otro día amanece niebla,
Es la niebla de los siglos
En la cual nos adentramos
Y otros seres encontramos
En un Valle muy hermoso
Con tupidas mezquiteras
Donde corren y pululan
desde ardillas hasta fieras.

CAMÉMBARO; es el nombre de un viejo curandero
Que como hijas tenía
Siete hermosas doncellas,
El negro de la obsidiana
Dio color a sus cabellos,
De gacela son sus ojos,
Desnudos sus hombros bellos
Y el color de la canela
Resalta en sus labios rojos.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Siete hijas sin poderse distinguir
Que tienen por nombre Tallacua,
Memberecua o Andaracua,
O quien de ellas se llama Sicua,
Sólo distingo a Sacalasuchil,
Jiricua y Teremecua.

Todos en paz vivirían,

De no haber llegado un día
Del rumbo do nace el sol
Un joven de alta estatura,
Con el corte de un atleta;
Los músculos de los brazos
Ahogar podrían a cualquiera.
Con la testa de guerrero
Más no era guerrero; era poeta.

En su capa no eran fieras lo que traía
Por coraza eran flores
Y su penacho adornaban
Blancas plumas de garza.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Nadie supo que viniera,
de las tierras de Aztlán,
Sólo sabían que llevaba,
por nombre Culiacán.
En ese entonces los dioses
Con humanos se codeaban
El dios Sol, la diosa Lluvia,
El dios Viento, la diosa Agua;
Y aunque de distinto origen
Se miraban cual hermanos
Araceo el sacerdote,
Cahuajeo el gran guerrero,
Con acierto gobernaban.

Perimo amaba a Tepame

Y lo decía con euforia,
Pumato fue quien pretendía
Los amores de Tallacua,
De los otros pretendientes,
No recuerdo su memoria.

Sacalasuchil, después de haber visto a Culiacán
Cambio su modo de ser,
Pues antes su risa se oía,
Desde el alba al atardecer.
No comía, no dormía
Al darse cuenta en su afán,
Que sus otras seis hermanas
También amaban a Culiacán.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Perimo amaba a Tepame y Tepame a Culiacán,
Pumato amaba a Tallacua y Tallacua a Culiacán;
Sicua, Teremecua, Andaracua y Jiricua, amaban a Culiacán.

Nunca pensó Culiacán
Al llegar por el oriente
Que su presencia sería
Disturbios de tanta gente.

¡Hijas de Camembaro! Os juro por mi honor
que no puedo por ninguna decidirme;
por lo tanto me iré a buscar siete rosas
y aunque todas ellas hermosas
solamente una tendrá olor

y a quien esta rosa toque en suerte,
esa tendrá mi amor.
Mientras tanto partiré sin despedirme.
Al partir Culiacán
Se reunieron en consejo
Camémbaro, Araceo y el guerrero Cahuajeo.
Como gran sacerdote Araceo
Desde su estadio invocó
Al gran dios que sin clemencia
Esta sentencia dictó:
Sacerdotisas serán
Las siete hermosas doncellas
Y una antorcha llevarán
Para siempre, todas ellas.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

La diosa Tierra protesta
Haciendo rugir su entraña,
El dios Viento sopla el austro
Y se prepara a luchar.
La diosa Agua ruge al Sol
Que no las trate con saña,
Pero el Sol es inflexible; su sentencia cumplirán,
Cuando allá en el horizonte aparece Culiacán.

El guerrero Cahuajeo sale a combatirlo fiero,
Araceo le da poder para convertir su lanza
En gran serpiente de plata
Que a Culiacán amenaza,
Tepame corre hacia el sur

A encontrar a Culiacán,
Los pantanos de Yuriria
No la dejaron pasar...
Araceo detiene a Sicua y a Sacalasuchil
En donde ahora están,
En el preciso momento que un cataclismo comienza.

Culiacán petrificado con gran asombro advierte
Que en siete antorchas de fuego
Las doncellas se convierten.
La diosa Agua transforma en río
A la serpiente de plata,
Más ya todo es inútil;
Culiacán al igual que cahuajeo,
Convertidos en montañas, igual también que Araceo,
Contemplan siete hermosas luminarias.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Tres de las siete hermanas
Se consumen en calor,
Sólo cuatro loran y lloran
Su triste e imposible amor,
Que su fuego apagarán
Y lloran hasta formar un lago,
Y las aguas de esos lagos,
Sabor de llanto tendrán.

¡Sólo tú, Araceo! Cerro de la Batea
sigues imperturbable al paso de los siglos;
ya hasta otros nombres tienen las doncellas

y a Culiacán igual que antes le decimos
y cada año en su capa que es su falda
crecen flores bellas.
A Cahuajeo le han puesto un espejo
Do se mira todas las mañanas,
Y la serpiente de plata lleva vida más allá
(se pierde a la distancia) de los tepetates de Xidoo,
y a Sacalasuchil llamamos Alberca
y cuando la bautizaron
una cruz de madera en su pecho clavaron,
porque dicen que bramaba
con infinita tristeza
y Culiacán contestaba
al que tres cruces clavaron en su cabeza.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Yo creo Araceo, que a ti
los dioses te castigaron
poniendote a vigilar el Valle de Camémbaro,
¿Qué dije, te castigaron?
¡No!, ¡te premiaron!
Porque no habrá mejor premio, mejor pago,
Que contemplar siempre
Este hermoso Valle,
Que hoy se llama:
VALLE DE SANTIAGO.

LOS DESCUBRIDORES

Perdidos ya, en la bruma de los siglos y milenios, queda el paso de los primeros hombres, de las primeras tribus que cruzaron las agrestes campiñas de nuestro territorio, todo lo que sabemos es por los vestigios que quedaron, en los pedazos de sus vasijas y en las pinturas que dejaron en las cuevas que les sirvieron de abrigo; lejano quedó el día cuando vivieron y disfrutaron de las mieles y frutos silvestres que nuestra rica tierra espontáneamente les ofrecía, de la fácil cacería por la abundante fauna regional de esos lugares que encontraron en los cuencos de volcanes convertidos en cráteres-lagos.

Allí fue, donde a manera de centros ceremoniales desarrollaron sus estudios religiosos y astronómicos que legaron a la posteridad, y de aquí llevándolos a los centros poblacionales como Teotihuacan, juntos con el copal que sirvió como artículo de intercambio comercial. Tal vez los cambios climáticos o el aumento poblacional, disminuyeron los medios de subsistencia, obligando a las juventudes a seguir la dirección de Mesoamérica Central, a esa gran urbe Teotihuacana. Las oleadas humanas venidas del norte algunas se asentaban en los lugares vacíos en las márgenes del gran lago que después fue el Bajío, otras seguían su paso dejando un mosaico cultural que se adivina por los vestigios arqueológicos en los distintos sitios.

Según estudios del Dr. Wigberto Jiménez Moreno se asevera el asentamiento de tribus Guamares antes de que los Purépechas y que nos dejaran algo de su toponimia como fue el nombre de "Camémbaro" (lugar donde se produce la Camemba hoy altamisas) y nos dejaron aquello de "guámara" (el fruto del mezquite) y "guamazo" (golpe brutal) entre otras.

El País de los Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Después de las explosiones en línea que dieron por resultado la actual fisonomía hubo cambios en la flora regional, cambios que modificaron el ambiente y que fueron causa de la muy densa población que encontraron los conquistadores cuando llegaron a lo que hoy es el Valle de Santiago.

LOS FUNDADORES

Cuando celebramos el aniversario de la fundación de Valle de Santiago, debemos recordar que desde fechas anteriores al 1607 ya había sido repoblada por los Purépechas o Tarascos y se creé que en la

antigüedad, a mas de 2,000 años fue poblada por tribus venidas del norte que aquí encontraron las condiciones de hacerse sedentarias.

La llegada de aquellos futuros vallenses, que trazaron la Ciudad con "vara y cordel", aquel Pedro Fernández Rincón, acompañado de Diego Tamayo, Pedro Rivera, Cristóbal Martínez, Francisco Gómez, Silvestre Aguirre, Luis de Fonseca, Antonio de Estrada, Andrés de Cuellar, Francisco de Santoyo y Juan Martínez Guerrero, acompañados de centenares de indígenas lugareños y algunos de ellos traídos de la lejana Taximaroa, para ayudar a cavar los canales del Laborío en que participaría sus aguas el río Lerma y así formar después lo que sería el "Granero de la República".

Considérese que los lugares sin hombres no prosperan, porque es el ser humano el promotor del progreso en cualquier parte del mundo.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Así se inicia la historia de nuestro Valle de Santiago, en la cual, los vallenses en alguna forma construyeron las antiguas haciendas productoras de alimentos y su centro de convivencia, una ciudad enmarcada con las bellezas que la rodean. Naturaleza y hombre en cooperación. Con todo y eso Valle no pudo sustraerse a los distintos movimientos sociales, que en cada época se suscitaron.

En el periodo colonial labraron la tierra, produjeron frutos que se consumían por hombres y bestias, en las minas de Guanajuato. En la lucha de Independencia los vallenses aportaron su cuota de sangre para la liberación de México aquel 6 de Julio de 1812 cuando declara Iturbide: "No puedo formar un cálculo exacto de los que murieron porque como estaban en distintas casas, calles y Plaza; es muy difícil pero creo llegarán y tal vez excederán de 300, con inclusión de mas de 150 que mandé pasar por las armas." De esos vallenses sus casas fueron quemadas y sus familias

dispersadas y en Valle de Santiago poco o nada se ha sabido de aquellas gentes que con tanto valor lo defendieron.

Se dice y se ha comprobado que aún se "regalaron" los lotes donde estaban sus moradas, incluso las mas céntricas, por orden de Dn. Pascual de Liñan, Mariscal de los reales ejércitos de S.M. Q.D.G., y Comandante General de las Provincias de Querétaro y Guanajuato.

Cuando terminó la lucha de liberación, los mismos enemigos de los insurgentes, es decir los realistas acomodados en el mismo gobierno, reconocieron la grandeza del pueblo vallense y fue el Gral. Luis de Cortazar siendo ya Gobernador de Guanajuato el autor de estas palabras: "Acostumbro decir lo que siento en mi corazón y este está bien satisfecho de que ese pueblo del Valle es el mas patriota de la Republica", el General y Gobernador termina la misiva con las siguientes palabras:

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

"Debe usted tener seguridad (le dice al Alcalde Dn. Joaquín González) de que en servirle y complacer a los VALLEÑOS encuentra satisfacción su Affo. Amigo". Firma: Luis de Cortazar.

Así nos lo muestra la historia, el pueblo de Valle de Santiago, que ha sido un luchador incansable en las distintas épocas de su vida.

CONOCIENDO EL VALLE

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

UBICACIÓN

La ciudad de Valle de Santiago es la Cabecera del Municipio del mismo nombre, está situada en el meridiano 1010 II' 13" al Oeste de Greenwich y el paralelo 20° 23' 28" al Norte del Ecuador. Su extensión territorial es de 835.7 kilómetros cuadrados con 132,023 habitantes (censo de 1990-1995), 131,968 habitantes. 62,674 hombres y 68,786 mujeres.

La mancha urbana tiene 605 hectáreas y 56.009 habitantes.

El municipio se encuentra en la parte Centro Sur del estado de Guana juato, cuenta con la Ciudad, 2 Pueblos, 2 Congregaciones, 93 Ejidos, 50 Haciendas, Ranchos ó colonias. Total 146 Poblados, (Ahora 155 poblados). Su clima es semicálido y subhúmedo con 19.5° media anual.

DATOS HISTÓRICOS

El municipio es prácticamente todo el Padrón número 15, que le pusieron por nombre" SANTIAGO" y que fue repartido en el año de 1606, junto con otros catorce padrones antes rumbo Occidente, y uno más rumbo al Oriente.

La ciudad fue fundada el año siguiente, o sea en 1607, el 28 de mayo por un grupo de españoles, venidos de la también reciente fundada Salamanca, así lo dice el historiador y geógrafo Dn. Pedro González, que fue jefe Político en los años 1900 y 1903.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

LIMITES

Al norte Con el Municipio de Salamanca.

Al Este Con Jaral del Progreso.

Al Sur-Este Con Salvatierra.

Al Sur Con Yuriria.

Al Sur-Oeste Con Puruándiro Michoacán.

Al Oeste Con Huanímaro, Abasolo Y Pueblo Nuevo.

HIDROGRAFÍA

En su hidrografía cuenta al Norte y como límite, el Río Lerma, al cual desembocan algunos arroyos ya canalizados en el sistema de irrigación; y por el Sur la Laguna de Yuriria; en la ciudad, dos arroyos con caudal solo en tiempos de aguas; uno atraviesa a la Ciudad y ya se encuentra embovedado, el otro limita a la Ciudad por el lado Sur. Al Norte, el canal de Labradores, (artificial) que alimenta el sistema del "Laborío" de Valle de Santiago.

MONTAÑAS

"Las montañas de la Bolsa ocupan una parte del Estado y del Municipio, (escribe Dn. Pedro González) haciendo el principio de la cordillera formada por los cerros de Zempoala, Cerro Blanco, Cahuageo, los Cuates, Cerro Blanco de Cuerúnero, El Tule, Borrego, Jícamas, Martínez y Cañas. De esta cadena por la parte de las Hoyas y de la Joyuela de Parangueo, se desprende para el norte la montaña de La Labor, que se compone de los cerros de San Vicente, Guantes y Guantecillos, y de la misma manera se desprende otra cordillera desde el Cerro de El Borrego, que hace los de la Torre, Vigilancia, Pegueros, Los Gatos y Barquilla. Un grupo aislado de montañas, el de las Tetillas, se extiende por la orilla izquierda del Lerma, sobre el lindero con Pueblo Nuevo, que comienza en Quiriceo con las colinas de su nombre o de El Sáuz, sigue con las de Duranes y Cerro Prieto, uniéndose éste a los de Tetillas, que acaba en la Culata de San Guillermo, frente al Cerro de Peralta, con el río como línea divisoria.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

La zona volcánica está trazada con una banda de cráteres, de N-W a S-E, que empieza en el Cerro de La Labor, con la Hoya del Rincón de

Parangueo y acaba con la Alberca de Yuriria. Entre ambos puntos, situados en el centro de la parte montañosa ya descrita, unidos unos a otros por los bordes, quedan los cráteres de Santa Rosa, la Alberca la Joyuela, las Hoyas de Estrada y de La Blanca, el hundimiento de Solís, la Hoya de Zíntora, la primorosa Hoya de Flores, los cerros de San Jerónimo, y la Magdalena, el del lecho del lago de Yuriria y la alberca de Yuriria ya dicha. Dejamos para la parte histórica las apreciaciones que ofrecen estas formaciones interesantísimas.

EL PAIS DE LAS SIETE LUMINARIAS

Comprende mas allá del municipio de Valle de Santiago, pues es el complejo volcánico que situado en la región occidental del Eje neovolcánico tuvo su origen en el Plioceno tardío principio del Cuaternario, según trabajos polinológicos del investigador Brown (1984) y el haberse localizado un fósil de Equs equs de la fauna del Pleitoceno

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

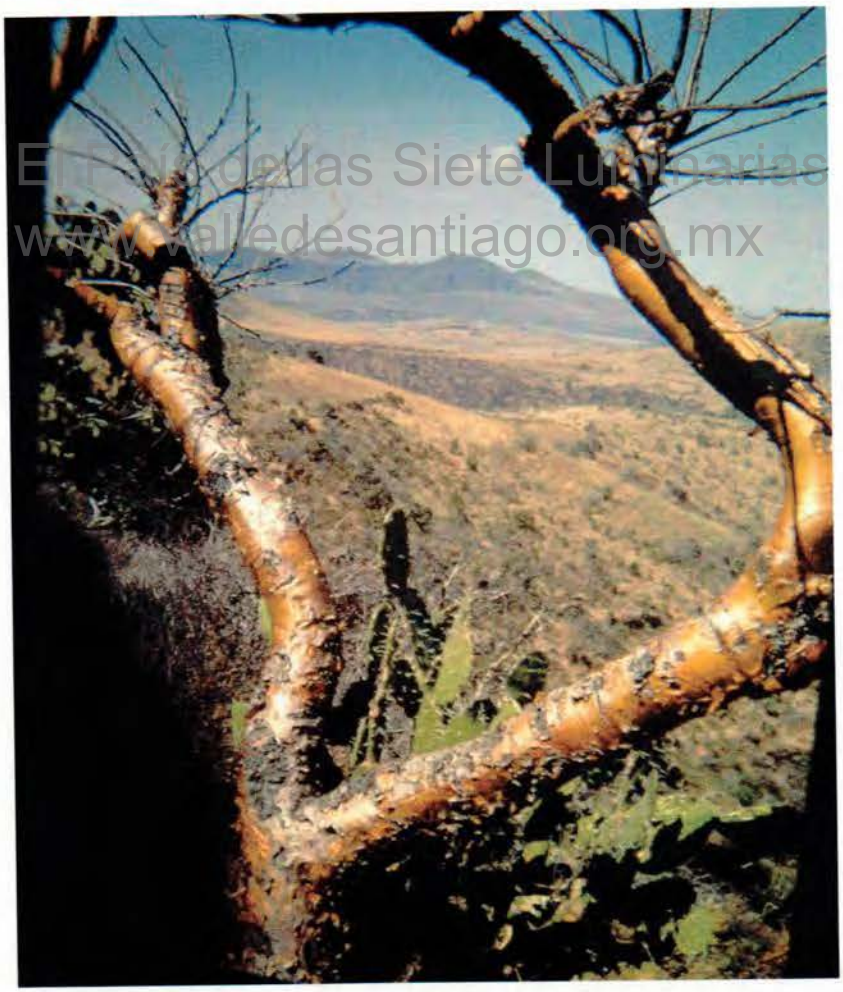
Se explica que el número SIETE tiene múltiples significados usados desde la antigüedad, donde se entiende que se utiliza para expresar una cantidad mayor de seis y no la cantidad exacta de seis mas uno. Así que la cantidad de volcanes en el municipio de Valle es mucho muy superior a siete, llegándose a enumerar más de quince. Aquí por lo menos se conocen los tipos de volcán cinerítico y aquel que siendo su explosión tan gaseosa quedó su estructura como la mitad de una enorme burbuja.

En una Geografía antigua cuando las mediciones se hacían a base de tránsito y estadal hubo la suposición de que el complejo volcánico de las siete luminarias, su figura se asemejaba lejanamente a una constelación

septentrional pero ahora que los levantamientos topográficos son fotográficos y desde el aire, esa figura nos da la impresión de una cruz, (véase la carta de INEGI) con su centro la hoya de Estrada, los brazos simétricos la hoya de San Nicolás Parangueo y la Alberca, la cabeza Rincón de Parangueo y su tronco: las hoyas Blanca, Zíntora y Alvarez o las Flores.

En este municipio debemos de tener más centros turísticos ya que contamos con varios volcanes los cuales podemos hacer de Valle de Santiago un lugar turístico como por ejemplo unas de nuestras siete luminarias más famosas son:

HOYA RINCÓN DE PARANGUEO



Impactante sitio al que se llega por un túnel de aproximadamente 500 mts. de largo; visitarlo es toda una experiencia, pues la aventura resulta única al recorrer un túnel de acceso en el que la iluminación se limita sólo a la luz emitida por el reflejo del sol en un espejo.

Es importante resaltar que el acceso a este cráter, el túnel, se encuentra en plena calle de la comunidad de Rincón de Parangueo.

Tuvo tiempos mas felices, los anteriores al 1972, en que ese cuenco de aguas salobres tenía un ecosistema con las condiciones necesarias para criar un insecto que llamábamos "mosco" éste era una maravilla de la creación.

Pues aunque tenía alas para volar, prefería vivir sumergido y allí reproducirse y hacer su hábitat; dada su alta fertilidad, poblaba en exceso las tranquilas aguas de es cráter lago.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Esta bonanza era aprovechada por las aves migratorias que huyendo del invierno abandonaban su país canadiense y el lugar de los grandes lagos para venir a disfrutar y alimentarse en las tibias aguas de Rincón de Parangueo.

En esa forma el paisaje se enriquecía con los miles de palmípedas que se concentraban a distancia de los cazadores que los esperaban silenciosos a que se orillaran empujados por el suave viento de los meses primaverales.

Era tal la cantidad de aves que se alimentaban con el "mosco manso dorado" que al poco tiempo engordaban de tal manera que cuando un escopetazo los alborotaba, volaban haciendo círculos, ganando poco apoco

las alturas de los bordes del cuenco volcánico y así pasaban rozando los matorrales, donde se escondían los cazadores sin escopeta, armados solo de una vara pesada y al pasar bateaban al mas gordo y llevaban mas carne a sus casas que los de escopeta de perdigones.

El Portal de Los Valles Mineros
www.valledesantiago.org.mx

Para llegado el mes de Mayo, el cráter lago había quedado limpio de aves migratorias y era cuando el mosco manso proliferaba en forma extraordinaria, de tal manera que los vecinos de Rincón de Parangueo aprovechaban para recolectarlo, valiéndose de unas redes especiales confeccionadas con tela de alambre mosquitero. En esa forma "cosechaban" grandes cantidades que eran utilizadas para consumo de peces y aves en cautiverio; tuvo una alta demanda en nuestra capital y aún en el extranjero.

A fines del primer milenio debió ser un paraíso habitado por individuos que conocían los movimientos del cosmos con capacidad de aplicar filosofías profundas y esforzarse por "escribirlas" en rocas y refugios, herencia a la posteridad.

LA HOYA DE ESTRADA

Es una de las hoyas secas, ya que en su interior se encuentran tierras aptas para el cultivo y sus taludes poblados de mezquiteras y de copal fueron fuente del incienso que se quemaba en épocas remotas en las capitales del Altiplano. Su fauna abarcaba desde lagartijas hasta coyotes y zorras pasando por diversos roedores, culebras y serpientes. Actualmente tiene usos agrícolas con riego de bombeo.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

SN. NICOLÁS PARAGUEO

Los vestigios arquitectónicos y naturales la exponen así como una obra pictórica. Una vieja hacienda y en el fondo un lago:

Con sus amplias eras ahora derrumbadas,
Adentro se encuentran sus altas arcadas,

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Sus gruesas almenas de punta achatadas,
Una vieja hacienda y en el fondo un lago.

No considero un privilegio asistir a la muerte de un ecosistema: aquél lago, cuando se antojaba ver un balandro flotando en sus aguas y en la finca un Centro de Convenciones, el irracional bombeo en el Bajío dio muestra de su poder destructivo y la hoya de Sn. Nicolás Parangueo empieza a sucumbir bajando, su nivel y su agua se comienza a "enfermar" de hediondez, las arenas del fondo se empiezan a descubrir hasta quedar una salina superficie que seca ya, suben enormes tolvaneras, el agua superficial ahora se encuentra a 200 metros de profundidad y se bombea para regar las huertas de la periferia interna, que antes lo hacían por filtración.

LA ALBERCA

La más cercana a Valle. Decía Harry Moller de "México Desconocido" que se conectaba a la ciudad por "la carretera turística mas corta del mundo" pero ahora aún esa carretera ya la absorbió la mancha urbana.

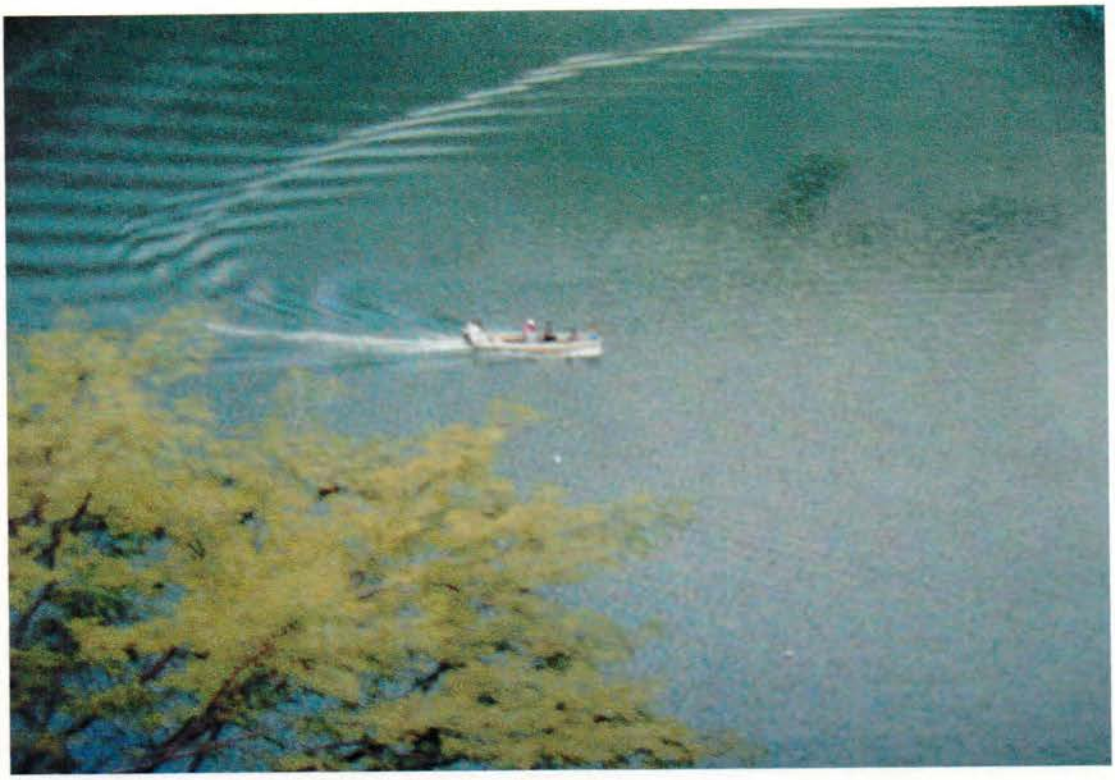
Este cráter ofrece un conjunto de atractivas paredes rocosas aptas para la realización de escalada en roca o el descenso en rapel y además, la panorámica de la ciudad que ofrece la cima es interesante.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

también fue refugio de aves migratorias; su anterior ecosistema se caracterizaba porque sus aguas eran menos salobres dando lugar a una biota particular que se componía de arícnidos (charales) que se cosechaban con redes al estilo Janitzio pero con vara larga y en equipo que constaba de dos hombres: remero y pescador, sobre una balsa de vigas cortas que con el palo largo donde pendía la red amenazaba el cardumen y en el balanceo de la red los esperaba para atraparlos.

Este producto es sus buenos tiempos daba alimento e ingresos a varias familias de la localidad.

Aquí se hacían competencias de lanchas de motor con puntuación nacional en sus tibias y tranquilas aguas donde el eco de los acantilados magnificaba la gritería de los chiquillos que disfrutaban de un tranquilo baño en sus orillas.



El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Su configuración de casi un círculo perfecto fue escogida por los vallenses arcaicos como un centro ceremonial, donde se trazaron direcciones astronómicas que conjugaban fechas relativas a la posición del sol, equinoccios y solsticios y la fijación del meridiano muy particular del sitio; fechas que obedecían para sus cultivos y celebraciones. Y no obstante su deterioro ecológico sigue siendo para los vallenses motivo de atracción y en la fecha del 25 de Septiembre (Equinoccio recorrido por la precesión de la tierra), lugar de recreo para los turistas la visitan más de 3000 gentes en virtud al "Día de la Alberca",

HOYA BLANCA O, JAPEL

Rumbo sur nos encontramos a la Hoya Blanca, que es la de mayor altura en este tipo de manifestaciones volcánicas, la magnitud explosiva debió ser tremenda dadas las dimensiones de su cuenco, en su centro empezó a acumularse detritus rojos que llamamos tezontle del cual se saca material de construcción que aún se ve en las paredes del templo de La Merced; el piroclasto mencionado formó un pequeño monte en el centro del cuenco arbolado con cactáceas y plantas caducifolias.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Aún en los bordes de la hoya afloran las inclinadas tobas lacustres, que un día estuvieron horizontales.

HOYA DE SOLÍS O ATAPO

Llanos de las Siete Luminaria
www.valledesantiago.org.mx

La única manifestación volcánica que no resultó de una explosión sino de un hundimiento: sucede que el desalojo del material enormemente gaseoso de la hoya Blanca (adyacente) deja un hueco cavernoso que después de solidificarse no pudo sostener su techo y se desploma dejando un hoyo casi redondo que no alcanza el nivel freático quedando un lecho seco y arenoso de toba lacustre triturada.

Formado su ecosistema se poblaron sus taludes de varal y caducifolias con acantilados basálticos y de corte de tobas lacustres tiene un paraje de añosos capulines blancos y un precioso manantial, en la antiguedad fue habitado por gente con conocimientos astronómicos y matemáticos muy profundos.

HOYA DE ZÍNTORA

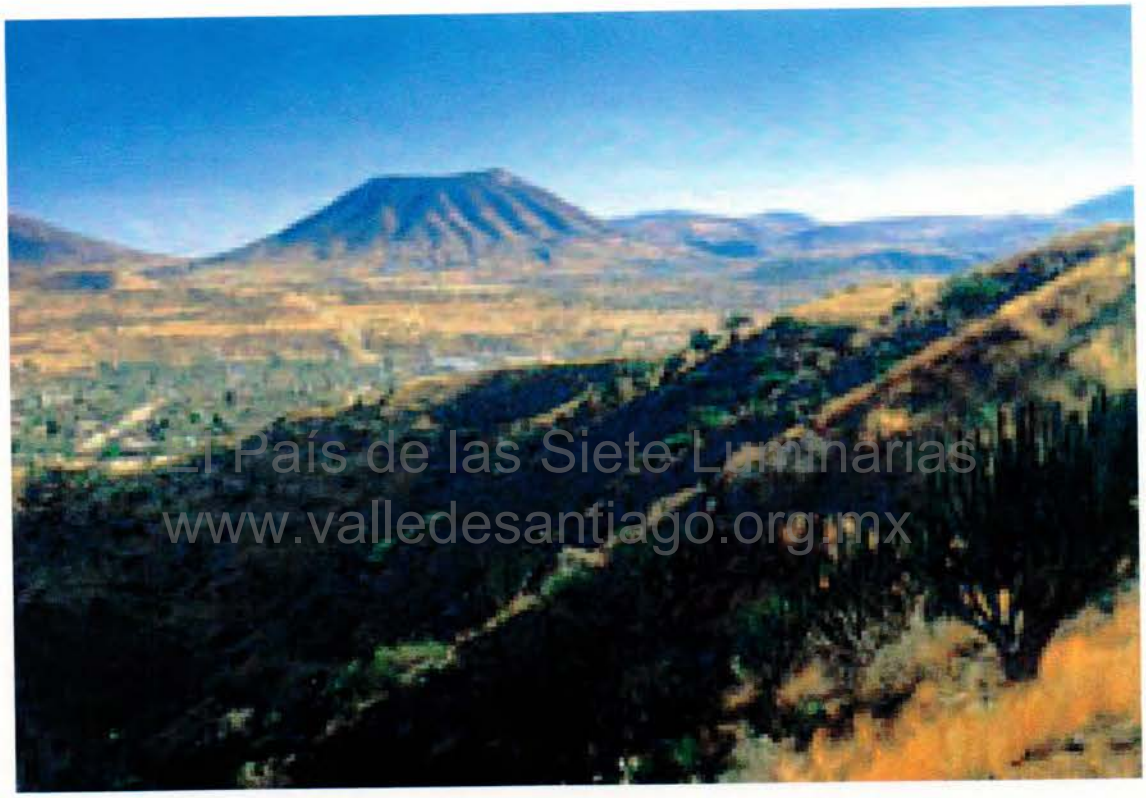
La conocí en 1929, que hermosura de paisaje, la laguna casi llena, los patos, una huerta de frutales y flores, sus taludes poblados de Palo amarillo, Palo blanco, Palo prieto. Perimo y Palo en cruz, sus acantilados saturados de cuevas, ¡cuanta belleza!

Después por los años 50s descubrí sus pinturas rupestres, las he estudiado con algunos resultados positivos y con la admiración constante en cada uno de mis descubrimientos; debo a este lugar conocimientos no escritos en ninguna parte, en esta forma he podido entender a través de la filosofía de su arte una potencia penetrativa en el pensamiento antiguo.

Cada año por el tiempo de aguas aún se forma una lagunita que refresca las arenas negras de su fondo que en otro tiempo estaba cubierto por aquel límpido cristal que reflejaba las nubes que en tramos cubrían el azul del cielo vallense.

HOYA DE LAS FLORES O DE ALVAREZ

Otro centro turístico puede ser la hoya de Álvarez:



Imponente elevación volcánica de gran diámetro que se caracteriza porque en su cráter se encuentra la comunidad de Álvarez, aunque es conocida popularmente por Hoya de la Flores, debido a que sus laderas se cubren de una multitud de flores de diversos tipos. Existen paredes rocosas en su interior que se encuentran extrañamente manchadas debido a la

cantidad de agua que emana de cuatro manantiales de otro centro turístico de Guanajuato

También se le dice de Alvarez como podría decirse Ramírez pues son los apellidos de algunos de sus propietarios, pero en algunos documentos del siglo XIX se le dice por su nombre en el idioma Pureh SARATANGATO. Tal vez la de mas extensión en su parte interna que recibiendo el producto erosivo de sus taludes se ha enriquecido para la agricultura de temporal que se explota por el sistema ejidal, poco se ha aprovechado el agua que fluye de sus manantiales que le dan su nombre y su frescura. También fue preferida por los antiguos que en su parte media central escogieron un lugar para guardar a sus deudos formando un túmulo ahora saqueado.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Sus bordes casi de la misma altura desvían las corriente de aire que forma el curioso efecto de lente que en las noches estrelladas duplica las miríadas de objetos celestes; alguna Administración Municipal hizo posible el que se pueda penetrar al interior donde se aspira instalar cabañas para turistas.

LA ALBERCA

-CADA CRATER LAGO TIENE AL GO INTERESANTE-

El País de las Siete Lunas
www.valledesantiago.org.mx

Poco sabemos de actos y tiempos de la construcción de nuestra infraestructura natural, de su transformación, de los elementos primarios a la formación del suelo que pisamos.

Se toma como el más notable accidente geográfico del país, la existencia de una meseta al norte del paralelo 20°; llamada la "Altiplanicie Mexicana".

Es flanqueada en sus dos extremos solares por las sierras Madres, con un declive de Sur a Norte. Su borde Sur se caracteriza por contener lo que llamamos el Eje Neo-volcánico o simplemente Eje Volcánico; allí se concentran un gran número de manifestaciones de ese origen, diseminados en línea y de costa a costa.

En la parte inferior de la era terciaria, (unos 60 millones de años) se forma la cuenca regional del Río Lerma, que da lugar a una Cuenca Continental, viene después una acción geológica llamada La Revolución Laramide, que dio lugar a la formación de fosas tectónicas en las fallas escalonadas preexistentes. En una de esas fosas centrales, situada en lo que es hoy el estado de Guanajuato, semeja un enorme cuenco, que con el tiempo se convierte en un gran lago, casi un mar mediterráneo alimentado del rumbo oriente, por el captador río grande que nace en el valle de Toluca y que se dio a la tarea de llenarlo y azolvarlo ayudado por el río Laja que viene del norte y por los demás ríos provenientes de la sierra de Codornices y multitud de arroyos que cooperaron en la empresa de azolvar este lago con sus arrastres arenosos, arcillosos y de materias orgánicas; a esto hay que añadir el acarreo eólico, el material volcánico de las múltiples explosiones ocurridas en el Oligoceno tardío y principio del Mioceno.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Así mismo,"continúa la actividad volcánica en periodos cortos, provocando cambios rápidos del relieve fisiográfico; simultáneamente sus detritus se depositan en ambiente lacustre. Procesos exógenos de denudación destruyen y modifican el relieve en tiempos de calma volcánica, esto se ve en el parcial sepultamiento de estructuras anteriores a los eventos finales volcánicos". (S.A.R.H.)

Al intensificarse la erosión pluvial por el ascenso del continente en el Plioceno los ríos, fueron capturados uno después de otro por un nuevo cause paralelo al Eje Volcánico, que desecó los lagos al canalizarlos y convirtió a los ríos en afluentes suyos. Los sedimentos Depositados en los lagos forman una fértil llanura llamada "El Bajío".

Aconteció en el Plioceno tardío y principios del Cuaternario, otra actividad volcánica cuya manifestación mas notable de esta época geológica, fue la formación de los cráteres de explosión denominados "Las 7 Luminarias" (centro - sur de Guanajuato).
Nos acercamos cada día a puntualizar mas nuestra historia geológica, gracias a que distintos investigadores científicos en distintos campos, están proporcionando datos que harán mas creíbles los tiempos de cada acontecimiento.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Fortuitamente se descubre en Charco de Parangueo, un Equs fosilizado en arenas lacustres, que al saberse su edad, calculada tal vez por carbono radioactivo, nos dará datos acerca del tiempo en que se levantaron esas tobas lacustre, para dar lugar a la formación de nuestra zona volcánica llamada las "7 Luminarias", que se extiende desde el municipio de Salamanca, hasta el de Yuriria, teniendo la acumulación de aparatos volcánicos más considerable en el municipio de Valle de Santiago.

Aunque son producto de una explosión en línea, resultan por lo menos dos tipos de aparatos muy distintos: los de cono cinerítico y aquellos cuya presentación es un cuenco, como si una gigantesca burbuja al reventar, hubiese quedado la mitad sentada en tierra.

No obstante su parecido entre ellas las Hoyas, (así les llamamos) cada una generó su propio ecosistema, las mas profundas en el nivel freático manaron agua convirtiéndose en cráteres-lago, mientras que las otras crearon tierras de labrantío y parajes monteses.

Y así en el municipio de Valle de Santiago quedaron de norte a sur, y en línea recta la Hoya de Rincón de Parangueo, la de Estrada formando centro de cruz con la Alberca al oriente y San Nicolás al poniente, continuando la línea al sur con la Hoya Blanca, Solís, Zíntora, la de las Flores y en el municipio de Yuriria, "la Joyita"; como se ve, son mas de siete, porque el #7 quiere decir mas de seis.

HIPÓTESIS DE LA FORMACIÓN DE LA ALBERCA.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Toca a este lugar en la línea fisural, que una bola de magma muy gaseoso levanta su techo de basalto y toba lacustre existente a la orilla de un lago del cuaternario, dicha toba formada por acarreos periódicos se abre y se inclina hasta (para) dar paso a un enorme globo de basalto fundido que se escurre en forma radial y casi llena el enorme cuenco de 700 mts. de diámetro, que se formó con .el impulso primario de la bola de magma; pero enseguida viene la expulsión de gases y piroclastos muy vesiculados que por la gran presión interna, hacen el efecto de "palomitas de maíz" al salir de una muy alta presión a la casi nula ambiental; para esto el grueso de la lava aparece por las distintas fisuras de un espacio casi circular; que por su empuje interior pugna por salir, esto está sucediendo a corta distancia en la dirección norte y está cubriendo una superficie como de dos Kms^2, de una lava que al enfriarse se transformó en roca negra, haciendo la base de un malpaís.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Este lugar que así le llamamos "Malpaís", con el tiempo llegó a ser sitio de asentamientos humanos que después mencionaremos.

Al mismo tiempo por el lado oriente sale por las quebraduras de aquel "tepetate" en declive: ya en pequeñas explosiones o por grietas, lava corrida de basalto derretido y piroclastos de color rojizo, que hoy afloran de un suelo agrícola, en la actualidad está fincado el barrio de la Loma.

Mientras tanto en lo que sería la "Alberca" seguían las explosiones arrojando algunas "bombas" que no rebasaron el cerco. Con el tiempo y muchas explosiones se formó un domo construido de escorias negras como siempre muy vesiculadas que en algunos lugares se mezclaban al caer calientes encima de las que les precedieron, formando una brecha no muy consistente.

Creo que en un tiempo, la "Alberca" tuvo la semejanza de un gigantesco sombrero: el domo formando la copa y el cerco de las tobas lacustres, semejando la falda pero... al enfriarse el conjunto por haber terminado el desalojo de su gran volumen gaseoso, quedó un enorme globo vacío en el interior de este volcán. Debido a su peso y la baja consistencia del domo, aparte, las bases de basalto recalentadas que no lo sostuvieron, dicho domo se hundió no alcanzando con su volumen a llenar el hueco cuyo nivel quedó debajo de las aguas freáticas.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Así sucedió con el volcán Mazama (E.U.A.) hace 6,500 años que teniendo ya una altura de 3,658mts. S.N.M. Se desplomó cuando amainó la presión; y otro caso similar sucede cerca de Guadalajara (La Primavera) según informa el Ing. C.A. Gutiérrez Negrín de la C.F.E. (publicado en I.C.Y.T. Nov. 1987.

espacio

Aun podemos ver en el cerco del acantilado, un anillo de escorias negras, unas hermosas rocas rojas de basalto muy recalentado, "corteza de pan" y la afloración de tobas lacustre debajo de todo aquello.

La invasión de las aguas freáticas permaneció a su nivel máximo que señala la primera línea blanca existente en su redondel basáltico, por varios milenios, hasta que en el siglo XX la extracción inmoderada del agua del manto freático estatal, desecó mas allá de su antiguo nivel aquella hermosa Alberca.

El proceso de desecación, cambia por completo su ecosistema, al grado de pronóstico fatal para su biota, consistente en arícnidos, (charales) que vivían al final de la zona limnética y que cuando los vientos invernales

agitaban las tranquilas aguas se rompía el manto de micro- plankton de color verdoso, que les proporcionaba alimento y oxígeno con la acción de la fotosíntesis, ocasión que aprovechaban para salir a la superficie en busca de oxígeno y apareamiento; tiempo que era propicio para los pescadores y que luego las esposas de los pescadores los vendían en la plaza.

Al aumentar la salinidad, el micro plancton aumentó su eficiencia como productor de alimento y los charales aumentaron de tamaño y necesitaron mas oxígeno que salieron a buscarlo a la superficie, pero el peso de la salinidad en gran aumento impedía que se sumergieran; fue el principio del fin de la vida de la biota característica de este cráter-lago. El viento orilló en el lado sureste multitud de enormes charales que pugnaban por vivir, algunos en posición de nadar, otros ya de lado y boqueando, pero el agua siguió bajando de nivel y no les fue posible sobrevivir.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.com.mx

EL HOMBRE Y LA ALBERCA

De 1899 a 1903, fue Jefe Político de Valle de Santiago, el Geógrafo Pedro González, quien nos deja el dato que al sureste, adyacente a la Alberca se encontraba un poblado del mismo nombre y con 101 habitantes. Cuyos pobladores tomaban agua de dos manantiales situados en la playita sur, esa comunidad despareció en época de la Revolución pero que todavía por los años 30s amanecían derramándose hacia el lago, estos manantiales se borraron con el acondicionamiento turístico que hizo el Gobierno del

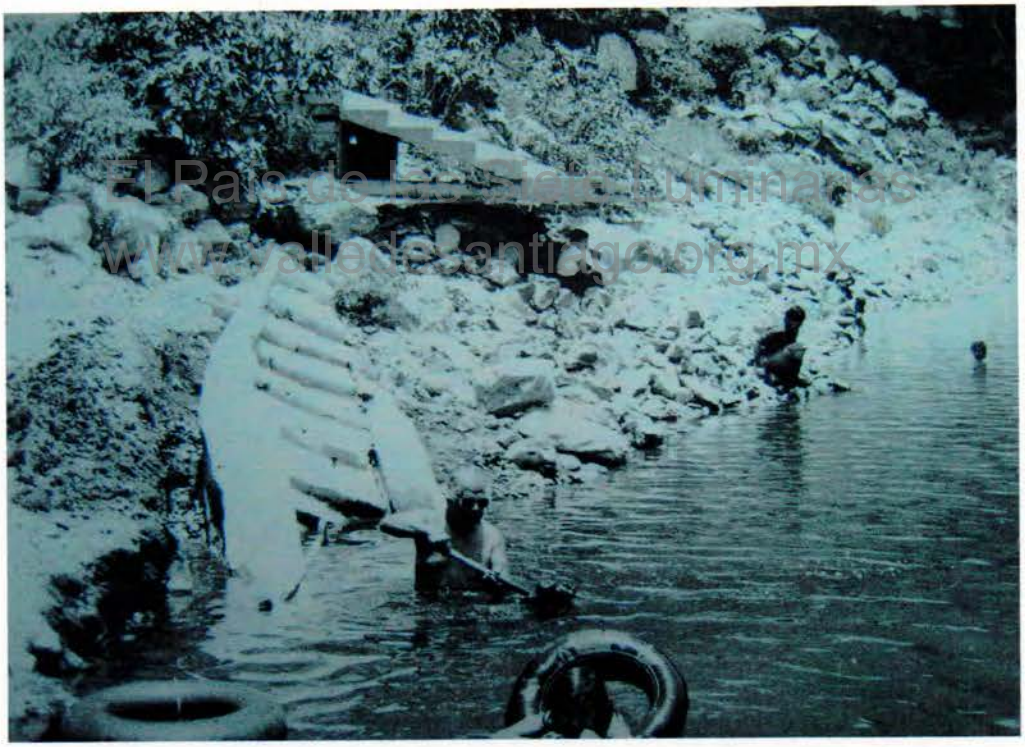
Estado siendo gobernador el Lic. Manuel M. Moreno, cuando se construyó un muro de contención que también cubrió parte del monumento que remata en una cruz y que todavía existe medio cubierto por dicho muro.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

CANOA HUNDIDA

Los trascabos que formaron este muro de contención, empujaron hacia el agua, tierra que contenía muchos tepalcates y golletes de cántaro, y encontramos algunos pegados al fondo de una canoa hundida, con un

sedimento calcáreo de un espesor, como el que se forma en varios siglos; esa canoa es la que se destruyó a un lado de las escaleras del muellecito y que se conservó en el agua por muchos años, pero cuando aflora la proa simulando una limosa roca, hasta que con el rápido descenso de las aguas se descubre su realidad, resultando ser una singular canoa construida de un enorme tronco de "sabino" con siete escalones integrales del lado de la proa, reparada no se sabe por quien ni cuando con cinchadas, en las cuarteaduras de la popa con obra y clavos de herrero; su estructura y otros factores forman evidencia para creer que la canoa fue construida por manos indígenas y reparada por peninsulares.



Cuando después de limpiarla de tepalcates y enormes piedras con la ayuda de mi familia, mis amigos los Martínez, Higinio Vázquez, Rómulo Gallardo y José Luis García (Sanabria), y con la presencia del I. N. A. H. la subimos a una plataforma de concreto, donde los vándalos la destruyeron.

El País de las Siete Lumbres
www.valledesantiago.com

¿Pero porqué, cuando y quienes la hundieron? ¿Fue en "un auto de fe"?

Solo alcanzo a musitar:

¡Ahí estás otra vez, con tu proa al sol poniente!
Como cuando flotabas en el Atapolihua
Con tu preciosa carga Sacerdotal.
Mis amigos y yo te sacamos
Te situamos en un pedestal
Como cuando navegabas en el Atapolihua
Con tu preciosa carga Sacerdotal.

¡Y ES QUE LA ALBERCA FUE UN CENTRO CEREMONIAL!

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

En las primeras oleadas de tribus del norte que llegaron a la región, unas que ya traían conocimientos de prácticas de adoración solar, se asentaron alrededor de la Alberca, portadores de doctrinas como las de los Anazasi o los Hoppi del Cañón del Chaco, encontraron en tamaño monumental una "Kiva" (cámara de ceremonias), donde practicaron y ampliaron sus conocimientos solares, para aplicarlas a sus formas de vida religiosa y secular que fue ya asentados, la práctica de la agricultura.

Formaron su calendario con un cuadrante en el horizonte oriente, situados ellos en el medio talud poniente del cráter, para medir con accidentes naturales los puntos de los solsticios, es decir que fijaron en la posición de la salida del sol del 22 de Diciembre (solsticio de invierno) el punto sur, por ser ese lugar donde comienza el sol su recorrido (sinódico)

rumbo al norte y lo termina el 22 de Junio, (solsticio de verano) para regresarse rumbo sur, hasta el lugar donde empezó, completando el periplo en tiempo de un año. (21 de Diciembre). Hay inclinación a creer que el solsticio de invierno servía a los indígenas nahoas como "seguro guión" en el registro de las fórmulas de un complicado calendario." Encontramos un precioso punto de referencia en la punta de esa pirámide natural que es el cerro de Culiacán, cuando pasa el sol por la cumbre el 18 de Febrero al rumbo norte (120 días) y de regreso el 22 de Octubre, otros 120 días, de Culiacán ida y vuelta al solsticio de invierno; 120 días, dos de descanso en cada extremo mas uno en la cumbre de cerro, -sumando- 365 días. Refuerzan nuestros cálculos la opinión de Barra y Valenzuela cuando dice:
"La cosecha del cereal 2 o 3 días después del plenilunio durante la primera trecena de Noviembre sirviéndonos de base el l8 de Octubre, (en Valle, el 22 de Octubre paso del sol por Culiacán) día celebrado con devoción por los indios Nahoas y descendientes en la región del Tlayoli".

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Enclavadas en la agricultura de maíz, fríjol y otros, esas fechas tuvieron significado en la antigüedad. La primera por ser los últimos días de sembrar los chayotes, y la segunda para la siembra de los ajos, se dice que para entonces los ajos nacen aun en las ristras que están colgadas. En esas dos fechas del año, la sombra de Culiacán llega por la mañana hasta la Alberca siendo el origen de una leyenda.

En el acantilado basáltico donde pega el sol de la mañana, lo saludan pinturas rupestres rojas, son glifos alusivos al sol en una figura de flecha antropomorfa señalando su viaje ascensional y otra compuesta de gruesos guiones, una escuadra doble de lados opuestos formando un escalón; una cruz latina inclinada y una luna nueva. Solo son visibles después de una noche de lluvia mientras el basalto está mojado.
Para fijar su fiesta del Xilomanistli, (fiesta de los elotes el 25 de Septiembre) construyeron en la parte norte del talud, un Observatorio Solar que marcaría con precisión de cinco segundos el paso del sol por los Equinoccios; el de primavera adelantado y el de otoño atrasado, desfasamiento debido al movimiento de presesión de la tierra.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Salvador Mateos Higuera en sus apuntes sobre el calendario Nahuatl dice: "Su sistema de calendario parece ser evidencia de que en el valle de México o regiones cercanas a el, había sido habitado desde tiempos muy antiguos por pueblos de alta cultura, pues el proceso de precisar tan exactamente el tiempo tenía que haber llevado siglos enteros y estar basado en observaciones y experiencias de muchas generaciones inquietas por conocer el mundo en que vivían."

EL OBSERVATORIO SOLAR

Entre los observatorios prehispánicos, el de Waxatun (Guatemala) es uno de los más elaborados pues consta de dos pirámides. Desde una se observa y la otra indica las posiciones del sol en su estructura coronada por tres templos; el Astrónomo Gerald Hawkins (Edit. Diana 1979 p 164) se duele que el señalamiento de los solsticios, suceda en los escalones de los templos laterales y no en el centro. (El disco del sol engrandecido en el horizonte abarca visualmente el escalón del templo.)

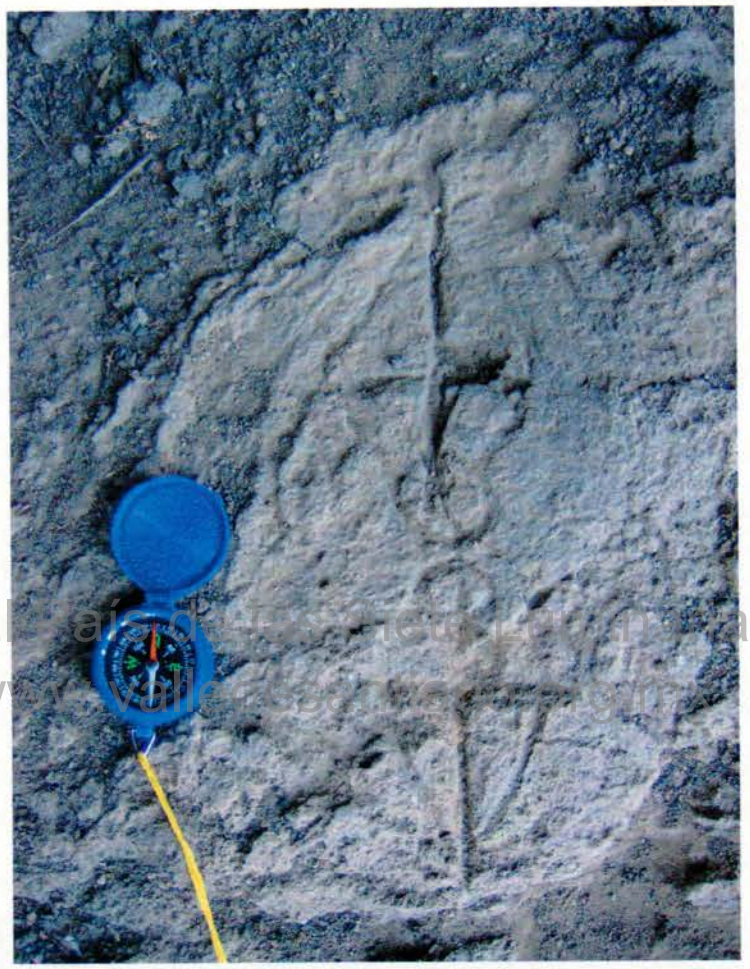
"En mi opinión, (dice Hawkins) era una manera extraña de hacer tal cosa, el no usar el centro del techo de los templos a ambos lados con tal vez alguna pequeña efigie de algún dios que sobresaliera por encima para marcar el punto pero sin duda, los mayas tenían una razón fundamental dentro de su cultura, para hacerlo como lo hacían." - Porque quedaba (a su juicio) insertado el escalón en el disco solar y quedaba como un símbolo de ascenso o descenso.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

El Observatorio solar de Xochicalco, Mor., es una cueva casi circular con un orificio en la parte alta por donde penetra el sol en toda época del año.

El Observatorio de Valle de Santiago en la Alberca, se encuentra en una cueva cavada en la brecha negra de escoria en el anillo periférico de este material, por el norte franco en la parte alta de la entrada; una piedra labrada con la figura de un escalón, cuya sombra se proyectará en otra piedra esgrafiada con motivos de puntas de flechas apuntando una al norte y

otra al sur, dejando un espacio entre ellas para el paso del lado vertical del símbolo.



El año de Santiago Apóstol en Tierras
www.valledesantiago.com.mx

Esto sucede los días 25 de Septiembre de todos los años y aunque sucede también los 18s de Marzo, de la manifestación de Septiembre es de la que hablaremos en seguida: serán como las 11hs. a.m. con 40 min., cuando se forma la sombra de una grada (símbolo del sol) que avanza de

izquierda a derecha para pasar por el espacio entre las flechas logrando hacerlo en unos cinco segundos.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Es un acto ritual en el que se "consuma la fertilización del grano del maíz" según la magia religiosa de aquellos pueblos de la antigüedad.

-LA FIESTA DEL XILOMANISTLI, TLAMANALISTLI

-RECONSTRUCCIÓN-

Las labores del cultivo del maíz habrían terminado y todas las milpas estaban en elote, en la noche de la víspera del gran acontecimiento, algunos pernoctaron en la parte superior del redondel de la Alberca, oriundos e

invitados esperaban a que el sol tomara su fuerza antes del cenit, pues era lo que esperaban con ansia para poder realizar el ritual.

Desde afuera de la cueva, una bola de humo contenida hasta el momento exacto, sube rebasando el cerco del cráter; un griterío multitudinario que debió oírse a gran distancia anuncia que habrá alimento el año entrante, pues el Padre Sol ha fecundado los granos de maíz en el elote.

Centenas de fogatas se preparan alrededor del cuenco para disfrutar del fruto de la madre tierra que pródiga reparte a sus esforzados hijos, mientras en un lugar en la parte noreste del talud se ha acondicionado una plataforma de terraplén, donde se llevará a cabo la actuación de las danzas. Allí, quedaron plasmadas para la posteridad en pintura rupestre de una forma vívida, la "coreografía" de esos ejercicios y manifestaciones de fuerza y habilidad de los actores de los distintos conjuntos, el pintor, captura los

momentos cumbres de la acción mas emotiva del evento, y así nos trasladamos a épocas que nos transportan a otra forma de vivir, cuando el hombre pensaba y escudriñaba el devenir de universo. Eulalia Guzmán (Westheim -ERA 1972 p 188) la llama "un friso viviente"- es ritmo sagrado, producido por el cuerpo humano, que se enciende, llama ondeante, en éxtasis religioso. Es oración, en que las energías físicas puestas en acción, sustituyen el verbo-. Se manifiesta como una greca humana la formación de danzantes, tocándose las manos con los brazos en línea y las piernas separadas formando una continuidad de triángulos; pensemos en las variantes de sus movimientos y el sonido de las palmas de las manos, el menear de la cabeza, los giros etc.

Quedó plasmado en lo liso del basalto, otro conjunto de danzantes provistos de tamboriles de cascos de calabaza (guaje y "parches" de cuero) amarrados en la cadera, lo curioso de este conjunto es que a la mitad de grupo van dos danzantes provistos de doble instrumento en medio de los cuales, otro, desprovisto de tambor, por lo cual se supone que aparte de otros números de actuación, toca los tamboriles de sus compañeros adyacentes. Otros conjuntos con menos personal amenizan la fiesta. Un grupo con un mástil grande y un "capitán" al frente y otro con el capitán portando un gran escudo con una espiral que como sabemos de esa figura, que moviéndola en vaivén, parece que gira. Debió ser "cosa de ver" esas fiestas anuales del Xilomanistli. La antigüedad del Observatorio se remonta a unos 600 años D. C. Existen vestigios de que sus observaciones astronómicas fueron mas extensas, posiblemente ciclos lunares, pero no puedo comprobarlo; el paso del sol por el paralelo particular de la Alberca quedó registrado con un glifo antropomorfo que señala los días 22 de Mayo y el regreso el 22 de Julio, también debía registrarse el año de 1972 cuando se inicia la agonía de esta belleza natural que nos toco en suerte disfrutar.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

LAS PINTURAS RUPESTRES DE VALLE DE SANTIAGO

El lugar de las 7 Luminarias como ya hemos leído, es un lugar de naturaleza privilegiado y nuestros antepasados lo vieron como el espacio idóneo para habitar, pues aquí encontraron todo lo necesario para tener una vida tranquila debido a su producción de frutos y animales de caza, además; el clima era de lo más benigno y con la gama de volcanes a su disposición, no tuvieron necesidad de construir pirámides, pues ya la naturaleza los había hecho y ellos solamente los adaptaron tanto como vivienda, como adoratorios y es por ello que encontramos pinturas rupestres y esgrafiados en algunos de nuestros cerros y hoyas.

LA HOYA DE ZÍNTORA

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

EN SUS CUEVAS ALUDE A QUETZALCOATL

ZÍNTORA: UN VIAJE AL PASADO- 1930

Un cráter-lago, que se adornaba de aves migratorias que empezaban a llegar por el mes de Septiembre, para nutrirse con el precioso mosco dorado que medraba bajo la superficie de sus salobres aguas.
Estaba dividida en dos partes, porque eran las partes cerriles de las dos haciendas que llevaban los nombres de 1 y 2 de Zíntora, pero nosotros conocimos las Haciendas ya con los nombres de la Retana y la Haciendita.

Cuando por primera vez la conocí: fue en una excursión organizada por los maestros de la Escuela Federal "Ausencio Alvarado", cuando este establecimiento estaba recién inaugurado. Un fuerte impacto en el alma de los alumnos, por su belleza y su tranquila majestuosidad y un remanso de paz invadió nuestras pequeñas experiencias. Después me convertí en asiduo visitante, mas con la compañía de mi amigo José Martínez que a la sazón era amigo de un hijo del propietario de la mitad izquierda.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Cada que llegábamos y ya como "influyentes" en el lugar, entrábamos a una preciosa huerta de naranjos y guayabas, chirimoyas y limones, que con fanático afán, cultivaba Don Cayetano Nieto su propietario, el cual aplicaba todos sus conocimientos modernos que la fruticultura recomendaba y así se veía que en una planta de naranjo agrio sirviendo de patrón, producía naranjas sin semilla, cidras y limones reales así como de los corrientes; cerca de la finca de antiquísimo diseño, había rosales que tenían flores de por lo menos tres colores.

Preguntábamos mi amigo y yo al Sr. Nieto que como era posible irrigar (con sus bombas de motor de gasoil) con agua salada de la laguna y nos contestó que no tomaba el agua directa de la laguna sino que la filtraba a través de no llegaba a las plantas tan salada.

Este lugar era muy visitado por la gente del Valle de Santiago que iba al paseo de "Las Tinajas", porque solo dista subir a un pequeño bordo que ya es parte del cráter de la hoya.

En la actualidad es fácil historiar ayudado con los documentos existentes en el Archivo Histórico Municipal, uno de ellos el Avalúo arriba presentado donde nos ilustra de una incipiente industria jabonera, donde la materia prima principal, era el tequesquite que producía "ZINTORA". Estos documentos relativos a un testamento en el cual la Sra. Ma. Dolores Zavala quedó viuda de Don Mariano Cáceres, al parecer con tres hijos, los cuales como se estilaba en aquel entonces: Que en todos los juicios testamentarios existía un albacea y a los herederos menores de edad, (en ese entonces la mayoría de edad era hasta después de los 24 años) tenían un Curador y en ese caso era Don Pedro Altamirano.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Fue necesario hacer un Juicio para poder vender la fracción, pues el Curador aseguraba que si se vendía la propiedad, había el peligro de que los hijos quedaran sin patrimonio; al final de cuentas se acordó que los hijos no estaban en capacidad de explotar en ninguna forma la propiedad y así se puso a la venta la parte oriente de la hoya de Zíntora. Para ello fue necesario hacer un inventario y de aquí fue de donde se tomaron los datos para historiar esta crónica.

Solo para finiquitar lo documental se da el resultado de la venta, que aunque el justo precio según los peritos fue calculado en $ 4,909, el comprador dio $3,326 y puso las condiciones siguientes: que se le entregue copia original de todos los autos y diligencias de esta venta, sin faltar cosa alguna, poner títulos necesarios por seguridad de los $3,326, que no pagaba la alcabala y solo los gastos.

¡La historia es bondadosa cuando olvida algunos nombres!

Las industrias modernas productoras de sosa y cloro, requieren como materia prima la sal común, o cualquier compuesto de sodio que sea capaz de desintegrase por electrólisis, pero en aquel entonces la naturaleza suplía las deficiencias técnicas y con el natural tequesquite se podía fabricar jabón, utilizando alguna grasa de origen animal, que en nuestro caso era la manteca de cerdo. En otro lugar se encuentra la información de que cuando había mortandad de cerdos, estos se freían para extraerles la grasa la cual por haber pasado por altas temperaturas era prácticamente estéril, aunque por escrúpulos no era consumida por el ser humano, pero sí servía para la industria jabonera almacenándola en pieles de toro, cortadas a lo atravesado para servir de recipientes.

En las pilas o pailas como las que describieron los valuadores de la hoya de Zíntora, como "baño de calicanto" ahí se fabricaba el jabón.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

La sabia naturaleza no falla, los que fallamos somos nosotros los seres humanos, con el abuso en el consumo de lo que ella nos ha proporcionado y así, hemos convertido en lo que ahora tenemos aquel paradisíaco lugar.

Crónica de un avalúo en 1836.

Por los C.C. José María Flores de Robles y Antonio Villaseñor. (Transcripción)

"Balúo de la mitad de la Hoya nombrada de Zíntora, perteneciente a la Hacienda Primera de Zíntora (a) Cásares, a que hemos procedido los C.C. José María Flores de Robles y Antonio Villaseñor por nombramiento de Doña Dolores Zavala, hizo, del primero y el Curador de sus menores, del segundo.

La labor de tequesquite se compone de cuarenta y dos varas, que constan en el medio punto que pertenece a esta parte y setecientas cincuenta y nueve de diámetro, tiene seis hileras de cajas labradas que producen muy buen tequesquite, apreciamos la vara a tres pesos; importa tres mil setecientos veintiséis pesos. El terreno que hay de tierra labrada consta de una caballería, es tierra inferior, la apreciamos en trescientos cincuenta pesos. De la orilla de este terreno arriba lindando por el Poniente con la Segunda de Zíntora, por el norte con terreno de la Hacienda de Parangueo y de la Soledad y Rancho del Palo Alto y por el Sur con los Ranchos de Changueo. Hay ocho caballerizas de cerco sin productos de astillero, pasto inferior, por estar lleno lo más de tepetates; apreciamos la caballería a cien pesos, importa ochocientos pesos.

En terreno de abajo o de adentro, hay ciento treinta y cuatro mezquites grandes apreciamos a tres reales, importan cincuenta pesos dos reales -Una oficina de jabonería destruida, tiene una vara de calicanto de ancho, dos y medio de alto siete de - circunferencia, hacen diez y siete y media varas cuadradas, apreciamos la vara cuadrada a cuatro reales: importan ocho pesos seis reales. Dos piletas para lejía de cuatro varas de circunferencia, de calicanto de unas tres cuartas de vara de hondo, media vara del ancho, apreciamos la vara a cuatro reales, importan siete pesos; una pila o baño de calicanto, en sus dos paredes tienen siete y media varas cuadradas de media de ancho, apreciamos la vara cuatro reales, importa tres pesos seis reales.- Dos hornillas sin fondo de calicanto hay en ellas treinta y cinco varas cuadradas, apreciamos la vara a un peso, importan treinta y cinco pesos. En su suelo hay doscientos cincuenta y seis ladrillos, los apreciamos con costo de revisarlos a seis reales el ciento, importan dos pesos. Un corral de cerca de piedra, para ganado de ciento diez varas apreciando la vara a medio real, importa seis pesos seis reales.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Suma total: cuatro mil novecientos ochenta y nueve pesos, cinco reales.
A cuyo balúo hemos procedido fiel y legalmente, según nuestro corto saber y entender sin dolo ni colución con ninguna de las partes. Lo que por ser verdad lo juramos por Dios NS. Y la Santa Cruz, regulamos nuestros según el tiempo que ocupamos en cuarenta pesos, incluso el terreno medido y una legua de ida y vuelta que anduvimos; lo que suplicamos al Sr. Juez, mande que se nos pague con preferencia."

Valle de Santiago Agosto 9 de 1836

José María Nicolás Flores de Robles José Antonio Villaseñor

ANTES QUE NOSOTROS

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

En la dedicatoria de un libro, regalo del Sr. Lic. Don Noé Arredondo se lee lo siguiente: "El Sr. J. A. Baltasar uno de los vallenses eternamente ocupados y preocupados por descifrar y rescatar el enigma que envuelve al País de las 7 Luminarias ". Humildemente acepto su opinión que me vitaliza para seguir adelante.

De la Hoya de Zíntora no se dirá la última palabra, pues si historiamos un poco de hace dos siglos, se reconoce haber estado habitada desde hace mas de un milenio, a juzgar por las manifestaciones pictóricas que tiene en algunas cuevas que se encuentran en los taludes del cráter.

.

La historia se hace con documentos escritos, pero antes de la escritura, nuestros antepasados se valían de grifos, símbolos pintados y/o esgrafiados en las rocas o paredes rocosas, llevando el nombre genérico de Arte rupestre.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

La hoya de Zíntora es un libro abierto para aquellos que sepan o estén aprendiendo a leer ese tipo de "escritura", que se localiza en el círculo pétreo que circunda el cráter, donde se encuentran diseminados los refugios o cuevas.

Tres de esas cuevas e distinguen por los distintos enfoques de un mismo asunto, la doctrina del QUETZALCOATL, o la transformación del reptil en quetzal, que aplicado metafóricamente al hombre, con su capacidad de hacer lo malo o lo bueno, es como la serpiente dotada de plumas, que en lugar de reptar puede volar.

Para localizar las mencionadas cuevas que mas bien son refugios, tomaremos la circunferencia del cráter como la carátula de un reloj analógico gigantesco, al llegar por el sur estaríamos a las seis, a las nueve tendíamos la "cueva de los diablos", nombre ancestral por el cual la conocemos, tantito después de la doce estarían las "cuevas encimadas" y como a las once, estaremos en la cueva de "Leandro", famosa, por haber sido el refugio de Leandro Hernández, individuo bandolero que fusiló el Gral. Francisco Franco a finales de 1800.

La cueva de Los Diablos, llamada así porque en su interior se encuentran. figuras espantosas que representan:

la primera a la izquierda un monstruo de pico curvo cortante y con cuernos en la cabeza que pende de un cuerpo acorazado que termina en punta y que semeja un insecto gigantesco, al centro de la cueva está pintada una serpiente voladora en forma circular, que donde terminan los cascabeles empieza la cabeza fuertemente armada de colmillos, está dotada de alas cortas del tipo libélula, se le notan las ramificaciones de tal manera que de haber sido a colores en lugar de blanco sobre el gris del basalto se verían iridiscentes.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Enseguida a la derecha se encuentra un personaje pintado y tatuado en posición de estar alegre bailando con los brazos levantados y con tocado de un penacho de serpientes en movimiento, toda la figura se encuentra dentro de un óvalo (las serpientes de cascabel, son ovíparas) y ahí dentro en el lado izquierdo la figura de una cabeza, con un bonete cónico y la cara está cubierta con una máscara de pico de pato y debajo una línea curva que simu

la sangre de un decapitado (muerte y nueva vida).

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Esta cueva es como de cinco metros de ancha y unos tres de fondo y tres metros de altura su techo, la boca está al oriente franco, al sur tiene conexión con otra cueva pequeña a través de un agujero por el que puede pasar una persona.

Serví como guía a la Arqueóloga Gloria Blancas (Q.P.D.) del Instituto de Antropología e Historia, Centro Guanajuato, la cual tenía intenciones de descifrar el significado de estos grifos, pues como ella decía que la mayoría de los investigadores, se concretaban a describir y situar los lugares donde

existían pinturas rupestres y aunque lo hacían en forma muy científica, el verdadero meollo del asunto que era su significado, nadie se atrevía a levantar el velo del misterio, tras del cual se oculta el significado de dichos glífos. Como yo estaba de acuerdo con sus opiniones, nuestras investigaciones las confrontaríamos al terminar nuestros estudios, me he quedado y aún espero a que algún Arqueólogo se interese por este asunto. Para mi, el tiempo apremia, así que presento mi investigación concluyendo que: en este lugar (la cueva) fue un sitio de estudio de la doctrina de Quetzalcóatl.

El conjunto de glifos representan la transformación del planeta Venus de estrella de la tarde en lucero de la mañana. Reconociendo que el MITO es en alguna forma, la explicación de un HECHO. Así como decimos que el sol sale y el sol se mete, y pero, como sabemos que el sol está fijo (relativamente) y que es la tierra la que al girar sobre su eje lo que nos da la sensación de que el sol nace en el oriente y se oculta en el poniente.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Mito también fue el que Quetzalcoatl eran hombre blanco y barbado, ya que los misioneros creían imposible que un indígena tuviera capacidad para crear una doctrina como la que se está tratando.

Laurette Sejourne opina que: "La arqueología descubre por todas partes un nivel de restos teotihuacanos, es decir un periodo de coexistencia que no puede ser mas que pacífica, dada la profunda asimilación de cada grupo del mensaje Quetzalcoatl lentamente madurada, como lo requiere todo fenómeno interior, lo vemos estallar súbitamente, a veces siglos después de los primeros contactos, en estilos hasta entonces desconocidos."

Al decir de Alfonso Caso que el Quetzalcoatl no fue ni el obispo irlandés, ni Santo Tomás, como razonaban los primeros misioneros, porque se tiene noticia de esa doctrina, antes de la era cristiana. Y si reciente la conquista, Moctezuma creyó ver a Quetzalcoatl en los conquistadores, fue porque él estaba inmerso en la doctrina belicosa de Huitzilopochtli; júzguese como en la actualidad, es escaso el conocimiento de doctrinas como la musulmana o hinduista, por personas que no profesan esos credos.

Regresemos a nuestras cuevas y, aún en nuestros días podemos ver el maravilloso espectáculo del lucero de la mañana cada 584 días, después de su "viaje" al legendario lugar del Ti / lían T / apallan.
Sabiendo que el Planeta Venus cuando es la estrella vespertina, se va acercando al sol hasta alcanzarlo (todo en forma sinódica) para tener el brillo que lo hace aparecer ya en la mañana, como si fuera otra estrella mas brillante. Ese mítico encuentro con el sol y su resultado, es la base de la doctrina del Quetzalcoatl. Se explica la doctrina: que igual que el astro Venus, el ser humano si se acerca de la virtud será un virtuoso, si se acerca a la sabiduría será un sabio, o si se acerca de la santidad será un santo.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

LAS CUEVAS DE LEANDRO Y LA ENCIMADA

La cueva de "Leandro" es la más profunda, resguardada por una enorme roca que, en ella y en las paredes de la entrada, ostentan pinturas en blanco, negro y rojo todo ello sobre el fondo gris del basalto.
Buscando en el interior incómodo, de unos ocho metros de profundidad horizontal y con señas inequívocas de derrumbe, no se encuentran más que huesos de bóvidos de poca antigüedad. Las pinturas son figuras algunas antropomorfas y otras zoomorfas, todas ya registradas en el Atlas

Arqueológico que levantó la Arqueóloga Emma Marmolejo quién solicitó mi cooperación siendo yo encargado del Archivo Histórico Municipal. Las figuras antropomorfas, (monitos) son parte de un código escrito solo en roca y su clave se encuentra en la posición de las manos los pies y aún la figura de su cabeza. En las zoomorfas se encuentra la de un perro lobo cuya cola es una espiral, alución a Xolotl como Venus cuando es estrella de la tarde, (ve al oeste) la otra es una libélula y en su cuerpo un numeral 7.

Lo de las cuevas encimadas es otra cosa: ahí se encuentra un "aparato" didáctico para demostrar en forma cinética la transfiguración de dos guerreros danzantes, ver, como se transforman en mariposas como dice la literatúra alusiva. Existe una perforación fuera de la cueva superior que da al techo de la inferior, por la cual penetra un rayo de sol después del medio día de fecha particular. Esa luz del sol ilumina la pareja de danzantes que están en pintura roja y debajo de un par de mariposas; el sol que va avanzando hacia arriba, (afuera va bajando) pasa los danzantes y va a iluminar inmediatamente a las mariposas; en esta forma se hace la alusión de cómo los guerreros muertos en combate, después del medio día, se transforman en pájaros o mariposas par acompañar al sol en su ocaso. ¡Cuantas ideas plasmadas en la pinturas rupestres que adornan las Hoyas de Valle de Santiago!. Expresión oculta y velada que con las alas del símbolo y la metáfora pueden llevarnos a conocer nuestras raíces.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

EN LA HOYA DE RINCÓN DE PARANGUEO

CONTENIDO ARQUEOASTRONÓMICO

Presencia de Quetzalcoatl

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

A unos nueve kilómetros al noroeste de la ciudad de Valle de Santiago, por la carretera a Guarapo se encuentra la Hoya de Rincón de Parangueo.

En la década de los 60's del siglo XX, localicé pinturas rupestres en los cráteres volcánicos de este lugar, comunicándolo al Departamento de Investigaciones Humanísticas de la Universidad de Guanajuato por no haber ninguna corresponsalía del I.N.A.H., cuando la hubo, serví de guía al Arq. Emilio Bejarano, igual servicio di a su homóloga Emma Marmolejo en ocasión del levantamiento del Atlas Arqueológico de México. Como buen aficionado esperaba algunas noticias del significado de las pinturas, cosa

que a distancia de más de medio siglo no han aparecido. ¿me lo dejarían de tarea? ¿tendrán mas que hacer? ...

Los vallenses, sabedores de es tipo de manifestaciones en sus cuevas, quisieran saber de que tratan y yo el "descubridor", como no sabia nada de ésta disciplina, estoy tratando de estudiarlas.

Cueva exterior de la Hoya de Rincón de Parangueo;
Situación: región media izquierda del lado Sur.

Es un "refugio" con vista franca al Sur, de unos cinco metros de largo por cuatro de fondo y cuatro de alto, en el centro de la parte alta de la entrada, tiene unas escuadras labradas en su roca basáltica figurando un escalón cuya figura, se proyecta en sombra los días equinocciales, en otro tiempo sobre el agua, pues era un manantial que salía de la parte norte y después se consumía.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

En un friso basáltico cóncavo (ahora ya depredadas), aparecen varias figuras en pinturas (glifos) de colores negro blanco y rojo:

GLIFO #1 Con la apariencia de un objeto luminoso consistente en dos espirales en pintura blanca, unidas (al terminar una, empieza la otra, desenrolla-enrolla) ida y vuelta, de tamaño desigual la grande abajo, cercadas de rayitos blancos en todo el conjunto, dan ilusión pictórica de ser un objeto resplandeciente, en las dos espirales, una mancha de color rojo que tiene significado de muerte, todo ello ocupa la parte poniente de la cueva y medirá unos 35 cm.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

La explicación de un profano (yo) es el dualismo del planeta Venus, que es estrella de la tarde (espiral chica) y a la vez lucero de la mañana; como estrella vespertina, que desde su máxima elongación se va acercando al sol, hasta que se pierde en el resplandor del Astro Rey, para aparecer después como lucero de la mañana, -Tlahuizpantecutli (le llamaban los antiguos) avanza hasta su máxima elongación y regresa otra vez hacia el sol, lo cruza hasta aparecer otra vez como estrella vespertina. Las manchas rojas son porque cada que se acerca al sol, la estrella "muere".

Estos fenómenos celestes, que los antiguos estudiaron por generaciones, en la naturaleza en que estaban inmersos l es dieron conocimientos que a través de la metáfora aplicaron a su vida diaria haciendo la comparación, de que si la estrella de la tarde acercándose al sol, adquiere luminosidad, y aparece como lucero resplandeciente; así el ser

humano si se acerca de la sabiduría, resultará un sabio, si a la virtud, un virtuoso, la enseñanza está en el Cosmos.

Principio es de la doctrina del Quetzalcoatl (serpiente emplumada) de que el hombre está dotado de facultades que lo pueden elevar a lo excelso (como el quetzal en vuelo) cuando en su voluntad lo desea, o reptar en lo mas bajo (como la serpiente) cuando así lo quiere.
Sacerdotes de esta doctrina llevaron el nombre de Quetzalcóatl.

GLIFO #2.- Un guerrero danzante: Figura antropomorfa (monito) con su escudo ceremonial en forma de abanico y una hacha de mango, su paso no es de combate que sería con un pié adelante y el otro atrás, sino la pose sugestiva es de un paso de danza.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Dado su mucho tiempo dedicado a la adoración a través de la danza que como dice Eulalia Guzmán "En esta forma es como el hombre se integra al cosmos en unión mística, mitad amor mitad temor, sintiendo así el ritmo de ese cosmos que trata de entender, vibrando al compás hierático, majestuoso que tiene un efecto no solo religioso sino mágico encontrando así el medio de canalizar sus potencias síquicas, exaltarlas hasta producir el éxtasis"

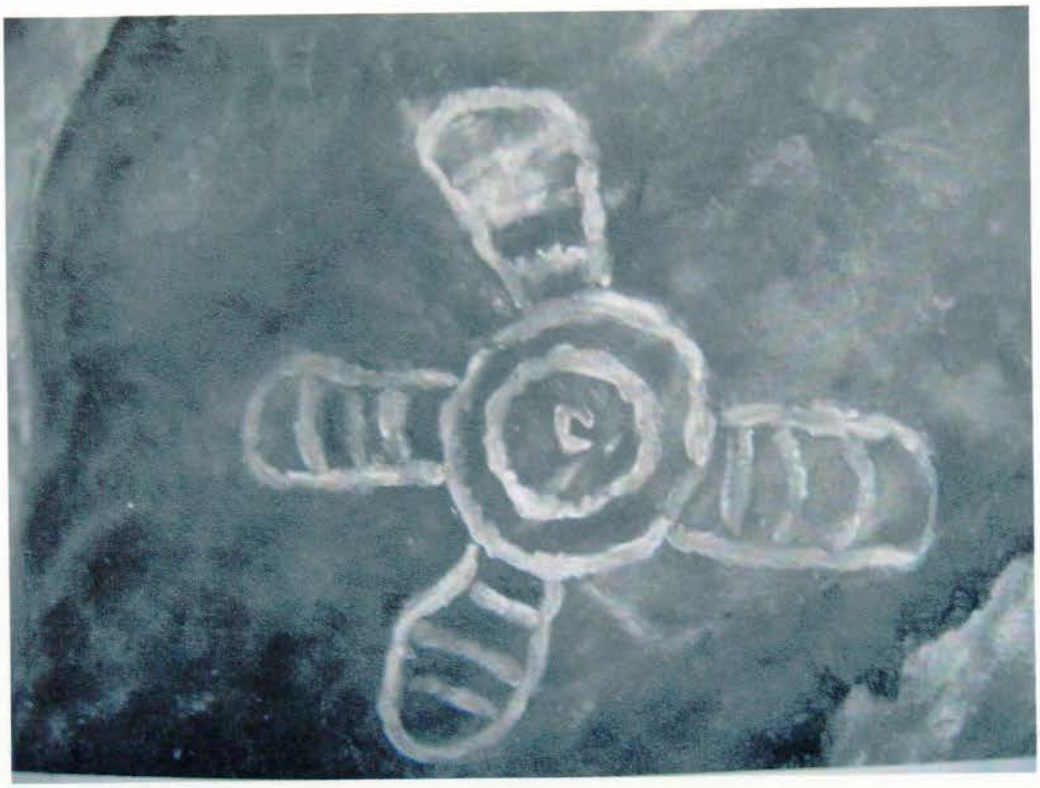
GLIFO # 3.- ¿La silueta de un probocidio?: este glifo y el anterior son completamente figurativos, no se puede inventar sin objeto, la figura de un animal real cuya especie es extinta en la región; el Bajío enorme lago en proceso de desecación, debió ser testigo de la enorme fauna del Pleitoceno.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Recientemente en el poblado de Charco de Parangueo situado al poniente de Valle de Santiago las aguas erosionantes descubrieron un fósil de Equs cuya especie es extinta y en los trabajos de Muriel Porter en Chupícuaro menciona parte de otro, por eso, regresando a la pintura de la cueva de Parangueo que encaja en la figura de un Gliptodonte, fácil es suponer que el pintor lo vio u oyó mucho de él.

GLIFO # 4.- Un Nauhi-Ollin: simula un objeto volando, consta de dos círculos concéntricos pendiendo de ellos cuatro aspas, con tres marcas cada una simétricamente espaciadas, infiriendo (si girara) la continuación de los círculos concéntricos y se completarían cinco. El movimiento y los elementos enlazados, nos autorizan adición y multiplicación (veces del paso de los numerales).

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx



Concretando: contiene los numerales 2- 4 y 5 que en sus conjugaciones darán el valor en días, de un año vago, (365) una atadura de cañas, cinco periodos (sinódicos) de Venus que es igual a ocho años vagos.

PRUEBA: Numerales 2- 4- 5.veamos 4+5=9x2=(18) 4x5=(20)

1 8x20=360+5="365" -id- 2x4=8x4= (32)+(20)= "52" At. cañas

5x584(venus)=2920---8x365(tierra)= 2920

Queda implícita la cifra de los 5 periodos de Venus = 8 años de la Tierra según Eduardo Noguera.

GLIFO # 5

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Se trata de un "Joyel sagrado" una Ecailacacoscati, una espiral angulada, dentro de un saco estilizado también angular en función de útero; representa una vida humana dentro de su alojamiento natural, contiene tres numerales sobre línea y el último está partido dando lugar a un cuarto

numeral, que para que tuviera valor los "palitos" o unidades de arriba, 4 son convergentes (pegados por abajo) para que cuenten 2 menos.

Los numerales sobre línea son: 12 - 7 - 10, el numeral (10) es el que tiene dos pares pegados por el lado bajo de la línea, lo cual lo modifica quedando el numeral (10) sobre y un nuevo numeral (8) bajo, Sumando los tres numerales nos dan "29," ¿una lunación o un periodo femenino?, llevado al asunto de la gestación del ser humano el numeral 10/8, 10+8=18, que dividido por la línea nos da "9", quedando como cifra clave por los nueve periodos de 29 días que dura normalmente la gestación del ser humano, quedando el "7" y "8" para prematuros y el "10" para postmaduros.

CUEVA INTERIOR: se encuentra exactamente situada sobre el "túnel" en el talud del lado Sur, mide unos cinco metros de larga por tres de fondo con tres de alta y viendo al Norte franco: un friso basáltico en forma de "L" acostada lleno de pinturas en color blanco y negro, empezando con una pequeña escuadra que da al lado Oriente donde se encuentra una figura con una línea horizontal con dos aros en los extremos y encima una cruz de lados iguales (cruz de San. Andrés) en color blanco.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Siguen ya en la parte del friso lado Sur varias figuras fitomorfas

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Y casi al centro otra vez una réplica de la figura del lado Oriente, debo explicar que las cruces aludidas no son de dos líneas cruzadas, sino del tipo poligonales queriendo dar volumen pictórico con la particularidad de que ésta segunda cruz está adornada con un halo al derredor sus aspas, dando la ilusión de que son luminosas. Ya en un recoveco al final del friso se encuentran figuras antropomorfas con un tocado de cuernos de venado.

Regresando al significado de las cruces que se había dicho que son del tipo "San. Andrés," se recordará que dicha figura representa según literatura y códices, una advocación a Quetzalcoatl y éste una representación del planeta Venus, entonces los glifos aludidos significan el paso de dicho planeta por el sol que es sinódicamente el momento de la "trasformación de estrella de la tarde a lucero de la mañana, cuando ya en el segundo glifo aparece la cruz luminosa, como es "Señor de la mañana" -lucero de la mañana- TLAHUISCANPANTECUTLI. En este caso, los aros laterales serían

los pasos por el sol después y antes de las máximas elongaciones del planeta Venus.

En el lado Norte de este cráter-lago se encuentran los glifos esgrafiados en una de las peñas que tienen nombres pintorescos: la "peña larga", "la tienda" y "la peña del ojo"; en esta peña se encuentran los glifos esgrafiados es decir esculpidos en la roca: como un libro abierto con una hoja viendo al Sur y la otra al Oriente que es la que tiene mas información: de arriba abajo y por el lado derecho, una figura zoomorfa imaginando un perro con la cola enroscada, en seguida directamente abajo, otra figura pero antropomorfa haciendo un signo con las brazos, uno hacia arriba y el otro hacia abajo con el natural doblado de los codos, infiriendo dos espirales encontradas; al centro y en todo el espacio, una maraña de líneas entre las cuales, resalta un personaje con tocado resplandeciente (Tlahuiscanpantecutli) y otro con la "melena" de la cabeza de Quetzalcoatl tal como aparece en las estelas de Xochicalco y esculturas aztecas

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Abajo y a la derecha, sobre la roca que ve al Sur, también en esgrafiado profundo una punta de flecha con figura antropomorfa que trae una banda diagonal y en ella tres marcas a manera de blasones, junto a ella en el lado derecho y abajo, una síntesis de unión de espirales encontradas; al lado izquierdo o sea rumbo poniente, una cruz de Quetzalcoatl poligonal similar en tamaño a la saeta antropomorfa.

Esta alegoría se puede entender así: el planeta Venus (la cruz) antecede cómo lucero de la mañana al padre sol que, cual saeta se lanza desde el oriente poderoso hierático para recorrer la comba celeste dando vida a las estrellas y el mismo lucero, se opacan ante la majestad del astro rey.

Regresando al lado de la peña que da al Oriente ya se decía que en la parte superior, la figura esgrafiada era la de un canino con la cola enroscada: en códices y literatura se toma como representación de Xolotl, o sea Venus como estrella de la tarde (espiral con terminación zoomorfa).

La figura antropomorfa (el monito) que está haciendo una figura con sus brazos, está haciendo el signo que ahora usamos en matemáticas como infinito, pero en realidad es la síntesis de dos espirales contrarias o encontradas, signo con lo que se designaba la función generacional de los seres vivos: animales y/o plantas,"ellos" amando a la naturaleza entendieron el movimiento, ignoro si en esto llegarían por conclusiones dialécticas. Este símbolo lo he encontrado franco o velado en pintura, cerámica y esgrafiado desde las culturas de los Anazasis al Norte hasta las del Nazca en el Sur, pasando por todo el territorio nacional.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

En la peña larga que es un enorme obelisco, no he encontrado vestigios de señalamientos solares, posiblemente sepultados por aterramiento o erosión.

HOYA ATAPO o de SOLÍS

Siguiendo al sur una calle de la Col, FCO. VILLA, se llega.
Un manantial al oriente propició asentamientos humanos en la antigüedad, asentamientos de cultura astronómica muy avanzada.

En su redondel que limita sus taludes -del lado poniente- existen pinturas del tipo realista como lo son aparte de otras: un pájaro y una flor de ocho pétalos: la flor, un mirasol o cosmos, está representando al sol, el pájaro un madrugador, que representa al planeta Venus que aparece antes

que el sol, (quién madruga se levanta antes de que salga el sol.) Sigue la metáfora: cada pétalo representa un año de 365 días, que multiplicados por 8 nos dan 2920 días que equivalen a 5 períodos de Venus (584 días) así que 2920 entre 5 son 584.

Si al localizar las pinturas rupestres de Valle de Santiago, encendí un pequeño fuego, ahora ese fuego da suficiente luz para saber, entender y respetar la grandeza intelectual de los antiguos vallenses.

LA ESTELA DE PANTOJA

Monumento a la Serpiente emplumada, se localizó en una huerta de la ex-hacienda de Pantoja por este servidor y el C. Higinio Vázquez .

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Se presenta este monolito, con figura arquitectónica de forma oblonga; mide 2.38 Mts. de alto por .70 de ancho y .40 de espesor, mas que estela, es un monumento compuesto de basamento y encima una escultura representando una serpiente emplumada muy estilizada, todo ello en un alto relieve sobre material pétreo de color rosa de origen sedimentario, estoy seguro que a monolitos como este se refería Henry Moore entusiasmado, al escribir una carta a Matías Geritz y decía al referirse a la Escultura Mesoamericana: "ha sido la influencia mas importante en la mía".

Lo que le fascinó seguramente fue la gran forma, la pureza y reciedumbre del lenguaje formal, que da ese elemental poder expresivo a estas obras.

Lo peculiar de la escultura en piedra del México prehispánico, es el esfuerzo por transformar la figura, en monumento. La forma natural se transforma en estructura cúbico- geométrica.

El País de las Siete Lunitrarias
www.valledesantiago.org.mx

La Chalchitlicue de Teotihuacan y la Coatlicue azteca son bloques de contorno rectangular; (como la Estela de Pantoja) aquí lo que se representa es la esencia de un numen.

La perfección está lograda (opina Moore) gracias a una disciplina cuya meta no es la estilización, sino la estructura arquitectónica que se alcanza, por la creación de formas no por la imitación de formas.

Una espiritualización se forma en el crear del escultor, para que el trabajo manual se vuelva creación artística, porque la obra escultórica es un cuerpo tridimensional que, bañado de luz real se despliega en el espacio. Así, la Estela de Pantoja como monumento de una serpiente emplumada se yergue hierática sobre su pedestal, escondiendo en sus formas los símbolos de su significado, de acuerdo a códices y literatura, es un ¡Quetzalcoatl! y, situada como está en el Museo de Valle de Santiago: explorando su cara que da al oriente, encontramos en tipo figurativo un Tlahuizcanpantecutli tal como avanza en el espacio de la mañana (los pies por delante) como en realidad es, el "Señor de la mañana" con su penacho de plumas luminosas,(que forman la golilla de la serpiente emplumada) para cerrar su presencia en el lado poniente del monumento, donde se encuentra como figura antropomorfa angulada y su símbolo, la "cruz de Quetzalcoatl."

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

En sus laterales (del monumento) se encuentran espirales angulares, cortes de caracol, (atributos de Quetzalcoatl) y en el lugar apropiado, el ojo con su placa superciliar; de las referidas espirales la mas chica se encuentra formando la nariz y la mas grande formando la quijada, al .referirme a esgrafiados en la parte superior del monolito, cuyos motivos son las fauces y la lengua bífida de la serpiente que además curiosamente, muestra dientes humanos, esto también se manifiestan en los maxilares tanto superiores como inferiores, notándose la falta de los imprescindibles colmillos.

Tal vez mostrando las dos direcciones, en el recorrido sinódico del planeta Venus, sea la causa de que la faz izquierda vea al poniente, mientras que la faz derecha ve al oriente. Una insistencia de espirales angulares en disyuntiva, aludiendo el ir y venir del planeta hasta su máxima elongación.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Los constructores fueron mas allá de lo artístico y penetraron en lo científico, para lo cual utilizaron el pedestal o basamento del monumento, inscribiendo en él, un conjunto de datos astronómicos, que dada su complejidad, nos llevan a la admiración y respeto por sus conocimientos. Ese pedestal que hace las veces de faldellín de la serpiente se inicia mas o menos en la parte media con una cenefa compuesta de motivos de "estera" que se delimita con dos cintillos uno de ellos con 44 "palitos" mientras que la estera consta de 20 escuadras (dibujo del "tejido") en seguida, abajo y formando parte del supuesto faldellín, otra cenefa, ahora de "escamas serpentinas" y abajo concluyendo: 16 "cascabeles serpentinos" con tres incisiones cada uno que nos dará la cifra 48. Encima de la cenefa con los motivos de estera se encuentran 3 escamas separadas aumentando los datos; estos datos numéricos se tomarán como numerales, para hacer los

cómputos astronómicos que se encuentran inscritos en la "Estela de Pantoja". Los resultados de la conjugación con estos "numerales" (44- 20-16-16-48-3) nos dará: "N". 20: (numeral 20) otros tantos ciclos de Venus de 584 días= a(16+16) 32 años de365 días. 32+20= 52 años o sea un Atado de Cañas, (Fuego nuevo) "N". 44: (numeral 44) otras tantas Lunaciones = a 1300 días = a 5 Tonalpohuallis: cada lunación consta de: 29.53058857 días, un Tonalpohualli representa la cifra 260 (20 trecenas) que es una CONSTANTE SIDERAL, Raúl Noriega la considera como uno de los descubrimientos mas importantes en la vida de la humanidad.

"N". 3, Tonalpohuallis = a un periodo sinódico del planeta Marte(780 ds.)

"N"s. 16 menos 3=13, que X20= a 260, o sea (1 tonalpohualli)

"N". 48, años vagos = a 30 retornos de Venus.

"N"s. 1 6+3= 19 A. Trópico = 235 lunaciones. 29.53058857

El País de las Siete Luminarias

1.- Periodo del planeta Mercurio = 116 días (48+32+20+16)

www.valledesantiago.org.mx

16, Tonalpohuallis = 11 retornos de Saturno. (378 días por retorno)

59, Tonalpohuallis = 42 años Trópico (de 365.2421987días)

Prueba: 42X365.2421 987=153401723454 entre 59=260.0002921108

--Error: 2 diezmilésimos de día--

73, Tonalpohuallis= 52 años vagos (365 ds.)

89, Tonalpohuallis=58 retornos de Júpiter, (399 días por retorno)

19 Años Trópico= a 235 Lunaciones,

PRUEBA: 365.2421 987X1 9=6939.601775 entre 235= 29.53022032

Con todo lo dicho de esta escultura, en otro plano es un Numen, debe decirse que: Aquí el Mito alimenta al Símbolo, lo que guarda para sí, es la formulación de las fuerzas vitales que animan esa escultura primitiva, de manera universal y omnipresente, no el símbolo sino el sentido de cada forma y de cada volumen, para ser fuente y vocablo de la realidad fundamental de los impulsos.

En todo caso es la fuerza vital lo que quiere representar, nunca un objeto. Es la vida y sus formas esenciales, la expresión como elementos formales los que se empeñan en encontrar, ¡no el símbolo sino el mito que los alimenta!

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

AUTORES consultados:

Henri Moore, citado por Paul Westheim

"Mundo y vida de grandes artistas II" pag. 170.

Raul Noriega: Esplendor del México antiguo 1, pag. 263.

Giacometti: (cita confusa).

LOS VOLCANES DEL VALLE DE SANTIAGO

LA CRÓNICA QUE CUMPLIÓ UN SIGLO

Una comunicación del Jefe Político de Valle de Santiago, Ing. Pedro González (1899-1902) al Sr. Gobernador del Estado de Guanajuato C. Joaquín Obregón González.-

"Entre las divisiones topográficas definidas de la mesa central mexicana, por los macizos montañosos que tiene distribuidos, es necesario citar especialmente la parte llamada de el "Bajío" que está extendido después de los alrededores de Querétaro, hacia los picos de las montañas de la sierra de Pénjamo al oeste, y de las colinas cercanas a la ciudad de León hacia el norte.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Esta llanura primero alargada en la dirección E. OE. Luego, hacia el N., luego hacia el noroeste con sus 150 km. de extensión poco mas o menos, está dominada generalmente por montañas elevadas y por sierras seguidas que comúnmente tienen igual orientación. El Bajío mismo es un plano uniforme: Muchas montañas aisladas o grupos de colinas sembradas atropelladamente, elevan su regularidad pero dejando largo espacio de terreno bien cultivado, atravesados por buenas rutas carreteras y por principales ferrocarriles como el Central Mexicano que corta de un lado a otro la riquísima comarca.

La importancia de esta parte de la Mesa Central nace de la gran fertilidad de las tierras, de la variedad de los productos agrícolas y de sus notables cosechas, Humbolt en su Ensayo Político manifiesta claramente la gran producción sobre todo de los cereales y hace notar aunque muy de paso, que en las formaciones volcánicas, los basaltos y todo el material

volcánico, han contribuido por su descomposición a fomentar el poder agrícola de las tierras. Considerando muy justa la observación del sabio, vemos que la mayor parte del Bajío constituido por formaciones volcánicas, se caracteriza por una muy profunda erosión donde los progresos se manifestaban en cada montaña, en las pendientes suaves y en las cumbres que los rodean."

En seguida el texto de la carta:

Señor Gobernador del Estado Lic. Don Joaquín Obregón González

Guanajuato

Señor de mi distinguida consideración.

Hace algún tiempo mi respetable amigo el Sr. Ingeniero Ezequiel Ordoñez, tenía el propósito de estudiar a fondo la zona volcánica de este Distrito, intención que no había sido posible realizar sino hasta Abril del corriente año que vino a esta población, aprovechando una corta tregua que pudo dar a sus obligaciones y preferentes ocupaciones como miembro que es del Instituto Geológico de la Capital de la República. Habiendo visto en su excursión lo que le pareció importante, formó ejemplares de petrología, tomó fotografías, etc. Y dio cima a su trabajo produciendo el estudio que me atrevo a calificar como muy interesante y útil para nosotros los guanajuatenses, no obstante mi absoluta falta de conocimientos aún de lo mas rudimentario de la materia que trata, que son pertenecientes a la hermosa e instructiva ciencia de volcanes y que ya entre nosotros se cultiva con ventajas muy notorias.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

El Sr. Ingeniero Ordoñez produjo en Francia su notable Monografía, quizá porque la sociedad Alzate de que es Presidente contribuyeron con otros estudios sobre diversas materias de autores diferentes al gran certamen que se verifica actualmente en París y como para mi tengo que es mas fácil leer

en nuestro propio idioma nacional, lo malvertí al castellano para tener la satisfacción de ofrecerlo a Ud., como uno de mis respetuosos homenajes, hoy que para su respetable familia, para Ud. y para el estado concentra así mismo todos los deseos que le pueden ser prósperos cariñosos y agradables.

Suplico a Ud. Tenga la bondad de aceptarlo y aceptar igualmente, los respetuosos afectos de su atento muy adicto S.S."

Pedro González (rubricado)

Valle de Santiago 19 de Agosto de 1900

El Cronista encuentra en las últimas páginas del libro J-82 del Archivo Histórico Municipal y copia estos documentos por su contenido histórico y científico, así como por la belleza literaria vertida en su redacción.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

SISTEMAS VOLCÁNICOS.- Hay en el estado dos series bien definidas de volcanes: la de Valle de Santiago y la de Salamanca con una dirección de N.W. a S.E. Corresponden a la segunda las "hoyas" de Villafranca (Villafaña), Potrerillos y Cortés, y a la primera: El Rincón, Parangueo, (San Nicolás) Santa Rosa, Joyuela, Joyas de Estrada, la Blanca, Solís, Alberca de Valle, Flores, Zíntora, San Jerónimo la Magdalena.

En el sistema volcánico de Valle de Santiago se encuentran cuatro cráteres lagos con aguas fuertemente saturadas de sosa y potasa, según el análisis que de ellas se ha practicado, las cuales se denominan: Alberca del Valle, Rincón de Parangueo, San Nicolás Parangueo y Zíntora.

Se trascribe a continuación el estudio del Ingeniero Dn. Ezequiel Ordoñes sobre los cráteres de explosión del Valle de Santiago.

"Todos los cráteres de explosión están constituidos de la misma manera: se levantan del plano compuesto de capas de tobas basálticas con inclinación radiada alrededor del orificio, tanto en el interior como en el exterior; correspondiendo por lo general. El declive de las pendientes al de los bancos de tobas. Las capas tienen un espesor variable, desde algunos centímetros, a veces de un grano muy fino, de color gris o de gris amarillento".

"Las tobas finas se componen tal y como el microscopio las revela, de partículas de vidrio y pequeños fragmentos de cristales minerales característicos del basalto: labradorita, chorlo volcánico olivina, mientras que las tobas compuestas de partículas mas grandes discernibles a simple vista, son verdaderos agregados de lapilli o de arena volcánica, en los que cada partícula muestra ya la composición de la roca misma."

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

"Aprisionados en las masas de las tobas, se ven frecuentemente en algunos cráteres, numerosos y grandes pedazos de lava basáltica; algunas veces gravas de andesita que, arrancadas del suelo durante la explosión, han venido a caer en medio de las tobas, a distancia mucho mas grande que la del recinto cratérico. Los pedazos redondos de andesita pertenecen a los lechos de arenillas intercaladas en las tobas lacustres a pequeña profundidad."

"Como lo hemos dicho anteriormente, las capas de explosión en el interior de los cráteres, se encuentran a nivel del plano circunvecino, y en los mas profundos (los cráteres-lago) se observan en sus paredes los

materiales del subsuelo, con una regularidad tan perfecta en su disposición, que no hay motivo para suponer desalojamiento alguno por la fuerza de las explosiones. En la generalidad de estos cráteres profundos, lo que impresiona desde luego en sus paredes, son las bandas de roca basáltica negra encerradas, cerca de las tobas de explosión entre capas de tobas amarillas, viene luego la idea de que esas bandas no son sino zanjas de corrientes de lava que han descendido por las pendientes de las montañas vecinas, verdaderos "malpaís" cuyas extremidades se reconocen aún en los alrededores y al exterior de algunos cráteres, donde las tobas que antaño las cubrían, han sido arrastradas por las aguas."

En algunos cráteres cuyo fondo no alcanza el nivel de las aguas freáticas, el colado no se ha hecho por hundimientos, sino por materiales aparecidos durante una erupción que tuvo lugar después de la explosión; es lava compacta o esponjosa que se ha esparcido, tranquilamente o por proyección, en este último caso, acumulándose hasta formar los bordes de los cráteres y los pequeños conos. La cantidad de materia fundida, así acumulada, es muy pequeña comparada con el volumen de los productos – detríticos de la explosión, como si esta lava fuese el residuo de un pequeño foco agotado, digámoslo así o, mas bien lo que podría pasar por un conducto que se estrechara rápidamente."

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Este trabajo fue presentado en la ciudad de París con motivo de la feria mundial del final del siglo XVIII; París, en aquel entonces capital del mundo de las artes y las ciencias.

-Así nuestro legado natural, fue conocido universalmente-
Orgullosos de tal privilegio, debemos los vallenses, conocer mas a nuestro Valle, para servirle mejor.

EN UNA GENERACIÓN, CAMBIÓ EL ESTADO DE UNA CAMPIÑA

Tuve conciencia de las cosas naturales desde la década de los 20s del siglo pasado, fui hijo de gente del campo y, penetré en las cosas de la naturaleza. Por las mañanas, antes de que huyeran las sombras con el suave toque de la aurora, en camino a las sementeras, las siluetas de los árboles cercanos y distantes cobraban vida, formando figuras fantasmagóricas que asociaba mentalmente a objetos reales.

Al llegar a una calzada poblada de añosos eucaliptos, revoloteaban en la aun estrellada penumbra un buen número de búhos o tecolotes, mientras otros parados en las ramas cantaban, no en forma lúgubre o espantosa sino mas bien cómica o melancólica que nunca infundió miedo. Antes de salir el sol, cuadrillas de ánsares y patos se dirigían a la laguna de Yuriria habiéndose levantado de las "cajas" donde entarquinadas de agua se había formado una pequeña biota de zancudas y palmípedos que disfrutaron de alimento vivo en la noche que terminaba.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Ya salido el sol, parvadas de urracas cruzaban el cielo rumbo a las milpas de elote, donde estaba su sustento. Cuando el sol ya alto había calentado a las abejas, estas zumbaban en las flores de eucalipto que no se porqué preferían ya que su néctar les provocaba la muerte, al cristalizarse en su aparato digestivo después de haberlo libado; placer de los pájaros "madrugadores" que aún en vuelo o ya tiradas les chupaban el abdomen.

Las regaderas o canales que llevaban el agua a las sementeras, tenían poblado en sus taludes con ranas chicas y grandes, las grandes lucían ojos amarillos del color de la flor de mostaza de esa que sale esporádicamente en

los trigales, mientras que en la cabecera de la labor, le adornaban las flores de cardo de un precioso morado contrastando con las amarillas de la jara brava; esas mismas cabeceras estaban pobladas con mezquites añosos que cuando maduraba su fruto se distinguían distintas variedades: morados, rojisos, casi negros, verdizos etc. Pero todos cual mas cual menos carnosos y jugosos; la madera de estos arboles podría clasificarse como madera preciosa, no obstante se usó para hacer adminículos de labranza y puertas de "golpe".

Las charcas antes descritas son sementeras inundadas con propósitos agrícolas y ya de día, pululaba la garza blanca real igual que la garza morena, los tildíos que se alimentaban de cualquier animalito que flotara en las someras aguas; todo esto sucede en los campos de labor o como les decimos nosotros "las tablas", las que en tiempo de cosechas se veían pobladas de tordos de por lo menos tres variedades y, arriba volando al aura pelona, la aguililla y las parvadas de cuervos en las tablas cultivadas de cacahuate; porque el aura pelona se mantiene de carroña, mientras que la aguililla es ave de rapiña y se mantiene atacando pájaros vivos y culebras de agua aunque el alicante se esconde entre los cardos persiguiendo a la rata imprudente, la cual era también alimento del desvelado coyote que no había hecho presa en los ranchos cercanos.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

En parajes aledaños al río medraba el añoso sabino donde gustaban colgar sus nidos las calandrias; era tan comercial la madera de sabino que en algunas haciendas se inventariaban los tablones de dimensiones considerables y los troncos de donde hacían canoas de una sola pieza.

Por lo que toca a los cerros, estos reportaban dos períodos, el de secas y el de aguas, el de aguas se caracterizaba y aun sigue, por la gran

polución de plantas que nacen y dan su fruto en un período de cuatro a seis meses, entre ellos tenemos una gran variedad de flores temporales como el andán (muchas flores amarillas), la aceitilla, mal de ojo, santa maría, mirasoles, toloache, etc. Las distintas variedades de pastos y enredaderas; la flora de tiempo de secas refiérese a los matorrales de varales, espinos que cada año reverdecen y los permanentes como los cactus y los maderables caducifolios que cada año se renuevan y cuya lista quedará siempre incompleta.

Respecto a la fauna en los riscos de las Hoyas igual que en grietas y peñascos anidan aves y depredadores nocturnos así como panales de abejas muy escondidos y mas visible el guaricho. En lo mas tupido de la "reserva" así le llamamos al monte cerril, pululan en el pasto seco la víbora de cascabel, el coralillo, "la hocico de puerco", chirrionera," mano de metate," la "limpia campos," (que es una culebra como de diez cm. de gruesa y unos dos metros de larga de un color negro brillante) y el delicado chicuatillo; en este monte se refugia la torcaza y la huilota llorona, el pájaro carpintero, codornices que asustan al cazador con su precipitado y ruidoso vuelo, el faisán vulgar o correcaminos sale de improviso frente a nosotros, las aves canoras como el cenzontle, el cuitlacoche, guitarrero y el gorrión que también habitan el plan, pero el cardenal y las torcazas solo en el cerro. A principio del sigo XX había venados pero ya no.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Por lo que toca a los montes de la parte plana, llegué a conocer unos seis y se decía que era tal cantidad de huilota llorona que en ellos se refugiaba, que bastaba para cazarlas, un hachón de basuras secas pues en la noche se encandilaban chamuscándose las alas y en esta forma recogerlas rumbo a un costal. Con esto, los peones de las haciendas completaban su dieta, que también se ayudaba con el nopalito blanco que

intencionalmente se plantaba en tupidas cercas; el mismo monte proveía de dulce con el fruto del mezquite que ya seco, caía tapizando el suelo y que después de cosido producía melaza que podía conservarse en vasijas de barro.

LOS CRÁTERES LAGO

Cada uno de ellos produjo su propio ecosistema, esto relativo a sus aguas, (los que la tenían) ya que la flora de sus taludes tenía poca diferencia de uno a otro, ésta consistía en cactus y árboles tales que llevaban su nombre por sus características y así tendríamos PALOS: amarillo, prieto, blanco, borrego, en cruz, santo. etc. Los que producían goma: perimo, copal productor de incienso (comercial en la antigüedad) y entre otros el pochote y la parota.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

En la fauna ya descrita en la de los cerros debemos añadir a los depredadores: gato montés, tejón, tlacuache, zorra y talcoyote.

Aseverando que antes del año de 1972, las aguas de los cráter-lagos de Valle de Santiago eran "bancos de nivel natural" de las aguas freáticas del Bajío.

Un determinante de la biota era la salinidad de las aguas por ejemplo la salinidad de la Alberca era débil, lo cual dio lugar a que su fauna lacustre fuese favorable a los arícnidos (charales) y que en las otras tres de fuerte salinidad, medrara el "mosco manso".

LA ALBERCA: El cráter-lago mas cercano a la ciudad, (ahora ya rodeado de ella) era usado como paseo diario por propios y extraños por sus

aguas tranquilas y a la temperatura de uno 20° C, sus acantilados repetían el eco de los gritos de la chiquillería que desde temprano nadaba en la orilla.

La biota sedentaria consistente en arícnidos: charales blancos casi transparentes con una raya plateada longitudinal y de unos cinco centímetros de largo que vivían casi al final de la zona limnética alimentados por una malla de microplacton de color verdoso, que gracias a la fotosíntesis les proveía de oxígeno y alimento, posiblemente glucosa.

Era de ver, en el mes de Noviembre que cuando los vientos invernales agitaban o rompían el manto del microplancton, el charal subía a la superficie tal vez en busca de oxígeno o temperatura, o por la necesidad de aparearse, daba la impresión que un cardumen se movía a velocidades fantásticas cuando se veía amenazado, pero en realidad eran los cardúmenes adyacentes que se disparaban hasta dar aquella impresión. Cuando eran las condiciones favorables, cuatro o cinco equipos de pescadores armados con una red en un aro circular como de metro y medio de diámetro amarrada a una vara larga, del anochecer al amanecer, flotando en una balsa de vigas fofas que manipulaba el otro miembro del equipo; cuando la noche era buena salían con unos diez kilos de charal.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Sucedió que al bajar el nivel freático y con él, el nivel de este cráter-lago, su salinidad aumentó paulatinamente hasta afectar el funcionamiento del plancton a tal grado que la fotosíntesis en un caldo mas salino aumentó la producción de alimento, produciéndose un fenómeno de crecimiento en el cuerpo de los charales que antes de unos seis cm., sobrepasó los doce y su peso de pasadito un gramo después sobrepasó los veinte.

Esta mutación o cambio producido por exceso de alimento, motivó el proceso de su extinción, pues el trabajo del micro plancton no fue al parejo en producción de alimento al necesario de oxígeno y el nuevo charal convertido en gigante, exigió mayor cantidad de oxígeno y no encontrándolo en su medio, sale a la superficie a conseguirlo consiguiendo solo que se sequen las branquias y la muerte. Y así vimos las orillas del lago saturadas de pececitos que boqueaban, tratando de conseguir oxígeno en algo que no era su medio. Existía otra variedad, la "popocha" que también se extinguió por las mismas causas. La fauna pasajera de los meses de Noviembre-Febrero consistía en también patos canadienses, garzas reales, milanos y el perro del agua; (un pájaro grande gris cuyo grito parecía ladrido de perro.) por los años 50s abundó tanto que saturaba los jardines causando molestias, con sus abundantes detritrus.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Nuestros niveles naturales siguieron bajando hasta convertirse en charcos en las hoyas mas profundas, amen de las extintas; los habitantes del Bajío seguimos bombeando ya las aguas profundas, sin hacer nada por restituir el agua que se gasta, atenidos a que las aguas de lluvia compensen por si solas el derroche.

Nuestros Ecosistemas han cambiado en forma peyorativa, la flora se encamina a un paisaje desértico, y la fauna cambia por consecuencia, ya se piensa en recortar lagunas, los bosques que conducían el agua al subsuelo ya no existen.

Cualquier persona que quiera hablar del cambio ecológico en el Bajío, lo debe de hacer, y tal vez su voz se oiga y se sume a aquellos que "clamamos en el desierto".

EPÍLOGO

EN VALLE UN MONUMENTO NATURAL

Solamente el Biólogo que entiende su misión, el Poeta que externa su emoción y el Vallense que ama su región, entienden el porque, del motivo de esta alegría, el porque, se congratulan con el hecho de la designación gubernamental, que aunque tardía, inicia el regreso restitutivo de este nuestro MONUMENTO NATURAL, como técnicamente se le ha llamado, a la Región volcánica de las "Siete Luminarias" por "su belleza escénica única," reconociéndole "su potencial para el turismo de bajo impacto."

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Y ya como Monumento Natural, considerado como "sobresaliente" que merece protección debido a su carácter único y por estar en una situación crítica que pueda llevarla a la desaparición, es necesario reconocer el paso que se ha logrado, pero no debemos quedarnos con este primer paso, sino que buscaremos que nuestra zona volcánica sea reconocida a nivel nacional y, ¿por qué no?, a nivel mundial.

Tengan la seguridad, que todo aquello que redunde en beneficio de la restauración, conocimiento y reconocimiento de esta área, beneficiará a todos los que habitan esta región, pues todo aquello que represente una mejora, se podrá ver como un logro para detener el deterioro ambiental que tanto ha cambiado el panorama de nuestros volcanes.

Pero que aún después de todo lo que ha cambiado, de todo lo que se ha perdido, de todo lo que ha quedado solamente en el recuerdo y en las viejas fotografías que viejas cámaras en su momento captaron la extraña y singular belleza de nuestro terruño, los cambios que ahora han dando origen a una nueva forma de naturaleza; una nueva forma de vida, una nueva forma de ver nuestros volcanes, es deber de todo vallense de nacimiento y de corazón, velar por nuestro legado natural y preservarlo a las generaciones venideras y a todos aquellos que vengan a ver la excepcionalidad de nuestra tierra a los cuales les diremos:

VIAJERO:

Que por el Valle pasaste,
Con su gente viviste,
Sus bellezas conociste
Y con ellas te gozaste.

El País de las Siete Luminarias
www.valledesantiago.org.mx

Ojalá hayas comprendido
Que del cráter apagado
El fuego no consumido,
Quedó en el pueblo guardado.

Y desde el indio bravío
Por Guitzin no doblegado
En tremendo desafío,
Su porvenir ha labrado.

Viajero:
Que caminas sin rezago,
Que nadie nunca te calle
Al decir; ¡No hay otro Valle,
Cómo el Valle de Santiago!

Prof. J. Ascensión Baltasar del Castillo
(1919 -2006)

El País de las Siete Lunarias
www.valledesantiago.gob.mx

FIN